



୬୩ ଡ଼ମ୍ବ

ମହର୍ଷି-ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣଦ୍ବିପାୟନ-ପ୍ରଣୀତମ୍

# ଶ୍ରୀମଦ୍ଭାଗବତମ୍

ଦଶମ ସ୍କନ୍ଧେ

ଦ୍ବିତୀୟ ଖଣ୍ଡମ୍

( ୧୬ଶଃ—୨୮ଶଃ ଅଧ୍ୟାୟେ )

ଶ୍ରୀଶ୍ରୀଗୋଷ୍ଠ ଓ ପୋଗୁଲୀନା )

ପୂଜ୍ୟପାଦ ଶ୍ରୀଧରସ୍ବାମିକୃତୟା ଭାଗବତଭାବାଧିପିକୟା ଟିକୟା

ଶ୍ରୀନ-ଜୀବଗୋସ୍ବାମିକୃତୟା ବୈଷ୍ଣବତୋଷଣୀ ଟିପ୍ପଣ୍ୟା ଚ ମମେତମ୍

ଶ୍ରୀମଦ୍ଦେବବଂଶ୍ୟ-

ପ୍ରଭୁପାଦ ଶ୍ରୀନ-ରାଧାବିନୋଦ-ଗୋସ୍ବାମି-

କୃତାନ୍ତସ୍ବାଧିପାୟନଃ ଶ୍ରୀଭାଗବତାୟା ଶ୍ରୀବିଷ୍ଣୁମାଧ୍ୟାୟା ତାତ୍ପର୍ଯ୍ୟାନ୍ତାଧିପାୟନଃ

ସମ୍ବଳିତମ୍

ପଣ୍ଡିତପ୍ରବର

ଶ୍ରୀମଦ୍ବିଷ୍ଣୁଚନ୍ଦ୍ର ସ୍ମୃତିତୀର୍ଥେନ ସମ୍ପାଦିତମ୍ ।

—\* : ( \* ) : \*—

ହରିହର ଲାଇସେନ୍ସି

କଲିକାତା—୬



: প্রকাশক ও মুদ্রা সম্পাদক :

ত্রীনেপালচন্দ্র ভট্টাচার্য

হরিহর লাইব্রেরী

১৮২১এ বিধান সরণী, কলিকাতা—৬

প্রাপ্তিস্থান :—

হরিহর লাইব্রেরী : ২৮২১এ বিধান সরণী, কলিকাতা—৬

অহেশ লাইব্রেরী : ২১১ জামাচবণ দে ষ্ট্রীট, কলেজ ষ্টোয়াব কলিকাতা—১২

মূল্য—রেস্ট্রিন বাঁধাই—২০/-

পূণমুদ্রণ ১৩৮০

[ প্রকাশিত কর্তৃক সর্বস্বত্ত্ব সংরক্ষিত ]

---

১৬নং হেমেল সেন ষ্ট্রীট, নিউদিল্লী প্রেস হইতে ত্রীবিনয় ভূষণ ঘোষ দ্বারা মুদ্রিত

# শ্রীমদ্ভাগবত-সূচীপত্র

দশমস্কন্ধ ১৬শঃ—২৮শঃ অধ্যায়ঃ

বিষয়

শ্লোক

পৃষ্ঠা

ষোড়শ অধ্যায়ে শ্লোকসংখ্যা—৬৭

কালিয়ার বিধে যমুনাকে দৃষিত দেখিয়া শ্রীকৃষ্ণের যমুনায় বস্প্রস্থান, এই সংবাদে গোপবালকগণের ভীতি ও নন্দ প্রভৃতি গোপগণের যমুনাতীরে আগমন। শ্রীকৃষ্ণকর্তৃক কালিয় মর্দন, কালিয়ার পত্নীগণ কর্তৃক শ্রীকৃষ্ণের স্তুতি ও কালিয় কর্তৃক শ্রীকৃষ্ণের স্তুতি, কালিয়দমন কথাবাহাওয়া, কালিয়ার যমুনা পরিভাগ করিয়া বরণকবীপে পূর্ণগমন।

১-৬৭

১০৮০—১১৭৮

সপ্তদশ অধ্যায়ে শ্লোকসংখ্যা—২৫

কালিয়ার বরণক বীপ ভ্যাগ পূর্বক যমুনাতীরে আশ্রয় গ্রহণ, শ্রীকৃষ্ণের অক্ষত-মেঘে কালিয় হ্রদ হইতে প্রত্যাবর্তনে নন্দাদি গোপগণের আনন্দপ্রকাশ। যমুনাতীরে নিম্নিত ব্রজবাগিনীগণের দাবানলাকাত্ত হইয়া শ্রীকৃষ্ণের নিকট মুক্তি প্রার্থনা।

১-২৫

১১৭৯—১২০৭

অষ্টাদশ অধ্যায়ে শ্লোকসংখ্যা—৩২

পরমহংস ঐশ্যকালের আবির্ভাব, গোপবালকগণসহ বলরাম ও শ্রীকৃষ্ণের ক্রীড়ার্থ বনে প্রবেশ, রাম ও কৃষ্ণের হরণমানসে প্রলম্বাহরের গোপবালক রূপে ক্রীড়াস্থলে আগমন ও বলদেবকে লইয়া প্রস্থানোত্তোগ, বলদেব কর্তৃক প্রলম্বাহর বধ।

১-৩২

১২০৮—১২৩০

উনবিংশ অধ্যায়ে শ্লোকসংখ্যা—১৬

গবাদি পশুগণের তৃণলোভে দুর্গম বনে প্রবেশ, ঐশ্যতাপে তপ্ত পশুগণের আর্ন্ত-নাশ প্রবণে গোপবালকগণের বনে প্রবেশ। দাবানল প্রজ্বলিত হইয়া বায়ুবেগে চতুর্দিকে পরিব্যাপ্ত হওয়ায় গোপবালকগণের শ্রীকৃষ্ণ ও বলরাম সমীপে প্রার্থনা, শ্রীকৃষ্ণ কর্তৃক দাবানল তক্ষণ।

১-১৬

১২৩১—১২৪৩

বিংশ অধ্যায়ে শ্লোকসংখ্যা—৪৯

শ্রীকৃষ্ণের দাবাগি ভক্ষণ এবং বলরামের প্রলম্বাহর বধকাহিনী প্রবণে নন্দাদি গোপগণ কর্তৃক রামকৃষ্ণের প্রতি দেবতা আরোপণ। নিদাঘাস্তে বর্ষায়ন্ত, বর্ষাবর্ধন এবং শ্রীকৃষ্ণ বলরাম ও গোপবালকগণের ক্রীড়াকৌতুহাদি, শরদাগম, শরদবর্ণনা।

১-৪৯

১২৪৪—১২৮১

একবিংশ অধ্যায়ে শ্লোকসংখ্যা—২০

শরৎশোভাদর্শনরত শ্রীকৃষ্ণের সখাগণসহ বনে প্রবেশ ও ভুবনমোহন মুরলী-বাদন, বংশীধ্বনিতে অভিভূত গোপবালকগণের শ্রীকৃষ্ণের বংশীরব সাহায্য কীর্তন।

১-২০

১২৮৩—১৩৪০

দ্বাবিংশ অধ্যায়ে শ্লোকসংখ্যা—৩৮

হেমন্তরন্ত্রে গোপীগণ কর্তৃক শ্রীকৃষ্ণ-লাভমানসে কাত্যায়নীবতায়ন্ত, গোপীগণের তীরে বজ্ররক্ষণপূর্বক স্নানার্থ যমুনায় অবতরণ, শ্রীকৃষ্ণ কর্তৃক গোপীগণের বজ্রহরণ, গোপীগণ কর্তৃক কুব্জস্তুতি ও তীরে আগমনপূর্বক বজ্রগ্রহণ, নয় অবস্থায় দলে অবতরণ জগৎ গোপীগণকে শ্রীকৃষ্ণের তিরস্কার, বজ্রপ্রত্যর্পণ এবং মিলন প্রতিশ্রুতিদান, অতঃপর ঐশ্যকালে গোপগণসহ শ্রীকৃষ্ণের পরিভ্রমণার্থ যমুনাতীরে আগমন।

১-৩৮

১৩৪১—১৪১৮

বিষয়	শ্লোক	পৃষ্ঠা
ত্রয়োবিংশ অধ্যায়ে শ্লোকসংখ্যা—৫২		
গোপালন-রত ক্ষুধার্ত গোপবালকগণের শ্রীকৃষ্ণবাক্যে নিকটবর্তী কৃষ্ণবিমুখ যাজ্ঞিক ব্রাহ্মণগণের হৃদীয়ে গিয়া অন্নপ্রার্থনা, যাজ্ঞিকগণ তাহাদের বাক্যে কর্ণপাত না করায় গোপবালকগণের শ্রীকৃষ্ণনিকটে নিবেদন এবং শ্রীকৃষ্ণবাক্যে যাজ্ঞিক ব্রাহ্মণ পত্নীগণের নিকট অন্ন যাজ্ঞা। যাজ্ঞিক পত্নীগণের শ্রীকৃষ্ণ নামে প্রবেশে বহুপ্রকার অন্নাদি ভোজ্য সহ বাসিন্দগণের নিবারণ নহেও যমুনাতীরে আগমন এবং শ্রীকৃষ্ণ সমীপে প্রার্থনা। শ্রীকৃষ্ণকে ত্যাগ করিয়া তাহারা গৃহে প্রত্যাবর্তন করিতে অনিচ্ছা প্রকাশ করায় শ্রীকৃষ্ণের উক্তি, শ্রীকৃষ্ণের বাক্যে গৃহে প্রত্যাগত যাজ্ঞিক পত্নীগণের স্বামি কর্তৃক গ্রহণ। যজ্ঞনিবৃত্ত ব্রাহ্মণগণের শ্রীকৃষ্ণকে অবহেলা করায় অহুতাপ প্রকাশ। কৃষ্ণ বলরাম ও গোপবালকগণ কর্তৃক অন্ন ভোজন।	১—৫২	১৪১৯—১৪৮২
চতুর্বিংশ অধ্যায়ে শ্লোকসংখ্যা—৩৮		
নন্দাদি গোপগণ কর্তৃক ইক্ষ্বাকগণের আরোহণ দেখিয়া শ্রীকৃষ্ণের কারণ জিজ্ঞাসা। পৃথিবীর প্রাণস্বরূপ বৃষ্টিপাতের জন্ত ইক্ষ্বাকীত্যর্থ যজ্ঞের আয়োজন জানিয়া শ্রীকৃষ্ণ কর্তৃক পূর্বজন্মকৃত কর্ণের ফলাহুসারে ইহলোকের ফললাভ বর্ণন, তদনুসারে স্ব স্ব বৃত্তি সাধনের প্রয়োজন জন্ত শ্রীকৃষ্ণের নন্দাদি গোপগণকে গো-বর্দ্ধন হেতু গোবর্দ্ধন যাগে প্রবৃত্ত করণ। গোবর্দ্ধন যজ্ঞারম্ভে কৃষ্ণকর্তৃক গোবর্দ্ধনের একটি হুবৃৎ মূর্ত্তি প্রতিষ্ঠা করিয়া তাহাকে গোবর্দ্ধনরূপে পূজা ও প্রণাম।	১—৩৮	১৪৮৩—১৫২১
পঞ্চবিংশ অধ্যায়ে শ্লোকসংখ্যা—৩৩		
যজ্ঞলোপে ক্রুদ্ধ ইক্ষ্বাককর্তৃক শ্রীকৃষ্ণ পরিচালিত ব্রজবাসিগণের দর্পচূর্ণার্থ প্রবল বারিবর্ষণ, শ্রীকৃষ্ণ কর্তৃক গোবর্দ্ধনগিরি ধারণ এবং ব্রজবাসিগণের গোবর্দ্ধনচ্ছত্র-তলে আশ্রয়গ্রহণ, বৃষ্টিনিবারণান্তে গোপগণের স্ব স্ব গৃহে গমন ও ব্রজবাসি গোপ-বরগণগণের কৃষ্ণ বলদেবের লীলাবলী গান।	১—৩৩	১৫২২—১৫৫৩
ষড়বিংশ অধ্যায়ে শ্লোকসংখ্যা—২৫		
শ্রীকৃষ্ণের অত্যন্ত কঠোরাবলী বর্ণনা করিয়া গোপগণ কর্তৃক শ্রীকৃষ্ণের সাধারণ মানব ন্যস্তে নন্দসমীপে নন্দেহ প্রকাশ, নন্দকর্তৃক গর্গাচাৰ্য্য কথিত শ্রীকৃষ্ণের ভাগবতচরিত্র কথন।	১—২৫	১৫৫৪—১৫৮৪
সপ্তবিংশ অধ্যায়ে শ্লোকসংখ্যা—২৮		
শ্রীকৃষ্ণ কর্তৃক গোবর্দ্ধনধারণে ব্রজবাসি গোপগণকে বন্ধা করার হতগর্ভ ইক্ষের গোমাতা হুবতিসহ আসিয়া কৃষ্ণচরণে শরণ গ্রহণ। নামাঙ্ক মানববোধে শ্রীকৃষ্ণকে অবজ্ঞা করায় এবং তাহার মর্কশ্রেষ্ঠত্ব ও মর্কশক্তিযুক্ত না বৃত্তিতে পারায় দেবরাজের কাতর প্রার্থনা, শ্রীকৃষ্ণের প্রত্যুত্তর, দেবরাজ শান্ত হইলে গোমাতা হুবতি কর্তৃক পরম স্তুতি সহকারে নিজ হৃৎস্থারায় শ্রীকৃষ্ণের অভিশেষ, দেব ও দেববর্গগণসহ দেবরাজ কর্তৃক মন্দাকিনী প্রবাহে-শ্রীকৃষ্ণের অভিশেষ করিয়া তাহাকে গোবিন্দ আখ্যা প্রদান।	১—২৮	১৫৮৫—১৬১৩
অষ্টবিংশ অধ্যায়ে শ্লোকসংখ্যা—১৭		
বাদনীতে পার্শ্বের জন্ত আহুতী বাজিতে নন্দের যমুনায় স্নান, বরুণদত্ত কর্তৃক নন্দকে বরুণলোকে আনয়ন, নন্দের উদ্দেশে কৃষ্ণের বরুণলোকে গমন, বরুণ কর্তৃক কৃষ্ণের স্তুতিমন্তি ও নন্দসহ ব্রজে আগমন এবং ব্রজবাসিগণের গোলোক দর্শন।	১—১৭	১৬১৭—১৬৪০

## দশমঃ স্কন্ধঃ ।

—(ঃ)—

### ষোড়শোঃধ্যায়ঃ ।

—(ঃ)—

শ্রীশুক উবাচ ।

বলোক্য দূষিতাং কৃষ্ণাং কৃষ্ণঃ কৃষ্ণাহিনা বিভুঃ । তস্তা বিশুদ্ধিমগ্নিচ্ছন্ সৰ্পং তমুদবাসয়ৎ ॥১॥

শ্রীরাজোবাচ ।

কথমন্তর্জলেহুগাধে শৃগুহ্লাদ্রুগবানহিম্ । স বৈ বহুযুগাবাসং যথাসীদ্বিশ্র কথ্যতাম্ ॥২॥

অশ্বমঃ —বিভুঃ ( সর্পৈর্গোপালী ) কৃষ্ণঃ ( জগদ্ধিতার্থমবতীর্ণঃ স্বয়ং ভগবান্ নন্দনন্দনঃ ) কৃষ্ণাং ( যমুনাং ) কৃষ্ণাহিনা ( ভীতবিসময়কৃষ্ণসর্পেণ কালিয়েন ) দূষিতাং ( বিষদূষিতাং ) বলোক্য তস্তাঃ ( যমুনাস্থাঃ ) বিশুদ্ধিং ( বিশোধনং ) অগ্নিচ্ছন্ ( ইচ্ছাং কুর্সন্ ) তং সৰ্পম্ উদবাসয়ৎ ( যমুনাভ্রুগতো নিঃসারিতবান্ ) ॥ ১

মূলানুবাদ ।—শ্রীশুকদেব বলিলেন,—সর্পৈর্গোপালিকেন শ্রীকৃষ্ণ, যমুনানদীকে কালিয়সর্পবিষে বিদূষিত দেখিয়া তাহাকে বিশুদ্ধ করিবার জন্য কালিয় সর্পকে সেখানে হইতে বিদূষিত করিয়াছিলেন ॥ ১

শ্রীধনুচীকা ।—ষোড়শে কালিয়স্তোত্রা নিগ্ৰহো যমুনাভ্রুগে । তৎপত্নীভিঃ স্তভেনাথ কৃষ্ণেনাহুগ্ৰহঃ কৃতঃ ॥ হুয়া বাসভদ্রৈতেয়ান্ দ্রুগ্ধা তালফলাভ্রলম্ । শ্রীতোহনৃত্যং ফণাবদ্রে কালিয়স্ত কলানিধিঃ ॥ ০ ॥ উদবাসয়ং নিঃসারিতবান্ ॥ ১

শ্রীবৈষ্ণবতোবনী ।—কৃষ্ণামিতি বর্ণিতা নামভূচ্চ, অতঃ সখ্যাস্তস্তা হুর্লিবদূষিতস্বেনাবশ্রুপ্রতিকার্য-অমভিপ্রৈত্যম্ । কৃষ্ণেনাহিনেতি মহাহুর্লিবসময়মুত্তমম্ । ন কেবলঃ তস্তা এব তদ্ধিতাভ্রাভুং অপিতু সর্পেণামপি, যতঃ কৃষ্ণঃ কৰ্ব্বতি হুঃখানীতি জলপানাদিসিদ্ধ্যা ব্রহ্মন্ত, মহাতীর্থোদ্ধরণাদিনা জগতামপি, হমনাদিনা কালিয়স্তাপি হিতাচরণাৎ । বাল্যলীলাসমাবিষ্টস্তাপি তন্ত পূর্ববৎ স্বাবসরে ঐশ্বধ্যমপ্ৰাধর্যত ইত্যাহ বিভুরিতি ॥ ১

অশ্বমঃ ।—বিশ্র ( হে সর্পবিজ্ঞানবীৰ্য ) ভগবান্ ( সর্পেনাপি প্রকারেণ সর্পং কর্তুং সমর্থঃ স্বয়ং ভগবান্ ) শ্রীকৃষ্ণঃ কথং ( কেন প্রকারেণ ) অগাধে ( অন্তলম্পর্শে ) অন্তর্জলে ( যমুনাভ্রদগ্ধা ) অহিং ( কালিয়সর্পং ) শৃগুহ্লাৎ ( শৃগুহীতবান্ ) । স বৈ ( স চ কালিয়ঃ ) বহুযুগাবাসং ( বহুনি যুগানি ব্যাপ্য আবাসো যত্র তাদৃশং যথা ভ্যাং তথা ) যথা ( যেন প্রকারেণ ) আনীৎ ( যমুনাভ্রদে বাসং কৃতবান্ তদপি ) কথ্যতাং ( বর্ণ্যতাম্ ) ॥ ২

মূলানুবাদ ।—রাজা পত্নীকিং বলিলেন,—হে সর্পজলিবোমশে । শ্রীভগবান্ যমুনাব অগাধ জলমধ্য হইতে কালিয়কে-কি প্রকারে বিভূষিত করিলেন এবং কালিয়ই বা কিরূপে সেখানে যুগযুগান্তর হইতে বাস করিতেছিল তাহা আমার নিকট বর্ণনা করুন ॥ ২

ব্রহ্মান্ ভগবতস্তস্ত ভূমঃ স্বচ্ছন্দবর্তিনঃ । গোপালোদারচরিতং কন্তুপ্যেত্যাত্মতং জুবন্ ॥৩॥

**শ্রীবৈষ্ণবতোষলী ১**—ভগবান্ সৰ্বেনাপি প্রকারেণ সৰ্বং কৰ্ত্তুং সমর্থঃ, তথাপি কথং কেন প্রকারেণেতি । বৈ চ । স চ বহুগুণাবাসমিতি বিপ্রত্যাং । বহুনি গুণানি আবাদো যত তাদৃশং যথাস্তান্তথা যথাসীন্তথা কথ্যতামিত্যেবায়ং । বিপ্র হে পরমবিজ্ঞাপ্রবীণ । তথাচ যান্ত্রবদ্যঃ । জ্ঞানা ব্রাহ্মণো জ্ঞেয়ঃ সংস্কারৈর্বিধি উচ্যতে । বিজ্ঞা যাতি বিপ্রঃ জিভিঃ শ্রোত্রিয়লক্ষণমিতি ॥ ২

**অন্তরঙ্গঃ ১**—ব্রহ্ম ( হে সৰ্ববোধাত্তত্ত্বজ্ঞ ) ভূমঃ ( সৰ্বং পরিপূর্ণকৰ্ত্তেঃ পর্যায়াহাশ্রয়শালিনঃ ) স্বচ্ছন্দ-বর্তিনঃ ( স্বতঃস্ফূর্ত্তাঃ ) ভগবতঃ তজ্জ ( শ্রীকৃষ্ণ ) জগত্ ( স্বর্গস্থতোহপি বাহুভয়ং কিমপ্যানির্কটনৌরমমত-রূপং ) গোপালোদারচরিতং ( গোপালেন গোপালনেন যং উদারং পরমানন্দমাত্ৰ চরিতং শৈববিহারঃ তৎ ) জুবন্ ( শ্রবণকীৰ্ত্তনশরনাদিনা সেবমানঃ ) কঃ ( কঃ গুমান্ ) তুণোক্ত ( তুণ্য অলং বৃদ্ধিঃ কুর্যীত ) ॥ ৩

**মূলানুবাদ ১**—হে ব্রহ্ম । সেই ভূম, স্বতঃস্ফূর্ত্ত বস্তু ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণের অমৃতোপম গোপালচরিতকথা শ্রবণ করিয়া কেহ কি কখনও পরিতুষ্ট হইতে পারে ? ॥ ৩

**শ্রীশঙ্কটীক।**—বহুনি গুণানি আবাদো যত তদমহিম । স বৈ অহিরজলচরোহপি তপ্তিরন্তর্জলে যথা যেন প্রকারেণ আদীং । অথবা বহুনি গুণাত্মবাসে যথা ভবতি তথা যেন প্রকারেণ স বৈ তজ্জনীমিতি কথ্যতা-মিতি ॥ ২ ॥ গোপালেন যদুদারং চরিতম্ভাচরিতং ভদেবানুতম্ অতঃ কথ্যতামিতি । ৩

**শ্রীবৈষ্ণবতোষলী ১**—যতপি শ্রীমদ্রোণে তদ্বিশেষদুঃখং কথ্যং সংক্ষিপ্য কথিতম্, তথাপি তদজ্ঞানেন রাজ্ঞা উল্লাসী সাংঘাতাভিলাষাদেব তথা দৃষ্টমিতি তদ্ব্যকোনেব দর্শয়তি ব্রহ্মমিতি । ভগবতে ঐশ্বর্যাদিবিষ্ট কব্জলজ । ভূমঃ সৰ্ব্বাধিপী সৰ্ব্বাভিশয়িত্ত । তজ্জাপি স্বচ্ছন্দবর্তিনঃ শৈবলীলাপ্রবিশিনঃ এবমেবভূতশ্চ গোপালজাত্যহরুণশ্চ উদারং সৰ্ব্বতোহপি মহৎ, পরমানন্দমাত্ৰ বা যন্ত্রবিতং তন্ত্রবদ্যং কন্তুপ্যেতৎ অহুতৌ দেতুংসুতনবেতি । ৩

**শ্রীভাগবতানুভবশিল্পী ১**—ব্রহ্মবাদনন্দন হ্রয় বৎসর বয়সে গণাপর্ণ বয়স, সেই বৎসরের কান্তি-মাসে গোচারণাবন্ত, গ্রীষ্মকালে কালিয়দমন এবং ভাদ্রমাসে ধেনুকাহ্নবর্দন বয়সিহ্মেন । বিদ্য শ্রীভাগবতে কালিয়দমনলীলার পূর্বেই ধেনুকাহ্নবর্দনলীলা বর্ণিত আছে এবং “বিলোক্য দ্বিভাং কৃষ্ণাং” প্রভৃতি ও “দেহা বানভদৈতেহান্” প্রভৃতি শ্লোক দেখিলে মনে হয় যেন শ্রীকৃষ্ণের ধেনুকাহ্নবর্দনলীলা, কালিয়দমনলীলার পূর্ববর্তী । অথচ কালিয়দমনলীলা যে ধেনুকাহ্নবর্দনলীলার পূর্ববর্তী তাহা বিষ্ণুপূরণ, হরিবংশ প্রভৃতি গ্রন্থ দেখিলে জানা যায় । শ্রীমদ্ভাগবতেও কালিয়দমনলীলা বর্ণনা প্রসঙ্গে “অথ গাবশ্চ গোপাশ নিমেষতাপপীড়িতাঃ” প্রভৃতি শ্লোকে শ্রীকৃষ্ণেরও স্পষ্ট বয়সিহ্মেন যে, গো এবং গোপগণ গ্রীষ্মকালীন সূর্য্যভাগে পরিতপ্ত এবং পিপাসিত হইয়া যমুনার বিষদ্বিভ জল পান করিয়াছিলেন । ধেনুকাহ্নবর্দনলীলা বর্ণন প্রসঙ্গে তালবনে স্থপন্ন তালফলের কণার জানা যায় যে, ভাদ্র মাসেই শ্রীকৃষ্ণ সেই লীলা করিয়াছিলেন, কেননা ভাদ্র মাসেই তালফল স্থপন্ন হইয়া থাকে । “দমিতে সর্পরাজে তু কৃষ্ণেন যমুনা হ্রদে” প্রভৃতি হরিবংশ বচনেও জানা যায় যে, শ্রীকৃষ্ণ যমুনাহ্রদে সর্পরাজ কালিয়কে দমন করার পরেই ধেনুকাহ্নবর্দন লীলা করিয়াছিলেন । কিন্তু শ্রীকৃষ্ণের, মহাবাহু পরীক্ষিতের নিকট শ্রীকৃষ্ণের গোচারণাবন্ত, গোষ্ঠীকীড়া প্রভৃতি বর্ণনা করার পরেই ধেনুকাহ্নবর্দনলীলা বর্ণনা করিয়াছেন, গ্রীষ্মকালীন কালিয়দমনলীলা বর্ণনা করেন নাই । ইহাতে মনে হয় যে, শ্রীকৃষ্ণের শ্রীকৃষ্ণের গোচারণাবন্ত, গোষ্ঠীকীড়া প্রভৃতি স্থপন্নলীলা বর্ণনার পর গোপগোপীগণের বহু-বিদহরুণময় কালিয়দমনলীলা বর্ণনা করিয়া মহাবাহু পরীক্ষিত ও শ্রোতৃবৃন্দের মনে জুগ্ম দিতে ইচ্ছা করেন নাই ।

এই ক্ষত গোষ্ঠীজীৱ্য শ্রীকৃষ্ণের অসমোহিত মার্ধ্য্য এবং ভক্তবাৎসল্য প্রভৃতি বর্ণনা করিয়াই খেত্ৰকাস্ত্রবর্জনলীলার  
এনি শ্রীকৃষ্ণের অসমোহিত ঐশ্বর্য্য বর্ণনা করিয়া শ্রীকৃষ্ণের স্বরূপৈশ্বর্য্যমার্ধ্য্যনিদ্রুতে প্রোতুচিত ভাসাইয়া দিয়া নিজেও  
হাতে ভাসিয়া বেড়াইয়াছেন। কিন্তু খেত্ৰকাস্ত্রবর্জনলীলার শ্রীকৃষ্ণের অস্তবসারণ এবং ঐশ্বর্য্যপ্রকাশ বর্ণনা  
কিতে করিতে তাহারই আবেশ বশতঃ তিনি খেত্ৰকাস্ত্র বর্জন লীলার পরে হঠাৎ কালিয়দমনলীলার কিয়দংশ  
লিয়া ফেলিয়াছেন এবং দেই লীলার ভ্রমের গো গোপ এবং গোপীগণের কৃষ্ণবিরহ দুঃখের কথা মনে হওয়ায়  
নি তৎক্ষণাৎ অধ্যায় শেষ করিয়া দিয়াছেন। তাহার পর তিনি দুঃখের বেগ দমন করিয়া ষোড়শ অধ্যায়ে  
ক শ্লোকে বলিয়াছেন যে, পবন কক্ষণায় শ্রীকৃষ্ণ যমুনা নদীকে কালিয়দর্পবিষে দূষিত দেখিয়া তাহাকে বিতর্ক  
করিলেন এবং তথা হইতে কালিষ দর্পকে বিদূষিত করিলেন। কিন্তু কালিয়নাগ কি ভাবে শ্রীকৃষ্ণকে দংশন  
বেটন করিল, তাহা দেখিয়া ভ্রমের গোপগোপীগণের কি হইল, কৃষ্ণবিরহে তাহারা কি করিলেন এই সমস্ত  
কথাই তিনি প্রকাশ করেন নাই। কিন্তু মহারাণ পরীক্ষিৎ সংশ্লিষ্টভাবে কালিয়দমনলীলা শুনিয়া পরিতুষ্ট  
হইতে না পারিয়া যখন বিশেষভাবে প্রশ্ন করিলেন, তখন আবার শ্রীকৃষ্ণেব বিস্তৃতভাবে কালিয়দমনলীলা  
বর্ণনা করিলেন।

পূর্বাধ্যায়ের শেষভাগে শ্রীকৃষ্ণেব সংশ্লিষ্টভাবে কালিয়দমনলীলা বর্ণনায় বলিয়াছেন, একদিন বৃন্দাবন-  
বহারা শ্রীকৃষ্ণ, শ্রীদাম হুবালাদি গোপবালকগণ সহ গোচারণ করিতে করিতে যমুনাতীরে উপস্থিত হইলেন।  
বলদেব প্রভাহই শ্রীকৃষ্ণের সহিত গোচারণে যান, কিন্তু সেদিন তিনি গোচারণে যান নাই। যাহা হউক, কৃষ্ণ  
গোচারণ করিতে যমুনাতীরে উপস্থিত হইলেন, তখন ঐশ্বর্য্যকালীন মধ্যাহ্নসময়তাপে তপ্ত পিপাসিত  
গোপগণ এবং গোপবালকগণ সিঁথিদিগ্গ, জ্ঞানশূন্য হইয়া যমুনা নিকটে উপস্থিত হইল এবং সেখানকার  
বষদূষিত জলস্পর্শ করা যাজেই সকলেই প্রাণ হারাইল। কৃষ্ণ তাহাদের এই অবস্থা দর্শন করিয়া তৎক্ষণাৎ  
যুগ্মবর্ণী দৃষ্টিপাত করিয়া তাহাদিগকে পুনর্জীবিত করিলেন এবং তাহারা বিম্মিত হইয়া দণ্ডায়মান রহিল ও  
পের বৃত্তিতে পারিল যে, তাহাদের মৃতদেহে পুনর্জীবন স্কারের হেতু একমাত্র কৃষ্ণেরই কৃপা।

খেত্ৰকাস্ত্রবর্জনলীলার শ্রীকৃষ্ণের অভিন্নবিগ্রহ শ্রীবলদেবই যহন্তে খেত্ৰকাস্ত্রকে বধ করেন এবং পরিশেষে  
কৃষ্ণ দুই ভাই মিলিয়া অসংখ্য গর্দভরূপধারী অসুরকে বধ করিয়াছিলেন। স্তবরাং এই লীলার  
কৃষ্ণের অনন্তদাধারণ দৈহিকবল প্রকাশ মাজেই হইয়াছিল। কিন্তু বিষজলস্পর্শে মৃত গোপবালক এবং  
গোপগণকে পুনর্জীবিত করিতে কৃষ্ণ কোনপ্রকার দৈহিক বলাদি প্রকাশ করেন নাই, কেবলমাত্র অমুগ্রহ-  
করিয়াই মৃতদেহে নবজীবন স্কার করিয়াছেন। শ্রীকৃষ্ণের এই অনির্কটনীয় মহাপ্রভাব বর্ণনা করিবার  
হই শ্রীকৃষ্ণেব গোপবালক ও গোপগণসহ কৃষ্ণে যমুনাতীরে গমন বর্ণনা করিয়াছেন, কিন্তু কালিয়দমনলীলা  
দুঃখময় বলিয়া তিনি এই পর্য্যন্ত বলিয়াই অধ্যায় শেষ করিয়াছেন।

শ্রীকৃষ্ণের যমুনাতীরে গমন হইতে বিষজলস্পর্শে মৃত গোপবালক ও গোপগণের পুনর্জীবন প্রাপ্তি পর্য্যন্ত  
শুনিলে সকলেই মনে প্রশ্ন হইতে পারে যে, কৃষ্ণের অমুগ্রহ দৃষ্টিতে গো এবং গোপবালকগণের পুনর্জীবন লাভ  
হইল, কিন্তু যমুনার কি বিষদোষ দূষীভূত হইল না? সেই ক্ষত শ্রীকৃষ্ণেব বলিলেন, হে মহারাণ! শ্রীকৃষ্ণ  
মনে ভাবিলেন, আমায়ই লীলাভূমি বৃন্দাবনে এরূপ বিবাক্ত জল থাকে কোনপ্রকারেই উচিত নহে। বিশেষতঃ  
যমুনারও এক নাম “কৃষ্ণ”, স্তবরাং নামসাম্যে সে আমার সখীভূত্যা, অতএব তাহার সর্বতোভাবে বিতর্ক হওয়াই  
উচিত। এই স্থানে যমুনার হৃদমধ্যে মহাবিষধর দর্প কালিয় বহর্দীন হইতে বাস করিত্তেই এবং তাহারই ত্রীত  
বিষে যমুনার জল বিবাক্ত হইয়াছে, অতএব তাহাকে এখান হইতে বিদূষিত করা উচিত। এই কথা মনে করিয়া,

ক্রীড়ক উবাচ।

কালিন্দ্যাং কালিযশানীদ্রুদঃ কশ্চিৎবিবাগিনা। অপ্র্যমাণপথা যস্মিন্ পতন্ত্যপাবিগাঃ খগাঃ ॥৪

অতিশ্য অনন্ত মহাশক্তিবিদেতন ঈশ্বর, কালির নর্পক্ষে যমুনা হ্রদ চত্রে বিভাঙিত করিলেন এবং যমুনাকেও বিনয়ময়্যর দুল ও বিটুল করিলেন।

ঈশ্বর যতাবতাই নর্পক্ষে নর্পক্ষঃখমোচনকারী, হুতরাং তাঁহার নন্দন কার্য্যই নন্দনের পদন হিষ্টকর। তিনি কালির নর্পক্ষে ঈশ্বরদান হইতে বিভাঙিত করিয়া তাঁহার মহাগূৰ্ব্ব বর করিলেন এবং তাঁহার বাহুর যতাবত বহু বহিরা দেবগণের হিত করিলেন। যমুনার জল বিন্দুল হওয়ায় তন্ত্রবাসিগণ চিরতরে ধনাশ্রু হইল এবং অবাধে যমুনা হ্রদের জল পানাদি করিতে লাগিলেন। বিশেষতঃ এই মহাতীর্থের উদ্বার হওয়ার চণ্ডতেরও প্রভূত কল্যাণ সাধিত হইল।

ঈশ্বরদেবের এই নগ্নপিত্ত বর্ণনার পরিতুষ্ট হইতে না পারিয়া মহারাণ পরীক্ষিৎ তাঁহাকে বিনীতভাবে ভিজাস করিলেন—দে গুতো। যদিও অতিশ্য অনন্ত গুণিলালী স্বয়ং তগবান্ ঈশ্বর, যে কোনও প্রকারে যে কোনও কার্য্য দানন করিতে নর্পক্ষ, তথাপি আমার দানিতে ইচ্ছা হইতেছে যে—তিনি সেই অগাধ যমুনা জল হইতে কি ভাবে কালিরকে বিভাঙিত করিলেন এবং কালিরই বা বচকাল হইতে যমুনা-ব্রহ্মে কি তজ বাৎ করিতেছিল?

মহারাণ পরীক্ষিৎ এই প্রকার প্রশ্ন করিয়াও কালিরহয়নশীলা বর্ণনে ঈশ্বরদেবকে উৎসাহবিচীন দেখিয়া আবার বলিলেন—দে ঈশ্বরকলীনার্হতবহিঃ। ঈশ্বর নর্পক্ষভাবের পরিপূর্ণ; তাঁহার নাহ, রূপ, গুণ, লীলা, বরূপ, ঐশ্বর্য্য, মাধুর্য্য প্রভৃতি সমস্তই পূর্ণতর। তিনি পদম বহুত, তাঁহার ইচ্ছা মাঝেই তাঁহার নর্পক্ষ লীলা নম্পন্ন হইয়া যাব, কাজেই তাঁহার লীলার দিল্লমাত্র অন্তঃস্বাদনা নাই। অগাধ যমুনাজল হইতে কালির নর্পক্ষে বিভাঙিত করা তাঁহার পক্ষে অকিঞ্চিৎকর। বাহুর ইচ্ছামাঝেই নদ্র, বজঃ ও তমোপ্রযয়ী প্রকৃতি বিন্দুল হইয়া পরিদ্রুতনান জগদ্বাকারে পরিণত হয়। তাঁহার পক্ষে কি কিছু অদ্রুত আছে? তথাপি তিনি গোপবালকরূপে যে পদম মধুর লীলা করেন তাহা অদ্রুত হইতেও হুমধুর। এই লীলার তিনি তাঁহার বাল্যভাবের সঙ্গে যে অতিশ্য শক্তি প্রকাশ করিয়া লীলা করেন, তাহা অবগত করিলে আশ্চর্য্যত পরমানন্দ-রসে হস্ত আশ্রুত হইয়া যায়। এই ছয় আমার বড়ই লাগনা যে তদ্রহস্যজনকন বাল্যক্রীড়া করিতে করিতে যমুনার অগাধ জল হইতে কি ভাবে কালির নর্পক্ষে বিভাঙিত করিয়াছেন তাহা আপনার নিকট অবগত করিয়া ধ্য ও হত্যর্থ হই। তাঁহার সমস্ত লীলাই পদম মধুর এবং পরমানন্দরসবর্ণিনী। কোটি কোটি কর্ণ থাকিলেও বোধ হয় তাহা অবগত করিয়া হৃষ্ণিলাভ করিতে পারা যায় না ॥ ১—৬

অনুব্রঃ ১—কালিন্দ্যাং (যমুনাচাং) কালিরহ্র (কালিরনর্পক্ষ) বিবাগিনা (ভীতবিরূপবহিনা) অপ্র্যমাণ-পথাঃ (অপ্র্যমাণ পচমানঃ পতাঃ কলাঃ বহু ন তথাবিধঃ) কশ্চিৎ ব্রহ্মঃ (আশীং যস্মিন্ (ব্রহ্ম) উপরিগাঃ (উপরি-চরতঃ) খগাঃ (পক্ষিণঃ) পতন্তি (বিবল্লনপৃষ্টবাহুস্পর্শমাজ্জেনৈব নৃচ্ছিতাঃ নন্তঃ তন্নিম্নেব ব্রহ্মে পতন্তি) ॥ ৪

মূলানুবাদ ১—ঈশ্বরদেব বলিলেন—যমুনার দক্ষিণভাগে কালিরদর্পের বিবাগিতে পচমান চরপূর্ণ এতটী হ্রদ ছিল। তাহার উপরিগত উজ্জয়মান পক্ষিগণ পর্ষাশ্রু নৃচ্ছিত হইয়া সেখানে পতিত হইত। ৪

ক্রীড়রচীকা ১—অপ্র্যমাণ পচমানঃ পতাঃ বহু নঃ। অত উপরিগচ্ছন্তঃ খগা যস্মিন্ পতন্তি ॥ ৪

ক্রীষেক্ষঃবতোবনী ১—ঈশ্বর উবাচ ইতি, তদেব নিশায়া নবাগনজেন তন্নিম্ন ভ্রাতঃসেহঃ নৃথহ্মঃখান্দকং

বিপ্রস্বতা বিবোধোর্মিয়ারুতেনাভিমর্ষিতাঃ । ত্রিযন্তে তীবগা যন্ত প্রাণিনঃ স্থিবজঙ্গমাঃ ॥ ৫

তং চণ্ডবেগবিববীর্ঘ্যমবেক্ষ্য তেন দুষ্ঠাং নদীঞ্চ খলসংযমনাবতাবঃ ।

কৃষ্ণঃ কদম্বমধিরুহ ততোহতিভুঙ্গমান্ফোটা গাঢ়বশনো ত্রপতদ্বিমোদে ॥ ৬

সর্বমেব তাদৃশ্য নিবেদনীয়মিতি প্রায়েণ । শ্রীমদ্বানিহুঃখময়নিহুঃখাশ্রুতমপি ভসিবেদয়ন্তু কবলধাশ্রুতমেবো-  
বাচ নহন্তহৈব বিস্তার্যাপীতার্থঃ । কালিন্দ্যাঃ হ্রদ ইতি তস্তা দক্ষিণভাগে বর্তমানস্ত তস্ত তদগর্ভজ্ঞানং তস্তাঃ  
প্রবাহন্তু স্তবতঃ পৃথগেবোহঃ । অতথা তদুদ্বিগলেন যাদবকুলাবাস শ্রীমদুপুর্বাধিবাপ্তেঃ । স তু কালিয়স্ত  
বিবায়িনা অপ্রমাণপরা আসীৎ । উপরিগা উর্দ্ধং গচ্ছন্তঃ খগা ইতি তজ্জাপি দূরগম্যভিপ্রেতম্ ॥ ৪

অনুব্রতঃ —যন্ত ( হ্রদ ) বিপ্রস্বতা ( জলকণযুক্তেন ) বিবোধোর্মিয়ারুতেন ( বিবমহুঃখতরঙ্গস্পর্শিপবনেন )  
অভিমর্ষিতাঃ ( স্পৃষ্টাঃ ) তীবগাঃ ( তীব্রহিতাঃ ) স্থিবজঙ্গমাঃ ( স্থিরাঃ বৃক্ষাদয়ঃ জঙ্গমাঃ যুগোদয় ) প্রাণিনঃ  
( জন্তবঃ ) ত্রিযন্তে ( প্রাণান্ ত্যদন্তি ) ॥ ৫

মূলানুবাদ —দেই হ্রদের বিবাক্ত তরঙ্গস্পর্শী ও বিবাহুকণিকাবাহী বায়ুর সংস্পর্শে তীব্রহ, স্থাবর  
কিংবা জঙ্গম কোন প্রাণীই জীবিত থাকিতে পারিত না ॥ ৫

ক্রীতব্রতীকা —কিঞ্চ বিপ্রস্বতা অধুকণযুক্তেন বিবোধতরঙ্গস্পর্শিয়ারুতেন স্পৃষ্টা যন্ত তীবগা ত্রিযন্তে স  
হ্রদ আনীদিতি ॥ ৫

ক্রীতব্রতবতোষনী । —বিপ্রস্বতেতি অপ্রমাণপরস্তয়া নদা জবেন তৎকণানাহুচলনাৎ । ইতি যাক্ত-  
ত্রাপি দাহকমুক্তম্ । অতশ্চ বিশেষঃ শ্রীহরিবংশে । দীর্ঘং যোজনবিস্তারং দ্রুতবং ত্রিহর্শৈরপি । গভীরমকোভাজনং  
নিকম্পস্বিবা নাগরম্ । দুঃখোপসর্প্য তীরেব্ সনপৈবিশুর্লৈবৈলৈঃ । বিধারণিভবস্ত্রায়েধুয়েন পরিবেষ্টিতম্ ।  
ভূপেধপি পতংবপু জলন্ত ইব তেদগা । সমস্তাদ্ব্যোজনং সাগ্রং তীরেধপি দুরাসদমিতি । এবং ভূমিত্তহার্য  
তৎপূরী জলন্তভূবিদ্যা জলময়া এব বা ॥ ৫

অনুব্রতঃ —খলসংযমনাবতাবঃ ( খলানং দৃষ্টপ্রকৃতাণাং সংযমনায় অবতাবাঃ সংস্কৃষ্টাধিরূপা আবির্ভাবা  
যন্ত সঃ ) কৃষ্ণঃ ( সর্সাবতাবতাবতায়ী বয়ং ভগবান্ ব্রহ্মযাজনন্দনঃ ) তং ( কালিয়ং ) চণ্ডবেগবিববীর্ঘ্যং ( চণ্ডঃ  
অত্যাগ্রঃ বেগো যন্ত তথাবিধং বিষমেববীর্ঘ্যং পরাক্রমো যন্ত তং তথাবিধং ) অবেক্য ( জ্ঞাত্বা ) তেন  
( কালিয়েন ) নদীং ( যমুনাক ) দুষ্ঠাং ( বিধাক্তাম্ অবেক্য ) গাঢ়বশনঃ ( গাঢ়া দৃঢ় বদ্ধা বশনা কটিবন্ধবজ্রং যেন  
সঃ ) আফোটা ( করতলেন বাহ্যমাহত্যা ) কদম্বং ( হ্রদতীরবর্জিনং কদম্ববৃক্ষং ) অধিরুহ ( আকুহ ) অতিভুঙ্গাৎ  
( অতুঙ্গতাং ) ততঃ ( কদম্ববৃক্ষাং ) বিবোধে ( হ্রদস্ত বিবাক্তজলে ) ত্রপতং ( নিপপাত ) ॥ ৬

মূলানুবাদ —কালিয় সর্পের এই প্রকার বিববীর্ঘ্য ও তাহাতে যমুনাকে বিবদ্বিত দেখিয়া দৃষ্টদমনকারী  
শ্রীকৃষ্ণ দৃঢ়রূপে কটিবন্ত্র বন্ধন ও বাহ্যমাহোটন করিয়া তীব্রহিত কদম্ববৃক্ষে আরোহণ করিলেন এবং তাহার উচ্চ  
শাখা হইতে সেই বিষজলে কৃষ্ণ প্রদান করিলেন ॥ ৬

ক্রীতব্রতীকা —তং কালিয়ম্ । চণ্ডো বেগো যন্ত তং বিষমেব বীর্ঘ্যং যন্ত তম্ । কদম্বমিতি । ভাবিনা  
শ্রীকৃষ্ণচরণস্পর্শভাগ্যেন স একান্তভীরবেন স শুভঃ, অমৃতমাহবতা গুরুশ্রুতাক্রান্তদ্বাদ্বিতি চ পূর্বাণাস্তরম্ । আফোটা  
বাহ্য করতলেনাহত্যা গাঢ়া দৃঢ় বদ্ধা বশনা কটিবন্ধবজ্রং যেন সঃ ॥ ৬

ক্রীতব্রতবতোষনী । —বেগঃ পীড়প্রসর্পণম্ । চণ্ডেতি অপ্রতিবার্যদ্ব্যবিতোহয়ং নিঃসার্য এবতি ভাবঃ ।  
তেন কালিয়েন হেতুনা । অধিরুহ তচ্ছিত্তয়ে অধিরুহ । তথাচ তদ্রৈব আকুচপলঃ কৃষ্ণঃ কদম্বশিখরং মুদেতি ।



ততঃ কদম্বাং । গাভবন ইত্যনেন কেশাদীনামপি গাভবনমূলকাতো । তথাচ ভবৈব “বজ্রা পদিকং দৃঢ়মতিঃ ।”  
চপতদিত্যং চেভুঃ খলানাম্ সংযমনাম্ অবতারঃ শলোকামবতরণং কিম্বা মংস্তাচ্চবতারা অপি যন্ত ন ইতি  
কালিয়দমনার্থমিতি ॥ ৬

**শ্রীভাগবতাস্মৃতবর্ষিনী**—শ্রীকৃষ্ণের কালিয়দমনলীলা শ্রবণের জন্য যাঁরা গ্রহাঙ্কিত হইয়া মহারাঙ্গ  
পদোপাং শ্রীভক্তদেবের নিকট পুনঃ পুনঃ নানির্ভর অনুরোধ করিলে, ব্রহ্মবানী গোপ গোপীগণের  
দলবিরচাষ্টিয় হইলেও তিনি তাহা বর্ণনা করিতে প্রবৃত্ত হইলেন । বিদ্য অজ্ঞাত লীলা যেমন তিনি  
বিস্তৃতভাবে বর্ণনা করিয়াছেন, এ লীলা মেরুপ বিস্তৃতভাবে বর্ণনা করেন নাই । শুকপক্ষী যেমন নিম্নের  
প্রত্যাহা বিষয়ে আশাপ কবিতা থাকে, সেইরূপ শ্রীমদ্ভাগবত-চাননের তবও শ্রীমাদেশবের নিকট কালিয়দমন-  
লীলা লক্ষ্যে গাথা তনিয়াছেন, কেবলমাত্র তাহাই বর্ণনা করিতে প্রবৃত্ত হইলেন ।

শ্রীভক্তদেব বলিলেন, যে মহারাঙ্গ । শ্রীমদ্ভাগবত-বাহিনী যমুনার দক্ষিণ ভাগে এক সুবিস্তৃত ও সুগভীর  
জলপূর্ণ হ্রদ ছিল । মহাবিধবর নরপাঞ্চ কালিয় সেই হ্রদে বাস করিত । কালিয় নন্তবতঃ তলতন্ত বিজ্ঞাপ্তভাবে  
মোহানকার জনরাশি স্তম্ভ করিয়া কিংবা জননিম্নস্থ ভূভাগে গহাগর্ভ করিয়া সেই হ্রদে ডাহার গভীরগণ এবং  
মন্তানাদি সহ বাস করিত । কালিয় তাহার বাসের সুবিধার জন্য সেখানে বার হ্রদগর্ভ গভীরতম ও সুবিস্তৃত  
করিয়া লইয়াছিল বলিয়াই মনে হয় । তাহা হউক, নরপাঞ্চ কালিয় বহুদিন হইতেই এই যমুনাস্রমে নৃপরিবারে বাস  
করিত । কিন্তু তাহার বিষ এতই ভীত ছিল যে, সেজন্য সেই হ্রদের জলরাশি সর্বদাই চুল্লীস্থিত পাকপাত্রের  
অত্যন্ত গলার মত গরম আনোড়িত ও আবর্তিত হইত । কালিয়ের বিষজালা প্রভাবে সেই হ্রদে কোনপ্রকার  
দলন্ত থাকিতে পারিত না । এমন কি সেই হ্রদের উপরিস্থ আকাশপথ দিয়া যদি কোনও পক্ষী উড়িয়া যাইত  
তাহা হইলে সেও সেই বিষজালায় জর্জরিত হইবা তৎক্ষণাৎ প্রাণত্যাগ করিত এবং হ্রদজলে নিপতিত হইত ।

( কালিয়দমন যমুনার দক্ষিণ দিকে অবস্থিত মহাগর্ভ বিশেষ । সুতরাং যমুনা প্রবাহ তাহার উত্তরদিক দিয়া  
প্রবাহিত হইত ও তাহাতে কালিয়দমনের বিষ মিশ্রিত হইতে পারিত না । যদি যমুনা প্রবাহেও কালিয়দমন  
মিশ্রিত হইত, তাহা হইলে যমুনায়াসি যাদবগণ পর্যন্ত যমুনাস্রমপার্শ্বে প্রাণ হারাইলেন )

কালিয় এবং তাহার পরিবারভুক্ত অন্যান্য নরপের মহাবিষ এবং তাহাদের নিঃসৃত উত্তটভাবে বর্ণানুগুণে  
কালিয়দমন সর্বদাই উত্তানতরঙ্গমালাপরিবেষ্টিতই থাকিত । সেই বিষদমনকাহী ব্যস্তে যে বিধাক্ত জনকণা  
মিশ্রিত থাকিত, তাহার পার্শ্বে কালিয়দমনের তীরবর্তী স্থাবর কিংবা জলয় কোনও প্রাণিই প্রাণরক্ষা করিতে সক্ষম  
হইত না । সেজন্য কালিয়দমনতীরে দেখিলে মরুপ্রান্তর বলিয়া ভ্রম হইত । সেখানে একগাছি তৃণ কিংবা একটি  
সুস্থ কীটপতংগও প্রাণী বৃত্ত থাকিবার শক্তি ছিল না । শ্রীহরিকৃষ্ণ এই ভীষণ বিষহ্রদের বর্ণনার দেখা দায়—

দীর্ঘং যোঘনবিতারং হৃদয়ং ত্রিমৈশ্বর্যমি । গভীরমদোভাঙ্গনং নিরম্মমিব সাগরম্ ॥

তোয়তেঃ শাপদৈত্যকং শূভং তোরচরৈঃ খগৈঃ । অগাধেনাস্তদাপূর্ণং মেঘপূর্ণসিাবধনম্ ॥

হুংগোপপর্ণ্য ভাবেষু মদপৈর্পৈবপূনৈঃ বিটৈঃ । বিষারণিতবস্ত্রায়েষু সেন পথিবেষ্টিতম্ ॥

শাকশাদপাদসমার্থং খগৈরাকান্যগোচরৈঃ । ভূগেখণি পতংসস্পৃ জ্ঞানমিব তেজসা ।

দনসাদ্যোচনং নাগ্রং দৈবৈবশি দুর্বাদনং । বিষ নলেন ঘোবেণ জাগ্রজলিতক্লম্ ॥ ( শ্রীহরিকৃষ্ণঃ )

কালিয়দমন এক যোঘন পরিমিত (চারিভোশ) দীর্ঘ ও বিস্তৃত, দেবভাগণের পক্ষেও তাহা অতিক্রম  
করা দুঃসাধ্য । তাহার তল নরদের চার সুগভীর, অস্তদম্পর্শ এবং ভ্রাসবৃদ্ধি বিহীন । তাহাতে কোনপ্রকার  
চলন্ত বাস করিতে পারে না কিংবা কোনও জলচর পক্ষী সেখানে বাইতে পারে না । সেই অগাধ জলরাশি

দেখিলে মেঘাচ্ছন্ন আকাশ বলিয়া ভ্রম হয়। তাহার তীরে অসংখ্য গৰ্ভ এবং তাহাতে অসংখ্য বিষধর নৰ্প বাস করে এবং তাহাদের বিষধুমে ভীৰুভূমি সৰ্গদাহী আবৃত থাকে, সেজন্য কালিয়হ্রদের তীরভূমি পৃথক্ অগম্য। সেখানকার আকাশপথেও আকাশচারী পক্ষিগণের গমনাগমন করিবার সাধ্য নাই। ভূণ কিংবা বৃক্ষ পত্রাদি যদি বহুশালিত হইয়া কালিয়হ্রদে পতিত হয়, তাহা হইলে তৎক্ষণাৎ বিষভেজে প্রজলিত হইয়া উঠে। হ্রদের চতুর্দিকে এক যোজন পরিমিত স্থান এইরূপ বিষজালায় সৰ্গদাহী জলিত-প্রায় হইয়া থাকে এবং দেবতাগণ পৃথক্ তাহার নিকটবর্তী হইতে পারেন না।

ঈশ্বায় স্বলগ্নি গোপবালকগণসহ গোচারণ করিতে করিতে একদিন ঈশ্বরকালের সম্মুখে স্ত্রীকৃষ্ণ এই অতি দুৰ্গম এবং প্রাণাত্যকর স্থানে আসিয়া উপস্থিত হইলে, তুষ্কার্ভ গোপগণ দূর হইতে জলাশয় দেখিবামাত্র তীত্ৰবেগে ধাবিত হইয়া কালিয়হ্রদতীরে গিয়া যেমন তাহার বিষজল স্পর্শ করিল, তৎক্ষণাৎ তাহাদের প্রাণান্ত হইল এবং গোপগণও তাহাদের ফিরাইবার ক্ষমতা তাহাদের পশ্চাৎ পশ্চাৎ ছুটিয়া আসিয়া হ্রদতীরে উপস্থিত হইয়া-মাত্র প্রাণ হারাইল। তাহার পর কৃষ্ণ অমৃতবার্ষি দৃষ্টি সঞ্চার করিয়া তাহাদিগকে পুনর্দীর্ঘিত করিলেন। তখন পুনর্জীবন প্রাপ্ত গোপগণ এবং গোপবালকগণ বিস্মিত হইয়া একদৃষ্টে কৃষ্ণের সুতথ্য দিকে চাহিয়া সেই হ্রদ-তীরেই দণ্ডায়মান রহিল এবং কৃষ্ণও তাহার কিছু দূরে দাঁড়াইয়া একবার হ্রদের দিকে এবং একবার হ্রদতীরের গো এবং গোপবালকগণের দিকে দৃষ্টিপাত করিতে লাগিলেন ও মনে মনে চিন্তা করিতে লাগিলেন যে, কালিয় নাগের বিষের কি প্রভাব যে তাহাতে যমুনাজল পৃথক্ এমনই বিবাক্ত হইয়াছে যে, তাহার স্পর্শমাত্রেই আমার বরজগণ এবং গোপগণের এখনই প্রাণান্ত হইয়াছিল। ইহাতে স্পষ্টই জানা যাইতেছে যে কালিয়নাগের বিষ-প্রভাবে এখানে কাহারও আশিবার সাধ্য নাই; যদি কেহ ভ্রমক্রমেও এখানে আসিয়া পড়ে, তাহা হইলে তাহার যে নিশ্চয়ই প্রাণান্ত হইবে তাহাতে আর কিছুমাত্র সন্দেহ নাই। কালিয়নাগের বিষ এতই তীব্র এবং স্ফাঃপ্রাণ-হারক যে তাহার প্রভাবে এই হ্রদতীরে একটি ভূণ পৃথক্ অহরিত হইতে পারে না এবং হ্রদের উর্ধ্বপ্রদেশে আকাশপথে পৃথক্ পক্ষিগণ যাতায়াত করিতে পারে না। হৃতরাং কালিয়ের মত তীব্র বিষধর নৰ্প অত্র কুজাপি আছে কি না সন্দেহ।

খলদণ্ডবিধানকারী হরি, কালিয়নাগের গর্জহরণ এবং তাহার বিবে বিদ্বিত যমুনার দোব হরণ করিবার জন্য এই প্রকার নানাকথা চিন্তা করিয়া নিকটবর্তি কনক বৃক্ষের দিকে দৃষ্টিপাত করিলেন।

“পরিভ্রাণায় সাধুনাং বিনাশায় চ দুহত্য। - ধর্মসংস্থাপনাখ্যায় সম্ভবামি যুগে যুগে।”

এই গীতাবাক্যে জানা যায় যে ঈশ্বরবান্ নাগহ্রদের ভক্তগণকে স্বপ্না, স্বপ্নজ্যোতী খলগণের দণ্ডবিধান এবং ধর্মসংস্থাপন এই তিন কার্য্য করিবার জন্য যুগে যুগে যন্ত্র কুখ্যাদি নানারূপে জগতে অবতীর্ণ হইয়া থাকেন। এবার সর্বাভায়াবতাবারী স্বয়ং ভগবান্ স্ত্রীকৃষ্ণ এই বরজগতে উপস্থিত হইয়াছেন; হৃতরাং এবার যে বধাযোগ্য ভাবে খলনিগ্রহাদি কার্য্য সমাধিত হইবে তাহা ভ বলাই বাহ্য্য।

কালিয়নাগ ঈশ্বরবানের ভক্তচূড়ামণি গুরুদেব মহাশয় এবং সে সর্গদাহী গুরুবের অনিষ্ট চিন্তা করিয়া থাকে। তাহার জন্য অমৃতজলা বৃন্দাবনচটবাহিনী যমুনা পৃথক্ এমনই বিবাক্ত হইয়াছে যে, তাহার স্পর্শমাত্রে কৃষ্ণের বরজ গোপবালকগণ এবং গোপগণ এখনই মৃত্যুমুখে পতিত হইয়াছিল। হৃতরাং তাহার এই হ্রদে অবস্থানের লোক শত শত নির্দোষ জীব যে প্রাণ হারাইতেছে তাহার আর ইয়ত্তা নাই। বিশেষতঃ কৃষ্ণের পরম শ্রিয় ভক্তবাসি ভক্তগণ তাহাদের বাসস্থানের নিকট এই বিষজল আছে বলিয়া কতই যে উদ্বেগের সহিত কালক্ষেপণ করিতেছে, তাহা বর্ণনাতীত। খলদণ্ডবিধানকারী হরি কালিয়নাগের এই সমস্ত দোষাত্মক কথা

ন ন কঠিন, পহিলোনে স্থির করিলেন যে তাহাকে দমন করা এবং যমুনায় বিবদোষ হরণ করা একান্ত কর্তব্য । ইতিবিশেষে বর্ণিত আছে যে, শ্রীভগবান্ কালিচনাগের বিষবীড়া এবং তাহাতে যমুনায় বিবদোষের কথা মনে করিয়া স্থির করিলেন যে—

এতদ্বৎক বানোহিহং ব্রজেহস্মিন্ গোপজন্ম চ । অযীষামুং পথহানান্ নিগ্রহার্থং দুঃখান্য়ানাম্ ॥

এনং বদ্যমাদ্যত্ তদেব শিতলীনায়া । বিনিপত্য ব্রজে যৌবে দময়িত্বামি কালিয়ম্ ॥ (ঐহবিশং)

এই মনস্তপস্বীভূত দুঃখাগণের নিগ্রহ করিবার চতুর্থে আমার গোপজন্ম এবং ব্রজে বাস ; হৃদয় আমি বালাগীনাচ্ছলে এই সমুদ্বর্ত্তি কদম্ববৃক্ষে আরোহণ করিয়া ব্রজে নিপতিত হইব এবং কালিয়নাগকে দমন করিব ।

ই. গোপালচন্দ্র এত্রে বর্ণিত আছে যে—

“ততশ্চ সাবধিষমিধুন্যচ—আহোবহত্যাঃ ! পশুথ । অজ্যোদকবস্ত্রবিচারুভাবকাশপ্রকাশমানহ্রস্বিগীহৃদ-  
স্থিত বনমগ্নে কালিয়াখ্যামদম্বশূ-  
স্তিষ্ঠতি । তেন চ চুটমিষ্টাভ্যন্তরা সর্কর এবাংকবিষজালয়া জালিতাঃ পর্থাগ-  
দেশা দৃশ্যন্তে । উপশৃংগ্যাপতিভাঃ পতত্রিংশচ্চ পতিতা ইত্যান্ননেত্র্যভ্যাং প্রভীরতাম্ । সোহসং পূনর্গন্ধায়-  
রুভাস্তদনেন এক এব কালবুটজাদ্যাকদম্বমলিতোহপি কদম্বঃ স্থললিতমলাদিভয়া লালসীতি, তন্মাদন্তোপরিগ-  
কোট্যগঠিতৈঃ কুটং তদনবম্ময়মুতম্ভাপি বিভত ইতি প্রমহাকমাকম্ব পশুামি । ভবন্তস্ত গাঃ কিঞ্চিদূরচরতয়া  
চায়মদ্যতমত ।”

শ্রীকৃষ্ণ মনে মনে কালিয়দমনের সঙ্গ করিয়া, প্রকৃত্তে গোপবালকগণকে বলিলেন—হে বনস্তগণ । দেখ, এই যমুনা ব্রজে দাঙ্গির নামক এক মহাদুঃখ নর্প, যদন্তস্তবিজ্ঞাপ্রভাবে নিম্নের বাসস্থান নির্ধার করিয়া বাস করিতেছে । সেই দুঃখ নর্পের কুংকারে এমনই বিষজালা উপস্থিত হয় যে, তাহাতে এই ব্রজের চতুর্পার্শ্বে অগ্নিদগ্ধের হায় শ্রোয়মান হয় । এই ব্রজের উপরিষ আকাশপথে উড্ডীন পক্ষিগণের পর্য্যন্ত প্রাণান্ত হয় তাহা ত তোমরা বচনই দেখিতেছ । ব্রজের ভীয়ে এই কদম্ববৃক্ষ দেখিতেছ, ইহা নর্কম । কালিয়দম্বের বিষজালায় গন্ধ হইবারে স্থগিত পত্র পুষ্পাদি মলিত হইয়া রহিয়াছে, তাহার কারণ এই যে গন্ধভূষণ অমৃতভাত ও ইন্দ্রা নাগলোকে খাইতেছিল, তখন তাহা হইতে কিঞ্চিৎ অমৃত এই ব্রজে পতিত হইয়াছিল । আমার মনে হয় যে এই কদম্ব বৃক্ষের উপস্থিত কোটর মধ্যে অজ্ঞাপি সেই বিষহানক অমৃত বিভাগ আছে । সুতরাং আমি এই ব্রজে আরোহণ করিয়া তাহার কোটর অহনক্ষান করিয়া দেখি, সেই অমৃতের কোনও উদ্দেশ পাওয়া যায় কি না । তোমরা এই বিষব্রজে ভীয়ে না থাকিয়া একটু দূরবর্ত্তিহানে গিয়া গোচারণ কর ।”

গোপবালকগণের নিকট এই কথা বলিয়া তাহাদিগকে আশস্ত করিয়া শ্রীকৃষ্ণ কদম্ব বৃক্ষে আরোহণ করিবার উপক্রম করিতে লাগিলেন । গোপবালকগণকে কিছু না বলিয়া, শ্রীকৃষ্ণ যদি হঠাৎ কদম্ব বৃক্ষে আরোহণ করিতে যাইতেন, তাহা হইলে বোধ হয় গোপবালকগণের মধ্যে চাক্ষু্য উপস্থিত হইতে এবং তাহার শ্রীকৃষ্ণকে নিবারণ করিবার দ্রুত প্রয়াস পাইত । কৃষ্ণের শিষ্ট বচনে পরিতুষ্ট হইয়া গোপবালকগণ একদৃষ্টে কৃষ্ণের পানে চাহিয়া রহিলেন এবং কৃষ্ণ বদম্ব বৃক্ষে আরোহণ করিবার প্রকট চেষ্টা করিতে লাগিলেন । “কালিয়নাগের বিষপ্রভাবে কালিগ্রন্থের ভীয়ে ভূপ পর্য্যন্ত অস্থির হইতে পারিত না, কিন্তু শ্রীকৃষ্ণ যে-কদম্ব বৃক্ষে আরোহণ করিয়া কালিগ্রন্থের নিপতিত হইয়াছিলেন, সেই কদম্ব বৃক্ষ কি ভাবে জীবিত ছিল” এই প্রকার সন্দেহ সকলের মনেই উপস্থিত হইতে পারে । সে ভ্রম শ্রীমদ্বাষ্মিপাদ তাহার দীর্ঘায় সমালোচনা করিয়াছেন যে—

“কদম্বশিতি ভাবি-ইদ্রবচরণস্পর্শভাগোন একস্তস্তীয়েহপি ন স্তম্ভঃ । অমৃতমাহবত্যাং কদম্বকোহস্তম্বাদিতি  
প্রমাণান্তরম্ । { শ্রীমদ্বাষ্মিকটীকা }

যতাপি কালিয়হ্রদের বিষজলকণিকাযুক্ত বা য়ম্পর্শে তাহাব তীরভূমিতে তৃণ পর্যন্ত অল্পব্রিত হইতে পারে না, তথাপি সেখানে যে একটি কদম বৃক্ষ জীবিত ছিল, তাহার কারণ এই যে—“ঐক্লম্ব এই বৃক্ষে আরোহণ করিয়া কালিয়হ্রদে য়ম্পর্শমান করিবেন ও কদমবৃক্ষ তৎপ্রসঙ্গে তাঁহার চরণস্পর্শ পাইবে” এই সৌভাগ্য বশতঃই কালিয়ের তীর বিষম্পর্শেও সেই কদম বৃক্ষটির কোন প্রকার অনিষ্ট হয় নাই। ইহাতে জানা যায় যে বাহার। ক্লম্বচরণস্পর্শ পাইয়াছে, তাহাদের ত কথাই নাই, বাহাদের হৃদয় ভবিষ্যতেও ক্লম্বচরণ প্রাপ্তির সম্ভাবনা আছে, তাহাদের পর্যন্তও কালিয়সম্পর্কবিষের দ্বারা তীব্রবিবেণে কোনপ্রকার অনিষ্ট হইতে পারে না। বাহার নাম, রূপ, গুণ, লীলাদি কথা শ্রবণ কীর্তনাদি করিলে কিংবা মনে মনে বাহার চরণে শরণাগত হইলে সংসার-সম্পর্কবিষ হইতেও মুক্তিনাভ করিতে পারা যায়, সাংক্য সেই ক্লম্বের চরণস্পর্শসৌভাগ্য লাভ করা বাহার পক্ষে ভবিষ্যৎকালেও সংঘটিত হইতে পারে, তাহার যে সামান্য কালিয়বিষে ক্ষতি হইবে না, তাহা ত বলাই বাহুল্য। বাহার। সে চরণের স্পর্শ পাইয়াছে তাহাদের সৌভাগ্যের কথা ত বর্ণনারই অতীত। হাবর কদম বৃক্ষেরই যদি এমন সৌভাগ্য লাভ হয়, তাহা হইলে জন্মের যে কি হইবে তাহাতে আর কি বক্তব্য। তাহার মধ্যেও বাহার। প্রেমবশতঃ সে চরণ স্পর্শ করে, তাহাদের সৌভাগ্য ধারণারই অতীত। সর্বোপরি ক্লম্বের নিত্যপার্বণ গোপবালকগণ এবং গোগণের কথা আর কি বলিব। তাহার। নিরন্তর পবনপ্রদে ক্লম্বের সেবা করিতেছে ও তাঁহার চরণাদি স্পর্শের সৌভাগ্য তাহাদের নিত্য সহচর। সুতবাং সামান্য কালিয়বিষের ত কথাই নাই, এমন কি যে সমুদ্রমহনোদ্ধৃত বিষ পান করিয়া শব্দর নীলকণ্ঠ হইয়াছেন, সেইরূপ কোটি কোটি সমুদ্রমহনোদ্ধৃত বিষ একত্র করিয়া পান করিলেও বোধ হয় তাহাদের চরণ-সংস্পর্শেরও কোনপ্রকার অনিষ্ট হইতে পারে না।

পুরাণান্তরে বর্ণিত আছে যে—পক্ষিরাজ গরুড়, স্বর্গের দেবগণকে পরাজিত করিয়া অমৃতভাণ্ড গ্রহণ-পূর্বক যখন নাগলোকে গমন করিতেছিলেন, তখন তিনি অমৃতভাণ্ডসহ এই কদমবৃক্ষের শাখার উপবেশন করিয়াছিলেন। সেইজন্য এই কদমবৃক্ষটি অমরত্ব লাভ করিয়াছিল, কাজেই কালিয়বিষে তাহাব কোনও ক্ষতি হয় নাই।

এই কদমবৃক্ষ সম্বন্ধে বরাহ পুরাণে বর্ণিত আছে যে—

কালিদহ্নমপূর্ব্বেণ কদমো মহিভক্ষমঃ । শতশাখং বিশালাক্ষি পুষ্পং স্বরভিগন্ধি চ ॥

স চ দামশ মাগানি মনোজ্ঞঃ স্বধনুতলঃ । পুষ্পারতি বিশালাক্ষি প্রভাসন্তো দিশো দশ ॥

কালিয়হ্রদের পূর্বভাগে এক স্বপ্রসিদ্ধ এবং সর্বপ্রভা কদমবৃক্ষ আছে; তাহার শত শত শাখা দশদিকে স্থিতিত এবং তাহার সঙ্গন্ধে দশদিক্ আয়োচিত। সেই কদমবৃক্ষে বার মানই পুষ্প প্রস্ফুটিত হয় এবং সেই বৃক্ষের পরম মনোহর এবং স্বধনুতল শাখা গল্পবান্দির শোভার দশদিক্ উদ্ভাসিত।

ঐক্লম্বের কালিয়কে দমন করিবার জন্ত এই কদমবৃক্ষের নিকট গমন করিলেন এবং দৃঢ়রূপে কটিবদন, উত্তরীয়, বেশপাশ প্রভৃতি বন্ধন করিয়া হ্রদতীরস্থ গোপবালকগণের আনন্দ ও উৎসাহ বর্দ্ধন করিবার জন্ত পুনঃপুনঃ বাসাস্থোদীন কবিতে লাগিলেন। তদনন্তর সেই বাল্যলীলাচপল ব্রজরাজনন্দন কদমবৃক্ষের উচ্চ-শাখাগ্রে আরোহণ করিলেন—

“আরুচ্যপলঃ ক্লম্বঃ কদমশিখং মুখা”

ঐহরিবংশেও বর্ণিত আছে যে—বাল্যলীলাবেশে পরম চাপল্য এবং আনন্দ প্রকাশ করিতে করিতে ঐক্লম্ব সেই কালিয়হ্রদতীরস্থিত কদমবৃক্ষের উচ্চশাখাগ্রে আরোহণ করিলেন।

সৰ্পহৃদঃ পুরুষসারনিপাতবেগ-সংকোভিতোরগ-বিষোচ্ছসিতাঘৃবাশিঃ ।

পৰ্য্যক্ প্লুতো বিষকষাঘিতভীষণোন্মিধীমন্ ধনুঃশতমনন্তবলস্য কিং তৎ ॥ ৭

তস্ত হৃদে বিহরতো ভুজদণ্ডধূৰ্ণবার্যোবমঙ্গ বরবারগবিক্রমস্ত ।

আশ্রিত্য তৎ স্ফদনাত্তিভবং নিরীক্ষ্য চক্ষুশ্রবাঃ সমসরৎ তদযুগ্মাগঃ ॥৮

ঈ. কৃষ্ণ যখন কন্দৰ্ব্বক্ষে আরোহণ করিলেন, তখন শ্রীধাম স্ববনাদি গোপবালকগণ একদৃষ্টে কৃষ্ণের পানে চাহিয়া থাকিল, কিন্তু তাঁহাকে নিবারণ করিয়া না কিংবা তাঁহাকে কিছুই বলিল না। তাহার শ্রীকৃষ্ণের কৌশলশক্তি প্রভাবশক্তই স্তম্ভপ্রায় হইয়া হ্রদতীবে দণ্ডায়মান রহিল, নচেৎ অগণিত গোপবালক ছুটিয়া আসিয়া যদি কৃষ্ণকে নিবারণ করিত, কিংবা তাহার ঔক্ৰম্বে সন্দেহে সন্দেহ কন্দৰ্ব্বক্ষে আরোহণ করিত, তাহা হইলে শ্রীকৃষ্ণ তাঁহার মনের মত কার্য্য করিতে পারিতেন কিনা সন্দেহ। যাহা হউক, এই ভাবে সেই অনন্ত-স্বতন্ত্রাঙ্গল যুগ্ম ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ, তাঁহার বাল্যলীলার আবরণে অচিন্ত্য মহাশক্তি গুপ্ত রাখিয়া চঞ্চল গোপবালকেব ছায় কন্দৰ্ব্বক্ষে আরোহণ করিলেন এবং তাহার শাখাগ্র হইতে সেই সত্য-প্রাণহারক বিষজালাহুল কানিংহুদে রূপ প্রদান করিলেন ॥ ৮—৯

অর্থঃ ।—পুরুষসারনিপাতবেগসংকোভিতোবগবিষোচ্ছসিতাঘৃবাশিঃ (পুরুষসারস্ত পুরুষোত্তমস্ত শ্রীভগবতঃ নিপাতভবেগেন পতনভারেণ সংকোভিতানাং বিস্ময়ানাং উবগাণাং সর্পানাং বিবৈঃ উচ্ছসিতঃ অঘৃবাশির্ধস্ত স তথাবিধঃ) বিষকষাঘিতভীষণার্থঃ (বিবেণ কষায়ীকৃতাঃ রক্তপীতবর্ণীকৃতাঃ ভংকরাঃ উৰ্গয়াঃ তরয়াঃ যন্ত স তথাবিধস্ত) সৰ্পহৃদঃ (কালিয়হৃদঃ) পৰ্য্যক্ (পরিভঃ) ধনুঃশতং (চতুঃশতহস্তপরিমিতস্থানং ব্যাপ্য) প্লুতঃ (প্রযতঃ যত্নঃ)। ধীমন্ (হে শ্রীকৃষ্ণেৰ্ধ্যাতকজঃ)। অনন্তবলস্ত (অচিন্ত্যানন্তশক্তিশালিনঃ শ্রীকৃষ্ণস্ত) তৎ (ধনুঃশতপরিমিতস্থানপৰ্য্যন্তজ্যোৎস্নাবনাদি বর্ণ) কিং (কিমূত বিচিহ্নং?) ॥ ৭

মুদানুবাদ ।—পুরুষোত্তম শ্রীকৃষ্ণেব পতনবেগে সংকুপ্ত, সৰ্পবিবে উচ্ছসিত জলপূর্ণ এবং বিষবীৰ্য্যে রক্তপীতাদি নানাবর্ণের ভীষণ তরগণিষ্ঠে সেই কালিয়হৃদে, চতুর্দিকে চাষিত হস্ত পরিমিত স্থান লইয়া ঘােলাড়িত হইয়া উঠিল। হে ধীমন্! অনন্ত বলশালী শ্রীকৃষ্ণের পক্ষে ইহা কিছু যাজ বিম্ব্যবহ নহে ॥ ৭

শ্রীধরটীকা ।—তদা সৰ্পস্ত হৃদঃ পুরুষশ্রেষ্ঠস্ত পতনভারেণ সংকোভিতানামুরগাণাং বিবৈরুদতোহঘৃবাশির্ধস্ত সঃ। বিবেণ কষায়ীকৃতা ভংকরা উৰ্গয়া যন্ত সঃ। পৰ্য্যক পরিভতো ধাবন্, ধনুঃশতং প্লুতঃ প্রযতঃ। নৈতচ্ছজ-মিত্যাহ অনন্তবলোতি ॥ ৭

শ্রীবেকবভোদয়ী ।—পুরুষসারস্বাদেব নিপাতে বেগঃ। অস্তম্ভেঃ। যদা। পুরুষস্ত ভগবতঃ স্যাবেণ দিগ্বিদগপ্রাকটেন যো নিপাতস্তং বেগেন জবেন সংকোভিতঃ। যত এবোবগবিষোচ্ছসিতস্তচাঘৃবাশির্ধস্ত সঃ। কষাঘিতেতি পাঠঃ শ্রীচিহ্নদশ্রীধামিপাদানাক্ সম্ভতঃ, কষায়ীকৃতা ইতি ব্যাখ্যানাৎ। কষাঘোহস্ত কষাবসো রক্তপীতবর্ণো বা, নির্ঘাসেহপি কষাঘোহস্তীত্যত্র ক্ষীরসামিনা তন্তব্যাক্ষানাৎ। ধীমন্ হে বিবেকিদ্ভিত বাস্তান-নাশাসমতি। ধনুঃ শতমিতি। ধনুঃ প্রাণমুক্তং—“অষ্টভির্ঘনমধৈঃ শ্রাবদুলং দ্বাদশাজুলং। তালং ত্রিতালকো যতো যতো যো িহুচ্যতে। বিহুঃ ধনুঃ প্রোক্তমিতি।” অতঃ পূৰ্ব্বে ভাবঃ প্রদেপমতিক্রমেব বালা গাবশ্চ রখিতা ইতি জ্ঞেয়ম্। অনন্তং বলং শক্তিবন্ত তৎকর্ম্ম। যদা। অনন্তস্ত নাপরাজস্তাপি বিধাদি বলং যদান্তস্ত তৎকর্ম্ম কিং অপিত্ত ন বিক্লিপীত্যর্থঃ ॥ ৭

অর্থঃ ।—বরবারগবিক্রমস্ত (বরবারগাং ত্র্যাবতাদিণি কোটিযোক্তিশৃঙ্গাবিকঃ বিক্রমঃ যন্ত) অথ

তং প্রেক্ষণীয়স্বকুমারঘনাবধাতং শ্রীবৎসপীতবসনং স্মিতহৃন্দরাস্তম্ ।

ক্ৰীড়ন্তমপ্রতিভযং কমলোদরাজিৎ সন্দশ্য স্পর্শস্ব কৃষা ভূজয়া চছাদ ॥ ৯

তং নাগভোগপরিবীতমদৃষ্টচেকমালোক্য তৎপ্রিয়সখাঃ পশুপা ভূশার্তাঃ ।

কৃষ্ণেহপি তাত্ত্বহৃদর্থকলত্রকামা দুঃখানুশৌকভয়মুচুধিষো নিপেতুঃ ॥ ১০

(হে মহারাজ ! ) হ্রদে ( তপস্বিন্ সপ্নহ্রদে ) বিহরন্তঃ তস্ত ( শ্রীকৃষ্ণস্ত ) ভূজদণ্ডঘর্ষণবোধোৎ ( ভূজদণ্ডাভাং ঘর্ষণঃ ঘনাবর্তাঃ যেষাং তথাবিধানং বার্যং জলানাং ঘোষণং ঘোরনিদ্রাং ) আশ্রিতা ( শ্রম্বা ) তৎ ( তাদৃশ-শ্রীকৃষ্ণবিহারং ) স্বসদনাভিতবং ( যস্ত তাদৃশাশ্রমপীডাং চ ) নিরীক্ষ্য ( সাক্ষাদৃষ্টা ) তৎ ( তাদৃশ বোধোৎ স্বসদনাভিতবৎ ) অমৃতমানঃ ( অসহমানঃ ) চক্ষুঃশ্রবাঃ ( কালিদ্রসর্পঃ ) সমসরৎ ( কলকনিকটমাজগাম ) ॥ ৮

মৃগাসুবাদ ।—হে মহারাজ ! সেই হ্রদে বিচিত্র জলগাত ও সন্তরণাদি বিহারপর্যায়, ঐরারত অপেক্ষা বিক্রমশালী শ্রীকৃষ্ণের ভূজতানুজনিত জলাবর্তের ভীষণ রব শুনিয়া এবং নিজ বাসহানে এই প্রকার অত্যাচার দেখিয়া, কালিদ্র সর্প অতিষ্ঠ হইয়া উঠিল এবং ক্রভবেগে কৃষ্ণের নিকট শ্রাগমন করিল ॥ ৮

শ্রীধরটীকা ।—হ্রদে বিহরতো ভূজদণ্ডাহতোদকঘোষণং শ্রম্বা ততঃ স্বসদনাভিতবং নিরীক্ষ্য তদসহমানঃ সর্পঃ সমসরৎ সমাজগাম ॥ ৮

শ্রীবিবস্বতভোষণী ।—বিহরতো বিচিত্রজলবাত্তসত্তরণাদিক্রীড়াং কুর্ষতঃ । বরবারপে 'দিগ্‌হন্তী তদ্বিক্রমস্ত । অদেতাব্যয়ং রাজঃ শোকনিরাসার্থং সলালনসোধোনম্ ॥ ৮

অর্থঃ ।—প্রেক্ষণীয়স্বকুমারঘনাবধাতং ( প্রেক্ষণীয়ঃ দর্শনস্বর্থশ্চ স্বকুমারঃ মনোহারী চ ঘনাবধাতঃ নবমেঘবৎ শ্রামলশ্চ তৎ ) শ্রীবৎসপীতবসনং ( শ্রীবৎসো নাম দক্ষিণস্তনোর্ধ্বে স্বর্ণবর্ণদক্ষিণাবর্তস্থম্মরোমরাতিঃ তেন সংযুক্তমূলগং পীতবসনং বস্ত্র তৎ ) স্মিতহৃন্দরাস্তম্ ( স্মিতেন মৃহহাস্তেন হৃন্দরং মনোহরম্ আভ্যং বদনং যস্ত তৎ ) কমলোদরাজিৎ ( কমলস্ত উদরবৎ মধ্যকোষবৎ রক্তৌ কোমলৌ চ অজুং যস্ত তৎ ) অপ্রতিভয়ং ( নির্ভয়ং যথাস্তান্তথা ) ক্রীড়ন্তং ( হ্রদে বিহবন্তং ) তৎ ( শ্রীকৃষ্ণং ) কৃষা ( অভিক্রোধেন ) মর্ষস্ব ( হৃদহাদিমর্ষম্বাহনে ) সন্দশ্য ( বারং বারং দংশনং কৃষা ) ভূজয়া ( ভোগেন ) চছাদ ( অবেষ্টয়ৎ কালিদ্র ইতি-শেষঃ ) ॥ ৯

মৃগাসুবাদ ।—কালিদ্র সর্প, নয়নস্বর্থ, স্বকুমার, নবঘনজামকলবর, শ্রীবৎস ও পীতবসন পরিশোভিত, মৃহহাস্তে মনোহর বদন এবং কমলকোষ হইতেও স্বকোমল রাতুলচরণ, প্রজ্ঞাশ্রমজননকে নির্ভয়ে হ্রদে সন্তরণাদি করিতে দেখিয়া কোপে তাঁহার ক্ষণবাদি মর্ষস্থানে পুনঃ পুনঃ দংশন করিতে লাগিল এবং পরিশেষে তাঁহাকে কণা ধারা বেষ্টন করিল ॥ ৯

শ্রীধরটীকা ।—প্রেক্ষণীয়স্ব কুমারশ্চ ঘনবহুজঙ্গমশ্চ তম্ । শ্রীবৎসপীতবসনং হ্রদে বিহরন্তঃ শ্রীবৎসেন সংযুক্তমূলগং পীতং বস্ত্রং যস্ত তম্ । ভূজয়া ভোগেন চছাদ অবেষ্টয়ৎ ॥ ৯

শ্রীবিবস্বতভোষণী ।—তাদৃশেহপি দৃষ্টোৎসৌ তথাহচেষ্টতেতি কালিদ্রস্ত মহাপরাধং দর্শয়ন্ত তৎ বিশিনতি ব্রহ্মজনভাবোদ্রোশোচ্চ প্রেক্ষণীয়েত্যাদিনা ; ক্রীড়ন্তমিত্যত্র হেতুঃ অপ্রতিভয়মিতি, তচ্চ কালিদ্রস্য নির্মুচ্ছিতং হৃচরতি । চক্ষুঃশ্রবা ইতি প্রস্তুতত্বাদেব জ্ঞেয়ং । ভূজয়া ভূজাকারদ্বাত্ত ভোগ এব ভূজা যতো বৃহৎ ইত্যপুচ্যতে তস্মাভোগেনেত্যর্থঃ । ভূজগ ইতি পাঠে ভোগেনেতি শেষঃ ॥ ৯

অর্থঃ ।—তৎ ( শ্রীকৃষ্ণং ) নাগভোগপরিবীতং ( নাগস্য কালিদ্রস্ত ভোগেন মেহেন পরিবীতং পবিবেষ্টিতং )

গাবো বুবা বৎসতথ্যঃ স্তূহুঃখিতাঃ । কৃষ্ণে অস্তেক্ষণা ভীতা রুদত্য ইব তস্থিরে ॥ ১১

অদৃষ্টেচেষ্টে ( অদৃষ্টা বেনাপালক্ষিতা চেষ্টা যন্ত তং নিশ্চয়নিত্যং ) আলোক্য ( ভীরতো দৃষ্টা ) কৃষ্ণে ( তস্থিরেব নিজস্বহৃদি ব্রজরাঢ়নমনে ) অপিতাশ্চক্ষুঃকলত্রকামাঃ ( অপিতাঃ তৎস্বার্থমেব সমগিতাঃ ) আশ্রয়ঃ স্তূহাদমতো যেষাং তে তৎপ্রিয়সখাঃ ( সঃ শ্রীকৃষ্ণ এব প্রিয়ো যেষাং তে তৎ প্রিয়াঃ তে চ তে সখ্যম্ভেতি তথা, তন্ত শ্রীকৃষ্ণ প্রিয়সখাঃ ) পত্ন্যাঃ ( শ্রীমাদ্ভবলাভয়ো গোপবালকাঃ ) ভূশার্তাঃ ( শ্রীকৃষ্ণ তাদৃশীমবহাং বিলোক্যাতিক্রুঃখিতা, আর্তবরণে বোক্তমানাস্চ ) দুঃখানুশোকভয়মৃতধিরঃ ( দুঃখেন শ্রীকৃষ্ণ তাদৃশাবস্থাদর্শনজ্ঞেন দুঃখেন যঃ অতশোকঃ বারং বারং শোচনং তং বিনা কথং ভবিষ্যাম ইতি ভয়ঞ্চ তাভ্যাং মৃতা বিবেকহীন্যঃ ধীর্থেষাং তথাভূতাঃ সন্তঃ ) নিপেভুঃ ( ভিক্ষু সর্পহনতীর এব হতচেতনাঃ সন্তো নিপেভুঃ ) ॥ ১০

মৃত্যুদুর্বার ।—কৃষ্ণে এই প্রকারে কালিরনাগ পবিবেষ্টিত এবং নিশ্চলভাবে অবস্থিত দেখিয়া কলিগ্রন্থনোত্তরং কৃষ্ণাপিতসর্পে কৃষ্ণ-বয়সগুণ দুঃখ, শোণ ও ভয়ে হতবুদ্ধি হইয়া ভূতলে নিপতিত হইলেন ॥ ১০

শ্রীবৈষ্ণবভোযনী ।—তন্ত প্রিয়সখা ইতি পরমসৌহার্দমুক্তম্ । পত্ন্যা ইতি স্বভাবসারল্যেন স্বশিষ্ট-চিত্তম্ । কৃষ্ণেপিতা আশ্রয়ঃ স্তূহাদমতঃ যৈতে তৎসাহায্যায় রুতসর্কাপ্ণা ইত্যর্থঃ । তত্র স্তূহাঃ পিতৃভাতামঃ । অর্থা ধনানি । কামা লোকস্বভোগাঃ । স্তূহুজ্ঞেন গৃহীততাপি কলত্রস্ত পৃথঙ্গিন্দিদেশো বিশেষবিবক্ষয়া । কিন্তু কলত্রপদেন কেচিন্নক্সজোপবীতা য়ে জ্যোষ্ঠান্তে চ সখ্যো লভান্তে ইতি তেবাং সর্বেষামনস্ত্রাপেক্ষম্ । অতো ভূশার্তাঃ অত্যর্থাঃখিতাঃ সন্তঃ আর্তবরণে ক্রন্দতো বা । অতএব দুঃখেনানুশোকঃ বারং বারং শোচনং ভয়ঞ্চ তং বিনা কথং ভবিষ্যাম ইতি তাভ্যাং মৃতা বিবেকহীন্যঃ ধীর্থেষাং তথাভূতা নষ্টচেতনা বা সন্তঃ । যদা । নাগভোগপবিবীতমালোক্যার্ক্যো ভূশার্তাঃ অদৃষ্টেচেষ্টালোক্য দুঃখানুশোকভয় মৃতধিরঃ সন্তো নিতরাং ছিন্নমূলবৃক্ষ-বদচেত্যানি নিপেভুঃ । মৃতধীস্থাদেব তং হ্রমং ন প্রাবিশ্মিতি জ্ঞেয়ম্ । তজ্জলাগ্নুতদেশপতনেপায়াং বিধাকান্তভাবাং, শ্রীকৃষ্ণ স্পর্শপ্রভাবেন হ্রস্বতাপি নির্বিষীকবণাং । অদৃষ্টেচেষ্টিতঞ্চ কালিদন্ত নিঃসারণায় তস্থিতংপত্নীষু চ তদোষাতিশয়প্রদর্শনার্থম্ ॥ ১০

বসুধঃ ।—কৃষ্ণে ( যেষাং কোটিকোটীপ্রাণপ্রতিমে ব্রজবাজনমনে ) স্তূহুঃখিতাঃ ( মন্তৃদৃষ্টাঃ ) গাবো বুবাঃ বৎসতথ্যঃ স্তূহুঃখিতাঃ ভীতাঃ ক্রন্দমানাঃ ( উষ্ট্রৈঃ আর্জুনায় কুর্তব্যঃ ) রুদত্য ইব ( অশ্রুধারায় মুঞ্চন্ত্য এব ) তস্থিরে ( নিশ্চলমবতস্থঃ ) ॥ ১১

মৃত্যুদুর্বার ।—কালির-হ্রদের তীরবর্তী গো, বুয় ও গোবৎসগণ দুঃখভরে ঘন ঘন আর্জুনকে করিতে লাগিল এবং অদৃষ্টে কৃষ্ণের পানে চাহিয়া অশ্রু বিসর্জন করিতে লাগিল ॥ ১১

শ্রীদয়ীতীকা ।—স প্রিয়ো যেষাং তে তৎ প্রিয়াস্তে চ তে সখ্যম্ভেতি তথা ॥ ১০ ॥ ১১

শ্রীবৈষ্ণবভোযনী ।—ক্রন্দমানা আর্জুনামূচ্চৈঃ কুর্তব্যঃ । ইবেতি লোকোক্তো । ক্রন্দন্ত্যঃ ক্রন্দত্যঃ অশ্রুণি মুকতঃ । তস্থিরে ইতি পরমবৎসলানাং গবাদীনামত্যন্তশোবেনাপি শুক্লভাপ্তেঃ । কদাচিত্ত্বজবিশেষ-ঘাতেন মৃততাপি প্রাণিন উচ্চীবস্থিতবৎ । আশ্রয়েপদার্থম্ । গবাস্তৃপলক্ষিণেন মহিমাযঃ হরিণামহন্ত জ্ঞেয়াঃ । পশুশ্রেষ্ঠি বন্যমাণাং । তেবাং বিষ্ণুদূরচরত্বেন পশুদামাগমনাদ্রাহতীরিরমিতি জ্ঞেয়ম্ ॥ ১১

শ্রীভাগবত্যাগুভবর্ষিণী ।—শ্রীকৃষ্ণ কদম্ববৃক্ষে আরোহণ করিয়া বালকবিরূপে এবং বাল্যলীলারসাবিষ্ট হইয়াই সেই অগাধ বিবজলপূর্ণ হ্রদে কল্প প্রদান করিলেন । কিন্তু সেই সমুদ্র অপেক্ষাও স্নগভীর এবং কালিঘবিশে সর্পদা উচ্ছ্বসিত পীত বস্ত্রাদি নানাবর্ণের মহাতরঙ্গ সমাকুল হ্রদ, যদিও পূর্বত পতনেও বিদূক হইবার নহে, তথাপি সেই ছৎ বৎসবের গোপশিশুও পতনবেগ সহ করিতে সক্ষম হইল না । তাহার পতনযাত্রাই

স্বর্গতীর কালিয় হ্রদের নিম্নতল পর্যন্ত বিস্তৃত ও আলোড়িত হইয়া উঠিল এবং সেই অগাধ জলরাশি পর্বত-প্রমাণ সম্মত হইয়া বেগে গতিত হইল । তাহাতে চতুর্দিকে শতধেহু ( চারিশত হস্ত ) পরিমিত স্থান প্রবল বেগে প্লাবিত হইয়া গেল । ( গোপবালকগণ এবং গোপগণ শ্রীকৃষ্ণের নীলাশক্তিপ্রভাবে পূর্ষ হইতেই কালিয় হ্রতীর হইতে চারিশত হস্ত অপেক্ষাও কিঞ্চিদূরবর্তি স্থানে দাঁড়াইয়া ছিল, কাজেই শ্রীকৃষ্ণের পতনবেগে উচ্ছ্বসিত জলরাশি তাহাদিগকে স্পর্শ করে নাই ) ।

শ্রীভগবান্, ব্রজবাসি গো-গোপগোপীগণের শুদ্ধপ্রেম মুগ্ধ হইয়া গোপশিশুরূপে নীলা করিতেছেন বটে, কিন্তু তাঁহারই লোমকূপবিবরে অনন্তকোটি ব্রহ্মাণ্ডের আবাস । তাঁহার মুক্তকণ নীলাম্র যা যশোমা তাহা তাঁহার মুখমাধ্যেই প্রত্যক্ষ করিয়াছেন । তিনি যখন যা যশোদার ক্রোড়ে প্রবেশ কিংবা শ্রীমদ্ভবলাদি গোপ-বালক-গণের স্বন্ধে আরোহণ করেন, তখন তাঁহার শ্রীবিগ্রহ, সুস্বয় অপেক্ষাও কোমল এবং তুল্যরাশি অপেক্ষাও লঘু, কিন্তু যখন তিনি অশ্রুনিগ্রহাদি নীলা করেন, তখন তাঁহার শ্রীবিগ্রহ কোটি কোটি বজ্রসার অপেক্ষাও কঠিন এবং অনন্তকোটি ব্রহ্মাণ্ড অপেক্ষাও কোটি কোটি গুণিত গুরুভার সমন্বিতরূপে প্রকাশিত হয় । সুতরাং তিনি গোপবালকগণের আনন্দবর্দ্ধনার্থ নানা ভঙ্গি করিয়া কটিবন্ধন ও কদম্ববৃক্ষে আরোহণ করিয়া চঞ্চল গোপশিশুর আরাই কালিয়হ্রদে নিপতিত হইলেন বটে, কিন্তু তাঁহার গোপশিশুবিগ্রহ এবং নীলার অন্তরালেই যে স্বাভাবিক বল ও গুরুত্বশক্তি অন্তর্নিহিত ছিল, কালিয়দমননীলাবসরে তাহাই এখন প্রকাশিত হইল এবং তাঁহার কালিয়-হ্রদে পতনমাজেই হ্রদের জলরাশি প্রবলবেগে গুরুভারে বিস্তৃত, উচ্ছ্বসিত এবং চতুর্দিকে চারিশত হস্ত পরিমিত-স্থানে পরিপ্লুত হইয়া পড়িল ।

পরমহংসশিরোমণি শ্রীভক্তদেব, মহারাজ পরীক্ষিতের নিকট এই প্রকার শ্রীকৃষ্ণের কদম্ববৃক্ষে আরোহণ, এবং কালিয়হ্রদে সম্প্রদ্রাবণ নীলা বর্ণনা করিয়া, তাঁহাকে উৎসাহাধিত করিবার জন্ত বলিলেন, হে ধীমন্ ! ভূমি ত শ্রীভগবানের অচিন্ত্য অনন্তমহাশক্তির তত্ত্ব জান, সুতরাং তাঁহার পতনে কালিয়হ্রদের জলরাশি এইভাবে বিস্তৃত এবং চারিশতহস্ত পরিমিতস্থানে প্রবলবেগে প্লাবিত হইল শুনিয়া তোমার বিম্বিত হওয়ার কিংবা কৃষ্ণের জন্ত চিন্তাধিত হওয়ার কোনই কারণ নাই ।

কালিয়হ্রদে সম্প্রদ্রাবণ করিয়া শ্রীকৃষ্ণ, চঞ্চলগোপশিশুর আরা নানাভাবে জলবাচ্চ ও বিচিত্র ভঙ্গি করিয়া সন্তরণজ্ঞাড়া করিতে লাগিলেন । দেখিতে দেখিতে তিনি সেই যোজনবিভূত হ্রদের সর্বত্র বিচরণ এবং করতাড়ন ও পানক্ষেপ দ্বারা হ্রদের সর্বাংশ আলোড়িত করিয়া তুলিলেন । হ্রদে মহাবিষধর কালিয় এবং তাহার পরিবারভূক্ত অসংখ্য বিষধর সর্প বাস করে, কিন্তু কৃষ্ণ এমনভাবে সেই হ্রদে বিচরণ করিতেছেন যে তাহা দেখিলে স্পষ্টই বুঝা যায় যে তাঁহার কোন প্রকার ভয়ের লেশমাত্রও নাই । তিনি অবলীলাক্রমে ও নির্ভয়ে কর এবং চরণ দ্বারা সেই বিষজল উৎক্ষেপ করিয়া এবং কখনও বা হ্রদজলে নিমগ্ন হইয়া তাহার তলদেশ পর্যন্ত আলোড়িত করিয়া পরমানন্দে জলবিহার করিতে লাগিলেন । তিনি যখন পুনঃ পুনঃ আবর্তগতিতে হ্রদজলে বিচরণ করেন, তখন জলের উপরিভাগে অসংখ্য ঘূর্ণাবর্ত উৎপন্ন হইয়া তাহা ক্রতবেগে ঘূর্ণায়মান হইতে হইতে জলের তলদেশ পর্যন্ত ঘূর্ণিত করিয়া রেখ এবং তাহাতে সর্পগণের বাসগর্ভ পর্বাভ আবর্তগ্রস্ত হইয়া যায় ও অনেক সর্প সেই ঘূর্ণাবর্তে পড়িয়া অধঃস্থতাবস্থা প্রাপ্ত হয় ।

কৃষ্ণ এই অকৃতোদ্ভয়ে জলজ্ঞাড়া দেখিয়া হ্রদতীরস্থ গোপবালকগণ পরম আনন্দিত ও উৎসাহিত হইতেছে সন্দেহ নাই, কিন্তু কালিয়সর্পের ইহা একটুও শ্রীতিকর হইতেছে না । কৃষ্ণ যখন জলবাচ্চ ও জলতাড়ন করিতেছেন, তখন তাহার শব্দে যেন কালিয়ের কর্ণ বধিরপ্রায়-হইয়া উঠিতেছে এবং তিনি



বশন সম্বরণাদিচ্ছলে ছল আলোড়িত করিতেছেন, তখন তাহার বাসস্থান ও অঙ্গপ্রত্যঙ্গ পর্যন্ত আলোড়িত হইয়া উঠিতেছে। কালির এইভাবে অকস্মাৎ তাহার আশ্রয়পীড়া উপস্থিত দেখিরা প্রথমতঃ মনে করিল যে আমার বাসস্থানে আসিয়া এই প্রকাব অভ্যাস করিতে পাবে জিজ্ঞাবসে এমন কেহ আছে বলিয়াই ত আমার ধারণা হয় না। সামান্য জীবের কথা দূরে থাক, দেববর্ণ পর্যন্ত যদি আমার এই হুমে আসে, তাহা হইলে তাহাদেরও তৎসংগত আমার বিবে বিদূষিত ছলম্পর্শে প্রাণ হারাইতে হয়। তবে একমাত্র গন্ধীরাজ গরুর আমাকে পরাভব করিতে সমর্থ বটে, কিন্তু তাহার সৌভরি ঋষির শাপপ্রভাবে এই হুমে আগমন করিবার সাধ্য নাই। তবে কি গরুড় অপেক্ষাও প্রভাবশালী এবং অজ্ঞাত কোনও মহাবলপরাঙ্কাত ব্যক্তির এই হুমে আগমন হইরাছে? কিংবা গরুড়ই সৌভরি ঋষিকে প্রসন্ন করিয়া এই হুমে আমার অধিকার লাভ করিয়া আমার সঙ্গে বিরোধ করিতে আসিরাছে?

হৃদের অভ্যন্তরিত নিজ গর্ভবাসে থাকিরা কালির এই প্রকার নানাবিধ চিন্তা করিতে লাগিল, কিন্তু পরিশেষে সে আর নিজস্থানে স্থির থাকিতে পারিল না। ক্রমেক নানাভাবে ছলভাঙন ও পদবিদেগপাদি, ক্রমশঃ বুদ্ধিপ্রাপ্ত হইয়া কালিরকে এতদ্বারে অতিষ্ঠ করিয়া ভুলিল, তখন সে ক্রোধে অধীর হইয়া জ্রতবেগে নিজ বাসগর্ভ হইতে ক্রম অপেক্ষা দূরবর্তি গানে জলের উপর বর্ণা ভুলিরা তাহার আশ্রয়পীড়কের দিকে ঘন ঘন তীব্র দৃষ্টিপাত করিতে লাগিল।

কালির দূর হইতে দেখিল যে তাহাব আশ্রয়পীড়ক গন্ধীরাজ গরুড় নহেন, কিংবা ইচ্ছ, বরুণাদি কোনও দেবতা অথবা প্রবল পরাক্রান্ত কোনও অসুরাদি নহে। ইহার নয়নমনোহর অঙ্গ দেখিলে কাহারও কোনও প্রকার বাহু কিংবা আন্তরিক পীড়া থাকিলেও তাহা দূরীভূত হইয়া যায়, কিন্তু কালিরের ভাগ্যে এই পীড়া-হারকও পীড়াদায়ক হইলেন কেন, তাহা কালির কিছুতেই ধাবণা করিতে পারিল না।

কালির দূর হইতে দেখিল যে তাহাব আশ্রয়পীড়কের নবঘনবিনিমিত শ্রমাবধাত কলেবরবাস্তি হ্রসবকঃ আলোড়িত এবং উস্তানিত করিরা হৃদের তরমে তরমে তাহার প্রতিচ্ছবি ছড়াইয়া দিয়াছে, তাহাতে হ্রসবকঃ যেন বিবজ্জ্বালাসমুত্ত ভীষণ কঠোরতা পরিত্যাগ করিরা কি যেন এক অভিনব শান্ত কমনীয় মুক্তি দারণ করিয়াছে। সেই কমনীয় ভ্রামল কলেবরের কটিভট-নিবন্ধ পীতবসন এবং নীলমণিকবচিবৎ সুবিন্দুত এবং দণ্ডিগাবর্ত্তবর্ণসুগ্ধবোমরাগ্জিবিরাগিত বক্ষঃস্থলে উপবীতাকারে লবিত ও দৃঢ়বস্ত্র নীতোত্তরীয় দেখিলে কাঞ্চন বেষ্টিত নীলমণিকেও তুচ্ছাভিজুচ্ছ বলিয়া মনে হয়। তাহার দিব্যাতিবিদ্য ঈশ্বরবিভূষিত বদনারবিন্দের যধুর হস্তে যখন কুম্ভকুসুম-কলিকাবিনিমিত্ত নস্তপঙ্ক্তির ঈষদ্ বিকাশ হয়, তখন যেন হ্রসবকঃ প্রথমসমুদিত বাবা শশধরের কোমল-চক্ষিকা সমুস্তানিত আকাশপটের যত অভুলনীয় স্বমমায়িত হইয়া উঠে।

কিন্তু হায়! অল্প ক্রমের কী ভীষণ কঠোরতা! কোটি কোটি বজ্রস্রাবের কঠোরতাও বোধ হয় ইহাব তুলনায় অতি স্বকোষল। কালির দূর হইতে তাহারই বাসস্থানে সেই হ্রসবকে অযাচিত ভাবে স্রবরাগ্নমন্দের সেই অসীম শৌন্দর্য ছর্ডান গোপশিশুমুগ্ধি ও চক্ৰসমুদ্ভ ঘলবিহারলীলা দেখিল, কিন্তু গলিতে পারিল না, সেই সৌন্দর্য্যপারাবারে চিরভরে আত্মসমর্পণ করিতে পারিল না, সেই অসীম স্বমমথারায় তাহার প্ৰভাত্তিস্তমভ মহাক্রুরতা ধুইয়া মুচ্ছিয়া ফেলিতে পারিল না। সে ক্রমে ক্রমে জলমধ্য হইতে তাহার শতকণা উস্তানন করিল এবং ঘন ঘন দীর্ঘনিশ্বাসে প্রাণহারক বিবোধদীপন করিতে করিতে তীব্ররোষকম্পিত ক্ষীত কলেবরে ক্রকের দিকে অগ্রসর হইল।

কালিয়, ঘোর গর্জনে করিতে করিতে ক্রতবেগে কৃষ্ণের দিকে ঋগ্ৰসর হইতেছে দেখিয়া কৃষ্ণ কিছুমাত্র ভীত কিংবা বিচলিত হইলেন না, তিনি পূর্ববৎ পবমানন্দে ও অকুতোভয়ে দ্ব্যবকঃ আলোড়িত করিয়া সন্তরণ ক্রীড়া করিতে লাগিলেন। কালিয় কোণে অধীর হইয়া ক্রতবেগে তাঁহার পশ্চাদ্ভ্রমণ করিল, কিন্তু সে তাহার পবনগতি অপেক্ষাও ক্রততরগতিতে ধাবিত হইয়াও সহসা সন্তরণপরায়ণ বজরাঘনশনের নিকটবর্তী হইতে পারিল না।

এইরূপে কিয়ৎকাল সন্তরণক্রীড়ার পরে ক্রীড়ার পশ্চাৎ পশ্চাৎ ক্রতবেগে ধাবিত হইয়া পরিশেষে তাঁহারই লীলাশক্তির প্রেরণায় কালিয় তাঁহার সত্ত্ব প্রকৃতিত কমলের মধ্যস্থল অপেক্ষাও স্বকোমল চরণনিকটে আসিয়া উপস্থিত হইল। কত শত শত যোগিজ্ঞ মূণীজ্ঞগণ তাঁহাদের নিম্নিকল্পক সমাধিপুত্র অন্তঃকরণে ঘেচরণকমল ধ্যানগত করিতেও সক্ষম হন না, আশ্চর্য স্বভাবাপন্ন কালিয় কোটি কোটি ভয় ক্রতবেগে প্রধাবিত হইয়াও কদাপি তাঁহার ঘেচরণকমলনিকটে আসিতে সমর্থ হইত না, কিন্তু শ্রীকৃষ্ণের লীলাশক্তি কালিয়ের বিষগর্ভ ধর্ম করিবার অস্ত্রই তাঁহাকে তাঁহার সেই চরণকমল নিকটে উপস্থিত করিয়া দিলেন। বাহা হউক, কালিয় তাঁহার চরণকমলনিকটে আসিয়া সেই ক্ষম্বজাশুশাণি চিহ্নে পরিশোভিত চরণদুধানি সাক্ষাৎ দর্শন করিয়াও তাহা প্রেমভরে ছম্বে ধারণ করিবার সৌভাগ্যে বঞ্চিত হইল; সে কোণ্ডভরে সেই অমৃতবশেষশিখারিবন্দিত এবং মহালক্ষ্মীগণ পরিসেবিত চরণতলে পুনঃ পুনঃ দংশন করিতে আরম্ভ করিল। অতীব উৎকৃষ্ট বস্তুও যদি কোনও নিকৃষ্ট ব্যক্তির হাতে পড়ে, তাহা হইলে তাহার সমাদরের পরিবর্তে অনাদরেরই তাগী হইতে হয়।

কালিয় পুনঃ পুনঃ কৃষ্ণের স্বকোমল চরণতলে দংশন করিলেও, তিনি তাহাতে ক্ষেপমাখও না করিয়া পূর্ববৎ সন্তরণ ক্রীড়াতেই মত্ত রহিলেন। যুধিষ্ঠির কালিয় ইহাতেও তাঁহার চরণের গুণ বুঝিতে পারিল না। ঘেচরণ অরণ করিলে সংসারসর্প পর্যাস্ত বিষহীন হইয়া যায়, সাক্ষাৎ সেই চরণের কালিয়বিষে আর কি হইবে? পুনঃ পুনঃ চরণতলে দংশন করিয়াও কালিয় যখন শ্রীকৃষ্ণকে সন্তরণ ক্রীড়া হইতেও নিবৃত্ত করিতে পারিল না, তখন সে আরও জুহু হইয়া তাঁহার ধন, জমগা প্রভৃতি মর্ত্যস্থানে দংশন করিতে আরম্ভ করিল। বলা বাহুল্য তাহাতেও কৃষ্ণের নবনীত পিণ্ড অপেক্ষাও স্বকোমল অঙ্গের কিছুমাত্র হানি হইল না, কালিয়ের শতশস্য দংশনেও কৃষ্ণাঙ্গে কোন প্রকার দংশনক্ষতও দেখা গেল না। কালিয়, ইহাতেও কৃষ্ণের মহাপ্রভাব বুঝিতে পারিল না, সে মনে করিল বোধ হয় জলমধ্যস্থ কৃষ্ণদেহে তাহার দস্তস্পর্শ হইতেছে না। তখন সে তাহার স্থলস্থিত দেহদ্বারা কৃষ্ণদেহ বেঠেন করিয়া নিশ্চেষ্ট এবং বিচূর্ণিত করিবে মনে করিয়া কৃষ্ণের চরণ হইতে গলদেশ পর্যাস্ত নিজ দেহদ্বারা ঘন নিরন্তরালভাবে বেঠেন করিল এবং তাঁহার বদনকমলের সম্মুখে ষণ্ড উত্তোলন করিয়া রৌষক্কাগ্নিনয়নে তাঁহার প্রতি জুর দৃষ্টিগাত করিয়া স্থির ভাবে অবস্থান করিতে লাগিল।

যা যশোদার বাৎসল্যে প্রমে বন্ধিত হইয়া যে-কৃষ্ণ একদিন তাঁহার প্রসন্ন দামবদন অঙ্গীকার করিয়া জগতে ভক্তগামস্যের চূড়ান্ত দৃষ্টান্ত প্রদর্শন করিয়াছেন, সেই কৃষ্ণ আজ ক্রুরপ্রকৃতি কালিয়ের ভোগবন্ধনে বদ্ধ হইয়াও তাঁহার স্বভক্তলীলাতরই পবিচর প্রদান করিলেন। তিনি কিয়ৎকাল পরে কালিয়কে দমন করিবেন বলিয়া পূর্বে হইতেই তাহার দোষ সর্বসমক্ষে দেখাইয়া রাখিলেন। তিনি কালিয়কে যমুনা হইতে বিদূরিত করিবেন বলিধ পূর্বে হইতে তাহাকে দিয়াই তাহার হেতু প্রস্তুত করিয়া রাখিলেন। বিশেষতঃ কালিয়ের পত্নীগণ কৃষ্ণের ভক্তচূড়ামণি, সেজন্য তিনি তাহাদেরও দেখাইলেন যে—তাহাদের পতিকে তিনি বিনাদোষে দমন করিতে প্রবৃত্ত হন নাই।

কালিয় যথেষ্টভাবে নিজদেহ দ্বারা কৃষ্ণদেহ বেঠেন করিল, কৃষ্ণও তখন নিশ্চেষ্টভাবে তাহার বেঠেন

মধ্যে অবস্থান করিতে লাগিলেন। কালিয় যতই বলপূর্বক বেঠেন করে, ততই যেন কৃষ্ণদেহ কোমল এবং কৃশ হইয়া যায়, তাহাতে কালিয় কিছুতেই কৃষ্ণদেহ নিষ্পেষিত কিংবা বিচূর্ণিত করিবার স্বযোগ পায় না। কিন্তু তাই বলিয়া সে বলপূর্বক কৃষ্ণদেহ বেঠেন করিতে বিরত হইল না। বলপূর্বক কৃষ্ণদেহ বেঠেন করিতে গিয়া পরিশেষে তাহার নিম্নদেহেরই ধ্বংস সে নিজেই বেধনা অশ্রব করিতে লাগিল, কিন্তু তাহাতেও সে কৃষ্ণদেহ পরিত্যাগ করিল না। এই ভাবে কালিয় তাহার সাধ্যের কিছুমাত্র ত্রুটি না করিয়া তাহার সমস্ত বল-প্রয়োগ করিয়া কৃষ্ণদেহ বেঠেন করিল, কৃষ্ণও তখন একেবারে নিশ্চেষ্ট হইয়া অবস্থান করিতে লাগিলেন—  
মেধিলে মনে হয় যেন কৃষ্ণ ইন্দিতে কালিয়কে জানাইতেছেন যে—আমার দেহ তোমাকে ছাড়িয়া দিলাম, তোমার বতথানি বিক্রম আছে, তাহা আগে প্রকাশ করিয়া গও, তাহাব পব আমি তোমাকে আমার বিক্রম দেখাইয়া দিব।

এইরূপে কালিয়ের দেহবেঠেনমধ্যে নিজ দেহ সমর্পণ করিয়া বিচিঞ্জলীভাষ্য ব্রজরাজনন্দন যে কি আনন্দে পাঠেন, তাহা তিনিই জানেন, কিন্তু তাঁহাকে এই ভাবে কালিয়নাগপ্রস্ত এবং নির্ঝাক্ নিপন্দরূপে অবস্থিত দেখিয়া তাঁহাব বয়স গোপবালকগণ আর স্থির থাকিতে পারিল না, তাহারা সকলেই “হায়! হায়! কি হইল! আমরা বুঝি আশ্র জয়ের যত আমাদের প্রাণকৃষ্ণকে হারাইলাম” বলিয়া উচ্চৈঃস্বরে রোদন করিতে করিতে ছিন্নমূল বৃক্ষের স্তায় সেই হৃদভীরে পতিত হইল এবং সকলেই চেতনাশূন্য হইয়া মৃতবৎ সেখানে পড়িয়া রহিল। তাহাদের রোদন-চিৎকারচকিত হইয়া কিঞ্চিদূরবর্তী ধাত্তক্ষেত্র হইতে কুবির্য্যাপ্যপরায়ণ গোপগণও যখনতীরে ছুটিয়া আসিল এবং তাহারাও কৃষ্ণকে তদবস্থাপন্ন দেখিয়া, হায় কি হইল! বলিয়া অচেতন হইয়া হৃদভীরে পতিত হইল।

এই সমস্ত গোপবালকগণ ও গোপগণ যদি অচেতন হইয়া না বাইত তাহা হইলে নিশ্চয়ই তাহারা হা কৃষ্ণ! হা কৃষ্ণ! করিতে করিতে কৃষ্ণের নিকট বাইবার জন্য হৃদমধ্যে প্রবেশ করিত। কিন্তু কৃষ্ণের লীলাশক্তির প্রভাবে ইহাদের চেতনা লোপ হওয়ায় ইহারা তৎক্ষণাৎ ভূপতিত এবং নিপন্দ হইয়া গেল। ইহারা যেখানে পতিত হইয়াছিল সে স্থান যদিও কালিয়ের বিষদূষিত জলসিক্ত ছিল, তথাপি তাহাদের তাহাতে প্রাণহীন না হওয়ার কারণ এই যে কৃষ্ণ, যখন কালিয়দ্বয়ে স্বল্পপ্রধান করিয়াছিলেন, তখনই সেখানকার বিষদোষ তিরোহিত হইয়া গিয়াছিল।

ব্রজবাসী গো গোপ এবং গোপীগণ সকলেই কৃষ্ণগত প্রাণ; তাহাদের কৃষ্ণস্বর্থেই সুখ এবং কৃষ্ণদুঃখেই দুঃখ। তাহাদের নিজের বলিয়া কৃষ্ণ ছাড়া আর কিছুই নাই। তাহাদের পিতা ভ্রাতা প্রভৃতি স্বজনগণ, তাহাদের ধন, তাহাদের ইহকাল পরকাল, তাহাদের গুণ কলজামি যাহা কিছু আছে, তাহা সমস্তই একমাত্র কৃষ্ণসেবার উপকরণরূপে তাহাদের নিকট গৃহীত এবং আদরণীয় হইয়া থাকে। “তং নাগভোগপরিবীত” প্রভৃতি শ্লোকে কলজ শব্দ দেখিয়া কৃষ্ণব্রজ গোপবালকগণের কলজ বলিয়া ধারণা করা কর্তব্য নহে; কেননা কৃষ্ণবয়স গোপবালকগণ সকলেই কৃষ্ণের সমবয়স্ক, স্তবরাং তাহাদের কাহারও তখন বিবাহ হওয়ার উপযুক্ত বয়স হয় নাই। গোপবালকগণের আর্ন্তনাম তিনিয়া নিকটবর্তী ধাত্তক্ষেত্র হইতে যে সমস্ত গোপগণ ছুটিয়া আসিয়া ছিল, তাহারা সবগেই কৃষ্ণ অপেন্দা বয়োদ্যোষ্ঠ এবং বিবাহিত। তাহাদিগকে লক্ষ্য করিয়াই শ্লোকে কলজ শব্দ ব্যবহৃত হইয়াছে।

যাহা হউক, এতাদৃশ গভীর প্রেমবান্ গোপবালকগণ ও গোপগণ তাহাদেরকোটি কোটি প্রাণপ্রতিম ব্রজ-রাজনন্দনকে মহাবিধবর সর্বকর্তৃক শাক্তাত ও নিপন্দ দেখিয়া কিছুতেই কি ধৈর্য্যধারণ করিতে পারে? যদিও

অথ ব্রজে মহোৎপাতাস্ত্রিবিধা স্থিতিদারুণাঃ । উৎপেতুভুবি দিব্যাভ্রমাশন্নভবংদিনঃ ॥ ১২

প্রকৃতপক্ষে কালিয়গ্রস্ত হইয়াছেন বলিয়া কৃষ্ণের কোনপ্রকার অমঙ্গল ঘটবার সম্ভাবনা নাই, তথাপি প্রেমমুগ্ধ গোপবালক ও গোপগণের তাহা ধাবণা কবিবার শক্তি নাই বলিবার তাহাবা দর্শনজননিকেনন কৃষ্ণের অমঙ্গল-শঙ্কায় হতবুদ্ধি হইয়া ভূপতিত হইয়াছে ।

কৃষ্ণকে কালিয়গ্রস্ত দেখিয়া কেবলমাত্র গোপবালকগণ ও ধান্নক্ষেত্র হইতে আগত গোপগণই যে হতচেতন হইয়াছে এমন নহে, কৃষ্ণকে এইরূপ নিশ্চিন্তভাবে অবস্থিত দেখিয়া, গো, বৃষ, মহিষ, বৎসভগ্নী প্রভৃতি বাহারা কৃষ্ণের সঙ্গে যমুনাতীরে আসিয়াছিল, তাহাদেরও নয়নে প্রবলবেগে অশ্রুধারা নিপতিত হইতে লাগিল এবং তাহারা বন বন হাধাববে আর্তনাদ করিতে লাগিল । তাহারা সকলেই তরু হইয়া বজ্রাহতেব ত্যাদ প্ৰায়মান বহিল এবং সকলেই তাহাদের অশ্রুধারা ব্যাপ্ত অনিমিষ নয়নব্য কৃষ্ণবদনে অর্পণ করিয়া মর্মান্তিক হৃদয়বেদনা জানাইতে লাগিল ।

গো-মহিষাদির লকরণ আর্তনাদে বনের হরিণাদি পশুগণ পর্যন্ত ক্রতবেগে কালিদ্রু তীরে আসিয়া উপস্থিত হইল এবং তাহারাও নবনজলে ভূমি সিক্ত করিতে করিতে অচেতন ভাবে কৃষ্ণের বদনপানে চাহিয়া বহিল । যমিও সমস্ত গো, বৃষ, মহিষ, বৎসভগ্নী, হরিণ প্রভৃতি পশুগণের হৃদয়-বেদনা জানাইবার উপযুক্ত ভাবা নাই, কিংবা তাহাদের কৃষ্ণকে কালিয়নাগের বেঁধে হইতে উদ্ধার করিবার উপযুক্ত হতোদি অদ্যপ্রত্যয় নাই বটে, কিন্তু তাহাদের হৃদয় কৃষ্ণপ্রথমে পবিত্র, তাহারাও কৃষ্ণ বিনা আব কিছুই জানে না, কাজেই কৃষ্ণকে এইভাবে বিশন্ন দেখিয়া তাহারাও করুণস্বরে আর্তনাদ, অশ্রুযোচন এবং কৃষ্ণবদনে সমবেদনামাথা দৃষ্টি সমর্পণ করিয়া কিংকর্তব্য বিমুঢ়ভাবে অবস্থান করিতে লাগিল ।

এইরূপে কালিয়হস্ততীরে যেন কৃষ্ণবিবহুধঃখের হাট বসিয়া গেল । অগণিত গোপবালক, গোপ, এবং গবাদি পশুগণ সেই মহাহুঃখেব বোঝা মাথান কবিতা কালিয়হস্ততীরে কেহ বা ইতস্ততঃ প্রণাবিত, কেহ বা বজ্রাহতেব ত্যাদ স্থিরীভূত এবং কেহ ব লকরণ আর্তনাদবত হইয়া বহিল । কালিয়হস্তে কালিয়নাগ পরিবেষ্টিত হইয়া ব্রহ্মজীবন ব্রহ্মবাল্লমলন কোন্ প্রাণে যে তাঁহার পরমশ্রিয় গোপবালক, গোপ এবং গবাদি পশুগণের এই হৃদয়বিদাবক দৃষ্ট দেখিয়া এখনও কালিয়নাগের বন্ধন ছিন্ন করিয়া আসিয়া কেন যে তাহাদিগকে লাক্ষ্যনাশ্রয়ান করিতেছেন না তাহা তিনিই জানেন ॥ ৭—১১

অস্বহঃ—।—অথ ( তদনন্তবম্বেব ) ব্রজে ( গোপাধানে ) অতিদারুণাঃ ( অতিবোবাঃ ) আশ্রয়ভয়শ্যদিনঃ ( আশ্র বিপংহচকাঃ ) ভূবি ( পৃথিব্যাং ) দিবি ( আকাশে ) আশ্রু ( আশ্রুনি, দেহে চেতার্থঃ ) ত্রিবিধাঃ মহোৎপাতাঃ ( ভূকম্পোদ্ধাপাতবামাশ্রুদুর্গাধয়ঃ ) উৎপেতুঃ ( উৎপন্ন বভূবুঃ ) ॥ ১২

মূলানুবাদ—।—কৃষ্ণ কালিয়গ্রস্ত হইবামাত্র ব্রজে ঘন ঘন ভূকম্প, উদ্ধাপাত ও বামাশ্রয়ান প্রভৃতি আশ্র অমঙ্গল সূচক, ভৌম, দৈব ও দৈহিক এই ত্রিবিধ উৎপাতের আবির্ভাব হইল ॥ ১২

ত্রিবিধরীতীকা—।—ভূবি ভূকম্পাদয়ঃ দিবি উদ্ধাপাতাধয়ঃ আশ্রুনি বামনেভ্যদুর্গাধয়ঃ । আশ্রুঃ ভয়ঃ শংসিভুঃ শীলং যোবাংতে ॥ ১২

ত্রিবিধরীতীকা—।—অশ্রুনিভবম্বেব । দারুণাঃ স্বভাবতো মহাভয়ঙ্করাঃ । মহোৎপাতাশ্র মহাশ্রুনিমিত্ত-স্বভাবতঃ ॥ ১২

তানালস্য ভয়োদ্ধিঃ গোপা নন্দপুংস্যাংগাঃ । বিনা রামেণ গাঃ কৃষ্ণং জ্ঞাত্বা চাবয়িতুং গতন্ ॥ ১৩

তৈষ্ঠ নিমিত্তেনিধনং নহা প্রাপ্তমতদ্বিদঃ । তৎপ্রাপ্যস্তানস্কাংস্তে দুঃখশোকভয়াতুরাঃ ॥ ১৪

আবান্দ্রবানিতাঃ সর্বেহং পশুবৃত্তয়ঃ । নিজগুর্গোকুলাদীনাং কৃষ্ণদর্শনলালসাঃ ॥ ১৫

তাংস্তথা কাতবান্ বাঁদ্য ভগবান্ মাধবো বলঃ । প্রহস্ত কিঞ্চিনোবাচ প্রভাবজোহনুজস্ত সঃ ॥ ১৬

অনুব্রাজঃ ।—নন্দপুংস্যাং ( নন্দাদয়ঃ ) গোপাঃ ( ব্রহ্মবাসিনো গোপাঃ ) তান্ ( উৎপাতান্ ) আলস্য ( দুঃখ ) কৃষ্ণং রামেন বিনা ( বলদেবমাতিত্যং বিনেব ) গাঃ চারসিতুং গতং ( গোচারগতং বনং গতং ) জ্ঞাত্বা প্রাপ্যত্বা ( ভগবৎপদ্যঃ বহুব্রিতি শেষঃ ) ॥ ১৩

মূলানুব্রাজঃ ।—নন্দাদি গোপগণ বৃকস্প, উৎপাত প্রভৃতি অমঙ্গলস্বচক উৎপত্তি হোখনা এন' বলবায়কে সন্দে না লইয়াই কন' গোচারে গিয়াছেন জানিয়া অত্যন্ত ভীত হইলেন ॥ ১৩

শ্রীভৈরবকতোষনী ।—ভমিতি জিকম্ । বিনা রামেতি পরমসমর্থস্ত যুদ্ধত পত্নারস্ত সপা মাধাযো বতস্ত তস্ত মনকে তদন্তস্ত ভাদৃশ্যাসনভা ন শস্তবেদিত্তি ভাষঃ । অন্তর্ভুক্তঃ । যথা । আলস্যস্য ভয়োদ্বিগ্না বৃত্তয়ঃ ॥ ১৩

অনুব্রাজঃ ।—তৎপ্রাপ্যঃ ( কৃষ্ণগতপ্রাপ্যঃ ) তয়ানস্কাঃ ( নিবৃত্তবস্ত্রবিহীনগতাঃ ) অতদ্বিঃ ( বাৎসল্যাপাশং কন'মাধাভ্যাসনচন্দনাদিভাঃ ) ১৩ ( নন্দাদয়ো গোপাঃ ) তৈঃ ( পূর্বদৃষ্টৈঃ ) ভূমিমিতৈঃ ( ভূতস্পোষণপাতাস্তস্ত-কর্তৃকদ্বংপাতিভাঃ ) নিবনং ( শ্রীকৃষ্ণ জীবনান্তমেব ) প্রাপ্তং ( সংগতিভং ) মতা ( অতমান ) দুঃখশোকভয়াতুরাঃ ( দুঃখমিচ্ছিক্তবশাঃ বহুব্রিতি শেষঃ ) ॥ ১৪

মূলানুব্রাজঃ ।—দ্রবগতপ্রাপ এবং কৃষ্ণনিষ্ঠকৃষ্ণ নন্দাদি গোপগণ বাৎসল্যবশতঃ কবেব কোনপ্রকার মহা-শক্তিৰ মংগাদ মাথেন না, হুতরা' ত্রয়ে 'অমঙ্গল চিহ্ন দেখিয়া তাঁহারা ব্রহ্মের প্রাণাপন্ন আশঙ্কা করিয়া ভাখ, শোক ও ভয়ে দিগ্ভূত হইয়া পড়িলেন ॥ ১৪

শ্রীভৈরবকতোষনী ।—অতএব নিবনেব প্রাপ্তং মতা । নিভবা' ধনং স্বীকৃত্যম্নানুগ্রহং হবিহ্যসর্গ-মমিতি নব্বতীনংগদঃ । অতদ্বিঃ তত্রাহাভ্যাসনচন্দনাদিভাঃ ইত্যর্থঃ । নহু কথং তর্জনে তেবাং সম্মেচো জাতস্তজ্ঞাঃ ন এব প্রাপ্যো কানসং যেমাং অতস্তপ্নিরেণ মনো যোমিতি ॥ ১৪

অনুব্রাজঃ ।—[ হে ] অম । পশুবৃত্তয়ঃ ( পশুনাং মিত মুগ্ধস্বৈহুভাবাঃ ' দীনাঃ ( কৃকবিরচকাতবাঃ, উত্তমভো-নুঃ ' মন' পতন্ত ) আলস্যব্রবনিতাঃ ( ব্রহ্মবাসিনঃ সর্কেব বালকবৃদ্ধরমণ্যাদয়ঃ ) কৃষ্ণদর্শনলালসাঃ ( কৃষ্ণদর্শনোৎ-কর্ষণাঃ ) সর্কে ( সর্কেব ) গোকুলাং ( নিজনিভবাসস্থানাং ) নিজগুর্গুঃ ( কৃষ্ণোদ্দেশেণ বহির্গুগুঃ ) ॥ ১৫

মূলানুব্রাজঃ । হে বৎস । অত্যন্ত য়েহীল এবং কৃকবিরচ-কাতঃ ব্রহ্মবাসি বালক, বৃদ্ধ ও বনগীষণ কৃষ্ণদর্শনলালসায় অত্যন্ত উৎসর্গিত হইলেন এবং সকলেই নিজ নিজ বাসস্থান ত্যাগ করিয়া বাহির হইলেন ॥ ১৫

শ্রীভৈরবকতোষনী ।—তে তদেকগ্রন্থেনে প্রদিতাঃ । পশুবৃত্তয়েন ভগ্নবাসংসল্যব্রবনিতাভিভা ইত্যর্থঃ । পশুবৃত্তির্বাৎসল্যাংশো যেমাম্ ইতি বা । অতএব দীনা ইত্যন্তো মৃতঃ অলস্তো নিপতন্তস্তেত্যর্থঃ । যেনা ব্রহ্মচরচিত্রাকর্কসঃ কং কৃত্রাতীতি তদর্শনোৎকৃষ্টাঃ মন্থঃ । যথা স্বভাবত এব তাদৃশাঃ ॥ ১৫

অনুব্রাজঃ ।—অতস্ত ( নিজকনিষ্ঠভাতুঃ শ্রীকৃষ্ণ ) প্রভাবতঃ ( ঐশ্বর্যজ্ঞানশালী ) সঃ ( গোবলপ্রিয়ঃ ) ভগবান্ ( বর্দমজিবান্ ) মাধবঃ ( সর্কবিজ্ঞাপতিঃ ) বলঃ ( বলদেবঃ ) তান্ ( নন্দাদীন ) তথা কাতবান্ ( কৃষ্ণ-বিরহেন বিবগান্ ) বাঁদ্য ( দৃষ্টা ) প্রহস্ত ( তেবাং কৃষ্ণেন কৃষ্ণিত্তেতপি তেবান্দেব কিঞ্চির্দৈর্ঘ্যার্থং বহিরেব উদিতা ) সিধিঃ ন উবাচ ( তান্ কিঞ্চিৎপি নৈবোক্তবান্ ) ॥ ১৬

তেহবেষমানা দযিতং কৃষ্ণং সূচিতরা পদৈঃ । ভগবন্তর্গণৈর্জগ্মুঃ পদব্যা যমুনাতটম্ ॥ ১৭

তে তত্র তত্রাজ্যবাক্ষাশুশানিধ্বজোপপন্নানি পদানি বিশ্পতেঃ ।

মার্গে গবান্শ্যপদান্তরান্তরে নিরীক্ষমাণা যমুবঙ্গ সম্ভরাঃ ॥ ১৮

মূলানুবাদ ।—সর্বশক্তিমান্ ও সর্বজ্ঞ বলধেব তাঁহাব কমিষ্ট ভ্রাতা শ্রীকৃষ্ণেব সর্ববিধ মহাপ্রভাবই জাত আছেন । তিনি ব্রহ্মবাণিগণেব তাদৃশ বিকলতা দেখিখা কেবলমাত্র একটু যুদ্ধহস্ত কবিলেন, কিন্তু তাহাদিগকে কিছু বলিলেন না ॥ ১৬

শ্রীবৈষ্ণবতোষনী ।—তথা তাদৃশকাতর্য্যং প্রাপ্তানপি তন্ বীক্ষ্য স গোহূলৈকপ্রিধোহপি বলঃ, ভগবান্ সর্বশক্তিযুক্তোহপি, মাধবঃ সর্ববিজ্ঞাপতিবিশি অসমর্থ ইব কিঞ্চিদ্র কৃতবান্, অজ্ঞ ইব চ ন কিঞ্চিদুপদিষ্টবান্ । কিন্তু তদুপধেন দুঃখিতোহপি তেযামেব কিঞ্চিৎকর্য্যার্থং একটং বহিরেব হসিত্বা তুষ্ণীমাসীৎ । অযং নিজামুজ্ঞস্ত তত্তজ্ঞঃ স্নিগ্ধচ হসতীতি নাজ চিন্তেতি বোধযিতুমিত্যর্থঃ । এবং তেযাং প্রাণবঙ্গাধোগ্যত্বাৎ নাপ এব তদা তস্তাবিকৃতঃ স্বভাবত এব সর্বসমাধানশক্তিমযত্মস্তুগবলীলয়া ইতি ভাবঃ । তর্হি কথমীদৃশোহপি দুঃখদষ্টোইব স্বনামর্থ্যং ন ব্যজিতবান্, ন চ তৎ প্রভাবঃ স্পষ্টমুপদিষ্টবান্ তত্রাহ প্রভাবজ ইতি । তজ্জ্ঞাৎনৈব তদ্বিচ্ছাঃ বিনা তৎকর্তুং ন শক্তবানিত্যর্থঃ । মাধবপদং চেষৎ হবিবংশে ব্যুৎপাদিতম্ । যা বিজ্ঞা চ বক্তঃ প্রোক্তা হস্তা লৈণো বতো ভবেৎ । তস্মাদ্ভাবনামাশি ধবঃ স্বামীতি কীৰ্ত্তিত ইতি ॥ ১৬

অম্বকঃ ।—দযিতং ( প্রাণেভ্যোহপি প্রেষ্ঠং ) কৃষ্ণম্ অবেষমাণাঃ ( যুগ্মমাণাঃ ) তে ( নন্দাদয়ঃ গোপাঃ ) ভগবন্তর্গণৈঃ ( ভগবন্তঃ শ্রীকৃষ্ণং লক্ষ্যন্তি যানি তৈঃ ধ্বজবজ্রাঙ্কুশাদিচিহ্নচিহ্নিতৈঃ ) পদৈঃ ( শ্রীকৃষ্ণস্ত পদচিহ্নৈঃ ) সূচিতরা ( জাপিতরা ) পদব্যা ( মার্গেণ ) যমুনাতটং জগ্মুঃ ॥ ১৭

মূলানুবাদ ।—নন্দাদি গোপগণ, তাঁহাদেব প্রাণাপেক্ষাও প্রিয়তম কৃষ্ণেব অদেষণে প্রবৃত্ত হইয়া তাঁহাব পদচিহ্ন সূচিত পথ ধবিয়া যমুনাতটাত্তিমুখে অগ্রগব হইলেন ॥ ১৭

শ্রীধনুজীক।—তানালক্য গোহুলারিঙ্কগু বিতি তৃতীয়েনাধ্বয়ঃ । ভযাধিরা ভযহেতুভ্যো ভীতাঃ ভয়েন কম্পমানা ইতি বা । ন তং বিদ্বতীত্যাতধ্বয়ঃ । পশুবৃত্তযোহতিবৎসলাঃ । কাতরান্ ভীতান্ । ভগবন্তং লক্ষ্যন্তি যানি পদানি তৈঃ পদৈঃ সূচিতরা, পদব্যা মার্গেণ ॥ ১৬—১৭

শ্রীবৈষ্ণবতোষনী ।—অবেষমানা অবিচ্ছন্তং তত্র হেতুর্দযিতং তত্র তত্র হেতুঃ কৃষ্ণম্ ॥ ১৭

অম্বকঃ ।—অজ ( হে রাজন্ ! ) তে ( নন্দাদয়ঃ ) তত্র তত্র গবাং মার্গে ( গবাদীনাং বনগমনপথে ) অজ-পদান্তরান্তরে ( অন্তেষাং গোপবালকানাং পদানাং পদচিহ্নানাং মধ্যে মধ্যে ) বিশ্পতেঃ ( বিশাং বৈষ্ণবানাং গোপানাং পতেঃ অধ্যাক্ষত শ্রীকৃষ্ণস্ত ) অজ্ঞবাক্ষাশুশানিধ্বজোপপন্নানি ( যবাদিচিহ্নোপপন্নানি ) পদানি ( পদ-চিহ্নানি ) নিরীক্ষমানাঃ ( অবলোকয়ন্তঃ ) সম্ভরাঃ ( তরাণিতাঃ ) সন্তঃ ( যযুঃ ) যমুনাতটং জগ্মুঃ ॥ ১৮

মূলানুবাদ ।—হে রাজন্ ! নন্দাদি গোপগণ, গবাদি পশুগণের বনগমনপথে গোপবালকগণেব পদচিহ্নের মধ্যে মধ্যে ধ্বজবজ্রাঙ্কুশাদিচিহ্ন চিহ্নিত কৃষ্ণপদচিহ্ন দেখিতে দেখিতে সম্ভবই যমুনাতীবে উপস্থিত হইলেন ॥ ১৮

শ্রীধনুজীক।—পদৈর্গার্গজ্ঞানপ্রকাবমাহ । ত ইতি । বিশ্পতেঃ শ্রীকৃষ্ণস্ত অন্তেষাং পদানামন্তবাহবে মধ্যে মধ্যে, তত্তদপোহেন গবাং শ্রুতীনাং মার্গে সম্ভবা অশ্রমজ্ঞা যোগিনস্তদুপাধাপদানেন যথাপবং তত্তং যুগ্মস্তুে তদ্বাদিতি ভাবঃ ॥ ১৮

অমৃতং দে ভুগভোগপবীতনাবাং কৃষ্ণং নিবীহম্পলভ্য জলাশযন্তে ।

গোপাংশ্চ মূঢ়বিধানং পবিতং পশুন্তে সংক্ৰন্দতঃ পবনকশ্মলমাপুরার্থাঃ ॥ ১০

গোপ্যোহনুৰক্তমনো ভগবত্যানন্তে তৎসৌহৃদশ্চিত্তবিলোকগিৰিঃ স্তরস্ত্যঃ ।

গ্রন্থেহিহি। প্রিকতঃ ভূগভোগপবীতঃ পশুন্তঃ প্রিয়ব্যক্তিহতঃ দদৃশুস্ত্রিলোকম্ ॥ ২০

শ্রীমদ্ভাগবতোক্তাঃ ।—তত্র তত্র যীচবৎসানুভব । বিধো বৈজ্ঞান্যঃ গোপকৃষ্ণাঃ । ততো গোপন-  
গোপবিহারঃ । স্নাত্তভাষ্যাক্ষয়ঃ । স্নাত্তপদ্যবাস্য চিতি চিৎ প্রকৃতস্ত পশুপদ্যবগপবিবেচিত্তাপি তন্ত  
পদ্যনি ন লোচিকাভ্যাস্যতি বোধমিত্য ভূম্যব তাবদ্যবগপবতঃ বদিত্তঃ সর্বেষামপি প্রেমাম্পদমচেত-  
নৈর্দৃশ্যাদিত্যপ্যভ্যাস্যে মহাপ্রভবত্বমিতি চেতুঃস্বয়ং সম্ভবমিতি । এতৎপ্রকৃতঃ ভগবত্বমিতি । ততঃ  
মাদ্যবতঃ হাদ্যনাং তাদ্যপ্রেমাম্পদে কালিয়ালজ্যে চ কো বিশ্ব ইতি ভাবঃ । ১৮

অনন্তঃ ।—[ তত্র পদ্য ] মাদ্যঃ ( দ্ব্যবসেব ) অমৃতং ( সালিগ্রহমণ্যে ) ভুগভোগপবীতঃ ( কালি-  
য়ালভোগেণ পবিত্রিতঃ , নিবীহঃ ( নিপদ্য ) কৃষ্ণং , সর্গাশযন্তে ( কালিয়গ্রহতটে ) মূঢ়বিধানং ( মোহপ্রাপ্তান্ )  
গোপান্ ( গোপবালকাদীন ) পবিতঃ ( দিগ্‌বিদিক্ ) সংক্ৰন্দতঃ ( আত্মনাং ক্রন্দতঃ ) পশুন্তঃ ( গবাদীংশ্চ ) উপলভ্য  
( নিবীহ ) তে পাত্রাঃ ( পবনকশ্মলং : পবনমোহ ) আপুঃ ( প্রাপ্তবস্তু ) ॥ ১২

মূলানুবাদ ।—জাটাবা দুই হইতেই কালিয়গ্রহ কালিয়নাগপবিবেচিত ও নিপদ্য দ্বক্লে, হ্রদতীবে  
মোহাজ্ঞ গোপবালকগণকে এবং চতুর্দিকে আত্মনাগপদ্যনাগ গো-মহিষাদি পশুগণকে দেখিয়া অন্তস্ত ছঃখার্থ এবং  
মোহপ্রাপ্ত হইলেন । ১০

শ্রীকরকীৰ্ত্তন ।—ততঃ সর্গপবীতবৈচিত্র্যং কৃষ্ণং দুগ্মিযাক্য, গোপাংশ্চ পশুন্ত তথা নিবীহ্য, আত্মাঃ,  
পবনকশ্মলঃ পরঃ মোহঃ প্রাপুঃ ॥ ১০

শ্রীমদ্ভাগবতোক্তাঃ ।—মূঢ়বিধানং মোহগতান্ , পবিতঃ সর্বেষেব তীরং ব্যাপ্য ॥ ১০

অনন্তঃ ।—অমৃতকমনঃ ( দক্ষাভ্যবগবিশেষমতঃ ) গোপাঃ ( শ্রীমাঙ্গিগোপবধঃ ) ভগবতি ( পবনকশ্মলে )  
অনন্তে ( অবিচ্ছিন্নরূপে ) প্রিকতমে ( পবনগ্রহে শ্রীককে ) অচিন্তা ( কালিয়সর্পেণ ) এন্তে ( ভাক্ষ্যে সতি )  
ভূগভোগপবীতঃ ( অত্যর্থাঃপতপ্ ) তৎসৌহৃদশ্চিত্তবিলোকগিৰিঃ ( ততঃ শ্রীককঃ সৌহৃদেন প্রেম বা সিত-  
বিলোকগিৰিঃ সত্যাত্মবলোকনহিতমধুবচনানি ভাঃ ) দ্বব্য প্রিয়ব্যক্তিতঃ ( শ্রীককবিস্মিতঃ ) ত্রিলোকং  
পশুন্তঃ দদৃশুঃ ॥ ২০

মূলানুবাদ ।—শ্রীবিধিবাচি নবাত্মগবতী গোপবধগণ সেই পবন কশ্মল অনন্ত প্রণমি প্রিয়তম  
দ্বক্লে সালিগ্রহ দেখিয়া অনন্ত ছঃখিত হইলেন এবং দ্বক্লে সেই ভালানা, মহাপ্রভু দৃষ্টি ও যদুর বচন শ্রবণ  
সহিত দ্বক্লেই প্রিয়তম হৃদয়ে লিগিলেন । ২০

শ্রীমদ্ভাগবতোক্তাঃ ।—এবং সর্বেষাং সাংসারেষু দ্বব্যব্যাক্তা তত্বে শ্রীগোপীনাং বিশেষমাহ গোপা  
ইতি । তৎপ্রতি নৈকধর্ম্যেতেহ্যে ন বিজতে সন্তে নাশো ভক্তানাং সদ্যাত্যাহুতেহপ্যিচ্ছিত্ত ইতি বা, ইত্যুচি-  
এসদ্যতঃ উক্তঃ । তথাপিহি গ্রন্থে তদ্বিক্ষেপে ভোগেনাক্ষ্যে সতি অত্যর্থাঃপতপ্ , বতোহনুভবননঃ  
বজ্রপতো নিবতঃপ্রেমবতঃ ইত্যর্থঃ । তথা তদ্বিক্ষিপি স্বভাবতঃ প্রিয়তমে, স্বাত্মা প্রিয়ঃ পবমাত্মা প্রিয়তমঃ  
ততোহপি বিশিষ্টাঃ শ্রীককঃ প্রিয়তম এবোতি, ততঃ প্রেমভরাক্ষ্য্য তত্ত্বানুভবনানাদিত্যর্থঃ । যদা ভগবতি

তাঃ কৃষ্ণমাতরমপত্যমনুপ্রবিষ্ঠাং তুল্যব্যথাঃ সমনুগৃহ্য শুচঃ শ্রবন্ত্যঃ ।

তাস্তা ব্রজপ্রিয়কথাঃ কথয়ন্ত্য আসন্ কৃষ্ণাননেইপিতদৃশো যুক্তকপ্রতীকাঃ ॥ ২১

পবনমুদরেহনন্তে চ অপরিচ্ছিন্নগুণে তথা প্রিবৃত্তমে, কস্তচিৎ প্রিবৃত্তবে তাসান্ন প্রিবৃত্তমে যতঃ সদাহুভক্তগনসঃ ।  
অধুনা চ গ্রাস্তে গ্রাস্তবৎ সৰ্ব্বতো ভোগেন পবিবেষ্টিতে সতি, তস্ত সৌক্যদেন শ্রেয়াঃ যঃ স্মিতাবলোকগিবঃ তাঃ শ্রবন্ত্যো  
ভৃশদুঃখতপ্তাঃ সত্যঃ । প্রিয়ৈশৈব কৰ্জ্রা বিশেষণাতিশয়েন হৃতং যপ্রস্ততাদর্শনারাহুভববিবাহমাণতাং বিধায়  
বিন্দ্যাবিত্তমিত্যর্থঃ । প্রিয়ব্যতিকৃতমিতি পাঠে চ ব্যতিক্রমঃ সমাখ্যাতো ব্যসনে ব্যতিসঙ্কমে ইতি বিশ্বপ্রকাশঃ ।  
ব্যসনং বিপদী অংশ ইত্যমবকোবাচ প্রিয়েন হেতুনা ভট্টমিতি তথৈবার্থঃ । চীকাবাং বিবহিতমিত্যস্ত চ ত্যাজিত-  
মিত্যর্থ ইতি তথৈব তাৎপৰ্য্যম্ । ততস্তাদৃশং ভগচ্ছূহং দদৃশুঃ, শূহমিতি শোকাবেগেনাভূন ইব ভগতামপি দরশনমাত্ম-  
নিজপ্রিয়তমভাবেন সৰ্ব্বত্রেকাকারমননাধা ॥ ২০

অনুব্রজ্যঃ ।—তাঃ ( ব্রজবাসিন্তো যশোদানথো গোপাঃ ) তুল্যব্যথাঃ ( যশোদাসমানদুঃখার্থা অপি ) অপত্যঃ  
( ক্রীকৃষ্ণঃ ) অমুপ্রবিষ্ঠাঃ ( অমু লক্ষীকৃত্য ব্রহ্ম প্রবেষ্টুমাবন্ধাং ) কৃষ্ণমাতরং ( যশোদাং ) সমনুগৃহ্য ( ব্রহ্মপ্রবেশ-  
বাবণায় নিরন্তবং গৃহ্য ) শুচঃ ( শোকাশ্রুণি ) শ্রবন্ত্যঃ ( প্রবাহরূপেণ মুগ্ধন্ত্যঃ ) তাঃ তাঃ ( পুতনাদিতো দৈবকৃতবন্ধা-  
ময়ীঃ বৎসবকাদিবধরূপাঃ ক্রীকৃষ্ণাশীৰ্ষ্যমযীশী ) ব্রজপ্রিয়কথাঃ ( ব্রজপ্রিবৃত্ত ক্রীকৃষ্ণত্ব কথাঃ ) কথয়ন্ত্যঃ ( যশোদা-  
নিকটে বর্ণয়ন্ত্যঃ সত্যঃ ) কৃষ্ণাননে ( ব্রহ্মমধ্যাহ্নকালিযবেষ্টিতকৃষ্ণাননে ) অপিতদৃশঃ ( সমপিতনবনাশ সত্যঃ )  
যুক্তকপ্রতীকাঃ ( যুক্ততুল্যাঃ ) আসন্ ॥ ২১

মূলানুবাদ ।—যশোদাসমবয়স্যা বাৎসল্যবতী গোপবৎসলীগণ, কৃষ্ণজননী যশোদাকে কালিযব্রহ্মে প্রবেশ  
করিতে উদ্রত দেখিয়া সকলে মিলিয়া তাঁহাকে দৃঢ়রূপে ধাবণ কবিয়া শোকাক্রমোচন ববিতে করিতে কৃষ্ণের  
পুতনাবধাদি নীলাকথা বলিবা যশোদাকে আশ্বাস প্রদান কবিতে লাগিলেন এবং একদৃষ্টে কৃষ্ণের পানে চাহিয়া দ্রুতবৎ  
নিপ্পন্দভাবে অবস্থান করিতে লাগিলেন ॥ ২১

ক্রীবৈক্ৰবতোক্ষণী ।—নহ তন্মাতা হস্ত বীদুদী ভাতা ইত্যপেক্ষায়াং শোকভরেন কিঞ্চিদেব প্রকাশয়ন্  
সৰ্ব্বাসামেব তাসাং দৃশ্যবিশেষমাহ তা ইতি । তাঃ পূৰ্ব্বোক্তাঃ ক্রীযশোদানথোইহ্যঃ ক্রীগোপাঃ । ন পততি  
কস্মিন্নপি দুঃখে কুলং বসাত্তদপত্যঃ পবনম্বেহপাত্তপুত্রমিত্যর্থঃ । অতএব তৎ অলুলক্ষীকৃত্য তদর্থং প্রকৰ্ণেণ  
সৰ্ব্বতোহধিকতয়া তপ্তম্ । প্রবিষ্টমিতি পাঠে ব্রহ্ম প্রবেষ্টুমাবন্ধ্যমিত্যর্থঃ । তুল্যব্যথা অপি সমন্যত্ব অমু নিবন্তবৎ  
গৃহীতা বৃত্তা, শুচঃ শোকাশ্রুণি শ্রবন্ত্যঃ প্রবাহরূপেণ মুগ্ধন্ত্যঃ তাস্তাঃ পুতনাদিতো দৈবকৃতবন্ধাময়ীঃ । বৎসবকাদি-  
বধরূপাঃ ততোর্ধ্বমযীশী ব্রজস্ত প্রিবকথাঃ কথয়ন্ত্যঃ সত্যঃ তাদৃশা মহাছট্টা বহুবোপি হতা অন্নং সৰ্পভেদেঃ কো  
নাম বরাকঃ এতং হস্তা অধুনৈবাবাস্ততীতি তন্মাত্রসাম্বন্ধার্থমিত্যর্থঃ । তথা কৃষ্ণাণিতদৃশং সত্য আসন্ পশ্চাদ্ভূতক-  
তুল্যাশাসনিত্যর্থঃ । বিশেষতস্তাসাং শোকোক্তিঃ ক্রীবিবুপুবাণে । সৰ্ব্বা যশোদা সার্বং বিশামোহত্র মহাভদ্রে ।  
নাগরাজস্ত নো গন্তুমাকং যুক্ত্যে ব্রহ্মে । দিবনঃ কো বিনা স্বৰ্গং বিনা চক্রেণ কা নিশা । বিনা বৃষেণ কা  
গাভো বিনা কৃষ্ণেন কো ব্রজঃ । বিনা কৃতা নঃ বাস্তাঃ কৃষ্ণনানেন গোবুলম্ । অরুণ্যঃ নাতিসেব্যঃ বারিহীনঃ  
বধা সন্নঃ । যত্র নেন্দীবরদলপ্রথ্যকান্তিবৎ হবিঃ । তেনানি যাতবাসেন বতিরন্তীতি বিময়ঃ ॥ উৎসুন্নপদভদল-  
স্পষ্টকান্তিবিলোচনম্ । অপমত্তো হবিঃ দীনাঃ কথং গোষ্ঠে ভবিত্ব ॥ অত্যর্থমুৎসান্নাপহতাশেবমনোদমনাঃ ।  
ন বিনা পুণ্ডরীকাকং বাস্তায়ে নন্দগোকুলম্ ॥ ভোগেনাবেষ্টিততাপি সৰ্পরাজস্ত পশ্চতঃ । শিভিশোভি মুখং গোপাঃ  
কৃষ্ণান্মিহিলোকমে ইতি ॥ ২১



কৃষ্ণপ্রাণান্ নিবিশণতো নন্দাদীন বীক্ষ্য তং হ্রদম্ ।

প্রত্যবেক্ষং স ভগবান্ বামঃ কৃষ্ণানুভাববিৎ ॥ ২২

অনুব্রতঃ । বন্যভাববিৎ ( শ্রীকৃষ্ণ মহাপ্রভাবজ্ঞঃ ) সঃ ( ব্রহ্মবাসিনাং প্রিয়ঃ ) ভগবান্ ( সৰ্বশক্তিযুক্তঃ )  
বামঃ ( বলদেবঃ ) কৃষ্ণপ্রাণান্ ( শ্রীকৃষ্ণকজীবনান্ ) নন্দাদীন ( নন্দাদিশৰ্করব্রহ্মবাসিনঃ ) তং হ্রদং ( কালিয়হ্রদং )  
নিবিশণতঃ ( প্রবেষ্টমদুষ্ঠান্ ) বীক্ষ্য ( আলোক্য ) প্রত্যবেক্ষং ( নিবাবিতবান্ ) ॥ ২৩

মূলানুবাদ ।—কৃষ্ণগতপ্রাণ নন্দাদি গোপগণকে কালিয়হ্রদে প্রবেশ করিতে উত্তত দেখিয়া, কৃষ্ণের  
মহাপ্রভাবজ্ঞ ও সৰ্বশক্তিমান বলদেব সকলকে নিবাবণ কবিত্তে লাগিলেন ॥ ২২

শ্রীমদ্রতীক ।—প্রিয়ে ঐকৃষ্ণেন বিরহিতঃ ভ্যক্তিসিতার্থঃ জৈলোক্যঃ পুত্রঃ দৃদুঃ ॥ ২০—২২

শ্রীলৈলোচনতোষিনী ।—কথঞ্চিৎসোহপশ্যে কালবিলম্বে চ হ্রদং নিঃশেষেণ প্রবিণতঃ নন্দাদীন সৰ্বানেন  
ব্রহ্মদান্ । স ব্রহ্মবর্কণঃ ভগবত্ গৃহে তক্তো যো বজ্রবৎসলজেন প্রসিদ্ধো বা । নহু তেযাং সৰ্বেষাং প্রতিবেশনং  
স কথং কর্তব্যং শকুন্তয়াহ ভগবান্ সৰ্বশক্তিযুক্তঃ । কাংশ্চিদুভূতযুক্ত্য, কাংশ্চিদ্বলেন, কাংশ্চিদন্তঃপ্রবেশনা চ ।  
এব' যজ্ঞবল্যাদ্রাণঃ । নহু সোহপি নান কৃতঃ বহু-আমাং, তজ্জাহ কৃষ্ণস্ত বঃ পুত্রব্রহ্মমূর্ত্তেভগবতোভক্তভাবঃ  
বেদোচি তথা সঃ ॥ ২২

শ্রীভাগবতানুভাববিশী ।—একে ত দাক্ষণ শ্রীম, তাহাতে আবার মধ্যাহ্নকাল । প্রচণ্ড মার্ভণ্ড তাপে  
ছপং খেন দহুপ্রাণ । ব্রহ্মেব পথে লোকজন চলাচল প্রায় বন্ধ, সকলেই নিজ নিজ গৃহেব দ্বার গবাসাদি রুদ্ধ কবিয়া  
সেখানে শান্তি ও শীতলতাব অন্তর্যয়ন কবিত্তেছে । এইকণ সময়ে মূল্যবনের গোপাবাস হইতে এককোশ দূরবর্ত্তি  
কালিয়হ্রদে ব্রহ্মাদিনয়ন কালিয়নাগেব ভোগপরিবেষ্টিত ও নিশ্চেষ্টহইয়া অবস্থান কবিত্তেছেন । তাঁহার সঙ্গে যে অসংখ্য  
গোপদালক ছিল, তাহারাও তাহাদের প্রাণেব প্রাণ ব্রহ্মবান্ধনমনেব এই প্রাণান্তকব অবস্থা দেখিয়া নিজে প্রাণের  
ভাববহনে অসম হইল এবং প্রাণান্তপ্রায় অবস্থান উপনীত হইয়া হা কৃষ্ণ । হা ব্রহ্মদীবন । বলিয়া আর্তনাদ  
বসিতে কবিত্তে কালিয়হ্রদতীবে নিপতিত হইল । সেই ককণ ও মৰ্ম্মস্পর্শী আর্তনাদ শুনিয়া নিকটস্থ ধাত্রীসঙ্গে  
যে সমস্ত বয়স্কোষ্ঠ গোপ ছিল, তাহাবাও আসিয়া তাহাদের প্রাণকৃষ্ণকে কালিয়গুপ্ত দেখিয়া ব্যস্ত সমস্ত হইয়া  
তাদের দিকে অগ্রসব হইল এবং দেখিতে দেখিতে সমস্ত চঃপ ভুলিয়া, অচেতন হইয়া ভূমিতে পড়িল । গো  
বদ্বিহা দি পশুগণও তাহাদের প্রাণকৃষ্ণকে ছাড়িয়া কুজাপি বাইতে পাবিল না, তাহারাও অক্ষবাস্তনয়নে তাহাদের  
খীনেব খীনেব রকেন দিকে চাহিয়া কেবলমাত্র হৃদ্যবনে আর্তনাদ কবিয়া তাহাদের জনমের বিষাদ খানাইতে  
লাগিল । বহলাগুণেব স্ত্রীষ ঠাড়াইয়া বসিল, কিন্তু কেহই এই প্রাণান্তকবাবিধি দুর্ঘটনার কথা ব্রহ্মে বটনা  
বসিতে সমর্থ হইল না । গোপবালকগণ এবং ধাত্রীসঙ্গে হইতে সমাগত গোপগণেব ত আর কোন সাড়ানি  
নাই, গো বস্ত্রিহা দিব সৰ্বকণ হৃদ্যববন এককোশ দূরবর্ত্তি স্থানে অবস্থিত গোপাবাসেব স্ববর্ণপাশে উপস্থিত  
হইয়া এই সৰ্বনাশের বার্তা জানাইতে পাবিল না—তাহা কেবল কালিয়হ্রদের দশদিক পুঞ্জিনাদিত্ত কবিয়া  
এমত খাবাশেব যৎ পি জীন হইয়া গেল এবং আকাশপথস্থিত দেবদাশগণেব কানে চানে এই মহা হৃৎথের বার্তা  
লিখা গেল ।

ব্রহ্মবাসি গোপগোপীগণ প্রভাহ পূর্ব্বাহ্নে কৃষ্ণকে গোচারণে পাঠাইয়া যেমন স্বেপ স্বেপে অপবাহুর আগমনের  
প্রস্ত উৎকণ্ঠিত থাকেন, খাচও তাঁচাৰা সে স্বেপেই আছেন । তাঁহাবা প্রভাহ যেমন মধ্যাহ্ন হইতেই কৃষ্ণেব  
সংসারকালীন ভোজনার্থ্য তীব নবনীতাদি প্রস্তুত করিবাব জন্য সকলেই ব্যাগুত থাকেন । আরও তাঁচারা

সেই ভাবেই আছেন, কিন্তু তাঁহাদের প্রাপকৃষ্ণ আৰু গোচারণে গিয়া যে কালিষনাগের বেটনগত হইয়া নিম্পন্দ অবস্থায় অবস্থান কবিতেছেন এবং তাঁহার বিরহদুঃখাতুর গোণবালকগণ, গোণগণ এবং গোমহিষাদি পশুগণ অচেতন হইবা তাঁহাবই নিকটে অবস্থান করিতেছে, ইহা ভ্রমের কেহই জানেন না কিংবা এ সংবাদ তাহাদিগকে জানাইবাব শক্তিও কাহারও নাই। এমিকে আকাশপথস্থিত দেবতাগণ এই সংবাদ ব্রজে জানাইবাব জন্য ব্যাকুল হইয়া পড়িলেন এবং নানাবিধ অমঙ্গল সূচক ইঙ্গিত কবিত্তে আরম্ভ করিলেন।

দেখিতে দেখিতে দেবতাগণের প্রেরণায় ভ্রমের ভূমিতে, আকাশে এবং ব্রজবাসিগণের অঙ্গপ্রত্যঙ্গাদিতে নানাপ্রকার অমঙ্গলসূচক লক্ষণ প্রকাশ পাইল। কণে কণে কৃষ্ণ, শিবাব, কাকাদির কর্ণধ্বনি, দিবসে উলকোৎপত্তন প্রভৃতি নানাবিধ ভোম অমঙ্গল চিহ্নে ব্রজভূমি পরিপূর্ণ হইয়া উঠিল। আকাশে ঘন ঘন উৎপাত, গ্রহসংঘর্ষ, দিবসে নক্ষত্রপ্রতিতি, সূর্য্যের তেজোহীনতা প্রভৃতি দৈব অমঙ্গলচিহ্ন প্রকাশিত হইল এবং ব্রজবাসিগণের দেহে বাসাদম্পন্দন, বামনেন্দ্রক্ষরণ, অকস্মাৎ কৃষ্ণকম্প প্রভৃতি নানাবিধ দৈহিক অমঙ্গল চিহ্ন দেখা গেল। ইহাতে ব্রজবাসিগণ সকলেই একেবারে কিংকর্ষব্যবিস্ট হইয়া পড়িল, তাহাদের কি যেন হইয়াছে, কিসেব যেন অভাব, কি যেন হারাইয়াছে, কিছুতেই তাহারা শাস্তিলাভ করিতে পারিতেছে না, কেবলমাত্র লক্ষ্যবিহীন দ্রাব্যগতিতে ইতস্ততঃ পরিভ্রমণ করিতেছে। তদনন্তর ব্রজবাসি নরনারীগণ সকলেই নন্দভবনে আসিয়া উপস্থিত হইল এবং দেখিল যে যশোধা, রোহিণী, নন্দ, উপনন্দ প্রভৃতি সকলেই এই আকস্মিক অমঙ্গলসূচক কৃষ্ণাদি উৎপাত দেখিয়া একেবারে ধৈর্য্যহারা হইয়া পড়িয়াছেন।

ব্রজবাসিগণের ভাল, মন্দ, সুখ, দুঃখ, মঙ্গল, অমঙ্গল, প্রভৃতি বাহ্য কিছু আছে সবই কৃষ্ণ। কৃষ্ণের সুখ-দুঃখাদি ব্যতীত তাহাদের নিজের আব কোনপ্রকার সুখ-দুঃখাদির অহুত্ব নাই। কাজেই যখন ব্রজে অকস্মাৎ নানাপ্রকার অমঙ্গলচিহ্ন প্রকাশ হইল, তখন সকলেবই মন, তাহাদের একমাত্র জীবনের-জীবন কৃষ্ণের জন্য ব্যাকুল হইয়া উঠিল। নন্দাদি গোণগণ সকলেই বিবেচনা কবিলেন যে আজ আমাদের চঞ্চল কৃষ্ণ, বলরামকে সঙ্গে না লইবা গোচারণে গিয়াছে, সুতরাং সে আজ নিশ্চয়ই কোনপ্রকার দুঃসাহসিক কার্য্য কবিত্তে গিয়া বিপদাপন্ন হইয়াছে। বলদেব সঙ্গে থাকিলে কৃষ্ণ তাহার অহুমতি বিনা স্বাধীন ভাবে কোনপ্রকার কার্য্যই করিতে পারে না। সেইজন্য প্রত্যহই গোচাবে যোগদান সময় কৃষ্ণকে বলদেবের হস্তে সমর্পণ করিয়া দেওয়া হয়। কিন্তু আজ বলদেবের অন্তরকন্ড যোগ হওয়ায় তাঁহার মাসলিক কার্য্য করিবার জন্য তাঁহাকে গোচাবে যাইতে দেওয়া হয় নাই, সেজন্য কৃষ্ণই আজ স্ত্রীদাম স্ববলাদি বালকগণের অধ্যক্ষ হইয়া স্বতন্ত্র ভাবে যেন গমন করিগাছে। হায়! হায়! আমরা কি অজ্ঞায় কার্য্যই না করিয়াছি, আমরা কেন আজ কৃষ্ণকে গোচাবে যাইতে নিষেধ কবি নাই। হায় হায়! না জানি আজ আমাদের কি সর্ব্বনাশ সংঘটিত হইয়াছে। নন্দাদি গোণগণ এই প্রকার নানাবিধ অহুশোচনা করিয়া পরিশেষে মনে কবিলেন যে আজ বোধ হয় আমাদের জীবনের জীবন কৃষ্ণকে আব জীবিতাবস্থায় দেখিতে পাইব না। কেননা কৃষ্ণ, অয্যাহর, বর্ষাহর প্রভৃতি মহাবলশালী অস্ত্রের সহিত বিরোধ প্রভৃতি অনেক দুঃসাহসিক কার্য্যই অনেক দিন করিয়াছে; কিন্তু কোন দিনই আমরা একপ অমঙ্গল চিহ্ন দেখিতে পাই নাই। আজ যখন ভ্রমের সর্ব্বত্রই একপ আশ্রয় অমঙ্গলের চিহ্ন দেখা যাইতেছে এবং ব্রজবাসি সমস্ত নর-নারীরই বাসাদম্পন্দন প্রভৃতি অন্তঃকর ব্যাপার সংঘটিত হইতেছে, তখন নিশ্চয়ই কৃষ্ণ আজ অজ্ঞাত দিন অপেক্ষাও মহত্তর কোন দুঃসাহসিক কার্য্যে হস্তক্ষেপ করিয়াছে ও তাহাতে সে নিধন প্রাপ্ত হইয়াছে। নচেৎ আমাদের সকলেবই একপ আকস্মিক কৃষ্ণকম্প ও চিন্তের অধিরতা অহুভব হইতেছে কেন?

[illegible][illegible]

দল পক্ষ। যেহিঁকি এক প্রকারি নহত সত্যসিদ্ধ এইভাবে ঐক্যেব সংস্কারপ্রায় অত্যন্ত ব্যাহত এবং যোজনসমুদ্র পরিচাপ্ত হইলেন তাহাৎদিলে কিছু বলিলেন না কিংবা তাহাদের মত ব্যাহততা ওয়া কবিলেন না। তিনি যুদ্ধোত্তর কবিতা স্বাক্ষরে তাহাদের সঙ্গে সঙ্গে গুণ উত্তরে নির্গত হইল। তাহাদের পক্ষা-  
নন্দনে বসিতে লাগিলেন। প্রত্যক্ষভাবে ব্যাহততা দেখি। হইলেন অন্তরে অন্তরে অত্যন্ত দুঃখিত হইলেন  
তিনি তাহা গোপন করিয়া তাহাৎদিলে একটু উৎসাহিত অবিসার জন্ত নহতবলনে তাহাৎদিলে উত্তম  
করিতে লাগিলেন। বন্দেবস্ত যদি প্রত্যক্ষভাবে মত প্রত্যক্ষ করি এবং ব্যাহত হইল পড়িলেন, তাহা হইলে  
যেহিঁকি প্রত্যক্ষভাবে হইল। তাহাৎদিলে প্রত্যক্ষ কবিত। বন্দেবস্ত হইল দেখিয়া প্রত্যক্ষভাবে মত  
তিনি তাহা। ০ ঐহাদের সত্য হইল এবং তাহাদের দলবলবই যেন হইল যে, বন্দেবস্ত যখন তাহাদের ছোট

তাইএর ক্ষত ব্যাকুল হয় নাই, তখন সে নিশ্চয়ই তাহার সংবাদ জানে । কিন্তু তাহাদের প্রাণ কৃষ্ণবিরহবাহিতে এই সামান্ত আশা ও ধৈর্য্যের বলবিন্দুসেচন বিশেষ কার্য্যকর হইল না, তাহারা হা কৃষ্ণ ! হা কৃষ্ণ ! করিতে করিতে ব্রহ্মের পথে অগ্রসর হইতে লাগিল ।

শ্রীবলদেব শ্রীভগবানেরই দ্বিতীয় বাহ, মূলদর্শন ; সুতরাং তিনি সর্গশক্তিশালী এবং সর্গজ্ঞ । তিনি শ্রীকৃষ্ণের সর্ববিধ মনোভাব অবগত আছেন, কাজেই “শ্রীকৃষ্ণের কোনও প্রকার বিপদ হইতে পারে না” তাহা তিনি নিশ্চিত রূপেই জানেন এবং কানিগধ্বন নীলার জগাই যে কৃষ্ণ আছেন এই ভঙ্গি করিয়াছেন, ইহাও তাহার জানিতে বাকি নাই । কিন্তু তিনি কৃষ্ণের অসুখতি বিনা ইহা প্রকাশ করিতে কিংবা নিম্ন শক্তিতে ব্রহ্মবাসিগণের হৃৎ নিবারণ করিতে অক্ষম বলিয়া কেবলমাত্র যুদ্ধ হাত করিয়াই নিজ মনোভাবের ইঙ্গিত করিলেন ও কৃষ্ণের লীলাযার্থ্য আধাষন করিবার ক্ষমতা তাহাদের পক্ষাৎ পক্ষাৎ কৃষ্ণের নিকট চলিলেন ।

ব্রহ্মের আবালবৃদ্ধবনিতা সকলেই তাহাদের প্রাণকৃষ্ণের অবেশে পথে বাহির হইল, কিন্তু তাহারা কেহই জানে না যে তাহাদের কোটিপ্রাণপ্রতিম কৃষ্ণ, কোথায় কি ভাবে আছে । তাহারা কেবল কৃষ্ণদর্শনের উৎকট আকাঙ্ক্ষা ও ব্যাকুলতা গমল করিয়া ব্রহ্মের পথে চলিতে আরম্ভ করিল । এই ভাবে কিছুদূর চলিতে চলিতে তাহারা কৃষ্ণের উদ্দেশ পাইল । তাহারা সকলেই দেখিল যে, যমুনা-গমনের পথে সারি সারি কৃষ্ণপদচিহ্ন ! তাহাতে তাহারা যখন সকলেই বুঝিতে পারিল যে আশ্রয় কৃষ্ণ গোবর্দ্ধনের দিকে না গিয়া এই পথে যমুনাতীরভিমুখে গিয়াছে, তখন সকলেই কৃষ্ণের পদচিহ্ন অচুসরণ করিয়া অগ্রসর হইতে লাগিল এবং ক্রমে ক্রমে যমুনাতটে আসিয়া উপস্থিত হইল ।

শ্রীকৃষ্ণের ঐশ্বর্য্য কিংবা ভগবন্তা সহজে ব্রহ্মবাসিগণের তাদৃশ জ্ঞান কিংবা তজ্জিনত কোন প্রকার সন্দেহ অথবা সন্দেহ না থাকিলেও কৃষ্ণের পদচিহ্ন গম্বুজে তাহাদের কোন প্রকার অজ্ঞান নাই ; তাহারা নিরন্তর কৃষ্ণকে বাৎসল্য ভাবে লালন পালন প্রসঙ্গে সর্বদাই কৃষ্ণের চরণতল প্রভৃতি দেখিয়া থাকে এবং তাহাতে কি কি চিহ্ন আছে তাহাও তাহারা জানে ; আর কাহারও পদতলে কিংবা কবতলে এই প্রকার অনঙ্গসাধারণ চিহ্ন যে দেখা যায় না, তাহাও তাহাদের অজ্ঞাত নহে । সুতরাং কৃষ্ণের পদচিহ্ন দেখিবামাত্র তাহাদের আর “কৃষ্ণ কোন্ পথে গিয়াছেন” তাহা বুঝিতে বাকি রহিল না, সকলেই কৃষ্ণদর্শনের জন্ত অভ্যস্ত ব্যাকুল হইয়া সেই পদচিহ্ন হুতি পথে অগ্রসর হইল এবং অনতিবিলম্বে যমুনাতীরে উপস্থিত হইল ।

অন্যথা গোপবালক এবং অনন্থ গোমহিষাদি পশুগণ সঙ্গে লইয়া কৃষ্ণ যে-পথে যমুনাতীরে গিয়াছিলেন, সে পথে কেবলমাত্র কৃষ্ণেরই পদচিহ্ন ছিল না, সে পথে কৃষ্ণের পদচিহ্নের সঙ্গে সঙ্গে অনন্থ গোপবালক এবং অনন্থ গোমহিষাদি পশুগণেরও পদচিহ্ন ছিল । কিন্তু ব্রহ্মবাসিগণের দৃষ্টি কেবলমাত্র কৃষ্ণপদচিহ্নেই নিশ্চিত হইরাছিল, অত পদচিহ্নে তাহাদের কৃষ্ণপদচিহ্ন-জ্ঞানের কোন প্রকার বাধা জন্মাইতে পারে নাই । বিশেষতঃ কৃষ্ণপদচিহ্নের এমনই মহাপ্রভাব যে, অত কোনও পদচিহ্নে তাহা আচ্ছাদিত হয় নাই, কিংবা বায়ুচালিত ধূলিকণিকাতেও তাহা অশ্লিষ্ট করিতে পারে নাই । সেই স্নেহব্রহ্মাঙ্কুরচিহ্নচিহ্নিত চরণচিহ্ন যেন দ্বিতীয় দেবী অলঙ্কার-রূপে নিজকে ধারণ করিয়া রাখিয়াছেন এবং বক্ষোবিল্ডার করিয়া সগর্বে স্বর্গাদি উল্লোককে দেখাইতেছেন যে, এমন ভাগ্য চতুর্দশ ভূবনের মধ্যে কেহই এ পর্য্যন্ত লাভ করিতে পারে নাই ।

“নার্ণো গবামন্তপদান্তবাতরে নিরীক্ষমাণা যবুঙ্গ সন্ধ্যাঃ”—এই শ্লোকটি সন্ধ্যালোচনা করিলে, ব্রহ্মবাসিগণের কৃষ্ণনিকটে গমন বৃত্তান্তের সঙ্গে সঙ্গে সর্গসাধারণেরও কৃষ্ণনিকটে গমনের একটি উপায় জানিতে পারা যায় ।

ব্রজবাসি গোপগোপীগণ “গবাং মার্গে”—অর্থাৎ গোপণের গমনপথে—“অন্তপদান্তরান্তরে”—অন্তান্ত গোপগণের পদচিহ্নের স্বাক্ষর, “নিরীক্ষমাণাঃ”—শ্রীকৃষ্ণের পদচিহ্ন দেখিতে দেখিতে “নত্বরাঃ যয়ুঃ”—ক্রম-বেগে কৃষ্ণোদ্দেশে গমন করিয়াছিলেন। এইরূপ জগতেও বাঁহারা “গবাং মার্গে”—শ্রুতিনির্দিষ্ট পথে ( গোপদের অর্থ বেদ ) “অন্তপদান্তরান্তরে”—শ্রুতান্ত্র নানাবিধ সকাশ কৰ্ম, অভিচার, অর্থবাদ, ধর্ষকর্ষদ, আয়ুর্কর্ষদ প্রভৃতি পদের ( বাক্যের ) মধ্যে মধ্যে যে কৃষ্ণপদ আছে, অর্থাৎ শ্রীভগবানের স্বরূপ, মার্ধ্য এবং তাঁহার উপাসনাদিবোধক বাক্য আছে, তাহাই অল্পসন্ধান করিতে করিতে এবং সেই দিকেই তীব্র দৃষ্টি রাখিয়া “নত্বরাঃ” ( সাবধানাঃ সন্তঃ ) সাবধান হইয়া অগ্রসর হইতে পারেন, তাঁহারাও ক্রমগতিতে শ্রীকৃষ্ণের নিকট যাইতে পারেন। শ্রুতির অন্তর্গত দৃষ্টি পড়িলে কিংবা অন্ত পদ দেখিয়া কৃষ্ণপদ ভুলিলে কাহারও কৃষ্ণনিকটে যাইবার সাধ্য নাই। বৃন্দাবনে গোপগণই কৃষ্ণপদচিহ্ন ধরিয়া কৃষ্ণনিকটে যাইতে সমর্থ হইয়া ছিলেন। জগতেও বাঁহারা “গোপ” অর্থাৎ বেদবিধানী, তাঁহারাও বেদোক্ত কৃষ্ণপদ অবলম্বন করিয়া কৃষ্ণনিকটে যাইতে সমর্থ হন। কৃষ্ণের পথে যেমন অসংখ্য গোপবালকের পদচিহ্ন থাকিলেও তাঁহার মধ্যে মধ্যে অবিকৃতভাবে কৃষ্ণপদচিহ্ন বিরাজমান ছিল, সেইরূপ শ্রুতিনির্দিষ্টপথেও অসংখ্য সকাশমর্ধ্যাদিবোধক পদ থাকিলেও তাঁহার মধ্যে কৃষ্ণস্বরূপাদিবোধক পদও অবিকৃত ভাবেই অবস্থিত আছে। ব্রজের পথে কৃষ্ণপদচিহ্ন যেমন বায়ু চালিত ধূলিকণায় অগ্ণষ্ট করিতে পারে নাই, সেইরূপ শ্রুতিনির্দিষ্ট পথস্থিত কৃষ্ণস্বরূপাদিবোধক পদও অতাপি নানাবিধ কামনা, বাসনা, উল্লুখলতা প্রভৃতির ঝড়বাত-চালিত অপলিকান্তাদির ধূলিকণায় অগ্ণষ্ট করিতে পারে নাই। বাঁহারা ব্রজবাসিগণের মত কৃষ্ণদর্শনের আকাংক্ষা ও ব্যাকুলতা হইয়া সেই পথে অগ্রসর হইবেন, তাঁহারা নিশ্চয়ই ব্রজবাসিগণের মত কৃষ্ণপদচিহ্ন অল্পসন্ধান করিয়া অনতিবিলম্বে কৃষ্ণনিকটে উপস্থিত হইতে পারিবেন। যাঁহা হট্টক, বাগবদ্ধ-বনিতা সমস্ত ব্রজবাণী, কৃষ্ণদর্শন লালসার অত্যন্ত ব্যাকুল হইয়া হা কৃষ্ণ। হা কৃষ্ণ। করিতে করিতে এবং ব্রজের পথে কৃষ্ণপদচিহ্ন দেখিতে দেখিতে যমুনাতীরে উপস্থিত হইয়া সকলেই তাঁহাদের প্রাণের প্রাণ কৃষ্ণকে দেখিতে পাইল বটে, কিন্তু তাঁহারা যেভাবে কৃষ্ণকে দেখিল, তাঁহা তাঁহাদের মত প্রেমপ্রবণহৃদয়ে লুপ্ত করা একেবারেই অসম্ভব হইয়া উঠিল।

তাঁহারা কৃষ্ণের পদচিহ্ন অল্পসন্ধান করিয়া যতই যমুনার দিকে অগ্রসর হইতেছিল, ততই তাঁহাদের প্রাণ একেবারে কৃষ্ণের অনিষ্টাশঙ্কায় অধীর হইয়া উঠিতেছিল। কেননা, এই স্থানে যমুনাহ্রদে যে মহাবিবধর কালিয়দর্প বাস করে এবং তাঁহার বিষবীৰ্য্যে যমুনাহ্রদ ও তাঁহার তীরবর্ত্তি বোজন পরিমিত স্থান এমনই বিধাত হইয়াছে যে, সে স্থানে গমন হইলেই সকলের যে প্রাণান্ত হইয়া যায়, তাঁহা ব্রজবাসিগণ সকলেই জানে। তাঁহারা যখন কালিয়হ্রদের দিকেই কৃষ্ণের পদচিহ্ন দেখিল, তখনই তাঁহারা প্রায় অর্ধমৃত হইয়া উঠিল এবং সকলেই মনে করিল যে আজ মর্দনাস হইয়াছে। কৃষ্ণ নিশ্চয়ই কালিয়হ্রদতীরে গিয়া কালিয়বিশে ক্ষজ্জ্বলিত হইয়া প্রাণ হারাইয়াছেন। এই কথা মনে করিয়া তাঁহারা কৃষ্ণের অনিষ্টাশঙ্কায় অধিকতর ব্যাকুল হইয়া পূর্বাশংকাদিগুণতর ক্রমবেগে কালিয়হ্রদের দিকে অগ্রসর হইল এবং দূর ছইতে দেখিতে পাইল যে লভ্যলভ্যই তাঁহাদের মর্দনাস হইয়াছে—তাঁহাদের কোটিপ্রাণপ্রতিম কৃষ্ণ, কালিয়নাগ পরিবেষ্টিত হইয়া কালিয়হ্রদের মধ্যস্থলে নির্ঝাঁক ও নিম্পল ভাবে অবস্থান করিতেছেন।

দূর হইতে এই প্রকার দৃশ্যবিধারক দৃশ্য দেখিয়া ব্রজবাসিগণের যে কি অবস্থা হইল তাঁহা ভাবায় বর্ণনা করা যায় না। তাঁহারা সকলে বম্বঃস্থলে ও মন্তকে করাবাত করিতে করিতে এবং হা কৃষ্ণ। হা ব্রজস্বামী। বলিয়া আর্জনাশ করিতে করিতে কালিয়হ্রদের তীরে উপস্থিত হইল এবং দেখিল যে সেখানে

শ্রীদাম-স্বনাদি গোপবালকগণ অচেতন হইয়া তীরভূমিতে পড়িয়া আছে এবং তাঁহাদের দেহে প্রাণ আছে কিনা নন্দেহ । তাঁহাদের কিঞ্চিদূর্ববর্ত্তানে অসংখ্য গো-মহিষাদি পশুগণ বজ্রাহতের ভায় দাঁড়াইয়া আছে এবং অশ্রুবাণ্ড নয়ন কালিয়হৃদমধ্য কালিয়দর্শনবিবেষ্টিত কৃষ্ণের মুখের দিকে একদৃষ্টিতে চাহিয়া আছে, তাঁহাদেরও দেহে প্রাণ আছে কিনা তাহা নির্ণয় করা কঠিন ।

ব্রজবাসিগণ আর্তনাদ করিতে করিতে কালিয়হৃদতীরে উপস্থিত হইয়া প্রথমতঃ শ্রীদাম-স্বনাদি গোপবালকগণকে উঠেঠায়ে আহ্বান করিয়া দ্বিজাঙ্গা করিতে লাগিল, যে কৃষ্ণবস্ত্র গোপবাণকগণ । তোমরা ত কৃষ্ণের লঙ্গেই ছিলে, তোমরা আমাদের বলিয়া দাঁও যে আমাদের প্রাণের প্রাণ কৃষ্ণ কি ভাবে কালিয় কর্তৃক আক্রান্ত হইল । কৃষ্ণ কি হৃদয়ের তীরে আসিয়াছিল এবং কালিয় কি সেখান হইতে তাঁহাকে বলপূর্ব্বক হৃদমধ্যে টানিয়া লইয়াছে ? কিংবা চকল কৃষ্ণই তার হইতে স্নেহ সম্প্রদান করিয়াছে ? তাহাই যদি কৃষ্ণ করিয়া থাকে, তাহা হইলে নেকি নিজ বৃত্তিতেই এই প্রকার হুঃসাহসিক কার্য্য করিয়াছে, অথবা কেহ তাহাকে পরামর্শ দিয়াছে ? কি ভাবে কৃষ্ণের এই অবস্থা হইল, তাহা আমাদের নিকট বল । ব্রজবাসিগণ এই প্রকারে গোপবালকগণকে লক্ষ্য করিয়া কত কথাই না দ্বিজাঙ্গা করিল, কিন্তু কেহই তাহার কোনপ্রকার উত্তর প্রদান করিল না, কিংবা অঙ্গসঞ্চালনাদি দ্বারা কোনপ্রকার ইঙ্গিতও করিল না । তাহাতে ব্রজবাসিগণ পাইই বুলিলেন যে—কৃষ্ণবস্ত্র গোপবালকগণও আর ইহজগতে নাই, তাহারাও সকলে মিলিয়া তাহাদের প্রাণকৃষ্ণেরই নদী হইয়াছে । ব্রজবাসিগণ তখন আরও অধীর হইয়া পড়িল এবং লকলেই মনে মনে চিন্তা করিতে লাগিল যে, হায় ! হায় ! আমাদের দেহ এখনও কেন প্রাণশূন্য হইতেছে না ।

কৃষ্ণদর্শনের জন্য উৎকণ্ঠিত হইয়া ভ্রমের সমস্ত গোপ-গোপীই নিজ নিজ গৃহ পরিত্যাগ করিয়া ব্রজের পথে আসিয়াছিলেন এবং সকলেই কৃষ্ণদৃষ্টি অঙ্গদর্শন করিয়া যমুনাতীরভূমিতে ধাবিত হইয়াছিলেন । কিন্তু তাহার মধ্যে গোপগণ স্তম্ভভীতে সর্ব্বাঙ্গে যমুনাতীরে উপস্থিত হন এবং গোপীগণ, জীবাঁড়াবহুল ভূদৃগতিতে গোপগণের পশ্চাতে আসেন । তাহাদের মধ্যে গোপবধু ও গোপবালিকাগণ অগ্রে এবং পরিণতবয়স্ক যশোদাদি গোপীগণ লকলের পশ্চাতে যমুনাতীরে উপস্থিত হন । গোপগণ সর্ব্বাঙ্গে যমুনাতীরে উপস্থিত হইয়া কৃষ্ণকে কালিয়গ্রস্ত এবং গোপবালকগণকে অচেতন অবস্থায় দেখিয়া কিংকর্তব্যবিমূঢ় এবং যতপ্রায় হইয়া যমুনাতীরে অবস্থান করিতে লাগিলেন এবং নানাভাবে বিলাপ ও অনুশোচনা করিতে লাগিলেন ।

তাঁহার পর গোপবধু এবং গোপবালিকাগণ যমুনাতীরে উপস্থিত হইয়া তাঁহাদের প্রিয়তম শ্রীকৃষ্ণকে কালিয়-গ্রস্ত দেখিয়া, একেবারে ভ্রমগণ শূন্যরূপে দেখিতে লাগিলেন । যদিও তাঁহাদের প্রিয়তম শ্রীকৃষ্ণ, লক্ষ্যভিত্তিক এবং অনন্ত, স্তম্ভভায়ে কালিয়নাগ তাঁহাকে কিছুতেই গ্রাস করিতে সমর্থ নহে, কালিয়দমননীলা করিবেন বলিয়াই তিনি যেচ্ছার কালিয়গ্রস্ত হইয়াছেন, তথাপি কৃষ্ণপ্রেমবতী গোপবধু এবং গোপবালিকাগণ কৃষ্ণের এই স্বরূপৈশ্বর্য্য ধারণা করিতে না পারিয়া প্রেমভাবিত বৃত্তিতে এবং প্রেমাস্কন্ধদৃষ্টিতে কৃষ্ণকে কালিয়গ্রস্ত এবং মহাবিপন্ন বলিয়া ধারণা করিলেন ও কৃষ্ণবিরহমহাসিদ্ধিতে নিমগ্ন হইলেন ।

এই সমস্ত গোপবধু এবং গোপবালিকাগণ নবানুভব বশতঃ কৃষ্ণচরণে দেহ মনঃ প্রাণ সমর্পণ করিয়া মনে মনে কৃষ্ণকেই জীবনের সারসর্ব্বস্বরূপে বরণ করিয়াছেন, কিন্তু লোকলজ্জাবশতঃ তাঁহারা কাহারও নিকট তাহা ব্যক্ত করিতে পারেন না, কেবল দূর হইতে কৃষ্ণের যদুযুগ্ম হস্তমাখা বদন, প্রাণ মাতান অপাক দৃষ্টি এবং নির্জনে মধুমালাপাদি আশ্বাদন করিয়া সেই বসে মনঃ প্রাণ ডুবাইয়া নিজ গৃহে অবস্থান করেন । আজ তাঁহারা তাঁহাদের প্রিয়তম শ্রীকৃষ্ণকে কালিয়গ্রস্ত দেখিয়া একেবারে কৃষ্ণবিরহে অধীর হইয়া পড়িলেন ও

চক্ৰেৰ সেই হাসিমাখা মুখ, সেই নৱন ভঙ্গি, সেই মধুৰকোমলালাপ শ্ৰুতি নৱণ কৰিবা মনে মনে মৰণাধিক যত্না অচল কৰিতে লাগিলেন, কিন্তু শ্ৰেয়স্ৰতান্ধলত চক্ৰেৰ বৰীভূত হইয়া তাঁহাৰা উল্কাবৰে যোজন কিংবা হা কৰা। হা প্ৰাণবল্লভ। বলিয়া আবেগভৰে আৰ্জনাধ কৰিতে নৱৰণ হইলেন না। তাঁহাৰা কালিচক্ৰন্ত চক্ৰেৰ বদনকমলে অশ্ৰুদণাৰাশি অনিবি নবনবৰ্ণল অৰ্পণ কৰিবা চিত্ৰপুতলিহাৰ ছাৰি কিঞ্চিদুৰবৰ্ত্তিহানে দাঁড়াইয়া বহিলেন।

কৃষ্ণজননী যশোদা, ৰোহিণী এবং যশোদাৰ সমবচ্চৰা বাৎসল্যবতী গোপীগণ চক্ৰেৰ পশ্চাতে যমুনাভীৰে উপস্থিত হইলেন এবং দূৰ হইতে তাঁহাদেৰ কৃষ্ণজনন চক্ৰকে কালিচক্ৰন্ত দেখিবা এদেবাবে শোকসিন্ধুতে নিমগ্ন হইয়া পড়িলেন।

অকালেৰ নিধি, জীবেৰ জীবন স্বৰূপে দূৰ হইতে কালিয়নাগবিবেষ্টিত অবস্থায় দেখিবা বাৎসল্যপ্ৰেম-মহোদধি কৃষ্ণজননী যশোদাৰ যে কি হইল, তাহা কেহই ধাৰণা কৰিতে পাবিল না। তিনি যেখন হইতে চক্ৰকে দেখিলেন, দেখানেই নিৰ্ভীক এবং নিপল্য হইয়া দাঁড়াইয়া বহিলেন। কিন্তু তিনি তখন জীবিত কি স্তত তাহা কাহাৰও ধাৰণা হয় না। তাঁহাৰ নয়নে পলক নাই, জমৰে পলক নাই, মুখে বাকা নাই, দেহে লাড়া নাই, কিংবা জীবেৰ কোন প্ৰকাৰ লগণ নাই, তিনি নিস্তৰ হইয়া দাঁড়াইয়া বহিলেন, কেবলমাত্ৰ তাঁহাৰ নিমিষবহিত নয়ন দুইটি চক্ৰেৰ বদনপালে চাঢ়িবা বহিল এবং তিনি নিৰ্ভৰগল উগ্ৰঅশ্ৰুজলধাৰা বৰ্ষণ কৰিতে লাগিলেন।

যশোদাকে এই প্ৰকাৰ শোচনীয় দৃশ্য উপনীত দেখিবা বলমবচ্চননী ৰোহিণী এবং যশোদাৰ সমবচ্চৰা চক্ৰবাৎসল্যবতী গোপীগণ ভাড়াভাড়া যশোদাৰ নিকট ছটিয়া আহিলেন এবং সমবেদনাপূৰ্ণ জমৰে যশোদাকে বিবিধা দাঁড়াইয়া নানাভাবে তাঁহাকে আশাল প্ৰদান কৰিতে লাগিলেন। যদিও চক্ৰকে কালিচক্ৰন্ত দেখিবা তাঁহাদেৰ জমৰও শোকপল্যাঘাতে বিনীৰ্ণ হইয়াছে, তথাপি তাঁহাৰা চক্ৰেৰ পুত্ৰনাবাদি লীলা নৱণ কৰিয়া নিজ নিজ জমৰকে এবং সেই সেই লীলাকথা কীৰ্ত্তন কৰিয়া যশোদাকে একটু আশস্ত কৰিবাৰ চক্ৰ চেষ্টিত হইলেন।

বাৎসল্যবতী গোপীগণ যশোদাকে বলিলেন—“হে কৃষ্ণজননী। তুমি তোমাৰ চক্ৰেৰ জন্ত কেন বুখা চিন্তা ও অচলপ কৰিতেছ? তোমাৰ কি সেই মহাতপা গৰ্গ মুনিত কথা মনে নাট? তিনি চক্ৰেৰ নামকৰণেৰ সময় বলিয়াছিলেন যে—‘তমামল্লোজ্জ্বলন্ত তে নাপ্যায়গমসো গুণৈঃ। ত্ৰিমা কীৰ্ত্ত্যাত্ততাবেন গোপায়গ সমাহিতঃ’ ॥ হে নন্দ। তোমাৰ এই পুত্ৰটি নাতায়গতুল্য গুণাশালী এবং নম্পল, কীৰ্ত্তি ও মহাপ্ৰভাবাদি সৰ্ব্বাংশেই নাতায়গতুল্য; অতএব নাবহিতচিন্তে এই নাতায়গসম পুত্ৰটিকে পাশন কৰ। যশোদা। তুমি এ সময় কথা কি ভুলিয়া গিয়াছে? বিশেষতঃ তোমাৰ এই পুত্ৰ বখন ছয়দিনেৰ শিশু, তখনই সে যোৱাক্ৰতি পুত্ৰনাৰাদনীকে নিবন কৰিয়াছে। তদনন্তৰ শকটভঞ্জন, যমলাৰ্জ্জুনভঞ্জন প্ৰভৃতি কত যে অমাহুৰিক কাৰ্য্য কৰিয়াছে তাহাৰ ত ইয়তাই নাই। ভৃগাবৰ্জ, বৎসাস্ত্ৰ, বকাস্ত্ৰ, অশাস্ত্ৰ প্ৰভৃতি মহাবলপ্ৰাক্ৰান্ত এবং দেবগণেৰও চুৰ্দ্ধনীয় বৈতাবল, বলাবনৈকজীবন চক্ৰেৰ জীবননাশ কৰিতে আদিয়া নিজ নিজ জীবন বিনৰ্জন দিয়া গিয়াছে। হে কৃষ্ণবাৎসল্যমূহে। যদিও চক্ৰ, তোমাৰই স্তনচক্ৰে লাগিত পালিত হইয়াছে, তথাপি তাহাৰ চুটনয়ন-বৈদধ্য বড় নাশস্ত নহে। অশাস্ত্ৰেৰ ছাৰি যোজনপৰিদিহিত কলেবৰযাৱী বিশ্বত্ৰকেও বে-বক্ৰ, অনায়াসে ক্ৰতান্তবাসে প্ৰেৰণ কৰিয়াছে, কাগিচক্ৰালে পতিত হইবা কি তাহাৰ মৰণ দগ্গা নস্তবণ? তুমি দণকাল অপেক্ষা কৰ, এখনই দেখিবে যে তোমাৰ চক্ৰ, চুট কালিয়েৰ সংহাৰ কৰিয়া এখনই তোমাৰ নিকট আনিবে এবং ‘মা মা’ বলিয়া তোমাৰ কোলে উঠিবা তোমাৰ তাপিত প্ৰাণ নিস্তল কৰিবে।

বাৎসল্যবতী গোপীগণ, এইরূপ নানাকথায় কৃষ্ণের পূজনাবধাদি লীলা বর্ণনা করিয়া যশোদাকে আশ্বাস প্রদান করিতে লাগিলেন । তাঁহাদের আশ্বাসবচনে যশোদা আশ্বস্ত হইতে পারিতেছেন কিনা তাহা যশোদাই জানেন, কিন্তু তাঁহারা যশোদাকে আশ্বাসবচন বলিতেছেন, তাঁহারা কৃষ্ণের পূজনাবধাদি পরমমৈথিল্যময়ী লীলাকথা বলিয়া, কিংবা গুণগুণির “নাৱায়ণসমো গুণৈঃ” প্রভৃতি কথা-মানে করিয়া নিজেরাই আশ্বস্ত হইতে পারিতেছেন না । তাঁহাদের বাৎসল্যপ্রেরণাপ্রবণ হৃদয়, কৃষ্ণকে কালিয়গ্রস্ত দেখিয়া বিপর্যস্ত হইয়া উঠিতেছে এবং হৃদয়ে শ্রীঃ প্রেরণ ধারার তাৎ অশ্রু নির্গত হইতেছে । তাঁহারা অশ্রুবাপ্ত নয়নে কৃষ্ণের বদনপানে চাহিয়া আছেন এবং যশোদাকে আশ্বস্ত করিবার জন্য মুখে কৃষ্ণের লীলাকথামৃত বর্ষণ করিতেছেন বটে, কিন্তু তাঁহারা নিজেরা মৃত কি জীবিত তাহা তাঁহারা ই ধারণা করিতে পারিতেছেন না । তাঁহাদের মনে হইতেছে যে কৃষ্ণজননী যশোদা কিছুতেই বৈধব্যধারণ করিতে পারিবেন না, আমরা তাঁহাকে যতই কৃষ্ণের পূজনাবধাদির কথা মনে করিয়া দিই না কেন, তিনি কৃষ্ণবিরোগব্যাথা গহনে অক্ষম হইয়া নিশ্চয়ই কলিয়গ্রহে ব্রহ্মপ্রদান করিয়া তাঁহার প্রাণের প্রাণ কৃষ্ণের নিকট যাইতে চেষ্টা করিবেন । আমরা যতক্ষণ পারি যশোদাকে ধরিয়া রাখি, তাহার পর যখন আর আমরা যশোদাকে ধরিয়া রাখিতে পারিব না, তখন যশোদার সঙ্গে সঙ্গে আমরাও সকলেই কালিয়া হ্রদে ব্রহ্মপ্রদান করিব ।

সুৰ্গা যশোদয়া দাৰ্জং বিশাখোহুজ মহাহ্রদে । নাগবাংস্ত্র নো গম্যমাংকং যুজ্যতে ব্রজে ॥

দ্বিবদঃ কো বিনা হৃদয়ং বিনা চক্রেণ কা নিশা । বিনা বৃষেণ কা গাবো বিনা কৃষ্ণেন কো ব্রজঃ ॥

বিনা কৃত্য ন যাত্যামঃ কৃষ্ণেণানেন গোহুলং । অরব্যং নাভিসেব্যঞ্চ বায়িহীনং যথা দয়ঃ ॥ (শ্রীবিষ্ণুপুৰাণম্)

শ্রীবিষ্ণুপুৰাণে বর্ণিত আছে যে—বাৎসল্যবতী গোপীগণ মনে মনে চিন্তা করিতে লাগিলেন যে, আমরাও সকলে যশোদার সঙ্গে সঙ্গে কালিয়গ্রহে প্রবেশ করিব, আমাদের ব্রজে কিরিয়া যাওয়া কিছুতেই উচিত নহে । যেমন হৃদ্য বিনা দ্বিবদ, চক্রে বিনা ব্রজনী এবং বৃষ বিনা গাভী, সেইরূপ কৃষ্ণ বিনা ব্রজও নিরর্থক এবং শোভাহীন । চলহীন সরোবর যেমন শোভাবিহীন এবং সেখানে স্নানপানাদি কার্য হয় না, কৃষ্ণ না থাকিলেও গোহুল, সেইরূপ শোভাবিহীন ও অনর্থক ।

কালিয়গ্রহণের যে কষ্টবশু হইতে কৃষ্ণ কালিয়গ্রহে ব্রহ্মপ্রদান করিয়াছিলেন, সেই কষ্টবশুতলে কৃষ্ণহরণবতী গোপবধূ এবং গোপবালিকাগণও নির্ভীক এবং নিশ্চলভাবে দাঁড়াইয়া অনিমিত্তনয়নে কৃষ্ণবদন দেখিতেছিলেন এবং তাঁহারাও মনে মনে চিন্তা করিতেছিলেন যে কৃষ্ণশূত্র ব্রজে গমন করিয়া আমাদের কোনই লাভ নাই, আমরাও সকলে কৃষ্ণ! কৃষ্ণ! বলিয়া কৃষ্ণার্গতে ব্রহ্মপ্রদান করিয়া কৃষ্ণবিরহ তাপের উপশম করি ।

যত্র নৈদীৱয়ঙ্গপ্রথ্যকাস্তিরয়ং হরিঃ । তেনাপি স্নাতবাসেন হস্তিরতীতি বিশ্বয়ঃ ॥

উৎফুল্লপদ্মদদম্পষ্টকাস্তিবিলাচনম্ । অপশ্রুন্ত্যো হরিং দ্বীনাঃ কথং ব্রজে ভবিষ্যৎ ॥

অভ্যর্থমধুরালাপকৃত্যশেষমনোধনাঃ । ন বিনা গুণ্ডরীকাকং যাত্যামো নন্দগোহুলম্ ॥

ভোগেন বেষ্টিতস্তাপি সর্পাচ্ছত পশুত । স্নিতশোভমুখং গোপ্যাঃ কৃষ্ণভ্রাম্যবিলোকনে ॥ (শ্রীবিষ্ণুপুৰাণম্)

শ্রীবিষ্ণুপুৰাণে বর্ণিত আছে যে কৃষ্ণহরণবতী গোপবধূ এবং গোপবালিকাগণ তাঁহাদের প্রাণবল্লভ কৃষ্ণকে কালিয়গ্রস্ত দেখিয়া ব্যথিতহৃদয়ে চিন্তা করিতেছেন এবং পরস্পর বলাবলি করিতেছেন যে, ইন্দীৱবল্লভ কামলহৃদয় শ্রীকৃষ্ণ যেখানে নাই, সেখানে বাস করিবার বাসনা হওয়াই পরমার্চ্য বলিয়া মনে হয় । প্রফুল্লকমলহৃদয়দৃশ



আকর্ণ বিফারিত নয়ন, ব্রজরাজনন্দকে না দেখিয়া আমরা কোন্‌ প্রাণে ব্রজে বাস করিব? ষাঁহার প্রথমধূরা-  
লাপে আমাদের মনোরঞ্জন অপহৃত হইয়াছে, সেই কক্ষকে সঙ্গে না গইয়া আমরা কোন্‌ প্রকারেই নন্দগোকুলে প্রবেশ  
করিব না। হে গোপীগণ, দেখ! দেখ! কৃষ্ণ কালিয়নাগপরিবেষ্টিত হইয়াও হাসিমাখা মুখে আমাদের দিকে দৃষ্টিপাত  
করিতেছে, হৃৎকান্দে যে আমাদের এত ভালবাসে তাহাকে ছাড়িয়া আমরা কোন্‌ প্রাণে ব্রজে প্রবেশ করিব?  
(শ্রীবিষ্ণুপুরাণে বাৎসল্যবতী গোপী এবং কৃষ্ণাহুয়াগবতী গোপবধূগণের কথা পৃথক পৃথক ভাবে স্পষ্টরূপে উল্লিখিত  
না থাকিলেও যেভাবে গোপীদের কৃষ্ণবিরহে আক্ষেপোক্তি বর্ণিত আছে, তাহাতে স্পষ্টই জানা যায় যে, কৃষ্ণের জননী-  
হানী এবং শ্রেয়সীহানী এই দুই শ্রেণীর গোপীর কথা দুইভাবে বর্ণিত হইয়াছে। শ্রীমদ্ভাগবতেও এই দুই শ্রেণীর  
গোপীর কথা স্পষ্টরূপে উল্লিখিত না থাকিলেও “গোপোহনুহৃতমনসঃ” প্রভৃতি শ্লোক এবং “তাঃ কৃষ্ণমাতরমপত্যমহ-  
প্রবিশ্ঠাঃ” প্রভৃতি শ্লোক আলোচনা করিলে স্পষ্টই মাধুর্য এবং বাৎসল্য এই দুই ভাব বুঝিতে পারা যায়। এই দুই  
শ্লোকের টীকা দেখিলে গোড়ীর বৈষ্ণবাচার্য্য শ্রীপাদ সনাতনগোস্বামী ও শ্রীপাদ জীবগোস্বামী প্রভৃতির এইরূপ  
অভিমত বলিয়াই মনে হয়। বৈষ্ণবপন্থাবলী দেখিলেও জানা যায় যে, এই কালিয়দমন দিনেই কালিয়নাগ-পরিবেষ্টিত  
শ্রীকৃষ্ণ, কালিয়হৃদভীরু কদম্বরক্ষতলে হৃদায়মান গোপীগণের দিকে দৃষ্টিপাত করিয়া তাঁহাদের  
হৃদয়ের ভাব অল্পভব করিয়াছেন এবং তাঁহাদেরও সেই দিন হইতেই পূর্ব্বভাগের সঞ্চার হইয়াছে।  
কালিয়দমন দিন মাহ, কালিলীকুলকদমক ছাহ।

কত শত ব্রজবনবাণী, পেথহু লহুখির বিজুখিক মালা ॥ (পদকল্পতরু)

পূর্ব্বোক্ত বিষ্ণুপুরাণীয় শ্লোক ও “ভোগেন বেষ্টিতস্তাপি” প্রভৃতি শ্লোকটি দেখিলে মনে হয়, কৃষ্ণ তখন গোপীগণের  
দিকে সশ্রদ্ধ দৃষ্টিসঞ্চার করিতেছিলেন। বৈষ্ণবপন্থকর্তৃগণ বোধ হয় এই বিষ্ণুপুরাণীয় শ্লোক অবলম্বন করিয়াই  
কালিয়দমন দিন হইতে কৃষ্ণের পূর্ব্বভাগের সূচনা করিয়াছেন)।

ব্রজবাসি গোপগোপীগণ যমুনাভীরে আসিয়াই তাঁহাদের জীবনকৃষ্ণকে যমুনাজীবনে জীবনাস্তদশায় উপনীত  
দেখিয়া জীবমৃতপ্রায় ও অচেতনবৎ হইয়া প্রথমতঃ কিংকর্ষব্যবিগ্ধ এবং নানাবিধ প্রলাপ বিলাপাদিরত হইয়া  
থাকিলেন, তাহার পর কিয়ৎকাল অতীত হইলে তাঁহাদের যেন একটু চেতনা এবং কর্ত্তব্যবুদ্ধি ফিরিয়া আসিল,  
তখন তাঁহারা সকলেই যমুনাস্নানে ঋণপ্রদান করিয়া তাঁহাদের জীবনের জীবন কৃষ্ণকে কালিয়কবল হইতে মুক্ত  
করিয়া আনিবেন, কিংবা যমুনাজীবনে নিজে নিজে জীবন বিসর্জন করিবেন, এইপ্রকার কৃতসঙ্কল্প হইয়া যমুনার দিকে  
অগ্রসর হইতে চেষ্টা করিলেন। তাহা দেখিয়া বলদেব, তাঁহাদের জীবন বক্ষা করিবার জন্ত ব্যস্ত হইয়া পড়িলেন এবং  
নানাভাবে ব্রজবাসিগণকে নিবারণ করিবার জন্ত চেষ্টা হইলেন। বলদেব যেন তখন এক হইবা শতমূর্ত্তি  
ধারণ করিলেন এবং কাহাকেও বাহ্যপ্রদারণ করিয়া নিরোধ করিলেন, কাহাকেও বা অন্তঃসার নিরোধ করাইলেন,  
কাহাকেও বা নানাবিধ বাক্যকোশলে নিবারণ করিলেন, এইভাবে কোনপ্রকারে ব্রজবাসিগণকে যমুনাজলে ঋণ-  
প্রদান করিতে না দিয়া যমুনাভীরেই ধরিয়া রাখিলেন।

বলদেব, কৃষ্ণেরই দ্বিতীয়মূর্ত্তি মূলসঙ্করণ, হৃৎকান্দে কৃষ্ণের সহাপ্রভাবসম্বন্ধে তাঁহার কিছুমাত্র অজ্ঞান  
নাই। তিনি ব্রজবাসিগণের যমুনাপ্রবেশ নিবারণ করিতে করিতে এক একবার কালিয়গ্রস্ত কৃষ্ণের মুখের দিকে  
দৃষ্টিপাত করিয়া যেন ইন্দ্রিতে বলিতে লাগিলেন—ভাই কৃষ্ণ! তোমার এ আবার কি খেলা! আমি ত অনন্তনাগ-  
রূপে সহস্র ফণা বিস্তার করিয়া নিজদেহে তোমার আসন পাতিয়া দিয়াছি, তুমি শেখশায়িরূপে সেখানে  
নিরন্তর অবস্থান করিতেছ, তাহাতেও কি তোমার স্পর্শ লইয়া খেলা করার বাসনা পূর্য হইতেছে না? তাই  
তুমি ব্রজে আসিয়া এই ভুজ্জাতিভুজ্জ কালিয় স্পর্শকে লইয়া খেলা করিতে আরম্ভ করিয়াছ? ভাই! তোমার

ইথং স্বগোকুলমনন্তগতিং নিরীক্ষ্য সস্ত্রীকুমারমতিদুঃখিতমাত্মহেতোঃ ।

আজ্ঞায় মর্ত্যপদবীমনুবর্তমানঃ স্থিত্ব মুহূর্ত্তমুদতিষ্ঠন্তুবস্বদ্ব্যং ॥ ২৩

যদি সর্পের সহিত ক্রীড়া করিবার এতই বাসনা থাকে, তাহা হইলে শেষশায়িক্রমে শেষনাগের সহিত যত পার ক্রীড়া কর । এখানে এই প্রেমাক্ষ গোপগোপীর মনে দুঃখ দিয়া এবং তাহাদের জীবনান্ত করিয়া তাহাদেরই সম্মুখে তোমার কি কালিয়সর্পকে লইয়া থেলা করা উচিত ? তুমি যদি আর কিছুক্ষণ এইরূপে কালিয়প্রভ হইয়া অবস্থান কর, তাহা হইলে তোমার অনিষ্টাশকার একজন ব্রহ্মবাসীও জীবন রাখিতে পারিবে না । অতএব হে ব্রহ্মজীবন । এখন সর্পক্রীড়া পরিত্যাগ করিয়া ব্রহ্মবাসিগণের জীবন রক্ষা কর এবং তাহাদের সহিত যে প্রেমের খেলা খেলিতেছিলে, তাহাতেই মনোনিবেশ কর, নচেৎ আমি একাকী এই অসংখ্য ব্রহ্মবাসির যমুনাপ্রবেশের গতিবোধ করিতে পারিতেছি না । বলদেব এইরূপে কৃষ্ণকে ইঙ্গিত করিতে লাগিলেন এবং নানাভাবে ব্রহ্মবাসিগণের যমুনাতে বস্প্রদানের গতিবোধ করিতে লাগিলেন । বলদেবের দৈহিক ও বাচিক চেষ্টার এবং অন্তঃপ্রেরণায় কোন ব্রহ্মবাসীই যমুনায় প্রবেশ করিতে পারিল না বটে, কিন্তু সকলেই কৃষ্ণবিরহে অধীর হইয়া ছা কৃষ্ণ । হা কৃষ্ণ । বলিয়া আর্জুনাদ এবং বক্ষে ও মস্তকে করাবাত করিতে লাগিল ॥ ১২—২২

অন্বয়ঃ ।—মর্ত্যপদবীং (যং প্রতি দৃষ্টো বিধায়তে তত্ত দোষঃ প্রথমতো লোকে দর্শ্যতে ইতি মহত্ববীতিং) অমুবর্তমানঃ (অমুবর্ত্তনং শ্রীকৃষ্ণঃ) মুহূর্ত্তং (ঘটিকাঘরং) স্থিত্বা (কালিয়বেষ্টনে অবস্থায়,) ইথং (সর্ব্বেষামপি ব্রহ্মবাসিনাং মোহাদিহর্শনপ্রকারেণ) অনন্তগতিং (আত্মানমনন্তোপায়ং) নিরীক্ষ্য (দৃষ্ট্বা) আত্মহেতোঃ (স্বকারণং) সস্ত্রীকুমারং (স্ত্রীবালকাদিসহিতং) স্বগোকুলং (আত্মন এব বিহারক্ষেত্রেং গোকুলং) অতিদুঃখিতম্ আজ্ঞায় (সমা-লোচ্য) উরঙ্গবদ্যং (কালিয়ভোগবেষ্টনং) উদতিষ্ঠং (উখিতোভভূং) ॥ ২৩

মূলানুবাদ ।—“হৃণীর ব্যক্তির দোষ সর্ব্বসমক্ষে জ্ঞাপন করা উচিত” এই মহত্ববীতি অবলম্বন করিয়া শ্রীকৃষ্ণ মুহূর্ত্তকাল কালিয়বেষ্টনে অবস্থান করিয়া দেখিলেন যে তাঁহার অন্য গোপবাসী নরনারী বালক-বৃদ্ধ প্রভৃতি অত্যন্ত দুঃখিত ও মোহপ্রাপ্ত হইয়াছে, হতবাক্য তাহাদের দ্বারা তাঁহার উদ্ধার সাধনের কোনই সম্ভাবনা নাই ; কাজেই তিনি তখনই সর্ব্বদমন হইতে উখিত হইলেন ॥ ২৩

শ্রীটেক্ষঃকথোক্তাশ্রী ।—ইথমেনে সর্ব্বেষাং তেষামপি মোহাদিনা প্রকারেণ ন বিজ্ঞতেহন্তা গতিঃ স্বকো যন্ত তদ্ব্যভূতং আত্মানমিতি শেষঃ । পতিমিতি পার্থে ন এবার্থঃ । উদতিষ্ঠং শ্রীকৃষ্ণঃ । অন্তঃস্থৈঃ । যদা—স চ মুহূর্ত্তং স্থিত্বা উরঙ্গবদ্যাদুদতিষ্ঠং । মুহূর্ত্তস্থিতৌ হেতুঃ মর্ত্যপদবীং যং প্রতি দৃষ্টো বিধায়তে তত্ত দোষাঃ লোকে দর্শ্যতে, ইতীদৃশীং তদ্বীতিমহত্ববর্ত্তমান ইতি । উথানে হেতুঃ, স্বগোত্রীয়ং গোকুলং ইথং নিজোথানং বিনা ন জীবিত্যতি প্রকারেণ ন বিজ্ঞতেহন্তা গতিং স্বকো যন্ত । কিং ন বিজ্ঞতেহন্তা যদাহিবেষ্টনে স্বভাবস্থিতিস্তদানুগা গতির্গমনং যন্তেতি তত্রৈব প্রবেশনিশ্চয়ো যন্তেত্যর্থঃ । তাদৃশং নিরীক্ষ্য তচ্চেষ্টাধর্শনে নিশ্চিত্য । অমো লুগ্ণতাব অর্থঃ । তত্রাপি সস্ত্রীকুমারং কৃৎস্নমিত্যর্থঃ । শাকল্যেহব্যয়িতাবঃ । চেষ্টাধর্শনমেবাহ অস্বাভেতোরতিদুঃখিতং দুঃখপরাধীনাং সয়াগ্ জ্ঞাত্বা । স্বভাবতো জনমাত্ত্বং দুঃখাসংবিভূতা তস্মিন্ বর্ত্তন্ত এব, তত্রাপি স্বীয়ত্বং, তত্রাপ্যাত্মানব্যাপ্তিহেতুঃকদুঃখস্ত তত্রাপ্যন্তঃকদুঃখিতস্তেতি ক্রমজ্ঞাপনেনোথানেহতত্বদ্বা বোধিতা । এবং তদুথানাদিকা সর্ব্বেষাং লীলা ব্রহ্মজনেন দৃষ্টেতি সম্যতে ॥ ২৩

তৎপ্রথমানবপুবা ব্যথিতাত্তোং-স্ত্যক্তেদ্বিময্য কুপিতঃ স্বফণান্ ভুজঙ্গঃ ।

তন্ত্বে শ্বসন্ শ্বসনবন্ধবিষাশ্ববীষন্তক্লেষণোন্মুকমুখো হবিমীক্ষমাণঃ ॥ ২৪

তং জিহ্বয়া দ্বিশিখয়া পবিলেলিহানং দ্বে শ্বকণী ছতিকবালবিষাগ্নিদৃষ্টিম্ ।

ক্রৌড়ময়ং পবিসর্পাব যথা খগেক্সো বভ্রাম সোহপ্যবসবং প্রসমীক্ষমাণঃ ॥ ২৫

অনুব্রঃ ।— তৎ প্রথমানবপুবা ( তত্ত শ্রীকৃষ্ণ প্রথমানেন বেষ্ময়া বিস্তার্যমাণেন বপুবা ) ব্যথিতাত্ত-  
তোং: ( ব্যথিত: অতর্ক: পীড়িত:, আত্মতোং: স্বশরীর: যন্ত স: ) ভুজঙ্গ: ( কালিয়: ) ত্যক্তা ( শ্রীকৃষ্ণ পরিত্যক্তা )  
কুপিত: ( অত্যন্ত ক্রুদ্ধ: সন্ ) স্বফণান্ উন্নমযা ( উত্থাপ্য ) শ্বসন্ ( দীর্ঘশ্বাসং মুঞ্চন্ ) শ্বসনবন্ধবিষাশ্ববীষন্তক্লে-  
ষণোন্মুকমুখ ( শ্বসনবন্ধেষ্ নাসাবিববেষু বিবং যন্ত, তথা অশ্ববীষ: জলবিষভর্জজনপাত্রম্ ইব সন্তপ্তানি স্তনানি  
দৈকগণানি যন্ত; তথা উন্মুকানি অরিকণা: মুখে যন্ত স: তথাবিধ: সন্ ) হবিং ( নিজদুঃখভিমানহং শ্রীকৃষ্ণ )  
দৈকমাণ: ( পশ্যন্ ) তন্ত্বে ॥ ২৪

মূলানুবাদ ।—তখন দেখিতে দেখিতে কৃষ্ণের শ্রীক্ষর স্বীত হইয়া উঠিল ও তাহাতে কালিয় অত্যন্ত  
ব্যথিত শরীরে তাঁহাকে পবিত্যাগ করিল এবং কুপিত হইয়া কণা উত্তোলন করিয়া ঘন ঘন দীর্ঘ নিশ্বাস পরিত্যাগ  
করিতে লাগিল। তাহাতে তাহার নাসাবিবর হইতে বিব উদ্গিরিত হইতে লাগিল, নয়নবধ জলিত বিব-  
ভাণ্ডের ছায় তরু হইল এবং মুখ জলধন্যবের আকৃতি ধারণ করিল ও সে একদৃষ্টে কৃষ্ণের পানে চাহিয়া স্থির  
ভাবে অবস্থান করিতে লাগিল ॥ ২৪

শ্রীকৃষ্ণভীক ।—দনন্তগতিমান্মানসিখ নিবীক্ষ্য অতএবাগ্নাহতো: স্বপৌকুলমতিদুঃখিতমাজ্ঞায় উন্নম-  
বদ্যং উন্নতির্দৃষ্টিয়ঃ । তন্ত প্রথমানেন বপুবা ব্যথিতাত্তোংবীরো ভুজঙ্গ: কুণ্ডলীমুখ্য তৎ তক্তা কুপিতং স্বফণা-  
হন্নমযা শ্বসন্ কেবলমীক্ষমাণস্ত্যহৌ । কথন্তুত: ? শ্বসনরাক্তম্ নাসাবিববেষু বিবং যন্ত স:, তথা অশ্ববীষো যন্তকপাক-  
তান্নন: তবং সন্তপ্তানি স্তনানীক্ষণানি যন্ত স:, তথা উন্মুকানি মুখে যন্ত স চ স চ স চ ॥ ২৪:২৪

শ্রীকৃষ্ণমতোশনী ।—উত্থানপ্রকারমেব দর্শয়ন্ কালিয়স্ত গ্লানিমাহ ভদ্রিতি । তন্ত শ্রীকৃষ্ণ প্রথা-  
মানেন স্বয়ং বিস্তার্যমাণেন কিল্কিচ্ছান্তমানেন বপুবা ব্যথিত: ক্রট্যমিব পীড়িত: আত্মতোংগো যন্ত । আত্মশব্দেন  
উজ্জাত্যন্তমধ্যাসং সংবাহ্য, পীড়াবৈশিষ্ট্যং জ্যোতিতম্ । স্বশব্দচাসাধারণতাবিবক্ষ্যা । অশ্ববীষমজলবিষভর্জন-  
পাত্রং হবিং দুঃখভিমানদৌষহরণং, নিজবাপহবণোক্তমনাদা । অন্তন্তে: । তত্র কুণ্ডলং বেদনম্ ॥ ২৪

অনুব্রঃ ।— ( শ্রীকৃষ্ণ ) ক্রৌড়ন্ হি ( ক্রৌড়নেব ) দ্বিশিখয়া ( যে শিখে অগ্রভাগে যন্তা: তয়া ) জিহ্বয়া  
দে স্বকণী ( ওষ্ঠ প্রান্তো ) পরিলেলিহানং ( পরিত: মুহলিহন্তং ) অতিকবালবিষাগ্নিদৃষ্টিং ( অতিকবলা বিষাগ্নি-  
যুক্তা দৃষ্টিযন্ত তং ) অমুং ( কালিয়ং ) খগেক্সো যথা ( গরুডবৎ ) । পরিসর্পাব ( পরিতো বভ্রাম ) সোহপি  
( কালিয়োহপি ) অবসবং ( স্বশনাবসবং ) প্রসমীক্ষমাণ: ( প্রতিদ্বন্দ্ব সম্মুখীনমাণ: সন্ ) বভ্রাম ( শ্রীকৃষ্ণ  
পরিতো বভ্রাম ) ॥ ২৫

মূলানুবাদ ।—গরুড় যেমন ক্রৌড়াঙ্ঘলে বিষধর সর্পের চতুর্দিকে পরিভ্রমণ করে, সেইরূপ শ্রীকৃষ্ণও সেই  
দ্বিশিখ, জিহ্বাধারী ওষ্ঠপ্রান্ত লেহনপায়ণ ও অতিভয়ানক বিষবহ্নিবর্ণকারি দৃষ্টযুক্ত কালিয়ের চতুর্দিকে ক্রৌড়া-  
ঙ্ঘলে পরিভ্রমণ করিতে লাগিলেন। কালিয়ও কৃষ্ণকে দংশন করিবার জন্য ভীতদৃষ্টিতে তাঁহার গতিবিধি লক্ষ্য  
করিয়া তাঁহার চতুর্দিকে পরিভ্রমণ করিতে লাগিল ॥ ২৫

এবং পবিত্রমহতৌজসমুন্নতাংস-মানম্য তৎপৃথুশ্চিবঃস্বধিকৃষ্ট আত্মঃ ।

তন্মূর্ধ্ববল্লনিকবস্পর্শাতিতাত্র-পাদান্বিজোহখিলকলাদিগুরুনর্ভ ॥ ২৬

তং নর্ত্তমুত্তমবেক্ষ্য তদা তদীয় গন্ধর্ব্বসিদ্ধব্জচারণদেববধঃ ।

শ্রীত্যা যুদঙ্গপণবানকবাগীত-পুষ্পোপহারনুতিভিঃ সহসোপসেদুঃ ॥ ২৭

**শ্রীশরটীকা।**—হরিশ্রী ক্রীডাস্তমং সপং পরিশদার পরিতো বজ্রাম । অতিকদালবিবাহিত্ব  
দৃষ্টবন্ত তম্ । মিস্রয়া বিশিখয়েতি প্রতিমুখম্ ॥ ২৫

**শ্রীটৈবস্ববতোষণী ।** স্বকণী স্বকণী পরিতো মুহর্নিহন্তমিতি যুগপদেব দ্বাভ্যাং স্বয়োঃ পরিলেহনাং  
অস্ত জাতিবভাবেষেগাধুনা । কোপেনাভিস্রোহভিপ্রেতঃ । তেনাতিযোরস্বঃ সৃচিতম্ । অতএব কহালেতি  
পুনরুক্তিঃ । হি ক্রীড়য়েব পরিতঃ সদায় ভ্রমণারৈতস্ত সর্কতো বজ্রমেতর্ভঃ । যথা যোগেন্দ্রঃ শ্রীগুরুভুঃ ইতি  
প্রবলতেন ক্রীড়ায়ান্ন শীতায়ান্ন বা দৃষ্টাত্তঃ । সঃ কালিয়োহপি হংসনাবসরং প্রকর্ণেণ প্রতিপদং সমাগীক্ষ্যমাণঃ  
অতীক্ষ্য বজ্রমেতি সর্পেণ ক্রীড়াকৌশলমুক্তম্ ॥ ২৫

**অম্বল্লঙ্গঃ ।**—এবং (অনেন প্রকাবেণ) পরিলম্বহতৌজসং (শ্রীকৃষ্ণ পরিতো মুহর্ভ্রমণেন স্বীর্ণবলং)  
উন্নতাংসং (উচ্চরুদ্ধং কালিয়ং) আনম্য (বামহস্তেন নস্ত্রং কৃৎবা) তৎপৃথুশ্চিবঃ (কালিয়স্ত স্ববিন্দুতমস্তকে)।  
অধিকৃত (আরুতঃ সন্) তন্মূর্ধ্ববল্লনিকবস্পর্শাতিতাত্রপাদান্বিজঃ (কালিয়মস্তকস্থিতবল্লনিকরাণাং স্পর্শেন অত্যরুণ-  
পদকমনঃ) অখিলকলাদিগুরুঃ (নৃত্যগীতাদীনাম্ সর্কাসামেব কলানাম্ আদিগুরুঃ) আত্মঃ (সর্ককারণকারণবদ্রপঃ  
শ্রীকৃষ্ণঃ) ননর্ভ (নর্ত্তিতুমারম্বাবন্) ॥ ২৬

**মূলান্ববাদ ।**—এই প্রকারে বহুধন কৃষ্ণের চতুর্দিকে পরিলম্বণ করিয়া কালিয় যখন হীনবল হইয়া  
পড়িল, কৃষ্ণ তখন বামহস্তে তাহার উন্নত কণা অবনত করিয়া তাহার স্ববিন্দুত মস্তকোপরি আরোহণ করিলেন  
এবং সেই সর্কবিধ নৃত্যগীতাদিকলাগুরু শ্রীকৃষ্ণ, কালিয়মস্তকস্থিত বল্লনিকবোস্তানিত অরুণচরণে কালিয়মস্তকে  
নৃত্য করিতে আরম্ভ করিলেন ॥ ২৬

**শ্রীটৈবস্ববতোষণী**—পরিলম্বহতৌজসমপি উন্নতাংসম্ অতএব আনম্য তৎ শ্রীহস্তেন । তথা চ শ্রীহরি-  
বংশে । শিরঃ স কৃষ্ণো লগ্রাহ বহন্তেনাবনম্য চেতি । পৃথ্বিতি ভদ্রকযোগ্যতোক্তা । ওম্নূর্ভেতি সৌন্দর্য্যবিশেষঃ, স্পর্শেতি  
লাঘববিশেষস্তথাপি অতিকোমলতাং ভাবয়ম্ । আদিগুরুত্বং হেতুভাষ্যঃ । অনেন কালিয়স্ত চ মহাতাগ্যং সৃচিতম্ ॥ ২৬

**অম্বল্লঙ্গঃ ।**—তদা তৎ (শ্রীকৃষ্ণং) নর্ত্তম্ উত্তমং (প্রবৃত্তং) অবেক্য (দৃষ্ট্বা) তদীয়গন্ধর্ব্বসিদ্ধমুনিচারণদেববধঃ  
(তদীয়ঃ তৎপার্বদাঃ গুরুভবিষ্কসেনাদিযশ গন্ধর্ব্বাসিদ্ধ মুনয়শ্চ চারণশ্চ দেববধশ্চ তে তে সর্কএব)  
প্রীত্যা (পরমানন্দেন) যুদঙ্গপণবানকবাগীতপুষ্পোপহারনুতিভিঃ (যুদঙ্গপণবাদিবাদৈঃ শ্রীতৈঃ পুষ্পবর্ধৈঃ স্তুতিভিঃ)  
সহসা (তৎকণাদেব) উপসেদুঃ (অদেবন্তঃ) ॥ ২৭

**মূলান্ববাদ ।**—শ্রীকৃষ্ণকে কালিয়মস্তকে নৃত্য করিতে দেখিয়া তাঁহার গুরুভ-বিষ্কসেনাদি পার্বদগণ  
এবং গন্ধর্ব্ব, সিদ্ধ, চারণ, মুনি ও দেববধগণ পরমানন্দে যুদঙ্গপণবাদি বাজ, গীত, পুষ্পবর্ধ এবং স্তুতি করিতে  
আরম্ভ করিলেন ॥ ২৭

**শ্রীশরটীকা ।**—এবং পরিলম্বণেন হতমোক্ষো যস্ত তম্ । উন্নতাবনৌ যস্ত তম্ । ওস্ত মূর্ধ্ব য়ে  
বল্লনিকবান্তেবাং স্পর্শেনাত্যরুণং পাদান্বিজং যস্ত সঃ । নহ্ কণং চঞ্চলেবু শিরঃ ননর্ভ, তজ্জাহ অখিলকলা-  
নামাদিগুরুঃ । উপসেদুঃ প্রাপ্তাঃ ॥ ২৬২৭

যদ্যচ্ছিবো ন নমতেহং শতৈকশীর্ষস্তত্তন্মমদং খবদগুধবোহিহ্ম পাতৈঃ ।

ক্ষীণায়ুবো ভ্রমত উল্লগমাত্তোহস্ফু নস্তো বসন্ পবমকশালমাপ নাগঃ ॥ ২৮

তস্ত্যাক্টিভির্গবলমুদ্রমতঃ শিবঃস্ব যদ্যৎ সগুম্নমতি নিঃশ্বসতো কষৌচৈঃ ।

নৃত্যন্ পদানুনয়ন্ দমবান্ধুব পুংশৈঃ প্রপূজিত ইবেহ পুমান্ পুবাণঃ ॥ ২৯

**শ্রীবৈষ্ণবতোষনী ।**—নৃত্যার্থং তদ্বপকরণমাহ ভমিতি । অবস্য অব্যেতি বা পাঠঃ সন্নানার্থঃ, দ্রেকেনিন্শ জ্ঞানার্থত্বাৎ । ওদীয়াঃ শ্রীমুকুটাদয়ঃ পার্শ্বদাঃ । শৃঙ্গকাদয়শ্চ বর্গাঃ । যদা বৈকুণ্ঠবাসিনো যে গদ্বর্কাদয়ন্তে । তত্র যদদাদীনাং বাহনৈশ্চারণা উপসেদুঃ অসেবন্ত । শীতৈর্গদ্বর্কঃ পুংশৈর্দেবাঃ তদ্বক্ষ্যতেত্যর্থঃ । উপহায়া বিবিধগদ্বক্ষ্যদৃঢ়াদয়ন্তে : শিখাঃ । হ্রতিভিচ্চ মনয়ঃ ইত্যেবং বিবেচনীয়ম্ । ক্রমাতিক্রমহর্ষভরণে বাদ্যধারণেননহ-  
সদানাম্ । যদা প্রীত্য সর্কেষামপি সর্কজ প্রবৃন্তিবভিপ্রেতাঃ ॥ ২৭

**অন্বয়ঃ ।**—অদ ( হে রাজন । ) শতৈকশীর্ষঃ ( শতম্ একানি শৃংগানি দিযাসি যন্ত তন্ত ) ক্ষীণায়ুবঃ ( মৃতপ্রায়স্ত ) ভ্রমতঃ ( পরমার্জা বঃভ্রম্যমাণস্ত কালিয়স্ত ) যৎ যৎ শিবঃ ( শতশিবানাং মধ্যে যৎ যৎ শিবঃ ) ন নমতে ( নৈব নন্তং ভবতি ) খলদগুধবঃ ( খলানাং দগুবিধানকর্তা শ্রীকৃষ্ণঃ ) অজিহ্মপাতৈঃ ( নৃত্যচ্ছলেন সৰলং চরণনিপাতৈঃ ) তৎ তৎ ( তন্তমেষং ) শিবঃ সমদ্র ( নিপীড়য়ামাস ) [ তেন চ ] নাগঃ ( কালিয়ঃ ) আন্যতঃ ( মুখ্যতঃ ) নন্তঃ ( নাসিকাবিবরেভ্যশ্চ ) অদ্যক্ ( কথিতং ) বসন্ ( উদগিরন ) পরমকশালং ( নিরন্তিশয়ং হুংখং ) আপ ( প্রাপ্তবান্ ) ॥ ২৮

**মূলানুবাদ ।**—মৃতপ্রায় অবস্থায় ভ্রাম্যমাণ, শতকণাধারী কালিরেব যে যে মন্তক নত না হয়, খল-  
দগুধারী শ্রীকৃষ্ণ নৃত্যচ্ছলে পদাঘাত করিয়া তাহা মর্দন করেন । ইহাতে কালিয়নাগের মুখ ও নাসাবিবর হইতে  
রক্তবমন হইতে লাগিল এবং সে অত্যন্ত ব্যথিত ও মোহপ্রাপ্ত হইল ॥ ২৮

**শ্রীশ্রবটীকা ।**—শতৈকশীর্ষঃ শতমেকানি শৃংগানি বীর্ষাণি যন্ত তন্ত, ক্ষীণায়ুবোহপি পুনর্জন্মতো যদ-  
যচ্ছিবো ন নমতে, শুক্লভাং ন জহাতি, নৃত্যচ্ছলেনোজিহ্মপাতৈস্তত্তন্মমদং । তদা চ আন্ততো মুখেভ্যো নন্তো নাশা-  
বিবরেভ্যশ্চ অস্বধমন ॥ ২৮

**শ্রীবৈষ্ণবতোষনী ।**—একশব্দেন শৃংগাচকেনাত্তান্ত্রাপি বহুনি সন্তি ইতি বোধ্যতে । অগ্রে কণাদহ-  
দ্রোজেঃ । ক্ষীণায়ুবঃ মৃতপ্রায়স্তেত্যর্থঃ । উদ্বপম্ উদ্ভটং প্রচুরমিত্যর্থঃ ॥ ২৮

**অন্বয়ঃ ।**—কবা ( জোদেন ) উচ্চৈঃ ( সুদীর্ঘং ) নিঃশ্বসতঃ ( শ্বাসং মুকুতঃ ) অক্টিভিঃ ( নয়নৈঃ ) গবলং ( বিবং ) উদ্রমতঃ ( উদগিরতঃ ) তন্ত ( কালিয়স্ত ) শিবঃস্ব ( মন্তকেষু মধ্যে ) যৎ যৎ ( যদ্ যদেব শিবঃ ) সগুম্নমতি ( সগুম্নন্তং ভবতি তৎ তৎ ) নৃত্যন্ ( নৃত্যং কুর্কসেব ) পদা ( পদাঘাতেন ) অন্নময়ন্ ( অবনতং কুর্কন্ ) পুবাণঃ পুমান্ ( পুবাণপুরুষঃ শ্রীকৃষ্ণঃ ) ইহ ( অগ্নিস্নেহাবাসরে ) পুংশৈঃ প্রপূজিত ইব ( দেব গদ্বর্কাদিভির্গবভির্বাঁতপুংশৈঃ প্রপূজিতস্তেন চ প্রসন্ন ইব নন্ ) দমবান্ধুব ( দেবগদ্বর্কাদীনাং হিতার্থমেব কালিয়ং দময়ামাস ) ॥ ২৯

**মূলানুবাদ ।**—কালিয়, ক্রোধে অধীর হইয়া যন যন দীর্ঘনিশ্বাস পরিত্যাগ করিতে লাগিল এবং  
তাহার চক্ষু হইতে নিঃসর্গল গবল উদগীরণ হইতে লাগিল । দেবগণের পুণ্যবর্ষণাদিতে প্রসন্ন হইয়া, পুবাণপুরুষ  
শ্রীকৃষ্ণ যেন তাহাদের হিতার্থে কালিরের শত মন্তকের মধ্যে যে যে মন্তক নত না হয়, নৃত্যচ্ছলে পদাঘাত করিয়া  
তাহার সেই সেই মন্তক নত করিয়া তাহাকে দমন করিলেন ॥ ২৯

তচ্চিত্রতাণ্ডববিক্রমকণাসহস্রো বস্তং মুখৈকক বমন নৃপ ভগ্নগাত্রঃ ।

স্বভা চবাচবগুরুং পুরুষং পূবাণং নাবায়ণং তমরণং মনসা জগাম ॥ ৩০

ক্রীটৈবক্শতোষনী ।—সর্কাদৈববস্ত্রেহপি অক্ষিতির্গলমুদয়ত ইতি দৃষ্টেযতাবনির্দেশঃ ॥ ২৯

অনুব্রতঃ ।—নৃপ (হে রাজন্) তচ্চিত্রতাণ্ডববিক্রমকণাসহস্রঃ (তস্ত্র শ্রীকৃষ্ণস্ত তদনির্কচনীয়ং বা চিত্রং বিবিধং যং তাণ্ডবং নৃত্যং তেন বিক্রমং বিশেষযতো ভগ্নং কণানাম্ সহস্রং যস্ত্র সঃ) ভগ্নগাত্রঃ (বিচূর্ণিতশরীরঃ) মুখে: উরু (অত্যধিকং) বস্তং বমন (উদগিরন্-স কালিয়ঃ) তং (নিজমন্তকর্ষিনং) চরাচরগুরুং (সর্কভূতনিরস্ত্রাং) পূবাণং পুরুষং (সর্কোবাসাদিত্বং শ্রীকৃষ্ণং) স্বভা (পূর্কং নিজপত্নীম্বাদেব শ্রুতং তমধুন। স্বভা) মনসা (সহমেনৈব) অবরণং (শরণং) জগাম (গতবান্) ॥ ৩০

মূলানুবাদ ।—হে রাজন্। শ্রীকৃষ্ণের সেই বিচিত্র তাণ্ডবে, কালিয়ারে ছত্রাকৃতি সহস্র কণা ভগ্ন হইয়া গেল এবং তাহার অঙ্গপ্রত্যঙ্গ বিচূর্ণিতপ্রায় হইয়া গেল ও তাহার মুখ হইতে প্রবল বেগে রক্ত বমন হইতে লাগিল। তখন সে নিজ মন্তকস্থিত সর্কনিরস্ত্রা, পূবাণপুরুষ শ্রীকৃষ্ণকে মনে মনে অবরণ করিয়া তাঁহার চরণে শরণ গ্রহণ করিল ॥ ৩০

ক্রীতব্রতীকা ।—পুনরপি কৃষা উচ্যেতঃখনতো যদযং সমুদয়তিস্তত্তং পদাঘাতেন অহুনময়ন্ ইহ অগ্নিম্নবলয়ে হষ্টৈর্গর্ভকাদিভিঃ শোবাননঃ পূবাণঃ পুরুষ ইব যশোদানন্দনঃ পুংসে: প্রপুজিতঃ । যদা—তদা গন্ধর্বাদিভিঃ পুংসে: প্রপুজিতো গোপৈঃ পূবাণঃ পুমানিব দৃষ্ট ইতি । যদা—পুংসে: প্রপুজিত ইব প্রেমমঃ মনু দময়্যাবভূব । কৃপয়া হিতং কৃতবানিত্যর্থঃ ॥ অবরণং শরণম্ ॥ ২৯৩০

ক্রীটৈবক্শতোষনী ।—তস্ত্র তদা অনির্কচনীয়ং চিত্রং বিবিধং ভ্রান্তিরেচকাদিগতিভেদং যস্তাণ্ডবং তেন বিশেষযতো ক্রমং জাতব্রণং ভগ্নং বা কণানাম্ সহস্রং যস্ত্র সঃ । অথ সাক্ষাৎ শ্রীচরণকৃতভগ্নাং সহস্রান্তদৌবকরেন শ্রীবলিনস্তংস্পর্শাৎ বিস্তৃত্যবোৎপত্ত্যা চ শ্রীভগবন্তং জ্ঞাতবান্ । প্রপন্নস্তেতাং শৃণোতি । তং শ্রীকৃষ্ণং চরাচরাণাং গুরুং জনকম্বাদেব যতঃ পূবাণং পুরুষং সর্কোবাসাত্মমিত্যর্থঃ, যতো নাবায়ণং লোকপঙ্কাকারনাভিমিত্যর্থঃ । কিংবা সর্কজীবানামাশ্রয়ঃ, এতে সর্কজা শরণাপন্তো হেতবঃ । শৃণোতি প্রাচীনেন তেন শতশঃ শ্রুতস্তাপি তস্ত্র মৌর্যআমানরাহিত্যাং । মনসেতি পরমার্থা তবাস্মীত্যুক্তাবশ্যস্তে: । যদা—মনসা শরণগমনে হেতুঃ পুরুষমন্ত-র্যামিত্যবা হৃদয়রূপাণাং পুংসি শ্রুতে নদ্যা বর্ত্তত ইতি তথা তৎ । যদা—তং শ্রীকৃষ্ণং নাবায়ণং স্বভা স্বপত্নীভ্যস্তথা-শ্রুতমহুদম্বায় । শেবং প্রাধ্বং ॥ ৩০

ক্রীভাগবতামৃতবর্ষিনী ।—যমুনাকুলস্থিত গোহুলবাসি গোপগোপীকুল কুমবিরহে ব্যাকুল হইয়া যমুনাসীমানে জীবন বিসর্জন দেওয়ার জন্য কৃতসঙ্কল্প হইয়াছেন এবং বলদেব নানা চেষ্টা ও নানা কোশল করিয়াও তাঁহাদিগকে নিবারণ করিতে পারিতেছেন না, সেইজন্য তিনি ইচ্ছিতে কৃষ্ণকে নানা কথা বলিতেছেন—এই সমস্ত কারণে কৃষ্ণ আর কালিয়গ্রস্ত হইয়া থাকিতে পারিলেন না, তিনি সম্বরই কালিয়গ্রস্ত হইতে তীরে আসিয়া নন্দ, যশোদা প্রভৃতি গোপগোপীগণকে মাঝনা দেওয়ার জন্য ব্যস্ত হইয়া পড়িলেন । ব্রজবাসিগণের যমুনাজলে বাঁপ দেওয়ার ব্যাকুলতা দেখিয়া তিনি পৃষ্টই বুঝিতে পারিলেন যে, তিনি যদি আর কিছুক্ষণ কালিয়গ্রস্ত হইয়া থাকেন, তাহা হইলে ব্রজের বালবৃদ্ধবনিতা সকলেই প্রাণান্ত হইবে । কাজেই ব্রজরাজনন্দনের স্বভাব-কোমল করুণাশ্রয়তঃ, ব্রজবাসিগণের জন্য ব্যাকুল হইয়া উঠিল । তিনি স্বভাবতঃই সর্কজীবের দুঃখে দুঃখিত, তাহার মধ্যে কেহ যদি প্রেম বশতঃ তাহার নিজজনরূপে পরিগণিত হয়, তাহা হইলে তাহার জন্য যে তাঁহার কত

ব্যথা সে কথা আর কি বলিব। তাহার মধ্যেও যদি তাঁহার কোনও নিজ ঘন একমাত্র তাঁহারই জ্ঞাত ব্যস্ত এবং  
 ত্রুটিত হয়, তাহা হইলে তিনি যে তাঁহার জ্ঞাত কি করেন, তাহা কাহারও ধারণা করিবারও সাধ্য নাই। ব্রজবাসিগণ  
 নবলেই কৃষ্ণের নিজজন এবং তাহার। সকলেই কৃষ্ণকে কালিয়গ্রস্ত দেখিয়া তাঁহারই অমঙ্গলাশঙ্কায় ব্যাকুল হইয়া  
 পড়িয়াছেন এবং যমুনাস্নানে প্রাণবিসর্জন দেওয়ার জন্ত কৃতসঙ্কল্প হইয়াছেন, ইহা দেখিয়া কি পরমকৰুণাময় শ্রীকৃষ্ণ  
 আর স্থির থাকিতে পারেন? বিশেষতঃ তিনি জানেন যে, ব্রজবাসিগণ তাহাদের যথাসম্ভব, তাঁহারই সেবার  
 সমৰ্পণ করিয়া এবং তাঁহাকেই জীবনের পরম ধন জ্ঞান করিয়া সৰ্বদা তাঁহারই স্বখস্বচ্ছন্দ্যবিধানের চেষ্টা  
 লালায়িত। তিনি ছাড়া ব্রজবাসিগণের আর কোনই গতি নাই, তাহার। সকলে অনন্তগতি হইয়া ব্রজপতি-  
 কুশারের চিরশরণাগতি গ্রহণ করিয়াছে, সুতরাং তাহাদের দুঃখ বেঁচে যেওনা কি সৰ্বদুঃখহারী হরির উপযুক্ত বিধান  
 হয়? তাই তিনি মনে মনে ভাবিলেন যে আর বুধা সৰ্পবন্ধনে বদ্ধ হইয়া কালক্ষেপ করা উচিত নহে, এখন  
 যাহারা আমাদের চিরতরে প্রেমবন্ধনে বদ্ধ করিয়া রাখিয়াছে, সেই সমস্ত শুদ্ধপ্রেমাদার ব্রজবাসিগণের নিকট  
 গমন এবং তাহাদের আনন্দবর্দ্ধন করাই আমার একান্ত কর্তব্য।

এই সমস্ত নানা কথা চিন্তা করিয়া ব্রজবাসিনন্দন কালিয়বন্দন হইতে মুক্ত হইবার ব্যবস্থা করিতে লাগিলেন।  
 তিনি কিছুক্ষণ নিশ্চেষ্টভাবে কালিয়ের কণাবেষ্টনের মধ্যে অবস্থান করিয়া সৰ্গসমক্ষে তাহার দোষ রচনা করিয়া  
 দিলেন। জগতের লোকবীতি এই যে কাহাকেও দণ্ড দিতে হইলে প্রথমতঃ সৰ্গসমক্ষে তাহার দোষ প্রদর্শন  
 করিতে হয়। এইজন্ত ব্রজজীবন শ্রীকৃষ্ণ কালিয়কণায় সৰ্বদা বেষ্টিত অবস্থায় কিছুক্ষণ নিশ্চেষ্টভাবে থাকিলেন  
 এবং সকলকে দেখাইয়া দিলেন যে, কালিয় অত্যন্ত ক্রোধী এবং হিংস্রক। তাহার অপরাধের কথা আর কি  
 বলিব। তাহার বিষমভাবে যমুনার জল এমনই দূষিত হইয়াছে যে, তাহার স্পর্শে এখনই অনাথ্য গোপবালক ও  
 গোমহিষাদি পশুগণের প্রাণান্ত হইয়াছিল। কালিয় এমনই ক্রোধনস্বভাব যে সে বিনা কারণে আমাদের শত  
 শত বার মংশন করিয়াছে এবং কণা দ্বারা সৰ্বদা বেষ্টন করিয়া রাখিয়াছে। অতএব আমি যদি এখন তাহাকে  
 কোন প্রকার দণ্ড প্রদান করি, তাহা হইলে তাহাতে আমার কোনই দোষ নাই। বিশেষতঃ যমুনাস্নানমধ্যস্থ  
 কালিয়ের বাসস্থলে তাহার অনেকগুলি পত্নী আছে এবং তাহার। ভক্তচূড়ামণি। কালিয় নিতান্ত কৃষ্ণবিশ্ময়  
 হইলেও তাহার পত্নীগণ নিরন্তর কৃষ্ণনাম কীর্তন এবং কৃষ্ণের অর্চনাবন্দনাদিতে কালক্ষেপ করে। শ্রীকৃষ্ণ কালিয়কে  
 দণ্ড প্রদান করিবার পূর্বে তাহাদিগকেও দেখাইয়া দিলেন যে, তিনি অনেকক্ষণ কালিয়ের অত্যাচার লক্ষ্য করিয়া  
 পরিশেষে অগত্যা তাহাকে দণ্ডপ্রদান করিতে বাধ্য হইলেন। কেননা, তিনি যদি কালিয়ের কণা বেষ্টনের মধ্যে  
 আরও কিছুদণ্ড থাকেন, তাহা হইলে তাঁহার অমঙ্গলাশঙ্কায় ব্রজবাসিগণের প্রাণান্ত হইবে। সুতরাং আর  
 কালবিলম্ব না করিয়া এখনই তাঁহার কালিয়বন্দন হইতে মুক্ত হওয়া উচিত। তাহাতে যদি কালিয়ের কোন  
 প্রকার অনিষ্ট হয়, তাহার জ্ঞাত তাঁহাকে আর কোনও দোষ দেওয়া কর্তব্য নহে। ব্রজবাসিনন্দন এই ভাবে  
 সৰ্গসমক্ষে কালিয়ের দোষ প্রদর্শন করিয়া কালিয়ের কণা বেষ্টনের মধ্য হইতে নিজের অঙ্গপ্রত্যঙ্গাদি মুক্ত করিবার  
 চেষ্টা করিতে লাগিলেন।

যাহার লোমকূপস্রবিরে অনন্তকোটি ব্রহ্মাণ্ড ধূলিকণার স্রাব বিলীন হইয়া যায়, সেই কোটি কোটি  
 ব্রহ্মাণ্ডবিগ্রহ, দ্বয় ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণের অঙ্গ বেষ্টন করিবার সাধ্য কাহারও নাই। দামবন্দন লীলার “ন চান্তর্ন  
 বহির্ভূত” প্রভৃতি শ্লোকে এই তত্ত্ব বিশেষ ভাবে প্রতিপাদিত হইয়াছে। অনন্তকোটি ব্রহ্মাণ্ড একত্র মিলিত  
 হইলেও তাহার চরণ-নখাণ্ড বেষ্টন করিতে সমর্থ হয় না, কিন্তু তিনি যদি ইচ্ছা করেন, তাহা হইলে  
 দূর বেষ্টনীমধ্যেও তিনি বেষ্টিত হইতে পারেন। যা যথোদার হার কিংকী প্রভৃতি অলঙ্কারের বেষ্টনে তিনি

‘সৰ্বদাই বেষ্টিত থাকেন। মা যশোদার বামহস্তের মুষ্টির বন্ধনে তিনি প্রায়ই বদ্ধ হন, কিন্তু দামবন্ধন লীলার দেখা গিয়াছে যে, মা যশোদা গোবুলের সমস্ত বজ্জু মিলিত করিয়াও তাঁহার উদর বেঁধে রাখিতে পারেন নাই, আবার পরক্ষণেই যখন সেই ইচ্ছাস্রয়ের ইচ্ছা হইল, তখন তিনি মা যশোদার কবরীবন্ধনের একগাছি পট্ট-ভোরিকাত্তেই বেষ্টিত হইয়া দামোদররূপে ভক্তবাৎসল্যের পরিচয় প্রদান করিলেন।

কালিয়দমন লীলাতেও দেখা যাইতেছে যে, কালিয়নাগ তাহার কণা দ্বারা কৃষ্ণের চরণ হইতে গলদেশ পর্য্যন্ত শত শত বেষ্টনে বেষ্টিত করিয়া তাঁহার মুখের উপর শব্দকণা উত্তোলন করিয়া রহিয়াছে এবং কৃষ্ণ নিশ্চেষ্টভাবে সেই বন্ধনে বদ্ধ হইয়া রহিয়াছেন। ইহাকেও তাঁহার ইচ্ছা-স্বার্থ বন্ধন ভিন্ন আর কিছুই বলা যায় না, কিংবা বলা উচিত নহে। তবে তিনি মা যশোদার বাৎসল্য প্রেম বশতঃ তাঁহার বন্ধন অঙ্গীকার করিয়া নিজ ভক্তবাৎসল্যের পরিচয় দিয়াছেন, কিন্তু এই বহিমুখশিরোমণি কালিয়ের বন্ধন অঙ্গীকার করিয়া তিনি যে তাঁহার কোন্ গুণের পরিচয় দিলেন তাহা তিনিই জানেন। তবে আপাততঃ মনে হয় যে, তিনি ছুই কালিয়ের গর্জ খর্ব করিয়া তাহাকে বিশিষ্ট শিষ্টগণ মধ্যে পরিগণিত করিয়া জগতের অনেক অনিষ্ট নিবারণ করিলেন এবং তাঁহার ভক্তচূড়ামণি কালিয়পুষ্টিগুণের উপর কৃপা করিয়া তাহাদিগের ভক্তগতি সেবা করার স্বযোগ করিয়া দিলেন। ইহাও তাঁহার ভক্তবাৎসল্য গুণেরই অন্তঃপাতী।

যাহা হউক, কৃষ্ণ যখন কালিয়বন্ধন হইতে আত্মমোচন করিতে ইচ্ছা করিলেন, তখন আর কালিয় তাহাকে নিজের বেষ্টনের মধ্যে বেষ্টিত রাখিতে সমর্থ হইল না। শ্রীকৃষ্ণের সেই ছয় বৎসর বয়স গোপশিশুবিগ্রহ তখন কালিয়কে নিগ্রহ করিবার ক্ষমতা আকারে ক্ষুদ্র থাকিয়াই ব্যবহারে যথেষ্ট প্রকাশ করিতে লাগিলেন। কালিয়ের দৃঢ় বন্ধন মধ্যস্থ কৃষ্ণবিগ্রহ, তখন গোপশিশুবিগ্রহোচিত ক্ষুদ্রতার আবরণের অন্তরাল হইতে এমনই বৃহত্তা প্রকাশ করিলেন যে, তাহাতে কালিয়ের দেহ যেন ছিন্নপ্রাণ হইয়া উঠিল এবং ক্রমে ক্রমে দৃঢ়বন্ধন শিথিল হইতে লাগিল ও দেখিতে দেখিতে এক এক পাক করিয়া কালিয়ের বন্ধন খুলিয়া যাইতে আরম্ভ করিল। পরিশেষে দেখা গেল যে, কালিয় তাহার স্তূর্ণীর্ণ দেহ দ্বারা যে-কৃষ্ণবিগ্রহকে শত শত বার বেঁধে রাখিয়াছিল, এখন তাহার সেই স্থগতিত দেহ দ্বারা সেই কৃষ্ণের চরণাঙ্গুলি বেঁধে রাখাও সম্ভবপর নহে—এমন কি তাহার মত কোটি কোটি কালিয়ের দেহ মিলিত হইলেও বোধ হয় কৃষ্ণের চরণাঙ্গুলি বেঁধেও সমর্থ হয় না।

তখন কালিয় অগত্যা সেই গোপশিশুবিগ্রহ শ্রীকৃষ্ণকে ছাড়িয়া দিতে বাধ্য হইল। কিন্তু বহিমুখতার এমনই মোহ যে, কালিয় ইহাতেও কৃষ্ণের কোনও ঐর্ষ্যা অহুভব করিতে সমর্থ হইল না, কিংবা নিজ বলবীৰ্য্য প্রকাশ করিতে ক্রটি করিল না। কালিয় কোথেকে অধীর হইয়া কৃষ্ণের সমুখে শব্দ কণা উন্নত করিয়া দণ্ডায়মান হইল এবং ঘন ঘন দীর্ঘশ্বাসে বিষ উদ্গীর্ণ করিতে লাগিল। কালিয় আর তখন কৃষ্ণকে দংশন কিংবা কণা দ্বারা বেঁধে রাখিতে চেষ্টা করিল না, তাহার মুখ দ্বারা তখন জলন্ত অক্লান্তের স্রাব বিষ উদ্গীর্ণ হইতে লাগিল এবং জলন্ত বিষভাণ্ডের স্রাব শুষ্ক ও সন্তপ্ত নয়নে তাহার সর্ববিধ অভিমানহারি হরির মুখের দিকে এক দৃষ্টিতে স্থায়ী রহিল।

এইরূপে সর্পকীড়াপরায়ণ ব্রহ্মরাক্ষসবন্ধনের চতুর্দিকে ক্রুদ্ধবেগে পরিভ্রমণ করিতে করিতে কালিয়সর্পের সর্ববিধ বলদর্পের অবশান হইল। সে এতই হীনবল হইয়া পড়িল যে, তাহার আর কৃষ্ণের চতুর্দিকে যত্নগতিতে পরিভ্রমণ করিবারও শক্তি রহিল না; সে তখন নিভান্ত শ্রান্ত ও বিভ্রান্ত হইয়া একপ্রান্তে সরিয়া দাঁড়াইল এবং আসন্ন মৃত্যুভাবের স্রাব ঘন ঘন দীর্ঘনিশ্বাস মোচন করিতে লাগিল। কিন্তু বহিমুখতার কি



অনির্দমনীয় প্রভাব। অভিমানের কি মহীয়সী শক্তি। ইহাতেও কালিয়ার উন্নতগির অবনত হইল না, সে ভীত দৃষ্টিতে কৃষ্ণের পানে চাহিয়া মূখ্যবাদান করিয়া পুনঃ পুনঃ শান্তির দীর্ঘাশা পরিত্যাগ করিতে লাগিল, কিন্তু কৃষ্ণচরণাঞ্জে মস্তক নত করিতে পারিল না। কৃষ্ণ তখন ক্রতপদে কালিয়ার নিকট গমন করিয়া তাহার অভিমান-সম্মত মস্তকোপরি বামহস্ত অর্পণ করিয়া বলপূর্বক তাহা অবনত করিলেন এবং তাহার স্থবিস্তৃত রঙ্গক্ষেত্রের দ্বার দীর্ঘায়ত কণামণ্ডলের উপর আবোহণ করিলেন।

সর্বকারণ-কারণ ব্রজরাজনন্দন যখন কালিযশিবে আবোহণ করিলেন, তখন তাহার স্বভাবতঃই কোননমত্তা অরুণচরণদ্বয় কালিয়মস্তকস্থ রত্ননিকরের প্রভাষ উদ্ভাসিত হইয়া সমুদ্ভাবের অরুণতা লাভ করিল এবং কালিদ-মস্তকও যেন অগণিত নগ্নিবিস্তৃত থাকা সত্ত্বেও কি এক অভাবমুক্ত ছিল, তাহা আজ কৃষ্ণের চরণার্ণবে পরিপূর্ণ হইয়া গেল। কালিয বহিমুখশিরোমণি হইলেও কি যেন এক অদ্বানী সৌভাগ্যবশতঃ কৃষ্ণচরণ মাধ্যম পাইয়া সে যে ভাবে কৃতার্ণ হইল এবং তাহার মস্তক যে পদম অনির্দমনীয় শোভা ধারণ করিল, তাহা সে নিজে ধারণা করিতে না পারিলেও আকাশমার্গস্থিত দেবভাগ্য তাহা দেখিবা স্পষ্টই ধারণা করিলেন যে, কৃষ্ণচরণ সম্বন্ধ-বিহীন মস্তক যদি শত শত অলঙ্কারেও সমলঙ্কৃত হয়, তাহা হইলে তাহা তুচ্ছ হইতেও অতি তুচ্ছ। যাহার মস্তকের সহিত কৃষ্ণচরণের সম্বন্ধ আছে, তাহারই মস্তক প্রকৃতপক্ষে উত্তমাদ নামের যোগ্যতা লাভ করে। যাহা হউক, সেই নটবরশেখর শ্রীকৃষ্ণ, কালিয়ার সহস্রফণাব্যাগ্ন বিস্তৃত মস্তকে আবোহণ করিয়া নানা ভঙ্গিতে নৃত্য করিতে আরম্ভ করিলেন। নর্দনকৌশলাভিজ্ঞ প্রাকৃত নটগণও তাহাদের নৃত্যকলা দেখাইবার জন্য কেহ বা মূলিকা শরাবের উপর, কেহ বা মৃত্তিকাস্থাদীর উপর, কেহ বা উর্দ্ধশয়িত রজ্জ্ব উপর, নৃত্য করিয়া থাকে। সর্ববিধ নৃত্যগীতাদি বলাবিত্তার আদিগুরু, ব্রজরাজনন্দনও যেন অহুরাগবতী ব্রজবধূগণকে তাঁহার নৃত্যকৌশল দেখাইবার জন্য এবং নন্দ যশোদা প্রভৃতি গোপগোপীগণকে নিজের নিরাসন্নতা জানাইবার জন্য সেই হৃৎকল কালিয়ফণায় নৃত্য করিতে লাগিলেন।

যাহার মায়ানাটে অনন্তকোটি ব্রহ্মাণ্ড এবং তাহার ধূলিকণা হইতে হুম্বক পর্য্যন্ত সর্ববিধ জড়বস্তু ও কীটাদি হইতে ব্রহ্মা পর্য্যন্ত সর্বজীব, নিরন্তর নানাভাবে নৃত্য করে, আশ্চর্য্য সেই নটরাজের নৃত্য দেখিবা গুরুত্ব-বিদ্যক্সেনাদি বিষ্ণুপার্শ্বদগণ তাহার তাল ও লয় অচুম্বরণ করিয়া পরমানন্দে তাঁহার গুণ-লীলামি গান করিতে লাগিলেন, চারণগণ পরমানন্দে সেই নৃত্যের তালে তালে মৃদঙ্গপণবাধি বাঁধন করিতে লাগিলেন, দেবগণ ও দেববধূগণ নন্দনকাননজাত মন্দারপারিজাতাদি কুম্ব চরন করিয়া পরমানন্দে কৃষ্ণমাহাত্ম্য কীর্তন করিতে করিতে তাঁহার চরণোদ্দেশে অবিরল তাহা বর্ষণ করিয়া যমুনায় তীর ও নীর পুষ্পাচ্ছন্ন করিতে লাগিলেন। শিক্কাগণ, হরিচন্দন কুঙ্কমাদি দিব্যসুগন্ধিচূর্ণ প্রক্ষেপ করিয়া দশদিক্ সদৃশদ্ব্যায়োদিত করিতে লাগিলেন ও নান্দ মনকানি মুনীগণ পরমানন্দে কৃষ্ণের চুটনমন লীলামাহাত্ম্য উচ্চারণ করিয়া হৃৎস্বরে স্তুতি করিতে লাগিলেন এইরূপে কৃষ্ণের কালিয়মস্তকে নৃত্য দেখিবা ভুলোক হইতে হ্রালোক পর্য্যন্ত কি যেন এক অলোকসামাগ্র পরমানন্দে পরিপূর্ণ হইয়া গেল।

পূর্ণচারণগণের বিবিধ বাস্তবাদন, গন্ধর্ব্বের গীত, নায়দামির স্ততি এবং দেবগণের পুষ্পরুষ্টিতে উৎফুল্ল ও উৎসাহিত হইয়া নটরঙ্গী ব্রজরাজনন্দন নানারূপে অঙ্গভঙ্গি ও মনিনুপবিশিষ্টমুখস্থিত চরণবিস্তার করিয়া কালিয়ার উত্তম মস্তকোপরি বিবিধ নৃত্যকলাবিলাস-রসাস্বাদন করিতে লাগিলেন। নৃত্যকালে তাহার বসিতটলস্থিত পুংটপাটকল, পরিমল রুদ্রবিলম্বিত বিবিধকুম্বসাবলীপ্রথিত বনমালা, বদনকমল স্পর্শ স্থংখর বেগুর্ব্ব-সংযোজিত অঙ্গুলিনিচয়, অলকতটে বিভ্রষ্ট চিকুরাবলী এবং পুষ্পগুচ্ছবেষ্টিত উচ্চুড়ায়

বিস্তৃত ময়ূরপুচ্ছায় পর্য্যন্ত পরমানন্দে মত্ত হইয়া নৃত্যের তালে তালে সঞ্চালিত হইয়া এক অভিনব শোভায় বিকাশ করিল। নটবরশেখর শ্রীকৃষ্ণ যেন নিজ অঙ্গপ্রত্যঙ্গ হইতে আঁরন্ত করিয়া যমুনানীর, যমুনাতীর, তীরস্থ গো, গোপ, গোপী, দূরস্থ বৃক্ষলতা এবং আকাশস্থ দেবতাবৃন্দ প্রভৃতি সকলেরই অন্তরে কি যেন এক অভিনব ভাবের তরঙ্গ তুলিয়া দিয়া পরমানন্দে কালিয়মন্তকে নৃত্য করিতে লাগিলেন।

কিন্তু এই পরমানন্দের স্রোতে বহির্যুগ্ম কালিয়ার হৃদয় ভাদিল না—এই ভাবের তরঙ্গে তাহার হৃদয় স্পন্দিত হইল না। সকল নটের স্তম্ভ, শরণাগতবাহ্যাকল্পভক্ত স্বয়ং ভগবান শ্রীকৃষ্ণকে মাধায় পাইয়াও সে পরমানন্দে নৃত্য করিতে পারিল না। তাহার হৃদয় হইতে এখনও জিহ্বাসাবৃত্তির নিবৃত্তি হয় নাই, সে তখন পর্য্যন্ত নিজ মত্তকহিত কৃষ্ণচরণে দংশন করিবার জন্য এবং বায়ে বায়ে মাথা নাড়িয়া মাধায় ঠান্বকে যমুনাপাথারে কেনিয়া দিবার জন্য প্রাণপণে চেষ্টা করিতে লাগিল।

কালিয়ার ছত্রাকারে সুবিস্তৃত এক মহত্ব কণা আছে, তাহার মধ্যে একশত কণা বৃহদাকৃতি উগ্র বিব মুক্ত এবং প্রবল, বাকি কণাগুলি ক্ষুদ্রাকৃতি ও নির্বিব। কালিয় তাহার মত্তকহিত কৃষ্ণের চরণে দংশন করিবার জন্য তাহার বৃহদাকৃতি ও সবিশ শতকণার এক একটি করিয়া উত্তোলন করিতে লাগিল এবং তাহাকে বিশরীতভাবে গ্রীবাপৃষ্ঠে ভক্ত করিয়া তাহা দ্বারা কৃষ্ণচরণে দংশন করিবার জন্য চেষ্টা করিতে লাগিল। কিন্তু তাহার এই চেষ্টা কিছুতেই ফলবতী হইল না, চুষ্টদমনকারী হরি নৃত্য করিতে করিতে এমন ভাবে কালিয়কণার পদাঘাত করিয়া ভাল দিতে লাগিলেন যে, তাহাতে কালিয়ার সেই অতি প্রবল এবং বৃহদাকৃতি কণা ভগ্ন হইয়া সমুখদিকে লম্বিত হইয়া পড়িতে লাগিল। এইরূপে বিবিধ ভঙ্গি করিয়া কালিয়দন্তকে নৃত্য করিতে করিতে নৃত্যগতিতে পরিভ্রমণ ও তালপ্রদর্শনচ্ছলে চুষ্টদমন ব্রহ্মরাজ্ঞন্দন, কালিয়ার শতকণাই ভগ্ন এবং অধোগুণ্ঠে লম্বিত করিয়া দিলেন। শ্রীকৃষ্ণের পুনঃ পুনঃ পদপ্রহারে কালিয় একেবারে মৃতপ্রায় হইয়া পড়িল, তাহার যেন জগৎকে ঘূর্ণায়মান বলিয়া বোধ হইতে লাগিল এবং সে নিজেও ছট্‌কট করিতে করিতে ঘুরিয়া বেড়াইতে লাগিল। কণকাল পরে কালিয়ার ঘূড়িয়া বেড়াইবারও শক্তি রহিল না, তাহার যেন সর্বজগৎ অন্ধকারময় বলিয়া বোধ হইতে লাগিল এবং মুখবিবর হইতে বালকে বালকে বিষবমন হইতে লাগিল ও নাশরঞ্জ হইতে অবিরল ধারায় কথির নির্গম হইতে লাগিল। সে তখন একেবারে নিস্পন্দ হইয়া অবনতমস্তকে দাঁড়াইয়া রহিল।

এইরূপে অশেষ বিশেষ নিগৃহীত হইয়াও কালিয়ার চুষ্টবুদ্ধি ও জিহ্বাঙ্গা প্রবৃত্তির অবদান হইল না। সে যখন নিতান্ত পরিশ্রান্ত এবং ব্যথিত হয়, তখন ছিব হইয়া মৃতবৎ দাঁড়াইয়া থাকে, কিন্তু একটু স্থল প্রবেশ করিলেই আবার কৃষ্ণের পদপ্রহারে ভগ্ন কণা উত্তোলন করিতে চেষ্টা করে এবং নয়ন বিস্ফারিত করিয়া অবিসদৃষ্টিপাত করে। কিন্তু শ্রীভগবান তাহার সকলপ্রকার চেষ্টা চেষ্টাই ব্যর্থ করিয়া দিলেন, তিনি নৃত্য করিতে করিতে তাহার কণার দিকে দৃষ্টিপাত করিয়া কোনও কণা যদি কিঞ্চিৎ মাজেও সঞ্চালিত হইতে দেখেন, তাহা হইলে তাহার উপর পদাঘাত করিয়া তাহাকে একেবারে অকর্ষণ্য করিয়া দেন। এইরূপে ব্রহ্মরাজ্ঞন্দন শ্রীকৃষ্ণ, হষ্ট কালিয়কে একেবারে সম্পূর্ণরূপে দমন করিয়া তাহার হৃষিকৃত কণার উপরে তালে তালে নৃত্য করিতে লাগিলেন। কৃষ্ণের ঐষ্ট কালিয়দমন লীলার মনে হয় যেন তিনি দেবতা, গন্ধর্ব্ব, সিদ্ধ, চারুণ প্রভৃতির পূজাদিতে প্রসন্ন হইয়া তাহাদেরই উপর রূপা প্রকাশ করিয়া কালিয়কে নিগ্রহ করিলেন, কেননা কালিয় অত্যন্ত দেবপ্রোহী এবং গুরুভের মহা শত্রু ছিল, কিন্তু দেবগণ কালিয়ার বিববীর্ঘ্যভয়ে তাহাকে কিছু বলিতে পারিতেন না এবং গুরুভেরও যমুনা হ্রদ অগম্য ছিল বলিয়া গুরুভও কালিয়ার কিছু করিতে পারিতেন না।

কিন্তু আদ্য কৃষ্ণের রূপায় তাঁহাদের চিরশত্রু কালিয় চিরভরে নিগৃহীত এবং কণা ভঙ্গে বিববীর্ষ্যাবিহীন হইয়া গেল। গরুড়াদি পার্শ্বদগণ এবং দেব চারণ সিদ্ধ ও মুণিগণ শেবভোগপর্যায়শাস্ত্রী নারায়ণের স্তুতি পূজাদি করিয়া থাকেন, কিন্তু ব্রহ্মলীলায় তাঁহারা শ্রীকৃষ্ণের ভূজঙ্গবিহার দেখেন নাই, আদ্য কালিয়শিরে সেই নৃত্য দেখিয়া তাঁহাদের সমধিকরূপে মনোবাসনা পূর্ণ হইল এবং তাঁহারা প্রবমানন্দে পূর্ববৎ স্তুতি পূজাদি করিতে লাগিলেন।

কৃষ্ণের এই বিচিত্র ভাণ্ডবে যখন কালিয়ের ছত্রাকৃতি কণামণ্ডল একেবারে ভগ্ন হইয়া গেল এবং তাহার মুখবিনয় হইতে নিরন্তর রক্তবমন হইতে লাগিল, যখন সে কৃষ্ণের পদ প্রহারে ভগ্ন গাভ্রের ভার বহনেও নিজে একদম বলিয়া মনে করিতে লাগিল, তখন তাহার মনের ভাব এবং নানাবিধ দৃষ্ট প্রবৃত্তির আগ্রহ পরিবর্তন হইয়া গেল, সে যেন তখন আর সে কালিয়ই নাই। তখন তাহার হৃদয়ের হিংসা প্রবৃত্তি একেবারে বিলুপ্ত হইয়া গেল এবং মন্তকস্থ শ্রীকৃষ্ণের বলবীর্ষ্যাগিরি কণা মনে হইয়া তাঁহার স্বরূপাভাসদ্বারেন্দ্র প্রবৃত্তি তাগিয়া উঠিল। সে মনে মনে চিন্তা করিতে লাগিল, যিনি এমন অকুলভায়ে আমার মন্তকে নৃত্য করিতেছেন এবং বাহ্য নবনীতকোমল চরণের আঘাত পর্ত্ত পর্য্যন্ত বিচূর্ণ করিতে সমর্থ, বাহ্য চরণপ্রহারে আমার কণাগুলি একেবারে বিচূর্ণিত হইয়া গেছে, তিনি কে? আমি একদিন রমনকদ্বীপে আমার মহাশত্রু গরুড়ের পক্ষাঘাতের মহাপ্রভাব অভ্রভব করিয়া নুহিতে পারিয়াছিলাম যে, আমার যতই বলবীর্ষ্য থাকুক না কেন, তাহা গরুড়ের বলের নিকট অতি তুচ্ছ এবং সেই ভয়েই আমি বহুকাল হইতে নিজ বাসস্থান বমণকদ্বীপ পরিত্যাগ করিয়া এই যমুনা হ্রদে অবস্থান করিতেছি। আমার তখন ধারণা ছিল যে, লগতে আমি অপেক্ষা বলশালী একমাত্র গরুড়ই আছে, কেননা আমি একবার গরুড় ছাড়া আর কাহারও নিকট পরাভূত হই নাই। কিন্তু আদ্য যিনি আমার মন্তকে আরোহণ করিয়া পদাঘাতে আমার কণামণ্ডল চূর্ণ করিলেন, তাঁহার এই নৃত্যগতিতে বৃত্ততালরূপে ব্যবহৃত পদাঘাতেই বুঝিলাম যে কোটি কোটি গরুড়ের বলবীর্ষ্যের সহিতও তাঁহার বলবীর্ষ্যের তুলনা করা যায় না। ইনি যদি ক্রোধভরে সবেশে পদাঘাত করিতেন, তাহা হইলে বোধ হয় আমার দেহ তিলবৎ চূর্ণবিচূর্ণ হইয়া যাইত। সুতরাং যিনি আমার মন্তকে নৃত্য করিতেছেন, তিনি একজন সাধারণ ব্যক্তি নহেন এবং তাঁহার নিকট বল প্রকাশ করা অপেক্ষ তাঁহার চরণে শরণাগত হওয়াই প্রেরম্বক। এতক্ষণ যে আমি নানাভাবে তাঁহার নিকট বল প্রকাশ করিতে চেষ্টা করিয়াছি, তাহা আমার মূর্ত্তা ব্যতীত আর কিছুই নহে। অজ্ঞানবশতঃ আমি এতক্ষণ বাহ্য করিয়াছি তাহা আমার মন্তকস্থ মহীয়ান মহাপুরুষ নিজগুণে ক্ষমা করুন, এবং চিরভরে আমার সর্ববিধ কুবুদ্ধি দূর করিয়া তিনি আমাকে নিজ চরণাশ্রয় দিয়া কৃতার্থ করুন, এই আমার একান্ত প্রার্থনা। এইরূপে কালিয়, কৃষ্ণের পদপ্রহারে ভগ্নগাত এবং বিচূর্ণ-মন্তক হইয়া তাঁহার ঐশ্বর্যের কিছু অচলদান পাইল এবং তাঁহার চরণে শরণাগতির কর্তৃত্বতা বুঝিতে পারিল, কিন্তু প্রকৃতভাবে তাঁহার স্বরূপের পরিচয় পাইল না। তাহার পর ক্রমে ক্রমে তাহার নিজ পদীগণের কণা মনে পড়িয়া গেল।

কালিয়ের পদীগণ কৃষ্ণভক্তচ্যামনি এবং কৃষ্ণপেবনরতা। তাহারা কালিয়কে বহিস্খত্ৰুডামনি দেখিয়া নিতান্ত মনোহঃখে কাল যাগন করে এবং তাহার বহিস্খত্ৰুদ মূর হইবার অস্ত নিরন্তর কুরুচরণে প্রার্থনা চানায়। তাহারা কালিয়ের নিকট অনেক সময়ে কুরুগুণ, কুরুমাহাত্ম্য, কুরুলীলা প্রভৃতি বর্ণনা করে, কিন্তু তাহাতে কিঞ্চিৎ যাত্রও কালিয়ের হৃদয় স্পর্শ করিতে পারে না। উত্তর ভূমিতে বীজ বপন করিলে তাহা যেমন দিছুতেই অদ্বিত হই না, সেইরূপ জন্মান্তরমণ্ডিত মহাপরাধদোষে বাহ্যদের স্বয়ং দলুভিত থাকে, তাহাদের হৃদয়েও দিছুতেই ভক্তিবীজ অদ্বিত হই না; কিন্তু বিশেষতঃ এই যে—উত্তর ক্ষেত্রে বীজ অদ্বিত হই না হইয়া

কিছুকাল পরে বিনষ্ট হইয়া যায়, কিন্তু ভক্তিবীজ অদ্বিত না হইলেও তাহা বিনষ্ট হয় না, কোনও না কোনও দিন তাহা নিশ্চয়ই অদ্বিত হয় । কৃষ্ণভক্তগণের সুখোচ্ছারিত কৃষ্ণকথা তাঁহাদের চাতক্য নবলিত হইয়া যদি কোনও বহিমুখেরও কর্ণগোচর হয়, তাহা হইলে তাহা কোনও না কোন দিন সেই বহিমুখের বহিমুখতা দূর করিয়া যে ভক্তিবাসনা জাগাইয়া দিবে, তাহাতে আর সন্দেহ নাই । কালিয়ের পত্নীগণ ভক্তচূড়ামণি ছিলেন, হস্তরাং হৃদয়ের অনিচ্ছা সহকারেও কালিয়ের কৃষ্ণকথা শ্রবণ এবং মহৎকৃপালাভ হইয়া যাইত, কিন্তু কালিয়ের জন্মান্তরীণ মহাপ্রবোধ বশতঃ তাহাতে তাহার হৃষ্টহৃদয়ে কৃষ্ণসেবার বাসনা প্রকাশ হইত না । আত্ম সাক্ষাৎ কৃষ্ণের চরণস্পর্শ পাইয়া কালিয়ের সর্ববিধ দুর্কান্দনার মূল উন্মূলিত হইয়া গেল এবং সে ক্রমে ক্রমে শরণাগতির পথে অগ্রসর হইল ।

স্পর্শমণির স্পর্শ পাইলে যেমন লৌহও স্বর্ষে পরিণত হয়, সেইরূপ কৃষ্ণচরণ-স্পর্শমণির স্পর্শ পাইলে মহাবহিমুখও কৃষ্ণভক্তচূড়ামণি হইয়া যায় । দৈত্যবাহু বলি, অত্যন্ত দেবপ্রোদী ও ভক্তবিবেচী ছিল, কিন্তু ত্রিবিক্রমের চরণস্পর্শ পাইয়া তাহার সর্ববিধ দুর্কান্দনার অবসান হইয়া গিয়াছিল এবং সে চির জীবনের মত কৃষ্ণচরণে শরণাগতি লাভ করিয়াছিল । বৈভ্যভাস্য বলি, যাগাহুষ্ঠানরত, ব্রাহ্মণ-সেবক, দানশীল, সভাবাদী এবং নানাবিধ লগুণসম্পন্ন ছিল বলিয়া তাহার ত্রিবিক্রমের চরণস্পর্শ প্রাপ্তি মাছেই শরণাগতি লাভ হইয়াছিল । কিন্তু কালিয়, ভক্তচূড়ামণি গুরুড়ের নিকট অপরাধী ছিল এবং শ্রীধামবৃন্দাবন, যমুনা, যমুনাজলবাসি জীবগণ এবং ব্রহ্ম-বাসি গো, গোপ, গোপী ও সর্কলীবেসই অনিষ্টকারী ছিল বলিয়া প্রতি পদে পদেই তাহার অপরাধ সঞ্চয় হইত । যমুনা ও যমূনার তীরভূমি বিষমুদিত করায় তাহার যমুনা ও শ্রীধাম বৃন্দাবনের নিকটেও অগণ্য অপরাধ ছিল । যদিও সে শ্রীবৃন্দাবন ধামেই বাস করিত, তথাপি তাহার স্বভাবলিঙ্গ বিষমোষে ধাম দূরিত হওয়ার তাহার উপরে ধামের রূপা প্রকাশ হইত না । এই সমস্ত নানা কারণে কৃষ্ণচরণ স্পর্শমাছেই কালিয়ের সর্ববিধ দুর্কান্দনা দূর হয় নাই । কৃষ্ণচরণ স্পর্শ পাওয়ার পরেও তাহার পরিপূর্ণরূপে দিব্যবাসা বৃত্তি দেখা গিয়াছে । কৃষ্ণ যখন পুনঃ পুনঃ পদপ্রহার করিয়া তাহার ফণামণ্ডল চূর্ণ বিচূর্ণ এবং সর্ববিধ গর্ক খর্ক করিয়া দিলেন, তখন তাহার সর্ববিধ দুর্কান্দনা দূর হইয়া ক্রমে ক্রমে কৃষ্ণচরণে শরণাগতি লাভের বাসনা প্রকাশ পাইল । কালিয় যে তাহার পত্নীগণের মুখে শ্রীকৃষ্ণের গুণলীলাসাহিত্যাদি শ্রবণ করিয়াছিল, অপরাধক্ষয়ের পর তাহা সমস্তই কালিয়ের, স্মৃতিগটে ফুটিয়া উঠিল । সে তখন তাহার মস্তকস্থ অপবিত্রিত এবং মহাবলপরাক্রান্ত ব্যক্তিকেই তাহার পত্নীগণ কথিত চরাচর গুরু নারায়ণ বলিয়া বৃত্তিতে পায়িল এবং মনে মনে তাঁহার চরণে শরণাগত হইল । পুনঃ পুনঃ শ্রীকৃষ্ণের পদপ্রহার ভোগ করিয়া কালিয় এতই হীনবল হইয়া পড়িয়াছিল যে “হে শ্রীকৃষ্ণ! আমি তোমার চরণে শরণাগত হইলাম” একথা তাহার উচ্চারণ করিবারও শক্তি ছিল না । কাজেই সে মনে মনেই তাহার মনের কথা সর্কান্তর্ঘ্যামীর চরণে নিবেদন করিল । সে মনে মনে আরও দুঃখ প্রকাশ করিয়া শ্রীকৃষ্ণ-চরণে আনাইল—“হে করুণাময় । যতদিন আমার দেহে প্রবল বল ছিল, ততদিন যদি তোমার এই রূপা পাইতাম, তাহা হইলে প্রাণ ভরিয়া তোমার নামগুণলীলা কীর্তন করিতে করিতে তোমার ভক্তচূড়ামণি শেব-নাগের মত নহয় রূপা উত্তোলন করিয়া নৃত্য করিতে পারিতাম ; কিন্তু হায় ! আমার এমনই দুর্ভাগ্য যে, যখন আমার অঙ্গ সফালন এবং বাক্য উচ্চারণেরও শক্তি নাই, তুমি সেই সময়ে এই জীবাত্মার হৃদয়ে ভক্তিবাসনা জাগাইয়া দিলে । তুমি পরমবতন্ত্র ও সর্কনিয়ন্তা, হস্তরাং তোমার ইচ্ছার উপরে কাহারও হস্তক্ষেপ করিবার সাধ্য নাই, কাজেই তোমার ইচ্ছাই পূর্ণ হউক । আমি যে আদম মরণকালেও তোমার চরণ সাক্ষাৎ পাইয়া তাহার স্মরণ এবং শরণলাভের বাসনা পাইলাম, আমার মত বহিমুখের পক্ষে দে-ও চূড়ান্ত লাভ, নে-ও তোমার অবাচিত এবং অদ্বৈত রূপাবৈভব” ।

কৃষ্ণস্ত গৰ্ভজগতোহতিভবাবসন্নং পার্শ্বিঃপ্রহাবপারিকল্পকণাভপত্রম্ ।

দৃষ্টাহিনাগ্নসূপসেন্দ্রবনুয়া আৰ্ত্তাঃ পদ্ম্যঃ শ্লথদ্বন্দ্বনভূবণকেশবদ্বাঃ ॥ ৩১

কালিযের এইভাবে কৃতার্ণ হওয়ার মূল কারণ অল্পদান করিলে দেখা যায় যে, কালিগ প্রথমতঃ ভক্তচূড়ামণি গরুড়ের সহিত বিরোধ করিয়া তাঁহার বাসগৃহাবাসের পীড়ন গৃহ করিয়াছিল, তাহার ফলে তাঁহার শ্রীকৃন্দাবনস্থ যমুনাহ্রদে বাস করিবার সৌভাগ্য লাভ হইয়াছিল। কালিযের বহু বহির্দৃশিরোমণি অগ্ন্যস্ত্র ব্রহ্মোক্তি নর্পণ সহিত মিত্রতা ছিল, কিন্তু তাহার ফলে তাঁহার শ্রীকৃন্দাবনবাসের সৌভাগ্যপ্রাপ্তি হয় নাই, কিন্তু ভক্তচূড়ামণি গরুড়ের সহিত শত্রুতা করিয়াও তাঁহার অদৃষ্টে শ্রীকৃন্দাবনবাসের সুযোগ ঘটিয়া গেল। ইহাতে স্পষ্টই জানা যাইতেছে যে, বিবসানক বহির্মুখ ব্যক্তির সহিত মিত্রতা করা অপেক্ষা “শ্রীকৃন্দাবনবাসে ভক্তগণের সহিত শত্রুতা করাও ভাল। কৃষ্ণদাসের সহিত শত্রুতাবোধে ভবশাপমোচনের সুযোগ হয়, কিন্তু বহির্মুখের সহিত শত্রুতা কিংবা মিত্রতা যাহাই হউক না কেন, তাহাতেই ভববন্ধন হ্রাস হইয়া যায়। কৃষ্ণভক্ত শত্রু হইলেও তাঁহার দ্বন্দ্বয়ে হিতাকাঙ্ক্ষা থাকে, কিন্তু বহির্মুখদ্বন্দ্বয়ে আত্মবার্ণাশ্রমদান ব্যতীত আর কোনপ্রকার সচ্ছিত্তিরই সম্মান পাওয়া যায় না।

কালিযের কৃতার্ণ হওয়ার পক্ষে দ্বিতীয় সুযোগ এই যে, তাঁহার পত্নীগণ সকলেই শ্রীকৃন্দভজনরত এবং শ্রীকৃন্দাবনাপরায়ণা ছিল। যদিও কালিও তাঁহাদের কৃন্দভজনে কিংবা কৃন্দাবনাংশে কখনও যোগদান করিত না, কিন্তু তাঁহার সেই ভক্তচূড়ামণি পত্নীগণের সহিত একত্র বাস করার মহৎসম্ভাভ হইত এবং অনিচ্ছাসহকারেও কৃন্দসেবা দর্শন ও কৃন্দকথা শ্রবণ হইয়া বাইত। বিশেষতঃ কালিগপত্নীগণের মনে দর্শনদ্বাই প্রবল বাসনা ও আকাঙ্ক্ষা হইত যে তাঁহাদের পতিও যদি তাঁহাদের মত কৃন্দসেবা করিবার সৌভাগ্যলাভ করিতে পারিত, তাহা হইলে তাঁহারা পরমানন্দে দীপ্যমান জীবন বাসন করিতে পারিত। কিন্তু বাহ। তাঁহাদের ভাগ্যে তাহা বৃষ্টি আর কোনদিনই সংঘটিত হইবে না, তাঁহাদের বৃষ্টি চিরজীবনই এই কৃন্দভজনবিশৃংখ পতির সঙ্গেই কালাবাপন করিতে হইবে। কালিগপত্নীগণের এই প্রকার কালিযের হিতকামনাও কালিযের কৃতার্ণত লাভের পক্ষে অনেক সাহায্য করিয়াছে।

কালিযের কৃতার্ণ হওয়ার পক্ষে তৃতীয় সুযোগ এই যে তাঁহার চিরজীবন একান্তভাবে শ্রীকৃন্দাবনস্থ যমুনাহ্রদে বাস। গরুড়ের ভয়ে কালিগ একমুহূর্তের ক্ষণও যমুনাহ্রদের বাহিরে যায় নাই এবং সে চিরদিনই যমুনাহ্রদে বাস করিবে এই দৃঢ়মত তাঁহার দৃঢ়তরই ছিল, কেননা যমুনাহ্রদের বাহিরে আসিলে তাঁহার গরুড়ের হাতে প্রাণ যাইতে পারে। কালিগ চতুর্দিক চতুর্দিকেরও পূর্ববর্তিকালে, যখন স্বর্ঘ্যবংশবিভূষণ রাজ্যে পৃথিবীর রাজা ছিলেন, সেই সময়ে যমুনাহ্রদে প্রবেশ করিয়া অষ্টাবিংশ চতুর্দিকের বাগবের শ্রেণ পর্য্যন্ত বাস করিয়াছিল। তাঁহার এই স্বর্ঘ্যবংশবাস ও তাঁহার শরণাগতিভক্তের অন্ততম কারণ। যদিও “দিনমেকং নিবাসেন হরৌ ভক্তিঃ প্রদায়তে” প্রভৃতি দ্রষ্টব্যবচনে জানা যায় যে, একদিন মাত্র ব্রহ্মবাস করিলেই কৃন্দচরণে ভক্তিলাভ হয়, তথাপি কালিযের কৃন্দভক্তিলাভের এত বিলম্ব দেখিয়া মনে হয় যে, অপরাধী ব্যক্তির অপরাধমুক্তি না হওয়া পর্য্যন্ত ভক্তিদেবীর রূপাপ্রদান বিলম্বই হইয়া থাকে। সর্বোপরি শ্রীকৃন্দের একটীলার সময়ে শ্রীকৃন্দাবনে অবস্থান করা কালিযের সর্বশ্রেষ্ঠ সৌভাগ্য। শ্রীকৃন্দের একটীলার দর্শন করিলে আর কাহারও কোন দুর্ভাগ্যনাশী থাকে না, একটীলার দর্শন, যে কোনও প্রকারে তাহা দূর করিয়া দেন, তাই তিনি কালিযেরও দ্বন্দ্ব শোধন করিয়া তাহাকে নিম্ন চরণে শরণাগত করিয়া লইলেন। ২৩—৩০।

অনুসঙ্গঃ—গৰ্ভজগতঃ ( গৰ্ভে লগন্তি যন্ত ভক্তানকৃকোটিব্রহ্মাণ্ডভাণ্ডোদয়ন্ত ) কৃষ্ণস্ত ( কালিগদন্তকদ্বিত্তস্ত

তাস্ত্বং হুবিগ্রমনসোহথ পুৰুষতর্ভাঃ কাং নিধায় ভুবি ভূতপতিং প্রণেমুঃ ।

সাধ্যাঃ কৃতাজ্জলিপুটাঃ শমলস্ত ভর্তৃমৌক্ষেচ্ছবঃ শবণদং শরণং প্রপন্নাঃ ॥ ৩২

স্বয়ংভগবতঃ শ্রীব্রহ্মরাজনন্দনস্ত ( অতিভবাবগমঃ ( শুকতারপীড়িতঃ ) পার্শ্বগ্রহায়পরিব্রজ্ঞগতপত্রঃ ( পার্শ্বগ্রহাঃ শ্রীকৃষ্ণস্ত পাদপৃষ্ঠাঘাতৈঃ পরিকল্পা বিশেষতঃ প্রপীড়িতা ফণা এব পদ্মাবি যন্ত তং ) অহিং ( কালিয়ঃ ) দৃষ্টা অমৃত ( কালিয়স্তেব ) পদ্মাঃ আর্থাঃ ( পরমদুঃখিতাঃ ) শ্লথদমনভূষণকেশবদ্বাঃ ( শ্লথস্তঃ বিক্রমসমানাঃ বসনানি ভূষণানি কেশবদ্বাশ্চ যান্যাস তান্তধাবিধাঃ নত্যঃ ) আত্ম ( শ্রীকৃষ্ণঃ ) উপলেক্তঃ ( তস্ত চরণাভিকমামঙ্গুঃ ) ॥ ৩১

মূলানুবাদঃ—তখন কালিয়ার পরীগণ, কালিয়কে ব্রহ্মাওভাগেদর শ্রীকৃষ্ণের ভারে অত্যন্ত পীড়িত এবং তাঁহার পদগ্রহায়ে ভয়মন্তক দেখিয়া অত্যন্ত দুঃখিত হইল এবং অলিতবসনভূষণ ও গলিতকবরী হইয়া সেই পরমপুরুষ শ্রীকৃষ্ণের চরণসমীপে আগমন করিল ॥ ৩১

শ্রীব্রহ্মচরীকাঃ—গর্ভে জগন্তি যন্ত তন্তাত্তিভায়েণাবলম্বনাকান্তম্। পার্শ্বঃ পাদপৃষ্ঠম্। আত্ম শ্রীকৃষ্ণম্। শ্লথস্তো বিক্রমসমানা বসনানয়ো যান্যাস তাঃ ॥ ৩১

শ্রীবৈষ্ণবভোষণী—এবং শরণাপত্তা ভ্যক্তচরণাঘাতদণ্ডে সম্যক্‌প্রসঙ্গে যান্যাস বতক্তানামপি দৃষ্ট-  
যামি সকেচান্নানগতচরীণং সযস্বেদং সযমেব তস্ত তাদৃক্‌ত্বং সাধিতং, তদপেক্ষাত্যযোতি তদধর্ম্যেব তাত্ত্বাত্তদ-  
শ্রাসাদর্শনার্থমেব চ শিরস্তেব বিলম্বনান শ্রীভগবতি তান্যাস প্রতিপত্তিমাং কৃষ্ণভেতি বাধ্যম্। গর্ভজগত ইতি  
বিদ্যুদ্ব্যক্তং নচাত্তর্নবহিষ্যতি ত্রায়েন। গর্ভশব্দেণ হজ্রাত্তরমুচ্যতে, ততো ব্যাধিসম্বর্ত্তভ্যর্থঃ। তথাপি  
জগৎসংশ্রীভাবস্ত দর্শিতঃ, হরা ততমিদং সর্মমিত্যাখ্যাতা। তস্মিন্‌চৈবন্তু তে ভারতায়ঃ কৈমুত্যাংসং কালিয়ারদে-  
সর্মমিত্যপি চূর্ণং ন জায়তে তৎখলু তন্তোচ্ছায়নিম্নশক্তিপ্রাকট্যভোপেক্ষাত এব স্তব্ধবর্ত্তীতি ভাবঃ। আত-  
পজ্ঞরূপকেষ ফণাণাং পরিকল্পতরা তস্ত বাহুশ্রিয়ো বিক্রমঃ স্মৃতিতঃ। উপলেক্তঃ পার্শ্বঃ জগুঃ। আর্ষদ্বাদেব  
শ্লথদমনাদিকা ইতি মহাদৈন্তমুজম্ ॥ ৩১

অনুবাদঃ—অথ ( অনন্তরঃ ) হুবিগ্রমনসঃ ( পতিমরণাশঙ্কয়া ভ্রান্তাপরাধাশঙ্কয়া চ ভীতচিত্তাঃ ) পুৰুষতর্ভাঃ  
( শ্রীকৃষ্ণচরণপ্রাধিপতিত্বালাঃ ) তাঃ ( শ্রীকৃষ্ণচরণনিকটগতাঃ ) সাধ্যাঃ ( পতিপরাধাঃ কালিদগ্নত্যাঃ ) ভর্তৃ-  
( কালিয়স্ত ) শমলস্ত ( কৃতাপরাধস্ত ) মৌক্ষেচ্ছবঃ ( ক্ষমাপরিতৃপ্তিম্ভবঃ ) কৃতাজ্জলিপুটাঃ ( বহাজ্জলদগ্নস্ত নত্যঃ ) শরণদং  
( সর্মমবায়গ্যাশ্রয়প্রদং ) ভূতপতিং ( সর্মমজীবপালকং শ্রীকৃষ্ণং ) শরণং প্রপন্নাঃ ( প্রাণাঃ নত্যঃ ) ভুবি  
( কালিয়দ্বন্দ্বমধ্যস্থ বীণভূমৌ ) কাং নিধায় ( শরীরং দণ্ডবৎ বিনিপত্য ) তং ( কালিয়মন্তকং শ্রীকৃষ্ণং ) প্রণেমুঃ ॥ ৩২

মূলানুবাদঃ—তদন্তর পরিতপরাধা কালিয়পরীগণ পতিমরণাশঙ্কয়া অত্যন্ত ব্যাকুল হইয়া এবং নিজ  
নিজ সন্তানগণকে কৃষ্ণের চরণপ্রায়ে স্থাপন করিয়া মহাপরাধবৃত্ত পতির অপরাধ মুক্তির জন্য কৃতাজ্জলিপুটে সেই  
সর্মমশরণ এবং সর্মমভূতপালক শ্রীকৃষ্ণের চরণে শরণাপন্ন হইল ও দণ্ডবৎ ভূমিতে পতিত হইয়া তাঁহাকে প্রণাম  
করিল ॥ ৩২

শ্রীব্রহ্মচরীকাঃ—তাং শরণং প্রপন্নাঃ নত্যন্তং প্রণেমুঃ। হুবিগ্রমনসোহতিবিস্ময়চিত্তাঃ। ভূবীতি তস্মিন্  
হানে জনাথস্তা ভীয়ে বা। শমলস্ত পাণাশ্রনোহপি ভর্তৃমৌক্ষেচ্ছবঃ ভর্তৃদুঃখমনঃ তস্ত বা। ভূতপতিং  
প্রাণিভ্যস্ত পতিম্। শরণদম্ আশ্রয়দম্ ॥ ৩২

শ্রীবৈষ্ণবভোষণী—হুবিগ্রঃ পতিমরণশঙ্কয়া ভ্রান্তাপরাধশঙ্কয়া বা ভীতভীতমতিদুঃখিতং বা মনো যান্যাস  
তাঃ। অয়ং প্রাণমে প্রতিপত্তৌ বা পরমদৈন্তেন গুণবিশেষ উক্তঃ। ভূমি কাং নিধায় দণ্ডবদ্বিনিপত্যভ্যর্থঃ। এবং

নাগপত্ন্য উচুঃ ।

নাযো হি দণ্ডঃ কৃতকিন্ধিবেদশ্চিস্তবাবতাঃ খলনিগ্রহাব ।

বিপোঃ স্ততানামপি তুল্যদুর্ফেৎসে দমং কলমেবাশুংসন্ ॥ ৩৩

অনুগ্রাহোহং ভবতা কৃতো হি নো দণ্ডোহনতাং তে খলু কলমাপহঃ ।

বদদশুকভ্রমশ্চ দেহিনঃ ক্রোধোহপি তেহলুগ্রহ এব সম্যতঃ ॥ ৩৪

৩৩তম মধ্যো কচ্চিদৌপো বোধ্যতে । যজ্ঞ ক্রীড়াবিশেষার্থমুখিতঃ শ্রীকৃষ্ণঃ কালিয়েনাবৃজে গোহুলম্বনৈবদৃষ্টভেতি  
বর্ণিতম্ । পুদকুডার্ভস্তঃ কৃপাঙ্গননার্থম্ । নহু চতুর্ভুগপরাধেন কৃতো ন বিভাতি স্র তত্রাহ, ভূতানাং প্রাণিনাং  
নরকোহ্যমপি পতিঃ তানাং তাদৃশতয়া ক্ষুরিতম্ । তস্মাস্তয়েহপি কৃতান্তজ গন্তব্যমিতি তাব্যঃ । অতএব ভক্ত্যঃ শমনস্ত  
দোষন্ত্যাগন্তমিচ্ছন্ত্যঃ । কৃতঃ নাথ্যঃ পতিব্রতাঃ শ্রীকৃষ্ণচক্রিমত্যশ্চ ॥ ৩২

অনুব্রজঃ—কৃতকিন্ধিবে (কৃতানি কিবিবানি গুরুভে শ্রীমদ্রাক্ষসাবনয়োঃ স্তব্রভ্য দাবনমুহে ভবতি চ মহাপরাধা  
যেন তাদৃশে) অশ্মিন্ (নশ্তোভ্যব ভবতি কৃতাপরাধেহশ্মিন্ তব চরণনিগৃহীতে তালিয়ে) দণ্ডঃ (ভবতা বিহিতো  
নিগ্রহঃ) ভাব্যঃ হি (সমুচিত এব), বিপোঃ (শত্রোঃ সম্বন্ধে) স্ততানাং (নিজপুঞ্জাণাঞ্চ সম্বন্ধে) তুল্যদুর্ফেৎসে  
(সমযুজ্যে) তব খলনিগ্রহায় (ছতানাং দণ্ডবিধানার্থেব) অবতায়ঃ (দণ্ডিতি আবির্ভাবঃ) ভবতি । [ ৩২ ] বনং  
(নানাবিধযাতনায়নরকাদিহুতথেষ্টু খলছোপশমনপূর্বকং নিঃস্রবণাশ্রয়দানরূপং কলং) এব অশুংসন্  
(আলোচয়ন্) দমং (খলন্তু দণ্ডং) ধংসে (বিদ্বাশি) ॥ ৩৩

মূলানুবাদ :- কালিবর্ণগায়ণ বলিল—এই মহাপরাধীর উপর দণ্ডবিধান করা সদতই চাইয়াছে, যেহেতু  
ছোট সময়েই আপনার আবির্ভাব হইয়া থাকে । শত্রু এবং পুত্র আপনার লবদৃষ্টি, আপনি অপরাধীকে  
কর্তব্য করিবার চেষ্টা তাহাদের উপর দণ্ডবিধান করিবা থাকেন ॥ ৩৩

শ্রীকৃষ্ণতীকা ।—প্রথম তাব্যঃ সুপিতং তগবন্তং দণ্ডাত্মোদানেনোপশমনস্ত্যঃ স্তবন্তি ত্র্যাম্যো হীতি । তত্র  
“দণ্ডাহমোদনং যজ্ঞভির্দণ্ডিচ্ছ হরেন্ধিতি । প্রাণিনং পক্ষিঃ শ্লোকেন্ত পরগবোষিতম্ ॥” নচ নিগ্রহাছগ্রহলদণং  
বৈবধ্যং তবাতীত্যাহঃ ধংসে সমমিতি । অশুংসন্ আলোচয়ন্ ॥ ৩৩

ক্রীটবসন্তভোবণী ।—অশ্মিন্ মণ্ডো ত্র্যায় এব হেতুঃকৃতানি কিবিবানি গুরুভে শ্রীমদ্রাক্ষসাবনয়োঃ  
ৌবদমুহে ক্রীটগবতি চাপরাধা যেন তাদৃশে । যন্তবাবতারঃ প্রাবট্যমাজং খলানাং লাধুজোহিণাং নিগ্রহায়  
ভবতি । এব লাধুনাগ্রহগ্রাহ্য চৈতি স্মৃতিতম্ । অত্রথা তু ন নিগ্রহোহপি ন চাঙ্গগ্রহ ইত্যাহ বিপোরিতি ।  
বিপুণাং স্ততানাঞ্চ সম্বন্ধে তুল্যা দৃষ্টবন্ত তাদৃশস্ত । ন খলনিগ্রহেহপি নৈবদৃশ্যমিতি তাহ ধংসে ইতি । বনং  
নানাবকাদিহুতথেষ্টুখলছোপশমনপূর্বকনিত্যাহখদানলক্ষণম্ ॥ ৩৩

অনুব্রজঃ ।—ভবতা নঃ (অস্মান্ এতি) অস্মং (কালিয়নিগ্রহকপঃ) অলুগ্রহঃ হি (নিশ্চিতয়েব) কৃতঃ  
(বিহিতঃ), [ যতঃ ] তে (যস্মৈ বিহিতঃ) দণ্ডঃ (নিগ্রহঃ) কলমাপহঃ (প্রাচীনবিবিধবৃদ্ধিতবিনাশকঃ), দেহিনঃ  
অপি (বিবিধকপ্তিকিবিধদেহধারিণঃ) অশুস্ত (কালিফ্র) বৎ দন্দশূবৎ (সর্পকঃ) তে (তব) ক্রোধঃ (অশ্মিন্  
যোঃ) অতঃ (অতঃগ্রহঃ) এব সম্যতঃ (তব চরণস্পর্শপ্রাপ্ত্যাদিনাশাভিধিক্রান্তঃ) ॥ ৩৪

মূলানুবাদ :- আপনার দণ্ড বিধানে সর্বাপ ক্ষয় হইয়া যায়, অতএব আপনি কালিয়কে নিগ্রহ করিয়া  
আমাদের উপর কহুগ্রহই করিয়াছেন । এই মহাপরাধী এবং দেহাভিন্নানী জীবের সর্পৎ প্রাপ্তি এবং ইহার  
উপরে আপনার ক্রোধ—এই দুইই আপনার অহংকৃত্যতীর পার কিছুই নহে ॥ ৩৪

তপঃ স্ততপ্তং কিমেনে পূৰ্বং নিবস্তমানেন চ মানদেন ।

ধর্মোহথবা সর্বজনানুকম্পয়া যতো ভবাংস্ত্যতি সর্বজীবঃ ॥ ৩৫

কস্তানুভাবোহস্ত ন দেব বিদ্যাহে তবাজিহ্নুর্গেণুস্পর্শাধিকারঃ ।

যদ্বাঙ্কয়া ত্রীর্লনাচরং তপো বিহায় কামান্ স্তচিবং ধৃতব্রতা ॥ ৩৬

**শ্রীশঙ্করভট্টাচার্য্যঃ**।—নিগ্রহোহ্যমুগ্রহেহেতুভূমিদানীমুগ্রহে এবাং ন নিগ্রহ ইত্যাহঃ অমুগ্রহ ইতি । নোহস্মাকম্ । যদ্যদমুগ্রহ স্পর্শং দৃশ্যতে অন্তস্তদনুশাশনিবর্তকো দণ্ডোহমুগ্রহ এব কোধেণ প্রতীক-  
মানোহপীত্যর্থঃ ॥ ৩৫

**শ্রীটৈবকবতোষনী**।—হি নিশ্চিতং নোহস্মান্ প্রতি দণ্ডো দণ্ডেন দৃশ্যমানোহ্যমুগ্রহে এব ভবতা  
কৃতঃ । নোহস্মসত্যং কল্যাপহ এব ত্যং । যদ্যস্মাৎ কল্যাপদমুগ্রহেহিঃ কস্মিদির্নানাদেহং প্রাপ্নুবতঃ  
সম্প্রতি দলশুকং আতং, কৃতে অমুগ্রহে নিরন্তরভবদাবশেন জীবন্তস্যং দলশুকত্যাগান এবং দ্বাত্তীত্যর্থঃ ।  
তস্মাৎ কোধোহপীত্যাদি । যদা—অসত্যং কল্যাপহোহপি তে চয়া দণ্ডো নো কৃতো নঃ কৃতঃ । যদ্যস্মাদমুগ্রহ স্পর্শং  
স্পর্শরীত্যং তৎ খণ্ডগ্রহে নিমিত্তে স্ময়া গুণতমেব, তথা কোধো ভাতিত্বাবোহপি অমুগ্রহে নিমিত্ত এব স্ময়া  
দমতঃ অদীকৃতঃ, প্রকৃতোইহে যোজিত ইত্যর্থঃ । ভোগগপবিবেচনাবীকার্যং তথা কণ্ঠে কোধেনোদ্যমানেনু পুরম-  
হর্ষণে নৃত্যচরণাচ্চ ॥ ৩৬

**অঙ্করঃ**।—অনেন ( কালিনেন ) পূর্বং ( পূর্বস্মিন্ কস্মিন্নপি অস্মিন ) নিবস্তমানেন ( অভিমানশূন্যেন )  
মানদেন ( পরেভ্যো মানং দদতা স্ততা ) কিং ( কিমপি ) তপঃ স্ততপ্তং ( সমাগমুগ্রহং ) অথবা ( কিংবা অনেন )  
সর্বজনানুকম্পয়া ( সর্বভূতানুগ্রহোপলক্ষিতঃ ) ধর্ম ( কোহপি ধর্মবিশেষঃ কৃতঃ ) যতঃ ( যেন তপসা ধর্মং বা )  
সর্বজীবঃ ( সর্বান্তরাত্মা ) ভবান্ তুভ্যতি ( অস্মিগ্ৰহরূপানুগ্রহপরো ভবতি ) ॥ ৩৫

**মূলানুবাদ**।—না জানি পূর্ব পূর্ব জন্মান্তরে এই মহাপরাধী কালিয়, অমানী এবং মানদ হইয়া কোন্  
তপস্যায় অষ্টান করিয়াছিল, কিংবা সর্বভূতে দয়াপরায়ণ হইয়া কোন্ ধর্মের অষ্টান করিয়াছিল, তাই আপনি  
সর্কাত্মা হইয়াও ইহার উপরই এত প্রসঙ্গ দিয়াছেন ॥ ৩৫

**শ্রীশঙ্করভট্টাচার্য্যঃ**।—মহাশ্চর্যমুগ্রহ ইতি তত্ত পূর্বপুণ্যমভিনন্দ্য তপ ইতি । স্বয়ং মানবহিতেনোত্তোভ্যো  
মানদেন চ । সর্বং জীবন্তীতি সর্বজীবঃ ॥ ৩৫

**শ্রীটৈবকবতোষনী**।—তপঃ কল্যাণি স্ততপ্তং কৃতম্ । নোষ্টবমেব দর্শয়তি নিরন্তরতি বিশেষণঘটনেন ।  
তেন চৈচ্ছিকেন তত্ত নতোবমসত্যাব্য পক্ষান্তরমাহ তর্ক ইতি । স্বধর্মো নিত্যঃ কৃত ইতি শেবঃ । এবং স্বরূপেণ  
সামর্থ্যমুক্ত্য বিশেষণেনাপ্যাহঃ সর্বজনানুকম্পয়া ইতি । অলকম্পা সর্কাত্মনা হিতাচরণং তৎপূর্বক ইত্যর্থঃ ।  
পূর্বমিতি এতচ্ছিন্নি তত্তদগুণভাবং । যতো যাত্য্য তপোধর্মাত্য্যং স্তবতোবার্থং কৃতাত্ম্যমিতি গম্যম্ । সর্কে জীব  
যতোহি জীবু সমানাত্ভাবেন সমানানুকম্পাদিনা চ তব তৎপ্রভোভ্যোবসিক্কে ॥ ৩৬

**অঙ্করঃ**।—দেব । ( চে বিচিত্রবিবলীলময় । ) ললনা ( বৈকুণ্ঠবিহারিণীস্তবৈব প্রেম্যনী ) শ্রীঃ ( লক্ষ্মীরপি )  
যদ্বাঙ্কয়া ( যত তব চরণবৈশুপ্পর্শাধিকারবাহুয়া ) কামান্ ( দৃশ্যতিস্মিন্ সর্ববিধকামনাঃ ) বিহায় ( ত্যক্ত্য ) ধৃতব্রতা  
( কৃতনিয়মী সতী ) স্তচিবং ( বহুকালব্যাপ্য ) তপঃ আচরণং ( অমুগ্রহং ) তব ( লক্ষ্মীবাহিতচরণস্তাপি গোহুলে-  
শয়ত তব ) অজিহ্নুর্গেণুস্পর্শাধিকারঃ ( চরণধূলিকবিকাশ্পর্শাধিকারঃ ) অস্ত ( মহাপরাধিনোহপি কালিয়স্ত ) কৃত  
( কৃতমস্ত তপসঃ ধর্মস্ত বা ) অলকাত্বং ( কলং ) [ তৎ ] ন বিদ্যহে ( নৈব জানীমঃ ) ॥ ৩৬



ন নাকপৃষ্ঠং ন চ নার্কবভোগং ন পাবমেষ্টং ন বসাদিগত্যম্ ।

ন যোগসিদ্ধীবপুনর্ভবং বা বাঙ্কন্তি যৎপাদবজঃ প্রপন্নাঃ ॥ ৩৭

তদেব নাথাপ ছুবাপন্নৈস্তমোজনিঃ ক্রোধবশোহপাহীশঃ ।

সংসাবচক্রে ভ্রমতঃ শবীবিণো যদিচ্ছতঃ স্তাদ্বিভবঃ সমক্ষঃ ॥ ৩৮

মূলানুবাদ ।—যে-চরণধূলিকণিকা প্রাপ্তির আশায় আপনার প্রেমসী লক্ষীও নরকবিধ বাগনা পরিত্যাগ করিয়া ছুতর তপস্ত করিয়াছিলেন, কালিয় কোন পুণ্যবলে, হে দেব ! আপনার সেই লক্ষীবাহিত চরণধূলিকণিকা শার্শের অধিকার পাইল, তাহা আমাদের ধারণাতীত ॥ ৩৬

শ্রীমন্তটীকা ।—ন তপ আদিনিমিত্ত এব ভাগ্যোদয়ঃ কিম্ অচিন্ত্যং তব কৃপার্বভবমিত্যাহঃ দ্রোণক্লেদয়েণ । কৃপাভাব ইতি । তপ আদিনা ব্রহ্মাদয়োহপি যস্তাঃ শ্রিয়ঃ প্রশাদমিচ্ছন্তি না শ্রীর্গলনা উত্তমা শ্রী যন্ত অদ্বৈত-শার্শাধিকারস্ত বাহুয়া তপ আচরং । অস্ত সপ্তম স কিং কৃত ইতি কো বেষ্টীভার্থঃ ॥ ৩৬

শ্রীবৈষ্ণবভোক্তাবলী ।—তব শ্রীগৌরুদেখরূপস্তাভিয য়েণ নান্দ পশ্চত্বাধিকারঃ অস্তাপরাধিনঃ কালিয়স্ত দত্তমস্ত কারণস্তাহুভাবঃ কলং তন্ন বিদ্যম্ । তজ্জ হেতুর্ধদিতি ভাদৃশতপ আদি প্রশাস্তা, শ্রীবিপ ললনা পরম-কৃপামলপি যদাশ্রয়া কামান্ অধিধগরমধবর্দময়ভক্তভোগান্ বিহার্য বৃত্তভতা বন্ধনিয়মা লতী তপ আচরদেব নতু তং প্রাপেতার্থঃ । প্রাপ্তৌ সত্যং কৃত্যাহুভাবোহস্ত ন দেব বিদ্যহে ইতি নোচ্যত ইতি ভাবঃ । তজ্জ যুক্তদেব ইতি নবোধয়ন্তি দেব । হে অভূতানন্তমহিয়া জ্ঞোতমানেনিতি । এতদ্বৎ ভবতি শ্রীবিষয় বৈকুণ্ঠেশ্বরাদিশ্রেয়সীকৃপা নতু গোপহামাকৃপা বেখাদিকৃপা চ । গোপান্তরেষু ভূজরোরপি যৎসুখা শ্রীবিতি বহুভেত্তান্ত্রিনেব পর্যাবসান্যং যুক্তবর্ণ-বেথাক্ষেপেণ তদ্বাসবক্ষ্যোক্তাং দ্বিঃস্বাক্ষ । তপোহজ্ঞ শ্রীত্বং স্বপত্যাবধনং অতএব পূর্বত উৎকৃষ্টত্বং, শ্রীকৃষ্ণ-ভেন নহৈকাত্মজ্ঞানান্তথাপি নৌল্লখ্যাদি বৈশিষ্ট্যেন লোভবিশেষবাত্তবাৎসল্য বৃদ্ধমিতি । শ্রীঘ্নে নরকাসং তান্য-বৈকাত্মো নতাপি অত্ভতময়া অভিল্যাবঃ প্রাভূভাবভেদেনাভিমানভেদাৎ । যথা বৈকুণ্ঠনাথাদিনামিনীষপি তত্ত্বজ্ঞান-সীতানীনাং শ্রীধামবিরহাচ্চ শ্রয়ত ইতি, তস্তাচ তপআদিনা জিকালমপ্রাপ্তিরেব বিবক্ষতা । অপ্রাপ্তিকারণঞ্চ গোপীবতদনুভাবাভাব এবতি চ । যতপি তাসাং পরমভক্তজ্ঞানং সঙ্গ এব শ্রীধ্বানবাস্তবত্বমুদাস এব চ হেতুহন্তি তথাপি বাবমানত্বং তদাস্ত চ তজ্জ-স্পর্শমঃশ্বেন কলাস্তঃপাতাৎ তদপ্রস্তাব ইতি জ্ঞেয়ম্ ॥ ৩৬

অনুব্রজঃ ।—যৎ ( যন্ত তব ) পাদবজঃপ্রপন্নাঃ ( চরণে শরণাগতিং প্রাপ্তা ভক্তাঃ ) ন নাকপৃষ্ঠং ( স্বর্গলোকং ) ন চ নার্কভোগং ( চক্রবস্ত্রিকং ) ন পাদমেষ্টং ( ব্রহ্মণঃ ) ন বসাদিগত্যং ( পাতালাধিপত্যং ) যোগসিদ্ধীঃ ( অনির্মাণিক্যমষ্টৈশ্বর্যং ) অপুনর্ভবং ( মুক্তিং ) বা বাঙ্কন্তি ( প্রার্থয়ন্তে ) ॥ ৩৭

মূলানুবাদ ।—আপনার চরণাশ্রিত তত্ত্বচূড়াধিপগণ স্বর্গলোক, লসাগরা থবার আধিপত্য, ব্রহ্মণঃ, পাতালের আধিপত্য, অনির্মাণ অষ্টমিতি কিংবা মুক্তি প্রভৃতি কিছুই প্রার্থনা করেন না ॥ ৩৭

শ্রীমন্তটীকা ।—যৎ তব পাদবজঃ প্রপন্নাঃ প্রাপ্তাঃ পায়মেষ্টোত্তপি কৃষ্ণং যন্তে ॥ ৩৭

শ্রীবৈষ্ণবভোক্তাবলী ।—অহো অত্ভ তবং জ্ঞাপনাক্রমোদরোহিতরয়েনান্দ পশ্চমাহাভ্যায় ভদ্রকস্ত যথা কথকিপ্রাশ্রয়নাব্যাসপানিরীচ্যমিত্যাচার্ণতি । নাকপৃষ্ঠং ন বাহন্তি কিম্বত নার্কভোগং এবং পাবমেষ্টা-মিত্যাগি কথংকং কৈমূতোনোকো যোগাদিকং সমুচ্চয়েনাহঃ ন যোগেতি । অজ্ঞ টীকায়াম্ নাকপৃষ্ঠানীতি লেখ্যো পায়মেষ্টোদীতি লেখকভ্রমঃ ॥ ৩৭

অনুব্রজঃ ।—নাথ ( হে নরকেশ্বর ! ) । যথা ( তব পাদবজঃ ) ইচ্ছতঃ ( সেবাং নে ভবতু ইতি প্রার্থয়তঃ ) পরী-

রিণঃ ( দেহাভিমানবতোহপি জীবন্ত ) বিভবঃ ( সর্কীণি সম্পৎ ) সমক্ষঃ, ( প্রত্যক্ষঃ, হস্তপ্রাপ্য এব ভাং ) অর্ভেঃ ( শরণাগতিবিহীনঃ ) দুর্বাণং ( বহুভিঃ সাধনৈরপি দুস্ত্রীপাং ) তৎ ( তব পাদবক্ষঃ ) এবং ( মহাপরাধমুক্তঃ ) তমোদনিঃ ( তামসম্ভাবঃ ) ক্রোধবশঃ ( অত্যন্তক্রোধবশঃ ) অহীশঃ ( সর্পরাজঃ কালিয়েহপি ) আপ ( প্রাপ্তোহভূৎ ) ॥৬৮

মূলানুবাদঃ।—হে নাথ ! সংসারচক্রে পতিত ও দেহাভিমানবক জীবগণ যদি আপনার চরণসেবার আকাজক্ষাযাত্রাও করে, তাহা হইলে তাহাদের সর্ববিধ সম্পদ অনায়াসলভ্য হইয়া যায় । শরণাগতি ব্যতীত আপনার চরণপ্রাপ্তি অতীব দুর্লভ, কিন্তু এই তামসপ্রকৃতি ক্রোধনশ্বতাব সর্পরাজ কালিয় আপনার সেই চরণ স্পর্শ করিবার অধিকার লাভ করিয়াছে ॥ ৬৮

শ্রীশঙ্করটীকা।—অহো তদেবঃ অযত্নত এব আপ । অর্ভেঃ শ্রীাদিভিরপি । কথন্তুতঃ পাদবক্ষঃ যদিচ্ছতঃ সেবাং মে ভবতিতি প্রার্থমানস্যৈব সমক্ষঃ প্রত্যক্ষ এব বিভবঃ অপেক্ষিতা সম্পত্তবতি ॥৬৮

শ্রীকৈবল্যবতোশনী।—অন্তেষু হ্মাদিভিঃ পরমোপাসকৈরপি দুঃখেন প্রাণ্যং ন ত্যাপি প্রাপ্তম্ । এব মহাপরাধাপি যতন্তমোদনিত্যামসজ্ঞাতিস্তত্র চ ক্রোধবশঃ তদ্রাপি অহিঃ প্রোষ্টোহপি তদেব প্রাপ্তঃ । এতচ্চ সাধননহস্তাপি ন ঘটতে কেবলম্ভংকারুণ্যাদেবেতি সাধাধর্যস্তি নাথরতি হীনান্ বাচবতীতি হে নাথেন্তি । কিঞ্চ যশিন্মনঃস্বধদ্ব্যজ্ঞেণ সর্কেবাং সত্ত এব সর্কসিদ্ধিঃ ত্রাং ইত্যাহঃ সংসারেতি । দেহাভিম্যানিনোহপি বিভবঃ ঐহিকী পারলৌকিকী চ বিকৃতিঃ প্রেমসম্পদা । এবং প্রাণ্যমুদ্বিষ্টং অতোহধুনা সাক্ষাৎ স্বপাদাক্রবরীকৃতকণাগণোহয়ং ব্যক্তবিভববিশেষমেব থলু প্রাপ্তুমর্হতীতি ভাবঃ ॥ ৬৮

শ্রীভাগবতামৃতবার্ণবী।—কালিয়দমন হরি কালিয়শিরে নৃত্য করিতে করিতে যখন কালিয়ের শত-মস্তক চূর্ণ করিয়া গিলেন, তখন কালিয়ের বহুজন্মসঞ্চিত অপরাধ মোচন হইয়া গেল এবং তাহার সর্ববিধ গর্ভ খর্ব্ব হইয়া গেল ও সে চিরতরে তাঁহার চরণে শরণ গ্রহণ করিল । শরণাগত-প্রতিপালক, হীনবৎসল হরি তাহাতে কালিয়ের উপর প্রেম হইলেন এবং তাঁহার সেই বিচিത്രতাওবের অবগান করিয়া তিনি হিরভাবে তুলপিও অপেক্ষাও লঘুমুদ্রিতে কালিয়শিরে কুহুমকোমল চরণ দুখানি স্তম্ভ করিয়া দাঁড়াইয়া রহিলেন । তখন তাঁহার স্বপ্রেমর বননধাকারের যুগ্মশিতালোকে সকলের সকলপ্রকার ভয়ানককার দূরীভূত হইল এবং সকলেরই হৃদয়ে নিজ নিজ বাসনারূপ আশার সফলভাসম্পন্ন পরিপূর্ণতার স্তম্ভোজ্যোতিঃ স্ফুটিয়া উঠিল । তিনি কালিয়ের উপর সর্বতোভাবে প্রেম হইয়া ও তাহাকে পাদপ্রহারমুক্ত করিয়াও তাহার ভয়কণামণ্ডলের মধ্যস্থলে স্থলনিত ভঙ্গিতে দাঁড়াইয়াই রহিলেন, কিন্তু সেখান হইতে অবতরণ করিলেন না । তাহার কারণ এই যে কালিয় অনেকক্ষণ পূর্বেই ক্রোধের চরণস্পর্শ পাইয়াছে, কিন্তু সে বহির্মুখতাঘোবে তাহার মাদুর্ধ্যাধীন করিতে পারে নাই । ধ্যানযোগে যে-চরণকমল হৃদয় কমলে ধারণ করিয়া কমলযোনি ব্রহ্মার পর্ধ্যস্ত প্রোমাশ্লম্ভে নয়নকমল ভাসিয়া যায়, কালিয় সেই চরণ মস্তকে ধারণ করিয়াও আনন্দের লেশমাত্রও পার নাই, প্রত্যুত পুনঃপুনঃ সেই চরণের তীব্রাঘাতে চর্জ্জ্বলিত হইয়াছে । তাই পরর ককণাময় ব্রহ্মদ্বন্দ্বনন্দন মনে করিলেন যে, কালিয়ের যখন সর্ববিধ অপরাধ দূর হইয়াছে এবং সে একান্তভাবে আমার চরণে শরণাগত হইয়াছে, তখন সে কিছুক্ষণ আমাকে মস্তকে ধারণ করিয়া এবং চরণস্পর্শ লাভ করিয়া আনন্দিত ও কৃতার্থ হউক । যতক্ষণ জীবের কৃষ্ণচরণে শরণাগতিলাত না হয়, ততক্ষণ পিতৃদ্বিত রমনায় যেমন স্মৃষ্টি বস্ত ও ভিক্ত বলিয়া মনে হয়, সেইরূপ সাক্ষাৎ কৃষ্ণপ্রাপ্তিতেও আনন্দের পরিবর্তে দুঃখেরই অম্লভূতি হইয়া থাকে । কিন্তু যদি কোনও ভাগ্যে কৃষ্ণচরণে শরণাগতি লাভ হয়, তাহা হইলে কৃষ্ণচরণ-সদৃশকলেশমাত্রই অপারূত পরমানন্দসিদ্ধিতে হৃদয় ডুবিয়া যায় । শব্দককণাময় শ্রীকৃষ্ণ, বহুজন্মের বহির্মুখতায় অবসানে একান্ত শরণাগত

কালিদে তাঁহার চরণ-মধ্যমে আনন্দরসাদান করা হইবার জন্য তাহার উপরে প্রশন্ন হইয়াই তাহার মন্তকোপরি দাঁড়াইয়া বহিলেন। শরণাপতির পূর্বে, যে-কালিদে কৃষ্ণচরণের নিখর প্রদানে স্তব্ধ হইতেছিল, সেই কালিদে এখন কৃষ্ণচরণস্পর্শপ্রদানে পরিপূর্ণ হইয়া আনন্দস্থিতিভোগে প্রবেশপরিপূর্ণ হৃদয়ে অজ্ঞবশেষনারদসদকাহির পারাধনার ধন ব্রহ্মরাজনগনকে মাথায় বসিগা রহিল।

কালিদেস্তকে দণ্ডাধীন হইয়া কালিদেমন হরি, মনে মনে ইহাও চিন্তা করিলেন যে আমার পূর্ব ভক্ত কালিদেপত্নীগণ তাহাদের বান্দ্যানে আমাকে পাইবাও তাহাদের বহির্গত পতির চটব্যংহায়ে লঙ্ঘিত হইয়া আমার নিকটে আসিতে সাহস করে নাই; তাহারা নিরন্তর আমার চরণে মনে মনে কভই বেদনা ও শ্রাণনা জানাইয়াছে যে তাহাদের পতির ঘেন বহির্গততা দোষের শাস্তি হয় এবং সে-ও ঘেন আমার ভক্তগণ মধ্যে গণ্যীয় হয়। আমি তাহাদেরই কাতর প্রাণনাশ তাহাদেরই মনোবাসনা পূরণ করিবার জন্য তাহাদের বহির্গত পতির সর্ববিধ অপরাধমোচন, গর্ভখণ্ডন ও বিষদোষমার্জন করিয়া তাহাকে আমার চরণে শরণাগত করাইয়াছি এবং সে সেই শরণগতির আনন্দে পরিপূর্ণ হইয়া আমাকে মাথায় করিয়া দাঁড়াইয়া আছে। আমার ভক্তভূতমণি কালিদেপত্নীগণকে এই দৃশ্য না দেখাইয়া এবং তাহাদের মনোবাসনামুগ্ধগে গঠিত তাহাদের ভক্ত-পত্নিতে তাহাদের করে সমর্পণ না করিয়া কালিদে মন্তক হইতে অবতরণ করিব না। ইচ্ছাময়ের এইকণ ইচ্ছা প্রকাশ হইয়াছেই কালিদেপত্নীগণ, যমুনাস্রমধ্য হইতে উথিত হইয়া কৃষ্ণচরণাঞ্জে নিপতিত হইল।

কৃষ্ণ যমুনাস্রমে সম্প্রদান করিয়া যখন সন্তনু, জলবাচ্চ প্রভৃতি বিবিধ ক্রীড়ারসে মগ্ন ছিলেন, তখন কালিদে জ্যেষ্ঠে অধীর হইয়া ক্রতবেগে তাঁহার নিকটে আসিয়াছিল এবং কালিদেপত্নীগণও, তাহাদের সাধনার ধন ব্রহ্মরাজনগন আজ তাহাদেরই বান্দ্যানে উপস্থিত হইয়াছেন জানিয়া আনন্দে অধীর হইয়া কালিদে পশ্চাৎ পশ্চাৎ ছুটিয়া আসিয়াছিল; কিন্তু কালিদে কৃষ্ণচরণ নিকটে আসিয়াই কৃষ্ণচরণে দংশন করিল দেখিয়া তাহার পত্নীগণ ভীত, লঙ্ঘিত এবং নরুচিত হইয়া কৃষ্ণের নঙ্গুখে উপস্থিত হইল না। তাহারা কিছু দূরগতি স্থানে করছোডে সকলের অলসে লগের নিম্নে থাকিয়া কৃষ্ণের লীলা দর্শন করিতেছিল এবং মনে মনে তাহাদের পতির বহির্গততা দূর করিবার জন্য সর্বদোষমোচনী হরির চরণে প্রাণনাশ চানাইতেছিল। কৃষ্ণ যখন কালিদেমন্তকে আরোহণ করিয়া নৃত্যচ্ছলে কালিদে পত্নীর উপরে পদাঘাত করিতেছিলেন ও তাহাতে কালিদে অভ্যন্ত বেদনা অজ্ঞব করিতে করিতে ক্রমশঃ মৃতপ্রায় হইয়া পড়িতেছিল, তখন কালিদেপত্নীগণ দূর হইতে এই ছুটদমনলীলা দেখিতেছিল ও মনে মনে চিন্তা করিতেছিল যে আমাদের বহির্গত পতি যদি কৃষ্ণের পদাঘাতে মৃত্যুমুখে পতিত হয়, তাহা হইলে আমরা বিধবা হইব বটে, কিন্তু আমাদের পতির পরজন্মে নিশ্চয়ই কৃষ্ণভক্তি লাভ হইবে। যে-কৃষ্ণের চরণ দ্রব করিতে করিতে মরণ হইলেও পরনাগতি লাভ হয়, সেই চরণ বশত যদি আমরা সেই চরণের আঘাতে যদি কাহারও প্রাণান্ত হয়, তাহা হইলে তাহার যে কি প্রকার গতি লাভ হইবে তাহা ধারণাতেও আসে না। হৃতরাং আমরা না হয় গতিহারা হইয়া নানাপ্রকার ঐহিক হৃৎদৈন্যময় জীবন বাপন করিব ও নিরন্তর জগৎপতির সেবা প্রদানে কালযাপন করিব, কিন্তু আমাদের পতির নঙ্গুগতি লাভ হউক।

ভক্তাংগল কৃষ্ণ তাঁহার চরণদেবাত্তভক্ত কালিদেপত্নীগণের মনোবাসনা পূরণ করিলেন, কিন্তু তাহা-দিগকে বৈধব্য তাৎপারী করিলেন না, তিনি তাহাদের পতির সর্ববিধ দূর্দামনা দূর করিয়া তাহাকে নিজ চরণে শরণাগত করিলেন এবং তাহার স্তব্ধ হৃদয়ে হৃদয়মগ্ন চরণসমল সন্তুষ্ট করিয়া প্রসন্নমনে দাঁড়াইয়া চতুর্দিকে প্রদ্য দৃষ্টি নিঃস্পন্দ করিতে লাগিলেন। কৃষ্ণের প্রসন্নমন ও কালিদে পত্নীগণের লক্ষণ দেখিয়া কালিদে-

পত্নীগণ পরমানন্দে আত্মহারা হইয়া উঠিল এবং কৃষ্ণচরণে শরণাগতি-সম্পন্ন নিজ পতিব প্রাণভিক্ষা কবিবার জন্য তাড়াতাতি কৃষ্ণচরণনিকটে আসিয়া উপস্থিত হইল।

তাহারা স্থলিতকটিবদন কিংবা গলিতকেশপাশাদি সযবণ কবিবাবও কালক্ষেপ না কবিয়া সেই অবস্থাতেই পতিপ্রাণবন্ধাব জন্ত ব্যাকুল হইয়া জগৎপতিব চরণপ্রান্তে আসিয়া উপস্থিত হইল। তাহারা কৃষ্ণচরণনিকটে আসিয়া দেখিল যে তাহাদের চিববহিস্রু পতি কালিষ, অনন্তব্রহ্মাণ্ডভাণ্ডোদব শ্রীকৃষ্ণেব অঙ্গভাবে মৃত্যন্ত অবসন্ন এবং তাঁহাব পুনঃ পুনঃ চরণগ্রহাবে নিতান্ত কণ্ঠ, কণাভয় এবং আসন্ন মরণভাবে উপসন্ন হইয়াছে। তাহাতে কালিষপত্নীগণেব চিত্তে অত্যন্ত ক্ষোভ সঞ্চার হইল ও তাহাবা মনে মনে অত্যাগ কবিত্তে লাগিল যে হঃ। হঃ। হঃ। কৃষ্ণেব অপার রূপায় যদিও আমাদের পতিব হৃদয়ে ভক্তিভাবেব প্রকাশ পাইল, তথাপি আমাদের দুর্ভাগ্যবশতঃ আমরা ভক্তপতিব সেবা করিয়া জীবন সার্থক কবিত্তে পারিলাম না। ভক্তবাহ্যাকল্পতরু ব্রজবাসিনন্দন, যদিও আমাদের মনোবাহ্য পূরণ কবিলেন, তথাপি আমরা মনোব মত ভাবে তাহা উপভোগ করিত্তে পারিলাম না। ভক্তপতিব সঙ্গিনী হইয়া কৃষ্ণসেবা-বন্দে জীবনবাগন, ভক্তপতিব সহিত একজু কৃষ্ণচরণে অভিযান, একসঙ্গে কৃষ্ণগুণকীর্তন প্রভৃতি দ্বাবা আমরা আমাদের অমৃতপ্ত জীবন ধন্য কবিত্তে পারিলাম না। কৃষ্ণেব রূপায় কোনও জুটি নাই, কিন্তু আমাদের দুর্ভাগ্যবশতঃ আমরা সে রূপা গ্রহণ করিত্তে পারিলাম না। জলধব অকাতবে জলবর্ষণ কবিলেও যেমন ছিদ্রভাণ্ডে তাহা গ্রহণ কবিত্তে পাবা যায় না, সেইরূপ কৃষ্ণনবজলধবও অবাচিত্ত এবং অমৃতরূপাবিবর্ষণ করিলেও দুর্ভাগ্যছিদ্রসম্পন্ন ব্যক্তির ভাণ্ডে তাহা গ্রহণ হয় না। আমাদের ভাণ্ডে বুধি ভক্তিপতির সেবা-প্রাপ্তি নাই, সেইজন্ত কৃষ্ণ আমাদের পতিব হাসনকালে তাহাকে একবিদু ভক্তিসুখাদান কবিয়া তাহাকে নিজচরণে শরণাগত কবিয়াছেন। বাহা হউক, কালিষ যদি আর এক মুহূর্ত্তও জীবিত থাকে, তাহা হইলে আমরা একমুহূর্ত্তেব জন্ত ও ভক্তপতিব সেবা কবিয়া কৃতার্থ হইব। এই কথা মনে কবিয়া কালিষপত্নীগণ কালিষেব প্রাণবন্ধাব জন্ত ব্যাকুল হইয়া পড়িল এবং নিজ নিজ শিশুসন্তানবর্গকে অগ্রে করিয়া কবজোড়ে কৃষ্ণেব চরণাগ্রে দণ্ডায়মান হইল।

তাঁহাব পব তাহাবা কৃষ্ণেব চরণাগ্রভূমিত্তে দণ্ডবৎ পতিত হইয়া সেই সর্বভূতপতি শ্রীকৃষ্ণেব চরণে পুনঃ পুনঃ প্রণাম কবিত্তে লাগিল। যদিও কালিষপত্নীগণ তাহাদের পতিব মহাপর্বাধে লজ্জিত ও শঙ্কিত অবস্থাতেই শ্রীকৃষ্ণচরণ নিকটে আসিয়াছে, তথাপি কৃষ্ণই সর্বভূতের নিয়ন্তা, তিনি বাহাকে যেকণ শক্তি ও প্রবৃত্তি দিয়াছেন, সে সেইরূপ কর্ণই কবিয়া থাকে, তাঁহাব প্রেরণা ব্যতীত কাহারও ভালমন্দ কোনরূপ কার্যই করিবাব শাধ্য নাই, সুতবাং কালিষের অপবায় এবং কালিষপত্নীগণেব তাহাব জন্ত ক্ষমাপ্রার্থনা প্রভৃতি সমস্ত কার্যই তাঁহার ইচ্ছা ও প্রেরণাভেই হইতেছে, তাঁহার লীলাগাভীর্ঘ কাহাবও অবধারণ কবিবাব ক্ষমতা নাই। তাঁহাব বিশ্বনিয়ম ও বিশ্বের তদনুসাবে নানাভাবে নানাকার্যে তাঁহাবই অমুর্তন লইয়া সমালোচনা কবিয়া কোনপ্রকার হিসাব কবিলে কোনও সুসিদ্ধান্তে উপনীত হওয়া যায় না, কাজেই “নমস্ত ভুলিয়া সেই বিশ্বপতিব চরণে প্রণত হইয়া থাকাই একমাত্র কর্তব্য” এইকথা মনে কবিয়া কালিষপত্নীগণ, সর্ববিধ লজ্জা ভব সঙ্কোচ প্রভৃতি পবিত্যাগ কবিয়া পুনঃ পুনঃ কৃষ্ণচরণে প্রণাম কবিত্তে লাগিল। (শ্লোকঃ “ভূবি কায়ং নিধায়” এই অংশে জানা যায় যে কালিষপত্নীগণ ভূপতিত হইয়া কৃষ্ণচরণে প্রণাম করিয়াছে। সুতবাং ইহাতে বুঝিত্তে হইবে যে কালিষহৃদয়ে কোনও দীপ ছিল, কিংবা কৃষ্ণ বধন কালিষদমন লীলা কবিত্তে মনস্থ করেন, তখনই কৃষ্ণের লীলাশক্তিব প্রভাবে সেখানে কোনও দীপেব প্রকাশ হয়। কৃষ্ণ যদি জলমধ্যস্থ কালিষ

নগ্নকে দানোচ্চ কবিতেন, তাহা হইলে তাঁহাব পদাধাতে ব্যথিত হইয়া কালিষ, জলমধ্যে নিমগ্ন হইয়া পশ্চাৎ কবিতো পাবিত । স্তববাং কৃষ্ণেব কালিষদমন লীলা এবং কালিষপদ্বীগণ কর্তৃক কৃষ্ণেব স্তুতি কালিষদমনমধ্যস্থ দীপেই সংঘটিত হইয়াছে বলিধাই মনে হয় । শ্রীপাদ সনাতনগোষাঙ্গিকৃত বৃহদ্রাগবতামৃত গ্রন্থে বৈশ্য বাব যে, শ্রীমদ, কালিষপদ্বীগণেব উত্তরীষ বসনহারা প্রগ্রহ (লাগাম) প্রস্তুত কবিয়া তাহা কালিষেব নাসিকাহিচ্ছে প্রবেশ করাইবা বামহস্তে ধারণ এবং অঙ্গপৃষ্ঠে আবোহণ কবাব জায় কালিষপৃষ্ঠে আবোহণ কবিয়া অপর্যায় ও অপর্যায় কবাব জায় কালিষকে তাড়না ও চালনা কবিয়াছিলেন । স্তববাং কালিষদমনমো যদি কোনও দীপ না থাকে, তাহা হইলে শ্রীকৃষ্ণেব এ লীলাও সম্ভব হয় না । ) \*

কালীষপদ্বীগণ, যমুনাস্রবনমধ্যস্থ দীপভূমিতে পুনঃ পুনঃ দণ্ডবৎ নিপতিত হইয়া কৃষ্ণচরণে প্রণাম কবিল ও পবিত্রে তাহা বা নগ্নপাশাঙ্ক পতির অপবাস দনা করাইবাব জন্ত শব্দাগত-প্রতিপালক ব্রজবাসনদনের চরণ-প্রান্তে উপস্থিত হইয়া জোড়কবে স্তুতি কবিতো আবিস্ত করিল । কালিষদমনমধ্যস্থ দীপভূমিতে, কৃষ্ণচরণপ্রায়ে মৃতপ্রায় কালিষের কণাশুলেব উপব কৃষ্ণ, প্রসন্নবদনে দণ্ডায়মান এবং তাঁহাব চতুর্দিকে তাঁহাকে বেটন কবিয়া পলিতবসনা, আললাষিতকেশা কালিষপদ্বীগণ কবজোড়ে দণ্ডায়মান হইল, তাহাদেব মধ্যে যে মুখ্যতনা সেই স্তুতি কবিতো লাগিল এবং অস্তান্ত সকলে কবজোড়ে দাঁড়াইবা থাকিল । ব্রজবৈবর্তপুবাণে দেখা যায় যে, কালিষপদ্বীগণেব মধ্যে যে শ্রীকৃষ্ণেব স্তুতি কবিয়াছিল তাহার নাম জ্বলা ।

যগাভিসুখং কাতং দৃষ্ট্বা চ জ্বলা সতী । নাগিনীভিঃ সহ প্রেক্ষা কৃণোব পুংসো হবোঃ ॥

পুটাহলিমুতা তুর্ণং প্রণমা শ্রীহরিং তিথা । ধ্রুবা পদাববিন্দঞ্চ তমুবাচ ভষাকুলা ॥ (ব্রজবৈবর্তপুবাণম্)

ব্রজবৈবর্তপুবাণে বর্ণিত আছে যে, কালিষপদ্বী জ্বলা, কালিষকে বৃজ্যুখে গতিত দেখিয়া অজ্ঞাত

\* শ্রীমদ্ভাগবতামৃতগ্রন্থে শ্রীপাদ সনাতন গোষাঙ্গী, কালিষদমন এসঙ্গে শ্রীকৃষ্ণেব যে পবনাত্মক ক্রীড়া বর্ণনা করিয়াছেন, তাহা সর্বসাধারণেব চরণতিব জন্ত উদ্ধৃত হইল—

দমঘিহাঘিবাঙ্গং স স্তবতীনাং সমাচ্ছিন্নং । বজ্রানি নাগপদ্বীনাগুত্তরীণানি সম্ভিতম্ ॥

তৈবেকং প্রগ্রহং দীর্ঘং বিবচয্যাস্ত নাসিকায় । বিদ্যা প্রবেশ্য বামেন পাশিমাধাং স কোতুকী ॥

নাগমগ্নিবারুচশোদযামাস তং হঠাৎ । ধ্রুবাং দমিগন্তেন মুবলীং বাদযন্ মুদা ॥

কশযেব কদাচিত্তং তথা নগালয়ন্ বলাৎ । মিভবাহনতাং নিস্ত্রে প্রসাদভরনাবহনু ॥ (শ্রীমদ্ভাগবতামৃতম্)

শ্রীমদ, সর্ববাক্ত কালিষকে দমন কবিয়া, তাঁহাব স্তুতি কবিতো সনাতন কালিষপদ্বীগণেব উত্তরীষ বস্ত্র গ্রহণ কবিলেন এবং তাহা তাবা হৃদয় প্রগ্রহ (লাগাম) বচনা কবিয়া কালিষের নাসিকায় ছিদ্র কবিয়া তন্মধ্যে তাহা প্রবেশ করাইলেন এবং কৌতুক বশতঃ তাহা বাম হস্তে ধারণ কবিলেন । তাহাব পব অধারোহণের মত কালিষপৃষ্ঠে আবোহণ কবিয়া দক্ষিণহস্তে মুবলীবাদন করিতে কবিতো কালিষকে চতুর্দিকে চালনা কবিতো লাগিলেন । কখনও দক্ষিণ হস্তেব মুবলীকে বেজ্বেব মত ধারণ কবিয়া তাহা দ্বাবা কালিষপৃষ্ঠে আঘাত কবিতো লাগিলেন । এইরূপে শ্রীকৃষ্ণ রূপাপূর্বক কালিষকে নিজ বাহনপদ প্রদান কবিয়া কৃতার্থ কবিলেন ।

যেহাই প্রদেশে মুদ্রিত কালিষদমনলীলাব ছবিতে শ্রীকৃষ্ণেব এইরূপই কালিষদমনলীলাবিগ্রহ দেখা যায় । বঙ্গদেশে মুদ্রিত কালিষদমনলীলাব ছবি দেখিলে মনে হয়, শ্রীকৃষ্ণ জলমধ্যস্থ কালিষদমনকে দাঁড়াইবা মুদ্রা বাহাতেছেন এবং কালীষপদ্বীগণ ক্রমবধৌ দাঁড়াইবা স্তুতি করিতেছেন । শ্রীমদ্ভাগবতের কালিষদমন পদ্যেব সঙ্গিত এই ছবি সাধারণ বাধ্য কবিল ।

কালিষপন্নীগণের সহিত মিলিত হইয়া কুম্ভানকটে আগমনপূর্বক বোদন কবিলে লাগিল এবং হৃতাঙ্গুলিপুটে কৃষ্ণচবণে প্রণাম কবিয়া পতিমবণভষ্মাকুলমানসে শ্রীকৃষ্ণের চরণ ধবিয়া স্তুতি কবিতো লাগিল ।

কালিষপন্নীগণ তাহাদের পতিব অপবাধ ক্রমাগণ এবং তাহার প্রাণভিলা কবিবার ভক্ত কৃষ্ণচবণে শবণ গ্রহণ কবিলেন । একমাত্র কৃষ্ণকৃপা ব্যতীত কালিষপন্নীগণেব এই অভীষ্ট সিদ্ধির আর কোনই উপায় নাই । জগতের কাহাবও দাবা যে অভীষ্ট পূরণ হইতে পারে না, কৃষ্ণচরণে শবণাগত হইলে তাহা অনায়াসে পূরণ হইয়া যায় । সেইজন্য কৃষ্ণভক্ৰগণ নিজ অভীষ্ট পূরণেব ভক্ত একমাত্র কৃষ্ণচবণেই শবণ গ্রহণ কবিয়া থাকেন । কৃষ্ণ বিনা ভক্ত কোনও গতি নাই—এই প্রকাব নিশ্চয় কবিয়া বিশ্বাসপূর্বক কৃষ্ণচবণাশ্রয়ই প্রকৃত শবণাগতি । অত্ৰ কোন প্রকাব উপায় থাকা সত্ত্বেও অনায়াসে এবং হুবিধামত অভীষ্ট সিদ্ধিব ভক্ত কৃষ্ণচবণে শবণাগত হইতে গেলে প্রকৃত শবণাগতি হয় না ।

অনন্তদাঘে বাতীষ্টে মহাবিশ্বাসপূর্বকম্ । তদেকোপাযতাব্যাজ্ঞা প্রগক্তিঃ শবণাগতিঃ ॥

(শ্রীবীবরাঘবাচার্য্যদ্রুতবচনম্)

অভীষ্ট সিদ্ধিব কোন প্রকাব উপায় না থাকিলে দৃঢ় বিশ্বাস পূর্বক শ্রীকৃষ্ণচবণে প্রগম্ন হইয়া প্রার্থনা জানাইলে শবণাগতি হয় । তাই কালিষপন্নীগণ প্রকৃতভাবে শবণাগত হইয়াই কৃষ্ণচবণে নিজাভীষ্ট জ্ঞাপন কবিতো প্রবৃত্ত হইল । তাহাব প্রথমভঃ ছয় শ্লোকে কৃষ্ণকৃত কালিষেব দণ্ডাহুসৌদন, দশ শ্লোকে কৃষ্ণেব স্তুতি এবং পাঁচ শ্লোকে নিজাভীষ্ট জ্ঞাপন কবিয়াছে ।

“দণ্ডাহুসৌদনং বডভির্গশভিচ্চ হরেস্ততিঃ । প্রার্থনং পঞ্চভিঃশ্লোকৈস্ততঃ পন্নগবোধিতাম্ ॥” (শ্রীববসামি)

কালিষপন্নীগণ, কালিষেব মহাপবাধেব ক্রমা প্রার্থনা ও তাহার প্রাণভিলা কবিবার ভক্ত কৃষ্ণচরণে নিকটে আসিয়া শ্রীকৃষ্ণ যে কালিষকে দণ্ডপ্রদান কবিয়াছেন তাহা অহুসৌদন কবিয়া বলিলেন—হে সর্বেশ্বর ! হে অনন্তকল্যাণগুণমহোদধে । আপনি কালিষেব উপব যে দণ্ডবিধান কবিয়াছেন, তাহা তাহাব পক্ষে উপবৃত্তই হইয়াছে, কেননা তাহার মত অপবাধি আব ভিজ্জগতে নাই । সে আপনাব ভক্তভূতামণি গকুড়কে অবজ্ঞা কবিয়াছে, আপনাব লীলাস্বেজ শ্রীবৃন্দাবনে আসিয়া তীব্র বিস দ্বারা বমুনাব জল দূষিত কবিয়াছে, বমুনাব নীব ও তীববাসি বহু দ্বাবব জদম তাহাব বিবজালাব দম্ব হইয়া প্রাণ হাবাইয়াছে, আপনাব গোপবালকগণ ও গোবৎসগণ, বিবজলম্পর্শে দুঃখভোগ কবিয়াছে এবং পবিষেবে সে আপনাকেও পুনঃ পুনঃ দংশন এবং কণা দাবা বেষ্টন কবিয়াছে, অতএব তাহাব অপবাধেব সীমা নাই । অপবাধীর দণ্ড বিধান কবিবার ভক্ত আপনি মৎস্ত কুর্গাদি নানারূপে অবতীর্ণ হইয়া থাকেন, এবাবও আপনি সেইজন্যই স্বয়ংকপে অবতীর্ণ হইবাছেন । আপনাব নিজ পুত্র যদি ধলপ্রকৃতি এবং সাধুগণের গীডনকাবী হয়, তাহা হইলে আপনি তাহাবও যথাযোগ্য দণ্ডবিধান কবিতো কুন্তি হন না এবং আপনাব মহাশক্ৰ পুত্রও যদি সংস্ৰভাবসম্পন্ন এবং সজ্জনাহুয়গী হয় তাহা হইলে আপনি তাহাকেও অহুগ্রহ কবিয়া থাকেন । আপনাব নিজ পুত্র, পুত্রীগর্ভজাত নবকাম্ভব, সজ্জনপীডক বলিয়া আপনাব হস্তেই যে তাহাব মৃত্যু এবং আপনাব মহাশক্ৰ হিবণ্যকশিপুব পুত্র প্রহ্লাদ যে আপনাব পবমাহুগ্রহের পাত্র তাহা সকলেই জানে । অতএব অপবাধীকে দণ্ডবিধান কবিতো এবং সজ্জনকে অহুগ্রহ কবিতো আপনাব আশ্বপব ভেবিচাব নাই । অপবাধী হইলেই আপনি তাহাব দণ্ডবিধান কবিয়া জগতেব কল্যাণ কবিয়া থাকেন । স্ততবাং এই মহাপবাধী এবং আপনাব ভক্তজনবিষেবী কালিষের প্রতি আপনি যে দণ্ডবিধান কবিয়াছেন, তাহা সর্বতোভাবে সমুচিত এবং সর্বজন হিতকর হইবাছে ।

কালিষেব অবস্থা দেখিলে আপাততঃ মনে হয় যে, আপনি তাহাকে বডই নিগ্রহ কবিবাছেন, কেন না

আপনাব পদপ্রহাবে তাহাব বণা তম্ হইবাছে এবং সে মৃতপ্রাণ হইবা অবস্থান কবিতেছে। কিন্তু বিবেচনা করিয়া দেখিলে স্পষ্টই বুঝিতে পাৰা যায় যে, আপনি কালিষেব প্রতি মহান্ অন্তগ্রহই কবিয়াছেন। কেন না, কালিষে যে মহাপাপবশতঃ সৰ্পযোনিতে জন্মগ্রহণ কবিয়াছিল, আপনাব অন্তগ্রহে তাহাব সে সমস্ত পাপ বিনষ্ট হইবা গিয়াছে এবং সে এখন আপনাব চৰণাববিন্দ ঘ্যান কবিতেছে ও অনন্তচিত্তে আপনাব চরণে শরণ গ্রহণ কবিয়াছে। তাহাব আকৃতি সৰ্পেব ত্রাণ থাকিলেও আপনাব চরণে শরণাগতিপ্রভাবে তাহাব প্রকৃতি এখন পবন বিশুদ্ধ হইবা গিয়াছে। আপনাব পদপ্রহাবে কালিষ সৰ্পবিধ পাপ মুক্ত হইবা আপনাব ভক্তজনগণে পবিগণিত হইবা গিয়াছে, অতএব কালিষেব মহাক্রোধ এবং হিংসাকনুবিভক্তদবে ভক্তিবাসনা সঞ্চাব কবিয়া আপনি তাহাব প্রতি এবং আমাদের প্রতি পরমাত্মগ্রহই কবিয়াছেন।

কালিষেব বৰ্ত্তমান জন্মে এমন কোনও সদন্তান দেখা যায় না যে, তাহাব ফলে আপনি তাহাব উপব প্রসন্ন হইবা তাহাব বহিমুখতা দ্ব কবিয়া তাহাকে নিজচরণে শরণাগত কবিবাব ক্ষমতা তাহাকে একপ দণ্ডপ্রদান কবিবেন। কিন্তু তাহাব এই দণ্ডরূপ পবমাত্মগ্রহ লাভেব সৌভাগ্য দেখিলে মনে হয় যে, সে তাহাব পূৰ্ব্বতন কত শত শত জন্মে কতই না দুশ্চৰ তপস্তাদি কবিয়াছিল যে তাহার ফলে আপনি তাহাব উপব প্রসন্ন হইবা তাহাব বহিমুখতা দ্ব কবিয়া চিবতবে তাহাকে নিজ চরণে শরণাগত কবিবা লইয়াছেন।

হিবণ্যকশিণু, বাবণ, জবাসন্ধ প্রভৃতি অনেকেবই তীব্রতপস্তা এবং ধৰ্ম্মাচ্যুতানেব কথা পুৰাণাদিতে জানিতে পাৰা যায়, কিন্তু তাহাব কেহই আপনাব চরণে শরণাগত হইতে পাৰে নাই। প্রভূত তাহাব তপঃজ্বলিতস্পন্ন হইবা নানাভাবে পবপীড়নই কবিয়াছে। ইহাতে মনে হয় যে, তপস্তা কিংবা ধৰ্ম্মাচ্যুতান কবিলেই আপনি প্রসন্ন হন না, কিংবা আপনাব চরণে শরণাগতি লাভ হয় না। “নাহং বেদৈনতপসা” প্রভৃতি গীতাবাক্যেও জানা যায় যে, বেদপাঠ কিংবা তীব্রতপস্তাচৰণাদিতে আপনাব দৰ্শনলাভ কবাও দুৰ্ঘট এবং “ভক্ত্যা চনন্তযা একাঃ” প্রভৃতি গীতাবাক্যে ও “ভক্তিরেবৈনং নষতি” প্রভৃতি শ্রুতিবাক্যে জানা যায় যে, আপনি একমাত্র ভক্তিলভ্য, একমাত্র ভক্তি ব্যতীত অন্ত কোনপ্রকাৰ সাধনাতেই আপনাকে প্রসন্ন কবিতে পাৰা যায় না—

ন সাধ্যতি গাং যোগো ন সাংখ্যং ধৰ্ম্ম উদ্ধব । ন স্বাধ্যায়তপস্ত্যাগো বখাভক্তিৰ্মমোজ্জিতা ॥ (শ্রীমদ্ভাগবতম্)  
শ্রীমদ্ভাগবত একাদশস্কন্ধে শ্রীভগবান্ উদ্ধবকে বলিষাছেন, হে উদ্ধব। অষ্টাধ্ব্যোগ, সাংখ্যযোগ, বিবিধ ধৰ্ম্মাচ্যুতান, বেদপাঠ, তপস্তা ও দান প্রভৃতি কোন সাধনেই কেহ আমাকে প্রসন্ন কবিতে পাৰে না, একমাত্র উত্তমা ভক্তিই আমাব রূপালাভেব উপায়।

অতএব হে ভগবন্। কালিষ যে ভাবে কৃতার্থ হইবাছে এবং কালিষেব উপব আপনি প্রসন্ন হইয়াছেন, তাহাতে স্পষ্টই জানা বাইতেছে যে, সে নিশ্চয়ই অনানী হইবা এবং সৰ্ব্বজীবে অন্তৰ্য্যায়িকপে আপনাব অধিষ্ঠান জানিয়া সৰ্ব্বদাবকে সম্মান প্রদান কবিবা ও সৰ্ব্বভূতেব হিতে বত থাকিবা শুদ্ধভক্তিব্যাজনরূপ তপস্তা এবং ধৰ্ম্মাচ্যুতান কবিয়াছে।

শুদ্ধভক্ত্যদ্ব্যাজনে আপনি প্রসন্ন হন সন্দেহ নাই, কিন্তু কালিষেব মত নিজমন্তকে আপনাব চরণস্পৰ্শ পাণ্ডবাব সৌভাগ্য সকলেব ভাগ্যে হয় না। শুদ্ধভক্ত্যদ্ব্যাজন কবিবা ধ্রুব, প্রহ্লাদ, নাবদ ব্যাসাদি অনেকেই কৃতার্থ হইয়াছেন, কিন্তু তাহারা কেহই কালিষেব মত মাধ্যম কবিবা আপনাব চরণগুলিকণিকা বহন কবিবাব সৌভাগ্য লাভ করেন নাই। কালিষেব জ্ঞানাত্মবীণ ভক্তিসমমিত তপস্তা ও ধৰ্ম্মাচ্যুতানে আপনি তাহাব উপব প্রসন্ন হইয়াছেন সন্দেহ নাই, কিন্তু সে যে কোন সাধনে আপনাব চরণগুলিকণিকা স্পৰ্শেব সৌভাগ্য

লাভ কবিল তাহা আমবা কিছুতেই নির্ণয় কবিতে পারিতেছি না। আপনার মন্ত্র কুর্মাদি যে কোনও মূর্তিরই চরণধূলিকণিকাস্পর্শেব সৌভাগ্য লাভ কবা সকলের পক্ষেই দুর্লভ। বিশেষতঃ আপনাব এই গোপলীলাবিগ্রহেব চরণধূলিকণিকা স্পর্শের সৌভাগ্য লাভ সম্ভবপব নহে। কিন্তু জানি না এই মহাছষ্ট কালিয়েব কোন্ জন্মে কি সৌভাগ্য ছিল বে, তাহাব বুলে আপনি আপনাব গোপলীলাবিগ্রহে স্বয়ং তাহাব মন্তকে আবোধ করিয়া নৃত্যচ্ছলে তাহাব মন্তকে আপনাব চরণধূলি প্রদান কবিয়াছেন এবং এখনও তাহাব মন্তকেই দাঁড়াইয়া আছেন। সাক্ষাৎ অনন্তদেব, শেবকপে নিজস্বদ্বাবা আপনাব শয্যাবচনা কবিয়াও আপনাব চরণধূলিকণিকা স্পর্শাধিকার লাভ করিতে পাবেন নাই। আপনি শেবশাধিকপে লক্ষীকোড়ে নিচ চরণ স্থাপন কবিয়া শেবাদ্রপ্যধায়ে শয়ন কবিয়া থাকেন। ব্রহ্ম আপনার নাভিকমল হইতে উৎপন্ন হইয়াও আপনাব চরণস্পর্শের অধিকার পান না। অস্ত্রের কথা আর কি বলিব, আপনাব প্রেমসী লক্ষী, নিবহব আপনাবই নাভাষণমূর্তিবে চরণ সেবা করেন বটে, কিন্তু তিনিও আপনার এই গোপলীলাবিগ্রহেব চরণ-স্পর্শাধিকার লাভ কবিতে সমর্থ হন না। লক্ষীর কৃপা লাভ কবিবাব জন্ত অনেকেই অনেক প্রকাব সাধনাদিব অহুষ্ঠান করে, কিন্তু সেই লক্ষীও আপনাব এই গোপলীলাবিগ্রহের চরণস্পর্শ পাইবাব আশায় তীব্র তপস্শায় আত্মনিয়োগ কবিয়া থাকেন।

যদিও আপনাব এই গোপলীলাবিগ্রহ ও লক্ষীসেবিত শ্রীনাভাষণবিগ্রহেব স্বরূপ ভেদ নাই, যদিও আপনাব একই শ্রীবিগ্রহ অনন্তপ্রকাশে প্রকাশিত, তথাপি আপনাব এই গোপলীলাবিগ্রহে এমনই কিছু মাধুর্য আছে যে, আপনার এই বিগ্রহের চরণস্পর্শাধিকার পাইবাব জন্ত সকলেই লালারিত হয়।

সিদ্ধান্ততত্ত্বভেদংগি শ্রীশঙ্করস্বরূপাধোঃ । বসনোৎকৃষ্টতে কৃষ্ণরূপমেধা বসস্থিতিঃ ॥ (শ্রীভক্তিবাস্যমৃতসিদ্ধঃ)

শ্রীকৃষ্ণ ও নাভাষণ স্বরূপতঃ অভিন্ন হইলেও ভক্তগণেব প্রেমস্বভাববশতঃ প্রেমবসমূর্তি শ্রীকৃষ্ণকেই উৎকৃষ্ট বলিয়া মনে হয়।

মচ্ছিদানন্দনবিগ্রহ শ্রীভগবান্ যেমন মন্ত্র কুর্মাদি অনন্তমূর্তিতে লীলা কবেন, সেইরূপ তাহাব হ্লাদিনী শক্তিও গোপী, লক্ষী ও মহিষী প্রভৃতি নানামূর্তিতে তাহাব সেবা কবিয়া থাকেন। এই সমস্ত অনন্ত মূর্তিতে স্বরূপভেদ না থাকিলেও অভিমানভেদ এবং সেবাধিকার ও মাধুর্য্যাবদান প্রভৃতির ভেদ আছে। সেইজন্ত ভগবানেব কোনও মূর্তিবে সহিত কোনও শক্তিমূর্তিবে মিলন থাকিলেও কোনও মূর্তিবে সহিত কোনও মূর্তিবে বিবহ এবং তজ্জন্ত স্থখ দুঃখাদিবে অহুভব দেখা যায়। শ্রীভগবান্ বৈকুণ্ঠে নাভাষণরূপে যেমন লক্ষীর সহিত চিরমিলিত থাকিয়াও শ্রীবাসচন্দ্ররূপে সীতাবিবহঃখ ভোগ কবেন এবং ব্রহ্মেব গোপীগণ, ক্লিষ্টগী প্রভৃতি মহিষীকপে দ্বাবকায কৃষ্ণের সহিত মিলিত থাকিয়াও গোপীকপে শ্রীন্দাবনে কৃষ্ণবিবহঃখ ভোগ করেন। বৈকুণ্ঠবাদিনী লক্ষীও বৈকুণ্ঠে শ্রীনাভাষণস্বরূপের সেবাবত থাকিয়াও শ্রীন্দাবনহু গোপলীলাবিগ্রহেব চরণস্পর্শাধিকার পাইবাব জন্ত ব্যাকুল হন। শ্রীনাভাষণ ও শ্রীকৃষ্ণ একই স্বরূপ, তাহা লক্ষীবে অজ্ঞাত নাই, তথাপি শ্রীকৃষ্ণবিগ্রহেব মাধুর্য্যবিশেষই লক্ষীকে শ্রীকৃষ্ণচরণস্পর্শেব অধিকার প্রাপ্তিবে লালসায় ব্যাকুল কবিয়া দেব।

শ্রীকৃষ্ণচরণস্পর্শাধিকার পাইবাব জন্ত লক্ষী যে তীব্র তপস্শা করেন তাহা পদ্মপুর্ণাণে বর্ণিত আছে—

শ্রীঃ প্রেক্ষ্য কৃষ্ণসৌন্দর্যং তত্র লুপ্তা ততত্তপঃ । কুর্ন্ততীং প্রাহ তাং কৃষ্ণঃ কিস্তে তপসি কাবণম্ ॥

বিজিহীর্ষে দ্ববা পোষ্ঠে গোপীকপেতি সাত্রবীৎ । তদ্ব লুভমিতি প্রোক্তা লক্ষীসুং পুনরব্রবীৎ ॥

স্বর্ণরেখেব তে নাথ বস্ত্রমিচ্ছামি বক্ষসি । এবমস্থিতি সা তস্ত তদ্রূপা বক্ষসি স্থিতা ॥

(শ্রীপাদরূপগোষামিথুতং পদ্মপুর্ণাণচনন্)



বৈবৰ্ণ্যবাদিনী লক্ষ্মী, গোপলীলাবিগ্রহ শ্রীকৃষ্ণেৰ মৌলিক্য দৰ্শন কৰিষা মুক্ত হন এবং তাঁহাৰ চৰণসেবাধিকাৰ প্ৰাপ্তিৰ লোভে তীব্ৰ তপস্তা কৰেন । শ্রীকৃষ্ণ, লক্ষ্মীকে তপস্তা কৰিতে দেখিষা হিৰ্জাসা কৰেন যে, “তোমাৰ এই তীব্ৰ তপস্তাচৰণেৰ কাৰণ কি ?” তাহাতে লক্ষ্মী শ্রীকৃষ্ণকে বলেন যে গোপীকণ্ঠে তোমাৰ সহিত শ্ৰীবৃন্দাবনে বিহাৰ কৰিব । তাগ শুনিয়া শ্রীকৃষ্ণ বলিলেন যে, তাহা অতীব দুৰ্ভট । তখন লক্ষ্মী পুনৰাৰ্য শ্রীকৃষ্ণেৰ নিকটে প্ৰাৰ্থনা কৰিলেন যে, আমি বেন স্বৰ্ণবেধাকৰ্ণে তোমাৰ বক্ষস্থলে বাস কৰিতে পাৰি । তাহাতে শ্রীকৃষ্ণ সন্তত হইলেন এবং স্বৰ্ণবেধাকৰ্ণে লক্ষ্মীকে বাস বক্ষস্থলে আশ্ৰয় প্ৰদান কৰিলেন ।

কালিষপত্নীগণ শ্রীকৃষ্ণকে বলিলেন, হে সৰ্বাকৰ্ষক পৰমানন্দবনবিগ্ৰহ । কমলা আগনাৰ চৰণধূলিকণিকা স্পৰ্শাধিকাৰ পাইবাৰ অগাধ বিকৃতবক্ষঃস্থল বঁত হইয়াছিলৈন, কিন্তু তাহাতেও তিনি আপনাৰ চৰণধূলিকণিকা স্পৰ্শাধিকাৰ লাভ কৰিতে পাবেন নাই । যদিও তিনি স্বৰ্ণবেধাকৰ্ণে আপনাৰ বক্ষঃস্থলে বাস কৰিবাৰ আদেশ পাইয়াছেন, তথাপি তাঁহাৰ পক্ষে আপনাৰ চৰণসেবাধিকাৰ লাভ কৰা অসম্ভবই হইয়াছে । তাহাতে স্পষ্টই প্ৰতীতমান হয় যে, আপনাৰ শক্তিকৰ্ণা এবং আপনাৰই অন্তৰ্ভূতব মৰ্দিনী লক্ষ্মীও বৰন তীব্ৰ তপস্তাতেও আপনাৰ চৰণ স্পৰ্শাধিকাৰ লাভ কৰিতে পাবেন না, তখন এ অধিকাৰ সাধাৰণেৰ পক্ষে সৰ্বতোভাবেই দুৰ্ভট । কিন্তু আমবা কালিষেৰ সৌভাগ্য দেখিয়া একেবাবেই বিস্মিত হইতেছি যে, সে কোন্ সাধনে অবাচিতভাবে আপনাৰ লক্ষ্মী-বাহিত চৰণ মাধাৰ্য পাইবা চিব কৃতার্থ হইল । হে ভগবন্ । আপনাৰ চৰণধূলিকণিকা প্ৰাপ্তিৰ কথা দূৰে থাক্, যে আপনাৰ চৰণে শ্ৰৱণাগত হইতে পাবে, তাহাৰ নিকট পৃথিবীৰ আধিপত্য, স্বৰ্গজগৎ, স্ততলাদিৰ আধিপত্য, ব্ৰহ্মপদ, অগ্নিমাৰি অষ্টসিদ্ধি, এমন কি সৌৰপদ পৰ্যন্ত তুচ্ছাতিতুচ্ছ বলিয়া মনে হয় ।

এই শ্লোকে পাৰ্থিৱ সৰ্বভৌমপদ হইতে আৰম্ভ কৰিষা মোক্ষপদ পৰ্যন্ত ক্ৰমশঃ কয়েকটি শ্ৰেষ্ঠপদ অৰ্থাৎ প্ৰাৰ্থনীয় বস্তুৰ উল্লেখ আছে । তাহাতে বিবেচ্য এই যে, বত প্ৰকাৰ পাৰ্থিৱ স্তূথ আছে, তাহাৰ মধ্যে সৰ্বভৌমপদ অৰ্থাৎ সমাগবা ধৰাৰ আধিপত্য শ্ৰেষ্ঠ, কিন্তু অল্প পৰমাৰ্থবিশিষ্ট পাৰ্থিৱদেহে তাহা অধিককাল ভোগ কৰিতে পাবা বাৰ না বলিয়া তদপেক্ষা স্বৰ্গজগৎ শ্ৰেষ্ঠ, কেন না স্বৰ্গবাসিগণ এক মনুষ্যকাল জীৱিত থাকিষা ভ্ৰৱাদিক্যামিৰহীন দেহে স্বৰ্গজগৎ ভোগ কৰিতে পাবে । কিন্তু স্বৰ্গবাসীগণেৰ অনেক অন্তৰ্যাদিৰ উৎপীড়ন ভোগ কৰিতে হয় বলিয়া স্ততলাদি নাগলোকবাসিগণেৰ স্তূথভোগই তদপেক্ষা শ্ৰেষ্ঠ । মনুষ্যবাসনে স্ততলাদি সৰ্বলোক ধ্বংস হইবা যায় বলিয়া তদপেক্ষা ব্ৰহ্মপদ শ্ৰেষ্ঠ । ব্ৰহ্মাবত সৃষ্টিকাৰ্য্যে নিযুক্ত থাকিতে হয় বলিয়া ব্ৰহ্মপদেও বাধ্যবাধকতা আছে, এইজন্ত বোগসিদ্ধি তদপেক্ষাও শ্ৰেষ্ঠ । বোগসিদ্ধি মহাপুৰুষেৰও পতনাস্থা আছে বলিয়া মোক্ষপদই তদপেক্ষা শ্ৰেষ্ঠ । মোক্ষপদ পাইলে আব পুনৰ্ৰূপ সংসাৰে আসিতে হয় না এবং বাদপদেৰ কদাপি ধ্বংস হয় না, এই জন্ত মোক্ষপদেৰ মত উচ্চপদ আব নাই ।

কালিষপত্নীগণ শ্রীকৃষ্ণকে বলিলেন, হে ভগবন্ । বাঁহাৰ আপনাৰ চৰণেৰেৰ শ্ৰবণাগতি লাভ কৰিতে পাবে, তাহাদেৰ নিকট মোক্ষপদও অতি তুচ্ছ বশিষা বোৰ হয়, কেননা মোক্ষপদ লাভ কৰিবা তাহা কেহ উপভোগ কৰিতে পাবে না, মুক্ত জীব শ্ৰীভগবানেৰ নিৰ্বিশেষ স্বৰূপে সাৰুজ্য লাভ কৰিষা সৰ্ববিধ স্তূথভোগেৰ অতীত হইবা যায় । আপনাৰ চৰণে শ্ৰবণাগতি লাভ কৰিতে পাবিলে চিৰদিনেৰ জন্য আপনাৰ সেৱানন্দ আবাদন কৰিষা কৃতার্থ হওৱা বাৰ ।

ব্ৰহ্মানন্দো ভৱদেহ চৈৱ পৰাৰ্হণীকৃতঃ । নৈতি ভক্তিস্থখাভ্যোঃ পৰমাণুভূতামগ্নিঃ ॥ ( ব্ৰহ্মপুৰাণম্ )  
ব্ৰহ্মানন্দ যদি পৰাৰ্হণেৰে শুণিত হয়, তাগ হইলেও ভক্তিস্থখসমূহেৰ বিন্দুকণিকাৰ সহিতও তাঁহাৰ তুলনা হয় না । সেইজন্য আপনাৰ চৰণে শ্ৰবণাগত ব্যক্তিৰ নিকট ব্ৰহ্মানন্দও তুচ্ছাতিতুচ্ছ বলিয়া মনে হয় ।

নমস্তত্যং ভগবতে পুরুষায় মহাত্মনে । ভূতাবাসায় ভূতায় পরায় পরমাত্মনে ॥ ৩৯

জ্ঞানবিজ্ঞাননিধয়ে ব্রহ্মণেহনন্তশক্তয়ে । অন্তর্গাথাবিকারায় নমস্তে প্রাকৃতায় চ ॥ ৪০

সংসাবচক্রে ভ্রাম্যমান জীবগণ পুনঃ পুনঃ কস্য মৃত্যু প্রভৃতিব কবলগ্রস্ত হয এবং নিজ নিজ কর্ম্মান্তসারে নানাধোনিতে লমণ এবং নানাবিধ স্বখদুঃখাদি ভোগ কবিয়া থাকে, কিন্তু কেহই কোনদিন পরিপূর্ণতা লাভ করিতে পারে না । বতই ছোট কিংবা বতই বড় হউক না কেন, দেহধারী জীবগণ কদাপি অভাব ও অপূর্ণতার হাত হইতে নিবৃত্তি লাভ কবিতে পারে না । ক্ষুদ্র কীটাপি হইতে ব্রহ্মা পর্যন্ত সকলেই কালগ্রস্ত এবং নানাবিধ অভাব অভিযোগাদিতে সর্বদাই অপূর্ণ । কেহই কোনদিন কোনপ্রকারে নিজ জীবনের পূর্ণতা অল্পভব কবিতে পারে না এবং চুঃখদোষনিমিত্তাদি বিহীন হইতে পারে না । এইভাবে সংসাবচক্রে পবিত্রমণ কবিতে কবিতে যদি কাহাবও কোনও ভাগ্যে আপনাব চরণাশ্রয় প্রাপ্তিব বাসনা হয়, তাহা হইলে তাহাব তৎক্ষণাৎ সর্ববিধ দুঃখ, দৈন্ত, অভাব অভিযোগ প্রভৃতিব নিবৃত্তি হইবা বায এবং ঐহিক ও পাবত্রিক সর্ববিধ স্বখসম্পদ তাহাব কবলগত হইবা বায ।

সংসাব ভ্রমিতে কোন ভাগ্যে কেহ তবে । নদীব এবাহে যৈছে কাঠ লাগে তীবে ॥ ( ত্রীচৈতন্যচবিতামৃত )

আপনাব চরণে শরণাগতি লাভ কবা দূরেব কথা, শবণাগতি লাভেব ইচ্ছামাঝেই জীবের সর্বসিদ্ধি লাভ হইয়া বায । তাই বলিতেছি যে, কালিযেব কি অনির্কচনীয় মহাভাগ্য যে, সে অবাচিতভাবে আপনাব চরণে চিরশরণাগতি লাভ কবিয়া চিবকৃতার্থ হইবা গেল । কালিযেব মত মহাপরাধীব পক্ষে ইহা সর্বতোভাবে অসম্ভব হইলেও আপনাব কৃপায় সকলই সম্ভব হইতে পাবে, ইহা ব্যতীত ইহাতে আমাদেব আর কিছুই ধাবণা কবিবার সাধ্য নাই ॥ ৩১—৩৮

অন্বয়ঃ ।—ভগবতে ( অতর্ক্যানন্তৈশ্বর্ধ্যনিধয়ে ) পুরুষায় ( হৃদবাদিপুরু অন্তর্ক্যামিরূপেণ বর্তমানাব ) মহাত্মনে ( অপবিচ্ছিন্নায় ) ভূতাবাসায় ( আকাশাত্মাশ্রয়া ) ভূতায় ( সৃষ্টে: পূর্মমপি সতে ) পবায় ( কারণায় ) পবমাত্মনে ( কাবণাতীতায় ) ভূতায় নমঃ ॥ ৩৯

মূলানুবাদ ।—হে ভগবন । আপনি অচিন্ত্য অনন্ত ঐশ্বর্য়নিকেন্তন, সর্কান্তর্য়ামী, অপরিচ্ছিন্ন, সর্কভূতাশ্রয়, সকলেব আদি, সর্ককারণকারণ এবং কারণাতীত । আমবা আপনায় চরণে প্রণাম কবি ॥ ৩৯

ত্রিশ্রুতীকা ।—নমস্তত্যং ভগবতে অচিন্ত্যৈশ্বর্য়াদিশ্রুতায় । তদুপপাদনায় দশভিঃ স্রোতৈর্বিশেষণানি । পুরুষায় পুর্ষ অন্তর্ক্যামিরূপেণ বর্তমানায় । মহাত্মনে এবমপি নাতিপবিচ্ছিন্নায় । কৃতঃ ? ভূতাবাসায় আকাশাত্মাশ্রয়া । এতদপি কৃতঃ ? ভূতায় পূর্মমপি সতে । কৃতঃ পবাপবকাবণায় । কিঞ্চ পবমাত্মনে কাবণাতীতায় ॥ ৩৯

ত্রীবেষবতোষনী ।—এবং দণ্ডমল্লমোদনানা এবেষদ্বৈপ্রেণ্যেতাবদনগ্রহেণাম্চর্যং মহা তৎপরিহাবায় নিখো-বিবোধিনাধর্ষাশ্রয়ং দর্শনন্তোহতর্ক্যাক্রিতাস্থূর্ত্য ক্রমাপদেন্তেন চ প্রমত্তি নম ইতি দশভিঃ । ভগবতেহতর্ক্যা-নন্তৈশ্বর্য়নিধয়েতএব সর্কে বিরোধান্তয়ি বিলীষন্ত ইতি স্তবন্তি নম ইতি দশভিঃ । এতচ্চ প্রায়োহেতুহেতুমবাদি-প্রদর্শনে তেরপি ব্যঞ্জিতমেব । বহা । পুরুষাযেতাদিবিষেণানাং মধ্যে প্রাযো স্বাত্মায় অতিদ্রুততয়া কচিদে-কৈকো বিরোধঃ কচিভু বিশ্ববৈলক্ষণ্যেন বিষম্যো দ্রষ্টব্যঃ । তথাহি পুরুষাযি মহাত্মনে ব্যাপকায । ভূতাবাসায় সর্কজীবৈশ্বর্য়্যামিত্রা নিযাকায় অথচ ভূতায় জীবানাং তদংগেহনাভেদাং জীবরূপায় তদ্রূপেণ নিরুণ্যেতার্থঃ । বহা । ভূতাবাসায় জননিবাসায় ভূতায় গৃহীতব্রহ্মনে । তথাচ বক্ষ্যতি ব্রহ্মান্তে । জযতি জননিবাসো দেবকীজনবাদ ইত্যুক্ততমেব । পবায় সর্কতো ভিন্নেব স্থিতায় অথচ পরমাত্মনে সর্কেবাং হৃদি হৃদি বর্তমানায় ॥ ৩৯

কালায় কালনাভায় কালাবয়বনাক্ষিণে । বিশ্বায় তত্পরোহে তৎকর্তে বিশ্বভূতবে ॥ ৪১

ভূতমাত্রেন্দ্রিয়প্রাণেনোবুদ্ধ্যাশয়ান্ননে । ত্রিগুণেনাভিমানেন গুতহাস্মানুভূতবে ॥ ৪২

অনুয়ঃ ।—জ্ঞানবিজ্ঞাননিধয়ে (জ্ঞানং জ্ঞাপ্তিঃ, বিজ্ঞানং চিচ্ছক্তিঃ, ভয়ানিধয়ে ভাত্যং পূর্ণপূর্ণায়) ব্রহ্মণে (নৃজাতীয়বিজাতীয়ানিভেনবহিতায়) অননুশক্তয়ে (অননুশক্তিধ্যানিনে) অগুণায় (প্রাকৃতগুণবহিতায়) অবিনশ্চায় (অপলিখ্যামিনে) প্রাকৃতঃ (প্রতিপ্রবর্তকঃ) তে (ভূতায়) নমঃ ৪০

মূল্যবাদঃ ।—অপনি জ্ঞান ও বিজ্ঞানে পূর্ণপূর্ণ, নৃজাতীয় বিজাতীয়ানি ভেনবহিত, অননুশক্তিধ্যানী, প্রাকৃতগুণবহিত, নির্বিকার এবং প্রতিপ্রবর্তক, আত্মা আপনাত চরণে প্রণাম করি ৪০

ত্রিধরটীকা ।—কালময় কালগতীতক ননপবিত্রমাতঃ । জ্ঞানবিজ্ঞাননিধয়ে জ্ঞানং জ্ঞাপ্তিঃ, বিজ্ঞানং চিচ্ছক্তিঃ, উভয়ানিধয়ে ভাত্যং পূর্ণায় । কথং তৎকর্ত উক্তং ব্রহ্মণেননুশক্তয়ে । ননুভূতান ব্রহ্মণে ? অগুণায়-বিকারায় । ননুভূতাননুশক্তয়ে ? প্রাকৃতায় প্রতিপ্রবর্তকায় । অপ্রাকৃতায়তি বা অপ্রাকৃতাননুশক্তিকৃতায় । নননর্বা । অগুণানবিকারং ব্রহ্ম তস্থিতাত্যং কালগতীতং প্রতিপ্রবর্তকোঅননুশক্তিবিজ্ঞাননিদিতানীধয়ঃ কালং ততভয়ান্ননে নম ইতি ৪০

ত্রিবৈষ্ণবভোবী ।—জ্ঞানম্পায় অথ বিজ্ঞাননিধয়ে । কর্থদায়কঃ । ব্রহ্মণে নৃজাতীয়বিজাতীয়ানি-ভেনবহিততৎকায় অগুণাননুশক্তয়ে । অগুণেনাবিকারায় অথ প্রতিপ্রবর্তকায় ইত্যুক্তভূতম্বেব । পবজাপোব-দেব জ্ঞেয়ম্ ॥ ৪০

অনুয়ঃ ।—কাল্য (কালধরপায়) কালনাভায় (কালগুণাত্মনায়, কালক্রম ন্যাবলম্ব্যার্থঃ) । কালাবয়বনাক্ষিণে (কালাবয়বানাং স্ত্যাদিনবয়বানাং সাক্ষিণে) বিশ্বায় (বিবাত্তপায়) তত্পরোহে (বিশ্রান্ত্যামিণে) তৎকর্তে (বিশ্বকর্তে) বিশ্বভূতবে । নর্দকালম্পায় তে নম ইতি শেব ॥ ৪১

মূল্যবাদঃ ।—অপনি কালধরপ, কালক্রমে অশ্রম স্বরূপ এবং কালকর্ত বহুত্ব নাক্ষিণম্ । আপনি বিশ্বম্প, বিশ্বান্তর্যামী, বিশ্ববর্তী এবং বিশ্বকারণ, আত্মা আপনাত চরণে প্রণাম করি ৪১

ত্রিধরটীকা ।—অননুশক্তিগায় কালগতায় বিশ্বস্তৃপাক্ষিণে । নননুভূতিঃ । কাল্য কালধরপায় । কাল-নাভায় কালগুণাত্মনায় । কালাবয়বানাং স্ত্যাদিনবয়বানাং সাক্ষিণে তত্পর বিশ্বায় বিশ্বম্পায় । তর্জি কিং ভূতভূতম্ নর্বা । তত্পরোহে । ন ৪ ত্রুনাভায় কিছু তৎকর্তে । ন ৪ কুর্বাভায় বিশ্বভূতবে নর্দকারণ-ম্পায় ৪১

ত্রিবৈষ্ণবভোবী ।—কাল্য কালগুণক্রমে তত্পরঃ । অথ কালত কালক্রম নাভয়ে ন্যাবলম্ব্য তত্পর্যার্থঃ । ননানুভূতমর্বা । তপ্যি কাল্যাবয়বানাং সাক্ষিণে অথ ননু তৎ প্রবক্তায় তদোলোপায় । বিশ্বায় বিশ্বত্পরায় । তত্পরোহে বিশ্বান্তর্যামিণে ॥ ৪১

অনুয়ঃ ।—ভূতমাত্রেন্দ্রিয়প্রাণেনোবুদ্ধ্যাশয়ান্ননে । ভূতানীনাং ততমিহে । ত্রিগুণেন (নবাসিত্রিগুণাক্রমে) নর্জা-মেন (স্বেচ্ছাক্রমে) গুতহাস্মানুভূতবে (গুত নয়ত আচ্ছাদিতা আত্মনঃ স্বননুভূতানাং জীবানান্ অতুত্ তিরাস্ততজ্ঞানেন তত্পরঃ ভূতাননুভূতি শেব ) ৪২

মূল্যবাদঃ ।—অপনি আকাশনি পৃথুভূত, পৃথুতমাত, নশোজিষ, পৃথুশ্রুৎ, নম, বৃষ্টি ও চিত্তবৃত্তি প্রভৃতি প্রবর্তক । স্বেচ্ছিতে ততম নর্জা-মেন ইবং, অগুন্যবতী নায়্যায় আচ্ছাদিতবিত্ত্বং চেষ্টা পৃথক, আত্মা আপনাত চরণে প্রণাম করি ৪২

নমোহনস্তায় সূক্ষ্মায় কূটস্থায় বিপশ্চিত্তে । নানাবাদানুরোধায় বাচ্যবাচকশক্তয়ে ॥ ৪৩

নমঃ প্রমাণসূত্রায় কবয়ে শাস্ত্রযোনয়ে । প্রবৃত্তায় নিবৃত্তায় নিগমায় নমো নমঃ ॥ ৪৪

শ্রীধরটীকা ।—তদেবাহঃ ভূতমাজ্জৈল্লিখপ্রাপ্যমনোবুদ্ধ্যশ্বাশ্বনে । আশ্বশক্তিভম্ । ভূতাদিকপায় অতঃ সৰ্ব-  
কারককপায়েতি । অহঙ্কাবাস্তবতা ননস্তস্তি ত্রিগুণেনেতি । এবং সৃষ্টে কার্থ্যে যন্ত্রিগুণেইভিমানন্তেন গুণা স্বাংশ-  
ভূতানামাশ্বনাং জীবানামহুত্বতিথেন তস্মৈ ॥ ৪২

শ্রীবৈষ্ণবভোষণী ।—ভূতাদীনামাশ্বনে চেতষিত্রে জ্ঞানপ্রদাষেতার্থঃ । অথচ গুণা মাযা আচ্ছাদিতা  
স্বাংশভূতানাং জীবানামহুত্বতিথাত্ত্বজ্ঞানং বেন তস্মৈ নমঃ ॥ ৪২

অম্বয়ঃ ।—অনস্তায় (অহঙ্কাবাপরিচ্ছিন্নায়) হুম্বায় (অজ্ঞেয়ায়) কূটস্থায় (উপাধিকৃতবিকারবহিতায়)  
বিপশ্চিত্তে (সৰ্বজ্ঞায়) নানাবাদানুরোধায় । অস্তি নাস্তি সৰ্বজ্ঞঃ অল্পজ্ঞঃ বন্ধঃ মুক্তঃ একঃ অনেকঃ ইত্যাদীনু-  
নানাবাদানু অতুষ্ণপদ্ধি মাযয়া অতুষ্ণবর্তে যতস্মৈ । বাচ্যবাচকশক্তয়ে (অভিধেয়াভিধানশক্তিভেদাদপি নানাশ্চেন  
প্রতীয়মানায়) নমঃ (ভূত্যং নমস্কর্যঃ) ॥ ৪৩

মুলানুবাদ ।—আপনি অনন্ত, অজ্ঞেয়, নির্বিকার এবং সৰ্বজ্ঞ । আপনি নানা যতবাদিগণের নিকট অস্তি,  
নাস্তি, এক, অনেক প্রভৃতি নানাভাবে প্রতিপন্ন হইয়া থাকেন । আপনিই বাচ্য এবং বাচক দ্বিবিধ শক্তিব আশ্রয় ।  
আমরা আপনাব চরণে প্রণাম করি ॥ ৪৩

শ্রীধরটীকা ।—যন্ত অহঙ্কারানাবৃত ইতি স্তবস্তি । নমোহনস্তায় অহঙ্কাবাপরিচ্ছেদাৎ । অতঃ হুম্বায়  
অদ্বতস্থায় । অতএব কূটস্থায় উপাধিকৃতবিকারবাতাব্য । অতএব বিপশ্চিত্তে সৰ্বজ্ঞায় । এবং বস্ততঃ স্তব্ধা অচিন্ত্য-  
মাযশ্চেন স্তবস্তি । নানাবাদানুরোধায় অস্তি নাস্তি সৰ্বজ্ঞঃ কিঞ্চিজ্জ্ঞো বন্ধো মুক্ত একোহনেক ইত্যাদি নানা-  
বাদানু অতুষ্ণপদ্ধি মাযয়া অতুষ্ণবর্তে যতস্মৈ । কিঞ্চ বাচ্যবাচকশক্তয়ে অভিধানাভিধেয়শক্তিভেদাদপি নানাশ্চেন  
প্রতীয়মানাযেতার্থঃ ॥ ৪৩

শ্রীবৈষ্ণবভোষণী ।—অনস্তায় পবনমহতে অথচ হুম্বায় । কূটস্থায় নির্বিকারায় অথচ বিপশ্চিত্তে  
বিত্তির্ভেদশক্তিগুণবৎ, নানাবাদানুরোধবতি প্রবর্তয়তি ইতি তস্মৈ । যতঃ বাচ্যবাচকয়োঃ অর্থশব্দয়োঃ  
শক্তির্ব্যাক্ত্যন্তঃ ॥ ৪৩

ভাস্করঃ ।—প্রমাণসূত্রায় (প্রমাণানাং চক্ষুবাদীনাম্ মূলাব প্রকাশকায়) কবয়ে (যতঃসিদ্ধজ্ঞানায়) শাস্ত্র-  
বোনয়ে (শাস্ত্রমেব বোনিঃ প্রমাণং যন্ত তদ্রূপায়, শাস্ত্রাণাম্ বোনয়ে উদ্ভবস্থানাযেতি বা ), প্রবৃত্তায় (প্রবৃত্তিশাস্ত্র-  
রূপায়) নিবৃত্তায় (নিবৃত্তিশাস্ত্ররূপায়) নিগমায় (প্রবৃত্তিনিবৃত্তিশাস্ত্রমূলবেদান্তাক্ষায়) নমো নমঃ (ভূত্যং নমো  
নমঃ) ॥ ৪৪

মুলানুবাদ ।—আপনি সৰ্ববিধ প্রমাণের মূলস্বরূপ, আপনি যতঃসিদ্ধ জ্ঞানবান্ এবং সৰ্বশাস্ত্রের উদ্ভব-  
স্থান । আপনিই প্রবৃত্তিশাস্ত্র, আপনিই নিবৃত্তিশাস্ত্র এবং আপনিই তাহাব মূল স্বরূপ নিগমশাস্ত্র । আমরা আপনাব  
চরণে প্রণাম করি ॥ ৪৪

শ্রীধরটীকা ।—অনাবৃত্তস্থমেব হেতুস্তরেণাপি স্তবস্তি । নমঃ প্রমাণমূলাব চক্ষুবাদীনাম্ চক্ষুবাদি-  
রূপায় । অতএব কবয়ে যতঃ তদ্বিরপেক্ষজ্ঞানায় । কুতঃ শাস্ত্রবোনয়ে বেদান্তনিধানায় । কিঞ্চ প্রবৃত্তায় নিবৃত্তায়  
নিগমায় নমো নমঃ ॥ ৪৪

শ্রীবৈষ্ণবভোষণী ।—অতঃ প্রমাণং শ্রীভাগবতশাস্ত্রদারসংগ্রহাঃ বেদান্তস্ত মূলাব কার্যধায়াশ্রয় বা ।

নমঃ কৃষ্ণায় রামায় বহুদেবহুতায চ । প্রহ্মস্মায়ানিরুদ্ধায় সাত্বতাং পতয়ে নমঃ ॥ ৪৫

নমো গুণপ্রদীপায় গুণান্বাচ্ছাদনায় চ । গুণবৃত্ত্যুপলক্ষ্যায় গুণজ্ঞেয়ৈঃ স্বসংবিদে ॥ ৪৬

কবয়ে স্তভঃসিদ্ধজ্ঞানায়, অথচ শাস্ত্রযোনবে শাস্ত্রমেষ যোনিঃ প্রমাণং যন্ত শাস্ত্রযোনিষাদিতাত্ত্ব তথা তথা ব্যাখ্যা-  
নাৎ । প্রবৃত্তং নিবৃত্তঞ্চ শাস্ত্রং তদুভযশ্চাপি নিগমরূপায় অঙ্কুতয়েন পুনর্ব্যো নম ইতি ॥ ৪৪

অম্বয়ঃ ।—রামায় (সকর্ষণরূপায়), বহুদেবহুতায (বাহুদেবরূপায়) প্রহ্মায় (প্রহ্মরূপায়) অনিরুদ্ধায়  
(অনিরুদ্ধরূপায়) সাত্বতাং পতয়ে (ভক্তজনপরিপালকায়) কৃষ্ণয়ে (বাহুদেবাদিচতুর্ভূত্বাং মূলধরূপায় স্বয়ং  
ভগবতে নন্দনন্দনায়) নমঃ (ভূতাং নমঃ) ॥ ৪৫

মূলানুবাদ ।—আপনিই বাহুদেব, সকর্ষণ, প্রহ্মায় এবং অনিরুদ্ধ এই চতুর্ভূত্বরূপ এবং আপনিই তাহাব  
মূলধরূপ স্বয়ং ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ । আমবা আপনাব চরণে প্রণাম কবি ॥ ৪৫

প্রীতরসীক ।—কিঞ্চ অনাবৃত্তৈর্থাযাদেব চতুর্ভূক্তিরূপেন সর্বেপাস্ত্রয়েন নমস্তি নমঃ কৃষ্ণায়ৈতি শ্লোকেন ।  
রামায় সকর্ষণায় । বহুদেবহুতায চ । বহুদেবশব্দিতং শুদ্ধং সমুৎ তত্র প্রকাশমানাব বাহুদেবাত্মার্থঃ । সাত্বতা-  
মুপাসকানাং পতয়ে সালোক্যাদিনা পালকায় । এবং চতুর্ভূত্বয়ে কৃষ্ণায় ভূতায় নম ইতি ॥ ৪৫

শ্রীবেষ্ণবতোবলী ।—কিঞ্চ স্বয়ং ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণোহপি স্বমেকচ্চতুর্বিধশ্চেতি বদন্ত্যন্তর্জৈব নতিং পর্যাবসায়-  
য়ন্তি নম ইতি সাত্বতামুপাসকানাং পতয় ইতি । পতিয়েনৈক্যমেব সাধিতম্ । অন্তধানর্থপত্তিঃ স্তাৎ । তথ্যোক্তোক্ত  
পঞ্চমন্ত্রে শ্রীলক্ষ্মীদেব্য । স বৈ পতিঃ স্তাদকুতোভয়ঃ স্বয়ং সমস্ততঃ পাতি ভগ্নাত্ত্বং জনম্ । স এক এবৈতবধা  
মিখোভয়মিতি । অন্তর্জৈঃ । যদ্বা । কৃষ্ণাযেতি প্রস্তুতত্বাৎ শ্রীলক্ষ্মীদেবায় । বক্তৃং ব্রহ্মেশ্বরত্বোবহুবর্ণবর্ণভূত্বম্  
ইত্যাদি প্রসিদ্ধা । রামায় চ তদ্রূপায় বহুদেবহুতায চ, তস্মৈ তস্মৈ তৎসহযোগেন প্রহ্মায়ানিরুদ্ধায় চ তদ-  
বৃহাস্তঃপাতিনে । এবমত্র কৃষ্ণায়ৈতি বাহুদেবাত্মবস্যা ব্যাবৃত্তার্থং বামাযেতি সকর্ষণাত্মবস্তু । অতএব বহুদেবহুতা-  
যেতি ক্রমেণ ধর্মপূজাদেঃ দশবর্ণপূজাদেঃ চ তৎসহযোগেন প্রহ্মায়ানিরুদ্ধায়োচ্চাভিযোজিতেন সাত্বতা বাদবা  
এব তদেবং নিত্যমপি স্মৃতিতম্ । তথাচ শ্রীগোপালতাপস্তম্ । সংপ্রাপ্য মধুবাং রম্যাং সনা ব্রহ্মাদিদেবিতাম্ ।  
শম্ভচক্রগদাশাধরক্ষিতাং মুবলাদিভিঃ ॥ যজ্ঞাসৌ সংস্থিতঃ কৃষ্ণঃ ক্রিভিঃ শক্ত্যা সমাহিতঃ । রামানিরুদ্ধপ্রভৃদৈ-  
কসিগ্যা সহিতো বিভুব্বিতি । ক্রিভিঃ বামাদিভিঃ শক্ত্যা চ কল্পিতোভয়ঃ । এবমেবোক্তং মধুবা ভগবান্  
যদ্রেতি । বহুদেবহুতায চেতি শ্রীকৃষ্ণপক্ষে চকাবাং শ্রীলক্ষ্মীগোপকুমায়া, প্রাপ্যং বহুদেবশব্দ ক্রটিজ্ঞাত ইতি ভাষ্যেন  
বহুদেবহুতায চেত্যর্থঃ । শ্রীবাসপক্ষে তাতং ভবন্তং ময়ান ইতি বক্তৃং ব্রহ্মেশ্বরত্বোবিতি ব্যবহাবেণ শ্রীলক্ষ-  
্মীগোপকুমায়া চেত্যর্থঃ ॥ ৪৫

অম্বয়ঃ ।—গুণপ্রদীপায় (ভক্তান্ প্রীতি, স্বরূপভূতানাং ভক্তবাস্তবসত্যাদিগুণানাং প্রকাশকায়) গুণান্বা-  
চ্ছাদনায় চ (অভক্তান্ প্রীতি তু প্রাকৃতৈগুণৈঃ স্বরূপাচ্ছাদনায়), গুণবৃত্ত্যুপলক্ষ্যায় (গুণানাং জ্ঞানানামপি  
সবাদিগুণত্রয়াণাং বৃত্তা প্রকৃত্যা উপলক্ষ্যায় তৎপ্রবর্তকভোহমায়) গুণজ্ঞেয়ৈঃ (ঈশ্বর্যেনৈব গুণনিয়ন্ত্রে)  
স্বসংবিদে (সংপ্রকাশকরূপায়) নমঃ (ভূতাং নমঃ) ॥ ৪৬

মূলানুবাদ ।—আপনি আপনার ভক্তগণের নিকট ভক্তবাস্তবসত্যাদি গুণ প্রকাশ করেন এবং মায়াগুণ  
দ্বারা অভক্তের নিকট আত্মগোপন করেন । সন্ত, বদ্ধঃ ও তম এই ত্রিগুণের কার্যশক্তিতে আপনারই স্বরূপের  
সহায়ান হয়, আপনিই স্বরূপের ত্রিগুণের নিয়ন্তা এবং সংপ্রকাশ, আমবা আপনাব চরণে প্রণাম কবি ॥ ৪৬

প্রীতরসীক ।—কথং চতুর্ভূত্বৈতি ভদাহঃ নমো গুণপ্রদীপাযেতি । গুণা অন্তঃকরণানি তানি প্রদীপয়তি

অব্যাকৃতবিহারায় সৰ্বব্যাকৃতসিদ্ধিষে । হৃদীকেশ নমস্তেহস্ত মুনয়ে মৌনশীলিনে ॥ ৪৭  
প্রকাশ্যতীতি তথা তন্মৈ । চিত্তাভ্যর্থিত্বেন চতুর্ধিতার্থঃ । নহ তথাগ্যেকস্ত্রৈব কথং চতুর্ধয়মত আহং,  
গুণাচ্ছাদনায় তৈবেব গুণৈরুপাসকানাং ফলবৈচিত্র্যায় আত্মানামাচ্ছাদনানাং প্রকাশমানায়ৈত্যাঃ । নহ  
তহি কথং প্রতীতিরত উক্তং গুণবৃত্ত্যুপলক্ষ্যায় চিত্তাদীনাং চেতনায়বসাদিবৃত্তিভিন্নপলক্ষ্যায় উপলক্ষণমেবাঃ ।  
গুণদ্বয়ে তৎসাক্ষিণে । কথঞ্চিদুপলক্ষ্য এব ন জ্ঞেয় ইত্যর্থঃ স্বসংবিদে অগোচবাস্তেত্যর্থঃ ॥ ৪৬

শ্রীবেষ্ণবতোষণী ।—তদেব উক্তান্ প্রতি গুণপ্রদীপায স্বরূপভূতানামৈশ্বর্যাদিশুণ্যানাং প্রকাশকায় ।  
অভক্তান্ প্রতি তু গুণৈঃ প্রাকৃতৈরাচ্ছাদনায় । বৃত্তপ্যেব তথাপি তেবাং প্রাক্ গুণানাং জ্ঞানান্ অপি  
বৃত্ত্যা প্রবৃত্ত্যোপলক্ষ্যায় তৎপ্রবর্তকত্বেনাহমেবায । তৎপ্রবর্তকত্বমেব কথং তত্রাহ তদ্বৃত্তৌ বীক্ষামাত্রণেতি ভাবঃ ।  
স্বত্ব স্বসংবিদে স্বপ্রকাশস্বরূপগুণপায । যদা । এবং যাদবদধস্বত্বংপি গোকুলসম্বদ্ধ এব গরীবানিত্যাঃ ।  
প্রেমবৃত্ততাদীনাং গুণানাং প্রকর্ষণে প্রকাশকায় তাদৃশগুণপ্রকাশোপায়াচ্ছাদনাব চ আবৃত্তিনির্জৈশ্বর্যায় । গুণৈ-  
র্দামভিন্নাত্মানামাচ্ছাদনায় তথা তন্মৈ বা । দামোদরস্বয় শ্রীযশোদযা বহুভির্দামভিব্রুনাং । তথাপি বদ্যাজ্জুন-  
মোচনাদিশক্তিনাং দামাসেব বা বহুনামপ্যপ্যাপ্তানাং বৃত্ত্যা বর্তনেন জ্ঞেয়ায । কিন্তু গুণদ্বয়ে দামাং  
তেবামেব ত্রৈলোক্যীনাং বহুভূতনপবায় । অথচ স্বেশ্ব বদ্যাজ্জুনকেশু তদানীমপি নবনীতচৌধ্যাংস্তথং সংবিদঃ সত্ত্বতো  
যত্তেতি ইদমভূতমেব ॥ ৪৬

অবরঃ ।—অব্যাকৃতবিহারায় ( অব্যাকৃতঃ প্রপঞ্চাতীতঃ বিহারো বস্ত তন্মৈ, অতর্ক্যমহিয়ে ইতি বা । )  
সৰ্বব্যাকৃতসিদ্ধয়ে ( সৰ্বত্র ব্যাকৃতেন প্রাপঞ্চিকলীলত্বেনৈব সিদ্ধিঃ প্রসিদ্ধির্ভূত তন্মৈ । যদা সৰ্ব্বেবাং ব্যাকৃতানাং  
মহাদাদীনাং সিদ্ধির্ভূত তন্মৈ, ) হৃদীকেশ ( হে কবণপ্রবর্তক । ) মুনয়ে ( আত্মাবায় ) মৌনশীলিনে ( আত্মাবাম-  
স্বভাবায় ) তে ( তুভ্যং ) নমঃ অন্ত ॥ ৪৭

মূলানুবাদ ।—আপনাব লীলা প্রপঞ্চাতীত হইলেও প্রাপঞ্চিক বলিষাই প্রতীয়মান হইয়া থাকে । হে  
হৃদীকেশ । আপনি আত্মাবাম এবং আত্মাবামস্বভাব । আমবা আপনাব চরণে প্রণাম কবি ॥ ৪৭

শ্রীব্রহ্মটীকা ।—অগোচরত্বমুপলক্ষ্যত্বঞ্চ দর্শনত্বো নমস্তি । অব্যাকৃতবিহারাব অতর্ক্যমহিয়ে ইত্যর্থঃ । সৰ্ব-  
ব্যাকৃতসিদ্ধয়ে সৰ্বকারণ্যোগন্তিপ্রকাশহেতুত্বেনোপলক্ষণযোগ্যায়ৈত্যাঃ । উপলক্ষণাস্তরমাঃ । হে হৃদীকেশ করণ-  
প্রবর্তক । কিং বিষয়লিপ্সা ন । মুনয়ে আত্মারামায় । কিং সাধনবশেন বা নহি, মৌনশীলিনে মৌনমাত্মারামতা  
তৎস্বভাবায় ॥ ৪৭

শ্রীবেষ্ণবতোষণী ।—অব্যাকৃতঃ প্রপঞ্চাতীতো বিহারো বস্ত । অথচ সৰ্বত্র ব্যাকৃতেন তত্তল্লীলত্বেন  
সিদ্ধিঃ প্রসিদ্ধির্ভূত, সৰ্বব্যাকৃতস্ত্রৈব সিদ্ধিতত্তল্লীলাসাদকতা যত্তেতি বা । তত্বজ্ঞং, “প্রপঞ্চ মিত্রপঞ্চোৎপত্তি ।”  
অব্যাকৃতলীলত্বাদেব “পরিণিষ্ঠিতোহপি নৈগুণ্যে উভয়ল্লোকলীলবা । গৃহীতচেতা রাজর্ষে আখ্যানং বদধীতবান্”  
ইত্যাদিকং ঘটত ইত্যাহঃ । হৃদীকেশ, হে স্বমিত্রাত্মারামপর্যন্তানাং সৰ্বকল্পিতপ্রবর্তকতি । মুনয়ে আত্মারামায় ।  
অথবা অকবণপ্রবর্তক অমৌনশীলিনে তদ্বিশবীতশ্রীগোকুলানন্দনলীলায । যদা । ন ব্যাকৃতে ন ব্যক্তো বিহারো  
দধিপয়চৌধ্যাদিচেষ্টা বস্ত, তথাপি সৰ্বকল্পিতব্যাকৃততা ভগ্নাত্মাদিত্যো ব্যাখ্যাভা সিদ্ধিতত্ত্বচেষ্টা ফলং দধিপয়ো-  
ভক্ষণাদিকমপি বস্ত তন্মৈ । অহো । তেন চ সৰ্ব্বেবাং শ্রীতিবেদ্যাদিত্যাঃ, হৃদীকেশ হে সৰ্বকল্পিতবলীকারি-  
গুণগণেতি । কিন্তু তত্রোপলক্ষ্যনাদৌ মুনয়ে মৌনশীলিনে ইতি স্বান্তঃকরণনিহিততাদৃশবস্তুত্বংপি বহির্দোনে  
সুপ্রতীকো যদাশ ইত্যেবমুক্তরূপো যত্ত্বা ইত্যর্থঃ । শ্লোকস্বয়ংস্মিত্রমিত্তরাজ্জুনতথোক্তিবিষয়ং প্রভূতাকুরণাং  
সম্বোধনেনৈতি জ্ঞেয়ম্ ॥ ৪৭

পরাবরণচিত্রায় সর্বাধ্যক্ষায় তে নমঃ । অবিশ্বাষ চ বিশ্বাষ তদ্রূপেইহ চ হেতবে ॥ ৪৮

অন্যনঃ । পরাবরণচিত্রায় (পরাধাং স্থাপান্ অবরণাং তুলনাঞ্চ তদ্ব্যাস) সর্বাধ্যক্ষায় (সর্বাধ্যাক্ষে) অবিশ্বাষ (বিশ্বাত্তায়) বিশ্বাষ (বিশ্বকপায়) তদ্রূপে (বিশ্বনিরূপে) অস্ত্র হেতবে (বিদ্যাকারণ) তে (তুভ্যং) নমঃ ॥ ৪৮

মুনীষুনাহ ।—আপনি কাষণ ও কার্যের তদ্ব্যস্তা, আপনি সর্বাধ্যাক্ষা, আপনি বিদ্যাতীত, বিশ্বরূপ, বিশ্বনিবৃত্তা এবং বিশ্বকারণ । আমিবা আপনাব চরণে প্রণাম করি ॥ ৪৮

ঐশ্বর্যটীকা ।—কৃতঃ পরাবরণচিত্রায় তুলনামাং গতিভেদেন ন কাপি নরুমানং যৈত্যাঃ আপি চ সর্বাধ্যাক্ষায় সর্বাধ্যাক্ষায়ে । কৃত এতৎ, অবিশ্বাষ ন বিশ্বঃ নস্মিৎস্মিবেধাবধে । বিশ্বাষ চ তত্ত্ববিশ্বাধিনাযৈত্যাঃ । নিপু তদ্রূপে অধ্যাপনাব্যাপাধিণে, আপি চ অস্ত্র বিশ্বাধ্যাক্ষায় তদপবাদস্ত চ অবিশ্বাষিত্যাং হেতবে । নহা অবিশ্বাষ বিশ্বাত্তজস্বত্ত্ববৃত্তাভিভাষ । বিশ্বাষ চ মায়া যাইশৈশ্বত্ববহাব, তদ্রূপে তানবদ্যমান ভাবাভাব-সংগিণে । নমঃ সমানন্ । তাং সর্বাধ্যাক্ষায় সর্বাধ্যাক্ষায়া দিভিনিবৃত্তিশেষার্থায়া তুভ্যং নম ইতি । বিশেষণবসন্যৈঃ পদপঞ্চাশতা চ্যুতঃ । অতিদ্রুতিঃ প্রদত্তো বসন্যামিষ ভবকলিঃ ॥ ৮

ঐশ্বর্যদত্তোবাণী ।—তাদৃশাত্মলীলাদে হেতুঃ পরাবরণচিত্রায় তদ্ব্যাসেন তদ্ব্যস্তাং নহু চেমাং তথাপি সপ্রতি সর্বেবাধ্যাক্ষায়, অস্মিণ অধিত্য বর্ততে ইতি প্রত্যক্ষাঃ । কিন্তু নিবৃত্তে বিশ্বাষ তাম, তথাপি বিশ্বাষ । তদেব প্রতিপাদয়তি “তদ্রূপেইহ চ হেতবে” ইত্যং দৃষ্টাদেশ্যাস্তিমায় । উপাদান-রূপাং তদব্যতিক্রমনিবর্তিত বিশ্বকপায় । শ্রীগোপাললীলাপদেখপি বিশ্বাষ যোদেবে উল্লিখিতবতে ইত্যং । তদ্রূপে ব্রহ্মদোষানন্দোপি অনাত্তত্ত্বানন্দভাবেন সপানিকবলকপেণ তদ্রূপে নহু তদ্ব্যাপাদবর্জ । তথা তত্ত্ব-চতুর্ভুজকপেণ তত্ত্বভবে স্থিতিাদিকারণায় ইতি । “অন্তঃস্থ তদ্রূপেইহ কিং নম নহে” ইত্যাদি দৃষ্টা তত্ত্ব-সমর্পণম্ । এবং সর্বাধিরাধ্যাক্ষমহেনবাচিহ্যশক্তিঃ হেনৈব চৈশ্বর্যমিতি পূর্বমপি প্রতিপাদিতম্ অহো বিশেষবিদোধ্যাক্ষমারিগ্রাহ্যতাপ্যগ্রহে বুদ্ধ এবোতি ভাষঃ ॥ ৪৮

ঐশ্বর্যদত্তোবাবিণী ।—স্বয়ং ভগবান্ স্বতন্ত্রলীল-ভক্তবৎসল শ্রীকৃষ্ণ, মহাত্মা কালিযেব প্রতি যে দণ্ডবিশ্রাম কবিয়াছেন, তাহা কালিয়পল্লীগণ সর্বতোভাবে ছায়া বশিষা নবধন কপি পদধিগে বলিলেন, “হে ভগবন্ । আপনি যে কালিযেব নগকে পুনঃ পুনঃ পদপ্রহার কবিয়া তাহার সর্ববিধ গর্প ধর্ম করিলেন, তাহা আপাততঃ দণ্ড বলিয়া মনে হইলেও প্রকৃতপক্ষে তাহা আপনাব পরমাত্মগ্রহ ব্যতীত হাব কিছুই নহে । আপনাব এত অস্ত্রগ্রহ অস্ত্র কেব পাঁইয়াছে বলিয়া মনে হয় না । কেননা আপনাব চরণস্পর্শাদিকাষ লাভ করা হ্রস্বদি দেবগণ, এমন কি লীলার পর্যন্ত স্তম্ভিত । তাই বলিতেছি যে, কালিয় কোন পুণ্যবলে, কোন নাশনে, কোন ধর্ম্মাচরণে, কোন তপস্বে যে এতাদৃশ ভাগ্য লাভ করিল, তাহা আমিবা কিছুতেই ধারণা করিতে পারিতেছি না । তাই মনে হয়, আপনাব অচিন্ত্য রূপবৈভবই ইহাব একমাত্র দল কারণ । কালিযেব উত্তম এবং তাহাব উপর আপনাব এইরূপ রূপা বিতরণ, অত্যন্ত অনন্তব বলিয়া মনে হইলেও আপনাব বিরুদ্ধেব স্বকপ নমালোচনা করিলে কিছুমাত্র অসম্ভব কিংবা বিকল বলিয়া মনে হয় না । আপনাতে কিছুই বিরুদ্ধ নহে এবং আপনাব নিকটে সকল বিতোপেকই চূড়ান্ত নমোদান হইবা যায় । আপনাব অচিন্ত্য শক্তি বিনাব করিবা কিংবা তাতাকে যুক্তিনিব কবিবাৰ চেষ্টা করিবা রূপা কালপেদ কবা অপেক্ষা আপনাব অচিন্ত্যশক্তিবতে বিশ্বাস স্থাপন কবিয়া আপনাব চরণে নত হইবা থাকাই একমাত্র কর্তব্য বলিয়াই মনে হয় । অতএব আমিবা আপনাব চরণে কোটি কোটি প্রণাম করি ।

আপনার স্বরূপ, ঐশ্বর্য, সাহস্য প্রভৃতি কোন বিচারেই আমাদের প্রয়োজন নাই। আপনার স্বরূপাদি সমস্তই অচিন্ত্যশক্তিময়, অতএব আপনার চরণে প্রণতি ব্যতীত কাহাবও অস্ত্র কোন গতি নাই।” এই কথা বলিয়া কালিয়পত্নীগণ ক্রোধে অচিন্ত্যশক্তিবৈভব কীর্তন ও তাঁহাব চরণে পুনঃ পুনঃ প্রণাম কবিতো লাগিলেন।

কালিয়পত্নীগণ বলিলেন “হে ভগবন্! আপনি অচিন্ত্য অনন্ত শক্তিনিকেতন, আপনার অচিন্ত্যশক্তিপ্রভাবে আপনার পক্ষে কিছুই অসম্ভব নহে, কিংবা আপনার অনন্তশক্তিগণের পবম্পব কোনই বিবোধ নাই। আপনি পুরুষরূপে সর্বব্রহ্মগৎকাষণ প্রকৃতিতে, অনন্তব্রহ্মাণ্ডে ও অনন্তজীব হৃদয়ে বর্তমান থাকিয়াও অপরিচ্ছিন্ন। “সর্বং ধর্মিণং ব্রহ্ম” প্রভৃতি ঋতিবাক্যে আপনার অপরিচ্ছিন্নতা এবং “ভংস্ট্যং তদেবান্তপ্রাশিৎ” “শ্রীভগবান্ জগৎ সৃষ্ট কবিষা অন্তর্যামিকপে জগতে প্রবেশ কবিলেন” প্রভৃতি ঋতিবাক্যে আপনার অন্তর্যামিতার পবিত্র পাণ্ডা বাঘ। বাহা অপবিচ্ছিন্ন তাহা কখনও ক্রুড়াপি প্রবেশ কবিতো পাবে না, কিন্তু আপনি আপনার অচিন্ত্যশক্তিপ্রভাবে অনন্তকোটি ব্রহ্মাণ্ডব্যাপী হইয়াও ব্রহ্মাণ্ডমধ্যে এবং ব্রহ্মাণ্ডস্থ অনন্ত জীবহৃদয়ে অপ্রবিষ্ট। আপনার অপবিচ্ছিন্নতাই সত্য এবং অন্তর্যামিকপে জীবহৃদয়ে প্রবেশ মাযিক, উপাযিক, কিংবা ভ্রমকল্পিত বলিষা সামন্ত্য কবা অপেক্ষা আপনার অচিন্ত্যশক্তিতে বিশ্বাস স্থাপন কবিষা তাহা হারা আপনার স্বরূপ ও লীলাব সামন্ত্য করাই সমীচীন। আপনি সর্বভূতের ও সর্বজীবের আশ্রয় হইয়া আপনিই সর্বভূত ও সর্বজীবকপে আশ্রয়প্রকাশ কবিষা থাকেন। আকাশাদি সর্বভূত আপনারই মায়াশক্তির বিকাব, স্তুতবাং তাহা আপনা হইতে গৃথক্ নহে, অনন্ত জীবও আপনারই অংশ, স্তুতরাং তাহাবাও আপনা হইতে গৃথক্ নহে। আপনি সর্বভূতের আশ্রয় হইয়াও সর্বভূতস্বরূপ এবং সর্বজীবের নিষন্তা হইয়াও সর্বজীবস্বরূপ। আপনার পক্ষে সকলই সম্ভব, আপনি সর্বভাবেই অবস্থিত, আপনিই সর্বাঙ্ক। আপনি “পর” অর্থাৎ সর্বব্রহ্মগৎকাষণ অর্থাৎ আপনি “পরমাত্মা” অর্থাৎ কাবণাতীত। জগতের স্বরূপ সমালোচনা করিলে তাহাব কাবণরূপে আপনাকেই গ্রহণ কবিতো হয়, আবার কারণ-লক্ষণ সম্বন্ধন কবিতো গেলে আপনার স্বরূপের সহিত তাহার সামন্ত্য বন্ধা কবা যায় না। কিন্তু আপনার অচিন্ত্যশক্তিপ্রভাবে আপনার কারণস্থ এবং কাবণাতীত উভয়ই সম্ভবপর।

হে ভগবন্! আপনার অচিন্ত্যশক্তি কথা আর কত বলিব! আপনি জ্ঞানস্বরূপ হইয়াও জ্ঞানবান্। “সত্যং জ্ঞানমনন্তং ব্রহ্ম” প্রভৃতি ঋতিবাক্যে জ্ঞান বাঘ যে, আপনিই জ্ঞান, এবং “যঃ সর্বজঃ সর্ববিৎ” প্রভৃতি ঋতিবাক্যে জ্ঞান বাঘ যে, আপনি সর্ববস্ত্র বিষয়ক জ্ঞানশালী। (শ্লোকস্থ “জ্ঞানবিজ্ঞাননিধয়ে” এই অংশের ব্যাখ্যা প্রসঙ্গে শ্রীধরমাসিগাদ বলিষাছেন—“জ্ঞানং জ্ঞাতিঃ, বিজ্ঞানং চিহ্নজিৎ, উভযোনিধয়ে তাভ্যাং পূর্ণম্”। কোনও বস্ত্রবিষয়ক অহুভূতির নাম জ্ঞান এবং যে স্বপ্রকাশ শক্তিবশতঃ তাদৃশ অহুভূতি প্রকাশ হইয়া থাকে, সেই স্বপ্রকাশতা শক্তি বা চিহ্নজিৎ নাম বিজ্ঞান। শ্রীভগবান্ জ্ঞান এবং বিজ্ঞান উভয়েই পবিপূর্ণ। ভাষ ও বৈশেষিক সিদ্ধান্তে কোনও বস্ত্রবিষয়ক জ্ঞান, গুণরূপে অভিহিত। তাঁহাদের মতে শ্রীভগবান্ জ্ঞান স্বরূপ হইয়াও জ্ঞান-গুণবান্। অদ্বৈতবাদ সিদ্ধান্তে কোনও বিষয়-বিষয়ক জ্ঞানকে বুদ্ধিজ্ঞান বলা হয় এবং তাহা মাযিক ও অনিত্য। এ মতে মাযোপহিত ব্রহ্মের বুদ্ধিজ্ঞান থাকা সম্ভব হইলেও নিরূপাধিক ব্রহ্মের বুদ্ধিজ্ঞান নাই, তিনি স্বয়ং জ্ঞানস্বরূপ। বৈষ্ণবদার্শনিক সিদ্ধান্তে শ্রীভগবান্ জ্ঞানস্বরূপ হইয়াও তিনি তাঁহার অচিন্ত্য শক্তিপ্রভাবে সর্বদা সর্ববস্ত্রবিষয়ক জ্ঞানশালী। তাঁহার সর্ববস্ত্রবিষয়ক জ্ঞানও অনিত্য কিংবা মাযিক অর্থাৎ সমুৎপত্ত বৃত্তি নহে। তিনি মায়াগুণাতীত হইয়াও স্বরূপভূত জ্ঞানে সর্বজ্ঞ। কালিয়পত্নীগণের স্তুতিতেও শ্রীভগবানের এতদৃশ অচিন্ত্য-শক্তি প্রদর্শনই উদ্দেশ্য বলিষা মনে হয়।)



হে ভগবান্ । আপনি “ব্রহ্ম” অর্থাৎ সজাতীয় বিজাতীয় এবং স্বগতভেদবহিত সক্তিমানস্বরূপ হইয়াও অনন্তশক্তিনিকেতন । “একমেবাদ্বিতীয়ম্” প্রকৃতি ঐতিবাক্যে জানা যায় যে, আপনি ‘অদ্বিতীয়’ অর্থাৎ সজাতীয়, বিজাতীয় এবং স্বগত ভেদবিবর্জিত, কিন্তু “পবাস্য শক্তির্বিবৈধঃ ক্ৰমতে” প্রকৃতি ঐতিবাক্যে আপনাব অনন্ত শক্তিই উদ্দেশ্য, পাণ্ডব দ্বাৰা । শক্তিমান্ বস্তু কখনই অদ্বয় হইতে পারে না, কেননা শক্তিগণের পরস্পর ভেদবশতঃ শক্তিমান বস্তুও স্বগতভেদ আশিষ্য পড়ে । কিন্তু হে ভগবন্ । আপনাব অচিৎশক্তিপ্রভাবে আপনি অনন্তশক্তিমান্ হইয়াও অদ্বয় ।

সজাতীয়াদি ত্রিবিধ ভেদ সহজে পঞ্চদশীগ্রহে লিখিত আছে যে—

বৃন্দস্য স্বগতো ভেদঃ পত্রপুষ্পাদিভিঃ । বৃক্ষভেদাৎ সজাতীযো বিজাতীযঃ শিলাস্তিতঃ ॥ ( পঞ্চদশী )

প্রতি বস্তুই স্বগত, সজাতীয় এবং বিজাতীয় এই ত্রিবিধ ভেদ আছে, যেমন কোনও ফুলের পত্র পুষ্প ও দণ্ডাসির পরস্পর ভেদ স্বগত, অত্র বৃক্ষ হইতে ভেদ সজাতীয় এবং কাষ্ঠ পাখাণাদি বস্তু হইতে ভেদ বিজাতীয় ।

সক্তিমানস্বরূপ এই ত্রিবিধ ভেদ নাই, কেননা তাঁহাতে বৃক্ষাদি মত পত্রপুষ্পাদি অবয়ব বিভাগ না থাকায় স্বগতভেদ সম্ভবপর নহে, সক্তিমানস্বরূপ, বৃক্ষাদির ছায় বহুসংখ্যক না হওয়ায় তাহাব সজাতীয় ভেদ নাই এবং সক্তিমানস্বরূপ ছাড়া অত্র কোন বস্তুই পৃথক্ সজা বা অতিথ্য না থাকায় তাহাব বিজাতীয় ভেদও নাই । এই স্বগত, সজাতীয় এবং বিজাতীয় ভেদবহিত সক্তিমানস্বরূপ নির্বিশেষ প্রকাশই উপনিষৎ-প্রতিপাদ্য ব্রহ্ম এবং বিগ্রহাকৃতি ও অনন্তশক্তি সমন্বিত সর্বিশেষ প্রকাশই ভগবান্ । অদ্বৈতবাদসিদ্ধান্তে এই সর্বিশেষপ্রকাশ মাষিক বলিয়া হিবীকৃত এবং নির্বিশেষ ও নিব্যাক্য প্রকাশই মূলতরূপে সিদ্ধান্তিত হইয়াছে । সে মতে সক্তিমানস্বরূপ আক্যব ও শক্তিই নিত্যতা স্বীকার করিলে স্বগত ভেদ নিষাবণ করা কঠিন হইয়া পড়ে, কিন্তু বৈবাদসিদ্ধান্তে তাহাব অচিৎ শক্তি স্বীকার করিয়া সৰ্ব্ববিধ সামঞ্জস্য বক্ষা করা হইয়াছে ।

ঈশবেদ বিবৃতিতে সৰ্ব চিদাকাব । চিবিভূতি আছাদিরা কহে নিব্যাক্য ॥ ( শ্রীচৈতন্যচবিতামৃতম্ )

ঈশবান্ নিব্যাক্য না হইলেও তাহাব অচিৎশক্তি প্রভাবে তিনি নব্যাক্যই অদ্বয় । তাহার মনসা বর্ণনায় অনন্তমুখি থাকিলেও তিনি সজাতীয় ভেদ বহিত । তাহাব শ্রীবিগ্রহ এবং অনন্তশক্তি থাকা সত্ত্বেও তিনি স্বগত ভেদবহিত এবং জগৎ, বজ্র-দর্পণ ছায়া ভ্রমকল্পিত না হইলেও তাহাব সহিত তাহাব বিজাতীয় ভেদ নাই । ঈশবানের অদ্বয়ত্ব বলা করিবার জন্য তাহাব শ্রীবিগ্রহ ও অনন্তশক্তিকে মাষিক এবং জগৎকে ভ্রমকল্পিত না বলিয়া তাহার অচিৎশক্তি স্বীকার করিলেই সৰ্বদিকে সামঞ্জস্য হইয়া যায় । গোষ্ঠীয় বৈষ্ণবসিদ্ধান্তে ঈশবানের শ্রীবিগ্রহ ও অনন্তশক্তি নিত্য, এবং জগৎও ভ্রম-কল্পিত নহে, তথাপি তাহাব অচিৎশক্তিপ্রভাবে তিনি অদ্বয় অর্থাৎ সজাতীয়াদি ত্রিবিধ ভেদবিবর্জিত ।

কৃষ্ণেব স্বরূপ বিচাৰ শুন নদাতম । অদ্বয় জ্ঞানতরু চক্ষু ব্রজেন্দ্রনন্দন ॥

সৰ্ব্ব আদি সৰ্ব্ব অংগী তসিক শ্ৰবণ । চিদানন্দদেহ সৰ্ব্বাশ্রয় সৰ্ব্বেশ্বর ॥ ( শ্রীচৈতন্যচবিতামৃতম্ )

কালিমগষ্টীগণও ঈশবানের অচিৎশক্তিপ্রভাবে বিকৃত ধৰ্মাশ্রয়তা প্রদর্শন করিতে প্রবৃত্ত হইয়া বলিলেন “ব্রহ্মণেন্দ্রনন্দনঃ”—হে ভগবন্ । আপনি সজাতীয় বিজাতীয় এবং স্বগত ত্রিবিধ ভেদবিবর্জিত অদ্বয় ব্রহ্মস্বরূপ হইয়াও অচিৎশক্তিপ্রভাবে অনন্তশক্তিনিকেতন ।

আপনি সৰ্ব্বঃ, বস্তুঃ এবং ভদ্রঃ এই ত্রিবিধ প্রাকৃতভেদবহিত এবং প্রাকৃতবিচাবশূন্য, কিন্তু আপনি ত্রিগুণনবী প্রকৃতিতে ঈশ্বর কবিয়া অনন্ত কোটি ব্রহ্মাণ্ড উৎপাদন করিয়া থাকেন । আপনি গুণাতীত হইয়াও গুণনবী প্রকৃতিতে ঈশ্বর করেন, আপনি কারণাতীত হইয়াও অনন্তব্রহ্মাণ্ডের কাবণ, আপনি

নির্জিকার হইয়াও ভক্তজন-পরিপালক । আপনায় স্বরূপ ও কার্যের বিচার কবিত্তে গেলে যদিও ইহা বিরুদ্ধ বলিয়া মনে হয়, কিন্তু আপনাব অচিন্ত্যমহাশক্তির কথা মনে করিলে সর্বপ্রকার বিরোধের অবসান হইয়া যায় ।

হে ভগবন্ । আপনায় যে মহাশক্তি প্রভাবে অনন্তকোটি ব্রহ্মাণ্ড উৎপন্ন, স্থিত এবং আপনাতেই বিলীন হইয়া যায়, সেই তুর্দমনীয় মহাশক্তি নাম “কালশক্তি” । এই কালশক্তির প্রভাব অতিক্রম করিবার সামর্থ্য কাহারও নাই । জগৎ এবং জগতের যে কোনও বস্তু এই কালশক্তিরই অধীন । কালচক্রের ঘূর্ণাবর্তের উপর জগৎ প্রতিষ্ঠিত । কালচক্রের আবর্তনে দিবা, রাত্রি, মাস, বৎসব, যুগ, কল্প এবং কত শত শত উৎপত্তি স্থিতি ও বিনাশাদি যে সংঘটিত হইয়া যাইতেছে, তাহার কিছুমাত্র ইহত্তা নাই । কালে কত শত শত জগৎ, জগৎশ্রষ্টা ব্রহ্মা এবং জগতের অগণিত স্থাবর জন্মান্বিত যে ভবিষ্যতের পটাবরণ উন্মোচন করিয়া বর্তমানের রহস্যময় আবিষ্কৃত হইতেছে এবং ক্ষণিক রসকৌতুকাদি দেখাইয়া অতীতের পটাবরণ মধ্যে অন্তর্হিত হইতেছে, তাহার আব সীমা সংখ্যা নাই । এই মহাভিনয়ের আপনাই প্রবর্তক, আপনাই গ্রন্থকার, আপনাই নট এবং আপনাই দর্শক ।

“যৌত্বং কালন্তস্ত তেৎস্বাক্ষবক্ষোষ্ট্যাহশ্চেষ্টেতে বেন বিবং” এই শ্রীমন্তাগবতবচনে জানা যায় যে যে-মহাশক্তিপ্রভাবে এই বিশ্ব সর্বদাই চেষ্টমান ও সর্বদাই ভ্রাম্যমাণ, সেই কালশক্তি শ্রীভগবানেরই চেষ্টা অর্থাৎ লীলাবিশেষ ।

“কালৌহন্নি লোকক্ষয়ক্ং প্রবৃদ্ধঃ” এই গীতবাক্যে জানা যায় যে শ্রীভগবান্ অর্জুনকে বলিয়াছেন, “আমি লোকক্ষয়কারী অত্যুৎকট কালব্যবস” ।

কালিযগদ্বীপগণও শ্রীভগবান্ কে বলিলেন “কাল্যাস কালনাভ্যাস কাল্যব্রবসাক্ষিদে” হে ভগবন্ । আপনি কাল-স্বরূপ কালচক্রের মধ্যবলয়, মধ্যকেন্দ্রস্থ কীলক এবং প্রবর্তক । কাল্যব্রব অর্থাৎ কালস্থষ্ট ফল, দণ্ড, প্রহর, মাস, বৎসব, যুগ কল্পাদি আপনাই শ্রষ্টা এবং আপনাই জষ্টা । সূত্ররূপে আপনাব পক্ষে কিছুই অসম্ভব নহে, আপনি সর্বস্বয়, আপনি সর্বাধাব । আপনায় প্রেবণাষ সকলে প্রেবিত, কিন্তু আপনি নিশ্চল, নিশ্চেষ্ট, অখট বিচিঞ্জ লীলাময় ।

এই পবিত্রশ্রুতমান বিশ্ব আপনায়ই মুক্তি, আপনায় বিবাদের বিষয়ে অনন্ত কোটি ব্রহ্মাণ্ড সংস্থিত, আপনাই বিশ্বের নির্মাতা এবং আপনাই বিশ্বের উপাদান । “সর্বং ধ্বংসং ব্রহ্ম” প্রভৃতি শ্রুতিবাক্যে জানা যায় যে পবিত্রশ্রুতমান এই বিশ্ব আপনাই, কিন্তু তাই বলিয়া লোকদৃষ্টিতে বিশ্বের জড়তা অস্বত্ব হইলেও আপনি জড় নহেন । আপনি স্বেচ্ছায় জগৎরূপে পবিত্র হইয়াও অপরিপাল্য এবং নির্জিকার । জগতে দেখা যায় যে কুন্তকাব, তন্তুবায প্রভৃতি ঘট ও বস্ত্রাদি নির্মাতা, কিন্তু তাহাব তাহাব উপাদান নহে, মুক্তিকা ও স্ত্রাবাদি উপাদান দ্বাব তাহাব ঘটাদি নির্মাণ করিয়া থাকে মাত্র, কিন্তু পবিত্রশ্রুতমান বিশ্ব আপনাই উপাদান এবং আপনাই নির্মাতা ।

আবদৈশেষিকাদি দর্শনের মতে শ্রীভগবান্ বিশ্বের নির্মাতা বর্চেন কিন্তু তিনি উপাদান নহেন । সাংখ্যমতে ঈশ্বর বা ভগবান্ সম্বন্ধে অস্বীকারেব ইঙ্গিত দেখা গেলেও সে মতের পুঙ্খবৎ জগতের উপাদান নহেন । “প্রকৃতিশ্চ প্রতিজ্ঞাদৃষ্টান্তাবোধাতঃ” এই বেদান্তদর্শন গ্রন্থাখ্যাব চতুর্থপাদস্থ শ্লোকে এবং তাহার ভাব্যে শ্রীপাদ শঙ্করাচার্য প্রভৃতি সমস্ত ভাস্ক্যাবগণই শ্রীভগবান্কে জগতের প্রকৃতি অর্থাৎ উপাদান এবং নিমিত্তরূপে সংস্থাপন করিয়াছেন । বেদান্তের অদ্বৈতবাদ সিদ্ধান্তে বিবর্তবাদ আশ্রয় করিয়া ব্রহ্মের জগৎ কাগততা সংস্থাপিত হইয়াছে, কিন্তু বৈষ্ণব-সিদ্ধান্তে শ্রীভগবানের অচিন্ত্য মহাশক্তিপ্রভাবই তাঁহার জগৎ স্থষ্টি প্রভৃতি সমস্ত লীলাই সামগ্রস্ত হইয়া যায় ।

কার্য মাজেই উপাদানকাবণের রূপান্তর বা পরিণাম । সচ্চিদানন্দস্বরূপ ব্রহ্ম যদি জগতের উপাদান হন,

তাঁহা হইলে তিনি জগৎরূপে কপাত্তরিত কিংবা পবিণত হইয়াছেন বলিয়া স্বীকাৰ করিতে হয় এবং তাহাতে তিনি সবিকাৰ ও অনিত্য বস্তু হইয়া পড়েন । এই জন্ত অদ্বৈতবাদ মতে জগৎ, বজ্জুসৰ্গেৰ ত্ৰায় মিথ্যা এবং ব্ৰহ্ম, জগতেৰ বিবৰ্ত্তাধিষ্ঠান বলিয়া সিদ্ধান্ত কৰাহব । কিন্তু গোড়ীযবৈকবসিদ্ধান্ত ব্ৰহ্মই জগৎৰূপে পবিণত হন, ব্ৰহ্মই জগতেৰ উপাদান কাৰণ, কিন্তু তাঁহাৰ অচিন্ত্যশক্তি প্ৰভাবে তিনি তাহাতে সবিকাৰ কিংবা অনিত্য হন না ।

অবিচিন্ত্য শক্তিবৃত্ত শ্ৰীভগবান্ । স্বেচ্ছায জগৎৰূপে পায় পবিণাম ॥

তথাপি অচিন্ত্য শক্ত্যে তিঁহ অবিকাৰী । প্ৰকৃত চিন্তামণি তাহে দৃষ্টান্ত যে ধৰি ॥

নানানুভৱাশি হয় চিন্তামণি হইতে । তথাপিহ মণি বহে স্বৰূপ অবিকৃতে ॥

প্ৰাকৃত বস্তুতে যদি অচিন্ত্য শক্তি হয় । ঈশবেব অচিন্ত্যশক্তি ইথে কি বিস্ময় ॥ (চৈতন্যচৰিতামৃতম্)

কালিয়পঙ্কীগণ শ্ৰীভগবানেব অচিন্ত্যশক্তি প্ৰদৰ্শন প্ৰসঙ্গেই তাঁহাকে বিধেৰ নিৰ্দ্ধাতা ও উপাদানকাৰণৰূপে উল্লেখ কৰিয়াছেন ।

শ্ৰীভগবান্ বে কেবলমাত্ৰ এই স্থল বিধেবই কাৰণ তাহা নহে, তিনি বিশ্বস্থিত ছোট বড় সকল বস্তুবই কাৰণ । তিনি আকাশাদি পঞ্চভূত, ঋষাদি পঞ্চভূততন্মাজা, চক্ষুৰাদি দশেন্দ্ৰিয়, প্ৰাণ অপান প্ৰভৃতি দশপ্ৰাণ, সংকল্প বিকল্পাত্মক মন, নিশ্চয়াত্মিকা বুদ্ধি এবং সৰ্ববিধ চিত্তবৃত্তিবও মূল কাৰণ ; তাঁহাৰ শক্তিতেই ইহাদেব কাৰ্যক্ষমতাৰ প্ৰকাশ হইয়া থাকে । যদিও তিনি এইৰূপে সৰ্বাত্মক ও সৰ্বস্বৰ, তথাপি কেহই তাঁহাকে জানিতে কিংবা বুঝিতে পাবে না । “সম্ভবাংশো জীবলোকে জীবভূতঃ সনাতনঃ” প্ৰভৃতি গীতাৰাক্যে জানা যায় যে জীব তাঁহাৰই অংশ, কিন্তু তাঁহাৰই ত্ৰিগুণময়ী মায়াশক্তিৰ আবৰণে আবৃত হইয়া জীবগণ, দেহ গেহাদিতে অভিমানবদ্ধ হইয়া যায় এবং সৰ্বাত্মক ও সৰ্বস্বৰ শ্ৰীভগবানকে জানিতে পাবে না । “নাহং প্ৰকাশঃ সৰ্ব্বজ্ঞ যোগমায়াসমাবৃত্তঃ” প্ৰভৃতি গীতাৰচনেও জানা যায় যে, শ্ৰীভগবান্ সৰ্বাত্মক হইলেও তাঁহাৰই যোগমায়াশক্তিৰ আবৰণে আবৃত জীব তাঁহাকে জানিতে পাবে না । শ্ৰীভগবানেৰ এইৰূপ সৰ্বাত্মকৰূপে সৰ্বজ্ঞ অবস্থিতি সত্ত্বেও তাঁহাকে জানিতে না পাৰাও তাঁহাৰই অচিন্ত্যশক্তিৰ প্ৰভাৱ ।

কালিয়পঙ্কীগণ বলিলেন, হে ভগবান্ ! আপনাব অচিন্ত্যশক্তিৰ কথা বলিবা শেষ কৰা যায় না । আপনি অনন্ত অৰ্থাৎ সৰ্বব্যাপী হইয়াও অতি সূক্ষ্ম । “অগোবৰ্ণীয়ান্ মহতো মহীমান্” প্ৰভৃতি ঋতিবাক্যে আপনাব একাধাৰেই অগুৰু এবং পৰমমহত্বেব পৰিচয় পাওঁবা যায় । পৰিদৃষ্টমান জগতে আমবা যাঁহা কিছু দেখিতে পাট, তাহাৰ মধ্যে যাঁহা ক্ষুদ্ৰ, তাঁহা ক্ষুদ্ৰই এবং যাঁহা বৃহৎ তাঁহা বৃহৎই, একাধাৰে অগুৰু এবং বৃহৎবেব সমাবেশ প্ৰাকৃতবস্তুতে হয় না, কিন্তু আপনাব অচিন্ত্যশক্তিপ্ৰভাবে আপনাতে তাঁহা অসম্ভব নহে । আপনি মা যশোদাব ক্ৰোড়গত গোপশিশু মূৰ্ত্তিবই বদনবিবৰেব অনন্তকোটি ব্ৰহ্মাণ্ডেব অবস্থিতি প্ৰদৰ্শন কৰিবা আপনাব এই অচিন্ত্যমহাশক্তিৰ পৰিচয় প্ৰদান কৰিবাছেন । স্মৃতবাং আপনাকে ছোট কিংবা বড় যাঁহাই বলা ইউক না কেন তাঁহাই ব্ৰহ্মাত্মক । “অস্থূলমণ্ড” প্ৰভৃতি ঋতিবাক্যেও আপনাব স্থূলত্ব এবং অগুৰু নিষেধ কৰিবা অচিন্ত্যশক্তিবই পৰিচয় ঘোষিত হইয়াছে ।

আপনি “কুটুহ” অৰ্থাৎ সৰ্ববিধ বিকাৰবিহীন । যাঁহাৰা স্ববৰ্ণালঙ্কাৰ নিৰ্মাণ কৰে, তাঁহাৰা লৌহ-নিৰ্মিত কোনও আধাৰে সুবৰ্ণ বাঁথিবা তাহাতে নানাবিধ কাৰুকাৰ্য্য প্ৰকাশ কৰে, কিন্তু তাহাতে সেই লৌহনিৰ্মিত আধাৰেৰ কোনপ্ৰকাৰ ৰূপান্তৰ হয় না । আপনাতে অধিষ্ঠিত জগতেবও উৎপত্তি, স্থিতি, বিনাশ প্ৰভৃতি নানাবিধ অবস্থাৰ পৰিবৰ্ত্তন দেখা যায়, কিন্তু তাহাতে আপনাব কোনপ্ৰকাৰ ৰূপান্তৰ কিংবা বৈলক্ষণ্য হয় না । আপনি সৰ্বকাৰণকাৰণ হইয়াও সৰ্বতোভাবে নিলিপ্ত । কিন্তু তথাপি আপনি

আপনার অচিন্ত্যশক্তিপ্রভাবে আপনি জগতের সর্ববিধ বস্তুর সর্ববিধ অবস্থা আনেন, অন্তর্যামিত্ররূপে সকলকে প্রেরণা করেন ও ধর্মদংস্থাপনাদি কার্যের জন্ত যুগে যুগে জগতে অবতীর্ণ হইয়া নানাবিধ লীলা করিয়া থাকেন । কুটস্থরূপে নির্বিকারভাবে অবস্থিত এবং জগতের প্রতিজীবের প্রতি-বস্তুর ও প্রতি-কার্যের প্রেরণা আপনার পক্ষে অসম্ভব নহে । ইহাই আপনার অচিন্ত্য মহাশক্তি ।

আপনার অচিন্ত্যশক্তিপ্রভাবে আপনাতে সকলই সম্ভব । সে জন্ত যে কোনও ভাবে আপনাকে ভাবনা করিলেই তাহার নামজন্ত হইয়া যায় । আপনাকে যে কোন ভাবেই ভাবনা করা হউক না কেন, সেই ভাবেরই অন্ত পাওয়া যায় না এবং সেই ভাবেই একেবারে ডুবিয়া যাইতে হয় । সেইজন্য জগতের এক একজন ভাবুক, এক এক ভাবে আপনাকে ভাবনা করিয়া এক এক ভাবে আপনার স্বরূপ নির্ধারণ করিয়াছেন । ভাবুকের ভাবনালব্ধ সিদ্ধান্তগুলি একত্র করিলে বোধ হয় এক জীবনে তাহার নাম গণনা করাও সম্ভবপর হয় না । তবে এ কথা লভ্য যে—আপনাকে যে কোনও ভাবে ভাবনা করিলেই আপনি সেই ভাবের দ্বর্পণে আপনার স্বরূপের প্রতিবিম্ব আঁকিয়া দিয়া ভাবের উজ্জ্বলনে ভাবুকের দ্বন্দ্ব পরিপূর্ণ করিয়া দেন ।

বিশ্ববৈচিত্র্য দেখিয়া কোনও ভাবুক ভাবনা করেন যে, না জানি কোন্ অজানা বিশ্বকর্মা কোন্ অজানা মন্ত্র ধরিয়া এক একটুকু করিয়া এই বিশ্ব সৃজন করিয়া ধরে ধরে সাজাইয়া রাখিয়াছেন । কেহ বা মনে করেন যে, এই অভিনব মহাশিল্পের কোন শিল্পী নাই, ইহা আপনার স্বভাবে আপনিই সৃষ্টিয়া উঠিয়াছে । কেহ বা আকাশের অনন্ততা, নাগবের গাষ্ঠীয়া, বায়ুর গতি, ধরার স্থিতি, চাঁদের ভ্রমণ, সূর্যের তাপ, বহির দহন, মেঘের বর্ষণ, বিদ্যুতের ঝলক প্রভৃতি দেখিয়া মনে করেন যে—আপনি অনন্ত রূপে, অনন্ত বস্তুতে আপনার অনন্ততা ছড়াইয়া রাখিয়াছেন । কেহ বা মনে করেন যে,—আপনি এক, কিন্তু আমরা আমাদের অনন্ত কৃতির দৃষ্টিতে আপনাকে অনন্ত বলিয়া ধারণা করি । কেহ বা মনে করেন যে,—আপনি জগতের নানা আকার গড়িয়াছেন বটে, কিন্তু আপনি নিজে নিরাকার । কেহ বা মনে করেন, ঐহার নিজের আকার নাই, তিনি কাহার আকারের অনুকরণে বিশ্বের আকার গড়িয়াছেন ? বিশ্বের আকার যদি ভাস্কিকল্পিতই হয়, তাহা হইলে সেই ভাস্কির মূলে কাহার আকারের আভাস সৃষ্টিয়া উঠে ? কাহারও কি আকাশকুহুম কিংবা অশ্বিন্দ্রিয়ার ভাস্কি হয় ? অতএব নিরাকারের কথা মুখে আনিও না, ও কথা বড়ই ভ্রমকারজনক । ঐহার আকারের জড়ায়করণে বিশ্ব আকারিত হইয়াছে, সেই বিশ্বসৃষ্টি বিশ্বেশ্বর কখনও কি নিরাকার হইতে পারেন ? তিনি ভুবনমোহন শ্রীমহেশ্বরবিগ্রহ, তোমার সে রূপ দর্শনের আগ্রহ নাই বলিয়া তিনি তোমাকে নিরাকার বুঝাইয়া নিগ্রহ করিয়াছেন । চরণে শরণাগত হও, ভুবনমোহন রূপ দেখিবার জন্ত ব্যাঙ্কল হও, পাগল হও, কুগ্রহ কাটিয়া যাইবে, মানসপটে সত্যদানন্দবিগ্রহের প্রতিকৃতি সৃষ্টিয়া উঠিবে, চিরতরে কৃতকৃত্য হইবে ।

এইরূপে কেহ মনে করেন যে আপনি সর্বোজ্জ্বল, সূতরাং জীবজগতের সহিত আপনার কোনই ভেদ নাই । কেহ বা মনে করেন যে, জীব ও জগৎ আপনার নিষম্ম এবং আপনি তাহাদের নিয়ন্তা, অতএব জীব ও জগতের সহিত আপনার যাহা প্রভেদ । এই ভাবে কেহ বলে যে আপনি আছেন, কেহ বলে নাই, কেহ বলে আপনি এক, কেহ বলে আপনি বহু, কেহ বলে আপনি সাকার, কেহ বলে আপনি নিরাকার, কেহ বলে আপনি জগতের সহিত অভিন্ন, কেহ বলে ভিন্ন, এই প্রকার কত ভাবে যে আপনি ভাবিত হন তাহার ইয়ত্তা নাই । যে কোনও ভাবুক আপনাকে যে ভাবে ভাবনা করে, সেই-ই তাহার ভাব পোষণ করিবার জন্ত নানাবিধ যুক্তিতর্কের অবতারণা করিয়া আপনাব স্বরূপাদির সিদ্ধান্ত স্থাপন করে । এইরূপে নানা ভাবুকের ভাবনাস্বরূপ সিদ্ধান্ত বশতঃ আপনার স্বরূপাদি লইয়া নানা মতবাদের সৃষ্টি হয় । ইহার মধ্যে যে কোনও

যত্বাদেব অশ্রম প্রণয়নং আপনাকে ভাবনা করিলে সেই ভাবেই আপনায় স্বরূপান্তরিত হইয়া থাকে। আপনায় অতিশয় ও অল্পও স্বরূপ কোন ভাবেই বিরহ নহে। যে কোনও একটি ভাবের সম্মুখীন করিয়া অগ্রসর হইলে তাহার পরিপূর্ণতা আপনায় স্বরূপান্তরিত বিকাশ হইয়া থাকে। যাহারা কোনও একটি ভাবকে সত্য বলিয়া গণ্য করে এবং অপর্যাপ্ত ভাবে অসত্যতা নিশ্চয় করে, তাহাদের মত দুর্ভাগ্যবান হয়। যাহারা দর্শনভাবের সম্মুখীন হইয়া দর্শনভাব আপনায় স্বরূপান্তরিত করিতে চেষ্টা করে, তাহাদেরও বাতুল চেষ্টা ব্যতীত চেষ্টা ভাবে কোনও দর্শন নাই। নানা পথে নানা নদী প্রবাহিত হইয়া একই সমুদ্রে পতিত হয়। তাহার যে কোনও নদীতে তরী ভাঙাইলেই সমুদ্রে উপস্থিত হইয়া যায়। স্বরূপান্তরিত হইয়া নানা নদীকেই এক পথে প্রবাহিত করার সম্ভব, কিংবা নানা নদীপথেই এক একবার করিয়া সমুদ্রে বাঁচবার সম্ভব অথবা “আমি যে পথে সমুদ্রে বাইতেছি, একমাত্র এই পথেই সমুদ্রে বাঁচা যায়, অথবা কোন পথেই সমুদ্রে বাঁচা যায় না” ইত্যাদি প্রকার দৃষ্টিভঙ্গি দ্বারা দুর্ভাগ্য ব্যতীত আর কিছুই নহে। আপনি সক্রিয়ানন্দহীন, আপনায় অভিন্নে কত ভাবের কত নত ভাবের নদী যে ছুটিয়া বাইতেছে তাহার ইহুতা নাই। ইহার যে কোনও একটিতে সাধন-তরী ভাঙাইলেই আপনায় নিশ্চয় উপস্থিত হইয়া যায়। কামনা, বাসনা, লাল, পূজা, প্রতিষ্ঠাদি দ্রব্যভূমিতে দাঁড়াইয়া সকল পথের সম্মুখীন, এক পথের প্রমাণস্বরূপ হইয়া অসংখ্য পথের নিলা, কিংবা একটু একটু করিয়া সকল পথেই বাঁচবার প্রস্তাব, সমস্ত কিংবা চেষ্টা—বাতুলতার প্রকাশ ব্যতীত আর কিছুই নহে।

বেদগুরুগণি অনন্ত গাঙ্গ অসাদি কাল হইতে আপনায় অনন্ত অনির্করণীয় স্বরূপের পরিচয় প্রদান করিতেছে। নানাপ্রকার ভাবের ভাবুক, নানা মতবাদিগণ তাহারই এক এক অংশ অবলম্বন করিয়া এক এক ভাবে আপনায় স্বরূপান্তরিত করিয়া এবং সমর্থন করিতেছে। যদিও আপনায় অনির্করণীয় স্বরূপের বাচক হইতে পারে এমন কোনও শব্দ নাই, কিংবা আপনাকে কোন শব্দেই বাচা নহেন, তথাপি আপনিই শব্দ বাচকতা শক্তি সঞ্চয় করিয়া আপনিই তাহার বাচ্য হইয়াছেন। আপনিই শব্দ, আপনিই অর্থ, আপনিই বাচক, আপনিই বাচ্য, আপনিই বেদ, আপনিই বেদ, আপনিই দর্শন, আপনিই দর্শনাত্মক। আপনায় অতিশয় শক্তি প্রভাবে আপনাকে সকলই সম্ভব। “যতো বাচো নিবর্তন্তে মপ্রাণ বননা সহ”—প্রভৃতি শ্রুতিবাক্যে জানা যায় যে আপনি বাচ্য ও মনের অগোচর; “যদ্বাচা নাভ্যাহিতঃ যেম বাগ্ভূজতে তত্ত্বম্”—প্রভৃতি শ্রুতিবাক্যে জানা যায় যে বাচ্য আপনাকে বাচন করিতে পারে না, প্রত্যুত আপনা হইতেই বাক্যের বাচকতা শক্তির প্রকাশ হইয়া থাকে। ইহাতে স্পষ্টই বুঝিতে পারা যায় যে, বাচ্য শ্রীমদ্ভাগবতে আপনায় স্বরূপ বাচন করিতে পারে না, কিন্তু আপনায়ই বাচকতা শক্তিতে আপনায় স্বরূপ সত্য বাচ্য করিয়া আপনা হইতে পৃথক্ৰূপে প্রতীত হইবার বিধাতা ঘোষণা করে এবং আপনিও আপনায় অতিশয়শক্তিতে সেই ভাবে তাহার বাচ্যরূপে আত্মপ্রকাশ করেন।

হে ভগবান্! আপনায় স্বরূপান্তরিত, স্বরূপনির্ধারণ ও উৎসর্গীয় ইতিউক্তাদির অবতারণা প্রভৃতি হইতে আরম্ভ করিয়া ব্যবহারিক জগতের সর্ববিধ কার্য পর্যান্ত সমস্তই কোনও না কোনও প্রমাণদ্বারা। যাহা দ্বারা যথার্থ জ্ঞান লাভ হয় তাহাই প্রমাণ বলিয়া শাস্ত্রে গ্রহিত। (প্রমীয়াহেনোমেনি প্রমাণং) প্রমাণ ব্যতীত যথার্থ জ্ঞান লাভ হয় না এবং তাহা হইলে কাহারও কোনও কার্যেই প্রভুত্ব হয় না। যেমন কেহ মদ্যপান করিয়া মত্ত হইয়া পতিত হইয়া মাগ্রেই তাহা গ্রহণ করিতে অগ্রসর হয়, কেহ বা নর্পাদি দ্বিগ্ন দ্রব্য দেখিয়া সেখান হইতে প্রতিবিরত হয়, তাহার অস্মিত প্রত্যোচন আছে, সে ধূম দেখিয়া সেই দিকে অগ্রসর হয়, বনপথে পথিক বনবাদিগণের মধ্যে “বনে বাঘ আছে” বলিয়া ভীত হইয়া প্রতিবিরত হয়, ‘হরিদ্রায় কীর্ণনে

সর্বপাপ ক্ষয় হয়, সর্বানর্থ দূর হয়, পরমশ্রেয়ের প্রকাশ হয়” ইত্যাদি শাস্ত্রবাক্য শুনিয়া সাধকগণ নাম সাধনে প্রবৃত্ত হন ইত্যাদি প্রকার সমস্ত ব্যবহারই প্রত্যক্ষ, অহুমান ও শব্দ প্রভৃতি প্রমাণ দ্বারা ই নির্বাহ হইয়া থাকে । তাহার মধ্যে চক্ষু কর্ণাদি ইন্দ্রিয় দ্বারা যে বস্তুার্থ জ্ঞান লাভ হয়, তাহাই প্রত্যক্ষ এবং চক্ষু কর্ণাদি ইন্দ্রিয় দ্বারা যে বস্তুার্থ জ্ঞানের জনক বলিয়া প্রত্যক্ষ প্রমাণ । এই প্রকার অহুমান, উপমান, শব্দ, অর্থাপত্তি ও ঐতিহ্য প্রভৃতি নানাবিধ প্রমাণ নানাবিধ দর্শনাদি শাস্ত্রে দেখা যায় এবং দার্শনিকগণ তাহার বস্তুার্থ লক্ষণ ও বিচারাদি করিয়াছেন । দার্শনিকগণের যুক্তি ও ধারণা অহুসারে কেহ বা একটি, কেহ বা দুইটি, কেহ বা তিনটি, কেহ বা ততোধিক প্রমাণ স্বীকার করিয়াছেন, এই ভাবে দশটি প্রমাণ দার্শনিক সিদ্ধান্তে স্থান পাইয়াছে ।

“যতপি প্রত্যক্ষানুমানশব্দার্থোপমানার্থাপত্যভাবসম্বৎসরৈতিহ্যচেষ্টাখ্যানি দশ প্রমাণানি বিদিতানি, তথাপি ভ্রমপ্রমাদবিপ্রলিপ্যাকরণপাণ্ডিত্যবদোষরহিতবচনাত্মকঃ শব্দ এব মূলং প্রমাণম্ ॥” ( সর্বদর্শনসিদ্ধি )

সৌভাগ্য বৈষ্ণবদর্শনচার্য্য শ্রীপদ জীব গোস্বামী সর্বদর্শনসিদ্ধি গ্রন্থে বলিয়াছেন—যদিও বিভিন্ন দার্শনিক মত সমালোচনার প্রত্যক্ষ, অহুমান, শব্দ, ঐতিহ্যক্য অর্থাৎ বেদ পুরাণাদি শাস্ত্রবাক্য, উপমান, অর্থাপত্তি, অভাব, লক্ষণ, ঐতিহ্য এবং চেষ্টা এই দশ প্রকার প্রমাণের কথা জানা যায়, তথাপি ভ্রম, প্রমাদ, বিপ্রলিপ্য ও অকরণ-পাণ্ডিত্য এই চতুর্বিধ দোষ রহিত বচনাত্মক শব্দ অর্থাৎ বেদাদি শাস্ত্রবাক্যই মূল প্রমাণ ।

প্রমাণ সম্বন্ধে দর্শনচার্য্যগণের মধ্যে যে কোনও মতভেদ থাকুক না কেন, শ্রীপদ জীব গোস্বামীর কথায় জানা যায় যে দার্শনিক সম্প্রদায়ে মোটের উপর প্রত্যক্ষাদি দশটি প্রমাণ স্বীকৃত ও প্রচলিত আছে । ইহার মধ্যে সকল দার্শনিকের সকল প্রমাণ স্বীকৃত না হইলেও প্রমাণের অস্তিত্ব সকলেরই স্বীকৃত ।

কালিয়পত্নীগণ শ্রীভগবানকে বলিলেন, হে ভগবন্ । আপনিই সমস্ত প্রমাণের মূল, আপনার শক্তিতেই প্রমাণ হইতে বস্তুার্থ জ্ঞান লাভ হইয়া থাকে । “চক্ষুশ্চক্ৰঃ উত্ত শ্রোত্রস্ত শ্রোত্রং” প্রভৃতি ঐতিহ্যক্যেও জানা যায় যে শ্রীভগবান্ চক্ষুঃ ও চক্ৰ এবং কর্ণেরও কর্ণ । তাহার শক্তি সঞ্চায় ব্যতীত চক্ষু, নিম্নশক্তিতে দেখিতে পায় না, কিংবা কর্ণ নিম্নশক্তিতে শুনিতে পায় না । এইরূপ অহুমানাদি প্রমাণ সমূহও আপনার শক্তি ব্যতীত বস্তুার্থ জ্ঞানোপাদানে সমর্থ হয় না, আপনিই সকল প্রমাণের মূলস্বরূপ । এই সমস্ত প্রমাণ সমূহ, জীবের বস্তুার্থ জ্ঞান লাভের একমাত্র কারণ, কিন্তু আপনি সমস্ত প্রমাণ ব্যতীতই সর্বদা সর্ববিষয়ক বস্তুার্থ জ্ঞানে পরিপূর্ণ । “আপনি-পাদো জবনো গৃহীতা পত্ৰভ্যচক্ষুঃ ন শৃণোত্যকর্ণঃ” প্রভৃতি ঐতিহ্যক্যে জানা যায় যে, আপনি চক্ষুর সাহায্য ব্যতীতই দর্শন করেন এবং কর্ণের সাহায্য ব্যতীতই শ্রবণ করেন । আপনি সর্বপ্রমাণ নিরপেক্ষ স্বতঃসিদ্ধ জ্ঞানবান্ । বিভিন্ন দার্শনিক সম্প্রদায়ে প্রত্যক্ষাদি দশবিধ প্রমাণ স্বীকৃত হইলেও প্রত্যক্ষাদি কোন প্রমাণেই শ্রীভগবানের স্বরূপানুমান করা যায় না, কিংবা ভগবৎপ্রাপ্তির সাধনানুষ্ঠান সম্বন্ধে অভ্যাস উপদেশ পাওয়া যায় না । একমাত্র শাস্ত্রই এ সম্বন্ধে প্রকৃষ্ট ও অসংশয় প্রমাণ । বেদ পুরাণাদি সর্বশাস্ত্রই শ্রীভগবান্ হইতে প্রকাশ হইয়াছে এবং তাহারই অঙ্গপ্রত্যঙ্গের দান । “অশ্রিতব মহতো ভূতস্ত নিঃখনিতম্বেতদৃগ্বেদঃ নামবেদঃ” প্রভৃতি ঐতিহ্যক্যে জানা যায় যে, বেদপুরাণাদি সর্বশাস্ত্রই শ্রীভগবানের নিঃখাসমস্তুত । সারাস্থ্য জীবগণকে নিজের স্বরূপ জানাইবার জন্তই শ্রীভগবান্ রূপাপূর্বক এই অমূল্য বস্তু দান করিয়াছেন ।

সারাস্থ্য জীবের নাহি খতঃ কৃষ্ণজ্ঞান । রূপায় করিল কৃষ্ণ বেদ পুরাণ ।

শাস্ত্রগুরু আচার্য্যে আপনা জানান । কৃষ্ণ মোর প্রভু জাত জীবের হয় জ্ঞান ॥

( শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত )

কালিয়পত্নীগণ, শ্রীভগবানকে বলিতে লাগিলেন, হে ভগবন্ । আপনি শাস্ত্রযোনি অর্থাৎ আপনা হইতেই বেদ-

পূরাণাদি শাস্ত্র সমূহের উদ্ভব হইয়াছে এবং এই সমস্ত শাস্ত্র হইতেই আপনার তত্ত্ব নির্ধারণ হইয়া থাকে । ( বেদাভ্য-  
দর্শনের “শাস্ত্রযোনিভাণ্ড” শব্দ আলোচনা করিলে ইহার বিশেষ বিবরণ জানা যায় । ) কর্ণধাও প্রবর্তক প্রবৃত্তি  
শাস্ত্র, জ্ঞানকাণ্ড প্রবর্তক নিবৃত্তি শাস্ত্র এবং উপনিষদ জ্ঞানপ্রদর্শক নিগমশাস্ত্র আপনা হইতেই সমুদ্ভূত এবং বিভিন্ন  
অধিকারীর জ্ঞান আপনিই রূপাপূর্ণক ভগতে প্রকাশ করিয়াছেন । আপনিই শাস্ত্র, আপনিই শাস্ত্রপ্রচারক এবং  
আপনিই শাস্ত্রবেত্তা, আপনার অচিন্ত্যশক্তিতে সকলই সম্ভব ।

কালিরপট্টীগণ ক্রীতগবৎরূপের অচিন্ত্য অনন্ত শক্তি সম্বন্ধে এই প্রকার নানা কথা বদিত্য তাঁহার চরণে  
পুনঃ পুনঃ প্রণাম করিলেন । তদনন্তর তাঁহার ক্রীবিগ্রহের অচিন্ত্য বৈভবের কথা মনে করিয়া বলিলেন, হে  
ভগবন্ । আপনি পবনমোহন ব্রহ্মরাজনন্দন-মূর্তিতে কালিরশিরে দণ্ডায়মান হইয়াছেন, আপনার এই ক্রীবিগ্রহই  
নানাদ্বায়ে নানামূর্তিতে প্রকাশিত । আপনিই বাহদেব, সর্ববর্ণ, অনিরুদ্ধ ও প্রভাস এই চতুর্ভূতরূপে বৈকুণ্ঠাদি  
ধামে অবস্থিত । ইহা ছাড়া আপনার কত যে মূর্তি আছে তাহা আর কি বলিব । যদিও আপনার ক্রীবিগ্রহ  
একই, তথাপি অচিন্ত্যশক্তিপ্রভাবে তাহা নানা প্রকারে প্রকাশিত হইয়া লীলাময়রূপে নিত্য বিগাহিত ।  
( যোক্ষধর্ম, পঞ্চমাজগ্রহে এবং পদ্মপুরাণে এই চতুর্ভূত সম্বন্ধে নানাপ্রকার আলোচনা দেখা যায় । গ্রন্থ বাহ্য  
ভয়ে তাহা এখানে দেখান হইল না । ) পদ্মপুরাণে বর্ণিত আছে যে, পরমব্যোমের পূর্বাধি চতুর্দিকে বাহুদেবাদি  
চতুর্ভূতের অবস্থান । যোক্ষধর্ম বাহুদেবাদি চতুর্ভূত গোলাকের আবরণদেবতারূপে এবং পঞ্চমাজে বাহুদেবাদি  
চতুর্ভূত মন, বুদ্ধি ও অহঙ্কারের অধিষ্ঠাতারূপে বর্ণিত হইয়াছেন । সর্ববর্ণ হইতে সর্বজীবের প্রকাশ হয়  
বলিয়া কোন কোনও শাস্ত্রে সর্ববর্ণকে জীব বলা হইয়াছে । বেদান্তদর্শন দ্বিতীয়াধ্যায় দ্বিতীয় পাদ্যের “উৎপত্তা  
সম্ভবাং” শব্দের ব্যাখ্যা প্রসঙ্গে শ্রীপদ্ম সঙ্করচার্য্য চতুর্ভূত সম্বন্ধে কিছু আলোচনা করিয়াছেন । তিনি ক্রীভগবানের  
চতুর্ভূতরূপে অবস্থিতি অস্বীকার করেন নাই বরং “ন একধা ভবতি জিহ্বা ভবতি” এই ছান্দোগ্যোপনিষদ্বাক্য  
উদ্ধৃত করিয়া ক্রীভগবানের একই বিগ্রহের বহুত্ব সমর্থনই করিয়াছেন । কিন্তু বাহুদেব হইতে সর্ববর্ণ অর্থাৎ  
জীবের উৎপত্তি হইতে পারে না বলিয়া আপত্তি করিয়াছেন । প্রকৃতপক্ষে বাহুদেব হইতে সর্ববর্ণের উৎপত্তি হয়,  
কিংবা সর্ববর্ণই জীব, ইহা রামাহঙ্ক, মাধব, নিধার্ক, ব্রহ্মচার্য্য ও গোড়ীয় বৈকব দর্শনচার্য্য প্রভৃতি বৈষ্ণব  
সম্প্রদায়ের মত নহে । )

যদিও ক্রীভগবানের মস্ত কৃথাদি অনন্ত মূর্তি আছেন, তথাপি হয় ভগবান্ ক্রীতক বাহুদেবাদি চতুর্ভূত-  
রূপে মথুরাশ্রমে অবস্থিত হইয়াছেন বদিত্য কালিরপট্টীগণ কেবলমাত্র ক্রীভগবানের চতুর্ভূত মূর্তিই নানোন্মেষ  
করিয়াছেন ।

যদ্যদৌ সংস্থিতঃ ক্লবজ্জিহ্বাঃ শক্ত্যাঃ সমাহিতঃ । বামানিরুদ্ধপ্রভাসৈকবিধ্যাঃ সহিতো বিভুঃ ॥ (গোপালতাপনী)  
ক্রীগোপালতাপনী ঋতিতে মথুরামাহাত্ম্য বান প্রসঙ্গে উল্লিখিত আছে যে ক্রীভগবান্ সর্ববর্ণ, অনিরুদ্ধ  
এবং প্রভাস এই তিন বাহু এবং কৃষ্ণাঙ্গাদি শক্তিময় মথুরাক্ষেত্রে নিত্য বিগাহিত ।

ক্রীভগবানের একই ক্রীবিগ্রহ অচিন্ত্যশক্তিপ্রভাবে নানা মূর্তিতে প্রকাশিত, তাহার মধ্যে কালিরপট্টীগণ  
তাঁহার চতুর্ভূতাক্রম প্রকট লীলাবিগ্রহের চরণে পুনঃ পুনঃ প্রণাম করিয়া বলিলেন, হে ভগবন্ । আপনি অনন্ত  
বিগ্রহে অনন্তলীলা করেন এবং ভক্তবাৎসল্যাদি অনন্ত গুণ প্রকাশ করিয়া আপনার চরণাশ্রিত ভক্তগণের আনন্দ  
বর্ধন করেন, কিন্তু অতলগুণ আপনার অনন্তগুণসিদ্ধির একবিন্দুও স্পর্শ করিতে পারে না । তাহারই আপনার  
অপ্রকৃত গুণকে প্রাকৃত বলিয়া মনে করে এবং নির্গুণ নির্বিশেষরূপে আপনার তত্ত্বসম্বন্ধে রত হয় ।  
আপনি নব, রত্নঃ ও তমঃ এই ত্রিবিধ প্রাকৃতগুণশূন্য হইয়াও অনন্ত কল্যাণগুণনিরূপ্তন । ত্রিগুণময়ী জড়

প্রকৃতি হইতে মহত্ত্বাধিক্রমে জগতের প্রকাশ হয় কিন্তু জড় প্রকৃতি, আপনাদি শক্তি ব্যতীত যৎ জগৎরূপে পরিণত হইতে পারে না। হুতরাং জড় প্রকৃতির জগৎরূপে পরিণতি দেখিয়া তাহার অন্তরালে আপনাদি স্থিতিই উপলব্ধি হইয়া থাকে। আপনি “গুণত্রয়া” অর্থাৎ প্রকৃতিতে দীক্ষণ করেন বলিয়াই প্রকৃতি জড় হইয়াও জগৎরূপে পরিণত হইতে পারে। “তদৈক্ষত বহু ভাং প্রজ্ঞায়ৈষ” প্রভৃতি শ্রুতিবাক্যে আপনাদি এই প্রকৃতি-নিয়মন লীলারই উদ্দেশ্য পাওয়া যায়। এইরূপে আপনাদি হইতেই সর্ব জগতের প্রকাশ হয়, কিন্তু আপনি স্বপ্রকাশ এবং আপনাদি অনন্তশক্তি ও অনন্ত গুণও স্বপ্রকাশ।

আপনাদি এই পরম মধু ব্রহ্মলীলাতেও আপনি প্রেমবস্ত্রাধি গুণ প্রকাশ করেন বলিয়া আপনি গুণ-প্রদীপ। (গুণান প্রেমবস্ত্রাধীন প্রদীপয়তি প্রকাশয়তীতি তথা।) ব্রহ্মলীলার আপনি ভক্তাধীনতা, প্রেম-বস্ত্রা প্রভৃতি গুণদ্বারা নিজের বরূপার্থে আচ্ছাদিত রাখেন। সেই জন্ত ব্রহ্মের গোপগোপীগণ আপনাকে সর্বোত্তম বলিয়া ধারণা করিতে পারে না। তাহার নন্দনন্দনরূপে আপনাদি অসমোহিত মাধুর্য্যরাশিই আশ্বাসন করিয়া থাকে। দামবন্দনলীলার আপনি গুণ অর্থাৎ মা যশোদাপ্রদত্ত বজ্রদ্বারা নিজ শ্রীবিগ্রহ আচ্ছাদন করিয়া দামোদররূপে উক্তবাৎসল্যগুণ প্রকাশ করিয়াছেন। আপনি মা যশোদাপ্রদত্ত বজ্রতে বদ্ধ হইয়াই বমলার্জুনভঞ্জন-লীলার নারদশাপজট হুঁবের পুত্রঘরের বন্ধনমোচন করিয়াছেন; হুতরাং আপনি মা যশোদাপ্রদত্ত বজ্রতে বদ্ধ হইলেও আপনাদি ঐশ্বর্য্যের হানি হয় নাই। আপনি সর্বশক্তিমান হইয়াও মা যশোদাপ্রদত্ত বজ্রবন্ধন মুক্ত হইতে পারেন নাই, প্রভূত বারে বারে সত্যনয়নে সেই বজ্রের দিকে দৃষ্টিপাত করিয়াছেন। আপনাদি লীলার কি পরমাত্মত্ব মাধুর্য্য। আপনি মা যশোদার বন্ধনে বদ্ধ হইয়াও নারদশাপজট হুঁবের পুত্রঘরের বন্ধনমোচন করিলেন, বয়ঃ সর্বভয়হারী হইয়াও মা যশোদার ভয়ে ভীত হইলেন এবং সেই অবস্থাতেই গোপবালকগণকে নবনীত চৌর্য্য প্রভৃতি নিজ মনোভাবের ইঙ্গিত জানাইয়া তাহাদের আনন্দবর্ধন করিলেন।

আপনাদি লীলা “অব্যাকৃত” অর্থাৎ অপ্রাকৃত হইলেও তাহা প্রাকৃতের অঙ্গরূপেই প্রাকৃত জগতে প্রকাশ হইয়া থাকে। কেননা, আপনি অঙ্গ হইয়াও ভগ্নগ্রহণ করেন, অখিলব্রহ্মাণ্ডালক হইয়াও বালকের মত ব্যবহার করেন, নিভাভুক্ত হইয়াও নবনীত চৌর্য্যাদি করেন, ক্ষুধাপিপাসার অতীত হইয়াও ব্যাকুল হইয়া মা যশোদার নিকট নবনীত খাঞ্জা করেন, ইত্যাদি ভাবে আপনাদি ব্রহ্মলীলার সর্ববিধ প্রাকৃত ভাবেই প্রকাশ হইয়া থাকে। আপনাদি এই পরমাত্মত্ব লীলার প্রেমবান্ ব্রহ্মবাসিগণ আনন্দমাগরে মগ্ন হন, কিন্তু বহিমুখ দৃষ্টিতে এই লীলার মাধুর্য্যাত্মক হয় না। যে হৃদয়কেশ। আপনি আত্মার শিরোমণি হইয়াও অপূর্ণের ভাষা, প্রাকৃত জীবের ভাষা কতই না মধুর লীলাই প্রকাশ করিয়াছেন।

আপনাদি অচিন্ত্য মহাশক্তির কথা আর কত বলিব। আপনি সুল, স্তম্ভ, কার্য্য, কারণ প্রভৃতি সকলেরই সকল তত্ত্বাভিজ্ঞ। আপনি জড় জগৎ হইতে পৃথক হইয়াও তাহার উপাদান, তাহার নিয়ন্তা এবং তাহার নির্মাতা। আপনাদি এই সমস্ত অচিন্ত্য মহাশক্তিপ্রভাবে আপনাদি কোনও লীলাই অসম্ভব নহে। সেই জন্তই এই মহাপরামর্শবান্ কালিয়, নিগ্রহযোগ্য হইলেও আপনি তাহাকে পরমাত্মগ্রহণ করিয়াছেন। আপনাদি লীলার তত্ত্ব বুঝিবার মাধ্যম কাহারও নাই। যাহাবা আপনাদি এই পরমাত্মত্ব লীলাতত্ত্ব বুঝিবার জন্ত যুক্তিতর্কের অবতারণা করিতে চেষ্টা করে, কিংবা প্রাকৃত বস্তুর দৃষ্টান্তে আপনাকে বুঝাইবার চেষ্টা করে, তাহাদের মত মূর্থ এ জগতে আর নাই। আপনাদি লীলা আপনাতাই সম্ভব। আপনি আপনাদি অচিন্ত্য মহাশক্তিপ্রভাবে সকলই করিতে পারেন, আমরা ক্ষুদ্রাদপি ক্ষুদ্র, আমরা আর আপনাকে কি বলিব, আপনাদি স্রষ্টার আমাদের কোটি কোটি প্রণাম ॥ ৩২ - ৪৮



তুং হ্যস্তু জন্মস্থিতিসংযমান্ প্রভো গুণৈবনীহোহকৃতকালশক্তিধ্বক্ ।

তত্তৎস্বভাবান্ প্রতিবোধয়ন্ সত্যঃ সমীক্ষয়ামোঘবিহাব ইহসে ॥ ৪৯

তস্মৈব তেহমুত্তমবল্লোলোকাং শান্তা অশান্তা উত মূঢ়যোনবঃ ।

শান্তাঃ প্রিযান্তে হৃদ্বনাবিতুং সত্যং স্বাত্মসু তে ধর্মপরাংসম্বেহতঃ ॥ ৫০

অম্রঃ ।—বিভো ( হে সর্বেশ্বর ) অকৃতকালশক্তিধ্বক্ ( অকৃত অনাদিধা কালশক্তিতাং ধারয়তীতি তথাবিধঃ ) অমোঘবিহারঃ ( অব্যর্থকালঃ সত্যমম্র ইতি যাবৎ ) অনীহঃ ( স্বেচ্ছাদৌ তন্তদভিলাষশূন্যঃ ) তুং হি ( সর্বেশ্বরঃ ) সত্যঃ ( সংস্কাররূপেণ স্থিতানুব ) তত্তৎস্বভাবান্ ( শাস্তমূঢ়াদিষুভাবান্ ) সমীক্ষয়া ( প্রকৃতী-  
ক্ষণেন ) প্রতিবোধয়ন্ ( উকোষয়ন্ ) গুণৈঃ ( সদ্ধাদিগুণৈঃ ) অস্তু ( বিস্তু ) জন্মস্থিতিসংযমান্ ( স্থিতি-  
সংযমান্ ) ইহসে ( বিদধামি ) ॥ ৪৯

মূলানুবাদ ।—হে সর্বেশ্বর ! আপনি অনাদিকালশক্তিশম্পন্ন ও সত্যমম্র । আপনায় কোন প্রকার  
অভিলাষ না থাকিলেও আপনি প্রকৃতিতে দীক্ষণ করিয়া জীবগণের অনাদি লিঙ্গ স্বভাবের উচ্চাধন করেন এবং  
সদ্ধাদি গুণ দ্বারা এই পৃথিবীমান বিশেষ স্থষ্টি, স্থিতি ও সংহার করেন ॥ ৪৯

ক্রীদনচীকী ।—এবং তাবৎসুহৃদ্ব্যধেনন নমস্কারেণ্ড ভগবন্তুং প্রসাদ ইহানীং স্বদধীনানাং প্রাণিনাং  
কোহপরাধ ইত্যশয়বতঃ প্রার্থয়ন্তে তুং হীতি । অস্তু লোকস্ত জন্মাদি যমেব অকৃত অকরোঃ । তত্তৎস্বভাবান্  
সংস্কাররূপেণ সত্যঃ স্বভাবান্ বোধয়াদীন্ প্রতিবোধয়ন্ ইহসে ক্রীড়সি । যথা । অস্তু জন্মাদীংস্বদধীনে ইত্যম্রঃ ।  
কথংভূতঃ ? অকৃত অনাদিধা কালশক্তিতাং ধারয়তীতি তথা । অম্রং সমানম্ ॥ ৪৯

ক্রীতৈববৎসভাবনী ।—নমস্ত কো দোষঃ সর্গস্বদাতৃর্মমৈবৈবস্তু ইত্যাপদ্যাহঃ তুমিতি পঞ্চভিঃ । হিঃ  
এব । হে বিভো সর্বেশ্বর । অনীহঃ তন্তদভিলাষশূন্য এব স্বদধীনে করোমি । নরেষুভিক্ষুং তজ্জাহঃ সত্য ইতি ।  
তজ্জ জন্মনি সত্যঃ প্রকৃতিগীনাপ্রাচীনকল্পগতসাধকবৃন্দস্ত সমীক্ষয়া তদ্বোধনায় তুং ত্রুমেব কুতেন প্রকৃতীক্ষণেন  
ইত্যম্রঃ । স্থিতি জন্মমথোহবতীর্থা তমেব সম্যক্ কৃপাপূর্বকং সাক্ষাৎলোকিতুমিচ্ছাঃ । সৎযমে তমেবালিঙ্গ্যাপি  
সমীক্ষিতুমিচ্ছাঃ । সন্তজানান্ বিনোদার্থং করোমি বিবিধাঃ ক্রিয়া ইতি পদ্মাং । সত্য আহুযদ্বিকৃত্যজ্ঞেবামপি  
তৎ স্মাদিতি ভাবঃ । নহ যদর্থা সমীক্ষা ত এবোদ্ব্যুদ্যন্তাং তজ্জাহরমোঘবিহারঃ, যথাংকথঞ্চিদপি তন্তসংসদ্ব্যুদ্য-  
দাদিতার্থঃ । তেবাসপ্যুদ্যোদনে যুক্তিঃ অকৃতকালশক্তিধ্বক্ কালস্বরূপায় বাভাবিকশক্ত্যেত্যর্থঃ । তথা গুণৈকপলক্ষি-  
তান্ স্বভাবান্ প্রাচীনকর্মসংস্কারান্ প্রতিবোধয়সিতি তস্মাত্তথাকৃতকর্মণোহস্তৈব দোষঃ নতু তব । দৈবদ্বস্ত পর্জ-  
বদ্রুটো ইতি ন্যায়াদিতি ভাবঃ ॥ ৪৯

অম্রঃ ।—তস্মৈব ( বিস্তুহেতুত্বাৎ বিস্তুগপ্তৈব ) তে ( ভব ) জিলোক্যাং ( জিলোক্যাং বর্তমানাঃ  
সর্গা এব ) অম্রঃ শান্তাঃ ( শান্তিক্যঃ ) অশান্তাঃ ( বাস্তু ) মূঢ়যোনবঃ ( তামস্ ) উত ( অপি ) তনবঃ ( ক্রীড়ো-  
পস্বদা দেহাঃ ) সত্যং ধর্মপরাংসম্ ( ধর্মপ্রতিপালনেচ্ছয়া ) ইহতঃ ( প্রবর্তমানস্ত ) অবিতুং ( তানেব রক্ষিতুং )  
স্বাত্মঃ ( হিতস্ত চ ) তে ( ভব ) অস্তু তে ( শান্তিক্যঃ ) শান্তাঃ হি ( এব ) প্রিযাঃ ॥ ৫০

মূলানুবাদ ।—আপনি বিশ্বশক্তি, স্বভাবাং জিলোক্যেব শান্তিক, বাসনিক এবং তামসিক সর্ববিধ দেহই  
আপনারই । সন্ততি আপনি ধর্মপর্যাপন ও সজ্জন পালনের জন্য অবতীর্ণ হইয়াছেন বলিয়া শান্তিকগণই  
আপনার প্রিয় ॥ ৫০

অপবোধঃ সৰ্ব্বদুৰ্ভোগ্যো সৌচ্যঃ স্বপ্রজাকৃতঃ । ক্ষন্তুমর্হসি শান্তাশ্রম যুটন্ত হামজানতঃ ॥ ৫১

অনুগৃহীত ভগবন্ প্রাণান্ত্যজতি পন্নগঃ । জীবাং নঃ সাধুশোচ্যানাং পতিঃপ্রাণঃপ্রদীয়তাম্ ॥ ৫২  
বিধেহি তে কিঙ্করীগমনুষ্ঠেয়ং তবাজ্ঞয়া । যচ্ছ্রদ্ধয়ানুতিষ্ঠন্ বৈ মুচ্যতে সর্ববতো ভয়াৎ ॥ ৫৩

**ক্রীষন্তীকা ।**—অতন্তত তর্ধেবামন্তবন্তনাস্ত ইতি ক্রীড়োপস্থঃ । তথাপি তব অধুনা শান্তাঃ প্রিয়াঃ ।  
কৃতঃ গতঃ ধর্মপরিপালনেচ্ছয়া দৈহতঃ প্রবর্তমানস্ত অতন্তানবিতুং স্বাতুঃ স্থিতস্ত ॥ ৫০

**ক্রীষন্তবতোষনী ।**—যস্মাদেবঃ সাম্যং তস্মাস্তেব ইত্যাদি । দ্রিলোক্যাং বর্তমানাঃ সর্বা এবৈত্যর্থঃ ।  
অশান্তা যোহাঃ । উত অপি যুটন্তোনমোহপি । হি নিক্সে । বিশেষতঃ অধুনা শান্তা ইত্যাদি । এবমপিদৃশুষ্টিহ-  
প্রাহকস্ত তব পরমকারুণ্যমেব । তাদৃশে ব্যাপি অপরাধিনোহস্ত পরমপারমিত্যমেবতি ভাবঃ । তে স্বস্ত  
বাক্যভেদাদি পুনরুক্তির্দোষঃ স্তাৎ । মধ্যমস্ত তে পদং শান্তা ইত্যন্ত বিশেষণম্ ॥ ৫০

**অন্তরঙ্গঃ ।**—ভর্জা ( স্বামিনা, পালকেনেত্যর্থঃ ) স্বপ্রজাকৃতঃ ( নিজস্বষ্টীকৃতঃ ) অপবোধঃ সন্তঃ ( একবারং )  
লোচ্যঃ ( ক্ষন্তব্যঃ ) শান্তাশ্রম ( অতএব হে শান্তপ্রকৃতে ) । যুটন্ত ( তামসম্ব্যবাস্ত ) স্বাম্ অজানতঃ ( সাক্ষাদ্ভূতাদি  
স্বাং জাতুমশক্যবৃত্তঃ কালিয়স্ত ) ক্ষন্তুমর্হসি ( অপবোধং ক্ষন্তুমর্হসি ) ॥ ৫১

**মূলানুবাদ**—পিতার অন্ততঃ একবারও নিজ সন্তানকৃত অপবোধ কমা করা উচিত । হে সন্তমুর্ভে ।  
এই পরম তায়ম এবং আপনার স্বরূপানভিজ্ঞ কালিয়ের অপবোধ কমা করুন ॥ ৫১

**ক্রীষন্তবতোষনী ।**—অতদ্বয়া ক্ষন্তং যুজাতে এবৈত্যাহরণেতি । ভর্জা পৌষ্ট্র্যং পিতৃভুলান, স্বপ্রজা-  
কৃতোহপবোধঃ সন্তদপি সৌচ্যঃ সৌচঃ যোগ্যঃ, তস্মাৎ ক্ষন্তমিত্যাদি । স্বস্ত শান্তাশ্রমস্য সর্বধা ক্ষন্তমর্হনীত্যর্থঃ ।  
কিন্তু যুটন্ত তামসজাতিত্বভাবেন জানহীনস্ত অতএব স্বামজানতঃ বহুভূলীলাদিবিশ্বনেনাপি স্বাং জাতুমশক্যবৃত্তঃ ।  
যবা । সন্তদপি যো ভর্জা তেনাপি, স্বস্ত স্বষ্টীকৃতানা নিতোস্বরঃ কিস্মত ইতি ॥ ৫২

**অন্তরঙ্গঃ ।**—ভগবন্ ( হে পরমদয়ালো ) । হে সর্বজ্ঞশিরোমণে । ) পন্নগঃ ( অন্নং সর্পঃ কালিয়ঃ ) প্রাণান্  
তাজতি অগৃহীত ( অত ইৎ ক্ষমত্ব ) । সাধুশোচ্যানাং ( সর্পজাতিত্বাৎ সাধুভিঃ শোচ্যানাং ) জীবাং নঃ ( অস্বাকং )  
পতিঃ ( পতিরূপঃ ) প্রাণঃ প্রদীয়তাম্ ॥ ৫২

**মূলানুবাদ**—হে পরমদয়ালো । কালিয়ের প্রাণান্তকাল উপস্থিত প্রায়, তাহাকে ক্ষমা করুন ।  
আমরা একে সর্পকূলে ভয়গ্রহণ করিয়াছি, তাহাতে আবার জ্ঞাতি, স্বত্ববাং আমরা সাধুগণের অগ্রগ্রহণাজ্ঞা ।  
আমাদের পতিপ্রাণ ভিক্ষা দান করুন ॥ ৫২

**ক্রীষন্তীকা ।**—এবং তব প্রিয়চরণপদপাশস্তর্হি সৌচ্য ইতি ॥ ৫১৫২

**ক্রীষন্তবতোষনী ।** কিং কর্তব্যং কমা কার্যেতি । অগ্রগ্রহ এব কর্তব্যং যোগ্য ইত্যাহঃ অধিতি ।  
কৃতো ভগবন্ হে পরমদয়ালো । যবা । হে সর্বজ্ঞেতি নিজকারুণ্যমহিমানং সমাস্যবৈভবং চ অতএব জীবানা-  
মস্বাকং দৈন্যকং যং জানাত্তেবেত্যর্থঃ । এতচ্চাবিলম্বেনেত্যাহঃ প্রাণানিতি । যবা । “অন্নং হি প্রাণিনাং প্রাণা  
আর্জীনাং শরণং স্বং” ইত্যাদি নিজপ্রতিজ্ঞাং স্বরত্নেবেত্যর্থঃ । আর্জিত্বং দর্শয়তি প্রাণানিতি । অহো বত ন ক্রিয়তাং  
বান্ধিন্নগ্রহঃ অস্বাকং বস্ত্রং কর্তৃম্পৃথজ্যত ইত্যাহঃ জীবাণিতি । সাধুভিঃ শোচ্যানাং জাঠৈত্বং স্বাতন্ত্র্যভাবাৎ  
ইতি পরমদৈন্যং দর্শিতম্ । যবা । সাধু যথাস্তাৎ পুনরনপবোধাদিসম্পাদনেত্যর্থঃ । পতিয়েব প্রাণঃ জীবনং  
প্রকরণে শরীরাকৃতত্বাদিনা চ দীয়তাম্ ॥ ৫২

অল্পমঃ ১—তে ( তব ) কিষ্কটীগাং ( দানীনাশদ্বাকং ) অল্পচেষ্টং ( বৎকৰ্ভব্যং তং ) বিধেহি ( দিহতীঃ প্রতি নমাদিশ ) ২ং ( বদাং ) তব আভয়া প্রদয়া ( দৃঢ়বিশ্বাসেন ) অল্পতিষ্ঠন্ ( কর্ষ কূৰ্ষন্ জনঃ ) নৰ্ব্বতঃ ( সৰ্ব্বদাদিশি ) ভগ্নং প্রমুগ্যতে ( বিমুক্তো ভবতি ) । ৫৩

মূলানুবাদ ১—হে ভগবন্ । আপনার এই দানীগণের যাঁহা কর্ভব্য, তাঁহা উপদেশ করুন । যে ব্যক্তি অদাপূৰ্ণ আপনার আদেশ পালন করে, সে সৰ্ব্ববিধ ভয় ছইতে মুক্তি লাভ করিয়া থাকে ॥

শ্রীবৈষ্ণবতোষনী ।—তবাপ্রয়া বৎকৰ্ভেং তং কিষ্কটীঃ প্রতি সমাদিশ । বহা । তবাত্তৈব তব কিষ্কটীগাং সত্যানাম্ সন্দাকমচ্চেষ্টয়ন্ । তবাপ্রয়েত্যত পদার্থঃ । বদ্যদাত্তবাপ্রয়া অল্পতিষ্ঠন্ কর্ষ কূৰ্ষন্ বদ্যচ্চেষ্টয়মিতি বা । ইদং প্রদীপ্যে সৰ্ব্বতঃ সৰ্ব্বদাদিশি সৰ্ব্বত্রাপি বা । বহা সৰ্ব্বতো ভগ্নানুগতে ইতি ভগবন্তোক্তপ্রাপ্তিরেবাভিপ্রেতঃ ॥ ৫৩

শ্রীভাগবতানুভববিশী ।—সৰ্ব্বেষ্বর, সৰ্ব্বনিয়ন্তা শ্রীভক্তরাজনন্দন, কালিরের প্রতি যে দণ্ডবিধান করিয়াছেন, কালিরপট্টীগণ তাঁহা সৰ্ব্বান্তঃকরণে অচ্যুতমোদন এবং তাঁহার ন্যায়তা স্থাপন করিয়া কৃষ্ণের অচিহ্ন্য মহাপ্রতিবৈভব কীর্তন ও পূনঃ পুনঃ কৃষ্ণচরণে প্রণাম করিলেন । কালিরপট্টীগণ কৃষ্ণের অচিহ্ন্যমহাপ্রতিবৈভব কীর্তনে প্রবৃত্ত ছইয়া “নমস্তভ্য ভগবতে পুরুষায় মহাত্মনে” প্রভৃতি দৃশ্যি শ্লোকে কৃষ্ণের পঞ্চাশটি ( ৫৫ ) বিশেষণ শব্দ প্রকাশ করিয়াছেন ও তাঁহাতে নানাভাবে কৃষ্ণমাহাত্ম্য প্রকাশ করিয়াছেন ।

বিশেষণৈরন্যকীর্তৈঃ পঞ্চপঞ্চাশত চতঃ । অহিষ্ঠাভিঃ প্রসম্মো বস্তানামিব ভবেচ্চবিঃ ॥ ( শ্রীধরমাহী )

শ্রীধরমাহিপাদ কালীরপট্টীগণের দৃশ্যি প্রণাম শ্লোকের ব্যাখ্যা করিয়া পরিশেষে বলিষ্ঠাছেন—কালির-পট্টীগণ শ্রীকৃষ্ণের পঞ্চপঞ্চাশং ( পঞ্চাশ ) বিশেষণ শব্দ দ্বারা যে স্তুতি করিয়াছেন, তাঁহাতে শ্রীকৃষ্ণ তাঁহাদের উপর যে প্রকার প্রশংসা হইয়াছেন, ইহায়া কালিরপট্টীগণ দ্বত কৃষ্ণস্তুতি পাঠ করিবেন, কৃষ্ণ তাঁহাদের উপরও সেইরূপ প্রশংসা হইবে ।

যাহা হউক, কালীরপট্টীগণ, এইরূপে কৃষ্ণমাহাত্ম্য কীর্তন করিতে করিতে কৃষ্ণচরণে অনাখ্য প্রণাম করিয়া পরিশেষে কৃষ্ণচরণে কালিরের অপরূপ ক্রমাগত ও তাঁহার প্রাণভিক্তা করিতে প্রবৃত্ত হইয়া বলিলেন—হে বিশ্ব-বিধাতা ! অনন্তকোটি ব্রহ্মাণ্ড ও তাঁহার অনন্ত জীব এবং অনন্ত বস্তু আপনারই সৃষ্ট । আপনি কোন অভিপ্রায়ে কোন্ জীব ও কোন্ বস্তু সৃষ্টি করিয়াছেন তাঁহা কাঁহারও বুঝিবার সাধ্য নাই । আপনার অন্যত্র কালশক্তিপ্রভাবে এই বিশ্বের সৃষ্টি, স্থিতি ও লয় সংঘটিত হইয়া থাকে, কিন্তু আপনার তাঁহাতে কোন প্রকার অভিনাব কিংবা প্রয়োজন বৃদ্ধি নাই । আপনি বিশ্ববৈচিত্র্যের নির্মাতা কিন্তু সৃষ্টবৈচিত্র্যে আপনার কোন প্রকার পক্ষপাত নাই । জগতে কেহ জ্ঞানী, কেহ জ্ঞানী, কেহ দুৰ্ব্ব, কেহ বিদ্বান, কেহ দেবতা, কেহ মনুষ্য ইত্যাদি প্রকার নানা বৈচিত্র্য আছে এবং আপনিই সেই সমস্ত অদ্ভুত বৈচিত্র্য প্রকাশ করিয়াছেন, কিন্তু পক্ষপাত বশতঃ কিংবা কোনপ্রকার নিম্ন প্রয়োজন সাধনের জন্য আপনি এই বিচিত্র সৃষ্টি প্রকাশ করেন নাই । অন্যত্র কর্ষদক্ষার বশতঃ যে জীব ব'দৃশ জন্তু ভূত কিংবা যজ্ঞবাদি উপভোগ করিবার উপদ্রুত, আপনার সৃষ্ট ভগতে অদ্রাভ্যাবে ঠিক ভগ্নরূপ ব্যবস্থাই হইয়া থাকে, ইহাতে আপনার কোনপ্রকার ইচ্ছা-বৈষম্য নাই । আপনি জগতের প্রতি জীব ও স্ত্রী বস্তুর নিয়ন্তা ও সৃষ্টিকর্তা হইলেও আপনার নিয়ন্ত্রণে কিংবা স্বজনে কিছুনাং বৈষম্য নাই । জগতে যেখা যাত্র যে, যেখের চন্দ্রবর্ণের ধান্য, যব, মাষ, মুদগাদি নানাবিধ শস্তের অদ্রোহোৎপত্তি হয় ও তাঁহাতে বিভিন্ন ভাতীয় শব্দ উৎপন্ন হয় । মেঘ, অদ্রোহোৎপত্তির কারণ হইলেও শস্তোৎপত্তির বিভিন্নতার কারণ নহে । বীজগত বৈষম্যই শস্তোৎপত্তির বৈষম্যের মূল কারণ । হ্রীভগবান্ ও এই পরিতৃপ্তমান ভগ্ন ও তাঁহার অনন্ত জীব ও নানাবিধ জীবভোগ্য বস্তুর উৎপত্তি কারণ বটে, কিন্তু তিনি তাঁহাদের

যতাবগত বৈবস্মোর কারণ নহেন। অনাদি কর্ণসংস্কারাহরূপ বৈবস্মাই জীবের প্রকৃতি বৈবস্মোর হেতু। যেহেতু যেমন শস্তাদির অঙ্গুরোৎপত্তি প্রভৃতির সমস্ত কিংবা বাসনা নাইবা জলবর্ষণ করে না, শ্রীভগবান্ও সেইরূপ কোন প্রকার অভিসন্ধিপূর্বক জগৎ সৃষ্টি করেন না। মহাপ্রলয়ে অনন্ত জীব নিম্ন নিম্ন কর্ণবাসনাসহ শ্রীভগবানে বিলীন হইয়া যায়, আবার সৃষ্টির সময় পূর্বকর্ণবাসনাহরূপ আকৃতি ও প্রকৃতি নাইবা জন্মগ্রহণ করে। শ্রীভগবানের এই বৈবস্মোর প্রতি কোন প্রকার দৃষ্টি বা ইচ্ছা নাই।

বেদান্তদর্শন বিতীরাণ্যায়ের প্রথম পাদে “বৈবস্ম্য নৈব্ব্যপ্যে ন সাপেক্ষত্বাদ্ব্যাহি দর্শয়তি” এই সূত্রের ভাঙে শ্রীপাদশঙ্করাচার্য্য “ঈদং বস্তু পর্যন্তবদুচ্যেৎ” প্রকৃতি প্রবন্ধে এই তত্ত্বের বিস্তৃত সমালোচনা ও মীমাংসা করিয়াছেন।

কালিয়পত্নীগণ শ্রীভগবান্কে বলিলেন, হে ভগবন্! আপনি প্রকৃতিতে উদ্ভব করিলে মহত্ত্ববাদিক্রমে অনন্ত ব্রহ্মাণ্ডের সৃষ্টি হয় এবং জীবগণের পূর্বসৃষ্টির কর্ণসংস্কার উদ্ভব হইয়া যথায়োগ্য বেদমতাবাদি প্রাপ্তি হয় সূতরাং ইহাতে আপনারও কোন পরপাশ্চাত্য নাই, জীবেরও কোন দোষ নাই।

অথবা “মভঃ সমীক্ষয়া” অর্থাৎ পূর্বকল্পগত সাধক ভক্তগণকে দেখিবার জন্য আপনি প্রকৃতিতে উদ্ভব করিয়াই জগৎ সৃষ্টি করেন এবং পূর্বজন্মের সাধনফলসহ আপনার ভক্তগণ জগতে জন্মগ্রহণ করিয়া আপনার চরণাবিন্দ ভজন করে এবং আপনি তাহাদের পালন করেন ও মহাপ্রলয়ে আবার আপনি সকলকে প্রলয়-নিদ্রায় নিদ্রিত করিয়া নিম্নকোড়ে স্থাপন করেন। জগতে দেখা যায় যে স্নেহময়ী জননী তাঁহার নিদ্রিত পুত্রকে জাগাইয়া দুগ্ধ পান করান, নানাভাবে লালনপালনাদি করেন এবং যথাসময়ে আবার পুত্রকে নিদ্রাবিষ্ট করিয়া কোড়ে ধারণ ও শয়ন করান। আপনিও সেইরূপ প্রলয়রাজির অবসানে নিম্ন ভক্তগণকে জাগাইয়া তাহাদের যথায়োগ্য রূপায়ত্বাধ্বান করান ও নানাভাবে তাহাদিগকে পালন ও পোষণাদি করেন, আবার প্রলয়-রাজির আগমনে তাহাদিগকে কোড়ে করিয়া অনন্তশয্যায় শয়ন করেন।

শ্রীমভাগবত দ্বাদশস্কন্ধে বর্ণিত আছে যে, এই নৈমিত্তিক প্রলয়ের কথা বলা হইল। এই সময়ে বিশ্বলপ্টা শ্রীভগবান্ বিশ্ব আত্মনাৎ করিয়া অনন্তশয়নে শয়ন করেন।

শ্রীভগবান্ তাঁহার ভক্তগণের আনন্দবর্ধনের জন্তই বিবিধ লীলা করিয়া থাকেন, সূতরাং তাঁহার সৃষ্টি, স্থিতি ও প্রলয়ের লীলাও যে ভক্তানন্দ বর্ধনের জন্তই হইয়া থাকে, এ কথা স্বীকার করিলে বিশেষ কোনই অনিষ্ট হয় না। শ্রীভগবান্ তাঁহার ভক্তগণের আনন্দবর্ধনের জন্তই বিবিধ লীলা করেন, সেই প্রসঙ্গে তাঁহার অতুল এবং ঘেবি জীবগণেরও সৃষ্টি প্রভৃতি হইয়া যায়। ভক্তাধীন শ্রীভগবানের সকল লীলাই ভক্তের জন্ত। সেই লীলার উপকরণরূপে নানাবিধ সৃষ্টির প্রয়োজন হয় ও তাহাতে বিশ্ব পরিপূর্ণ হইয়া যায়।

যাহাই হউক, অনন্তকোটি ব্রহ্মাণ্ড এবং তাহার অনন্তকোটি জীব শ্রীভগবানের সৃষ্ট এবং সৃষ্টি ব্যাপারে তাঁহার কোন প্রকার বৈবস্ম্য বা পরপাশ্চাত্য না থাকিলেও পূর্ব পূর্ব সংস্কারাহসারে সর্বজীব জন্মগ্রহণ করিয়া নানাবিধ স্বভাবসম্পন্ন হয় ও নানাবিধ কার্য্য করিয়া থাকে, ইহাতে আর কোনই সন্দেহ নাই।

কালিয়পত্নীগণ বলিলেন, হে ভগবন্! আপনি বিরাক্রমে অনন্তব্রহ্মাণ্ড নিম্নাঙ্গে ধারণ করিয়া অবস্থান করিতেছেন, জগতের সর্বজীব এবং সর্ববিধ বস্তুই আপনার বিরাক্রি দেহের অন্তর্গত, যদিও প্রান্তর কর্ণ-সংস্কারাহসারে কোনও জীব শান্ত প্রকৃতি কোনও জীব অশান্ত প্রকৃতি এবং কোনও জীব মৃত প্রকৃতি হইয়া জন্মগ্রহণ করে, তথাপি তাহারা সকলেই আপনার বিরাক্রি বিভূতিবই অন্তর্গত। তাহাদের স্বভাবের ভজ্য তাহারা কেহই দারী নহে এবং সেমন্ত কেহই আপনার প্রিয় বা অপ্রিয় নহে। কিন্তু আপনি যখন জগতে

আপনার লীলা প্রকাশ করেন, তখন আপনার লীলার কাহাকেও আপনার শ্রিয় এবং কাহাকেও আপনার অশ্রিয় বলিয়া মনে হয়। আপনার লীলায় কেহ বা আপনার প্রচুর অচগ্রহ এবং কেহ বা প্রচুর নিগ্রহ লাভ করে বলিয়া মনে হয়। কিন্তু বিবেচনা করিলে দেখা যায় যে, আপনার অচগ্রহ ও নিগ্রহ বিভিন্নাকার বলিয়া প্রতীয়মান হইলেও পরিণামে উহা একাকারই হইয়া যায়। যে সমস্ত আচর-প্রকৃতির জীব আপনার নিগ্রহে আপনার হস্তে নিধনপ্রাপ্ত হয়, তাহাদেরও পরিশেষে ভবযন্ত্রণার নিরস্ত্রি হইতে দেখা যায়; স্ততরাং আপনার লীলার স্তর ও উদ্দেশ্য কাহারও স্বয়ংস্বয় করার দ্বারা নাই। আপনার লীলার প্রকাশভাবে যাহা দেখা যায়, তদতিরিক্ত কোনও ধারণা করা কাহারও সাধ্যায়ত্ত নহে, স্ততরাং আপনি যখনই যে লীলা করেন, তাহাই ভগবতের হিতকারণ মনে করিয়া আপনার লীলাকথা শ্রবণ কর্তন এবং লীলাবিব্রদের চরণে শরণগ্রহণ দ্বারা জীবের কর্তব্য।

আপনি এবার যে লীলা করিতেছেন, তাহাতে দেখা যাইতেছে যে, আপনি আপনার চরণান্ত্রিত মল্লনগণকে বধা করিতেছেন ও ধর্ম সংস্থাপন করিতেছেন। আপনার এই লীলার সার্বিক প্রকৃতি মল্লনগণই আপনার শ্রিয় এবং রাজস ও তামস প্রকৃতি জীবগণ আপনার অশ্রিয়। সেই জন্ত আপনি মল্লনগণকে বধা করিবার জন্য রাজস ও তামস প্রকৃতি উন্নত জনের যথাযোগ্য দৃষ্টবিধান করিতেছেন। যদিও আপনার সমস্ত লীলাতেই এই প্রকার নিয়মের কথাই জানা যায়, তথাপি আপনার বর্তমান লীলায় তাহা মনে হয়, তাহাই আপনার চরণে নিবেদন করিলাম।

আপনার বর্তমান লীলার কালির কোন প্রকারেই অচগ্রহ পাওয়ার যোগ্য নহে; স্ততরাং আপনি তাহাকে যে নিগ্রহ করিয়াছেন, তাহা অচ্যুত হইবে নাই। আপনার ভক্তচূড়ামণি দশভু হইতে আরম্ভ করিয়া ব্রজবাসিনীগণ পর্যন্ত সকলের নিকটেই কালির মহাপ্রদান করিয়াছেন। অতএব তাহার সমস্তে আমাদের কিছুই বক্তব্য নাই। তথাপি আমাদের বলিতে ইচ্ছা হয় যে—“অপরায়ণ নরভূতঃ পশুজাতকঃ”। কালির তাহার বহিঃস্থতা দোষে কোন দিনই আপনাকে প্রভু বলিয়া জানিতে না পারিলেও আপনি তাহার প্রভুই পিতার অত্যাচারী পুত্র কি পুত্র নহে? রাজার অবাধ্য প্রজা কি প্রজা নহে? আপনাকে বহিঃস্থতা দোষে নরভূত ও পশুজাত বলিয়া জানিতে না পারিলেও তাহার আপনারই নিরম্য এবং পুত্র। আপনি নরভূতের পিতা; অতএব কোনও জীব যদি বহিঃস্থতা দোষে আপনার চরণে অপরাধী হয়, তাহা হইলে তাহার অপরাধ আপনার ক্ষমা করাই উচিত। অতঃ তাহার এক জন্মের অপরাধ ক্ষমা করা নিত্য প্রয়োজন। কালির পূর্ব পূর্ব জন্মান্তরে যাহা করিয়াছে তাহা আমরা কিছুই জানি না, তাহার বর্তমান জন্মের অপরাধের কথা মনে করিয়া আমরা আপনার চরণে প্রার্থনা করিতেছি যে আপনি তাহার বর্তমান জন্মের অপরাধ হইতে নিষ্কৃতি দান করেন। ভগবতে দেখা যায় যে, যদি কেহ সন্ন্যাসিনের দ্বন্দ্ব ও কাহারও উপর প্রভুত করে, তাহা হইলে নিত দান বলিয়া সে তাহার অপরাধ ক্ষমা করে। আপনি অনাদিকাল হইতে সর্গজীবের প্রভু এবং জীব অনাদিকাল হইতেই আপনার দাস; স্ততরাং অনন্ত বশতঃ তাহার কোনও অপরাধ হইলে আপনি যদি ক্ষমা না করেন, তাহা হইলে তাহাদের আর গতি নাই। বিশেষতঃ এই মহাভট্ট কালির নৃচরিত্র নরপ। নরপদেহে আপনার বরণজন লাভ করা কি সম্ভবপর? স্নাত্তিভাবে কালির অত্যন্ত জোশী এবং হিংসাপরায়ণ, তাহার হিংসা ব্যতীত কোন প্রকার নৃচরিত্র প্রকাশ হইয়াই সম্ভবপর নহে; স্ততরাং সে আপনার চরণে যে অপরাধ করিয়াছে, তাহা তাহার মৃত্যু হইতেই ন্যস্ত হইয়াছে। অতএব ইহার অপরাধ যদি আপনি ক্ষমা না করেন, তাহা হইলে ইহার আর কোনও গতি নাই।

শ্রীশুক উবাচ ।

ইংং স নাগপত্নীভির্ভগবান্ সমভিকৃতঃ । মুচ্ছিতং ভগ্নশিবসং বিসমজ্জাজি কুট্টনৈঃ ॥ ৫৪

হে ভগবন্ ! আপনি অপার করুণাবিধি, সেই ভরসার আমরা আপনার চরণে প্রার্থনা করিতেছি যে, আপনি কালিযের সমস্ত অপরাধ ক্ষমা করুন এবং তাহার উপরে অম্লগ্রহ দৃষ্টিপাত করুন। আপনি যদি কালিযের এই দেহ বিনাশ করিয়া জন্মান্তরে দিব্যদেহ দান ও উহাকে ভক্তিবাসনায়ুক্ত করিয়া অম্লগ্রহ করেন, তাহা হইলে আমাদের মনোবাসনা পূর্ণ হইবে না। আমাদের মনে বড়ই লোভ আছে যে, ভক্তপতির অমৃ-গামিনী হইয়া আপনার চরণ সেবা করিব। কালিযের ভাব দেখিয়া মনে হইতেছে যে, সে এখন আপনার চরণে শরণাগত হইয়াছে। আপনি যদি এখন ইহার প্রাণভিক্ষা দান করেন, তাহা হইলে আমরা ভক্ত-পতির সঙ্গিনী হইতে পারিব। বিশেষতঃ আমরা স্ত্রীজাতি; -সুতরাং স্বভাবতঃই অবলা এবং পরাধীন। আমাদের যদি পতিবিরোগ হয়, তাহা হইলে অল্প কোনও মহাসর্প আমাদের পতির প্রাণভিক্ষা বলপূর্বক গ্রহণ করিতে পারে। তাহাতে আমরা কোনও অবস্থায় পতিত হইব তাহার কোনই স্থিরতা নাই, হয় ত বা আপনার চরণ সেবাদিকার হইতেও চিরতরে বঞ্চিত হইব। অতএব আপনি কৃণাপূর্বক আমাদের পতির প্রাণভিক্ষা দান করুন। স্ত্রীজাতির পতিই প্রাণস্বরূপ, সুতরাং কালিযের প্রাণদান করিলে আমাদেরও প্রাণদান করা হইবে। সাধুগণের মুখে যে জনিতে পাই “জাতীণাং শরণং হং” উহা আপনারই শ্রীমুখের বাণী। আমরা আর্জ হইয়া আপনার চরণে শরণাপন্ন হইলাম, আমাদের পতির প্রাণভিক্ষা দান করিয়া আমাদের পক্ষ রক্ষা করুন।

কালিযপত্নীগণ, এইরূপে ক্রুদ্ধচরণে শরণাগত হইয়া পুনঃ পুনঃ তাহাদের পতির প্রাণভিক্ষা চাহিলেন এবং পরিশেষে বলিলেন, হে ভগবন্ ! আপনার অন্তঃপ্রেরণায় আমরা আপনার চরণে কি প্রার্থনা জানাইলাম এবং তাহা আমাদের হিতকর কি না তাহা কিছুই জানি না। তাই বলিতেছি যে, আমরা আমাদের ধারণা অনুসারে আপনার চরণে যাঁহাই প্রার্থনা করি না কেন, আপনি কৃণাপূর্বক আমাদের বাহ্য কর্তব্য তাহাই আদেশ করুন। জীব নিজ নিজ বাসনা বশতঃ আপনার চরণে নানাবিধ প্রার্থনা করিয়া থাকে, কিন্তু তাহাদের বাহাতে হিত হয়, তাহাই আপনার ব্যবস্থা করা উচিত। অবোধ বালক তাহার শারীরিক অবস্থা না বুঝিয়া জননীর নিকট নানাবিধ খাদ্যদ্রব্য প্রার্থনা করিয়া থাকে, কিন্তু জননী তাহাতে কর্ণপাত না করিয়া বাহাতে তাহার হিত হয়, তদুপ খাদ্যই প্রদান করিয়া থাকেন। আমরা আমাদের হিতকর বুঝিয়া আপনার নিকট যাঁহাই প্রার্থনা করি না কেন, আপনি বাহাতে আমাদের হিত হয়, এইরূপ কর্তব্যের উপদেশ প্রদান করিয়া আমাদের চিরকৃতার্থ করুন। আমরা চিরদিনই আপনার চরণসেবিকা, আমরা যেন জন্মে জন্মে এই অধিকার হইতে বঞ্চিত না হই, ইহাই আমাদের শেষ নিবেদন। আপনার আজ্ঞা প্রতিপালন করা জীবের সর্বশ্রেষ্ঠ হিতকর কার্য। যাহারা শাস্ত্র ও আচার্যের উপদেশানুসারে আপনার আজ্ঞা পালন করিতে পারে, তাহারা সর্ববিধ সংসার-ভগ্ন হইতে মুক্তিকৃত করে। দেহভগ্ন আমরা প্রার্থনা করিতেছি, হে করুণাসিদ্ধো! আপনি কৃণাপূর্বক আপনার চিরকিষ্করীণের চিরজীবনের অম্লচেষ্টে কর্ণে আদেশ করিয়া চিরকৃতার্থ করুন ॥ ৪২—৫০

অন্বয়ঃ :-নাগপত্নীভিঃ ( কালিযনাগস্ত পত্নীভিঃ ) ইংং ( পুরোক্ত প্রকারেণ ) সমভিকৃতঃ ( সম্যক সত্যাদিনা যাচিতঃ ) সঃ ( স্তুতিমাত্মপ্রীতঃ, শ্রীকৃন্দাবনকীড়ারমিকঃ ) ভগবান্ ( শ্রীকৃষ্ণঃ ) অজি কুট্টনৈঃ ( পাদ-প্রহারৈঃ ) ভগ্নশিবং ( ভরহস্তকং ) মুচ্ছিতং ( চেতনাহীনং কালিযং ) বিসমজ্জ ( তত্যাগ, তজ্জীবেত্যঃ ) সইদৈবাবগুত্য তদগ্রে তদ্বো ) ॥ ৫৪

প্রতিলক্কেদ্রিয়প্রাণঃ কালিয়ঃ শনকৈর্হরিম্ । কৃচ্ছ্রাৎসমুচ্ছসন্ দীনঃ কৃৎং প্রাহ কৃতাজ্জলিঃ ॥ ৫৫  
বয়ং খলাঃ সহোৎপত্তা তামসা দীর্ঘমন্তবঃ । স্বভাবো দুস্ত্যজো নাথ লোকানাং যদসদগ্রহঃ ॥ ৫৬  
ত্বয়া স্ফটমিদং বিখং ধাতগুণবিসর্জ্জনম্ । নানাশ্চভাববীৰ্য্যোজো-যোনিবীজাশাকৃতি ॥ ৫৭

মূলানুবাদ ।—ঈশ্বরদেব বলিলেন—নাগপয়োগ এই প্রকারে শ্রীকৃষ্ণর স্তুতি এবং তাঁহার নিকট কালিয়ের প্রাণভিক্ষা করিলে, তিনি তাঁহার পদাঘাতে ভয়মন্তক এবং হৃৎচেতন কালিয়ের মন্তক হইতে অবতরণ করিয়া তাহার সমুখে দাঁড়াইলেন ॥ ৫৪

শ্রীবৈষ্ণবতোষণী ।—স স্তুতিমাত্রপ্রীতঃ শ্রীকৃষ্ণাবনশ্চক্ষ্মকীড়াংশ্ববগিকো বা । বহা । পরহৃৎকাতরো ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ অগ্নিভাং কুটনৈঃ প্রহারৈর্ভগ্নশিষসম্ অন্তএব মুচ্ছিতং কালিয়ং ততাজ্জ ॥ ৫৪

অনুব্রূঃ ।—শনকৈঃ ( নিজমন্তকাং শ্রীকৃষ্ণভাবভরণানন্তরং ক্রমশঃ ) প্রতিলক্কেদ্রিয়প্রাণঃ ( প্রতিলক্কাণি পুনঃ প্রাপ্তানি ইন্দ্রিয়ানি প্রাণাশ যন্ত সঃ লব্ধেদ্রিয়প্রাণবৃত্তিরিত্যর্থঃ ) কৃচ্ছ্রাৎ ( অভিকটেন ) সমুচ্ছসন্ ( খালাং বিমুচ্ছন্ ) দীনঃ ( গতভিমানঃ শ্রীকৃষ্ণ পাদপ্রহারৈব্বার্য্যো বা ) কালিয়ঃ কৃতাজ্জলিঃ ( বহাংশ্বলিঃ সন্ ) হরিং ( নিজহৃৎগদ্যবহঃ ) কৃৎং ( নিজসমুৎপত্তিনং শ্রীভগবন্তং ) প্রাহ ॥ ৫৫

মূলানুবাদ ।—তখন কালিয় ক্রমশঃ ইন্দ্রিয়শক্তি ও জীবনীশক্তি লাভ করিয়া অতি কষ্টে দীর্ঘনিখাস ত্যাগ করিতে করিতে কৃতাজ্জলিপটে তাহার দ্ব্যভিমান হরণকারি কৃষ্ণকে কিছু বলিতে লাগিল ॥ ৫৫

শ্রীশঙ্কটীকা ।—মুখমুগ্ধগ্রহে অজ্ঞেয়াং নৃত্যুরেবেতি চেৎ তন্মত্যাচ্ছঃ বিধেহীতি । স্বভাজয়া প্রাণিনো নাভ্যমেতি ভাবঃ ॥ ৫০—৫৫

শ্রীবৈষ্ণবতোষণী ।—নিজহৃৎগদ্যাদিদোষং হরতীতি হরিং যতঃ কৃৎং শাক্তগবন্তম্ । দীনো গতভিমান আর্য্যো বা । আর্য্যত্বাদেবাসক্ত্যা পত্নীব্রত দণ্ডবৎ প্রণামেতি জ্ঞেয়ম্ । প্রকটঃ দীনজনানাম্ বক্তৃমুচিতমাংহেতি । অভ্যো ভগবতি নিজদোষারোপণমিব যৎ করিত্ততে তদপি দৈতেনৈব যন্ত তদ্বদীনভার্য্যমেব তাৎপর্য্যং ॥ ৫৫

অনুব্রূঃ । নাথ ( হে শর্করদর ! ) বয়ং উৎপত্তা সহ ( জন্মনা সহ, জাতিস্বভাবেনৈবৈত্যার্থঃ ) খলাঃ ( ছুট্টাঃ পরীড়কা ইতি যাবৎ ) তামসাঃ ( তমোগুণগ্রচুরাঃ বিবেকশূন্না ইত্যর্থঃ ) দীর্ঘমন্তবঃ ( অত্যন্তজ্ঞানবশত্বাৎ ) যৎ ( যতএব ) ভূতানাং ( জীবমাত্মাণামেব ) অসদগ্রহঃ ( অসতি দেহগেহাদৌ গ্রহঃ অভিনিবেশো যন্ত ভবতি নঃ ) স্বভাবঃ ( উৎপত্তিকণ্ঠঃ ) দুস্ত্যজঃ ( এব ভবতি ) ॥ ৫৬

মূলানুবাদ ।—কালিয় বলিল—হে নাথ । আমরা স্বভাবতঃই খল, অজ্ঞানান্ধর এবং কোপনস্বভাব । জীৱ জাত্রেবৎ পক্ষে স্বভাব অতি দুস্ত্যজ এবং তাহা হইতেই তাহাদের নানাবিধ দ্ব্যভিনিবেশ হইয়া থাকে ॥ ৫৬

শ্রীবৈষ্ণবতোষণী ।—উৎপেবাহ বয়মিতি চতুর্ভিঃ । উৎপত্তা সহ জাতিস্বভাবেনৈবৈত্যার্থঃ । নাথ হে ঈশবেতি তদপি ঞ্জঃ ঞ্জগিভূঃ সমর্থোহনীতি ভাবঃ ॥ ৫৬

অনুব্রূঃ ।—ধাতঃ ( হে বিশ্ববিধাতঃ ! ) নানাশ্চভাববীৰ্য্যোজোযোনিবীজাশাকৃতি ( নানা বহুবিধাঃ স্বভাব-শান্ততমোৎসাদিঃ বীৰ্য্যং দেহশক্তিঃ ওজঃ ইন্দ্রিয়শক্তিঃ যোনিঃ মাতৃশক্তিঃ বীজঃ পিতৃশক্তিঃ আশয়ঃ বাসনা, আকৃতিঃ রূপঞ্চ যন্ত তথাবিধঃ ) গুণবিসর্জ্জনং ( গুণৈঃ সম্বাদিভিঃ বিসর্জ্জনং বিবিধা স্তপিত্ব তৎ ) ইদং ( পরিদৃশ্যমানং ) বিখং ( হাবরজদমাত্মকং জগৎ ) অয়্য ( বিশ্ববিধাতা জ্যৈষ ) স্ফটং ( বিবচিত্তম্ ) ॥ ৫৭

মূলানুবাদ ।—হে বিশ্ববিধাতঃ ! নানাবিধ স্বভাব, দেহশক্তি, ইন্দ্রিয়শক্তি, মাতৃশক্তি, পিতৃশক্তি, বাসনা ও আকৃতি বিশিষ্ট এই পরিদৃশ্যমান বিশ্ব আপনিই সম্বাদি দ্বিগুণ দ্বারা বিবিধ বৈচিত্র্যময় করিয়া স্ফটি করিয়াছেন ॥ ৫৭

বয়ঃ তত্র ভগবন্ সৰ্ব্বা জাত্যুৎকমণ্যবঃ । কথং ত্যজামন্তুর্নাবাং দুস্ত্যজাং মোহিতাঃ স্বয়ম্ ॥ ৫৮  
ভবান্ হি কাবণং তত্র সৰ্ব্বজ্ঞো জগদীশ্বৰঃ । অনুগ্রহং নিগ্রহং বা মন্তাসে তদ্বিধেহি নঃ ॥ ৫৯

**শ্রীশঙ্করচীকা ।** - বয়ঃপ্রবৃত্তি ইতি । যতঃ স্বভাবোহনুগ্রহরূপঃ । যদা । যতঃ স্বভাবাৎ স্বসতি দেহাদৌ গ্রহঃ  
হুস্ত্যজ ইতি । শুভৈববিধিতয়া হুস্ত্যজ ইতি শুণবিসৰ্জনম্ । তত্রাপি নানাস্বভাবাদয়ো যন্ত তৎ ॥ ৫৮ ৫৯

**শ্রীবৈষ্ণবভোক্তাশনী ।** - তদেবাভিবাঞ্ছতি ভুয়েতি সার্ধেন । নহু ব্রহ্মণা হুস্ত্যজে নতু যয়েত্যশঙ্ক্যাহ হে  
ধাতয়িতি । তমেব ভক্তপেণ স্বজনীতি ভাবঃ । স্বভাবঃ শাস্ত্যাদি, বীৰ্য্যোদ্যাদৌর্দেহেন্দ্রিয়শক্তিভেদেন ভেদঃ ।  
যোনিবীজস্বর্ণাধাতাপিত্তভেদেন ভেদঃ । আশ্রয়ো বাসনা । আকৃতিঃ রূপম্ ॥ ৫৯

**অনুব্রজঃ** - ভগবন্ ( হে বিশ্ববিধাতঃ ) তত্র ( স্বৈয়েব স্বষ্টেহ্মিন্ জগতি ) বয়ং ( স্বৈয়েব সৃষ্টা বয়ঃ ) জাত্যুৎকমণ্যবঃ  
( জাতিস্বভাবৈনৈব অত্যন্তকোপনস্বভাবাঃ সর্পাঃ, অতঃ ) মোহিতাঃ ( অস্মারামোহিতাঃ বয়ং ) দুস্ত্যজাং  
( বিতুষাপি তাক্ষমশকাং ) অস্মায়াং ( তব জগন্মোহিনীং মায়াং ) স্বয়ং ( স্বরূপাং বিনা নিজস্বজৈব ) কথং  
ত্যজামঃ ( কোনোপায়েন তাক্ষং প্রভবামঃ ) ॥ ৫৮

**মূলানুবাদ ।** - হে ভগবন্ । আপনারই সৃষ্ট জগতে আমরা অত্যন্ত কোপন স্বভাব সর্পজাতি এবং  
আপনারই মায়ার অধীন । আপনার কৃপা ব্যতীত আমরা নিজ শক্তিতে কেমন করিয়া আপনার মায়ার  
মহাপ্রভাব লঙ্ঘন করিব ? ॥ ৫৮

**শ্রীবৈষ্ণবভোক্তাশনী ।** - ভগবন্ হে সর্কেষথয়েতি স্বকর্ষণৈব সর্পা ইতি পক্ষো নিরন্তঃ, কর্ণগামপীশ্বরস্বাং  
তদ্বাদবাতম্বো নৈবাপরাধোহয়ং জাত ইতি ভাবঃ । অতঃ কথমপি অন্তৈবপি দুস্ত্যজাম্ ॥ ৫৮

**অনুব্রজঃ** - সর্কজঃ ( সর্কেষবাং সর্কবিধস্বভাবজ্ঞানবান্ ) জগদীশ্বরঃ ( জগতাং তদন্তর্গতজীবস্বভাবানাঞ্চ  
সৃষ্টা নিরন্তাচ ) ভবান্ হি ( ভবানেব যতঃ ) তত্র ( মায়য়া বন্ধনে ততোমুক্তিধানে চ ) কারণং ( মুখ্যাহতঃ অতঃ ) নঃ  
( স্বদত্তস্বভাবেনৈব কোপনস্বভাবান্ অস্মান্ প্রীতি ) অহুগ্রহং ( কৃপয়া মায়াবন্ধনামোচনং ) নিগ্রহং ( মায়য়া  
দৃঢ়বন্ধনং বা ) স্বয়ং মন্তাসে ( কর্তৃমিচ্ছামি ) তৎ ( তদেব ) বিধেহি ( কুরু ) ॥ ৫৯

**মূলানুবাদ ।** - আপনি সকলের সকল স্বভাবই জানেন এবং আপনিই সকলের নিরন্তা । অতএব  
আপনাকে আর কি বলিব, আমাদের উপর অহুগ্রহ কিংবা নিগ্রহ যাহা আপনার ইচ্ছা হয় তাহাই করুন ॥ ৫৯

**শ্রীশঙ্করচীকা ।** - জাত্যা জ্ঞানৈব উকর্ষম্ব্যর্থবাং তে বয়ং স্বয়ং কথং ত্যজামঃ । হি যন্মাং তত্র তদ্বাস্য-  
তাগে ভবানেব কারণমিত্যহুগ্রহং বিধেহি, ঈশ্বরদ্ব্যমিগ্রহং বা বিবেহীতি ॥ ৫৮ ৫৯

**শ্রীবৈষ্ণবভোক্তাশনী ।** - স্বয়ং ত্যাগাশঙ্কৌ হেতুর্ভবানিতি ভয়া হেতুনৈব সা ত্যাজ্যা ভাদিত্যং । দন্তসে  
যমিচ্ছামি তমেব বিধেহীত্যর্থঃ । তত্র সর্কঃ নিজমার্যবৈভবাদিকমস্বাকং দৈন্তাদিকং জানানীতি সর্কজঃ ইত্যহুগ্রহে  
হেতুঃ, জগদীশ্বরঃ পরমসত্ত্ব ইতি চ নিগ্রহে । তথাচ বিষ্ণুপুরাণে “স্বাং ভবতা সৃষ্ট” ইত্যাদি । অহুভৈঃ । যদা ।  
সর্কজ ইত্যহুগ্রহনিগ্রহয়োঃ কারণং বেৎসি । জগদীশ্বর ইতি ভয়াবেকং বিধেহীতি বাক্যার্থঃ । তত্র চ জগদীশ্বর  
ইতি সত্যপি নিগ্রহকারণেহুগ্রহমপি কর্ত্ব শক্তোনীতি ভাবঃ । ৫৯

**শ্রীভাগবতামৃতবার্ণবী ।** - কালিদয়দ্বীগণ নানাভাবে কৃষ্ণের স্বরূপ এবং অচিন্ত্য ঐশ্বর্য বর্ণনা করিয়া  
কালিয়মন্তকে নৃত্যপরায়ণ ব্রজযাজ্ঞনন্দনের স্তুতি করিল এবং তাঁহার চরণে বহু মিনতি করিয়া কালিয়ের প্রাণভিক্ষা  
করিল । কালিয়দমন হরি স্বভাবতঃই পরম করুণার্কী হ্রস্ব, তিনি কালিয়কে কৃতার্থ করিবার চেষ্টাই  
তাঁহার মন্তকে আধোহণ করিয়াছেন এবং নৃত্যক্ষেত্রে পদাঘাত করিয়া তাঁহার অভিমানের সমুদ্র শতদণ্ড উন্ন



এবং অবনত করিয়াছেন। তাঁহার কালিয়ের প্রতি কোন প্রকার ক্রোধ কি বা উদ্বেগবৃদ্ধি নাই, তাহার আচম্যাক্তিত্ব দুরভিমান হরণ করিবার উদ্দেশ্যেই তিনি তাহাকে ধ্বংস করিতে প্রবৃত্ত হইয়াছেন এবং কালিয়কে তাঁহার চরণের বিক্রম বুঝাইয়া দিয়া তাহাকে চিরন্তনে শরণাগত করিয়াছেন। আশ্চর্য্য: কৃষ্ণের এই লীলার মনে হয় যে, তিনি কালিয়ের প্রতি কঠোর দণ্ডবিধান করিলেন, কিন্তু প্রকৃতপক্ষে এরূপ অহুগ্রহ অনেক ভাগ্যবানেরই লাভ করার সৌভাগ্য ঘটে না। সেরূপ জননী যেমন তাঁহার চুই শিশুকে দণ্ড দিয়া পরিশেষে তাহার ক্রন্দনে দুঃখিত হইয়া, আর তাহাকে দণ্ড না দিয়া স্থিরভাবে দণ্ডায়মান থাকেন, শ্রীভগবান্ও সেইরূপ চুই কালিয়কে দণ্ড দিয়া তাহার মরণাপন্ন অবস্থা দেখিয়া অভ্যস্ত দুঃখিত চিত্তেই স্থিরভাবে এতক্ষণ তাঁহার মস্তকে দণ্ডায়মান ছিলেন। জননী যেমন পুত্রকে দণ্ড দিয়া পরিশেষে দুঃখিত চিত্তে ভাবনা করেন যে, অবাধ বালক যদি এমন চুই না হইত, তাহা হইলে এরূপ দুঃখ বেওয়ার কোনই প্রয়োজন ছিল না, শ্রীভগবান্ও কালিয়মস্তকে দণ্ডায়মান হইয়া মনে মনে ভাবনা করিতেছিলেন যে, কালিয় যদি এমন মহাচুই না হইত, তাহা হইলে তাহাকে এরূপ দুঃখ বেওয়ার কোনই প্রয়োজন হইত না। শ্রীভগবানের এইরূপ শুভচিন্তা বশতই বোধ হয়, কালিয়ের ধ্বংস শোভন হইয়া সে তাঁহার চরণে শরণাগত হইবার সৌভাগ্য লাভ করিয়াছে; হস্তবা শ্রীভগবান্ কালিয়কে যে দণ্ড প্রদান করিয়াছেন, তাহাতে তাহার পরম কল্যাণই সাধিত হইয়াছে।

শ্রীভগবান্ পরম কৰুণায় এবং তিনি সৰ্ব্বজীবের উপর সৰ্ব্বদাই প্রেমময়। তথাপি অপরাধী জীবের ধ্বংস শোভন করিবার জন্য মধ্যে মধ্যে তাঁহার নির্মম ব্যবহার করিতে হয়। বাহাই হউক, শ্রীভগবান্ কালিয়পত্নীগণের শুভিবাক্য শুনিয়া পরম শ্রীত হইলেন এবং তাহাদের মনোবাদনা পূর্ণ করিলেন। কালিয়পত্নীগণের প্রাৰ্থনাম্বারা তিনি বিব্রত এবং ভয়মস্তক কালিয়ের মস্তক হইতে অবতরণ করিয়া তৎক্ষণাৎ তাহার সম্মুখে দণ্ডায়মান হইলেন এবং প্রেমময় নগ্নাঙ্কে কালিয় ও তাহার পত্নীগণের সৰ্ব্ববিধ ভয় হরণ ও তাহাদিগকে আশ্বাস প্রদান করিতে লাগিলেন।

ক্রীষ্ণ যখন কালিয় মস্তক হইতে অবতরণ করিলেন, তখন যেন কালিয়ের জীবনীশক্তি এবং ইন্দ্রিয়শক্তি ফিদিয়া আসিল। কৃষ্ণের পুনঃ পুনঃ পদপ্রহারে এবং অনন্তকোটি ব্রহ্মাণ্ড ভাঙোয়ার শ্রীমুষ্টির ভায়ে কালিয় এতক্ষণ অবসন্ন ও মৃতপ্রায় হইয়া কোনও প্রকারে দাঁড়াইয়া ছিল। মস্তক হইতে কলাবস্ত্রচরণের পর সে গীর্ণ নিঃশাল পরিত্যাগ করিয়া আর্দ্রাশ্রীত নয়েন কৃষ্ণের চরণের দিকে দৃষ্টিপাত করিতে লাগিল, কিন্তু তাহার কৃষ্ণচরণে লুপ্ত হইয়া পড়িবার সামর্থ্য হইল না। তখন সে অতি দীনভাবে কৃতকৃৎসি হইয়া সেই দীনবদ্বয় চরণে কোটা কোটা প্রণাম জানাইয়া তাঁহার চরণে কিছু দৈব বিজ্ঞাপন করিতে প্রবৃত্ত হইল। কৃষ্ণের চরণপ্রহারে কালিয় এতই দুৰ্জ্বল হইয়া পড়িয়াছিল যে তাহার কথা বলিতেও যেন প্রাণান্ত হইবার উপক্রম হইতে লাগিল। সে কোন প্রকারে হাঁপাইতে হাঁপাইতে কৃষ্ণের চরণে ছই একটি কথা নিবেদন করিল। (কালিয়দমনলীলা আলোচনা করিলে জানা যায় যে, কালিদের আকৃতি বৃন্দাকার সর্পের স্থায়। সে তাহার স্থলহিত মেঘ ধারী কৃষ্ণের শরীরে বেষ্টন করিয়াছিল, এবং চকু তাহার কণার উপরে নৃত্য করিয়াছিলেন একথা বহুস্থানে বর্ণিত আছে। কিন্তু “ঐতিহ্যমুদ্রিত প্রাণ.” প্রভৃতি শ্লোকে দেখা যাইতেছে যে, কালিয় কৃতকৃৎসি হইতে কৃষ্ণচরণে প্রণাম করিল। ইহাতে মনে হয় যে, কালিয়, অগ্রহ দাক্ষিণ্যের মত ইচ্ছাম্বারা নানারূপ রূপ গ্রহণ করিতে পারিত। শ্রীধরদামিনী প্রভৃতি টীকাকারগণ ইহার কোনই সমালোচনা করেন নাই। শ্রীগোপালচন্দ্র এখানে শ্রীপাদ জীবগোষ্ঠী, এ প্রসঙ্গে কিছু না বলিলেও অগ্রহ বিচার্য্য, “কালবেগত দেবানামাশক্তিবিধাত্রিপ.” ইহাতে জানা যায় যে, কল্পনালব্ধ কালিয় দেবভূগ্য নানাবিধ শক্তিশালী ছিল, স্বভাব তাহার পক্ষে ছোড়করে কৃষ্ণচরণে প্রণাম করা অসম্ভব নহে।)

কালিয়, দৈহিকবল ও বিবরীষের অভিমানে মস্ত এবং বহির্মুখ শিরোমণি ছিল, কিন্তু কৃষ্ণের অপার কৃপায় যখন তাহার সমস্ত অভিমান খর্ব হইল এবং সে কৃষ্ণচরণে শরণাগত হইল, তখন তাহার সর্ববিধ তত্ত্বজ্ঞানের আবির্ভাব হইল। ক্রীকৃষ্ণই যে সর্বেশ্বর এবং সর্বনিরস্তা, তাহার ইচ্ছা ব্যতীত কাহারও যে কিছু করিবার সাধ্য নাই এবং তিনি জগতের প্রতি-বস্তু, প্রতি-জীব ও তাহাদের সর্ববিধ আকৃতি প্রকৃতি সৃষ্টি করিয়াছেন, তাহা কৃষ্ণচরণে শরণাগতি প্রভাবে কালিযের হৃদয়ঙ্গম হইয়া গেল। তখন কালিয় কায়মনোবাক্যে কৃষ্ণচরণে আত্মসমর্পণ করিয়া নিবেদন করিল, যে বিশ্ববিধাতাঃ। আমরা স্বভাবতঃ ভ্রমোৎপাদন খলপ্রকৃতি এবং অভ্যস্ত ক্রোধী। কিন্তু আমরা বিশ্বম্ভারই সৃষ্ট জীব—আমরা কেহই স্বয়ং সৃষ্ট হয় নাই। আপনিই বিশ্বম্ভা এবং বিশ্বনিরস্তা। আপনি বাহ্যকে যে ভাবে সৃষ্টি করিবেন এবং যে স্বভাবাপন্ন করিবেন, তাহার সেই ভাবে উৎপন্ন হইয়া সেই স্বভাববৈহী অঙ্গগত থাকিতে হইবে। আপনার নিয়ম লঙ্ঘন করিতে পারে, এমন জীব কেহই কুজাপি নাই। আপনার অলজ্ঞা নিয়মই প্রতি-জীব এবং প্রতি-বস্তুর স্বভাব। জগতের একটি ক্ষুদ্র কীটাত্ম কিংবা ধূলিকণিকার আপনার অলজ্ঞা শাসনের ব্যতিক্রম করিতে পারে না। চন্দ্র, সূর্য্য, গ্রহ, নক্ষত্র, আকাশ, বাতাস, জল, অগ্নি প্রভৃতি সমস্তই আপনার নিয়মাধীন এবং আপনার নিয়মাধীনতাই তাহাদের স্বভাব। “অন্তৈব প্রশাননে গার্গি সূর্য্যচন্দ্রমণৌ বিশ্বতো তিষ্ঠতঃ” “অন্তৈব প্রশাননে গার্গি প্রাচ্যোহস্তা নভঃ প্রবন্তে” প্রভৃতি ঐতিহাসিক সমালোচনায় স্পষ্টই জানা যায় যে চন্দ্র সূর্য্যের অস্থানিত ভাবে আকাশে অবস্থান ও নিরন্তর নিজ পথে ভ্রমণ এবং পরন্ততঃস্থানান্তর নন্দনদীর সমুদ্রাভিমুখে ধাবন, আপনারই অলজ্ঞাশাসনে সংঘটিত হইয়া থাকে। জগতের সর্বজীব এবং সর্ববিধ জড়দার্থ সর্বদা আপনারই অলজ্ঞাশাসনীয় নিয়মের বশবর্তী হইয়া চলে, কিন্তু কেহই আপনাকে জানে না। সকলেই সকল কার্য্যে নিজের কর্তৃত্বাভিমানে মস্ত হইয়া যায় এবং সর্ববিধ জড়বস্তুর স্থিতি গতি দেখিয়া তাহা তাহাদেরই স্বভাব বলিয়া মনে করে। আপনার শাসনাধীনতাই যে স্বভাব, তাহা কাহারও ধারণায় আসে না। বহির্মুখ জীবগণ যে দেহ-গেহাদ্বিভিতে “আমি” “আমার” ভাব পোষণ করে এবং সেই অভিনিবেশে মস্ত হইয়া লুকার্য্যে বৃত্ত হইয়া পড়ে, তাহাও আপনারই অপ্রতিহত বিধান; হৃতরাং কাহারও নিজ স্বভাব পরিত্যাগ করিবার সাধ্য নাই। অধিক বলা আর কি বলিব, আপনিও কখনও আপনার স্বভাব লঙ্ঘন করিতে সমর্থ হন না। সেই জন্তই আমি বহির্মুখ স্বভাবে আপনাকে তুলিয়া দেহগেহাদ্বি নইয়া মস্ত হিলাস বলিয়া আপনি আপনার লঙ্ঘন কারুণ্যস্বভাবে আমার সর্ববিধ গর্ব্ব খর্ব্ব করিয়া আমাকে নিজচরণে শরণাগত করিয়া লইয়াছেন।

যদিও সকলেই জানে যে, ব্রহ্মা এই পরিদৃষ্টমান জগৎ সৃষ্টি করিয়াছেন, হৃতরাং তিনিই সৃষ্টিকর্ত্তা ও বিশ্ববিধাতা, তথাপি প্রকৃত তত্ত্ব সমালোচনা করিলে জানা যায় যে, আপনিই সকলের মূল, আপনার প্রদত্ত সৃষ্টিশক্তিতেই ব্রহ্মা জগৎস্রষ্টা হইয়াছেন। আপনি ত্রিগুণময়ী প্রকৃতিতে ঈক্ষণ করিলে তাহা হইতে মহতত্ত্ব, অহংকারতত্ত্ব ও পঞ্চতন্ত্রাত্মক সৃষ্টি হইয়া ক্রমশঃ ব্রহ্মাওরূপে পরিণত হইলে আপনারই নাতিকমল হইতে ব্রহ্মা প্রমুখগ্রহণ করিয়া স্থূল সৃষ্টি করেন, কিন্তু মূল সৃষ্টি আপনারই অধীন। আপনি মূল সৃষ্টি করিয়া দিলে, তাহা দ্বারা অনেকেই অনেক প্রকার স্থূল কার্য্য করিয়া তাহার অভিমানে ক্ষীণ হইয়া যায়, কিন্তু কেহই একথা মনে করিতে পারে না যে, আপনি মূল সৃষ্টি করিয়া না দিলে কাহারও কোন প্রকার কৃত্তিম প্রকাশ করিবার স্বযোগ ঘটে না। চিকিৎসকগণ নানাপ্রকার ঔষধ প্রয়োগ করিয়া রোগীর রোগ দূর করেন, কিন্তু তিনি কি তাহার প্রদত্ত ঔষধের মূল উপকরণ, বৃক্ষলতাদি সৃষ্টি করিতে পারেন? আপনি যদি বৃক্ষলতাদি সৃষ্টি করিয়া তাহাতে রোগ বিনাশের শক্তি সঞ্চার করিয়া না রাখেন, তাহা হইলে কি কেহ

ঐশ্বর্য প্রস্তুত কিংবা তাহা দ্বারা চিকিৎসাধি করিয়া নিজ কুণ্ডিত প্রকাশ করিতে সমর্থ হন? আপনি যুক্তি না করিগে কুন্তকার কি ঘটাই নির্মাণে সমর্থ হয়? বৈজ্ঞানিকের বিজ্ঞান কৌশলে জগৎ যুক্ত, কিন্তু তাহাদের কি কোনপ্রকার মৌলিক বস্তু সৃষ্টি করিবার ক্ষমতা আছে? বাহ্যরা আপনাব অন্তিবে আস্থা স্থাপন করিতে পারে না, বাহ্যরা আপনাব প্রভুত্ব স্বীকার করিতে কুণ্ঠিত. বাহ্যরা আপনাব রচিত বিশ্বকে প্রকৃতি কিংবা স্বভাবের খেলা বলিয়াই নিশ্চিত হইতে চায়, তাহারাই কি আপনাব শক্তি ব্যতীত নিজ শক্তি উই কিছু করিতে পারে? তাহাদের বুদ্ধি বল, চেতনা প্রভৃতি সমস্তই আপনাই প্রদত্ত এবং আপনাই নিয়মাবীন।

আপনি সর্বকারণ কারণ এবং সর্বনিয়ন্তা, আপনি ত্রিগুণময়ী প্রকৃতিতে ঈশ্বর ও শক্তি দধার করিলে, প্রকৃতি হইতে মহত্ত্বাবিধ প্রকাশ হইয়া বিভিন্ন বিষয়ে পরিণত হয় এবং আপনাই ইচ্ছা ও প্রেরণার তাহারে বিভিন্ন কৰ্মাবাসনায় জীবগণ বিভিন্ন স্বভাব, দেহবল, ইন্দ্রিয়বল, প্রবৃত্তি, আকৃতি ও স্নাতাপিতা হইতে লব্ধশক্তি সমন্বিত হইয়া জগৎগ্রহণ করিয়া থাকে। এই সমস্ত জীবগণ অনাদি বহিঃস্বভাব বশতঃ আপনাকে ভুলিয়া গেলেন এবং আপনাই তাহাদের নিয়ন্তা এবং তাহার আপনাব প্রদত্ত স্বভাবাবিধই অনুসরণ করিয়া বিশেষ অবস্থান করিয়া থাকে। এক কথায়, আপনাব ইচ্ছা ও প্রেরণা ব্যতীত কোন জীবই কোনও কৰ্ম করিবার সাধ্য নাই। জগতের জীবগণ ভাল বা মল যাহাই কিছু কৰ্ম না কেন, তাহার মূল আপনাব ইচ্ছা এবং আপনাই প্রেরণা। জীবই হউক কিংবা অউপদ্যাই হউক, তাহাদের সর্ববিধ কার্যশক্তি এবং স্বভাব আপনাই প্রদত্ত। অনাদি অজ্ঞান বশতঃ কোন জীবই আপনাকে নিয়ন্তা বলিয়া জানিতে পারে না বলিয়া তাহাদের স্বভাব ও কার্যশক্তিকে তাহার নিম্ন বসিয়া মনে করে। কিন্তু হে ভগবন্! জীবগণ কাহার প্রেরণা এবং কাহার প্রদত্ত স্বভাব ও কার্যশক্তি নইয়া জগতে বিচরণ করিতেছে তাহা কি আপনি জানেন না? আপনিই নর্পজাতিকে ধন্যতা এবং ক্রোধে পরিপূর্ণ করিয়া সৃষ্টি করিয়াছেন, হুতরাং তাহাদের সাধ্য কি যে তাহার আপনাব প্রদত্ত স্বভাব-মজ্জন করিয়া শান্ত প্রকৃতি হইয়া জগতে থাকিতে পারে। আপনি এই যমুনাত্রেয় আগমন করিলে আমি যে ক্রোধে অধীর হইয়া আপনাকে কণা দ্বারা বেটন এবং পুনঃ পুনঃ বংশন করিয়াছি, তাহাতে আমার কোনও দোষ কিংবা গুণ আছে কি না তাহা আমি জানি না। আপনি আমাকে যে স্বভাব দিয়া জগতে পাঠাইয়াছেন, আমি সেই স্বভাবই উপযুক্ত কার্য করিয়াছি। আপনি যদি আমাকে শান্ত স্বভাবাপন্ন করিয়া জগতে পাঠাইতেন, তাহা হইলে আমি সেই ভাবেই আপনাব সহিত ব্যবহার করিতে পারিতাম। কিন্তু কি করিব, আপনি ত আমাকে যে স্বভাব দেন নাই।

কোনও ব্যক্তি যদি ঘৃত, শুভ্র, অন্নপ্রসাদ প্রভৃতি দ্বারা ভাণ্ড পরিপূর্ণ করিয়া ভাণ্ডার ঘরে স্থাপন করে, তাহা হইলে সে ভাণ্ডার ঘরে প্রবেশ করিয়া, যে ভাণ্ডে যাহা রাখিয়াছে, সেই ভাণ্ডে হইতে তাহা লইতে পারে। সে যদি ঘৃত লাভের আশায় অন্নপ্রসাদের ভাণ্ডে হাত দেয়, তাহা হইলে কি তাহার ঘৃত লাভ হয়? কিংবা সেদ্ধ দ্রব্য কি তাহার ক্ষুদ্র হইয়া অন্নভাণ্ডে ভগ্ন করা কর্তব্য? আপনি এই ব্রহ্মাণ্ডভাণ্ডারে নানাবিধ স্বভাব পরিপূর্ণ করিয়া অগণিত জীবভাণ্ড স্থাপন করিয়াছেন। তাহার মধ্যে সর্পজাতিক্রোড়ে বিবভাণ্ড, আপনি যমুনাত্রেয়-আগিয়া সেই বিবভাণ্ডই গ্রহণ করিয়াছেন, হুতরাং আপনাব তাহাতে অমৃত প্রাপ্তির কোনই সম্ভাবনা নাই, কেন না আপনি নর্পভাণ্ডে অমৃত রাখেন নাই। সেদ্ধ আপনি যদি ক্ষুদ্র হইয়া আপনাই বস্তুত সর্পভাণ্ডে চূর্ণ করেন, তাহা হইলে তাহাতে কাহারও কিছুই বস্তু নাই, কেননা আপনিই সর্বজগতের ঈশ্বর ও সর্বজীবের নিয়ন্তা। অন্নপ্রসাদ কিংবা নিঃপ্রাণ আপনাই ইচ্ছাধীন। আপনাব যাহা ইচ্ছা আপনি তাহাই করিতে পারেন।

আপনাব ভক্তচূড়ামণিগণ আপনাব কৃপার অশেষ সমুদয়ে পরিপূর্ণ; কাজেই আপনি তাহাদের নিয়ন্তা

শ্রীশুক উবাচ ।

ইত্যাকর্ণ্য বচঃ প্রাহ ভগবান্ কার্যমানুষঃ । নাজ শ্বেয়ং ত্বয়া সৰ্প সমুদ্রেং যাহি মা চিরম্ ।

স্বজাত্যপত্যদারাত্যো গৌনভিভূজ্যতে নদী ॥ ৬০

য এতৎ সংসারেন্মৃত্যুস্তভ্যং মদনুশাসনম্ । কীর্তনম্ভ্রয়োঃ সন্ধ্যো ন যুগ্মস্তয়ান্পূবাং ॥ ৬১  
গেলে শুব পুছাদি পাইয়া থাকেন । কিন্তু আপনাবই ইচ্ছায় আমরা অশেষ দোষেব আকব; হুতবাং আমাদেব  
নিকটে আসিলে আপনি ক্ষোধ, হিংসা ও দুটতা ছাড়া আর কি পাইবেন? আপনি যদি আমাদেব হৃদয়ে সংবৃতি  
হুত রাখিতেন, তাহা হইলে আপনি আসিবামাত্র আমরা শুব প্রণামাদি দ্বারা আপনার সৎকার কবিতাম; কিন্তু  
কি কবিব, হে সৰ্বেশ্বর । আপনি ত আমাদেব তাহা দেন নাই; হুতবাং আমাদেব বাহা দিয়াছেন, আমবা  
আপনাকে তাহাই সমর্পণ কবিতাম । ইহাতে আপনি ভুই কিংবা কষ্ট বাহাই হউন না কেন, তাহাতে আমাদেব কিছুই  
বলিবার কিংবা কবিবার নাই । আপনি সর্বজ; হুতবাং আপনার নিকটে আমাব মনোভাব ব্যক্ত কবা অজ্ঞতা  
ভিন্ন আর কিছুই নহে । আপনি সকলেরই সর্ববিধ মনোবৃত্তি অবগত আছেন । অতএব আমাব মনোবৃত্তি  
জানিয়া এবং আমাব জন্ম আপনি কি ভাবে পরিপূর্ণ রাখিয়াছেন তাহা বিবেচনা করিয়া আপনার বাহা ইচ্ছা  
হয় তাহাই কবন ॥ ৫৪—৫৯

অনুব্রজঃ ।—কার্যমাহুঃ (জগদ্ধিত্তিকার্যার্থং প্রকটিতনয়নীলঃ) ভগবান্ (স্বয়ং ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণঃ) ইতি  
(কালিয়স্ত পূর্বোক্তং) বচঃ (বাক্যং) আকর্ণ্য (শ্রদ্ধা) প্রাহ (কালিয়ং প্রাহ), সৰ্প (হে কালিয়) । অত্র (মদীয়  
লীলাভূমৌ) ত্বয়া ন শ্বেয়ং (নৈব বাস্তব্যং) মাচিরং (অচিরমেব স্বং) স্বজাত্যপত্যদারাত্যোঃ (জাতিভুতপুত্র-  
পত্ন্যাদিসহিতঃ) সমুদ্রেং (তব পূর্ববাসস্থানং) যাহি (গচ্ছ, বতঃ) নদী (ইয়ং শ্রীকৃন্দাবনতটবর্তিনী যমুনা নদী)  
গৌনভিঃ (গবাদিপশুভিঃ ব্রহ্মবাদিমহুঃ) ভূজ্যতে (তটপ্রবাহগতবাসপশুজলজলাদিকম্ উপভূজ্যতে) ॥ ৬০

মূলানুবাদ ।—শ্রীকৃষ্ণেব বলিলেন—জগতের হিতার্থে নবাকৃতি পবিত্ররূপে অবতীর্ণ স্বয়ং ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ,  
কালিয়ের এই সমস্ত কথা শুনিয়া তাহাকে বলিলেন, হে কালিয়! আমার এই লীলাক্ষেত্রে তোমাব বাস করা উচিত  
নহে । তুমি অচিরং আত্মীয়কূটব পুত্রদারাদিসহ তোমাব পূর্ববাসস্থান সমুদ্রে গমন কর । এই যমুনানদীব জল  
এবং তাহার তটস্থ পশুপত্রফলাদি আমার প্রিয়তম ব্রহ্মবাদি মহুঃপণ ও গুণগণ অবাদে উপভোগ কবিলে ॥ ৬০

শ্রীবৈষ্ণবতোষনী ।—ইত্যাকর্ণ্যেত্যর্জকম্ । যয়া বদাদিত্ততে তদনেনাবজ্ঞং কার্যমিতি তদ্ব্যভিপ্রায়ং  
জ্ঞাত্বৈত্যর্থঃ । কার্যং জগদ্ধিত্তং তদর্থং যেন মানুস্বরূপেণ প্রকটো যো ভগবান্ । যদ্বা । কার্যং ক্রীড়া । মহাবলীলয়ৈব  
মাহুঃ, নতু তদ্ব্যভিপ্রায়কদেহবিশেষেত্যনৈত্যর্থঃ । যদ্বা । কার্য্য নিজপ্রেমভক্তিবিস্তারণাদিনা সম্পাদ্য মাহুঃ যেন ।  
মাহুঃস্বভাৱেণ তেভ্যমেব প্রাধাত্যং । অতস্তস্ত লীলাস্থানে শ্রীকৃন্দাবনে সর্পাণাং স্থিতিবহুচিত্তেভি ভাবঃ । যদ্বা ।  
কস্ত ব্রহ্মণোহপি আৰ্য্য্যঃ পূজ্যতম্য মাহুঃবাঃ শ্রীনন্দায়ো যস্ত সঃ, এবং তেভ্যং স্বার্থার্থমিতি ভাবঃ । হে সর্পেভি তত্র  
হিত্যযোগ্যতাং বানে শক্তিঞ্চ দর্শয়তি । অতএব স্বস্ত জাত্যাদিভিযুক্ত ইতি । স্বশব্দেন তেভ্যং তাদৃশহৃদয়মঃ  
তদধীনত্বঞ্চ স্থচিতম্ ॥ ৬০

অনুব্রজঃ ।—যঃ (যঃ কোহপি) মর্ত্যঃ (মবলধর্ষা জীবঃ) উভয়োঃ সন্ধ্যোঃ (সায়ং প্রাতশ্চ) ভূত্বাং (স্বাং  
প্রতি) এতৎ (যদীয়দমনং “নাজ শ্বেয়” মিত্যাদি মচ্ছাসনব্যাক্ষণ) কীর্তনম্ (উচ্চাবয়নম্) সংসারেং (মদীয়ৈতলীলাং  
স্মরেং, অথবা এতলীলায়াঃ কীর্তনং স্মরণং বা কুৰ্য্যাং) নঃ যুগ্মস্তবং (যুগ্মস্তো ভগ্নং সর্পভয়মিত্যর্থঃ) ন আপ্নুয়াং  
(নৈব আপ্নুয়াং) ॥ ৬১

যোহস্মিন্ স্নাত্বা মদাক্রীড়ে দেবাদীংস্তপদেজ্জলৈঃ ।

উপোষ্য মাং স্তরমর্চ্যেৎ সর্বপাপৈঃ প্রমুচ্যতে ॥ ৬২

দ্বীপং রতনকং হিহ্বা ব্রহ্মগেতযুপাশ্রিতঃ । বহুদ্রাং স স্থপত্ৰ্যং নাট্যাম্রংপাদলাঙ্ঘিতম্ ॥ ৬৩

মূলানুবাদ ।—যে ব্যক্তি প্রভাতে ও সন্ধ্যায় ভোমার প্রতি আমার এই অশ্রুশান্ন বাবা কীর্জন ও স্তরপ করিবে, তোমাদের নরপুত্র হইতে তাহার আব কোনই ভয় থাকিবে না ॥ ৬১

শ্রীধরভট্টাচাৰ্য্য ।—যতো গোভিন্ ভিষ্ণু নদী ভূত্ব্যতে ইতি । ন বৃদ্ধো ভয়দাপ্তুর্মাং তস্ত বৃহাভির্ভগ্নং নো-  
পাদনীয়মিত্যাজ্ঞা ॥ ৬০৬১

শ্রীবৈষ্ণবভোক্তা ।—আং প্রতি মদাশ্রয়ণং নাং হ্রেয়সিত্যামিলনপমপি অস্ত তাবদজ ক্রীড়াসিকম্ ।  
সদ্যোঃ সন্ধ্যায়াঃ । কীৰ্ত্তনং যঃ শ্রবণং । তদেবং নাং ইত্যাদিশ্রুতং সর্বপাপোচ্চৈঃ স্নাত্ব এতৎ স্নেহঃ । তথ্য  
অথৈবং মদ্যন্তরং—যম্নাত্তদে হি সো ভাতো যো নাবায়ণবাহনঃ । যদি কালিকদন্তু যদি কাঃ কালিকান্তরম্ ।  
দম্ভভূমিরিকান্তো নিকিৰো য়াতি কালিকঃ ॥ ইতি ॥ ৬১

অম্বহঃ ।—যঃ ( কোহপি ) অস্মিন্ ( পবিত্রস্থানে ) মদাক্রীড়ে ( মদীবিহারস্থানে কালিমন্ত্রে ইত্যর্থঃ )  
স্নাত্বা ( বিধিবৎ স্নানং কৃৎ ) জলৈঃ ( এতদ্ব্যবহৃত্তলৈঃ ) দেবাদীন্ ( দেবান্ পিতৃনু বহীঃ ) তপসে ( তপসং  
কৃত্বা ) উপোষ্য ( ভীৰ্থোপবাসং কৃত্বা ) মাং ( কালিয়দমনলীলং মাং ) শবণ ( চিত্তয়ন ) অর্চ্যেৎ ( পূজয়েচ্চ )  
সঃ সর্বপাপৈঃ ( ভূতভবিষ্যদ্বর্তমানৈঃ কামিকবাচিকাদিসর্বপাপৈঃ ) প্রমুচ্যতে ( পাপমূলবাসনামূলমূলমূৰ্ছকং  
মুক্তো ভবতি ) ॥ ৬২

মূলানুবাদ ।—যে ব্যক্তি আমার এই বিহারস্থানে ( কালিয়স্থানে ) স্নান করিষা এখনকার জল দ্বারা  
মেঘ, ঋষি ও পিতৃগণের তপস করিবে এবং ভীৰ্থোপবাস করিষা আমার এত লীলা ( কালিয়দমনলীলা ) স্তরপপূর্বক  
আমাকে অর্চনা করিবে, সে সর্ববিধ পাপ হইতে মুক্তিলভ করিবে ॥ ৬২

শ্রীধরভট্টাচাৰ্য্য ।—ইতোহপি তয়া নির্গন্তব্যমিত্যাহ যোহস্মিন্মিতি স্মি স্নিতে তন্ন সম্ভবতীতি ভাবঃ ॥ ৬২

শ্রীবৈষ্ণবভোক্তা ।—জলৈতপসেদিতি বিব-দোবাপগমঃ হৃতিভঃ । উপোষ্য ভীৰ্থোপবাসং কৃত্বা । মাং  
চিত্তয়ন অর্চয়েৎ ন সর্বৈষ্মিবিধৈঃ পাপৈঃ প্রকর্ষণে বাননাবাহিত্যেন মুচ্যতে ॥ ৬২

অম্বহঃ ।—বহুদ্রাং ( অং বস্ত গরুড়স্ত ভবাং ) রতনকং ( ভদ্রাণাং ) দ্বীপং ( সমুদ্রমধ্যাধিষ্ঠিত্বাণাং ) হিহ্বা  
( ত্যক্ত্বা ) এতৎ ( শ্রীকৃষ্ণবনবর্তনমেতৎ ) ব্রহ্মং ( যম্নাত্তদং ) উপাশ্রিতঃ ( সমাশ্রিতঃ ) সঃ ( নদীরবাহনঃ )  
স্তপসঃ ( গরুডঃ ) নৃপাদলাঙ্ঘিতঃ ( যদীযপদচিহ্নেন চিহ্নিতমন্তকং ) ভাঃ ন অজ্ঞাং ( নৈব ভয়স্নেহং ) ॥ ৬৩

মূলানুবাদ ।—নাহাব ভয়ে ভূমি বনকদ্বীপ ছাড়িয়া এই ব্রহ্ম বান করিতেছিল, সেই গরুড় ভোমাকে  
আমাব পদচিহ্নে চিহ্নিত দেখিলে আব ভোমাব উপব কোনও অত্যাচাৰ করিতে পাবিবে না ॥ ৬৩

শ্রীবৈষ্ণবভোক্তা ।—বমদ্রতীতি বমণং সংজ্ঞাং কন্ । ইতি বৃক্ষকায়িৎ এতচ্চ তৎপ্রাণানাহমার্থম্ ।  
এতং কিঞ্চিদধিক্যোজনমাত্রং তদ্বীপাং প্রমাণেন বহ্নতরমিত্যর্থঃ । উপাশ্রিত ইতি নিত্যবাসনঃ নিরন্তরম্ । নাট্য-  
নাত্তঃ শব্দাৎ যতো নৃপাদেতি তচ্চ পূৰ্ব্বমেব নৃত্যগতিবিলাসেন কিং বা অধুনৈব প্রসাদীকৃতম্ ॥ ৬৩

শ্রীভাগবতানুভবশিখী ।—শ্রীকৃষ্ণবাসনামূলের পাদপ্রচারে ভয়বস্তক ও ঘণীসেহ কালিয়, কোনওপ্রকারে  
দীর্ঘনিঃশ্বাস মোচন করিতে করিতে কয়বাড়ে তাঁহার নিকট বাসা বলিল, তিনি তাহাতেই কালিয়ের উপর  
এসম হইলেন ও বখিলেন যে, কালিয়ের চরভিমান দূর হইয়াছে এবং সে তখন তাঁহাব আদেশ প্রতিপালন

করিতে কৃষ্টিত হইবে না। তখন সেই “কার্য্যমাহুয” স্বয়ং ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ প্রশ্নমচিন্তে যুত্বচনে কালিয়কে কিছু আদেশ কবিলেন।

(শ্লোকঃ “কার্য্যমাহুয” শেষে শ্রীভগবানেব নামাবিধী লীলা ও কৃপার ইঙ্গিত পাওয়া যায়। শ্রীভগবান্ দুইদমনাদি দ্বাৰা জগতের হিতাচরণরূপ তাঁহার নিজকার্য্য সাধন কবিবার জন্য তাঁহার নিভাসিত নবাকৃতি পবব্রহ্মরূপে জগতে অবতীর্ণ হন বলিয়া তিনি “কার্য্যমাহুয”, কিংবা তিনি তাঁহার এই মাহুয যুক্তিতেই ব্রহ্মাদি দেবগণেরও অসাধ্য অত্মরসাবগাধি লীলা কবেন এবং অস্তান্ত অবতারের ত্রায় অহুযমারণাদি কার্য্যে চক্রাদি অস্ত্র ধারণ করেন না বলিয়া তিনি “কার্য্যমাহুয”। “কার্য্যেযু ব্রহ্মদীনাযপি হৃদয়েষু অহুযমারণাদিষপি মাহুয এব ন তু চক্রাদিধারী”। কিংবা—ঈহাব কার্য্যে অর্থাৎ লীলায় প্রেমভক্তি লাভ করিয়া মাহুয প্রকৃত মাহুয হয়, তাঁহার নাম “কার্য্যমাহুয”। কিংবা—বিনি স্বয়ং ভগবান্ হইয়াও মাহুযের মত বাল্যলীলাদি কার্য্য কবেন, তাঁহার নাম “কার্য্যমাহুয”। কিংবা, ঈহাব মাহুয অর্থাৎ নবাকৃতি পার্শ্বদবর্গ (নন্দাদি গোপগণ) ব্রহ্মাবও পুত্র্য, তাঁহার নাম “কার্য্যমাহুয”—“কন্ত ব্রহ্মগোহপি আর্ধ্যাঃ পূজনীয়াঃ মাহুযাঃ ব্রহ্মবাসিনৃপাঃ পার্শ্বদা যন্ত সঃ”। কিংবা, কার্য্য শব্দের অর্থ—শ্রীভগবানের লীলা, শ্রীভগবান্ লীলাময় নবাকৃতি বলিয়া তাঁহার নাম “কার্য্যমাহুয”। কার্য্যমাহুয শ্রীভগবান্ কালিয়মন্তকে নৃত্য করিয়া দুইদমন কার্য্য সাধন করিলেন এবং কালিয়কে যমুনা হইতে নির্বাসিত কবিয়া ব্রহ্মবাসী ভক্তগণের পালনরূপ কার্য্য সাধন করিলেন। শ্রীভগবানের এই সমস্ত লীলার ইঙ্গিত জানাইবার জন্যই শ্লোকে “কার্য্যমাহুয” শব্দ ব্যবহৃত হইয়াছে।)

“কার্য্যমাহুয” স্বয়ং ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ, কালিয়কে বলিলেন, হে সর্প। আমার লীলাস্থান ব্রহ্মযুগলে তোমাব বাস করা উচিত নহে—কেননা তুমি তোমাব জাতীয়তাব বশতঃ অত্যন্ত ক্রোধী এবং বিদ্-বীৰ্য্যবান্। যদিও তুমি আমার ভয়ে কোর সশ্রয় করিয়া শান্তভাবেও অবস্থান কর, তাহা হইলেও তোমার স্বভাবগত বিষবীৰ্য্যে যমুনার জল দূষিত হইয়া থাকিবে এবং তাহাতে ব্রহ্মবাসী জীবগণের অস্বস্তি হইবে। এই কিছুক্ষণ পূর্বেই তোমাব বিষদূষিত জলস্পর্শ কবিয়া আমাব বরস্ত, গোপবালকগণ এবং আমার অত্যন্ত প্রিয় ও পালনীয় গোমহিষাদি পশুগণের প্রাণান্ত হইয়াছিল। যদি বল যে আমার চরণ-স্পর্শে তোমার সর্ববিধ বিষদোষ অন্তর্হিত হইয়াছে, তথাপি তোমার এখানে বাস করা কর্তব্য নহে, কেননা তোমার মূর্ত্তিই এমন ভীষণ যে তাহা দেখিলেই সকলের প্রাণে মহাভীতির সঞ্চার হয়। অতএব হে কালিয়! আমার এই লীলাস্থানে তোমাব মত আকৃতিভীষণ এবং কার্য্যভীষণ জীবের বাস করা কোন মতেই সম্ভব নহে। আমার এই লীলাস্থানেআমাবই প্রেমবান্ পার্শ্বদগণ বাস কবে, তাহারা নিবস্তর আমার সেবা কবিয়া আমার আনন্দ বর্ধনের জন্য ব্যস্ত, তোমার জন্য যদি তাহাদের কোনও কার্য্যে বাধা পড়ে, তাহা হইলে আমি কিছুতেই তোমাকে ক্ষমা কবিতে পারিব না। আমার ভক্তচূড়ামণিগণ আমার সেবাকার্য্যে মগ্ন হইয়া, প্রেমানন্দে আত্মহারা হইয়া ও সর্ববিধ বাহ্যভিনিবেশ পরিত্যাগ করিয়া যে স্থানে বাস করেন, সে স্থানে কোনপ্রকার ক্রুবচিত্ত, ক্রুবকর্মা অথবা ক্রুরাকৃতি ব্যক্তির বাস করিবার অধিকার নাই। এই প্রকার ব্যক্তি যদি আমার ভক্তগণের বাসস্থানে বাস করিয়া কোনপ্রকারে আমার ভক্তগণের কোনও উদ্দেশ্যে বাধা উপস্থিত করে, তাহা হইলে তাহাকে যে কোন না কোনও দিন তোমার মত নিগ্রহ ভোগ কবিতে হইবে তাহাতে আর অহুযাজ্ঞও সন্দেহ নাই। তোমাব পত্নীগণ আমার ভক্তচূড়ামণি ছিল বলিয়া আমি তোমাকে অশাস্ত্রাদির ত্রায় বিনাশ না করিয়া কেবলমাত্র কিছু দণ্ড দিয়া তোমার দৈহিক বল ও বিষবীৰ্য্যের দুহুতিমান দূর করিয়া দিলাম। তুমি এখন

বিশুদ্ধ চিত্তে আমার লীলায় পবিত্রাণ কবিয়া তোমার জ্ঞাতি বান্ধবামিহ স্বস্থানে চলিয়া যাও । তুমি যমুনাঙ্গদে বাণ সন্নিবেশে বলিয়া যমুনাঙ্গদেব নীর এবং তীর এমনই বিযাক্ত এবং ভীতিগ্রস্ত ছিল যে মহত্ব কিংবা পশু পক্ষী প্রভৃতি কোন জীবই যমুনাঙ্গদেব তীবে আগমন কিংবা নীর স্পর্শ করিতে পারিত না । যদি কেহ ভ্রমবশতঃ আসিয়া পড়িত, তাহা হইলে তাহাব আব প্রাণ লইয়া কিবিয়া যাওযাব সাধ্য ছিল না । তোমার যমুনাঙ্গদে অবস্থানের জন্ত এইরূপ কত জীববধি যে অকালমৃত্যু ঘটিয়াছে তাহার আর ইয়ত্তা নাই । তুমি এবং তোমার জ্ঞাতি বান্ধবাগ্নি সমস্ত সর্পগণ যমুনাঙ্গদে হইতে স্থানান্তরিত হইলে যমুনাঙ্গদেব নীর ও তীর বিষদোষ মুক্ত হইয়া নির্ভয় হইবে এবং ব্রহ্মবাসি নবনাবীগণ স্বচ্ছন্দে যমুনাঙ্গদেব জলে স্নানাদি কবিত্তে পাবিবে ও তীবে গবাদি পশুগণ স্থখে বিচরণ কবিত্তে পাবিবে । হে কালিয় । আমি তোমাকে আদেশ কবিত্তেছি যে তুমি আব দগ্ননাক্রও এখানে বিলম্ব না কবিয়া অচিৎ তোমার পূর্ব বাসস্থানে গমন কর । আমি তোমাকে যমুনাঙ্গদে হইতে বিদায় করিয়া তাহাব পব ব্রজে প্রবেশ করিব ।

অপারকরণানি শ্রীকৃষ্ণ কালিয়মন্তকে নৃত্যচ্ছলে তাহার সর্ববিধ দুর্বতমান ও বিষগর্ভ খর্ব করিয়া তাহাব সন্তবে ভক্তিবাসনা প্রকাশ ও তাহাকে স্বচরণে শরণাগত কবিয়া প্রথমতঃ তাহাকে আদেশ পালন করিবাব যোগ্য করিলেন এবং তাহাব পর তাহাকে যমুনাঙ্গদে পরিভ্র্যাগ কবিয়া স্বস্থানে গমনের আদেশ প্রদান কবিলেন । কৃষ্ণেব কৃপা ব্যতীত কেহই তাহাব আদেশ পালনে সমর্থ হইতে পারে না । তিনি জগত্বেব জীবগণকে সংযতপথে চালিত কবিবাব জন্ত নানাধায়ে কভই না আদেশ দিয়া রাখিয়াছেন, কিন্তু দেহগেহাদিতে অভিমান-বদ্ধ জীবগণ তাহার অধিকাংশই পালন কবিত্তে সমর্থ হয় না । সকলেই নিজ নিজ দেহগেহাদিৰ অভিনিবেশ ও তজ্জন্ত বিবিধ ভোগবাসনা অতুল বাধিয়া বাধা নিজেব হুবিধাজনক বলিয়া মনে কবে, তাহাই পালন করিবাব জন্ত সচেষ্ট হয়, কিন্তু কৃষ্ণেব কৃপাপ্রাপ্ত ব্যক্তিগণ কখনই নিজেব হুবিধা কিংবা অহুবিধার দিকে দৃষ্টিপাত কবে না, তাহাবা কৃষ্ণেব আদেশ জানিত্তে পারিলে কোনপ্রকার বিচাব বা বিতর্ক না কবিয়া তৎক্ষণাৎ তাহা পালনেব জন্ত যত্নগান হয় ।

কালিষ তখন কৃষ্ণেব কৃপায় তাহার সর্ববিধ আদেশ পালনেব শক্তিলাভ কবিয়াছে বলিয়া কৃষ্ণ তাহাকে অবিলম্বে যমুনাঙ্গদে পরিভ্র্যাগ কবিয়া স্বস্থানে বাইতে আদেশ করিলেন ও বলিলেন, হে কালিয় । আমি যে তোমাকে “নাত্ৰ হেয়ং ত্বা সর্প সমুদ্রং বাহি না চিরং” প্রভৃতি আদেশ করিলাম এবং তোমাকে নানাভাবে শাসন ও দণ্ড-প্রদান কবিলাম, আযাব এই লীলা ও তোমার প্রতি আমার এই আদেশবাক্য যে ব্যক্তি প্রাতঃকালে এবং সাংযকালে শয়ন ও কীৰ্ত্তন কবিবে, তাহাব আর তোমা হইতে কিংবা তোমার বংশজাত কোন সর্প হইতে কিছুমাত্র ভয় থাকিবে না । এক কথার পে একেবাবে সর্পভব হইতে মুক্তি লাভ কবিবে । ( শ্রীকৃষ্ণেব এই আদেশবাক্যে ছানা যায় যে, তিনি সমস্ত সর্পেৰ প্রতি এই আদেশ প্রদান করিলেন যে, কালিয়দমনলীলা কীৰ্ত্তন কিংবা অস্ততঃ “নাত্ৰ হেয়ং” প্রভৃতি কালিয়েৰ প্রতি শ্রীকৃষ্ণেব আদেশবাক্যেব কীৰ্ত্তনে ও শরণে কোন সর্পই আব দে স্থানে থাকিত্তে পারিবে না কিংবা কোনপ্রকার অনিষ্টাচরণ কবিত্তে পাবিবে না । শ্রীপাদ জীবগোষামী বৈষ্ণবভোযী চীকায় বলিগাছেন, “নাত্ৰ হেয়মিতি পঞ্চদশং সর্পোচ্চাটনে যন্ন এব জ্ঞেয়ঃ” । অর্থাৎ শ্রীকৃষ্ণপ্রোক্ত “নাত্ৰ হেয়ং” প্রভৃতি পঞ্চ সর্পোচ্চাটনেব যন্ন । এই যন্ন উচ্চারণ কবিলে সে স্থানে আব কোন সর্পেরই বাসেব অধিকার থাকিবে না কিংবা কোনপ্রকার অনিষ্টাচরণ করিবাব সামর্থ্য থাকিবে না ।

গুণেদসংহিতা সপ্তমমণ্ডলে “কালিকো নাম সর্পো নবনাবগহস্তবলঃ । যমুনাঙ্গদে হ সো জাতো যো নাবায়ণ-বাহনঃ” প্রভৃতি একটি যন্ন দেখা যায় । স্বর্ষেদায় বুঝাৎসর্গ পদ্ধতিতে দশদিকৃপাল পূজাতে অনন্তের পুত্তরপেও এই

মন্ত্রেব ব্যবহাব দেখা যায়। সায়নাচার্য্য প্রভৃতি ভাষ্যকারগণ এই মন্ত্রেব কোনই ব্যাখ্যা করেন নাই। যজ্ঞটী দেখিলে মনে হয়, সম্ভবতঃ এই মন্ত্রোক্ত 'কালিক' শব্দটি কালিবেবই নামান্তর এবং সেই কালিক অথবা কালিয় নামক সর্প, নয় সহস্র মহাসর্পের ভূত্যা বলশালী ছিল এবং সে যমুনাঙ্গদে অবস্থান করিত। শ্রীকৃষ্ণ তাহাব ফণার উপরে নৃত্য কবিয়াছেন এবং অধারোহণেব ত্রাণ তাহার স্বন্ধে আরোহণ কবিয়া তাহাকে যমুনাঙ্গদমধ্যস্থ দ্বীপে পরিচালনা কবিয়াছেন বলিয়া তাহাকে নারায়ণবাহন বলিলে নিতান্ত অসম্ভব হয় না।

শ্রীপাদ সনাতন গোস্বামী তাঁহার শ্রীবৃহত্তাগবতামৃত গ্রন্থে শ্রীকৃষ্ণের কালিয়ধমনলীলা বর্ণনা করিয়া পরিশেষে বলিযাছেন—“নিজ বাহনতাং নিজে প্রসাদতরমাচরন্”।

শ্রীকৃষ্ণ কালিয়ের উপব রূপা করিয়া তাহাকে নিজ বাহনের ত্রাণ করিলেন।

উপরোক্ত ঋগ্বেদীয় মন্ত্রেব শেষার্ধ্বে আছে—

যদি কালিকদত্তন্ত যদি কাঃ কালিকান্তয়ং । জয়তুমিপরিকান্তো নির্বিষো বাতি কালিকঃ ॥

সায়নাচার্য্য প্রভৃতি ভাষ্যকারগণ ইহার কোনও ব্যাখ্যা করেন নাই বলিয়া নিজবৃত্তিবলে এই মন্ত্রাংশের ব্যাখ্যা করিতে সাহসী হওয়া উচিত নহে। তবে মনে হয় যে— সম্ভবতঃ শ্রীকৃষ্ণ যে কালিয়কে বলিলেন—“হে কালিয়! যে ব্যক্তি তোমাব প্রতি আরাব এই শাসনবাক্য শ্রবণ বা কীৰ্ত্তন করিবে, তাহাব আর সর্প ভয় থাকিবে না” “যদি কালিকদত্তন্ত” প্রভৃতি অংশ তাহাবই ইঙ্গিত পাওয়া যায়। কালিয় বিষযোব মৃত্যু হইয়া নিজ বাসস্থান রমণকদ্বীপে গমন কবিয়াছিল, ইহা শ্রীমদ্ভাগবতে বর্ণিত আছে। “জয়তুমিপরিকান্তো নির্বিষো বাতি কালিকঃ” এই মন্ত্রাংশেও তাহাবই ইঙ্গিত পাওয়া যায়।

শ্রীপাদ জীব গোস্বামী এবং শ্রীপাদ বিশ্বনাথ চক্রবর্তী এই যজ্ঞটী টীকায উদ্ধৃত করিযাছেন। তাঁহারা ইহার কোনও ব্যাখ্যা করেন নাই। “কালিকো নাম সর্পঃ” প্রভৃতি অর্দ্ধাংশ শ্রীপাদ জীব গোস্বামী প্রভৃতির টীকায দেখা যায় না। তাহাতে “যমুনাঙ্গদে হি সো জাতো” এই অংশ হইতে “নির্বিষো বাতি কালিকঃ” এই পর্য্যন্ত আছে। মোক্ষযুল্লর প্রভৃতি বিদেশীয় পণ্ডিতগণের সম্পাদিত ঋগ্বেদ সংহিতার খিলাংশে এই মন্ত্রের উল্লেখ আছে। তাহাতে কালিকশব্দেব পবিবর্গে ‘কায়িক’ শব্দেব উল্লেখ দেখা যায়। ‘বকাব লকাবের এক্য বশতঃ এই ভেদে বিশেষ আপত্তি নাই। বিদেশীয় অনেক পণ্ডিতই ঋগ্বেদ সংহিতা মুদ্রিত ও প্রকাশিত করিযাছেন। তাঁহাদের এক এক জনেব গ্রন্থে যে এক এক বকম পাঠ দেখা যায় তাহাব সামঞ্জস্য কবা সাধ্যাতীত। বিদেশীয় পণ্ডিত “ব্লুমফিল্ড” কৃত বৈদিক নৃচরিত্রেও এই মন্ত্রের উল্লেখ দেখা যায়।

যাহা হউক, এই সমস্ত বেদমন্ত্রে যে শ্রীভগবানেব লীলা ও লীলাবিগ্রহের ইঙ্গিত পাওয়া যায়, তাহাতে আর কিছুমাত্র সন্দেহ নাই। তাহারা শ্রীভগবানকে নিবাকাব এবং লীলাবিহীন করিতে পাবিলে হাতে হাতে স্বর্গলাভ করেন, তাহাব দেখিবেন, পৃথিবীর আদিম গ্রন্থ ঋগ্বেদেও স্পষ্টরূপে শ্রীভগবানেব লীলার ইঙ্গিত আছে।

পবমকরুণায় শ্রীকৃষ্ণ, মহাদুষ্ট কালিয়কে এই প্রকারে সর্বদোষমুক্ত এবং যমুনাঙ্গদ পরিভ্রাণ পূর্বক বহানে গমনের জন্য রূপাদেশ প্রদান করিয়া বলিলেন, হে কালিষ। এই যমুনাঙ্গদ আমি তোমার সহিত নানা-বিধ জীড়াবিহারাদি কবিলাম, এই স্থানে তোমার বিষদোষমুক্তি, অনাদিক্ষয়মুক্তি বহিমুখতার অবস্থান এবং আমাতে শ্রীতীলাভ হইল; স্বতরাং এই যমুনাঙ্গদ মহাতীর্থ এবং সর্ব জীবের পরম মঙ্গলপ্রদ। এই স্থানে কেবল মাত্র তুমিই যে কৃতার্থ হইলে এমন নহে, এখানে যে কোনও জীব আসিয়া এই হ্রদজলে স্নান এবং দেব, ঋষি ও পিতৃগণের তর্পণ করিবে এবং বিধিপূর্বক তীর্থোপবাস করিয়া আমার এই লীলা শ্রবণ পূর্বক আমাকে অর্চনা কবিবে, সে কায়িক, বাচিক ও মানসিক এই ত্রিবিধ পাণ হইতে চিরদিনের জন্য মুক্তিলাভ করিবে।



প্রাশস্তিলাদি দ্বাৰাও জীবেৰ পাণনাশ হয় বটে, কিন্তু তাহাতে পাণবাসনাযুক্ত হৃদসেব বিস্তৃতি হয় না। এই যমুনা হৃদে যে ব্যক্তি স্নানতৰ্পণাদি কৰিবে তাহাব পাণবাসনাযুক্ত হৃদয় পৰ্য্যন্ত বিস্তৃত হইবে এবং সে তোমাব মত আনন্দ প্ৰসংগত হইবাব শক্তি লাভ কৰিবে। হে কালিন। তুমি আব ক্ৰমব্রাজও বিলম্ব না কৰিয়া আনন্দ এটী লীলাগান ও মহাতীৰ্থ হইতে স্বস্থানে চলিবা যাও। তুমি যদি তোমাব জ্ঞাতি বান্দব পুত্র পত্নী প্রভৃতি সসংখ্য ভীষণাশ্ৰুতি সৰ্পসহ, যমুনাহৃদে ও হৃদতীৰে বাস কব, তাহা হইলে তোমাদেব ভয় বেহই এখানে আদিত্তে পাবিবে না। যদিও তোমাব এবং তোমাব অনুচববৰ্গেৰ এখন আব কোন প্ৰকাৰ হিংসাশ্ৰুতি নাই, তথাপি তোমাদেব আশ্ৰুতিই সকলেৰ ভীতিজনক, অতএব এই মহাতীৰ্থে বাস কৰিবা তীৰ্থবাসিগণেৰ এবং অজ্ঞান হইতে আগন্তুকগণেৰ মনে ভীতিন্ধাৰ কৰিয়া তাহাদিগকে পীড়ন কৰা তোমাদেব কোনপ্ৰকাৰেই কৰ্তব্য নহে। বাহ্যাব আমাব চরণে শবণাগত হয়, তাহাদেব শবণাগতিৰ অধিকাৰ অক্ষুণ্ণ এবং চিৰন্তায়ী বাণিবাব জন্ত, সৰ্বভূতের হিতাকাজী পোষণ কৰিতে হয় এবং কামমনোবাক্যে কোন প্ৰাণীকেই উদ্বেগ দান কৰিতে নাই। অতএব তোমাদেব স্বভাবতই সৰ্বজীবেৰ উদ্বেগহন আকৃতি লইয়া তোমাবা তোমাদেব পূৰ্ববাসস্থানে চলিবা যাও। সেখানে অগাধ সমুদ্রযথো এবং সমুদ্রযথাবৰ্তী রহণকৰ্ম্মী কেবলমাত্র নাগপণ্ডেৰই বাসস্থান, সেখানে অজ কোন প্ৰাণিব গতাগতি নাট; স্তববা: সেটী জনশূন্যস্থানে বসবাস কৰিলে তোমাদেব আব কাহাকেও কোন প্ৰকাৰ উদ্বেগ প্ৰদান কৰিতে হইবে না।

শ্রীকৃষ্ণেৰ অপাৰ কৃপাল তাঁহাব চরণে একান্ত শবণাগত কালিন, শ্রীকৃষ্ণেৰ এই সমস্ত আদেশ বচন, অবনত মস্তকে শ্ৰবণ কৰিল এবং অক্ষবে অক্ষবে পালন কৰিবাব জন্ত বৃত্তসজ্জ হইল। কিন্তু তাহাব মনে হইল যে— চিবজীবন বহিমুখশ্ৰুতিব তীব্ৰ প্ৰেৰণাব কেবলমাত্র দেহ দৈহিকাদিতেই সঞ্চিত হইয়া ভজ্ঞত নানাবিধ কুকাৰ্য্যে বত ছিলাম, আজ কৃষ্ণেৰ অপাৰ কৃপায় আমাব সৰ্ববিধ দুৰ্ভিক্ষান দূৰ হইল বটে, কিন্তু আমাব ভাগ্যে তাঁহাব চরণসেবাবিকাৰ লাভ হইল না। কেননা, আমি এই যমুনাহ্ৰদ হইতে নিৰ্গত হইলেই আমাব পূৰ্ব্বেজ মহাবল-পৰাক্ৰান্ত গৰুড় নিশ্চয়ই আমাব প্ৰাণবিনাশ কৰিবে। যদিও কৃষ্ণেৰ কৃপা হইলে আমাব পৰভয়েও তাঁহাব চরণ-সেবাব প্ৰাপ্তি এবং সুবোণ লাভ হওয়া অসম্ভব নহে, তথাপি আমাব এই দেহে শ্রীকৃষ্ণেৰ চবণস্পৰ্শ লাভ হইয়াতে বলিগা আমাব কিছুতেই এদেহ ত্যাগ কৰিতে ইচ্ছা হয় না। প্ৰতিজ্ঞাগেই দেহ লাভ হইবে সন্দেহ নাই, কিন্তু শ্রীকৃষ্ণদক্ষিণাত্যে দেখ কি আব কেনেও চন্দ্ৰে পাইব? হায়। হায়। আমাব কি দুৰ্ভাগ্য যে আমি অস্বাচিতভাবে এই বিষময় এবং সকলেৰ ঘৃণিত ও উপেক্ষিত দেহে শ্রীকৃষ্ণচরণস্পৰ্শ পাইবাও সে দেহ বক্ষণ কৰিতে সক্ষম হইলাম না, চন্দ্রবধেৰ অস্বাচিত বৰ্ণে ছিন্নভাঙ জলপূৰ্ণ হইলেও তাহাব ছিন্নপথে যেন সমস্ত জলই নিৰ্গত হইয়া যায়, সেইরূপ আমিও অস্বাচিত ভাবে শ্রীকৃষ্ণেৰ অপাৰ কৰুণা লাভ কৰিবাও তাহাব একবিন্দুও উপভোগ কৰিতে পাবিলাম না, আমাব অনাদিজন্মগন্ধিত পুণ্ড পুণ্ড অপরাধেৰ ছিন্ন দ্বাৰা সমস্তই নিৰ্গত হইয়া গেল।

শ্রীকৃষ্ণেৰ চবণ প্ৰহাবে আমাব সৰ্ববিধ দুৰ্ভিক্ষান দূৰ হওয়ায় আমাব মনে তীব্ৰ বাসনা হইয়াছে যে আমি আনন্দ অবশিষ্ট জীবন তাঁহাব চবণ সেবন প্ৰসঙ্গেই অতিবাহিত কৰিব। বিশেষতঃ আমাব পত্নীগণ দ্বন্দ্ব-ভুলচূড়ানি, তাহাদেব মদমহিমাৰ আমাব ভজ্ঞন শ্ৰুতি চিৰদিন অক্ষুণ্ণ থাকিবে এবং তাহাবাই আমাব ভজ্ঞনপথেৰ চিবসিদিনী হইবে। কিন্তু হায়। আমাব ভৰ্তাগ্যেৰ বন্ধাবাতে সৰ্ববিধ কৰুণাব নেশই তিবোহিত হইবা গেল। আমি শ্রীকৃষ্ণেৰ চবণসেবাবিকাৰ প্ৰাপ্তিৰ অযোগ্য বলিয়াই তিনি আমাকে যমুনা হ্ৰদ পবিত্ৰ্যাগ কৰিবা চলিয়া যাইতে আদেশ কৰিতেছেন। বাহা হউক, আমি কিছুতেই কৃষ্ণেৰ আদেশবাক্যেৰ অমৰ্য্যাদা কৰিব না। মদলমদেৰ মদদেচ্ছাই কলশতী হউক, আমি এখনই যমুনাহ্ৰদ পবিত্ৰ্যাগ কৰিবা চলিয়া যাইতেছি। কিন্তু যমুনাহ্ৰদ পবিত্ৰ্যাগ কৰিলেই যে গৰুড় আমাব প্ৰাণান্ত কৰিবে তাহাতে আর কোনই সন্দেহ নাই। যমুনাহ্ৰদ

গরুড়ের অগম্য বলিয়া আমি গরুড়ের ভয়ে ভীত হইয়া যমুনাস্রমে বাস কবিতেছিলাম । এখন আমার পক্ষে যমুনাস্রম পরিভাগ করা এবং সাক্ষাৎ কালের কবলপ্রাপ্ত হওয়া একই কথা । যমুনাস্রম পরিভাগ কবিলেই যে আমার গরুড়ের হাতে মরণ হইবে, তাহাতে আর কিছুমাত্রই সন্দেহ নাই, কিন্তু মরণের ভয়ে শ্রীকৃষ্ণের আদেশ মন্বন করা কিছুতেই কর্তব্য নহে ।

কালিয় অবনতমস্তকে শ্রীকৃষ্ণের চরণের দিকে দৃষ্টিপাত করিয়া এই সমস্ত কথা চিন্তা করিয়া অবিলম্বে যমুনাস্রম পরিভাগ কবিবার জন্য কৃতগন্ধ হইল এবং মনে মনে কৃষ্ণচরণে প্রার্থনা জানাইতে লাগিল যে, হে কৃষ্ণায়ম্য ! আমি তোমারই আদেশে মরণের দ্বারে অভিধি হইবাব জন্য চলিলাম, কিন্তু মরণকালেও যেন তোমার চরণ না ভুলি এবং যে-কৃপাবলে আমার মত বর্হির্মুখকেও নিজচরণে শরণাগত করিয়াছ, সে কৃপাব অধিকার হইতে যেন অস্বাস্থ্যেরও বঞ্চিত না হই ।

শ্রীকৃষ্ণ কালিযের এই প্রকার মনোভাব জানিয়া তাহাকে বলিলেন, হে কালিয ! সমুদ্রমধ্যস্থ বরণক-দ্বীপই নাগগণের উপযুক্ত বাসস্থান । তুমিও পূর্বে বরণকদ্বীপেই বাস কবিতো, কিন্তু গরুড়ের সঙ্গে বিবোধ হওয়ার গরুড় তোমার প্রাণনাশে উত্তত হইলে তুমি গরুড়ের ভয়ে পলায়ন করিয়া এই যমুনাস্রমে আশ্রয় গ্রহণ করিয়াছ এবং এই স্থান গরুড়ের অগম্য বলিয়া তুমি নিশ্চিন্তভাবে এখানে জ্ঞাতি, বান্ধব, পত্নী ও পুত্রাদিগল বাস কবিতেছ । রমণকদ্বীপ অতি বিদূত স্থান এবং সমুদ্রও অগাধ অগাধ জলাশয় । যমুনাস্রম এক যোজন মাত্র বিদূত এবং হ্রদতীরস্থ ভূভাগও খুব বেশী বিদূত নহে ; সুতরাং এখানে বাস করা তোমাদের পক্ষে অস্ববিধাজনক, কিন্তু তুমি গরুড়ের ভয়ে অগত্যা হবিদূত বরণকদ্বীপ ও শত শত যোজন বিদূত সমুদ্র পরিভাগ কবিয়া তাহাব তুলনায় অতি ক্ষুদ্র যমুনাস্রম ও তাহাব তীরস্থ ভূভাগে অবস্থান করিতেছ । সেই জন্যই আমি তোমাকে বলিতেছি যে, তোমার আব এই ক্ষুদ্র স্থানে বাস করার অস্ববিধা ভোগ করিতে হইবে না, তুমি নিশ্চিন্তচিত্তে তোমার পূর্ব বাসস্থানে গমন কর । যমুনাস্রমে বাস করা তোমার পক্ষেও অস্ববিধাজনক নহে এবং আমার ব্রহ্মবাসি ভক্তগণেরও বিশেষ অস্ববিধাজনক । তুমি বরণকদ্বীপে গমন করিলে তুমিও সেখানে স্বচ্ছন্দে বাস করিতে পাবিবে এবং আমার ব্রহ্মবাসিভক্তগণও স্বচ্ছন্দে যমুনাস্রমের শীতল স্বচ্ছ জলে স্নানাদি কবিতো পাবিবে -

তোমাব ভাব দেখিয়া মনে হইতেছে যে, তুমি গরুড়ের ভয়ে যমুনাস্রম পরিভাগ কবিতো ইতস্ততঃ করিতেছ । সেজন্য আমি তোমাকে বলিতেছি যে, তুমি নিশ্চিন্তচিত্তে রমণকদ্বীপে চলিয়া যাও, গরুড় আর তোমাব সহিত কোন প্রকার বিবোধ করিবে না, কিংবা তোমাব প্রাণবিনাশ কবিবে না । তুমি আমার পদগ্রহাবে বিস্কন্ধ-চিন্তা এবং সর্কবিধ কর্তব্যফলযুক্ত হইয়া গিয়াছ । আমি যাহার দণ্ড বিধান করি তাহাকে আব সাক্ষাৎ দণ্ডদ্বারা কোন প্রকার দণ্ডপ্রদান কবিতো সাহসী হয় না । আমার দণ্ড পাইলে জীবের সর্কবিধ দণ্ডমোচন হইয়া যায় । বিশেষতঃ আমি যে তোমার মস্তকে ইতঃপূর্বে বৃত্য কবিয়াছি, তাহাতে তোমার মস্তকের উপর আমার পদচিহ্ন অঙ্কিত হইয়া গিয়াছে । ইহা দেখিলে গরুড় আর তোমার সঙ্গে কিছুমাত্র শত্রুতা কবিবে না, বরং তোমাকে আমার পদচিহ্নে চিহ্নিত ভক্তপ্রের্ত মনে কবিয়া পরমায়ের ও আগ্রহ সহকারে তোমাব সহিত মিত্রতা স্থাপন করিয়া নিজেই ধন্য ও কৃতার্থ মনে কবিবে । যাহাব সঙ্গে আমার পদচিহ্ন বিদ্যমান থাকে, সাক্ষাৎ কৃতান্ত পর্যন্ত তাহার কেশাগ্র স্পর্শ কবিতো ভীত হন । অতএব তোমার আব কোনই ভয় নাই, তুমি আমার পদচিহ্ন মস্তকে ধারণ করিয়া স্বচ্ছন্দে চলিয়া যাও, গরুড় কিংবা অন্য কেহই তোমাব সঙ্গে আর কোন প্রকার শত্রুতাচরণ কবিবে না । আমি স্বয়ং তোমাকে অভয় প্রদান কবিতোছি, সুতরাং তোমার আব ব্রহ্মপ্রাপ্তের মধ্যে কাহাকেও ভয় করিতে হইবে না । তুমি এখন সর্কবিধ ভয় হইতে চিরদিনেব জন্ম মুক্তি লাভ করিয়াছ ॥ ৬০-৬৩

## শ্রীশুক উবাচ ।

মুক্তো ভগবতা বাজন্ কৃকেনান্দুতকর্ণণা । তং পূজয়ামাস মূলা নাগঃ পদ্মাস্ত সাদরম্ ॥ ৬৪  
 দিব্যাস্তবস্ত্রাণিভিঃ পরাক্ৰৈবপি ভূষণৈঃ । দিব্যগন্ধামূলৈপৈশ্চ মহত্যোঃ পলমানবা ॥ ৬৫  
 পূজয়িত্বা জগন্নাথং প্রনাত্ত গরুড়ধ্বজম্ । ততঃ প্রীতোহভ্যনুজ্ঞাতঃ পরিক্রম্যাভিব্যত তন্ ।

সকলব্রহ্মহংপুত্রো দ্বীপমাক্ষের্জগাম হ ॥ ৬৬

অম্বস্বঃ ।—হে বাজন্ । অদ্বুতকর্ণণা ( বিবিধবিচিত্রলীলানবেন ) ভগবত্ । ( নিজাশেষভগবত্ভাশ্রকটনপবেণ )  
 কৃকণ ( নরাক্রতিপরদ্রবণা ব্রজবাজনমনেন ) মুক্তঃ ( সৰ্ববিধভয়ং জাতঃ ) নাগঃ ( কালিয়ঃ ) পদ্মাস্ত ( তত  
 পদ্মাস্ত ) তং ( শ্রীকৃষ্ণং ) সাদরম্ ( সন্ত্রেন ) পূজয়ামাস ( পূজিতবান্ ) ॥ ৬৪

মূলানুবাদ ।—শ্রীশুকদেব বলিলেন—হে বাজন্ । বিচিত্র লীলাময় যম্ভ ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণের রূপায় কালিয়-  
 নাগ, সর্দারিধ ভয়মুক্ত হইল এবং পদ্মাস্তমহ পদ্মপ্রেমমহকাষে শ্রীকৃষ্ণের চরণ পূজা করিল ॥ ৬৪

শ্রীবৈকুণ্ঠবতোষণী ।—মুক্ত ইতি বিশদক্ৰোডাত্মাহবান্বদন্ । এবমুক্তো ভগবতেতি বা পাঠঃ । অদ্বুত-  
 কর্ণণেতি নিগূঢ়তত্বা প্রসিকোহপ্যসৌ নিরুপূৰ্ণস্থখবনতিস্থানং প্রাপ । বহুভাং তং স্থানং তত্ভ্যজ তদ্যাজ-  
 পগতম্ । বিশেষতঃ শ্রীকৃষ্ণাশ্রিত তত্ত্বা নথ্যং নগাভিহুংকৃতভগবৎপাদাভ্যুতচিহ্নতো ভাবতম্ । কিঞ্চ । ব্রহ্মান্দিব্য-  
 লক্ষ্মীপ্রার্থিত্যপাদাস্তবেগুভিত্তাদৃশন্যলীলয়া চ পর্যাচিতাঃ সৰ্বৌ মূৰ্খানঃ নবলা বহুবুঃ । শ্রীকৃষ্ণাভ্যুতপদা শ্রীভগ-  
 বদমুখাননং লবন্ । তেন চ নাকান্তমুখবচনানুভূতং পীতম্ । পশ্চাৎ পবমভক্তবৎ পূজাদিকঞ্চ কৃতমিতীথং বহির্দৃষ্টা  
 নিগ্রহস্তাপহুগ্রহবিশেষেভ্যে জোহস্তাপি পবমপ্রসাদত এব পর্যাবসান্যং । অপিচ তাদৃশ্যপারাদিনোহপি তজ্জ দমিত-  
 ত্বৈব নতো হুদা শব্দগতিমাত্রায়েণ তাদৃশ্যহুগ্রহাং ( “চলশি বহুভাচ্চাবয়ন পশুন ললিনহলনং নাথ তে পদং” ইত্যাদি  
 শিবমানপরমসৌক্যার্থীপদাভ্যুতপদেণ রতনিকবাচিততত্ত্বমূৰ্খবর্গচূর্ণনাং । তাদৃশ্যৈবব্যাকটনসমনে মুনিনিষ্ঠাপি  
 শ্রীগোপাদিসাক্ষ্যদেব মহানৃত্যকৌতুকাং । তদ্যাপি পবিলম্বং বিলোলং ফমগণেব গতিকলারফনাচ্চ ইতি দিক্ ।  
 এতচ্চ তত্ত্ব ভগবত্তাবিশেষপ্রকটনবিদ্যাহ ভগবতেতি । ইদম্বাশেব সৰ্বকৃত্যং শ্রীভগবদোহবদদিত্তি শ্রীধ্বিঃ  
 সৰ্বদর্শী উবাচেতি নৃতোক্তিস্তি । বাজন্ হে বৃজাধিনা প্রকাশমানেনি এতদ্বুতকর্ণণং স্নেহভুংকৃত্যং ভাবদ্ব্যুত  
 এবতি ভাবঃ । নাগঃ কালিয়ঃ । মুদেতি শ্রীভগবততদমুগ্রহাহলনকান্যং । সাদবং সন্ত্রেন । অভ্যুতান্যং হৃষ্টেরেব  
 গদ্যচলেপনাদিকং স্ত্রেয়ম্ ॥ ৬৪

অম্বস্বঃ ।—দিব্যাস্তবস্ত্রাণিভিঃ ( দিব্যাপি নরলোকসাধারণানি অহর্যাপি বস্ত্রাণি স্তবঃ দানঃ দগঃ  
 পদ্মপাদারম্ভ ভৈঃ ) পরাক্ৰৈঃ ( অমূল্যৈঃ ) ভূষণৈঃ ( অলঙ্কারৈঃ ) অপি দিব্যগন্ধামূলৈপৈশ্চ ( সুগন্ধিহৃদগন্ধ-  
 কৃদমাত্তমূলপৈশ্চ ) মহত্যোঃ ( পবমশোভাপালিত্য ) উৎপলমানয়া ( কমলমালিকয়া ) চ গরুড়ধ্বজং ( গরুড়ধ্বজং )  
 জগন্নাথং ( জগদীশ্বরং শ্রীকৃষ্ণং ) পূজয়িত্বা প্রনাত্ত চ ( তং প্রসন্নং রুদ্ভা ) পরিক্রম্য ( প্রাদক্ষিণং রুদ্ভা ) অভিব্যত  
 ( পুনঃ পুনঃ প্রণয় চ ) ততঃ ( তদ্বিন্ শ্রীকৃষ্ণে ) প্রীতঃ ( জাতাহুবাগঃ ) অভ্যনুজ্ঞাতঃ ( শ্রীকৃষ্ণাহুমানিতত  
 নন্ ) সকলব্রহ্মহংপুত্রঃ ( শ্রীপুত্রঃ বহুভিঃ সহ ) অক্ৰেঃ ( সমুদ্র ) দ্বীপং ( বমণকাণ্ডং দ্বীপবিশেষং, নিরুপূৰ্ণবান্ধন-  
 দিত্যর্থঃ ) ভগাম হ ( গতবান্, কালিয়ঃ ইতি শেবঃ ) ॥ ৬৫৬৬

মূলানুবাদ ।—কালিয়নাগ, দিব্যবস্ত্র, দান্য, যপি, অমূল্য অলঙ্কার, সুগন্ধি অমূল্যপদ, পবম শোভানত  
 কমলমালিকা প্রভৃতি দ্বারা সেই গরুড়বাহন, জগদীশ্বর শ্রীকৃষ্ণের পূজা করিয়া তাঁহাকে প্রসন্ন করিল এবং তাঁহাকে

তদেব সাত্ত্বজলা যমুনা নিবিস্বাতবৎ । অনুগ্রহানুগবতঃ ক্রীড়ামানুযরূপিণঃ ॥ ৬৭

ইতি শ্রীমদ্ভাগবতে মহাপুরাণে পারমহংস্যাং সাহিত্যায় বৈবাসিক্যায়

দশমস্কন্ধে কালিয়নির্বাণং নাম ষোড়শোহধ্যায়ঃ ॥ ১৬

**শ্রীবৈষ্ণবতোষনী** ।—দ্ব্যতি সার্বভয়ম্ । দ্ব্যতিতাদিবিষয়কপদার্থলৌকিকতো বৈশিষ্ট্যম্ । অতএব মাল্যাদীনাং বিষদোষাংশ্পর্শাদিকঞ্চ জ্ঞেয়ম্ । প্রায়ত্তেবাং সঙ্কল্পসিদ্ধকঞ্চ । ভগতাং নাথং পূজয়িত্বৈতি তৎ পূজ্যৈবেহ লোকে পরজ চ ভগতি সর্বক্ৰৈব যতো যমলং বৃত্তমিতি । গুরুভূত্বজং প্রসাতোতি শ্রীগুরুভূতমপি ভয়ং নিবৃত্তমিতি ভাবঃ । শ্রীতঃ সম্বষ্টমনাঃ, যবা । তস্মিন্ শ্রীতঃ জাতশ্রীতিঃ । যতাপি তস্ত গমনেন কলত্রাদিসহিত-  
নৈব তস্ত গমনঃ যত এব সম্ভবতি, তথাপি সকলজ্ঞেতি জাত্যপত্যাদ্যাকাং ইতি শ্রীভগবদ্বিদ্দেশানুযুক্তিঞ্চ  
জাপিতম্ । হৃদয়ে ৬৫।৬৬

**অনুব্রতঃ** ।—ক্রীড়ামানুযরূপিণঃ (লীলাময়নরবপুঃ) ভগবতঃ (সর্বৈশ্বর্যশালিনঃ শ্রীকৃষ্ণ) অনুগ্রহাৎ  
(কৃপায়া) সা (বিষদ্বিততঃ সর্বজনপ্রসিদ্ধা) যমুনা (যমুনাহ্রয়ঃ) তদেব (শ্রীকৃষ্ণ পাশাস্পর্শমাত্রেণৈব)  
নিবিস্বা (বিষদোষবহিতা) অমৃতজলা (অমৃতবস্তুবৃজলা চ) অভবৎ ॥ ৬৭

ইতি শ্রীম-শান্তিপু-পুৰনর-প্রভুব শ্রীদীতানাথ-বংশোদ্ভব-শ্রীবাধাবিনোদ-গোখামিকুতে

শ্রীমদ্ভাগবতাদয়ে দশমস্কন্ধস্ত ষোড়শোহধ্যায়ঃ ॥ ১৬

**মূলানুবাদ** ।—লীলানরপুঃ শ্রীকৃষ্ণে কৃপায়সেই বিষদ্বিতা যমুনা তৎকৃপাং বিষম্ভু হইল এবং তাহার  
কল অমৃতের দ্বারা মধুবতী ধারণ করিল ॥ ৬৭

ইতি শ্রীম-শান্তিপু-পুৰনর-প্রভুব শ্রীদীতানাথ-বংশোদ্ভব-

শ্রীবাধাবিনোদ-গোখামিকুতে শ্রীমদ্ভাগবতমূলানুবাদে দশমস্কন্ধস্ত ষোড়শোহধ্যায়ঃ ॥ ১৬

**শ্রীপ্রভুতীকা** ।—নচ তব গুরুভূতবং ভবেদিত্যাহ স্বীপমিতি ॥ ৬৩—৬৭

ইতি শ্রীমদ্ভাগবতভাবার্থদীপিকায়াং দশমস্কন্ধে ষোড়শোহধ্যায়ঃ ॥ ১৬

**শ্রীবৈষ্ণবতোষনী** ।—সা সর্বোপঘাতকদ্বিষময়জলাপি তজ্জ হ্রদবিশিষ্টে প্রদেশে নিবিস্বাতপঠ্যব  
তস্তা নিবিস্বভূতম্ । ন কেবলং নিবিস্বা অমৃতজলা পবনমিষ্টতোয়া চ । শ্রীভগবচ্চরণসংসর্গে পন্নমানন্দপ্রদজলাপি  
বাতবৎ । তাদৃশঞ্চ নামর্থ্যং তস্ত কক্ষিপদীত্যাহ ভগবত ইতি । অত্র প্রয়োজনং ক্রীড়তি । ক্রীড়ামুক্ত্যাসৌ  
প্রসিদ্ধমাত্রেণৈব বজ্রপমাকারভূত্বজ্ঞতে যস্ত স চ তস্ত । তথাচ সা স্বমাহুয়লীলৌপিকী ত্রাদিত্তি  
ভাবেনেত্যর্থঃ ॥ ৬৭

॥ \* ॥ ইতি শ্রীবৈষ্ণবতোষণ্যং দশমটিগভাং ষোড়শঃ ॥ \* ॥

**শ্রীভাগবতানুভববর্ষিনী** ।—পবনহংসশিবোমশি শ্রীভকদেব, মহারাজ পরীক্ষিতেব প্রব্রাহ্মণারে শ্রীকৃষ্ণের  
কালিয়দমনলীলাব আভোপান্ত বর্ণনা কবিতা পরিণেবে বলিলেন, হে মহারাজ । অশার ককণাবারিধি শ্রীকৃষ্ণের কৃপায়  
কালিয়নাগ এইরূপে অনাদিলক্ষ্যসঞ্চিত বহিঃস্থতা দোষ ভ্যাগ কবিল এবং বর্তমান জন্মে বিবস্বীর্ঘ্যাভিমান ও গরুড়  
এবং ব্রহ্মবাসি, গো-গোপগণের নিকটে কৃত মহাপরাধ হইতে মুক্তিলভ কবিল । শ্রীকৃষ্ণ অদ্বুতকর্ষা, স্ততরাং



স্তবাদি কবিত্বাছেন, কিন্তু কৃষ্ণ তাঁহাকে কোন প্রকার আদেশবাক্য প্রয়োগ করেন নাই। ব্রহ্মা শ্রীকৃষ্ণের যৌনসম্বন্ধিতে অগ্রগ্রহেব অল্পমান কবিত্বাই নিজেকে কৃতার্থ জ্ঞান করিয়াছেন এবং স্বস্থানে গমন কবিত্বাছেন। ব্রহ্মা, শ্রীকৃষ্ণের নাতিকমল হইতে ভ্রমগ্রহণ এবং আত্মীয় জগৎ সৃষ্টি প্রভৃতি তাঁহার অস্বাভাবিক কার্য্য করিয়াছেন ও নিরন্তর চতুর্ভুজে চতুর্দোস্ত জ্বলিতগান করিয়া তাঁহার দেবা কবিত্বাছেন; কিন্তু তিনিও শাস্ত্রাৎ শ্রীকৃষ্ণের শ্রীমুখোচ্চারিত আদেশবাণী শ্রবণ কবিত্বা কৃতার্থ হইতে পারেন নাই। কালিয় তাহাব জীবনে কোন দিনই শ্রীকৃষ্ণ-চরণাবলিল সেবন করে নাই, বরং সে বহিমুখতা বশতঃ গরুড় প্রভৃতি শ্রীকৃষ্ণভক্তগণের নিকট কতই অপবাদ করিয়াছে; তাহাব পব সে যমুনাস্রোত বাস কবিত্বা শ্রীকৃষ্ণের লীলাস্থান দ্বিত কবিত্বাছে এবং তাহাব বিব-বীর্ঘ্যে শ্রীকৃষ্ণপার্বণ গোপবালক ও গোপণেব প্রাণান্ত বটাইয়াছে ও পরিশেষে শ্রীকৃষ্ণের সঙ্গে দংশন ও ফণা দ্বারা তাঁহাকে বেটন করিয়া কতই দুঃখ প্রদান করিয়াছে। সেই অপরোধে শ্রীকৃষ্ণ তাহাকে দমন কবিত্তে বাধ্য হইলেন ও তাহাব মন্তকোপবি আরোহণ করিয়া পুনঃ পুনঃ পদপ্রহাৰ করিয়া তাহাব শত ফণা ভগ্ন করিলেন। তাহাতে কালিয় মনে মনে কৃষ্ণের চরণে শবদাঙ্গত হইলেই কৃষ্ণ তাহাব প্রতি প্রসন্ন হইলেন এবং তাহার মন্তকে পদচিহ্ন অঙ্কিত করিয়া দিয়া অবতরণ কবিলেন ও স্বয়ং শ্রীমুখে তাহাকে আদেশবাক্য প্রয়োগ কবিত্বা কৃতার্থ কবিলেন। তাই বলিতেছি যে—কালিয়ের এই অনির্করচর্য্য মহাসৌভাগ্যের সীমা নাই এবং কৃষ্ণের অদ্ভুত লীলাবৈচিত্র্যও অতি দুর্জয়।

শ্রীকৃষ্ণের কালিয়দমনলীলা আলোচনা কবিত্তে প্রবৃত্ত হইলে প্রথমে মনে হয় যে, শ্রীকৃষ্ণ কালিয়কে অত্যন্ত নির্দায়ন কবিত্বাছেন এবং তাহাব উপবে তিনি নিবতিশয় কুপিত হইয়াছেন। কিন্তু এই লীলাব শেষাংশ আলোচনায় দেখা যায় যে শ্রীকৃষ্ণের সেই নিগ্ৰহ এবং ক্ষোভ, বহিমুখশিবোমর্ষি কালিয়ের উপর শত সহস্র ধাবাব অপার করুণা প্রবাহ ঢালিয়া, দিয়াছে। সুতরাং শ্রীকৃষ্ণের লীলার স্তায় অদ্ভুতলীলা আব তাহাব কোন অবতাবেই দেখা যায় না।

শ্রীমদ্ভাগবত দশমস্কন্ধ একত্রিংশ (৩১) অধ্যায়ে গোপীগীত বর্ণন প্রসঙ্গে “চলসি যৎ ব্রজাচ্চারয়ন্ পশুন্” প্রভৃতি শ্লোকে দেখা যায়, শ্রীকৃষ্ণের নবনীত অপেক্ষাও স্বকোমল চবণতল বনশব্দ ভ্রমণ ব্যথিত হইতেছে সন্তাবনা কবিত্বা শ্রীকৃষ্ণপ্রিয়লী গোপীগণ মহাদুঃখে হইয়া অধীব পড়েন। কিন্তু কালিয়দমনলীলার শ্রীকৃষ্ণের কি অদ্ভুত খেলা যে, তিনি সেই চবণ দ্বারা কালিয়ের নানাবিধ মণিবস্ত্রাদিবিশিষ্ট স্বকঠোর মন্তক চূর্ণিত কবিলেন এবং কালিয়ের, সেই চঞ্চল মন্তকোপবি শ্রীকৃষ্ণও অতি চঞ্চলভাবে নৃত্য কবিত্তে করিতে গম্ভীর বিজ্ঞানব প্রভৃতিব গীতবাত্তেব অরূপ তাললয়াদি বক্ষা কবিত্বা তাহাদেব আনন্দবর্দ্ধন কবিলেন। শ্রীকৃষ্ণ তাহাব এই লীলাব জগৎকে দেখাইয়া দিলেন যে, তিনি লীলারসমস্ত হইয়া বতই চঞ্চল কিংবা উচ্ছৃঙ্খল হউন না কেন, তাহা কখনও তাল ও লব বিহীন হয় না। জীবগণ তাহাদের দেহ-বৈদিকাদি অভিনিবেশজনিত চাক্ষু্য এবং উচ্ছৃঙ্খলতাব একেবারে বেতাল হইয়া পড়ে, কিন্তু শ্রীভগবান্ যেমন করিয়াই লীলা করন না কেন, তিনি তাহাতে কখনও তাল হারাইয়া ফেলেন না। বাহ্য হউক, অদ্ভুতকর্ম্ম স্বয়ং ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ, কালিয়দমনলীলার এই প্রকাব নানাভাবে তাহাব অচিন্ত্য ঐশ্বর্য্য এবং লীলাচমৎকারিত্ব প্রকাশ কবিত্বা তাহাব লীলাবসান্বাদনতৎপব ভক্তগণকে বিশ্বয়বসিন্ধুতে নিমজ্জিত কবিত্বাছেন।

পরমাদ্বুত লীলাবসমুদ্র শ্রীকৃষ্ণ, এইরূপে কালিয়বিষ হইতে যমুনাজলস্থ জীবগণকে ও ব্রজবাসিগণকে মুক্ত করিলেন, গরুড়ভীতি এবং গরুড়ভক্ত পরাভব হইতে কালিয়কে মুক্ত কবিলেন, সূর্যোপবি মহাবহিমুখতা দোষ হইতে কালিয়কে চিবমুক্ত কবিত্বা তাহাব সহিত তাহারই ভক্ষক গরুড়ের মিত্রতা স্থাপন করিয়া দিলেন।

শ্রীকৃষ্ণের অপার রূপায় কালিয় একেবাবে সৰ্ববিধ দোষ এবং ভয় হইতে চিৰদিনেব জ্ঞাত মুক্তিনাভ করিল। শ্রীকৃষ্ণেব এই মহা রূপালাভে কালিয় চিবকৃতার্থ হইল এবং ইতঃপূর্বে শ্রীকৃষ্ণ যে নৃত্য্যচ্ছলে তাহার মস্তক ও সৰ্বদা বিচুণিতপ্রায় করিয়াছিলেন ও তাহাতে সে অদবেদনা অত্যন্ত কাঁতর হইয়া পড়িয়াছিল, তখন তাহার সে সমস্ত অদবেদনাও দূরীভূত হইয়া গেল। কালিয় তখন মনে মনে চিন্তা করিতে লাগিল যে, তাঁহাব রূপায় ভ্রমহ ভববেদনা পর্য্যন্ত দূর হইয়া যায়, তাঁহাব রূপায় তুচ্ছ অদবেদনা দূর হওয়া আব আশ্চর্য্য কি। কালিয় তখন আর কণযাত্রও বিলম্ব না করিয়া নিজপত্নীগণসহ শ্রীকৃষ্ণচরণাঙ্গভূমিতে লুপ্তিত হইয়া পড়িল এবং পুনঃপুনঃ ভূমিলুপ্তিত প্রণাম কবিয়া তাহার পব পদম প্রেমসহকাৰে শ্রীকৃষ্ণেব চরণ পূজন কবিত্তে প্রবৃত্ত হইল।

শ্রীকৃষ্ণেব অপার রূপায় কালিয়ের সৰ্ববিধ বহিমুখভোদোষ দূরীভূত হইয়া তাঁহাব রূপেয় পবম প্রেমের প্রকাশ হইয়াছে, তাই এখন সে কতই আদর ও যত্ন কবিয়া কৃষ্ণেব সেবা কবিত্তে লাগিল। কিছুক্ষণ পূর্বেই যে কালিয় শ্রীকৃষ্ণেব অঙ্গে কত শত শত বাব দংশন কবিয়াছে এবং কণাবাবা শ্রীকৃষ্ণেব সৰ্বদা বেটন করিয়াছে, সেই কালিয়ই এখন পবম প্রেমপূতঙ্গদয়ে শ্রীকৃষ্ণের সেবায় প্রবৃত্ত হইয়া তাঁহাব প্রতি-অঙ্গপ্রত্যঙ্গ নিরীক্ষণ করিতে লাগিল এবং অমৃতপুতঙ্গদয়ে মস্তক কবাবাত কবিত্তে করিতে বলিত্তে লাগিল, হায়। এতদিন আমি কি পিশাচামই ছিলাম যে, এই কমলাসেবিত চরণকমলে কতই দংশন করিয়াছি এবং যশোদা প্রভৃতি বাৎসল্যবতী ব্রজরমণীগণের পবমাদবে লালিত অঙ্গ কণাঘারা দৃঢ় বেটন করিয়াছি। ধিক্। ধিক্। আমি এতদিন কি পাবওজোষনই না যাপন কবিয়াছি। এই প্রকাব বহবিধ অন্নতাপ ও অশুশোচনা কবিত্তে করিতে কালিয় তাহার পত্নীগণসহ শ্রীকৃষ্ণেব প্রতি-অঙ্গপ্রত্যঙ্গে দিব্যাতিদ্বিয যুগল, কুঙ্কম, চন্দন প্রভৃতি লেপন কবিত্তে লাগিল, দেখিয়া মনে হন যেন কালিয় তাঁহাব দংশনক্ষত ও বিষদাহযুক্ত শ্রীকৃষ্ণাঙ্গে যুগন্ধি হৃদীতল চন্দনরস প্রদান করিয়া তাঁহাব বেদনা ও দাহ নিবৃত্তি কবিবাব জন্ত ব্যাকুল হইয়া পড়িয়াছে।

কালিয় শ্রীকৃষ্ণকে যমুনাস্নানার্থ বীণে দিব্যানিংহাসনে বলাইয়া এইরূপে বিবিধপ্রকাব সেবা করিতে লাগিল এবং অশ্রুব্যাগ্তনবনে পুনঃ পুনঃ বলিত্তে লাগিল, হে ভগবন্। আমাবও যেমন বহিমুখতা ও মহাতৃষ্ণতার অবধি নাই, সেইরূপ আপনাবও ককণাব অবধি নাই, নচেৎ আমার যত মহা তৃষ্ণাও আপনায় ক্ষমবজা-দূষণ চিহ্ন চিহ্নিত চরণচিহ্নে মস্তক শূশোভিত কবিয়া আপনাব শিববিবিক্ষিত চরণের এইরূপ সাক্ষাৎ সেবাধিকার পাইতে পাবে? হে অযাচিতমুচ্ছলিতককণাপাবাবাব। আপনি যখন অযাচিতভাবে এই জীবধমকে আপনায় শ্রীচরণসেবার অধিকাব প্রদান কবিয়াছেন, তখন কিয়ংকাল এই দিব্যান্গনে সমাসীন হইয়া আমার সৰ্ববিধ মনোবাসনা পূৰ্ণ কবিয়া আমাকে কৃতকৃতার্থ ককন। এই কথা বলিয়া কালিয় তখন যমুনানীভজাত প্রমুগ্ধকমলাবলীপ্রথিত মালা লইয়া শ্রীকৃষ্ণেব গলায় পরাইয়া দিল এবং দ্বিয গীতবসন, গীতোত্তরী এবং বহবিধ সমুজ্জলবস্ত্রাবুতি নিশ্চিত আভরণ দ্বাবা শ্রীকৃষ্ণেব সৰ্বদা পবিশোভিত কবিয়া দিল। এইরূপ বিবিধভাবে কালিয় ও তাঁহাব পত্নীগণ মনেব সাথে সেই অখিলজগৎপতি শ্রীকৃষ্ণের সেবা কবিত্তে লাগিল। সেই ভক্তবাঞ্ছাকল্পতরু শ্রীকৃষ্ণেব সেবা কবিবাব জন্ত কালিয় ও তাঁহার পত্নীগণেব যখন যে বস্ত্রালঙ্কারাদির প্রয়োজন বোধ হইল, শ্রীকৃষ্ণেব রূপায় ও ইচ্ছায় তখনই তাঁহাদেব কোবাগাবে সেই সেই মহার্ঘ্য এবং দেবগণেবও অলভ্য বস্ত্র আবির্ভাব হইতে লাগিল। তাঁহাবা শ্রীকৃষ্ণসেবানন্দে মত্ত হইয়া সেই সেই বস্ত্র কোথা হইতে কি ভাবে তাঁহাদেব কোবাগাবে আসিল তাহা কিছুই বুঝিতে পাবিল না, কিংবা তাঁহাদেব মনে তাহা বুঝিবার ইচ্ছাও হইল না, তাঁহাবা পবমানন্দে নদেব সাথে শ্রীগোবিন্দেব চরণাবিন্দ সেবা কবিবা ধন্ত ও কৃতার্থ হইল।

কালিয়েব পত্নীগণ পূর্বে হইতেই শ্রীকৃষ্ণের ভক্তচূড়ামণি ছিল এবং তাঁহারা চিরদিনই নিরন্তর যথাসাধ্য

কৃষ্ণসেবা এবং কৃষ্ণের নাম-গুণরূপলীলাদি-কথালাপ প্রসঙ্গে কালবাণন করিত । কিন্তু তাহাদের পতিব বহিমুখ-  
তাৰ জ্ঞাত তাহাদের চিত্তে শাস্তি ছিল না এবং সেইজন্য তাহারা নিবস্তব শ্রীকৃষ্ণচরণে প্রার্থনা জানাইত,  
“হে করুণাময় । আমাদের পতির বহিমুখতা দূর কবিয়া দাও, আমরা তোমার চরণসেবা কবিয়া আমাদের  
অভিশপ্ত জীবন ধন্য করি । পতিব বহিমুখতার মত বমণীজীবনের অবাস্তি আব নাই । হে জগৎপতে । আপনি  
কৃপাদৃষ্টিপাত করিয়া আমাদের পতিব বহিমুখতার দূর করুন ।” ভক্তবৎসল শ্রীকৃষ্ণ এতদিনে কালিয়পত্নীগণের  
কাতর প্রার্থনাব করুণাপাত করিয়াছেন এবং স্বয়ং তাহাদের বাসস্থানে উপস্থিত হইয়া তাহাদের বহিমুখ পতিব  
সর্ববিধ বহিমুখতাদোষেব শাস্তি করিয়া তাহার হৃদয়ে ভক্তিবাসনা সঞ্চার করিয়াছেন এবং চিবিদিনেব জন্ত তাহাকে  
নিজচরণে শরণাগত করিয়া লইয়াছেন । তাই আজ কালিয়পত্নীগণ তাহাদের ভক্তপতির সন্নিহী হইয়া মনোব  
দাখে ভক্তবৎসল শ্রীকৃষ্ণের চরণসেবন কবিয়া চিবাঙ্কাজিত মনোবাসনা পূরণ করিতেছে । এইরূপে কালিয় এবং  
তাহার পত্নীগণ, প্রেমপুলকিত কলেবরে ও প্রেমাক্ষিপাণ্ডনমণে নানাভাবে কৃষ্ণেব সেবা করিতে লাগিল । তাহাদের  
ভক্তিবাসনাবাসিত হৃদয়ে যখন যে সেবাঙ্কাজ্যার উদয় হইতে লাগিল, ভক্তবৎসল হবি তখনই তাহাদের সেই  
বাসনা পূরণ ও সেবাগ্রহণ করিতে লাগিলেন ।

শ্রীকৃষ্ণগোদেহদীপিকাগ্রন্থে দেখা যায় যে, কালিয় এবং তাহার পত্নীগণ যে নানাবিধ দিব্যরত্ন  
দ্বারা শ্রীকৃষ্ণকে বিভূষিত কবিয়াছিল, সেই সমস্ত দিব্যরত্নের মধ্যেই শ্রীকৃষ্ণ তাঁহার পবনপ্রিয় কণ্ঠভূষণ “কৌস্তভমণি”  
পাইয়াছিলেন—

“কৌস্তভাখ্যো যশির্ধেন এবিশ্ত হৃদমোরগম্ । কালিয়প্রায়সীবুদ্ধহৃদৈর্যোজ্ঞোপহাবিতঃ ॥”

শ্রীকৃষ্ণ সর্পহৃদে (যমনাহ্নদে) প্রবেশ করিয়া কালিয়পত্নীগণেব নিকট হইতে “কৌস্তভ” নামক যশি  
উপহার পাইয়াছিলেন ।

“কৌস্তভমণি” শ্রীকৃষ্ণের নিত্যসিদ্ধ কণ্ঠভরণ । ইহা দিব্যাতিদিব্য মহোজ্ঞ পদ্মবাগমণিবিশেষ ।  
আগমোক্ত শ্রীকৃষ্ণাখ্যানে এবং শ্রীকৃষ্ণেব নাবায়ণাদি সর্ববিধ বিলাসমুষ্টির ধ্যানে এই কৌস্তভমণির উল্লেখ  
আছে এবং উপাসনা পদ্ধতিতে এই কৌস্তভমণিব উপাদিরূপে পূজাব ব্যবস্থা আছে ।

শ্রীভগবান্ সচ্চিদানন্দমণিবগ্রহ, তাঁহার হস্ত পদাদি শ্রীজঙ্গ এবং বসন ভূষণ আয়ুধ প্রভৃতি উপাঙ্গ সমূহও  
সচ্চিদানন্দেবই বিকার । জীবগণেরও স্বরূপ সচ্চিদানন্দই বটে, কিন্তু তাহাদের দেহ, অঙ্গ প্রত্যঙ্গ এবং বসন  
ভূষণাদি সমস্তই জড় পদার্থ । শ্রীভগবান্ সর্ববিধ জড়বস্তুর অতীত এবং জড়স্বত্ববিহীন ; বিশেষতঃ যখন জড়  
জগতের সৃষ্টিও হয় নাই, তখনও শ্রীভগবান্ এই সমস্ত অঙ্গোপাঙ্গসমম্বিত রূপেই প্রপঞ্চাতীতভাবে বিবাজিত  
থাকেন । তিনি যখন জগতে অবতীর্ণ হন, তখন এই সমস্ত সচ্চিদানন্দময় অঙ্গোপাঙ্গ সঙ্গে লইয়াই আসেন ।

শ্রীমদ্ভাগবত দশমস্কন্ধ তৃতীয় অধ্যায়ে শ্রীকৃষ্ণেব কংসকারাগারে আবির্ভাব বর্ণনা প্রসঙ্গে দেখা যায়  
যে, সে সময়ে তিনি পীতবসন, বনমালা, কিরীট, কেয়ূর, কৌস্তভমণি ও শঙ্খজ্যোতিঃসহ আবির্ভূত হইয়াছিলেন ।  
কিন্তু তিনি যখন বশোদানন্দনরূপে নন্দালয়ে অবতীর্ণ হন, তখন নন্দ, বশোদা এবং ব্রজের বাৎসল্যপ্রেমময় গোপ-  
গোপীগণেব প্রেমায়ুরূপ নরবালকরূপেই অবতীর্ণ হইয়াছিলেন বলিয়া তাঁহার পীতবসন, বনমালা প্রভৃতি সমস্তই  
অদৃশ্য ছিল । তাঁহার পরমপ্রিয় কৌস্তভমণি তখন কালিয়ের যমনাহ্নদমধ্যস্থ কোবাগারে নানাবিধ বস্ত্রাদিব সঙ্গে  
সংমিশ্রিত হইয়া গুপ্তভাবে অবস্থান কবিতেছিল । কালিয়পত্নীগণ যখন শ্রীকৃষ্ণেব অঙ্গ বিভূষিত কবিতার জন্ত  
নিজ কোবাগার হইতে নানাবিধ রত্নাদি লইয়া আসে, তখন কৌস্তভমণিও সেই সঙ্গে আসিয়া কৃষ্ণকণ্ঠে আশ্রয়গ্রহণ



কবিদাছিল। কালিয় কিংবা তাহাব পত্নীগণ, কৌস্তুভমণি এইভাবে অবস্থিতি প্রভৃতিব কথা কিছুই জানিতে পারে নাই, কিন্তু কৃষ্ণের পবনপ্রিয় কৌস্তুভমণি এইভাবে সকলের অগোচরে আবার নিজস্থান অধিকার কবিদাছিল। শ্রীকৃষ্ণের পীতবসন এবং বনমালা প্রভৃতিও শ্রীকৃষ্ণের নববালকরূপে আবির্ভূত হওয়াব সময়ে এইরূপে গুপ্তভাবেই ছিল, কিন্তু তাহাবা যে কোন ছলে আবার শ্রীকৃষ্ণের নিকটে আসিয়াছিল, তাহা যখন জানা যায় না তখন তাহাবাও যে এইরূপ কোনও একটা পথ অবলম্বন করিয়াছিল তাহাতে সন্দেহ নাই।

যাহা হউক, কালিয় তাহাব পত্নীগণসহ পবমানন্দে শ্রীকৃষ্ণের পূজা এবং নানাবিধ দিব্যবস্ত্রাদি দ্বারা শ্রীমদ্বিভূষিত কবিদা কবজোড়ে এবং গলগলীকৃতবাসে তাঁহাব সম্মুখে দণ্ডায়মান হইয়া বিনয়ময় বচনে বলিতে লাগিল, “হে গুরুভগ্নহন! আপনি আমার জ্যেষ্ঠভ্রাতা গুরুভকে যেমন নিজদ্বাগরূপে গ্রহণ কবিয়াছেন এবং হানান্তরে গমনের সময় তাহার স্বন্ধে আবোহণ কবিয়া গমন করেন, সেইরূপ এই জীবাধমকে নিজ দাসত্বের মধ্যে গণনা করিলে এই জীবাধম চিবকৃতার্থ হইবে। আমাব জ্যেষ্ঠভ্রাতা গুরুভ আপনাব ভক্তচূড়ামণি। কিন্তু আমি বহিষ্কৃত্য বশতঃ তাঁহাব সহিত কতই বিরোধ করিয়াছি। আজ হইতে, আমি তাঁহাব দাস হইলাম। আপনি আমাকে তাঁহারই কনিষ্ঠভ্রাতা ও দাস বলিয়া বন্ধি বাহনরূপে গ্রহণ কবেন, তাহা হইলে আমিও আপনাকে স্বন্ধে বহন কবিয়া কৃতার্থ হইব। আপনাব আদেশ হইলে আমিও নিমেষমধ্যে শতকোটি ঘোজন অতিক্রম করিতে পারি।” (শ্রীপাদ বিশ্বনাথ চক্রবর্তী তাঁহাব সার্থার্থধর্মী টীকায় বলিয়াছেন যে, পৌরাণিক প্রবাদ শুনা যায় যে, শ্রীকৃষ্ণ কংসের আদেশে যখন মথুরায় যান, তখন কালিয়ার স্বন্ধে আবোহণ করিয়া গিয়াছিলেন)।

কালিয় এইরূপে তাহাব পত্নীগণসহ শ্রীকৃষ্ণের স্তুতি, নতি, স্তুতি, স্তুতি ও তাঁহাব চরণে দৈন্ত বিজ্ঞাপন করিয়া নিজেকে কৃতার্থ জ্ঞান কবিল, শ্রীকৃষ্ণও তাহাব ব্যবহারে পবন শ্রীত হইয়া তাহাকে বরণক বীণে ঘাইয়া বজ্র আদেশ প্রদান কবিলেন। তখন কালিয় তাহাব পত্নীগণসহ শ্রীকৃষ্ণের স্তুতিগান কবিত্তে কবিত্তে তাঁহাকে প্রদক্ষিণ করিল এবং পুনঃ পুনঃ তাঁহাব চরণে ভূমিস্পৃষ্ট হইয়া প্রণাম কবিল। পবিশেষে সে শ্রীকৃষ্ণ-চরণ-স্তুতি বৃকে লইয়া মুখে তাঁহাব নাম গুণাদি কীর্তন কবিত্তে কবিত্তে তাঁহাবই পদচিহ্ন এবং আদেশবাণী মস্তকে ধারণ কবিয়া জ্ঞাতি, পুত্র, পত্নী, ও স্বাক্ষীগণসহ যমুনাত্তর পরিত্যাগ করিয়া সমুদ্র মধ্যস্থ বরণক বীণাভিমুখে চলিয়া গেল।

শ্রীপাদ সনাতন গোষামিকৃত বৃহৎসংস্কৃতভাষ্যী টীকায় উল্লিখিত আছে যে—“শ্রীকালিন্দীতঃ নদীবর্জনা গদযা তৎসমুদ্রগমনস্ত সর্বৈর্যেব সাক্ষাৎ দর্শনাং”—কালিয় যখন শ্রীকৃষ্ণের আদেশে যমুনাত্তর পরিত্যাগ কবিয়া বরণক বীণে গিয়াছিল, তখন যমুনা হইতে জলপথে গঙ্গায় আসিবা গঙ্গাঈবাহ অবলম্বন কবিয়া সমুদ্রে গমন কবিয়াছিল। কালিয়ার এইরূপে জলপথে গমন, যমুনাতীবহ ব্রহ্মবাসিগণ সকলেই প্রত্যক্ষ কবিয়াছেন। সম্ভবতঃ বৃহৎসংস্কৃত কালিয় অঙ্গংগ্য সর্পসহ স্থলপথে গেলে, বহুগ্রাম নগরাদির অনিষ্ট হইতে পারে এবং বহুলোকের ভীতি সঞ্চার হইতে পারে বলিয়া সে শ্রীভগবদ্ভিচ্ছা প্রেবিত হইয়াই জলপথে সমুদ্র গমন কবিয়াছিল।

পবনহঃসশিরোমণি শ্রীভক্তদেব, মহাবাহু পরীক্ষিতের প্রশাস্ত্যাবে শ্রীকৃষ্ণের কালিদমন লীলা এবং যমুনাত্তর হইতে কালিয়ার নির্বাসন লীলা বর্ণনা কবিয়া বলিলেন, হে মহাবাহু। সেই লীলাববপুঃ শ্রীকৃষ্ণের অদ্ভুত লীলাব কথা জাব কি বলিব, তিনি এই প্রকাব অনন্তলীলা কবিয়া তাঁহাব ভক্তের আনন্দবর্ধন এবং ভগবতের হিতচরণ কবিবার জন্যই এই মহাকীর্তি পবব্রহ্ম ব্রহ্মপব প্রকাশ কবিয়াছেন। তিনি এই বিগ্রহে কতই যে মধুর লীলা কবেন এবং কত ভাবে যে অঙ্গগ্রহ বিতরণ কবেন, তাহাব ইয়ত্তা নাই। তিনি কালিয়ার উপব অশাচিত করুণা বর্ণন করিয়া তাহাব বহিষ্কৃত্যাদেশ দ্বীভূত করিবা তাহাকে চরণে শরণাগত কবিয়া লইলেন ও নানাভাবে তাহার পূজা গ্রহণ কবিবা তাহাকে তাহাব পূর্ব বাসস্থানে পাঠাইয়া দিলেন। তাহাব এই লীলাব কেবলমাত্র কালিয়ই

যে বিষদোষ মুক্ত হইল তাহা নহে, তাহাব বিষদোষে বহুদিন হইতে বিষদ্বিষিত যমুনাত্ত্বদও তাঁহাব রূপাঘ বিষদোষ-মুক্ত হইল এবং সেইদিন হইতে যমুনাত্ত্বদেব জল অমৃত অপেক্ষাও স্বচ্ছ হইল। ব্রজবাসি গো-গোপগোপীগণ সেইদিন হইতে স্নান পানাদি কার্যে যমুনাত্ত্বদেব জল ব্যবহাব করিয়া পরমানন্দ লাভ করিতে লাগিল। পবন-করুণাময়, নবাকৃতি পবত্রক্ষ স্বয়ং ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণের অগাধ অহুগ্রহ সঞ্চিত পবন মধুব কালিয়দমন লীলায় এইরূপে কালিয় এবং যমুনাত্ত্বদেব, বিষদোষমুক্ত হইয়া চিবভবে পবনায়ুত হইয়া গেল।

শ্রীপাদ রূপগোবামী তাঁহার স্তবমালা গ্রন্থে কালিয়দমন লীলা অবলম্বনে শ্রীকৃষ্ণের স্তুতি কবিবা পবিশেষে বলিয়াছেন—

“কামং দামোদব ময় মনঃ পন্নগঃ পীনভোগো দুষ্টানীতিঃ কুটিবলনৈঃ স্ফোভবত্যেব লোকম্ ।

তবিক্রান্তমুদিতপদদন্দপঙ্কেকহাক্ষঃ, কুব্ধনং দৰ্শীকরণমন হে তাত্ত্ববৈদগ্ধ্যমুঃ” ( স্তবমালা )

শ্রীশ্রীমদ্বাংগ্রহ পার্বদগ্রন্থের শ্রীপাদ রূপগোবামী কৃষ্ণের কালিয়দমনলীলা অবলম্বন কবিবা তাঁহাব মহা-মাহাত্ম্য খুচক স্তুতি কবিবা পরিশেষে দৈন্ত সহকারে নিবেদন করিয়াছেন—হে কালিয়নিগ্রহকাবিন্। আপনাব কালিয়দমনলীলায় কালিয়সর্প বধোচিত ভাবে নিগূহীত হইয়াছে বটে, কিন্তু তাহাতেই আপনাব সর্কনিগ্রহলীলা পবিপূর্ণ কিংবা পবিসমাপ্ত হইয়াছে বলিয়া মনে হয় না। কালিয় অপেক্ষাও কুটিল এবং বিষময় আমাব মনোরূপ মহাসর্প আমার রূদয়-মহাত্ত্বদে অবস্থান কবিতেছে এবং শত শত বাসনারূপ মহাকণা বিস্তার করিয়া সর্কদাই আফালন করিতেছে। কালিয়েব অতিস্থূল, সুবিদ্বত এবং প্রবল শত ভোগ অপেক্ষাও আমার বিষয়ভোগবাসনারূপ বর্ণালয়ুৎ যেন অংশেই ন্যূন নহে। কালিয় যেমন তাহার বিষময় দন্ত এবং বভাবসিদ্ধ কুটিল গমনে সর্কদাই পরের অনিষ্ট করিত, সেইরূপ আমাব মনোরূপ মহাসর্পও নানাবিধ ভোগচ্ছারূপ বিষময় দন্তপঙক্তি এবং পরের অনিষ্টচিন্তারূপ কুটিল গতিতে সর্কদাই পরের অনিষ্টসাধন কার্যে রত হইয়া আছে। অতএব হে পরমবিজ্ঞমশালিন্। আপনি যেমন বিচিত্র তাণ্ডবচ্ছলে কালিয়েব শত বর্ণা ভয় করিয়া তাহাকে দমন কবিয়াছেন এবং তাহাব মস্তকে নিজ চবণচিহ্ন অঙ্কিত কবিয়া দিয়াছেন, সেইরূপ আমার মনোরূপ মহাসর্পকেও আপনি দণ্ডিত করুন। আপনাব পদ-গ্রন্থাবে কালিয়েব যেমন শতবর্ণা ভয় হইয়াছিল, সেইরূপ আমার মনোরূপ মহাসর্পেবও শত শত বাসনারূপ কণা ভয় হইয়া যাউক এবং কালিয়মস্তক যেমন আপনাব পদচিহ্নে চিহ্নিত হইয়া চিবভবে কৃতার্থ হইয়াছে, সেইরূপ আমার মনোরূপ মহাসর্পও আপনাব পদচিহ্নে চিহ্নিত হইয়া চিবভবে কৃতার্থ হউক।

নবাকৃতি পরত্রক্ষ ব্রজবাজনন্যনের সর্কবিধ লীলাই অগাধ করুণাবারিধি। তাঁহার লীলায় কত কত ‘বহিঃখণিবোমণি যে কৃতার্থ হইয়াছে তাহাব আব অন্ত নাই। পূতনামোক্ষ হইতে আবন্ত কবিয়া ব্রজবাজ-নন্দন যেন তাঁহার লীলাব একবারে অঘাচিত করুণাভাণ্ডারের কবাটোদ্ঘাটন কবিয়া দিয়াছেন। তাহাব মধ্যে কালিয়দমনলীলায় তিনি যে পবমাত্ত্ব রূপাবিতরণ কবিয়াছেন তাহা আর কোন লীলাতেই দেখা যায় না। পুতনা, শকটাস্তব, তৃণাবর্জ, অঘাস্তব, বকাস্তব, বংগাস্তব প্রভৃতি অসংখ্য বহিঃখণিবর্ণ রুক্সলালায় কৃতার্থ হইয়াছে, তাহাদেব সকলেরই বহিঃখণিদে পবিত্যাগ কবিয়া শুদ্ধ জীবনরূপে শ্রীকৃষ্ণে লীন হইতে হইয়াছে। তাহাতে তাহাদের ভববন্ধন যোচন হইয়াছে বটে, কিন্তু কেহই শ্রীকৃষ্ণেব শ্রীচবণসেবাধিকাব পায় নাই। একমাত্র পুতনা বাক্সী ধাত্রীরূপে শ্রীকৃষ্ণেব সেবাধিকাব পাইয়াছে, কিন্তু তাহাবও বাক্সীদেহ পরিত্যাগ কবিয়া গোলোকে গমণ-পূর্বক ধাত্রীদেহ লাভ করিয়া কৃষ্ণেব সেবা করিতে হইয়াছে। কিন্তু কালিয়েব প্রতি কৃষ্ণের কি অনির্কচনীয় এবং অঘাচিত রূপাবিতরণ যে—কালিয় তাহাব সেই চিববহিঃখণ দেহেই শ্রীকৃষ্ণেব চরণদেবাধিকাব পাইয়াছে এবং চিবদিনেব স্তম্ভ শ্রীকৃষ্ণেব চরণচিহ্নে নিজ মস্তক স্তম্ভোভিত কবিবা চিব কৃতার্থ হইয়াছে। কত কত যোগীন্দ্র

মুনীন্দ্রগণ, কত শত সহস্র বৎসর নির্জন বন ও গিবিগুহাদিতে বাস, গলিত পত্র ভোজন প্রভৃতি তীব্র ক্লেশ স্বীকার কবিয়া ও অনবরত ভ্রপ, যোগ, ধ্যান, জ্ঞান, তপস্বাদিসাধন করিয়াও কি কালিয়ের মত কৃতার্থ হইতে পারিয়াছেন ? দেহজন্তই মনে হয়, কৃষ্ণের কৃপাকণিকা লাভের আশায় তাঁহার চরণে নিরন্তর দৈন্ত বিজ্ঞাপনই জীবের সর্বশ্রেষ্ঠ সাধন। একমাত্র কৃষ্ণের কৃপাই জীবের সম্বল, তাহাতে অনাহা থাকিলে আব জীবের গতি নাই। কালিয়দমন-লীলায় ব্রজবাস্তবদমন, তাঁহার কৃপাশক্তিই মহা বৈভব প্রকাশ করিয়া সর্বজীবকে তাঁহার কৃপাপ্রার্থী হইবার জন্তই ইন্দ্রিত কবিয়াছেন। ব্রজবাস্তবদমনের কৃপা ব্যতীত আত্মশক্তিতে কেহই কোনদিন কৃতার্থ হইতে পারেন নাই, পাবিবেনও না। তাই বলিতেছি, ব্রজবাস্তবদমনের কৃপাশক্তিই জয় হউক ॥ ৬৪—৬৭

ইতি শ্রীধাম-শান্তিপুৰ-পুরন্দর-প্রভু-বর-শ্রীসীতানাথ-বংশোদ্ভব-শ্রীবাধাবিনোদ-গোস্বামি কৃতার্থাং শ্রীভাগবত-  
মুতবর্ধিণীসমাখ্যাতাং শ্রীমদ্ভাগবতভাষ্যসমালোচনায়াং দশমস্কন্ধস্ত্রয়োদশোহধ্যায়ঃ ॥ ১৬

## দশমঃ স্কন্ধঃ ।

— (:)—

### সপ্তদশোঃধ্যায়ঃ ।

— (:)—

শ্রীরাজোবাচ ।

নাগালয়ং রমণকং কথং তত্যান্ত্র কালিয়ঃ ।

কৃতং কিং বা জুপর্ণস্ত তেনৈকেনাসমঞ্জসম্ ॥ ১

অন্তরঃ ১—কালিয়ঃ ( কালিয়ো নাম পূর্বকথিত নাগরাজঃ ) নাগালয়ং (নাগানাং স্থবসতিস্থলং) রমণকং ( তম্যাসমুদ্রমধ্যস্থদীপবিশেষং ) কথং ( কেন হেতুনা ) তত্যান্ত্র ( তাত্ত্ববান্ ) । একেন ( তত্র বহু সূপেণ ) স্থিতেষুপি তেযাং মধ্যে একেনৈব ) তেন ( কালিয়েন ) জুপর্ণস্ত ( গুরুত্ব ) কিংবা অসমঞ্জসম্ ( অপ্রিয়ং ) কৃতং ( অকৃষ্টিতম ) ॥ ১

মূলানুবাদ ১—মহারাজ পরীক্ষিৎ শ্রীভকদেবকে জিজ্ঞাসা করিলেন—নাগরাজ কালিয়, নাগগণের বাস-স্থান রমণকদীপ প্রতিভাগ করিল কেন এবং একমাত্র সে-ই বা গুরুত্বের কি অপ্রিয় কার্য্য করিয়াছিল ? ॥ ১

শ্রীমহাশ্রামিকৃতটীকা ১—নাগং সপ্তদশে নাগালয়ং তং নিরূপয়ৎ । বহু সূপেণ তত্যান্ত্রং প্রাপ্তান্ হুণ্ডান্তরং বর্ণয়ৎ ॥ অসমঞ্জসম্ অপ্রিয়ম্ ॥ ১

শ্রীভকদেবতোষনী ১—সত্যীঠলীলাদিদ্বা শ্রীভগবতস্তাভ্যাসদর্শনেন শ্রীভক্তস্ত চ বহুতামাকর্ষ্য স্বস্বঃ শ্রীয়মাণঃ সন্ কথামধ্য এব কথানোষ্টবায় তৎপূর্ববৃত্তং পৃচ্ছতি নাগেতি । নাগানামালয়ং স্থাপ্যতঃ সূপবর্ণস্ত বসতিস্থানং নতু গুরুত্বতোষণঃ । অতো বহবো নাগান্ত্রজ্যে নিবসন্তোবেতি ভাবঃ । নহ যন্তাদিত্তি তৎস্মৃতিতমেব তদ্রাহ কৃতং কিমিতি । বা শব্দঃ কটাক্ষে ॥ ১

শ্রীভাগবতানুভবটীকা ১—স্বয়ং ভগবান শ্রীকৃষ্ণ অচিন্ত্য-অনন্তশক্তিনিকেতন এক তাঁহার ইচ্ছামাজেই সর্ববিধ কার্য্য নিষ্পন্ন হইতে পারে, তথাপি তিনি শ্রীকৃষ্ণাবনে গোপগোপগোপীগণের শ্রেয়মুদ্দ হইয়া পরম মধুর বাল্যলীলারমণ্যত থাকিয়াই কিভাবে অগাধ এবং অভলম্পর্ষ যমুনাস্রবের মধ্যে সূর্যরাজ কালিয়কে নিগ্রহ করিলেন, তাহা জানিবার জন্য কোতুহলাক্রান্ত হইয়া মহারাজ পরীক্ষিৎ শ্রীভকদেবের নিকট প্রশ্ন করিলে তিনি কালিয়দমন লীলার আত্মোপাস্ত বর্ণনা করিলেন । তাহাতে মহারাজ পরীক্ষিৎ প্রথমতঃ ব্রহ্মবাসি গোপগোপীগণের কৃষ্ণবিরহ-দুঃখের কথা এবং কালিয়নাগ কর্তৃক পুনঃপুনঃ কৃষ্ণকে দংশন ও তাঁহাকে কণা ছারা বেঁটন, তাহাতে কৃষ্ণের নিষ্পন্দ ভাবে অবস্থানের কথা শুনিয়া গভীর দুঃখ সাগরে নিমগ্ন হইয়া পড়িয়াছিলেন । তাহার পর শ্রীভকদেব যখন কালিয় মস্তকে শ্রীকৃষ্ণের নৃত্য, তাহাতে তাহার শত কণা ভগ্ন হইলে কৃষ্ণচরণে শরণাগতি, কালিয়-পত্নীগণ কর্তৃক কৃষ্ণের স্তুতি, কালিয় কর্তৃক কৃষ্ণচরণে আত্মনিবেদন এবং পত্নীগণসহ শ্রীকৃষ্ণচরণ পূজন, পরে যমুনাস্র

পরিভ্যাগ করিয়া রমণক ঘোঁষে গমন প্রভৃতি বর্ণনা করিলেন, তখন মহারাজ পরীক্ষিত একেবারে পরমানন্দে আত্মহারা হইয়া পড়িলেন । সেইজন্য তাঁহার কালিয়দমনলীলা শুনিয়া অনেক কথা ভিজ্ঞ স্ত্রী থাকিলেও তিনি তাহা জিজ্ঞাসা করিতে পারেন নাই, তাহার পর যমুনাঙ্গ হইতে কালিবেশের রমণক ঘোঁষে গমন পর্যন্ত শ্রবণ করিয়া তিনি কিঞ্চিৎ প্রকৃতিস্থ হইলেন এবং কালিষ, তাহার নিজ বাসস্থান পরিভ্যাগ করিয়া কিজন্ত যমুনাঙ্গদে আশ্রয় গ্রহণ করিল এবং গরুড়ের সহিত তাহার বিরোধের কারণ কি, তাহা জানিবার জন্য শ্রীশুকদেবের নিকট প্রশ্ন করিলেন ।

ইতঃপূর্বে শ্রীশুকদেব বলিয়াছিলেন যে, শ্রীকৃষ্ণ কালিয়কে নিজ চরণে শরণাগত করিয়া তাহাকে রমণক ঘোঁষে যাইতে আদেশ করিলেন এবং বলিলেন, হে কালিয় । তুমি যাহার ভয়ে নিজ বাসস্থান পরিভ্যাগ করিয়া যমুনাঙ্গদে আশ্রয় গ্রহণ করিয়াছ, আমার সেই ভক্তচূড়ামণি গরুড়, তোমার মস্তকে আমার পদচিহ্ন দেখিলে আর তোমার কোন অনিষ্ট করিবে না । মহারাজ পরীক্ষিত শ্রীশুকদেবের এই কথা মনে করিয়াই তাঁহার নিকট কালিয়ের রমণক ঘোঁষ পরিভ্যাগ এবং গরুড়ের সহিত বিরোধের বিবরণ জানিবার জন্য প্রশ্ন করিয়াছিলেন । কিন্তু কালিয় আজম্ববহিমুখ ও তুষ্টশিরোমণি হইয়াও অজ্ঞতবশেষমনকাদিবাঁহিত শ্রীকৃষ্ণপদচিহ্ন মস্তকে ধারণ করিবার দৌর্ভাগ্য লাভ করিতে সমর্থ হইল কেন, তাহা তিনি শ্রীশুকদেবের নিকট জিজ্ঞাসা করেন নাই । সম্ভবতঃ প্রেমাবেশে আত্মহারা হইয়াই তিনি এই অবজ্ঞাতব্য বিষয় জিজ্ঞাসা করিতে বিস্মৃত হইয়াছেন । শ্রীকৃষ্ণের কালিয়দমনলীলা ত্রিবিষ্ণুপূরণ, হরিবংশ, ব্রহ্মবৈবর্ত পুরণ প্রভৃতি নানা শাস্ত্রেই বর্ণিত আছে, কিন্তু কালিয়, তাহার পূর্বজন্মের কোন পুণ্যবলে শ্রীকৃষ্ণচরণচিহ্নে মস্তক অলঙ্কৃত করিবার দৌর্ভাগ্যলাভ করিল, তাহার উল্লেখ দেখা যায় না । কিন্তু কালিয়ের এই মহাদৌর্ভাগ্যের কথা মনে করিলে তাহার পূর্বজন্মের কথা জানিবার জন্য স্বভাবতঃই সকলের হৃদয়ে তীব্র কৌতূহলের উদ্রেক হয়, সেজন্য গর্গসংহিতা গ্রন্থে কালিয়ের পূর্বজন্মস্মৃতিস্তরে যাহা আভাস পাওয়া যায় তাহা নিয়ে উদ্ধৃত করিলাম—

গর্গসংহিতায় বর্ণিত আছে যে এক সময়ে বিদেহরাজ, দেবর্ষি নারদের নিকট কালিয়দমনলীলা শ্রবণ করিয়াছিলেন এবং তিনি কালিয় মস্তকে কৃষ্ণের নৃত্য ও কালিয়ের কৃষ্ণচরণে শরণাগতিব কথা শুনিয়া কালিয়ের পূর্ব জন্ম বুঝাত্ত জানিবার জন্য প্রশ্ন করিয়াছিলেন ।

বিদেহ উবাচ—বজ্রমোচনভংগ লোকে যোগিনাং বহুদ্রুগতিঃ । তৎ পাদজং হর্যে লক্ষ্যং বভৌ কালিয়মুর্জয় ।

কোহয়ং পূর্বে কুশলকৃৎ কালিয়ঃ কণিনাং বরঃ । এতবেদিতুমিচ্ছামি ত্রাহি দেবর্ষিসন্তম ॥

বিদেহরাজ দেবর্ষি নারদকে জিজ্ঞাসা করিলেন—হে দেবর্ষিসন্তম । যোগিগণ বহুজন্মের যোগাধাধনাতেও যাহার চরণগুলিকণিকা লাভ করিতে সক্ষম হন না, মহাজ্ঞেয় কালিয়সর্প সেই যোগিগণবাহিত শ্রীকৃষ্ণচরণকমল মস্তকে ধারণ করিবার দৌর্ভাগ্য লাভ করিয়াছিল । সে জন্য আমার জানিতে ইচ্ছা হইতেছে যে, কালিয় তাহার পূর্বজন্মে এমন কি সম্ভ্রষ্টান করিয়াছিল যে, তাহার কলে সে নিজমস্তকে শ্রীকৃষ্ণচরণস্পর্শ পাইবার দৌর্ভাগ্য লাভ করিয়াছিল ।

শ্রীনারদ উবাচ—স্বায়ম্ভুবন্তরে পূর্বে নাম্না বেদশিরা মুনীঃ । বিদ্যাচলে তপোঃকার্যাদ্ ভৃগুবংশমুত্তমঃ ।

তদাশ্রমে তপঃ কর্তুং প্রাপ্তো হুশশিরা মুনীঃ । তৎ বীক্ষ্য বক্তনয়নঃ প্রাহ বেদশিরা কৃবা ॥

শ্রীনারদর্ষি বলিলেন—পূর্বকালে স্বায়ম্ভুব মনন্তরে ভৃগুবংশমুত্তম বেদশিরা নামক একজন মুনী বিদ্যাচলে তীব্র তপস্বী করেন । সেই স্থানে হুশশিরা নামক একজন মুনিকে তপস্বী করিতে আসিতে দেখিয়া বেদশিরা মুনী ক্রোধে আরক্তনয়ন হইয়া বলিতে লাগিলেন ।

বেদশিরা উবাচ—মদাশ্রমে তপো বিপ্র মাকূধ্যাঃ স্বধনং ন হি । অজ্ঞত তে তপোযোগ্যা ভূমিদীপ্তি তপোধন ॥

বেদশিরা মূনি অশশিরাকে বলিলেন—হে বিপ্র । তুমি আমার আশ্রমে তপস্বী কবিতো প্রবৃত্ত হইও না, ইহাতে তোমার ভাল হইবে না, তোমার কি অন্তর তপস্বী করিবার উপযুক্ত স্থান নাই ?

শ্রীনারদ উবাচ—স্বধৃষা বেদশিরসো বাক্যং অশশিরা মুনিঃ । জ্যোৎস্নকো বস্তুনেজঃ প্রাৎ তং মুনীপুংসবম্ ॥

শ্রীনারদধৃষি বলিলেন—হে বিদেহরাজ । অশশিরা মূনি বেদশিরা মূনির এই কথা শুনিয়া জ্যোৎস্নক-নয়ন হইয়া তাঁহাকে বলিলেন—

অশশিরা উবাচ—মহাবিকোচিৎসং ভূমিনতে মে মুনিসত্তম । কতভিমূর্নিভিক্তাত্র ন তেপে তপ উত্তমম্ ॥

বদন্ সর্প ইব অং ভো বৃথা জ্যোৎস্নং করোষি হি । ততঃ সর্পো ভব অং হি ভূমান্তে গুরুভাস্তমম্ ॥

অশশিরা মূনি বেদশিরাকে বলিলেন—এই ভূমি তোমারও নহে, আমারও নহে । একমাত্র মহাবিকূই এই স্থানের অধিকারী । এখানে কত কত মুনীগণই না তীব্র তপস্বরূপ করিয়াছেন । কিন্তু তুমি আমাকে দেখিয়া সর্পের দ্বায় গর্জন কবিতো কবিতো বৃথা জ্যোৎস্ন প্রকাশ কবিতোহ । অতএব তুমি সর্প হইয়া ভ্রমগ্রহণ কর এবং তোমার যেন গুরু হইতে সর্বদা ভীত থাকিতে হয় ।

বেদশিরা উবাচ—অং মহাহুয়তিপ্রায়ো লঘুভ্রোহে মহোত্তমঃ । কার্যার্থী কাক ইব কো অং কাকো ভব দুর্মতে ॥

বেদশিরা মূনি বলিলেন—তোমার অভিপ্রায় অতি অদম্য, তুমি লঘুপাণে গুরুও প্রদান করিয়াছ এবং সর্পের দ্বায় কাকের দ্বায় স্বার্থ সাধনতৎপর । অতএব তুমি কাক হইয়া ভূতলে ভ্রমগ্রহণ কর ।

শ্রীনারদ উবাচ—আবিরাসীভূতো বিকুণ্ঠেষ্ণু শপতোন্তযোঃ । স্বদশাপাদ্ভূতযোঃ সাধয়ামাস তৌ গিরা ।

শ্রীনারদধৃষি বলিলেন—হে বিদেহরাজ । মহামুনি বেদশিরা ও অশশিরা এইরূপে পরস্পর পরস্পরকে শাপ প্রদান করিয়া অতি দুঃখিত মনে অবস্থান কবিতোহে, এমন সময়ে তাঁহাদিগকে সাধনা প্রদান করিবার জন্য সেই স্থানে শ্রীনারায়ণ আবির্ভূত হইলেন ।

শ্রীভগবান্‌হুবাচ—হুবাভ মে সন্মৌ ভক্তৌ ভূজাবিব তনৌ মুনৌ । স্ববাক্যন্ত মৃদা কর্তুং সমর্থোহহং মুনীশরৌ ॥

ভক্তবাক্যং মৃদাকর্ষুং নেচ্ছামি শপথো মম । তে দুষ্কৃৎসে বেদশিরসরূপৌ মে ভবিষ্যতঃ ॥

ওহা তে গুরুভাট্টীতে ন ভবিষ্যতি কহিচ্চিৎ । শৃণু মেঅশশিরোবাক্যং শোকং যাক্লব যাক্লব ॥

কাকরূপেণ হি হস্তানং তে ভবিষ্যতি নিশ্চিতং । পরং ত্রৈলোকিকং জ্ঞানং সংযুতং যোগসিদ্ধিভিঃ ॥

শ্রীভগবান্‌ মহামুনি বেদশিরা ও অশশিরাকে বলিলেন তোমরা দুই জনই আমার দেহের দুই বাহুর দ্বায় প্রিয়তম এবং পরমভক্ত । হে মুনীশ্রেষ্ঠ । আমি নিজবাক্যের অস্তথা কবিতো পারি ; কিন্তু কখনও ভক্তবাক্যের অস্তথা করি না এই আমার নিয়ম । যাহা হউক, হে বেদশিরঃ । তুমি সর্পরূপে ভ্রমগ্রহণ কবিতো বটে, কিন্তু তোমার মস্তকে আমার চরণবয় বিস্তৃত থাকিবে এবং তাহাতে তোমার কদাপি গুরুভাট্টী থাকিবে না ।

হে অশশিরঃ । তুমি কাকরূপে ভ্রমগ্রহণ কবিতো বলিয়া কোন প্রকার দুঃখ কবিতো না, তোমার কাকদেহেও যোগসিদ্ধি সম্বিত ত্রৈলোকিক জ্ঞানলাভ হইবে ।

শ্রীনারদ উবাচ—ইতু জ্ঞাপগতে বিকৌ মুনিরশশিরা নৃপ । সাক্ষ্যং কাকভূতগোহভূৎ যোগীক্সৌ নীলপর্কতে ॥

রাসভক্তো মহাতেজাঃ সর্পপাদ্রাষ্ট্রীপকঃ । বায়রায়ণ জগৌ যৌ বৈ গুরুভাষ মহাশ্রনে ॥

চাক্ষুসে হস্তরে প্রাপ্তে দমঃ প্রাচেভসো নৃপ । কস্তপায় দমৌ কস্তা একাধপ মনোহরাঃ ॥

তামাং বজ্রস্ত সা শ্রেষ্ঠা সার্বভৌং যোহিগী নৃতা । সা কল্লস্ত মহাসর্পান্‌ জনয়ামাস কোটিশঃ ॥

মহোন্ত্যনু বিঘণলাহুগ্ৰান্‌ পঞ্চশতাননান । তেষাং বেদশিরা নাম কালিরোহভূম্মহাকণী ॥

মহাসর্পিতরান্‌ কাংচ্ছিত্‌সংস্হাংস্ত শতাননাম্ ॥

শ্রীনারদমুখি বলিলেন—হে বিদেহরাজ। শ্রীনারায়ণ, মহামুনি বেদশিরা এবং অশশিরাকে এই কথা বলিয়া বিদ্যাচল হইতে চলিয়া গেলে যথাকালে মহামুনি অশশিরা নীলপর্কতে যোগীশ্রেষ্ঠ ভূতপ্ত নামক কাক হইয়া জন্ম গ্রহণ করিলেন। ভূতপ্ত সর্বদা জ্ঞানসম্পন্ন, মহাতেজস্বী এবং রামভক্ত চূড়ামণি হইলেন। তিনি পশ্চিমায় গুরুডের নিকট নারায়ণ কথা বর্ণনা করিয়াছিলেন।

তদনন্তর চান্দ্রম্বয়ন্তরে প্রাতেভার পূজ, দক্ষপ্রজাপতি মহামুনি কস্তুরের সহিত তাঁহার একাদশটি কস্তার বিবাহ দিয়াছিলেন। তাঁহার একাদশ কস্তার মধ্যে কক্ষ সর্কশ্রেষ্ঠা এবং তিনিই বৈবস্বত মন্তরে বহুদেবপত্নী বোহিগীকপে জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন। বাহা হটক, কস্তাপত্নী কক্ষর গর্ভে কোটি কোটি মহাগর্ভের জন্ম হয়। কক্ষনন্দন সর্পগণ মহাভোজী, ভুংগেহ তীর বিষবীৰ্য্যসম্পন্ন এবং মহামণিধর ছিল। তাহারাই কেহ বা পঞ্চশতকণাধারী এবং কেহ বা শতকণাধারী ছিল। মহামুনি বেদশিরা এই সমস্ত কক্ষনন্দন সর্পগণের মধ্যে সর্পরাজ কালিয়রূপে জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন।

গর্ভমুহিতার এই উপাখ্যানে জানা যায় যে, মহামুনি বেদশিরা শাপপ্রাপ্ত হইয়া সর্পদেহ প্রাপ্ত হন এবং তাঁহার ভক্তিবলে শ্রীভগবান তাঁহাকে বর দিয়াছিলেন যে, তিনি তাঁহার সর্পদেহের মস্তকে পদ্মধারণ করিবেন ও তাহাতে তাহার গুরুভক্তি দূর হইবে। শ্রীমদ্ভাগবতে বর্ণিত কালিয়দমনলীলাতেও এই ভাবেই কালিয়ের কৃতার্থ হওয়ার বৃত্তান্ত বর্ণিত আছে।

ইহা ছাড়াও কথক স্মৃতিস্মারের মধ্যে কালিয়ের একটি পূর্বজন্মকথা অনেকদিন হইতে প্রচলিত আছে। তাহা কোন পুরণা দ্বারা বর্ণিত আছে কিনা জানি না, কিন্তু বিজ্ঞ সমাজে ইহার কোনও প্রতিবাদ কিংবা অনাস্থাজ্ঞাপন কথা শুনা যায় না। গাথাবর্ণনের অবগতির জন্ত সে কাহিনী লিখিত হইল—

পূর্বকালে কাঞ্চীপ্রদেশে এক রাজা ছিলেন। তিনি অপেষ মদুগ্ধনস্পন্ন হইলেও জন্মান্তরীণ কোনও দুর্দৈবশতঃ উৎকট শূলরোগে আক্রান্ত ছিলেন এবং সেজন্য নিঃসন্তর অনন্ত যন্ত্রণা ভোগ করিতেন। এই উৎকট রোগের তাড়নার তাহার যথাবিধি রাজকাৰ্য্য পরিচালনা এবং যোগযজ্ঞাদি অহুতান করিবার সময় ছিল না, তজ্জন্ত তিনি অত্যন্ত নোদুঃখে কালযাপন করিতেন।

একদিন দেববি নারদ বৃচ্ছাক্রমে তাঁহার রাজধানীতে আগমন করিলে তিনি তাঁহার নিকট মনোবেদনা জ্ঞাপন করার দেববি নারদ তাঁহাকে বললেন, হে মহারাজ। তোমার রাজধানীর প্রান্তে যে গভীর অরণ্য আছে, তাহার মধ্যস্থ একটি প্রকাণ্ড বট বৃক্ষে এক কুলিঙ্গ পক্ষী সপরিবারে বাস করে। তুমি যদি সেই কুলিঙ্গ পক্ষী ও পক্ষীগণকে জীবিতাবস্থায় ধরিয়া আনিয়া তাহার মাংস ভক্ষণ করিতে পার, তাহা হইলে তুমি চিরদিনের জন্ত এই দুঃসহ যন্ত্রণা গ্রন্থ শূলরোগ হইতে নিরুক্তিলাভ করিতে পারিবে।

নারদের আদেশে রাজা তখন সেই গভীর বনে প্রবেশ করিয়া কুলিঙ্গমিথুন ধরিবার জন্ত সাধ্য মত চেষ্টা করিতে লাগিলেন, কিন্তু কিছুতেই সেই কুলিঙ্গমিথুন রাজার হস্তগত হইল না। এইরূপ কিছুদিন অতিবাহিত হইল, রাজা প্রায় প্রত্যহই বনে যান এবং কুলিঙ্গ পক্ষী ধরিবার জন্ত নানারূপ কৌশল করেন, কিন্তু কিছুতেই তাঁহার কাৰ্য্য সিদ্ধি হয় না। পরিশেষে রাজা একরকম হতাশ হইয়া পড়িলেন এবং তাঁহার ভুংগেহ শূলরোগের কোনই প্রতিকার নাই মনে করিয়া বিষমচিন্তে কালযাপন করিতে লাগিলেন। রাজাকে এইরূপ বিষন্ন এবং নিরুৎসাহ দেখিয়া তাঁহার বৃদ্ধমন্ত্রী একদিন বলিলেন, মহারাজ। আপনি যদি রাজবেশ পরিভ্যাগ করিয়া একাকী বৈষ্ণব বেশে বনে গমন করেন, তাহা হইলে বোধ হয় কুলিঙ্গপক্ষী আর আপনাকে অবিদ্ভাগ করিবে না এবং যেচ্ছায় আপনায় নিকটস্থ হইবে ও আপনি তখন তাহাদের ধরিয়া আনিয়া আপনার কাৰ্য্যসিদ্ধি করিতে পারিবেন।

মন্ত্রী পরামর্শ শুনিয়া রাজা একটু আশ্রিত হইলেন এবং পরদিন প্রাতঃকালে কণ্ঠে তুলসীমালা ধারণ ও মরীক্ষে গোপীচন্দন ঘাষা শ্রীকৃষ্ণ নাম লিখন করিয়া মুখে অনবরত কৃষ্ণ কৃষ্ণ বলিতে বলিতে একাকী সেই বনমধ্যে প্রবেশ করিলেন ও বটবৃক্ষ তলে গিয়া উপবেশন করিলেন ; কিন্তু বৈষ্ণব বেশের কি অনির্কটনীয় মহাপ্রভাব । সে দিন আর রাজাকে দেখিয়া বনের কোনও পত্নী পক্ষীই কোন প্রকার অবস্থান করিল না । সকলেই রাজার নিকটবর্তিত্বানে স্বেচ্ছা বিচরণ করিতে লাগিল ।

যথাসময়ে সেই বটবৃক্ষের উচ্চ শাখা হইতে সেই কুলিঙ্গমিথুন ভূমিতে অবতরণ করিয়া ধাত্ত অঘেবৎজলে বিচরণ করিতে লাগিল । তাহার। বিশ্বস্তহস্তে রাজার নিকটবর্তিত্ব স্থানেও কতবার বাওয়া আসা করিল, রাজা তখন ইচ্ছা করিলে তাহাদের ধরিতে পারিতেন, কিন্তু তিনি বহুদিন অক্লান্ত পরিশ্রম করিয়াও যে কুলিঙ্গ পক্ষীকে ধরিতে সক্ষম হন নাই, আজ বৈষ্ণব বেশ ধারণ করিবার জন্য সেই কুলিঙ্গ পক্ষীকে অনায়াসে নিজ নিকটে উপস্থিত দেখিয়া তিনি মনে মনে চিন্তা করিতে লাগিলেন যে, আমার অন্তরে হিংসা প্রবৃত্তি থাক। সত্ত্বেও কেবলমাত্র বাহিরে বৈষ্ণব বেশ ধারণের ফলেই আর কোন পশু পক্ষী আমাকে অবিশ্বাস করিতেছে না । যে কুলিঙ্গ পক্ষীকে ধরিবার জন্য আমি শত লক্ষ্য চেষ্টা করিয়াও ব্যর্থ মনোরথ হইয়াছি, আজ আমার কণ্ঠ বৈষ্ণববেশেই সেই কুলিঙ্গ পক্ষী আমার নিকটে আসিয়া নিঃশঙ্ক চিত্তে বিচরণ করিতেছে । অতএব যে বৈষ্ণব বেশের কণ্ঠাত্মকরণেই এত শক্তি, না জানি অকণ্ঠ ভাবে সেই বেশ ধারণ করিলে আরও কতশত অসত্য বস্তু লাভ করা যায় । এই প্রকার চিন্তা করিতে করিতে রাজার মনের ভাব পরিবর্তন হইয়া গেল এবং তিনি তখন উচ্চৈঃস্বরে বলিলেন—আজ আমি ধৃত হইলাম । কৃতার্থ হইলাম । আমার কুলিঙ্গ পক্ষীর মাংস ভক্ষণ করিয়া শূলরোগ নিবারণের প্রয়োজন নাই । আমি এই বৈষ্ণব বেশ ধারণ করিয়া ভবরোগ নিবারণের চেষ্টা করিব ।

রাজার এই কথা শুনিয়া সেই কুলিঙ্গপক্ষী রাজাকে বলিল, মহারাজ ! আপনি শূলরোগের জন্য চিন্তিত হইবেন না, আপনি যে বটবৃক্ষতলে বসিয়া আছেন, ঐ বৃক্ষেই কোটর মধ্যে একজন মহাপুরুষ বাস করেন, তাহার পাদোদক পান করিলেই আপনি শূলরোগ হইতে নিবৃত্তি পাইবেন । কুলিঙ্গ পক্ষীর এই কথা শুনিয়া রাজা তৎক্ষণাৎ নিকটস্থ জলাশয় হইতে জল আনয়ন করিলেন এবং বৃক্ষ কোটরের নিকট গিয়া উচ্চৈঃস্বরে বলিলেন—হে বৃক্ষকোটরস্থিত মহাপুরুষ ! আপনি পাদোদক দান করিয়া আমাকে শূলরোগ হইতে মুক্তি দান করুন, আমি আপনার পাদোদক গ্রহণের আশায় কোটরদ্বারে দণ্ডায়মান আছি ।

রাজা বৃক্ষকোটর দ্বারে দাঁড়াইয়া পুনঃ পুনঃ উচ্চৈঃস্বরে এই কথা বলিলে বৃক্ষকোটর হইতে একখানি গলিত কুষ্ঠ লম্বাকুল চরণ নির্গত হইল এবং তাহার দুর্গন্ধ বটবৃক্ষতল পরিপূর্ণ হইয়া গেল । রাজা দেখিয়াই স্থগায় নাসিকা কুঞ্জন করিলেন এবং দুর্গন্ধে নানারক্ত অবরুদ্ধ করিয়া মনে মনে চিন্তা করিতে লাগিলেন, অহো ! এই গলিত কুষ্ঠব্যাপ্তি বৃক্ষ চরণস্পৃষ্টরক্ত কেনন করিয়া গলাধঃকরণ করিব ? তবে বুঝ আমার শূলরোগ মুক্তির কোনও উপায় নাই । এই প্রকার নানা চিন্তা করিয়া রাজা বলিলেন, ঠাকুর ! আপনি কৃপা করিয়া আপনার বাম চরণ খানি বাহির করুন ; আমি আপনার বাম চরণের পাদোদক পান করিয়া কৃতার্থ হই । রাজা এই কথা বলিলে বৃক্ষকোটর হইতে নির্গত চরণ খানি আবার কোটরে প্রবেশ করিল এবং তৎক্ষণাৎ আবার এক খানি চরণ নির্গত হইল । রাজা দেখিলেন যে এ চরণখানিও পূর্ণদৃষ্ট চরণ হইতে অধিকতর গলিতকুষ্ঠসম্পন্ন এবং তাহাতে অসংখ্য কীট বিচরণ করিতেছে ও তাহা হইতে অনর্গল রক্ত ও পূজ্য দ্রব্য হইতেছে , দেখিতে দেখিতে পূর্ণদৃষ্টে বনভূমি পরিব্যাপ্ত হইয়া গেল ও ঝাঁকে ঝাঁকে রাছি উড়িয়া আসিয়া সেই কুষ্ঠকুল চরণে পড়িতে লাগিল । রাজা একেবারে নীরাক । মনে করিলেন, এ আবার কি ? ইহা অপেক্ষা পূর্ণদৃষ্ট চরণ ত কোটি গুণে ভাল ছিল । হায় ! আমি



এখন কি করিব। আবার কি চরণ পরিবর্তনের জন্ত অহরোধ করিব ? পরক্ষণেই রাজার মনে হইল যে—আর পরিবর্তনে প্রয়োজন নাই, একবার পদ পরিবর্তন করিতে বলিয়া যে দৃষ্ট দেখিতেছি, তাহাতে মনে হয় আবার যদি পদপরিবর্তন করিতে বলি, তাহা হইলে বোধ হয় আরও কিছু বীভৎস দৃষ্ট দেখিতে হইবে। যাহা হউক, আমার অদৃষ্টে যাহা থাকে তাহাই হইবে, আমি এই চরণ হইতেই পাদোদক গ্রহণ করিব।

এই কথা মনে করিয়া রাজা কোন প্রকারে ঘাণ ও অশ্রদ্ধাসহকারে শূরোগ নিবারণের নামে পড়িয়া সেই চরণের নিকট হস্ত প্রণয়ন করিলেন ও বলিলেন, ঠাকুর। আমার এই হস্তস্থিত জলে অমৃষ্টস্পর্শ করুন। দেখিতে দেখিতে সেই গলিতকূটস্থিত এবং রক্ত পূর্ণ সম্বিত চরণাজুত রাজার হস্তস্থিত জলে একবার স্পর্শ হইয়া অদৃষ্ট হইল। রাজা দেখিলেন যে তাঁহার হস্তস্থিত জল রক্ত পূর্ণ মিশ্রিত হইয়া গিয়াছে এবং তাহাতে দুই একটি কীটও বেড়াইতেছে। রাজা তখন সেই পরম স্নাত পাদোদক হাতে করিয়া মনে মনে ভাবিতে লাগিলেন, হায়। আমি এখন কি করিব। আমি যদি এই পাদোদক পরিত্যাগ করি, তাহা হইলে না জানি আমার কি দুর্গতি ভোগ করিতে হইবে, কিন্তু ইহা গলাধ কষণ করাও বোধ হয় কোন সম্ভাব প্রাণীর পক্ষে সম্ভবপর নহে। হায়। হায়। আমি এ কি ভীষণ পরীক্ষার পডিলাম।

এই প্রকার নানাবিধ চিন্তা করিয়া পরিশেষে রাজা সেই পাদোদক পান করিতেই কৃতসম্বল হইলেন এবং কোনপ্রকারে খান ক্রম করিয়া ও চক্ষু মুদ্রিত করিয়া সেই পাদোদক মুখের কাছে লইয়া গিয়া ওষ্ঠ স্পর্শ হইতে না হইতেই মস্তকে ধারণ করিলেন।

রাজা এই প্রকারে যেমন সেই গলিত কূট সম্বিত চরণের রক্ত পূর্ণ মিশ্রিত ও পুত্তিগন্ধযুক্ত পাদোদক মস্তকে ধারণ করিলেন, তৎক্ষণাৎ তাহার হস্ত ও মস্তকের পুত্তিগন্ধ দূর হইয়া গেল এবং এক অপ্রাকৃত সদ্গন্ধ তাহার হস্ত ও মস্তক স্বগামিত করিয়া বনভূমি আনোদিত করিয়া দিল। রাজা তখন বিশ্বম্ভবিষ্কারিতমননে ইতস্ততঃ দৃষ্টপাত করিতে করিতে ভাবিতে লাগিলেন যে এ আবার কি অদ্বুত ব্যাপার। ক্ষাকাল পূর্বেই আমি, যে পাদোদকের দুর্গন্ধে নাদাপথ কক করিয়াও স্বস্থ থাকিতে পারিতেছিলাম না, এখন সেই পাদোদকেরই অপ্রাকৃত সদ্গন্ধে বনভূমি পারপূর্ণ হইয়া গিয়াছে, এ কি। ইহা কি কোনও দেবমায়। রাজা, এইকণ নানাবিধ চিন্তা কারত্বেন, কিন্তু কোনপ্রকার স্নিগ্ধান্তে উপনাত হইতে পারিতেছেন না, এমন সময়ে কে যেন সেই বৃক্ষকোটির হইতে জলদগ্ধারথরে বলিল—ওরে মূর্খ। তুই আমার চরণ পাইয়াও তাহা ভক্তিতাবে গ্রহণ করিতে পারিলি না। যাহা হউক, তুই আমার পাদোদক লইয়া মুখে অর্পণ কারতে পারিস্ নাই বলিয়া তোমার মুখ তীব্রবিষে পরিপূর্ণ হইবে এবং আমার পাদোদক মস্তকে ধারণ করিয়াছিন বলিয়া জন্মান্তরে আমার চরণ মাথায় পাইবি।

এই পরমাত্মত ব্যাপারে বিম্বিত ও আত্মহারা হইয়া রাজা তাঁহার রাজ্যে ফিরিয়া আসিলেন এবং অবশিষ্ট জীবন, ত্রিগোবিন্দচরণাবিন্দ ভজন প্রসঙ্গে আতিবাহিত করিলেন। দেহান্তে এই রাজাই কালিয়নারূপে ভগ্নগ্রহণ কারয়াছিলেন এবং তাঁহার মুখ উগ্র বিধে পরিপূর্ণ ছিল, কিন্তু পরিশেষে ত্রীকূটচরণ মাথায় পাইয়া কৃতকৃতার্থ হইয়াছিলেন। যাহা হউক, কালিয়দমন লীলার কালিয়কে ত্রীকূট যে ভাবে কৃতার্থ করিয়াছেন, তাহা মনে করিলে নিতম্ব স্বাকার করিতে হইবে যে তাহার পূর্বজন্মের কোনও এক অনির্কটনায় মহাগোভাগ্য নক্ষিত ছিল, তাহাতে আর কোনই সন্দেহ নাই।

পরম করুণাময় ত্রীকূট, কালিয়কে যখন নিজচরণে শরণাগত এবং তাহার শত মন্তক নিজচরণাবাহিত করিয়া ছিলেন, তখন কালিয়, তাহার পূর্বপূর্বজন্মান্বজিত মহাপরাধ এবং বর্জমান জন্মের বিধবীৰ্যাভিমান ও নানা

দ্বিধ মহাপরোধ মুক্ত হইয়া শ্রীকৃষ্ণের ভক্তচূড়ামণি হইয়া গেল। শ্রীকৃষ্ণ তখন তাহাকে যমুনাহ্রদে পরিভ্রমণ করিয়া নিজ বাণস্থানে বাইবার জন্ত আদেশ প্রদান করিলেন—

“বীণং রমণকং হিহা হৃদযেভ্যেভুপাশ্রিতঃ । যন্তয়াৎ স স্বপর্ণস্থানং নান্দ্যন্যং পদলাং হিতম্” ॥

হে কালিয়, তুমি যাহার ভয়ে ভীত হইয়া তোমার পূর্ববাসস্থান রমণকবীণ পরিভ্রমণ করিয়া এই যমুনাহ্রদে আশ্রয়গ্রহণ করিয়াছিলে, আমার দেহে ভক্তচূড়ামণি গুরুভ, তোমার যন্তকে আমার পদচিহ্ন দেখিলে আর তোমার কোন্‌ই অনিষ্ট করিবে না, অতএব তুমি নির্ভয়চিত্তে রমণক বীণে গমন কর ।

শ্রীভগবানের এই আদেশবাক্যে জানা যায় যে কালিয়, তাহার আত্মীয় বাসুদ্বাদি সহ পূর্বে রমণকবীণে বাস করিত, কিন্তু গুরুভের ভয়ে সে রমণকবীণ পরিভ্রমণ করিয়া যমুনাহ্রদে আশ্রয় গ্রহণ করিয়াছিল। মহারাজ পরীক্ষিৎ শ্রীভক্তদেবের নিকট এই বৃত্তান্ত শুনিয়া প্রশ্ন করিলেন—হে পরমহংসশিরোমণি! কালিয় তাহার নিজবাসস্থান রমণকবীণ পরিভ্রমণ করিয়া কি জন্ত যমুনাহ্রদে আশ্রয় গ্রহণ করিল এবং রমণকবীণে অসংখ্য সর্পগণের আবাস ভূমি, কিন্তু তাহাদের মধ্যে একমাত্র কালিয়ের সহিতই গুরুভের বিরোধ হইল কেন?

মহারাজ পরীক্ষিৎ, কালিয়ের রমণকবীণ পরিভ্রমণ এবং গুরুভের সহিত বিরোধের কারণ জানিবার জন্ত কোটুহলাকান্ত হইয়া শ্রীভক্তদেবের নিকট প্রশ্ন করিলেন, কিন্তু কালিয়ের আবাসভূমি “রমণকবীণ সপ্তবীণা পৃথিবীর মধ্যে কোন্‌ স্থানে অবস্থিত তাহা জানিবার জন্ত তিনি কোনই প্রস্তাব করেন নাই। ইহাতে মনে হয় যে শ্রীভক্তদেব যখন মহারাজ পরীক্ষিতের নিকট ভূগোল খগোলাদি বর্ণনা করিয়াছেন, তখন তাহা শুনিয়া মহারাজ পরীক্ষিতের “রমণকবীণ” সম্বন্ধে ধারণা আছে; সেই জন্তই তিনি রমণকবীণ সম্বন্ধে আর কোনও প্রশ্ন করেন নাই।

শ্রীমন্তাগবতে পঞ্চমস্কন্ধে জম্বুবীণ, প্রক্ষবীণ প্রভৃতি পৃথিবীর সপ্তবীণ বর্ণনা প্রসঙ্গে যখন শ্রীভক্তদেব স্বতঃস্ফূর্ত্ত পরিবেষ্টিত শাম্বলী বীণের বর্ণনা করিয়াছেন তখন তিনি বলিয়াছেন যে—

“উদ্বীপাধিপতিঃ প্রিয়ব্রতাত্মাভো যজ্ঞবাহুঃ স্বহৃতেভ্যঃ সপ্তভ্যন্তরায়ামানি সপ্তবর্ধানি ব্যতজ্ঞং । স্বহোচনং, দৌমনন্তং, রমণকং, দেববর্হং, পরিভক্তং, আপ্যায়নং, অভিজ্ঞাতমিতি” ॥

প্রিয়ব্রতের পুত্র যজ্ঞবাহু, শাম্বলী বীণের অধিপতি। তিনি তাহার সাত পুত্রকে শাম্বলীবীণের সাতটী বর্ষ বিভাগ করিয়া দিয়াছেন এবং তাহার সাত পুত্রের নামানুসারে শাম্বলীবীণের সাতবর্ষের হরোচন, দৌমনন্ত, রমণক, দেববর্হ, পরিভক্ত, আপ্যায়ন এবং অভিজ্ঞাত এই নামকরণ হয়।

ইহাতে জানা যায় যে স্বতঃস্ফূর্ত্ত পরিবেষ্টিত শাম্বলী বীণের সপ্তবর্ষের মধ্যে “রমণক” নামক একটি বর্ষ আছে, কিন্তু এই রমণকবর্ষই “রমণকবীণ” বলিয়া মনে হয় না, কিংবা সেখানে সর্পগণের আবাসভূমির কোনই উল্লেখ দেখা যায় না।

শ্রীমন্তাগবতে পঞ্চমস্কন্ধে অতল বিতলাদি সপ্তপাতাল বর্ণন প্রসঙ্গে দেখা যায় যে—

“ভতোহধস্তায়াতালে কান্ত্রবয়ানানং সর্পানং নৈকশিরসাং কোধবশো নাম গণঃ কুহকতক্ষককালিদ্রহবোণা-  
দিপ্রধানাঃ মণ্ডভোগবন্তঃ পতন্ত্রিয়াজাধিপতেঃ পুরুষবাহাদনবরতমুষ্টিঃ সর্পাঃ স্বকলত্রাপত্যংস্বংকুঁহুদনেন ক.চৎ  
প্রমতা বিহরন্তি।”

তলাভলের নিম্নস্থিত মহাতলে বহুকণাধারী, কঙ্কনলবন সর্পগণের কোধবশ নামক “গণ” অর্থাৎ দল কিংবা সমাজ বাস করে। কুহক, তক্ষক, কালিয়, স্ববেণ প্রভৃতি বৃহৎকায় সর্পগণ তাহাদের মধ্যে প্রধান। তাহারা সকলেই গুরুভের ভয়ে সর্বদা উদ্বিগ্নচিত্তে বাস করে এবং কদাচিৎ স্ত্রী পুত্র বাসুদ্বাদি সহ আনন্দ ভোগও করিয়া থাকে।

ইগতে জানা যায়—কালিয় প্রভৃতি বৃহৎকায় এবং বহুক্ষণধারী সর্পগণ ভূপৃষ্ঠস্থিত জম্বুদ্বীপ প্রভৃতি সমগ্রদীপের বৃহদ্বীপ বাস করে না—তাহারা ভূনিম্নস্থিত সপ্তশতালের অন্তর্গত মহাতল নামক পঞ্চম পাতালে বাস করে। এই মহাতলে রমণকবীপ নামক কোনও দ্বীপ আছে কিনা তাহা শ্রীভাগবতে উল্লিখিত না থাকিলেও শ্রীমহাদেবের আদিপর্বে আলোচনা করিলে মনে হয় যে এই মহাতলেই রমণকবীপ অবস্থিত এবং কালিয় প্রভৃতি সর্পগণ সেখানেই বাস করিত।

শ্রীমহাভারতে আদিপর্বে দেখা যায় যে - গরুড়ের জননী বিনতা তাঁহার সপত্নী কঙ্ককে এবং গরুড় কঙ্কনন্দন সর্পগণকে স্বস্ত্রে করিয়া সমুদ্রের পরপারস্থিত কোনও স্থান দ্বীপে উপস্থিত হইলেন এবং সর্পগণ সেখানে যেনই আনন্দে বাস করিতে লাগিল।

আপূর্বাতে মহী চাপি সলিলেন সমস্ততঃ । বসাতলমতপ্রাপ্তঃ শীতলং বিমলং জলম্ ॥

তদা ভূবতবাহুস্ত্র জলোদ্বিভিরনেকশঃ । রামণীয়কমাগচ্ছন-মাজা নহ ভুজঙ্গমাঃ ॥ (শ্রীমহাভারতম্)

শ্রীমহাভারত আদি পর্বে বর্ণিত আছে যে—গরুড় যখন কঙ্কনন্দন সর্পগণকে স্বস্ত্রে লইয়া আকাশ পথে গমন করেন, তখন সর্পগণ প্রথম স্বর্ঘ্যতাপে পবিত্র হইয়া যুতপ্রায় হইয়া পড়ে। তাহা দেখিয়া সর্প জননী কঙ্ক বজ্রোড়ে ইন্দ্রের স্তুতি করেন এবং তাহাতে ইন্দ্র প্রসন্ন হইয়া সংবর্ধক প্রভৃতি মেঘগণকে জল বর্ষণ করিতে আদেশ করেন। ইন্দ্রের আদেশে মেঘগণ জলবর্ষণ করিলে সেই অবিশ্রান্ত প্রবল জলধারায় পৃথিবী প্রাবৃত হইয়া গেল এবং সেই শীতল নিখল জলপ্রবাহ পাতালে পতিত হইল। পৃথিবীর সমস্ত নিম্ন ভূমিই সেই প্রবল জল-তরঙ্গের পরিপূর্ণ হইয়া গেল। সর্পগণ সেই সময় তাহাদের জননী কঙ্কর সহিত রামণীয়ক দ্বীপে উপস্থিত হইল।

শ্রীমহাভারতের টীকাকার লীলকর্ষ সূরি, এই শ্লোকের টীকা বলিয়াছেন—“রামণীয়কং দ্বীপবিশেষং” অর্থাৎ কঙ্ক এবং সর্পগণ যে রামণীয়ক নামক স্থানে উপস্থিত হইল তাহা কোনও দ্বীপবিশেষ।

শ্রীমহাভারতে ইহার পরবর্তী অধ্যায়ে বর্ণিত আছে যে—

সংক্রষ্টান্ততো নাগা জলধারা প্লুতান্তরা । স্বর্ণে নোজমানান্তে জম্বুতং দ্বীপমাত বৈ ॥ (শ্রীমহাভারতম্)

ইন্দ্রের আদেশে মেঘগণ জলবর্ষণ করিলে সর্পগণ সেই জলধারায় আশ্রুত হইয়া গরুড়ের পৃষ্ঠে আরোহণ পূর্বক পরমানন্দে সেই দ্বীপে উপস্থিত হইল।

টীকাকার লীলকর্ষ সূরি এই শ্লোকের টীকা বলিয়াছেন—“তং দ্বীপং রামণীয়কম্বে” অর্থাৎ সর্পগণ সেই রামণীয়ক নামক দ্বীপে উপস্থিত হইল।

শ্রীমহাভারতের এই অংশ সমালোচনার জন্য যায় যে—কঙ্কনন্দন সর্পগণ ভূবিবরস্থ রামণীয়ক দ্বীপে উপস্থিত হইয়া সেই পরম রমণীয় দ্বীপেই বাস করিত। শ্রীমদ্ভাগবত পঞ্চমস্কন্ধের পাতাল বর্ণনাতেও দেখা যায় যে—কালিয় প্রভৃতি বৃহৎকায় সর্পগণ মহাতলে বাস করিত। স্তব্রায় রমণক দ্বীপ রমণকবর্ষের নামান্তর নহে কিংবা ভূপৃষ্ঠস্থিত জম্বুদ্বীপ প্রভৃতি সপ্তদ্বীপের অন্তর্গত কোনও স্থানবিশেষের নামও নহে। মহাতলস্থিত দ্বীপ বিশেষের নামই “রমণক” কিংবা “রামণীয়ক” এবং কালিয় প্রভৃতি সর্পগণের সেই স্থানই চিরন্তন আবাসভূমি।

“কালিদেবায় রুডেয় তয়ে ভীত হইয়া ভূবিবরস্থ মহাতল নামক পাতালের অন্তর্গত রমণক দ্বীপ পরিত্যাগ করিয়া ভূপৃষ্ঠস্থ চতুর্দ্বীপের অন্তর্গত ভায়তবর্ষে আসিয়া যমুনাক্ষেপে আশ্রয় গ্রহণ করিয়াছিল এবং ক্রীড়ারূপে গেরুড়ের তরু হইতে মুক্তিত করিয়া আবার তাহার পূর্ববাসস্থান রমণক দ্বীপে গমন করিয়াছিল।

মহারাজ পরীক্ষিত শ্রীভগবতের নিকট কালিয়ের রমণক দ্বীপ পরিত্যাগের কথা শুনিয়া তাহার কাংক্ষা জানিবার জন্য “নাগালয়ং রমণকং কথং তত্য়াজ কালিয়ঃ” প্রভৃতি শ্লোকে শ্রীভগবতের নিকট প্রশ্ন করিয়াছেন।

### শ্রীশুক উবাচ ।

উপহার্যৈঃ সর্পজ্ঞৈর্নামি মাসীহ যো বলিঃ । বানস্পত্যো মহাবাহো নাগানাম্ প্রাঙনিরূপিতঃ ॥২

স্বং স্বং ভাগং প্রযচ্ছন্তি নাগাঃ পর্বণি পর্বণি । গোপীথাযান্ননঃ সর্বে সুপর্ণায মহান্ননে ॥৩

বিষবীৰ্যমদাবিক্তঃ কান্দ্রবেষস্ত কালিযঃ । কদর্থীকৃত্য গরুড়ং স্বযন্ত বৃভুজে বলিম্ ॥ ৪

তচ্ছত্ৰা কুপিতো রাজন্ ভগবান্ ভগবৎপ্রিয়ঃ । বিজিঘাংস্মর্গহাবেগঃ কালিযং সমুপদ্রবৎ ॥ ৫

(বর্তমান যুগেব মনীষিবৃন্দেব মাঙ্কিত ধাবণ্যং হিরীকৃত হইয়াছে যে ভূপৃষ্ঠস্থ আমেরিকা প্রদেশই পাঁতাল । কিন্তু শ্রীমদ্ভাগবতাদি গ্রন্থে যে ভাবে সপ্তপাতাল বর্ণিত আছে এবং সেখানকাব নাগগণ ও দানবগণেব আকৃতি, প্রকৃতি ও স্বাভাবিক মহাশক্তিব কথা বর্ণিত আছে, তাহা আলোচনা করিলে আমরা সে ধাবণ্যব অমসবণ করিতে অসমর্থ হইয়া পড়ি । কাজেই আমরা আমাদের চিরন্তন অন্ধবিধাসেব বশবর্তী হইয়া পাদ্বীয নতই সমালোচনা কবিলাম ) ॥ ১

অন্বয়ঃ ।—মহাবাহো (হে মহাপরাক্রমশালিন্) প্রাক্ (পূর্বকালে) ইহ (বমণকবীপে) উপহার্যৈঃ (গরুড়স্ত ভক্ষ্যৈঃ, বলিপ্রদানযোগ্যবিত্তি বা) সর্পজ্ঞনৈঃ (বমণকবীপবাসিন্তিঃ সর্পৈঃ তদ্বিশুদ্ধৈর্জ্ঞানৈবিত্তি বা) নামি মাসি (প্রতিমাসং) বানস্পত্য (অশ্বখাদিষুকমূলে দেযঃ, বনস্পতিগতে চক্রে অমাবস্তাযাং দেব ইতি বা, কিংবা ফলমূলাদিনিস্থিতঃ) যঃ বলিঃ (গরুড়স্ত ভক্ষ্যকূপ উপহাৰঃ) নাগানাম্ (নাগৈঃ গক্ভাং স্ববাধাপরিহাৰায) নিরূপিতঃ (উপকল্পিতঃ) ॥২

মূলানুবাদ ।—শ্রীশুকদেব বলিলেন—হে মহাবাহো । পূর্বকাল হইতে ব্যবহৃত ছিল যে, গরুড়ের ভক্ষ্য সর্পগণ প্রতি মাসে গরুড়কে ফল-মূলাদিয় দ্বাৰা একটা করিয়া বলি (পূজোপহার) প্রদান কবিবে ॥ ২

অন্বয়ঃ ।—সর্বে নাগাঃ (বমণকবীপবাসিনঃ সর্প এব নাগাঃ) আয়ান্ননঃ (স্বস্ত) গোপীথায (বক্ষণায) পর্বণি পর্বণি (প্রতিপঞ্চদশস্তম্) মহান্ননে (অপবিচ্ছিন্নশক্তয়ে) সুপর্ণায (গক্ভায) স্বং স্বং ভাগং প্রযচ্ছন্তি ॥ ৩

মূলানুবাদ ।—তদহমাবে নাগগণ সকলেই প্রতি মাসের অমাবস্তায আশ্বাবক্যাব দ্বস্ত মহাপরাক্রমশালী গরুড়কে যথাযোগ্য নিজ নিজ ভাগ প্রদান কবিত ॥৩

শ্রীধরটীকা ।—উপহার্যৈর্ভক্ষ্যৈঃ সর্পজ্ঞনৈঃ সর্পাযৈর্ভজ্ঞনৈঃ । বানস্পত্যো বনস্পতেমূলে দেযঃ, নাগানাম্ তদ্বাধাপরিহাৰায যো বলিনিরূপিত উপকল্পিতঃ ॥ ২ ॥ তে চ নাগা স্বং স্বং ভাগং জনৈর্দত্তং সুপর্ণায প্রযচ্ছন্তি ততো

ভীতাঃ । গোপীথায বক্ষণায ॥৩

শ্রীবৈষ্ণবতোষণী ।—উপেতি ত্রিকম্ । মহাবাহো ইতি যথা মহাবাক্ত পূর্বাক্রমেণ বৈরিগোত্রপি রাজানো বলিমুপহবন্তীতি ভাবঃ । ২ ॥ পর্বণি পর্বণি প্রতিপঞ্চদশস্তম্ । মহান্ননে অপবিচ্ছিন্নশক্তয়ে ইত্যর্থঃ । অযং ভাগপ্রদানে হেতুঃ ॥ ৩

অন্বয়ঃ ।—বিষবীৰ্যমদাবিক্তঃ (বিষবীৰ্যাভ্যাং যো মদঃ অভিমানভেনাবিক্তঃ) কান্দ্রবেযঃ (কজ্জ্বলঃ) কালিযঃ তু গরুড়ং কদর্থীকৃত্য (অবিগণ্য) স্বয়ং তং বলিং (সর্পজনপ্রদত্তবলিঃ) বৃভুজে (কালিযস্ত স্বয়ং ন বলিং প্রযচ্ছন্তি, প্রত্যুত অস্তৈর্দত্তমপি স্বয়মেব বৃভুজে ইত্যর্থঃ) ॥ ৪

মূলানুবাদ ।—কজ্জপুত্র কালিয তীব্রবিষ এবং দৈহিক বলের গর্বে স্কীত হইয়া গরুড়কে অগ্রাহ্য করিয়া স্বয়ং সেই সর্পগণপ্রদত্ত বলি ভোজন করিতে আরম্ভ করিল ॥ ৪

তনাপতন্তং তরসা বিবায়ুধঃ প্রত্যভায়াদুখিতনৈকমন্তকঃ ।

দন্তিঃ স্থপর্ণং ব্যদশদদায়ুধঃ করালজিহ্বোচ্ছসিতোগ্রলোচনঃ ॥ ৬

তং তাক্ষ্যপুত্রঃ স নিবস্তু মন্যুনা প্রচণ্ডবেগো মধুসূদনামনঃ ।

পাক্ষেণ সযোন হিবণ্যরোচিবা জ্বান কদ্রোঃ স্ততমুপ্রবিক্রমঃ ॥ ৭

অন্থয়ঃ ।—বাজন । ভগবৎপ্রিয়ঃ ( ভগবতঃ প্রিয়ঃ পার্বদপ্রবঃ ) ভগবান্ ( সর্বশক্তিযুক্তঃ গকডঃ ) তং ( কালিয়স্ত কৰ্ম ) প্রমা ( আকৰ্ষ্য ) কুপিতঃ ( কালিয়ং প্রতি ক্রুদ্ধঃ ) কালিয়ং বিজিঘাংসুঃ ( কালিয়ং হস্তগিচ্ছুঃ ) মহাবেগঃ ( সন্ ) সমুপাদ্রবৎ ( দোবগর্জনং কুরুন্ কালিয়সমীপমাগমং ) ॥ ৫

মূলানুবাদ ।—হে বাজন । মহাতেজঃসম্পন্ন, ভগবৎপার্বদ গকড সেই কথা শুনিয়া অত্যন্ত ক্রুদ্ধ হইলেন এবং কালিয়কে দণ্ডপ্রদান কবিবাব জন্য ক্রতবেগে সেই স্থানে উপস্থিত হইলেন ॥ ৫

শ্রীধরটীকা ।—বিষবীৰ্য্যভ্যাং যো মদন্তেনাবিষ্টঃ কাদ্রবেষঃ কক্ষপুত্রঃ গকডং কদর্থীকৃত্য অবিগণয্য । যদা, উপহার্যোঃ স্থপর্ণভক্ষ্যেঃ সর্পা এব জনাতৈর্নাগানাং সমদ্বী বসিন্ এককো নাগো দীযতে তথাভূতো যো বলিঃ স্থপর্ণায় নিরূপিতস্তত্র স্বং স্বং ভাগং সৰ্ব্বো নাগাঃ প্রযচ্ছতি কালিয়স্ত ন প্রযচ্ছতি, কিন্তু অস্তৈর্দন্তমপি তং বলিঃ স্বমেষ বভূজে ॥ ৪।৪

শ্রীবৈষ্ণবভোবণী ।—পশ্চাদ্বিষবীৰ্য্যভ্যাং মহাবিষ্টঃ সন্ । কাদ্রবেষ ইতি ভ্রাতৃষক্ যদে হেয়ন্তরং জ্ঞেয়ম্ । কদর্থীকৃত্য তদনাদবেগে তচ্ছৃৎয়েতি বক্ষ্যমাণাভদীবেভ্যো কলাদুগ্রহণেনৈব বা কদর্থীকৃত্য । অল্পস্ত স্বয়বেব ॥ ৪ ॥ হে বাজমিতি বলিপ্রদবাজবিপ্রতিপত্ত্য ভবদাদিবদिति ভাবঃ । যতো ভগবান্ সর্বশক্তিযুক্তঃ । ভগবতঃ প্রিয়চ পার্বদপ্রব ইত্যর্থঃ । অতো ভগবচ্ছটনিগ্রহপরতয়া মহাবেগঃ সন্ সমাভ্যাবাগ্নাততযা সমীপ এবাগচ্ছৎ তস্ত তুচ্ছদেহপি ধাষ্ট্যাং তামসজ্জেন ভগবদমাদবস্বভাবচ্চাচেতি ভাবঃ ॥ ৫

অন্থয়ঃ ।—উখিতনৈকমন্তকঃ ( উখিতানি উন্নমিতানি নৈকানি অনেকানি মন্তকানি যন্ত সঃ উন্নমিতানেক- ফণ ইত্যর্থঃ ) বিবায়ুধঃ ( বিবমেষ আয়ুধঃ কুংকাবাদিনা নিক্ষেপাদায়ুধবরণং বস্ত সঃ ) করালজিহ্বোচ্ছসিতোগ্রলোচনঃ ( করালো দ্রবিশমযভ্যাং স্পর্শমাত্রেণ হিংসিকা জিহ্বা যন্ত স চ উচ্ছসিতানি প্রসারিতানি উগ্রাণি দৃষ্টিমাত্রেণ ভয়ী- কবাণি লোচনানি যন্ত স চ সঃ ) দদায়ুধঃ ( দন্তা এব আয়ুধানি গ্রহণ্যানি যন্ত সঃ কালিয়ঃ ) আপতন্তং ( সমীপ- মাগচ্ছতং ) তং স্থপর্ণং ( গকডং ) তবসা ( বেগেন ) প্রত্যভায়াং ( যোদ্ধুং প্রতিজ্ঞায়াং ) দন্তিঃ ( বিবমযদন্তৈঃ ) ব্যদশং ( দংশিতবাংশ্য ) ॥ ৬

মূলানুবাদ ।—গকডকে এই ভাবে সমাগত দেখিয়া, বিষদন্তগ্রহণধারী, করালজিহ্ব এবং প্রসারিত উগ্রলোচন কালিয়, তাহাব শত ফণা উন্নত কবিয়া গকডেব দিকে ধাবিত হইল এবং তাঁহাকে বিষদন্ত দ্বাৰা পুনঃপুনঃ দংশন কৰিতে লাগিল ॥ ৬

শ্রীধরটীকা ।—বিষমেষায়ুধঃ বস্ত সঃ প্রত্যভায়াং যোদ্ধুং প্রতিজ্ঞায়াং । উখিতনৈকমন্তকঃ উন্নমিতা- নেকফণঃ । দদায়ুধো দদায়ুধঃ । করালজিহ্বাশাৰুচ্ছসিতোগ্রলোচনশ্চ উচ্ছসিতানি উজ্জ্বলিতানি উগ্রাণি লোচনানি যন্ত সঃ ৬

শ্রীবৈষ্ণবভোবণী ।—বিবায়ুধঃ দ্বাদদেব কুংকাবাদিনা তমোচকঃ সন্ প্রত্যভায়াং নিকটে তু দদায়ুধঃ সন্ ব্যদশং । করালদ্রবিশমযতয়া স্পর্শমাত্রেণ হিংসিকা জিহ্বা যন্ত উচ্ছসিতানি প্রসারিতানি উগ্রাণি দৃষ্টিমাত্রেণ ভয়ীকবাণি লোচনানি যন্ত স চ স চ ৬ ॥

সুপর্ণপক্ষাভিহতঃ কালিয়েহতীববিহবলঃ । হ্রদং বিবেশ কালিন্দ্যাস্তদগম্যং দুবাসদম্ ॥ ৮

অনুব্রূঃ ।—প্রচণ্ডবেগঃ (প্রচণ্ডঃ পবনঃসহ বেগো বস্ত্রঃ সঃ) মধুহৃদনাসনঃ (মধুহৃদনস্ত মধুনামাস্রবহন্তঃ শ্রীভগবতঃ আসনং যস্মিন্ সঃ) উগ্রবিক্রমঃ (অবিসম্বৃত্তজ্ঞাঃ) সঃ তাক্ষ্যপুঞ্জঃ (কশ্চপনন্দনঃ গরুডঃ) মহুনা (কালিষাপরাধজাতক্রোধেন) কদ্রোঃ হৃতং (কাদ্রবেগং) তং (কালিবং) নিবস্ত্র (ইতত্ততঃ প্রক্ষিপ্য) হিবণ্য-বোচিষা (স্বর্ণকাস্তিবিশিষ্টেন) সয্যেন (বাসেন) পক্ষেণ ভবান (অভাভবৎ) ॥ ৭

মূলানুবাদ ।—মধুহৃদনবাহন কশ্চপনন্দন গরুড, অত্যন্ত ক্রুদ্ধ হইয়া প্রচণ্ড বেগে কালিয়কে নিবস্ত্র করিলেন এবং স্বর্ণকাস্তিবিশিষ্ট বাম পক্ষ দ্বাবা সেই কঙ্কনন্দনকে মহাবিক্রমে ভাঙন কবিলেন ॥ ৭

অনুব্রূঃ ।—সুপর্ণপক্ষাভিহতঃ (গরুডস্তঃ পক্ষাষাতেন দৃষ্টং তাভিতঃ) কালিষঃ অতীববিহবলঃ (অত্যন্তবেদনা-ভুবঃ সন্) তদগম্যং (গরুডেন গন্তমশক্যং) দুবাসদং (অগাঁধজলধেন অস্ত্রেবপি দুষ্প্রবেশং) কালিন্দ্যঃ (যমুনাবাঃ) হ্রদং বিবেশ (প্রবিষ্টবান্) ॥ ৮

মূলানুবাদ ।—গরুডেব পক্ষাঘাতে কালিষ একেবারে মৃতপ্রায় হইয়া পড়িল এবং তাডাতাড়ি সেখান হইতে পলায়ন কবিয়া গরুডের অগম্য ও পবন দুর্গম, যমুনাহ্রদে প্রবেশ কবিল ॥ ৮

শ্রীধরটীকা ।—তাক্ষপুঞ্জো গরুডঃ । মধুহৃদনশ্রাসনং যস্মিন্ সঃ ॥ ৭ ॥ তস্ত গরুডস্ত অগম্যম্ অগাঁধতবা চ দুবাসদম্ ॥ ৮

শ্রীবৈষ্ণবতোষণী ।—তৃকো মরীচিঃ ততঃ শিবাদিহাদদন্তস্তপ্যন্ত ততস্তদনন্তরাপত্যন্ত তাক্ষস্ত শ্রীকশ্চপন্ত মহামুনে পুত্রঃ । ইতি জন্মনা তৎপ্রভাবঃ সৃষ্টিতঃ । তাক্ষীতি বা পার্শ্বঃ । গঙ্গাদিত্যো যঙিতি গোত্রাপত্যবিবক্ষ্যা গরুদ্যান্ গরুডতাক্ষ্য ইত্যুচ্যতে । স চ কালিবন্ত কিয়ানিতি স্বাভাবিকবিশেষান্তরমপ্যাহ মধ্বিতি । কালিয়ে তু তাদৃশভাবে মাতুরেব গুণসংকাষ ইত্যাহ কঙ্কনুতমিতি । শ্রীগরুডস্ত তু সৌন্দর্যমপ্যাহ হিবণ্যেতি । সয্যেনেতি অবহেলাং বোধযতি ॥ ৭ ॥ অস্ত্রেবপি দুবাসদং দুষ্প্রবেশম্ ॥ ৮

শ্রীভাগবতানুব্রবীণী ।—মহাবাজ পরীক্ষিৎ শ্রীভকদেবেব নিকট কালিষ সর্পেব বমণক হীপ পবিত্যাগ কবিত্বা যমুনা হ্রদে আশ্রয় গ্রহণেব কাবণ জিজ্ঞাসা কবিলে, শ্রীভকদেব বলিলেন—হে মহাবাজ । পূর্বকালে বমণক হীপবাসি সর্পগণের মধ্যে এই নিয়ম প্রচলিত ছিল যে, প্রতিমাসেব অমাবস্ত্যায় পক্ষিবাজ গরুডকে ভূরিভোজন দ্বাবা পরিভূষ্ট করিতে হইবে ।

ইহার পূর্ব বৃত্তান্তের অল্পসন্ধান কবিলে শ্রীমহাভারত আদিপর্বে দেখা যায় যে—পুর্বকালে দক্ষপ্রজাপতিব বিনতা ও কঙ্ক নাম্নী দুইটি রূপগুণবতী কন্যা ছিল এবং কশ্চপ ঋষি তাহাদেব পাণিগ্রহণ কবেন । বিনতা ও কঙ্কব সেবায় পবিত্র হইয়া কশ্চপ তাঁহাদিগকে ববদান করিতে প্রতিশ্রুত হইলে কঙ্ক এক সহস্র মহাবলপবাক্রান্ত সর্পপুত্র প্রার্থনা কবেন এবং বিনতা, কঙ্ক-পুত্রগণ অপেক্ষা বলবীৰ্য্যশালী এবং বৃহৎকায দুইটি পুত্র প্রার্থনা কবেন ।

বক্রে কঙ্কঃ সূতামাগান্ সহস্রং তুল্যবর্চসঃ । বো পুত্রো বিনতা বক্রে কঙ্কপুত্রাদিকৌ বলে । তেজসা বপুবা চৈব বিক্ৰমেণাদিকৌ চ তৌ ॥ (শ্রীমহাভারতম্)

কঙ্ক, কশ্চপ ঋষির নিকট সমবলবীৰ্য্যশালী সহস্র সর্পপুত্র প্রার্থনা কবেন এবং বিনতা, কঙ্কপুত্রগণ অপেক্ষা তেজঃ বিক্রম ও আকৃতিতে শ্রেষ্ঠ দুইটি পুত্র বব প্রার্থনা কবেন ।

বধাসময়ে কশ্চপেব ববে কঙ্ক এক সহস্র মহাবলপবাক্রান্ত সর্পপুত্র লাভ কবেন এবং বিনতা দুইটি বৃহৎকায এবং মহাবিক্রমশালী পুত্র লাভ কবেন । এই কঙ্কপুত্রগণই কালিষ, ভঙ্কক, সুষেণ প্রভৃতি মহাবলপবাক্রান্ত সর্প এবং বিনতার পুত্র সূর্য্য সারথি অরুণ এবং পক্ষিবাজ গরুড ।

কোনও সময়ে কক্ষ ও বিনতা দুইজনে এক পণ কবেন এবং তাহাতে স্থিবীকৃত হব যে, এই পণে যে পবাক্তিত হইবে সে চিবদিনেব জন্ত অস্ত্রের দাসী হইয়া থাকিবে । বিনতা এই পণে পবাক্তিত হইয়া কক্ষের দাসী হইয়া জীবন বাপন কবিত্তে লাগিলেন । এইজন্ত বিনতা অনেই সময় কক্ষকে স্নেহে কবিয়া নানাপ্রকারে লইয়া বাইতে বাধ্য হইতেন এবং বিনতানন্দন গকডও কক্ষনন্দন সর্পগণকে স্নেহে বহন কবিত্তে বাধ্য হইতেন ।

কক্ষ এবং তাঁহাব সর্প পুত্রগণ পুনঃ পুনঃ বিনতা ও গকডকে নানাবিধ আদেশ কবেন এবং স্নেহে কবিয়া নানা স্থানে ভ্রমণ কবিত্তে বলেন । বিনতা ও গকড অবনত মস্তকে কক্ষ ও সর্পগণের আদেশ প্রতিপালন কবেন । এইরূপে কিছুদিন অতীত হইলে গকড তাঁহার জননীৰ নিকট তাঁহাদের দাস্ত ভাবেব কাৰণ জিজ্ঞাসা কবিলেন এবং বিনতা গকডেব নিকট আত্মোপাস্ত সমস্ত ঘটনা প্রকাশ কবিলেন । গকড তখন তাঁহাব জননীৰ দাস্ত মুক্তিব জন্ত কৃতসম্মত হইয়া কক্ষ এবং সর্পগণের নিকট জিজ্ঞাসা কবিলেন যে, হে সর্পগণ । আমাব জননীৰ দাস্ত মুক্তিব কি কোনও উপায় আছে ? তাহাতে সর্পগণ গকডকে বলিল—

এবা তমজ্ঞবন্ সর্পা আহবাস্তময়োজসা । ততো দাস্তাদিপ্রমোক্ষা ভবিতা তব খেচব ॥ (মহাভাবতম্)

গকডেব কথা শুনিয়া সর্পগণ গকডকে বলিল—তুমি যদি বলপূর্বক স্বর্গ হইতে অমৃত আনয়ন কবিত্তে পাব, তাহা হইলে তুমি এবং তোমাব জননী আমাদেব দাসত্ব বন্ধন হইতে মুক্তিস্নাত কবিত্তে পাবিবে ।

সর্পগণের এই কথা শুনিয়া গকড স্বর্গে গমন কবেন এবং ইন্দ্রাদি দেবগণকে পবাক্তিত কবিয়া স্বর্গ হইতে অমৃতভাণ্ড আনয়নপূর্বক সর্পগণকে দান কবেন ও তাহাদেব দাসত্ব শূন্য হইতে মুক্তিস্নাত কবেন ।

শ্রীমহাভাবতে বর্ণিত আছে যে, গকড বধন অমৃত আনয়নেব জন্ত স্বর্গে গিয়া দেবগণের সহিত যুদ্ধ কবেন, সেই সময়ে তাঁহাব বলবীৰ্য দেখিয়া দেববান্দ্র ইন্দ্র প্রসন্ন হইয়া তাঁহাব সহিত মিত্রতা স্থাপন কবেন এবং গকডও তাঁহাব নিকট বব প্রার্থনা করেন যে, সমস্ত সর্পগণ যেন তাঁহার তক্ষা হয় ।

ঐগোঃসমপি সর্পস্ত কবিস্মাসি তু তেহর্ষিতাম্ । ভবেগর্ভভ্রগাঃ শত্রু যম ভক্ষ্যা মহাবলাঃ ॥ (শ্রীমহাভাবতম্)

গকড ইন্দ্রকে বলিলেন, হে দেববান্দ্র । আমি স্বয়ং মহাবল পরাক্রান্ত হইয়াও আপনাব নিকট প্রার্থনা কবিত্তেছি যে, মহাবলশালী সর্পগণ যেন আমাব ভক্ষ্য হয় ।

এইরূপে গকড স্বর্গ হইতে অমৃতানয়ন কবিয়া জননীৰ এবং নিজেব দাসত্ব মোচন কবেন এবং ইন্দ্রের ববে সর্পভক্ষক হন ।

তাহাব পব হইতেই সর্পগণ, সর্পদাই গকডেব ভয়ে সশঙ্কিত থাকিত এবং গকডও সর্পগণকে দেখিলেই শ্রোত্রাদিগকে ভক্ষণ কবিত্তেন । এইরূপে সর্পকুল দিন দিন ক্ষয় প্রাপ্ত হইতে আবিস্ত কবিলে সমস্ত সর্প মিলিত হইয়া গকডেব নিকট গমন কবে এবং স্ব্যভাষ হব যে, সর্পগণ প্রতিমাসেব অনাবস্তাব দিন গকডকে একটি কবিয়া মহাতোভা প্রদান কবিবে এবং গকড তাব সর্পগণকে ভক্ষণ কবিবে না ।

গর্পসংহিতা প্রায়ে বর্ণিত আছে—

শ্রীনাৰদ উবাচ—তত্র নাগাত্তকো নিত্যং নাগসঙ্গং জ্ঞান হ । প্ততক্ষুৰ্গ চৈকদা তে তাক্যঃ প্রাৰ্হত্নাতুবাঃ ॥

নাগা উঃ—হে গকডসন্ততঃ স্বং সাক্ষাদ্বিকৃবাহনঃ । অশানংসি যদা সর্পান্ কথং নো জীবনং ভবেৎ ॥

তদ্বাদলিং গৃহাণাও মাসে মাসে গৃহাং পৃথক্ । বনস্পতিভ্রম্মানানুপচাৰৈবিধানতঃ ॥

গকড উবাচ—একঃ সর্পস্ত যে ধেনো ভবতিষ্ঠা পৃথক্ পৃথক্ । কথং পচামি ভয়তে বলিং বাটকবৎপবম্ ॥

শ্রীনাৰদ উবাচ—তথাস্ত চোক্তান্তে সর্গে গকডাষ মহাত্মনে । গোপীথাবান্রো বাজন্ নিত্যং দিব্যং বলিং দদুঃ ॥

তালিযেব সন্নিহিত গকডেব শত্রুতাৰ কাৰণ জানিবাৰ জন্ত বিদেহবান্দ্র দেবসি নাৰদেব নিকট প্রার্থ কবিলে

দেবর্ষি নাবদ বিদেহবাজকে বলিলেন—গন্ধিবাজ গরুড় বমণকদ্বীপে প্রত্যহই নাগকুল সংহাব কবিত্তে লাগিলেন দেখিয়া নাগগণ ক্ষুব্ধ এবং ভীত হইবা গরুড়কে বলিল—হে গরুড়! আমবা তোমাকে প্রধান করি, তুমি সাক্ষাৎ শ্রীনাগাধিপতির বাহন তুমি যদি প্রত্যহ আমাদিগকে ভক্ষণ কর, তাহা হইলে সর্পকুল কি ভাবে জীবিত থাকিবে? অতএব আমবা প্রতি মাসে আমাদের গৃহ হইতে তোমাকে নানাবিধ স্নাত্য প্রদান কবিব, তুমি পর্যায়ক্রমে আমাদের প্রতি গৃহ হইতে সেই বলি গ্রহণপূর্বক আমাদের উপর এসন্ন হও । তাহা শুনিয়া গরুড় বলিলেন—হে আমাদের প্রতি গৃহ হইতে সেই বলি গ্রহণপূর্বক আমাদের উপর এসন্ন হও । তাহা শুনিয়া গরুড় বলিলেন—হে সর্পগণ । তোমবা প্রতিগৃহ হইতে পর্যায়ক্রমে আমাকে একটি সর্পও সেই বলি সহিত প্রদান কবিবে, নচেৎ তামূল বিনা যেমন ভুক্ত্য পবিপাক হব না, সেইরূপ সর্প বিনাও আমার তোমাদের প্রদত্ত বলি ভোজন কবিলে তাহা পবিপাক হইবে না ।

শ্রীনারদ বলিলেন—গরুড়ের কথাষ সর্পগণ স্বীকৃত হইল এবং আশ্ববন্ধার জন্ত মাসে মাসে দধাবিধি নানাবিধ স্নাত্য বস্ত্র দ্বাৰা গরুড়কে বলি প্রদান কবিত্তে লাগিল ।

শ্রীশুকদেব মহাবাজ পৰীক্ষিতকে বলিলেন—হে মহাবাজ । বমণকদ্বীপবাসি সর্পগণ, আশ্ববন্ধা কবিবার জন্ত প্রতি মাসে এক বটুফমূলে নানাবিধ স্নাত্য জোজ্যবস্ত্র দ্বাৰা মহাবলী গরুড়কে বলিপ্রদান কবিত্তে লাগিল এবং সেখানে বহুদিন এই প্রথা প্রচলিত রহিল । সেখানকার বৃহৎকাষ, বহু কাধাবী এবং প্রচণ্ডবিবৰীণ্যমদ্বিত সর্পগণও গরুড়ের ভয়ে ভীত হইয়া পর্যায়ক্রমে বাহার বেদিন বলিপ্রদানের দিন উপস্থিত হয়, সেদিন সে গরুড়ের শ্রীতিবিধানার্থ বধাবিধি বলিপ্রদান করিষা থাকে ।

এইরূপে কিয়ৎকাল অতিবাহিত হইলে কালিষ, বমণকদ্বীপবাসি সর্পগণের মধ্যে প্রধান পদবী লাভ করিল এবং দৈহিক বল ও বিবৰীণ্যে সমস্ত সর্পের শ্রেষ্ঠ হইল । কালিষের এই প্রকার অসাধারণ বল ও বিবৰীণ্য প্রভাবে বমণকদ্বীপবাসী সর্পগণ সকলেই তাহাব আশ্রয়তা স্বীকার কবিল এবং সে সমস্ত সর্পগণের উপর প্রভুত্ব কবিত্তে লাগিল । এইরূপে কালিষ জমশঃ প্রভুত্বের গোঁববে এবং বিবৰীণ্যের বহুপ্রভাবে অশ্রুপ্রাণ হইয়া সর্বজগৎ তুচ্ছ বলিয়া মনে কবিত্তে লাগিল । একদিন অনাবস্তা তিথিতে বমণক দ্বীপবাসি সর্পগণ, বটুফমূলে গরুড়কে বলিপ্রদানের জন্ত নানাবিধ স্নাত্য বস্ত্র আয়োজন কবিলে যে তাহা অস্ত্রাঘ্য এবং অপমানজনক বলিয়া মনে কবিল ।

একদিন বমণক দ্বীপবাসি সর্পগণকে গরুড়ের শ্রীতি বিধানার্থ নানাপ্রকার স্নাত্য বস্ত্র সংগ্রহ করিয়া বলি প্রদানের আয়োজন করিতে দেখিয়া মহাবল পবাক্রান্ত এবং তীব্র বিবৰীণ্য সমুদ্ভূত কালিষ, গর্জন করিতে করিতে সেই স্থানে উপস্থিত হইল এবং ক্রোধাবলম্বনে সর্পগণের দিকে দৃষ্টিপাত করিষা কক্ষুব্ধে বলিতে লাগিল, হে সর্পগণ । এই বমণক দ্বীপে আমি উপস্থিত থাকা সত্ত্বেও কি গরুড় তোমাদের কোন প্রকার অনিষ্ট করিতে পারিবে? আমি তোমাদের বন্ধা কবিবার জন্ত সর্বদা প্রস্তুত বহিষাছি, তথাপি তোমবা যদি গরুড়ের ভয়ে ভীত হও এবং আমাবই সমুখে তাহাব পূজা কর, তাহা হইলে তদপেক্ষা ক্ষোভের বিষয় আর কি হইতে পারে? তোমরা নির্ভীক চিত্তে অবস্থান কব, আমি থাকিতে গরুড় তোমাদের কোনই অনিষ্ট কবিত্তে পারিবে না । তোমবা গরুড়ের জন্ত প্রতি মাসে যে প্রকার বলিপ্রদান কর, এখন হইতে প্রতি মাসে সেই বলি আমাকে প্রদান করিবে । আনাকে অবহেলা কবিবা গরুড়কে বলিপ্রদান কবা আমাব পক্ষে বড়ই অপমানজনক । কালিষ এই প্রকারে সর্পগণকে নানাকথা বলিয়া এবং নিজেব দৈহিক বল ও বিবৰীণ্যের আশ্রয় কবিষা, সেই বটুফমূলে গমন কবিল এবং গরুড়ের জন্ত যে বলি আয়োজন ছিল, তাহা সে গরুড়কে তুচ্ছ প্রদান করিষা হবংই ভোজন কবিত্তে আবস্ত কবিল ।



তত্রৈকদা জলচরণং গরুড়ো ভক্ষ্যমীপ্সিতম্ । নিবারিতঃ সৌভরিণা প্রসহ ক্ষুদিতোহহরঃ ॥৯

শ্রীভগবদ্ভক্তচূড়ামণি এবং অসীনভেজঃসম্পন্ন পক্ষিবাজ গরুড়, কালিয়েব এই চুইব্যবহাবেব কথা শুনিয়া অত্যন্ত ক্রুদ্ধ হইলেন । যদিও তাঁহাব মত ভক্তচূড়ামণিব পক্ষে কোন প্রকাব স্বার্থহানি সম্ভাবনায় ত্রুদ্ধ হওয়া সম্ভবপব নহে, তথাপি শ্রীভগবান্ যেমন চুইদমনেব জন্ত ক্রোধেব ভদ্রী প্রদর্শন কবেন, সেইকপ তাঁহাব পার্শ্বদত্তভগণও চুইদমনেব জন্ত ক্রোধেব ভদ্রীপ্রদর্শন কবিযা চুইগণকে দণ্ডপ্রদান কবিযা দ্রগতে চুই ব্যবহাবেব শাস্তিবিধান কবিযা থাকেন । মহাচুই সপগণকে সংঘত এবং শাসনাধীন বাধিবাব জন্তই গরুড়, তাহাদিগেব নিকট হইতে বলি গ্রহণেব ব্যবহা কবিযাছিলেন এবং কালিব তাঁহাকে অবজ্ঞা কবায় তিনি তাহাব উচ্ছৃঙ্খলতাব দণ্ডবিধানের চত্বে তাহাব উপব ত্রুদ্ধ হইলেন ।

মহাবলপবাক্রান্ত পক্ষিবাজ গরুড়, বখন ক্রোধে অধীর হইয়া পক্ষসঙ্কালে দশদিক্ প্রকম্পিত ও আলোড়িত কবিযা ঘনবোব গর্জন কবিতে কবিতে আবজ্ঞনযনে কালিয়েব নিকট উপস্থিত হইলেন, তখন কালিষও বলদৰ্প এবং বিববীর্ণ্যে ক্ষীত হইয়া ষত মন্তক উত্তোলন কবিল এবং কবালভিহ্বা দ্বাবা স্বক্ৰণীলেহন ও উগ্রলোচনে বিবোদগিণব কবিত্তে কবিতে গরুড়েব দিকে দ্বাবিত হইল ও বিবদন্তাবাতে তাঁহাব প্রাণান্ত কবিবাব জন্ত চেষ্টিত হইল । কিন্তু শ্রীনাৰায়ণবান্ গরুড়েব নিকট কালিয়েব সর্দবিধ চুষ্টেটাই ব্যর্থ হইযা গেল । যদিও কালিয়েব দ্বাব আঘাতে পর্কত পর্য়াস্ত চূর্ণ হইযা যাব এবং দৃষ্ট সঙ্কবিত ও দন্তকবিত বিমে অমনগণেব পর্য়াস্ত মবণাপন্ন অবস্থাব পতিত হইতে হয, তথাপি মহাবলপবাক্রান্ত গরুড়েব নিকট তাহা শুল্কমার্গে লণ্ডভাবাত কবাব স্তাব নিষল হইযা গেল । কালিয়েব ষত ক্ণাব প্রবল আঘাতে এবং চূর্কষ বিঘ-সম্পাতে গরুড়েব একটি ক্ষুদ্র পক্ষাংগ পর্য়াস্তও বিচলিত হইল না । এইকপে বখন কালিয়েব বিববীর্ণ্য এবং দৈহিক বলেব সর্দবিধ অহদাব চূর্ণ হইযা গেল, তখন পক্ষিবাজ গরুড়, তাঁহাব বাম পক্ষ দ্বাবা অবহেলাক্রমে কালিয়কে একবার আঘাত কবিলেন ।

পবমোগ্রবিক্রমশালী গরুড়েব পক্ষাঘাতে কালিয়েব মন্তক বিযুর্গিত হইল এবং সে সমস্ত জগৎ অন্ধকারময দেখিতে লাগিল । গরুড়েব পক্ষাঘাতবেগে সে বমণকদীপেব প্রান্তভাগে পতিত হইযা কিছুক্ষণ অচেতনাবস্থাব বহিল, তাহাব পব সংজ্ঞালাত নাহেই প্রাণতবে ব্যাকুল হইযা ক্রতবেগে বমণকদীপ পরিত্যাগ কবিযা যমুনাত্ত্রে আসিযা তাহাব অতল জলে আত্মগোপন কবিল । যমুনাব এই প্রদেশ গরুড়েব অগম্য এবং অপব কোনও সাধাবণ ৌব এই প্রবলতব্দসমানুল ও বূর্ণ্যবর্ভময যমুনাত্ত্রে আসিতে পাবে না, কাজেই কালিয এখানে আসিযা এক-বকম নিশ্চিত ভাবেই অবস্থান কবিতে লাগিল ॥ ২—৮

অনুরঃ ।—একদা ( চতুর্দিশংশতি চতুর্গাদপি পূর্দ্বা শ্রীবমুনাপূর্দ্বজ্জে মহাবাজে দ্বান্ধাতবি গুদীং শাসতি সতি ) তত্র ( যমুনাত্ত্রে ) ক্ষুধিতঃ ( দুখাতুবঃ ) গরুডঃ সৌভরিণা ( ভদ্রাবা তপঃশীলেন মুনিনা ) নিবারিতঃ ( “মংস্তান্ না ভুঞ্জত্” ইতি নিষিদ্ধোংপি ) ভৈক্ষিতং ভক্ষ্যং ( পক্ষিজাত্যুচিতলীলন্ত তস্য আহাবত্বেন প্রাপ্তং ) ললচরণং ( যমুনাত্ত্রচাবিণং ককিং মংস্যং ) প্রসহ ( বলাৎ ) অহবৎ ( জ্বার ) ॥ ৯ ॥

মুনানুবাদ ।—(চতুর্দিশংশতি চতুর্গণেবও পূর্দ্বকালে মহারাজ দ্বান্ধাতা বখন পৃথিবী পালন কবিতেন, সেট সমযে) একদা গরুড়, ক্ষুধিত হইযা যমুনাত্ত্রে গমন কবেন এবং সেখানে তপস্যানিবত সৌভবি মুনী তাঁহাকে বারণ কবিলেও তিনি তাহা অগ্রাহ্য কবিযা যমুনাজল হইতে তাঁহাব ভক্ষ্যকপে একটি মংস্য গ্রহণ কবেন ॥ ৯

মীনান্ স্নুহুঃখিতান্ দৃষ্টু। দীনান্ মীনপতো হতে । কৃপষা সৌভরিঃ প্রাহ তত্রত্যক্ষেমমাচরন্ ॥ ১০

অত্র এবিশ্য গরুড়ো যদি মৎস্তান্ স খাদতি । সত্তঃ প্রাণৈর্বিযুজ্যেত সত্যমেতদ্বীঘ্যহম্ ॥ ১১

তং কালিয়ঃ পরং বেদ নাস্তঃ কশ্চন লেলিহঃ । অবাৎসীদগরুড়াস্তীতঃ কৃষ্ণেন চ বিবাসিতঃ ॥ ১২

**শ্রীবৈষ্ণবভোষনী ।**—একদেহি চতুর্বিংশতুর্দ্বাদশি পূর্নত্র শ্রীরঘুনাথপূর্নজ্ঞান্ধাতুমহাবাহো পৃথীং শাস্তীতি জ্ঞেয়ম্ । জলচরমিতি সর্বেষামেব মধ্যে সাধারণমিত্যর্থঃ । তত্র ভক্ষ্যং পক্ষিভাত্যাচিতলীলস্ত তত্ৰাহারহেন প্রাপ্তম্ । অতএবেপ্সিতম্ । তথাপি মূনিবাক্যাদবগীষমিতি চেতজ্ঞাহ ক্ষুধিত ইতি । শ্রীভগবদেব লীলাযাকীকৃতকুদপি ক্ষুধার্তানাং ভক্ষণান্নইত্যপি ভক্ষণে দোষান্ততঃ । এবং শ্রীগরুড়স্তাপরাধঃ পবিত্রতঃ । কিন্তু তস্তামুনেরোপপরাধ ইতি ভাবঃ । ক্ষুধিতস্ত মহত্তমস্ত ভক্ষণবিষাচরণাৎ ॥ ৯

**অন্বয়ঃ ।**—মীনপতো ( মীনশ্রেষ্ঠে ) হতে ( গরুডেন বলাদ্ গৃহীতে সতি ) সৌভরি ( যমুনাতীবহঃ স সৌভবিনামা মুনিঃ ) মীনান্ ( যমুনাঙ্গলচরান্ মৎস্তান্ ) স্নুহুঃখিতান্ দীনান্ ( গরুডভয়েন ভীতাংশ্চ ) দৃষ্টু। কৃপষা ( যমুনাঙ্গলচরণামুলকৃপষা ) তত্রত্যক্ষেমমাচবন্ ( যমুনাঙ্গলবাসিনাং মদলমহুতিষ্ঠন্ ) প্রাহ ( গরুডমুদিত্ত কথিতবান্ ) ॥ ১০ ॥ অত্র ( যমুনাহ্রদে ) এবিশ্য সঃ ( মদ্যাক্যাবমজ্ঞা ) গরুডঃ যদি মৎস্তান্ ( মৎস্তাদীন বান্ কাংশ্চিদপি জলচরান্ ) খাদতি ( ভক্ষয়েৎ তদা ) সত্তঃ ( তৎক্ষণাদেব ) প্রাণৈর্বিযুজ্যেত ( ত্রিয়েত ) অহম্ এতৎ সত্যং ( সত্যমেব ) ব্রবীমি ॥ ১১

**মূলানুবাদ ।**—গরুড, সেই মহামীন গ্রহণ করিলে, যমুনাঙ্গলহ অস্ত্রান্ত মীনগণ অত্যন্ত দুঃখিত এবং গরুড ভবে ভীত হইয়া পড়িল দেখিয়া, সৌভরি মূনির দয়ার সঞ্চার হইল, তিনি তখন যমুনাঙ্গলবাসি জীবগণেব কল্যাণার্থ বলিলেন, গরুড যদি কখনও এই যমুনাহ্রদে প্রবেশ কবিয়া কোনও জলচবকে ভক্ষণ কবে, তাহা হইলে তৎক্ষণাৎ তাহার প্রাণবিষোগ হইবে—আমি এই শাপ প্রদান করিলাম ॥ ১০১১

**শ্রীধরটীকা ।**—ভদ্রগম্যদে কাবণমাহ তত্রোতি । নিবারিতোহপি ॥ ৯—১১

**শ্রীবৈষ্ণবভোষনী ।**—অন্ত্রমপি মহাপরাধঃ স্তত্ৰাহ মীনানীতি দ্বাভ্যাম্ । দীনান্ স্বভাবত এব জলচরহেন কিঞ্চিদপি কর্ত্তুমশক্তেঃ । মীনপতো সর্বমৎস্তবক্ষকে হতে স্নুহুঃখিতান্ দৃষ্টু। এতেন তস্তান্ত্রমৎস্তবিলক্ষণং সজ্ঞানত্বং জাপবতি । দীন ইতি শপ্তম্যস্তপাঠে সর্দেব গরুডভয়েনাস্ত ইত্যর্থঃ প্রথমাস্তপাঠো বা । মহাপার্দে ধাষ্ট্যাদিনা বিবেকবহিতঃ ইত্যর্থঃ ॥ ১০ ॥ অত্র হ্রদে । মস্ত্রানিতি জলচবোপলক্ষণম্ । স মদ্যাক্যাবমজ্ঞা শ্রীভগবৎপার্দ-প্রবরোংগীতি বা । অহিমিতি তপোবল্যস্তভিমানাৎ । এতেনৈব কিল বৈষ্ণবাপবাধেন তস্ত তপোভদ্রাদিগণমানর্থঃ ফলিতঃ । তচ্চ নবমস্কন্ধে বর্ণিতম্ । কিঞ্চ তত্রত্যক্ষেমার্থং সঙ্কল্পোহপি বিপবীত এবাভবৎ, তত্রান্ত তাবৎ জলচবাণাং বার্তা কালিবিনিবাসেন তীববর্ত্তিনাং বৃক্ষাদীনামপি তথোপবি গচ্ছতাং খগাদীনামপি মবণং প্রাপ্তমিতি কেবলং শ্রীহৃদ্যাবনযমুনাপ্রযমাহাংন্যেন শ্রীভগবৎকৃপষা অনতিচিরেণ তদপরাধঃ সত্তঃ কলমিব বিবেকিনাং নবকতুল্যমেব বিবয়-ভোগং কৃষ্মা তেন পশ্চাৎস্মিতীর্ণমিতি ॥ ১১

**অন্বয়ঃ ।**—তৎ ( সৌভরিগণবৃত্তান্তং ) কালিয়ঃ পরং ( কেবলং ) বেদ ( জানাতি ) অত্রঃ ( কালিয়াদন্তঃ ) কশ্চনঃ ( কোহপি ) লেলিহঃ ( বশগকদ্বীপবাসিসর্পঃ ) ন ( নৈব জানাতি অতঃ ) গরুডাৎ ভীতঃ ( গরুডাশ্রয়ণ-শঙ্কাকুলঃ স কালিয়ঃ ) অবাৎসীৎ ( তত্র যমুনাহ্রদে উবাস, ) কৃষ্ণেন চ ( বৃন্দাবনবিসারিণা কৃষ্ণেন চ ) বিবাসিতঃ ( অষ্টাবিংশতত্ব-গীয়াপবাস্তে হ্রবাৎ নিকাসিতঃ ) ॥ ১২

**মূলানুবাদ ।**—রমণকদ্বীপবাসি সর্পগণেব মধ্যে একমাত্র কালিহই সৌভবিব এই শাপবৃত্তান্ত জানিত ।

সেইকালে সে গকডডয়ে ভীত হইয়া এই যমুনাত্তরে বাস করিতেছিল, শ্রীকৃষ্ণ তাকে যমুনাত্তর হইতে বিতাড়িত করিলেন ॥ ১১

শ্রীমদটীকা ।—লেনিঃ সর্পঃ স্ততঃসম্ভাব্যসীং ॥ ১২

শ্রীমদম্বকভোজনী ।—তৎপ্রাক্তবৃত্তং দালিম্ এব পবং কেবলং বেদেতি শ্রীগকডডবেণ তদ্বীত্যা সর্পস্য নিৰ্ভয়তানাদেশাৎ পূৰ্ণকথাগততত্ত্বাধ্যাবিধেয়াত । কৃষ্ণেন সর্পানন্দকরেণেতি ভাবঃ ॥ ১২

শ্রীভাগবতভূতশয়িনী ।—পদমহৎসং-শিরোনমি শ্রীভকদেব, মহাবাহু পৰ্বাক্ষিতের প্রগাঢ়সানে পক্ষিবাৎ গকডেব সতি কালিনেব বিরোধ ১৩শব কাপণ এবং সেই বিরোধেব দলে কালিবেব গকডেব নিকট অগ্নেবপ্রকাশ দাপ্তনা ভোগ ও প্রাণভয়ে যমুনাত্তরে পলায়ন করিয়া সেখানেই চিবদিনেব জন্ত আশ্রয় গ্রহণ কবাব সর্পবিধ বৃত্তাৎ বর্ণনা কবিনাছেন । যমুনাত্তর গকডেব আশ্রয় বলিবাঁই, ব্রহ্মাণ্ডেব মধ্যে একমাত্র সেইস্থানেই কালিয তাঁহাব পক্ষে নির্ভয় বাসযোগ্য স্থান বলিয়া নহে কবিতাছিল এবং সেই স্থানে বাস কবিতাই যে গকডেব কোপ হঠাৎ আত্মবল্য কবিতাব সদয় কবিতাছিল, একথা শ্রীভকদেব মহাবাহু পৰ্বাক্ষিতের নিকট বলিবাঁছেন, কিন্তু যমুনাত্তর গকডেব অগ্ন্য কেন, তাহা তিনি স্পষ্টরূপে বর্ণনা করেন নাই বলিয়া মহাবাহু পৰ্বাক্ষিতের কৌতুহল নিরন্তর তত্ত আবার তাঁহা বলিতে আবৃত্ত করিলেন ।

চতুর্দশ চতুর্দশেব তেজাবুগে নথন সূর্য্যবংশাবতংস মহাবাহু মাক্ষাতা পৃথিবী পালন করেন, সেই সময় সৌভবি নামক একজন মহাতপা এবং মহাতেজঃপাশী ও অশেষ বোগনিক্সিমপন্ন নান যমুনাত্তরে তপস্যা করিতেন । ( শ্রীমদ্ভাগবত নবমস্কন্ধে এই সৌভবি মুনির কথা বর্ণিত আছে যে—“যমুনাত্তরেন যম্মতপ্যানানঃ পদংতপঃ” সৌভবিমুনি যমুনাত্তরে ন্যে নিমগ্ন থাকিয়া তীব্র তপস্যা করিতেন । )

এ সময় মহামুনি সৌভবি, যমুনায় তপস্যা করেন, সেই সময়ে একদিন পক্ষিবাহু গকড সুখিত হইয়া যমুনাত্তরে আগমন করিল এবং বহুবীণপালক এক মহাবীৰ্য্যেব ভরণ কবিতাব জন্ত তাঁহাকে আক্রমণ করিতে চেষ্টা করেন । মহামুনি সৌভবি গকডের অভিপ্রায় বুঝিতে পারিয়া গকডকে বলিলেন—ত পক্ষিবাহু । তুমি আমান মন্থে আসাবই আশ্রিতপ্রায় নানগণের কোন অনিষ্ট করিও না, তুমি স্থানান্তরে গমন কর । কিন্তু গকড তখন অত্যন্ত ক্রুদ্ধ হইয়াছিলেন, সেজন্ত তিনি মুনিবাক্য পালন না করিয়া তৎসংগে যমুনাত্তর হইতে সেই বৃহৎসায় নীলকে চপুপুটে ধারণ কবিতা যমুনাত্তরস্থিত কোন বৃক্ষশাখায় উপবেশন করিলেন এবং সেই নীল ভরণ করিলেন ।

এখানে বিবেচ্য এই যে—গকড শ্রীভগবানের ভক্তচুম্বনি এবং বাহন হইলেও তিনি পক্ষিদেহধারী বলিয়া তাঁহাব অসহ্য ব্যবহারাদি সহ্যই পক্ষীর ছায়া ছিন্ন এবং তাঁহাব পক্ষে তাঁহা দোষাবহ নহে । শ্রীভগবান্ শ্রীকৃষ্ণন নীলকে যে সমস্ত গো-মূত্রবিধি চারুণ করিতেন তাঁহাবাও শ্রীভগবানের ভক্তশ্রেষ্ঠ এবং পার্শ্বদ, কিন্তু তাঁহা বলিয়া তাঁহাবা তৃণভক্ষণ পরিভাগ কবিতা হবিষ্য ভোজন বনিত না । শ্রীভগবানের পার্শ্বদগণের মধ্যে বাহাবা যে দেহে শ্রীভগবানের সেবা করেন, তাঁহাবা সেই দেহেব উপবৃত্ত আহার ব্যবহারাদিই কবিতা থাকেন । ইহাতে তাঁহাদের কোনই ক্রটি হয় না, কিন্তু তাঁহা বলিয়া নাথক ভক্তগণের সাধনোচিত নিয়ম লভন কবা উচিত নহে ; কিংবা পায়ন ভক্তগণের কোন প্রকাব ক্রটি অচলদ্ধান করণও উচিত নহে । শ্রীভগবানের পার্শ্বদগণ, শ্রীভগবানের ভায় অর্দ্রান শক্তিসম্পন্ন এবং সর্পবিধ বিধিনিষেধ এবং দেহদৈহিকাদির বন্ধনমুক্ত । একমাত্র শ্রীভগবানের দেহাই তাঁহাদের চরম লক্ষ্য এবং তাঁহাবা সর্দদা সেই ভাবেই ভাবিত থাকেন । তাঁহাদের ক্ষুধা পিপাসা প্রভৃতি না থাকিলেও শ্রীভগবান্ যেমন নবদীলাষ সময় সময় নরদেহোচিত ক্ষুধা পিপাসাদি অঙ্গীকার কবিতা থাকেন,

তাঁহাব পার্শ্বদগণও সেইরূপ যে-দেহে শ্রীভগবানের সেবা করেন, সেই দেহেব উপযুক্ত স্নান পিপাসাদি অঙ্গীকার করিয়া থাকেন। সুতরাং গরুড়, শ্রীভগবানের ভক্তশ্রেষ্ঠ এবং সর্ধ্বপাংশ হইয়াও পক্ষিদেহে শ্রীভগবানের সেবা করেন বলিয়া তাঁহাব আহার ব্যবহার এবং স্নান পিপাসা প্রভৃতি সমস্তই পক্ষিদেহেব উপযুক্ত। তিনি সেই ভাবেই স্তুতি হইয়া ভক্ত সংগ্রহেব স্তম্ভ যমুনাতীরে গমন কবিরাজিলেন এবং যমুনাস্থ হইতেই একটি বৃহৎকায় মংস্ত্র ধবিত্তা আহাব কবিরাজিলেন।

মহামুনি সৌভবির আদেশ লক্ষ্যন করিয়া পক্ষিরাও গরুড় যখন যমুনাস্থ হইতে সেই বৃহৎকায় মংস্ত্রটিকে চঞ্চুপটে ধরিয়া লইয়া গেলেন, তখন যমুনাস্থ-মধ্যস্থ স্তম্ভগুলি ভীত ও ছত্রভঙ্গ হইয়া পড়িল। তাহা দেখিয়া সৌভবির হৃদয়ে কুপা সঞ্চার হইল এবং তিনি যমুনাস্থবাসি জীবগণেব মঙ্গলবিধান কবিবাব স্তম্ভ গরুড়কে অভিষাগ কবিলেন যে, গরুড় যদি কদাপি এই যমুনাস্থে আসিয়া কোনও মংস্ত্রের অনিষ্ট কবে, তাহা হইলে তাহার তৎক্ষণাৎ প্রাণবিরোগ হইবে। যতপি গরুড় শ্রীভগবানের বাহন তথাপি তাঁহার এই বাক্য কদাপি মিথ্যা হইবে না।

মহামুনি সৌভবির অভিপ্রায় এই যে, কেবলমাত্র যমুনাস্থস্থ মংস্ত্র ভক্ষণেই যে গরুড়ের প্রাণান্ত হইবে এমন নহে, যমুনাস্থস্থ কোনও জীবের প্রতি অত্যাচার করিলেই গরুড়ের প্রাণান্ত হইবে, তবে বিশেষ এই যে, যমুনাস্থস্থ মংস্ত্র ভক্ষণ কবিলে গরুড়ের তৎক্ষণাৎ প্রাণবিরোগ হইবে এবং অন্তকোনও জীবের উপর অত্যাচার কবিলে কিঞ্চিৎ কালবিলম্বে প্রাণান্ত হইবে। শ্রীপাদ জীব গোবামী তাঁহাব বৈষ্ণবতোষণী টাকায় বলিয়াছেন “মংস্ত্র-নিতি জলচরোপলক্ষণং” অর্থাৎ সৌভবি অভিষাগ দেওয়াব সময় বলিয়াছিলেন “গরুড় যদি যমুনাস্থে আসিয়া মংস্ত্র ভক্ষণ করে, তাহা হইলে তাঁহাব তৎক্ষণাৎ প্রাণবিরোগ হইবে” এই অভিষাগ বাক্যে তিনি জলচর মাক্রকেই লক্ষ্য করিয়া মংস্ত্র শব্দ ব্যবহার করিয়াছেন। সুতরাং-ইহাতে বুঝা যায় যে যমুনাস্থে আসিয়া গরুড় যদি কোনও জলচরেব উপর কোনও অত্যাচার করেন, তাহা হইলে সৌভবির শাপে তাঁহার তৎক্ষণাৎ প্রাণান্ত হইবে। সৌভবির অভিষাগ বাক্যস্থিত মংস্ত্র শব্দের যদি মংস্ত্রমাক্রই অর্থ হইত কিংবা সৌভবির তাহাই অভিপ্রায় হইত, তাহা হইলে যমুনাস্থে আসিয়া গরুড় কালিয় সর্পকে ভক্ষণ করিলে তাঁহাব কোনই অনিষ্টান্বিত থাকিত না।

গরুড়ের যমুনাস্থে আসিয়া মংস্ত্র ভক্ষণ এবং সৌভবির গরুড়কে অভিষাগ প্রদান সম্বন্ধে বিবেচনা কবিলে মনে হয় যে, গরুড়ের সৌভরি মুনিব আজ্ঞা লক্ষ্যন এবং প্রাণিহিংসা এই দুই অপরাধ হইয়াছে এবং সৌভবি মুনিব গরুড়কে আজ্ঞা প্রদান এবং তাঁহাব ভোজনে বাধা দেওয়া এই দুই অপরাধ হইয়াছে। কোনও মহৎ ব্যক্তিব আজ্ঞা লক্ষ্যন এবং কোনও মহৎ ব্যক্তিকে আজ্ঞা প্রদান কবা, দুইই অপরাধজনক, তাহাব মধ্যে গরুড় এবং সৌভবির মধ্যে বিচার করিলে দেখা যায় যে, গরুড় সিন্ধুভক্ত এবং সৌভবিমুনি সাধক, সুতরাং সৌভবির আজ্ঞা লক্ষ্যনে গরুড়ের অপরাধ হয় নাই, কিন্তু গরুড়কে আজ্ঞা প্রদানে সৌভরি মুনিব অপরাধ হইয়াছে। গরুড় পক্ষীদেহধারী এবং স্তুতি, সুতরাং মংস্ত্র ভক্ষণে প্রাণিহিংসা হইলেও তাহাতে তাঁহাব অপরাধ হয় নাই, কিন্তু স্তুতি গরুড়ের ভোজনে বাধা দেওয়ায় সৌভবি মুনি অপরাধগ্রস্ত হইয়াছেন। এই অপরাধবশতঃ, সৌভবি মুনি মহাতপঃপ্রভাবসম্পন্ন এবং ব্রহ্মনিষ্ঠ হইয়াও মীনময়ী হইয়া পড়িলেন এবং তাহাদের দুঃখ দূর কবিবাব স্তম্ভ কৃতসম্বল হইয়া বৈষ্ণব-চূড়ামণি গরুড়কে অভিষাগ প্রদান কবিলেন এবং তাহাতে আরও মহাপ্রাণভালে জড়িত হইয়া ভোজ্য হইয়া গেলেন।

“হস্তি নন্দতি বৈ ঘেষ্ট বৈষ্ণবান্ নাভিনন্দতি । ক্রোধাতে যতি নো হর্বং দর্শনে গতমানি যত্” ( স্কন্দপুরাণ )

কৃষ্ণঃ হুতাবিনিজ্ঞাস্তং দিব্যশ্রগ্গন্ধবাসসম্ । মহামণিগণাকীর্ণং জাম্বুনদপবিষ্কৃতম্ ॥ ১০

উপলভ্যোখিতাঃ সর্বের লরুপ্রাণা ইবাসবঃ । প্রমোদনিভূতান্নানো গোপাঃ শ্রীত্যাভিরেভিরে ॥ ১৪

ক্লমপুবাণে বর্ণিত আছে যে, বৈষ্ণবকে হনন, নিন্দন, ঘেব কবা, যথাযোগ্য সম্মান না কবা, বৈষ্ণবের উপর ক্রুদ্ধ হওয়া এবং বৈষ্ণব দর্শনে আনন্দিত না হওয়া এই ছয়টি পতনেব হেতু ।

সৌভবি মূনি বৈষ্ণবচূড়ামণি গরুড়ের উপর ক্রুদ্ধ হইয়াছেন, ঘেব কবিয়াছেন এবং তাঁহার যথাযোগ্য সম্মান কবেন নাই, এ জন্য তিনি তপোভ্রষ্ট এবং ব্রহ্মজ্ঞান হইতে বঞ্চিত হইয়া গেলেন । তাহাব পব বিবাহ কবিয়া সংসাবধর্ষ পালনের জন্য উৎসুক হইয়া মহাবাজ মাদ্বাতাব পঞ্চাশটি কস্তাব পাণিগ্রহণ কবিলেন এবং তাহাদের সঙ্গে কিছুকাল নানাবিধ বিষয় ভোগ কবিয়া পবিশেষে আবাব বানপ্রস্থ আশ্রম অবলম্বন কবিলেন ও যথাসময়ে দেহত্যাগ কবিলেন ।

যদি বৈষ্ণব স্থানে হয় ক্ষুদ্র অপবাদ । মহা মহা ভজনেতে পড়ে যায় বাধ ॥ ( শ্রীচৈতন্যচবিতামৃতম্ )

সৌভবি মূনি যমুনাহ্রদবাসি মৎশ্রাদ্ধি জলচবগণের কল্যাণ সাধন কবিবার জন্য গরুড়কে অভিষাগ প্রদান কবিলেন, কিন্তু তাহার ফলে যমুনাহ্রদবাসি জলচবগণের কল্যাণ হওয়ার পবিস্বার্থে শুচুব অকল্যাণ হইল, কেননা তাহাব পর কালিয সর্প আসিয়া যমুনাহ্রদে আশ্রয় গ্রহণ কবিল ও তাহাব তীব্র বিযজালায যমুনাহ্রদের সমস্ত জলচবগণের প্রাণান্ত হইল, এমন কি যমুনাহ্রদতীরস্থিত লতা ও তৃণাদি পর্যন্ত কালিযবিষে বিনষ্ট হইয়া গেল । ইহাতে মনে হয়, কোমও মহাপবাবযুক্ত ব্যক্তিব কল্যাণ চিন্তাও এইরূপ অকল্যাণ প্রসব কবিয়া থাকে, তাহাদেব সঙ্গ এবং অল্পগ্রহ লাভ প্রভৃতি কখনও কাহাবও হিতকব হইতে পারে না । এই জন্য মহাপবাবযুক্ত ব্যক্তিব সঙ্গ দূষতঃ পবিবর্জনীয় । সৌভবি মূনি গরুড়ের নিকট অপরাধী হইয়া যমুনাহ্রদবাসি জলচবগণের হিতাশ্রুতানে প্রবৃত্ত হইলেন, কিন্তু ফলতঃ তাহাতে যমুনাহ্রদবাসি জলচবগণ বিনষ্টই হইয়া গেল ।

সৌভবি মূনি যে এই প্রকাবে পক্ষিরাজ গরুড়কে অভিষাগ প্রদান কবিয়াছিলেন তাহা কালিয অবগত ছিল, কিন্তু বমণক বীণেব অল্প কোমও সর্প এই বৃত্তান্ত জানিত না । কালিয যখন গরুড়ের সহিত বিবোধ কবিয়া জানিতে পাবিল যে তাহার মত শত সহস্র কালিয একত্র মিলিত হইলেও গরুড়ের এক ক্ষুদ্র পক্ষবলেরও সমান হইতে পারে না, তখন সে প্রাণভয়ে পলায়ন কবিয়া যমুনাহ্রদে আসিয়া আশ্রয় গ্রহণ কবিল ।

কালিয যখন গরুড়ের ভয়ে ভীত হইয়া যমুনাহ্রদে আশ্রয় গ্রহণ কবিল, তখন গরুড় আব কালিযেব পশ্চাদ্গমন কবিলেন না । যদিও শ্রীনাবাযণবাহন গরুড়ের সৌভবি মূনিব শাপে কোমপ্রকাব অনিষ্ট হওয়ার সম্ভাবনা ছিল না, তথাপি শ্রীভগবান্ যেমন সর্বশক্তিমান্ হইয়াও কদাপি ব্রাহ্মণেব বাক্য অবহেলা করেন না, সেইরূপ তাঁহার ভক্তচূড়ামণিগণও সর্বশক্তিমান্ হইয়াও কদাপি ব্রাহ্মণেব বাক্য অবহেলা কবিত্তে ইচ্ছা কবেন না । শ্রীভগবান্ যেমন ব্রহ্মগদেব হইয়াও ব্রাহ্মণেব আজ্ঞাবহ, তাঁহার ভক্তগণেব স্বভাবও ঠিক তদনুরূপ । সেইজন্য গরুড় আর কখনও যমুনাহ্রদে গমন কবিতেন না, কালিযও এই বৃত্তান্ত জানিয়া নির্ভয়ে যমুনাহ্রদে বাস কবিত ॥ ২-১২

স্বস্বাস্ত্রঃ ।—দিব্যশ্রগ্গন্ধবাসসঃ ( নাগপত্নীভিঃ সর্মপীতঃ পবমোক্তমমাল্যচন্দনবজ্রাদিভিঃ সমলকৃতঃ ) মহামণিগণাকীর্ণং ( অনর্ঘ্যমণিসমূহঃ স্বশোভিতসর্বকীর্ণঃ ) জাম্বুনদপবিষ্কৃতঃ ( দিব্যসুবর্ণালঙ্কৃতঃ ) হুতাবঃ ( কালিয-হুতাবঃ ) বিনিজ্ঞাস্তঃ ( অকৃতশরীবণে, প্রক্লববহনে চ নির্গচ্ছন্তঃ ) কৃষ্ণঃ ( ব্রহ্মজীবনঃ শ্রীকৃষ্ণঃ ) উপলভ্য ( লাগ-দৃষ্ট ) লরুপ্রাণাঃ ( সংপ্রাপ্তপুনজীবনাঃ ) অসবঃ ( ইন্দ্রিয়াণি ) ইব প্রমোদনিভূতান্নানঃ ( প্রমোদেন কৃষ্ণদর্শন-

যশোদা রোহিণী নন্দো গোপ্যো গোপাশ্চ কোরব ।

কৃষ্ণং সমেত্য লক্কেহা আসন শুদ্ধা নগা অপি ॥১৫

রামশ্চাচ্যুতমালিন্য জহাসাত্মভূতাবিৎ । প্রেমাংগা তমক্কাবোপ্য পুনঃ পুনরুদ্দৈক্ষত ।

নগা গাবো বুযা বৎসা লেভিরে পরমাং মুদম্ ॥১৬

জনিতেনানন্দেন নিভূতাঃ পূর্ণাঃ আয়ানঃ দেহা মনাসি চ যেষাং তে তথাবিধাঃ) সর্কে গোপাঃ (শ্রীদামহুবলাদয়ঃ কৃষ্ণং যস্তাঃ) উখিতাঃ (হৃৎতীবাং সখ্যায়) শ্রীত্যা (পরমশ্রেয়া) অভিবেভিবে (কৃষ্ণমালিন্যিতবস্তঃ) ॥ ১৩।১৪

মূলানুবাদ ।—নাগপত্নীগণকর্তৃক সমর্পিত দিব্য মালাচন্দন ও বস্ত্রাদি পবিহিত, অমূল্য বস্ত্রালঙ্কৃত এবং দিব্য স্বর্ণালঙ্কার পরিণোভিত কৃষ্ণকে কালিঙ্গ হইতে অকৃত শরীরে আগমন করিতে দেখিয়া মৃতদেহে প্রাণ-সঞ্চারে যেমন ইন্দ্রিয়গণ উৎফুল্ল হইয়া উঠে, সেইরূপ পরমানন্দে পরিপূর্ণ এবং উৎফুল্ল হইয়া শ্রীদামহুবলাদি গোপবালকগণ যমুনাতীর হইতে গাছোখান করিলেন এবং সকলেই প্রেমানন্দে বিভোব হইয়া কৃষ্ণকে আলিঙ্গন করিতে লাগিলেন ॥ ১৩।১৪

শ্রীবৈষ্ণবতোষনী ।—এবমগোদ্বাতঃ সখ্যায় প্রস্তুতমাহ কৃষ্ণমিত্যাদিনা। ভাদ্বনঃ দিব্যস্বর্ণম্ । ভক্ত্যা নাগবৃন্দপবিতৃত্বাৎ । তমাত্ম দ্বাদ্বিশেষেণৈব নিজাস্তং লভ্যমূলভ্য দৃষ্টা তাবদপি শক্য্য শুকত্বাৎ । নিজস্মগমপি গতিলাঘবেনৈব জলোপধ্ব্যপরি ক্রান্তিবৈতি জেয়ম্ ॥ ১৩ ॥ সর্কে বক্ষ্যমাণাঃ । অচেতনানামেব শুকানামপি তেভ্যামেকদোষানে হেতুমাং লক্ষণাণা ইতি । তত্র মেলনে ক্রমঃ প্রমোদেতি সার্ধেন । গোপাঃ সখ্যায়ঃ । পূর্ন্তত এব তীরাগ্রমবলম্ব্য হিতত্বাৎ অভিবেভিরে পরিরেভিরে ॥ ১৪

অনুব্রজঃ ।—কোরব । (হে কৃষ্ণকুলবিভূষণ ।) যশোদা (কৃষ্ণজননী) রোহিণী (বলদেবজননী) নন্দঃ (কৃষ্ণজনকঃ) গোপাঃ (ব্রহ্মবাসিনো নন্দসমবয়স্কা উপনন্দাদয়ো গোপাঃ) গোপ্যশ্চ (যশোদাসমবয়স্ক বাৎসল্য-প্রেমবত্যাঃ, অজ্ঞাশ্চ গোপবধূগোপকুমার্যাধিকৃপা কৃষ্ণপ্রেমস্তাঃ সর্বা এব) কৃষ্ণঃ (সর্কচিত্তাকর্ষকঃ ব্রজবাজনন্দনঃ) সমেত্য (সদৃশ্য) লক্কেহাঃ (সখ্যাযোগালিঙ্গনাদিপ্রেমব্যবহাবোচিতচেষ্টামুক্তাঃ) আসন, শুদ্ধাঃ (শ্রীকৃষ্ণবিবহেণ স্নিয়মাণাঃ) নগাঃ (কালিঙ্গহৃদাং কিঙ্কির্দুববর্তিনো বৃক্ষাদবোহপি, কালিঙ্গহৃদাং - শ্রীকৃষ্ণনির্গমনজনিতানন্দেন পল্লবাকুবপ্পূর্ণাচ্যুতমবস্তো বভূবুরিতি শেষঃ) ॥ ১৫

মূলানুবাদ ।—হে কৃষ্ণকুলাবতঃ । যশোদা, রোহিণী, নন্দ এবং ব্রজবাসি সমস্ত গোপ-গোপীগণ কৃষ্ণ-মিকটে আসিয়া উপবিষ্ট হইলেন এবং সকলেই সখ্যাযোগ শ্রীতিব্যবহার কবিতে লাগিলেন । তখন কৃষ্ণবিবহে শুকপ্রায় বৃক্ষসমূহও পল্লবিত হইতে লাগিল ॥ ১৫

শ্রীবৈষ্ণবতোষনী ।—ততঃ শ্রীযশোদাদয়ঃ প্রেহক্কেমোণাগ্রতোহগ্রত আগত্য তত্রৈব স্থিতত্বাৎ । তত্র শ্রীযশোদা ব্রজাং প্রথিতানাং সর্কেদামগ্রগামিনী তস্তা এবাসমোদ্ধিবাসল্যাৎ । ততঃ শ্রীরোহিণী তয়া সখ্যেন সবারসজেন চ তৎসহযোগাৎ । ততঃ শ্রীনন্দস্তদ্ব্যগতবাসল্যাৎ গোপ্যো গোপাশ্চ ক্রমেণ দম্পত্যোনিকটস্থা রেবাঃ । কেবাঞ্চিৎ সবারসজাৎ কেবাঞ্চিৎ অহ্ময়সিদ্ধাচ্চ । সমেত্যেতি পূর্ন্তবৎ । তাবৎ শুকীভূয় কেবলং ব্রহ্মার এবাসন । পশ্যাৎ লভ্যমেণোবিতমাজং নতু বাবিতুং শক্য্য । সমেত্য তু আলিঙ্গনাদিচেষ্টাবস্তো বভূবুরিত্যর্থঃ । কিং বহ-নেত্যাহ শুকা ইতি । মিকটে তাবৎ বৃক্ষেণাপস্তিরেব নাতি দূরতস্ত থে বায়ুগত্যা শুকান্তদানীম্ এব তাদৃশ-শ্রীকৃষ্ণলীলায়া বা দৃশ্যশূন্যস্তবৎ শুকান্তেহপি অস্থ্যাদিবিকাশচেষ্টাবস্তো বভূবুরিত্যর্থঃ । লক্কোমনোবখাঃ ইতি পার্শ্বতঃ স্বাম্যসদৃশতঃ ॥ ১৫

নন্দং বিপ্রাঃ সগাগত্য গুববঃ সকলব্রহ্মাঃ । উচুস্তে কালিযগ্রস্তে দিষ্ট্যা মুক্তস্তবাত্মজঃ ॥ ১৭  
দেহি দানং দ্বিজাভীনাং কৃষ্ণনির্মুক্তিহেতবে । নন্দঃ শ্রীভগবান্ন বাজন্ গাং হুবর্ণং তদাদিশৎ ॥ ১৮

অম্বহঃ ।—অস্ত্র (শ্রীকৃষ্ণ) অম্বভাবিণ (অচিন্ত্যানৈশ্বর্যজ্ঞানবান্) বাবঃ চ (শ্রীবলদেবশ্চ) অচ্যুতঃ (শ্রীকৃষ্ণ) আনিস্য (পবিত্র্য) জহাস (বিচিহ্না তে নীলোতি মনসি কৃষ্ণা মন্যং জহাস), প্রোয়া (স্নেহেন) ভঃ (শ্রীকৃষ্ণ) অম্বযাবোপ্যা (ক্রোধে নিখায়) পুনঃপুনঃ (বাবংবাবং) উদ্দেশ্যত (কালিয়হতকেন কচিং কতমভূতং বেতি ন্যভানগং) । নগাঃ (বৃক্ষপর্বতাদয়ঃ), গাবঃ বুবাঃ বৎসাঃ (সর্বৈহপি কৃষ্ণমূলভ্য) পরমাং (নিবতিশয়াং) সূদং (হর্বং) লেভিবে ॥ ১৬

মূলানুবাদ ।—শ্রীকৃষ্ণেব ঐশ্বর্যাদি-বিজ্ঞ, শ্রীবলদেবও তখন শ্রীকৃষ্ণকে আলিঙ্গন করিয়া মূহু মূহু হাস্ত করিতে লাগিলেন এবং কৃষ্ণকে ক্রোড়ে ধারণ করিয়া তাঁহার সর্কীয় নিরীক্ষণ করিতে লাগিলেন । বৃক্ষ, পর্বত, গো, বুঘ, বৎস প্রভৃতি সকলই শ্রীকৃষ্ণকে পাইয়া পবমানন্দসাগর ভাসমান হইল ॥ ১৬

ঐশ্বর্যস্বভাবাঃ ।—জাহ্নবঃ স্তবর্ণং ভেনালকৃতম্ ॥ ১৩ ॥ অসব ইন্দ্রিয়ানি । প্রমোদনিত্যত্মান আনন্দ-পূর্ণমনঃ ॥ ১৪ ॥ লঙ্ঘেহা নৃকচিহ্নাঃ ॥ ১৫ ॥ নগা বুনা অপি পূর্বং চক্ষাঃ সন্তঃ সদ্য এব বিকট্য ইত্যর্থঃ ॥ ১৬

শ্রীভগবত্বেতোস্তম্ভী ।—অথ তাদৃশদুঃখিভ্রজ্ঞজননময়াম দম্ভাবনবেণ শ্রীরামেন নন্দং বর্ণয়তি বায়শ্চেতি সাক্ষিকম্ । চকাবাং পূর্বং ব্রজবাসিশায়েন বাসচ্চারঃতক্ষঃ পঞ্চাং লঙ্ঘেহত্যালিন্য জহাসেত্যর্থঃ । অচ্যুতং ন কথঞ্চিদপি নাবাখ্যাচ্ছ্যতম্ । কতো জহাস তদাহ অস্ত্রাচ্যুতস্তাত্মভাবম্ ইচ্ছামাদ্রোণ সর্বসামর্থ্যং বেষ্টীতি তথা নঃ । অতো নিজব্রহ্মঃস্বয়সিদ্ধং ভজ্য কতম্ ইত্যপালভনপূর্ববসেবেত্যর্থঃ । নগা অষ্টৈহপি সর্কে । গাবো বুবা বৎসতবা ইতি পাঠঃ কচিং ॥ ১৬

অম্বহঃ ।—তে (পবনৈবক্ষ্যবাদিনা ব্রজে প্রসিদ্ধাঃ) নক্ষত্রজাঃ (সত্তীকাঃ) গুববঃ (ভাণ্ডার্যাদিশুভো-হিতাঃ) বিপ্রাঃ (অষ্টৈহপি ব্রহ্মণ্ডলবাসিনো ব্রাহ্মণাঃ) নন্দঃ সমাগত্য (তন্নিকটমাগত্য) উচুঃ তব আত্মজঃ (পুত্রঃ শ্রীকৃষ্ণঃ) দিষ্ট্যা (তব, আশ্রয়ক ভাগ্যেন) মুক্তঃ (অকলশবীৰেণ কালিয়াং বিমুক্তোহভবৎ) ॥ ১৭

মূলানুবাদ ।—ভাণ্ডবি প্রভৃতি গোপকুলের পুত্রোহিতগণ এবং অন্যান্য ব্রহ্মবাসি ব্রাহ্মণগণ সপরিবারে নন্দেব নিকট আগমন করিলেন এবং বলিলেন যে, আগাদের পরম সৌভাগ্য যে তোমার পুত্র আজ অকলশবীৰে কালিয় সর্পেব কবল হইতে মুক্তিলাভ করিয়াছে ॥ ১৭

অম্বহঃ ।—বাজন্ (হে গোপবাজ ! ) দ্বিজাভীনাং (ব্রহ্মণানাং কৃপাশীর্বাদলাভার্থং) দানং দেহি (ত্বেভ্যো গোপবর্গাদিকং প্রবচ্ছ) তদা (যেবামেতদাক্যশ্রবণানন্তরং) নন্দঃ (গোপবাজঃ) শ্রীভগবান্নঃ (ভূচিহ্নঃ গন্) কৃষ্ণনির্মুক্তিহেতবে (এতাদৃশসর্ববিপত্ত্যোঃ শ্রীকৃষ্ণ পবিত্রাণকায়াবা) গাঃ হুবর্ণঃ চ আদিশৎ (ব্রাহ্মণেভ্যো দত্তবান্) ॥ ১৮

মূলানুবাদ ।—“হে মহাবাজ ! তুমি ব্রাহ্মণগণকে গো-হুবর্ণাদি দান কব”—মহারাজ নন্দ, ব্রাহ্মণগণের এই আদেশবাক্য শ্রবণ করিয়া কৃষ্ণেব কল্যাণার্থ হৃষ্টচিত্তে ব্রাহ্মণগণকে গো-হুবর্ণাদি দান করিলেন ॥ ১৮

শ্রীভগবত্বেতোস্তম্ভী ।—তদ্রৈব বিধেয়তো ব্রাহ্মণানাং হর্বভরোণ বাক্যমাহ নন্দমিতি । গুববঃ পুত্রোহিতাঃ যন্তে চ বিপ্রাঃ সমাগত্যেতি প্রাণেব তেন সহ ব্রহ্মস্মিগতাঃ অধুনা তন্নিকটমাগত্যেত্যর্থঃ । তে পবনৈবক্ষ্যবাদিনা প্রসিদ্ধাঃ । দিষ্ট্যা ভজম্ । অতো তবানাকঃ চ ভাগ্যমিত্যর্থঃ । অষ্টৈহিত্যষ্টো তুয়া স্তমহোৎসবঃ বিধেহীতি ভাবঃ ॥ ১৭/১৮

যশোদাপি মহাভাগা নষ্টলক্ষপ্রজা-সতী । পরিষজ্যাক্ষমাবোপ্য মুমোচাশ্রকলাং মুহুঃ ॥ ১৯

অমৃতস্নানঃ ।—নষ্টলক্ষপ্রজা ( নষ্টপ্রায় প্রজা লক্ষা যথা, তাদৃশী ) মহাভাগা ( মহাভাগ্যবতী ) সতী ( স্বভাবতঃ শ্রীকৃষ্ণস্নেহাদিনা সর্বোৎকৃষ্টা, পতিব্রতাশিবোমর্ষিণী ) যশোদা চ পরিষজ্য ( শ্রীকৃষ্ণমালিন্য ) অক্সমারোপ্য ( শ্রীকৃষ্ণং ক্রোড়ে ধৃতা ) মুহুঃ ( নিবর্গলং ) অশ্রকলাং ( আনন্দাশ্রুধারাং ) মুমোচ ॥ ১৯

মুনোক্তুবান্দ ।—মহাভাগ্যবতী, কৃষ্ণবৎসলা যশোদা ও তাঁহার বিনষ্টপ্রায় পুত্রকে পুনর্বার হৃদয়ে ধারণপূর্বক গাঢ় আশ্রিত করিলেন এবং ক্রোড়ে ধারণ করিয়া আনন্দাশ্রু মোচন কবিত্তে লাগিলেন ॥ ১৯

ঐশ্বর্যভীকা ।—নষ্টলক্ষপ্রজা নষ্টপ্রায় পুনর্লক্ষা প্রজা যথা না তে বিপ্রাঃ উচুঃ ॥ ১৭।১৮।১৯

ঐশ্বর্যভীকাতোষনী ।—মহাপ্রজা পুনঃ শ্রীযশোদয়া মিলিতমিত্যাহ যশোদেতি । স্বর্থে চকারঃ শ্রীশ্রী-তোষাপি বিশেষ্যঃ । মহাভাগ্যবতী নষ্টেতি । যতঃ সতীতি ভক্তাঃ কথমন্তথা স্মৃতিতি ভাববিশেষযোগ্যভিপ্র্যেতম্ । যথা । স্বভাবতঃ শ্রীকৃষ্ণস্নেহাদিনা সর্বোৎকৃষ্টা । যথা তাদৃশী ভবন্তী কলাং ধাবাং মুহুতিতি কথ্যচিৎ পূর্ববৃত্তান্তত্যা-দুঃখাদ্যেদেন কথ্যচিৎ প্রাণ্যানন্দেনাশ্রুধারামোচনস্ত বিবাহমহপি উকৃশীতভাতেদেন পৌনঃপুস্ত্যং ॥ ১৯

ঐশ্বর্যভীকাতোষনী ।—পবনহংসশিবোমর্ষি শ্রীকৃষ্ণেব মহাবাজ পবীকৃতেব প্রসাদদ্বারা ব্রজবাস-নন্দন্যেব পবন মধুব কালিয় রমন নীলা বর্ণনা কবিত্য পরিশেষে গুরুত্বের সহিত কালিয়ের বিরোধের হেতু এবং যমুনাত্ত্ব কি ভক্ত গুরুত্বের অগম্য ছিল, তাহা বিস্তৃত ভাবে বর্ণনা কবিত্য কালিয়রমন্যেব পব গোপগোপীগণের সহিত শ্রীকৃষ্ণেব মিলন বার্তা বর্ণনে প্রবৃত্ত হইয়া বলিলেন যে শ্রীকৃষ্ণেব অগাধ কল্যাণ বহিমুখশিবোমর্ষি কালিয় তাঁহার চরণে শব্দগাংগতি লাভ কবিত্য নিজ পত্নীগণসহ মনের সান্নিধ্য শ্রীকৃষ্ণচরণ পূজনাতি কবিত্য কৃতার্থ হইল এবং যমুনাত্ত্ব মধ্যস্থ দীপভূমিতে দিব্য সিংহাসনে শ্রীকৃষ্ণকে বসাইল, নানাবিধ বলন-ভূষণাদি দ্বারা শ্রীকৃষ্ণকে পবিশোভিত করিল, পুনঃপুনঃ তাঁহার চরণে প্রণাম ও মৈত্র বিজ্ঞাপন কবিল, ও তাঁহার আদেশে যমুনাত্ত্ব পতিভ্যাগ কবিত্য রমনক দীপে যাইবাব জন্ত প্রস্তুত হইল । শ্রীকৃষ্ণও তখন তাঁহার বিবোধ দূঃখে জীবনান্তদ্বাশায় উপনীত-প্রায় ব্রজবাসি-গণেব নিকটে গিয়া তাঁহারেব আনন্দ বর্ধনের জন্ত আগ্রহাষিত হইলেন ।

যমুনাব তীব্রভূমিতে গিয়া ব্রজবাসিগণের সহিত মিলিত হইবাব জন্ত শ্রীকৃষ্ণের আগ্রহাষিত্যয় দেখিয়া কালিয়, তৎকণাৎ তাহার অধীনহ কোনও নাতিদীর্ঘ-কলেবর লগ্নকে আদেশ কবিলে সে শ্রীকৃষ্ণের চরণ নিকটে আসিল এবং শ্রীকৃষ্ণ তাহার লগ্নাব উপবে দণ্ডায়মান হইলে সে জলের নিয় দিয়া সকলের অলক্ষ্যে যমুনাতীরে উপস্থিত হইল—দেখিয়া মনে হইল যেন তিনি জলের উপব দিয়া পদব্রজে যমুনাব তীরভূমিতে আসিলেন, কিংবা কোনও অভিনব সত্তরণ কৌশল প্রকাশ করিয়া তিনি জলেব উপরে দণ্ডায়মান হইয়াই ক্রমশঃ তীব্রভূমিতে আসিয়া উপস্থিত হইলেন । শ্রীকৃষ্ণ যদি সাধাবণ ভাবে সত্তরণ দ্বারা তীরভূমিতে আসিতেন তাহা হইলে কালিয় প্রস্তুত বজ্রালঙ্কার ও অস্ত্রলগ্নাদি জলে ভিজিয়া বিকৃত হইয়া যাইত, এইজন্তই কালিয় শ্রীকৃষ্ণকে এই ভাবে তাহার অলঙ্কার দ্বারা তীব্রভূমিতে পাঠাইয়া দিল । তাহার আন্তরিক ইচ্ছা যে তাহার প্রস্তুত বজ্রালঙ্কারাদি পবিশোভিত হইয়াই শ্রীকৃষ্ণ, ব্রজবাসিগণেব নিকট গমন কবেন, সেই জন্ত শ্রীকৃষ্ণও তাহার মনোবাশনা পূরণ করিবাব জন্ত সেই ভাবেই যমুনাব তীব্রভূমিতে উপস্থিত হইলেন ।

পূর্বাধ্যায়ের শেষভাগে বর্ণিত আছে যে—কালিয় শ্রীকৃষ্ণের চরণপূজন ও তাঁহার অলঙ্কার গ্রহণ কবিত্য যমুনাত্ত্ব হইতে রমনক দীপে চলিয়া গেল—সকলব্রজবৎসপুত্রো দীপমক্রেতর্গম্য হ । ইহাতে আপাততঃ মনে ইহ যেন শ্রীকৃষ্ণকে যমুনাত্ত্ব মধ্যস্থিত দীপভূমিতে দিব্য সিংহাসনে উপবিষ্ট বাখিয়াই, কালিয় রমনকদীপে চলিয়া গিয়াছিল ; কিন্তু প্রকৃতপক্ষে শ্রীকৃষ্ণকে নির্জন দীপভূমিতে একাকী বাখিয়া এবং কৃষ্ণবিবহসত্ত্বপ্ত ব্রজবাসিগণকে



যমুনাভীরে রাখিয়া কালিবেব সেস্থান হইতে চলিয়া যাওয়া ভজোচিত কিংবা ভজোচিত ব্যবহাৰ হয় না । কাজেই ব্রজের জীবন কৃষ্ণকে ব্রজবাসিগণের সহিত মিলিত কবিতা দিয়া কালিবেব বসনকবীপে যাওয়া উচিত এবং সে সেই ভাবেই গিয়াছিল । পূর্বাধ্যায়ের শ্রীকৃষ্ণেব শ্রীকৃষ্ণেব কালিযনিগ্রহ ও যমুনাভ্রম হইতে কালিবেব নির্দোষ বর্ণনা করিবাব জন্ত সংক্ষিপ্তভাবে বলিয়াছেন যে—“কালিয শ্রীকৃষ্ণের আদেশ লইয়া বসনকবীপে চলিয়া গেল” ।

যাহা হউক, কালিয এবং তাঁহাব পত্নীগণ-প্রস্তুত দিব্যবজ্রাভরণ ও মালাভূষণাদি পরিশোভিত শ্রীকৃষ্ণ যখন যমুনাভ্রম হইতে তীব্রভূমিতে উপস্থিত হইলেন, তখন তাঁহাব প্রথমেই শ্রীদামস্বলাদি গোপবালকগণের সহিত মিলন হইল । শ্রীকৃষ্ণ যখন যমুনাভ্রমতীরস্থ কদম্ব বৃক্ষ হইতে জলে ঝাম্পপ্রদান করেন, তখন শ্রীদামস্বলাদি গোপ-বালকগণ এবং গো মহিষাদি পশুগণ হ্রদের তীরেই ছিল এবং শ্রীকৃষ্ণকে কালিযগ্রস্ত দেখিয়া তাহাবা নির্বাক নিশ্পন্দ হইয়া চিত্তপুত্তলিকাৰ স্তায় সেই স্থানেই দাঁড়াইয়াছিল । তাহাব পৰ যখন নন্দ যশোদা ঈড়তি গোপগোপীগণ শ্রীকৃষ্ণেব অমললাগন্ধা কবিতা গোঁকুল হইতে যমুনা তীরে আসেন, তখন তাঁহাবা কিছুদূর হইতে শ্রীকৃষ্ণকে কালিযগ্রস্ত দেখিয়া সেইস্থানেই অচেতন প্রাণ হইয়া অবস্থান কবিতেন । যাহা হউক, শ্রীকৃষ্ণ যেমন যমুনাভ্রমের তীরভূমিতে উপস্থিত হইলেন, তৎক্ষণাৎ শ্রীদামস্বলাদি গোপবালকগণের মৃতপ্রায়দেহে যেন প্রাণ সঞ্চার হইল । তাহাবা সকলেই ‘ভাই কানাই’ ‘ভাই কানাই’ করিতে কবিতেন কৃষ্ণেব নিকট আসিয়া উপস্থিত হইল এবং গাঢ় প্রেমানন্দে বিভোর হইয়া কৃষ্ণকে আলিঙ্গন করিয়া তাহাদের কৃষ্ণবিবহৃতা পতন্ত্র মনঃপ্রাণ স্থপীতল কবিল ।

ব্রজজীবন শ্রীকৃষ্ণ এইরূপ শ্রীদামস্বলাদি গোপবালকগণের আনন্দবর্দ্ধন কবিতা বাৎসল্যপ্রেমসুপায়িনিদি যা যশোদাব নিকট উপস্থিত হইলেন । গোঁকুল হইতে সমাগত গোপগোপীগণের মধ্যে যশোদাই সকলের অগ্রসারী ছিলেন বলিয়া শ্রীকৃষ্ণ যমুনা তীর হইতে একটু অগ্রসব হইলে প্রথমেই যশোদার সহিত মিলন হইল । শ্রীকৃষ্ণ, শ্রীদামস্বলাদি গোপবালকগণেব নিকট হইতে ক্রতবেগে অগ্রসব হইয়া যখন দুই হস্তে যা যশোদার কণ্ঠ গ্রহণ কবিতা করণ স্বৰে ‘মা’ ‘মা’ বলিয়া ডাকিলেন, তখন তাঁহাব লক্ষ্যপূর্ণ যা যশোদার চেতনা সঞ্চার হইল এবং তিনি ‘আব বাপু’ বলিয়া তৎক্ষণাৎ কৃষ্ণকে বক্ষে ধারণ করিয়া শত শত মুখচুষন এবং মস্তকাস্তাণ কবিতেন লাগিলেন । ক্রমে ক্রমে যশোদাসমিনী বলদেবজননী বোহিণীও কৃষ্ণেব নিকট আগমন করিলেন ও দুইবাছ প্রসাবিত করিয়া কৃষ্ণকে কোলে লইলেন । দেখিতে দেখিতে নন্দ এবং অন্তান্ত গোপগোপীগণও কৃষ্ণেব আগমনে চেতনা লাভ কবিতা পরমানন্দে বিভোর হইলেন, কৃষ্ণের নিকটে আগমন কবিলেন ও সকলেই কৃষ্ণকে ক্রোড়ে ধারণ ও তাঁহাব মুখচুষনাদি কবিতা পরমানন্দে আত্মহারা হইলেন ।

শ্রীকৃষ্ণ, যমুনাভীরস্থ গোপগোপীগণের নিকটে আগমন কবিলেই তাহারা সকলে চেতনা লাভ করিয়া অনিদিষ্ট নয়নে তাঁহাব বদনপানে চাহিয়া বহিলেন, কিন্তু দীর্ঘ বিরহেব পর শ্রীকৃষ্ণপ্রাপ্তিজনিভ পরমানন্দে বিভোর হইয়া কেহই কৃষ্ণেব নিকট যাইতে পারিলেন না । তাহার পর শ্রীকৃষ্ণ যখন তাঁহাদের নিকটে আসিলেন, তখন তাঁহাবা সকলে দুই এক পদ করিয়া কৃষ্ণনিকটে অগ্রসব হইলেন এবং ক্রমশঃ সকলেই শ্রীকৃষ্ণকে বক্ষে ধারণ করিয়া লবল দুগ্ধেব অবস্থান কবিলেন ।

শ্রীকৃষ্ণের যমুনাভীরে আগমনে সেখানে যে কি এক অভিনব পরমানন্দের স্রোত বহিয়া গেল, তাহা আব বি বলিব । যমুনাভ্রমতীর হইতে কিঞ্চিদূরবাস্থানে অবস্থিত যে সকল বৃক্ষশ্রেণী যমুনাভ্রমের বিবাতজলকণাবাহি সমীপে স্পর্শে চঞ্চল ছিল, তাহাবা পর্যন্ত শ্রীকৃষ্ণের যমুনাভীরভূমিতে আগমনে পল্লবিত ও ফলপুষ্পাদি সুশোভিত হইয়া উঠিল—দেখিলে মনে হয় যেন, তাহাদের আজ যেন কি এক মহাদুর্দৈবের অবস্থান হইয়া গেল, তাই তাহারা নব জীবন লাভ কবিতা যমুনাভীরভূমিৰ শোভাবর্দ্ধন কবিতেন লাগিল ।

বলদেব এতক্ষণ কিঞ্চিৎ দূরে দাঁড়াইয়া ব্রজবাসি গোপগোপীগণের কৃষ্ণমিলনানন্দেব মধুবতম দৃশ্য দেখিতে ছিলেন, কিন্তু কৃষ্ণ যখন 'দাদা' বলিয়া মধুব স্বরে স্বেদোদন কবিতা তাঁহার দিকে নিম্ন দৃষ্টিপাত কবিলেন, তখন আর তিনি স্থির থাকিতে পারিলেন না। যদিও সৰ্বজ্ঞশিবোমণি বলদেব শ্রীকৃষ্ণেব সকল-লীলারই সকল ভাব অবগত আছেন, তথাপি এই পবনমধুব লীলার স্রোতে তিনি ভাসিয়া গেলেন এবং তাড়াহুড়ি রূক্ষনিকটে আসিয়া কৃষ্ণকে বক্ষে ধারণ করিয়া পাঁচ আলিঙ্গন কবিলেন ও মৃদু মৃদু হান্ত কবিতা ইন্দিতে কৃষ্ণকে বলিতে লাগিলেন, 'ভাই! তুমি ত অল্পদি মাথ্রেই অনন্ত কোটি ব্রজাঙুর ভাদ্রাগড়া কবিতে পার, তবে এই তুচ্ছ নপুংসকে তাড়াইবার জন্য এত ভঙ্গি কবিলে কেন? তাহার মস্তকে চব্ব দিয়া তাহাকে কৃতার্থ কবাই যদি তোমার অভিপ্রেত ছিল, তাহা হইলে তাহা ত তুমি সনস্ত ব্রজবাসিগণেব অলক্ষ্যেও করিতে পারিতে, তবে কেন এমন কবিতা? এই প্রেমাক্ত ব্রজবাসিগণকে মহা দুঃখলাগরে ভাসাইয়া রদ দেখিলে? তুমি কি জান না যে তোমার কণকাল-মাত্র বিবোধেই ব্রজবাসিগণ একেবারে মৃতপ্রায়-হইয়া যায়?' বলদেব এইপ্রকার সপ্রেম ভৎসনাবাক্য বলিলে কৃষ্ণও বলদেবেব মুখেব দিকে দৃষ্টিপাত কবিতা মৃদু মৃদু হান্ত করিতে লাগিলেন এবং বলদেবেও কৃষ্ণকে কোলে কবিতা তাঁহার সর্বাঙ্গে হস্ত মার্জনা কবিতে লাগিলেন ও কৌমল্যদেব কোনও স্থানে কালিয়েব ধংশনকৃত আছে কি না তাহাই পৰীক্ষা করিতে লাগিলেন।

শ্রীকৃষ্ণ যখন যমুনাতীরে আসিয়া ব্রজবাসি গোপগোপীগণের ক্রোড়ে আবেহণ, তাহাদের সহিত আলিঙ্গন ও মধুলাপাদি বলে মত্ত ছিলেন, তখন তাঁহাব কিঞ্চিৎ দূরবর্তি স্থানে অলংঘ্য ধেনুপাল এবং বুধ মহিষাদি পশুগণ চিত্র লিখিতের স্তায় নিশ্পন্দভাবে দাঁড়াইয়া একদৃষ্টে তাঁহার মূখ নিবীক্ষণ কবিতোছিল এবং মধ্যে মধ্যে পবমানন্দে চন্দ্রাব বব করিতেছিল, তাহা দেখিয়া শ্রীকৃষ্ণ, নাম ধরিয়া ডাকিতে ডাকিতে তাহাদের নিকট আসিয়া উপস্থিত হইলেন এবং দুই হস্তে তাহাদের গলদেশে বেষ্টন কবিতা তাহাদের গৃষ্ঠের উপর নিজাক্রান্ত করিয়া অবস্থান কবিতে লাগিলেন। প্রত্যেক গো, বৃষ, বৎসতব ও মহিষেব নিকট শিবা এইরূপে শ্রীকৃষ্ণ তাহারিগণকে আদর কবিতে লাগিলেন এবং তাহাবাও পবমানন্দে নয়ননীবে এবং স্তনকীবে যমুনাভীবতুমি প্রবিত্ত করিতে লাগিল।

শ্রীকৃষ্ণ যমুনাঙ্কে কালিয়দমন করিয়া যমুনাভীরে উপস্থিত হইলে যমুনাভীবস্থিত গো গোপগণ এইরূপে পবমানন্দলাগবে ভাসমান হইল এবং শ্রীকৃষ্ণেব বিবহুঃস্বৰে অবসানে এক অভিনব উৎকলিত ধারণ কবিল। যথোচ্ছন্ন অমানিশার অবসানে-নিৰ্খল গগনে প্রাতঃসূর্য্যের উদয় হইলে তাহার কোমল কিরণচ্ছটারে যেমন বাতাসীড়িত ও বৃষ্টিধাবানিত্ত বনানী নবজীবন ও নবশোভা ধারণ কবে, সেইরূপ শ্রীকৃষ্ণবিবহাদ্রকাব ও ভীত কোমল ব্রজবাসিগণও কৃষ্ণমিলনে এক অভিনব পরমানন্দ-সম্বিত শোভা ধারণ কবিল। কিয়ৎকাল পূর্বে যে যমুনাভীবতুমি শ্রীকৃষ্ণবিবহাব্যাপিত ব্রজবাসিগণের করণ ক্রন্দনবোলে প্রীতিধ্বনিত হইয়া মুগ্ধমান দুঃখভূমিরূপে পবিত্র হইয়াছিল, সেই যমুনাভীরতুমিই এখন শ্রীকৃষ্ণেব আগমনে আনন্দ-কোলাহলমুখরিত হইয়া অপ্রাকৃত পবমানন্দেব মুগ্ধি ধারণ কবিল।

ব্রজবাসি গোপগোপীগণ ব্রজে নানাপ্রকার কল্কণ-পেশিয়া যখন শ্রীকৃষ্ণেব অমদলাশঙ্কায় অধীব হইয়া গোকুল হইতে যমুনাভীবাতিমুখে ধাবিত হন, তখন ভাঙবি প্রভৃতি গোপকুলের পুরোহিতগণ এবং অজ্ঞাত ব্রজবাসি ব্রাহ্মণ-গণও তাঁহাদের পশ্চাৎ পশ্চাৎ যমুনাভীরে আসিয়াছিলেন। শ্রীকৃষ্ণ যখন কালিয়দমন কবিতা যমুনাঙ্কে হইতে যমুনাভীরে আসিয়া গোপগোপীগণেব সহিত মিলিত হইলেন এবং তাঁহাকে পাইয়া নন্দ, যশোদা ও অজ্ঞাত গোপগোপীগণ পবমানন্দলাগরে ভাসমান হইলেন, তখন ব্রাহ্মণগণও আনন্দে অধীর হইয়া গোপকুল নন্দেব নিকটে আসিলেন। সকলেই যজ্ঞোপবীতযুক্ত দক্ষিণকর উত্তোলন কবিতা যশোদাক্রোড়পূজিত শ্রীকৃষ্ণক আশীর্ব্বাদ

তাং বাত্রি তত্র রাজেন্দ্র ক্ষুভ্ভুভ্যাং শ্রমকর্ষিতাঃ । উষুত্র জৌকসে গাবঃ কালিন্দ্যা উপকূলতঃ ॥  
তদা শুচিবনোদ্ভূতো দাবাগ্নিঃ সর্বতো ব্রজম্ । স্তপ্তং নিশীথ আবৃত্য প্রদঙ্কুম্পচক্রমে ॥ ২১  
তত উথায় সংভ্রান্তা দহমানা ব্রজৌকসঃ । কৃষ্ণং যযুস্তে শবণং সায়ামনুজমীশ্বরম্ ॥ ২২

কবিলেন ও নন্দকে বলিলেন, হে গোপবাহু । আমাদের সকলেবই পদম সৌভাগ্য যে ব্রজজীবন কৃষ্ণ কালিদয়াদি  
দর্ভক না লাভ হইয়া আবার অক্ষত শবীবে পুনর্জীবন লাভ কবিয়া আমাদের আনন্দ বর্দ্ধনার্থ আমাদের নিকটে  
আনিয়া উপস্থিত হইয়াছেন । ভক্তবৎসল নাবাগ্নি, তোমার পুত্রকে অক্ষত শবীরে আনিয়া দিয়া আজ ব্রহ্মে  
জ্ঞান বক্ষা কবিলেন, অতএব মহামন্যবাহে তাঁহার পূজাদি বহুষ্ঠান কবিয়া সকলে মিলিয়া মহামহোৎসব  
কর । বাৎসল্যপ্রেমপয়োনিধি কৃষ্ণজননী যশোদা ব্রাহ্মণগণের আশীর্বাদ বাক্যে পরমশ্রীতি লাভ কবিলেন এবং  
আনন্দ্যশ্রুধাবাবর্ণণে কৃষ্ণদ গিত্ত কবিত্তে লাগিলেন । কালিয়কবল হইতে মুক্ত কৃষ্ণকে কোলে পাইয়া তাঁহার  
প্রতিক্ষেপেই মনে হইতেছে যেন আজ তিনি হস্তরত্ন কবিয়া পাইয়াছেন এবং আব কখনও তিনি এ রত্নকে নয়নের  
অন্তরাল কবিবেন না ।

এইরূপে ব্রজবাসি গো, গোপ ও গোপীগণ সকলেই কালিয়মুক্ত কৃষ্ণের সহিত মিলিত হইয়া পরমানন্দে  
যমুনাতীরে অবস্থান কবিত্তে লাগিলেন এবং কৃষ্ণ ও তাঁহাদের প্রেমবাস্যাদান কবিয়া পবিত্র হইলেন ॥ ১০—১৯

অনুব্রহ্মঃ ।—বাজেন্দ্র ( হে বাজর্বে ! ) ক্ষুভ্ভুভ্যাং শ্রমকর্ষিতাঃ ( ক্ষুভাভুভ্যাং গৃহাং যমুনাতীরবর্গভ-  
বাবনরোদনাদিশ্রমেণ চ দৌর্দ্বল্যঃ প্রাপিতাঃ ) ব্রজৌকসঃ ( সর্বত্র ব্রজবাসিনঃ ) গাবঃ ( গবাদয়ঃ পশুবচ )  
তাং ( কালিয়দমনদিনসবন্ধিনীং ) বাত্রি তত্র কালিন্দ্যাঃ ( যমুনায়াঃ ) উপকূলতঃ ( তটপ্রদেশাৎ স্বিক্ষিপ্ৎবতি  
হানে ) উষুঃ ( উষিতবন্তঃ ) ॥ ২০

মূলানুবাদ ।—হে বাজেন্দ্র । ক্ষুভা ভুভ্যাং এবং পবিত্রমাতুব ব্রজবাসিগণ এবং গো মহিষাদি পশুগণ,  
কালিয়দমন দিনের রাজিতে যমুনার উপকূলেই বাস করিয়াছিল ॥ ২০

শ্রীবৈষ্ণববতোশনী ।—কথাক্রমেণাত্ম্যপ্যভুতলীলায়াং তামিত্যাদিনা । বাত্রিমিত শ্রীকৃষ্ণ কালি-  
দমনাদিনা তেন সহ যজ্ঞজনানাং প্রত্যেকমেতলেন চ দিনাবলানতঃ । তাং তদ্বিনসবন্ধিনীং তাদৃশপরমানন্দময়ীং  
বা যত্র কৃষ্ণেন সহ সঙ্গমস্তম্ভিন্ প্রদেশে এবায়ুঃ । তত্রৈব হেতুঃ ক্ষুভ্ভুভ্যাং রোদনাদিশ্রমেণ চ কৃশীকৃত্তা  
দৌর্বল্যঃ প্রাপিতা ইত্যর্থঃ । তত্র ধোবাদিযু তত্রৈব বিত্তমানাংপি ক্ষুধাদিকর্ষিতব্যং তাসাং বিষদম্পর্কশরয়া  
শ্রীকৃষ্ণায়াঃ যোজন্যং ততঃ স্বয়মপ্যাহুযোগাৎ । কালিন্দ্যা উপকূলতঃ বিগজ্জলাদিভবেন তদ্ব্রজস্ত দ্বাষ্টিকং  
পরিত্যাগোক্তার্থঃ । অথবা দাবাগ্নিনা সর্বত আবরণানিষ্টে ॥ ২০

অনুব্রহ্মঃ । তদা ( তদ্রামেব বাত্র্যাং ) নিশীথে ( অর্দ্ধরাত্রে ) শুচিবনোদ্ভূতঃ ( শুচিঃ গ্রীষ্মকালঃ তৎসম্বন্ধিগতঃ  
শুভারণ্যঃ তত্র উদ্ভূতঃ ) দাবাগ্নি ( দাবাগ্নিরূপঃ কালিয়দমঃ কংসান্নচরঃ কচ্ছিদম্ভববিশেষঃ ) স্তপ্তং ( নিশিতঃ )  
ব্রজং ( সর্বমেব ব্রজঃ ) সর্বতঃ ( ব্রজস্ত পবিত্রঃ ) আবৃত্য ( বেষ্টিয়া ) প্রদঙ্কুম্প উপচক্রমে ( উপক্রান্তবান ) ॥ ২১

মূলানুবাদ ।—হে বাজম্ । সেইদিন নিশীথকালে গ্রীষ্মকালীন শুভাবর্ণো দাবাগ্নি প্রজ্জলিত হইয়া নিশিত  
ব্রজবাসিগণকে বেঁচন কবিয়া তাহাদিগকে দঙ্ক কবিবার উপক্রম করিয়াছিল ॥ ২১

শ্রীবৈষ্ণববতোশনী ।—তদা তদ্রাত্র্যাবেব । শুচিগ্রীষ্মসময়ঃ তৎ সম্বন্ধি বনঃ শুভারণ্যমিত্যর্থঃ । তত্রো-  
দ্ভূতঃ অগ্নঃ দাবাগ্নিরূপঃ কালিয়দমঃ কংসান্নচরঃ কচ্ছিদম্ভব ইতি কেচিচ্চালঃ ॥ ২১

অনুব্রহ্মঃ ।—ততঃ ( তদনন্তরং ) দহমানাঃ ( দঙ্কম্পর্কমাত্মকাঃ ) তে ( যমুনাতীরে স্তপ্তাঃ ব্রজৌকসঃ

কৃষ্ণ কৃষ্ণ মহাভাগ হে রামামিতবিক্রম । এষ ঘোরতমো বহিস্তাবকান্ এসতে হি নঃ ॥ ২৩  
হুতুস্তরামঃ স্বান্ পাহি কালাগ্নে হৃদয়ঃ প্রভো । ন শকু মল্লচ্চরণং সন্ত্যক্তুমকূতোভয়ম্ ॥ ২৪  
ইথং স্বজনমৈবৈক্যং নিরীক্ষ্য জগদীশ্বরঃ । তমগ্নিমপিবং তীভ্রমনস্তোহনন্তশক্তিধুক্ ॥ ২৫

ইতি শ্রীমদ্ভাগবতে মহাপুরাণে পারমহংস্যাং সংহিতায়াং বৈয়াসিক্যাং

দশমস্কন্ধে দাবাগ্নিশোক্শং নাম সপ্তদশোহধ্যায়ঃ ॥১৭॥

(ব্রহ্মবাসিনঃ) উবাচ (সুপ্রোখিতাঃ সন্তঃ) সম্ভ্রান্তাঃ (নিঃসরণার্থমিতত্ততঃ কৃতপরিভ্রমণাঃ সন্তঃ) যান্নামহুজং  
(কুপযেব প্রাকটিনরাকৃতিং) ঐশ্বর্যং (সর্বশক্তিমন্তঃ) কৃষ্ণং শরণং যয়ুঃ ॥ ২২

মূলানুবাদ ।—তখন দাবাগ্নি-দহমান ব্রহ্মবাসিগণ, নিভ্রা-হইতে উঠিয়া সম্ভ্রান্তচিত্তে সেই নরাকৃতি পরব্রহ্ম  
শ্রীকৃষ্ণের শরণাপন্ন হইল ॥ ২২

শ্রীবৈষ্ণবতোষণী ।—সম্ভ্রান্তাঃ সন্ততঃপ্রতিকারান্তজ্ঞানাৎ । যদা—নিঃসরণার্থমিতত্ততঃ কৃতপরিভ্রমণা  
ইত্যর্থঃ । যতো দহমানা দধু মুপক্রম্যমাণাঃ । মাযযা কাপট্যেনৈব মল্লচ্ছেন প্রাকৃতমহুচ্ছেন ক্ষুরন্তম্ । বস্তস্ত  
নরাকৃতিপরব্রহ্মজেন তজ্জপেনৈবৈশ্বর্যং, কিংবা মাযা কৃপা তদবৃত্তং মহুজং দ্বিভূজাদিসাম্যেন । যদা—মাযয়া  
লভ্যা ঐশ্বর্যং স্বামিনমপি মহুজং মহুজলীলম্ ইতি কারুণ্যাত্ততিশয়ঃ স্চিতঃ । তত্রাপি কৃষ্ণং তত্র ব্রহ্মজনপ্রাণনাথম্  
অতঃ শরণং যয়ুঃ ॥ ২২

অন্বয়ঃ ।—মহাভাগ (মহান্ ভাগো ভাগ্যং অশ্রাদৃশানাং বশ্যং হে তাদৃশশরূপঃ) কৃষ্ণ! কৃষ্ণ! ।  
(সর্বদুঃখকৰ্ষণকারিন্) অমিতবিক্রম (হে অনন্তপরাক্রমশালিন্) । বাম! (ব্রহ্মরম্য!) এষঃ (পবিত্রশ্রম্যানঃ)  
ঘোবতবঃ (দর্শনাদপি মহাভয়প্রদঃ) বহিঃ (দাবাগ্নিঃ) তাবকান্ (ভদ্রীযান্) নঃ (অশ্রান্) হি (নিশ্চিতমেব)  
এসতে (দধু মুপক্রম্যতে) ॥ ২৩

মূলানুবাদ ।—হে মহাভাগ কৃষ্ণ । হে অমিতবলশালিন্ বলদেব! এই ঘোরতর দাবাগ্নি তোমাদেরই  
আত্মীয় ব্রহ্মবাসিগণকে দহু করিবার উপক্রম কবিষাছে ॥ ২৩

শ্রীধরটীকা ।—শ্রমেণ চ কৰ্ব্বিতাঃ । উপকূলতঃ কূলপ্রান্তে ॥ ২০—২৩

শ্রীবৈষ্ণবতোষণী ।—তৎপ্রকারমেবাহ কৃষ্ণেতি । বাগ্না সম্মেণ মেহতরষভাবেন বা । মহান্ ভাগো  
ভাগ্যমশ্রাদৃশানাং বশ্যাদিতি তৎ সাক্ষাৎ অশ্রাকং হুঃখং নোগমুক্তমিতি ভাবঃ । অমিতোহনন্তো বিক্রমঃ শৌধ্যং যন্ত  
ইতি বলদেবঃ প্রতি সযোধনম্; তব বীৰ্য্যেণ দাবাগ্নিবপি নির্ভীতীতি ভাবঃ । এবং তদাপি তেবাং মহাপ্রভাব-  
জ্ঞানমেব জাতং নৈবৈশ্বর্যজ্ঞানমিতি ভাবঃ । এষ ইতি প্রত্যক্ষদ্বয়শীলস্বং বা বোধযতি ঘোবতমঃ অপ্রতিকার্য্যত্বাৎ  
যুগ্মান্তিকপ্রাপ্তত্বাৎ । এসতে নিঃশেষেণ সংহরতীত্যর্থঃ । তাবকানিতি কৃপাজননার্থং এসনাবোগ্যত্ববোধনার্থং বা ।  
তবকমতাকাবেকবচন ইতি তদ্বিতিনিমিত্তকাদেশহত্বাদ্যজ্ঞেকস্যেব সম্বন্ধঃ প্রতিপত্ততে । হি নিশ্চিতম্ । তৎ থলু  
দ্রয়োবভেদপ্রতিপাদনার্থমিতি জ্ঞেয়ম্ ॥ ২৩

অন্বয়ঃ ।—প্রভো । হে সর্বসামর্থ্যশালিন্ । স্বান্ (আত্মীয়ান্) হৃদয়ঃ (বান্ধবান্) নঃ (অশ্রান্)  
হুতুস্তর্য্যং কালাগ্নেঃ (যুতাকপাদগ্নেঃ) পাহি (বন্ধ) অকূতোভয়ং (সর্বথা ভয়বহিতং) স্বকরণং (তব সান্নিধ্যং)  
সন্ত্যক্তুং (ক্ষম্যাপ পরিভ্রাতুং) ন শকুযঃ (বয়ং নৈব পরমায়ঃ) ॥ ২৪

মূলানুবাদ ।—হে সর্বশক্তিশালিন্ । এই হুতুস্তর কালাগ্নি হইতে তোমার আত্মীয় ও বান্ধবগণকে  
রক্ষা কর । আমরা তোমার অভয় চরণ ছাড়িবা কোথায় যাইব ? ॥ ২৪

অম্লনাঃ ।—অনন্তঃ ( স্বকপৈপুৰ্ণ্যাদিভিষপবিচ্ছিন্নঃ ) অনন্তশক্তিধৃক্ ( অনন্তশক্তিশালী ) জগদীশ্বৰঃ ( অগ্ন্যাদীনাং সৰ্বেষামেব তত্তজ্জিহ্নবৰ্জননিবৰ্ত্তনসমর্থঃ শ্রীকৃষ্ণ ) ইখং ( অনেন কাকুত্যাদিপ্রকারেণ ) স্বজনবলবাং ( স্বজনানাং ব্যাকুলতাং ) নিবীক্ষ্য ( দৃষ্ট্ৱ ) তং ( ব্রজবাসিনং ) তীব্রং ( সৰ্বগ্রাসিনং ) অগ্নিং ( দাব্যামি ) অপিবং ( পান্যভিনযেনৈব সংহতবান্ ) ॥ ২৫

ইতি শ্রীধামশাস্তিপুৰ-পুৰন্দৰ-প্রভুবর শ্রীসীতানাথ-বংশোদ্ভব-শ্রীবাধাবিনোদ-গোবাসিকৃতে

শ্রীমদ্ভাগবতাৰ্ঘ্যে দশমস্কন্ধে সপ্তদশোহধ্যায়ঃ ॥ ১৭

মূলানুবাদ ।—শ্রীকৃষ্ণদেব বলিলেন—অনন্ত শক্তিশালী, অনন্ত স্বকপৈপুৰ্ণ্যনিকেতন, সৰ্বনিযন্তা শ্রীকৃষ্ণ, তাঁহার স্বজনগণের এতাদৃশ ব্যাকুলতা দেখিবা সেই তীব্র দাবানল পান কবিলেন ॥ ২৫

ইতি-শ্রীধাম-শাস্তিপুৰ-পুৰন্দৰ-প্রভুবর শ্রীসীতানাথ-বংশোদ্ভব-

শ্রীবাধাবিনোদ-গোবাসিকৃতে শ্রীমদ্ভাগবতমূলানুবাদে দশমস্কন্ধে সপ্তদশোহধ্যায়ঃ ॥ ১৭

শ্রীধরটীকা ।—কাশ্যেদৃষ্ট্যুৎপাদয়ে । ন মৃত্যোৰ্বিভীষঃ কিন্তু অক্লবণবিষোগাদিত্যাছঃ ন শকুম ইতি ॥ ২৪।২৫

বিমোহানহিহেতুেন ততঃ স্বং এবং গতান্ । গোপানপাপনস্তোহসাবনস্তবনবহিতঃ ॥

ইতি শ্রীমদ্ভাগবতভাবার্থদীপিকায়াং দশমস্কন্ধে সপ্তদশোহধ্যায়ঃ ॥ ১৭

শ্রীবৈষ্ণবতোষণী ।—স্বান্ জ্ঞাতীন আত্মীয়ান্ বা । সুপোভনং জদেষোং তান্ সন্তাষেন তদেকনিষ্ঠা-নিত্যাঃ । প্রভো হে সৰ্বং কর্তুঃ সমর্থঃ । ন কুতোহপি ভয়ং বস্তুভ্যং । অতো নিম্জতবর্ণপবিত্যাগভয়মস্মাকম্ আশু বিনাশযেতি ভাবঃ । অতঃ সম্যক্ ক্ৰমমপি বিবৃক্ততয়া ত্যক্তুং ন শকুম ইতি । ইখং স্বপ্রেমৈকমূলকানেককাকুত্যাদি-প্রকাবকং নিবীক্ষ্য অচভূষ তং তাদৃশং, অতস্তীব্রং দ্ৰঃসহং তথাভূতমপি অপিবং । কাকপ্যমযপ্রেমাবেশেনৈবেতি ভাবঃ । নহু ভবতু তদাবেশন্তেন কথং তৎপানং স্মাদিত্যাশঙ্ক্য গুঢ়মপি তদৈবর্ধ্যং স্বমেষব ব্যক্তীভবতীতি অভিপ্রেত্যা সিদ্ধান্তযতি জগতঃগীষ্ববঃ সৰ্বেষু তত্তজ্জিহ্নপ্রদ ইত্যর্থঃ । তন্মামেবাগ্নিরপি শক্তেঃ কো নাম বিশ্ময় ইতি ভাবঃ । নচ গোপবালকরূপঃ সনত্তান্ত্যগ্নিং কথং অপিবং তত্রাহ অনন্তভাদৃশশ্ৰেণ বিগ্রহস্ত বিভূষেন স্বয়মপি সমস্তাং প্রকাশ্যমান ইত্যর্থঃ । নচ তস্মাৎশক্তিদ্দগপ্যাস্ত্যাস্ত্যাহ অনন্তশক্তিধৃগিতি । অতএব শ্রীগোপা অপি নিবাবযিতুং নাবসং লব্ধবন্ত ইত্যর্থঃ ॥ ২৪।২৫

॥ \* ॥ ইতি শ্রীবৈষ্ণবতোষাণ্যং দশমটিপ্তস্তাং সপ্তদশঃ ॥ \* ॥ ১৭

শ্রীভাগবতানুভববিশিী ।—অচিন্ত্যলীলাম্ব শ্রীকৃষ্ণ, কালিষদমন লীলাব পব ব্রজবাসি গোপগোপীগণেব নিকটে আসিবা তাহাদেব প্রত্যেকেই বিরহঃখ দূৰ কবিলেন এবং তাঁহাকে পাইয়া সকলেই অপ্রাকৃত পবনা-নন্দরসসিক্তে অবগাহন কবিল । তাহার পর সেইদিন বাজিতে শ্রীকৃষ্ণেব আব একটি পবমাত্ত লীলা সংঘটিত হইবে বলিয়া তাঁতাব লীলাপক্ৰিবে প্রবণাব ব্রজবাসি গোপগোপীগণ সকলেই সেদিন যমুনাতীবেই বাস্ত্রিযাপন কবিলেন এবং যশসযযে লীলাম্ব শ্রীকৃষ্ণ তাহাব লীলা সম্পাদন কব্রিবা পরদিন প্রাতঃকালে গোপগোপীগণসহ গোহুলে প্রবেশ কবিলেন । পবমহঃসমিষোমি শ্রীকৃষ্ণদেব মহারাধ পবীক্ৰিতেব নিকট শ্রীকৃষ্ণেব এই পরমাত্ত লীলা বর্ণনা কবিবাব চ্চ বলিলেন, হে মহারাধ । কালিষদমন দিনেব দিব্যাভাগ, কৃষ্ণবিরহের মহাছঃখে এবং হৃদয়মিলনেব পবমানন্দে ব্রজবাসিগণকে হাঁদাইবা ও হাসাইবা ক্রমে ক্রমে অবসান পথে উপনীত হইল ।

সেনি দে ব্রঃবাসিগণেব কি ভাবে দিন কাটিযাছিল, তাহা তাহাবা ব্যতীত আব কাহাবও ধারণা কবিবাব

কোন সম্ভেহ নাই, তথাপি আমরা এখন তোমার চরণ ছাড়িয়া অকালে মরণকে বরণ কবিতে ইচ্ছা করি না । আমরা যত দিন জীবিত থাকিতে পারিব, ততদিনই তোমার চাঁদ মুখ দেখিতে পাইব এবং তোমার সেবা করিতে পারিব, কিন্তু প্রাপ্ত হইলে আব তোমাকে পাইব না, তাই বলিতেছি যে, আমাদেরিগকে এই মহাবিপদ হইতে বক্ষা কর । আমরা কেবলমাত্র মরণের ভয়ে ভীত হইতেছি না, কিন্তু তোমাকে ছাড়িয়া চলিবা বাইতে হইবে, এই ভয়ে একেবারে কিংকর্তব্যবিমূঢ় হইবা পড়িবাছি ।

ব্রজবাসি গোপগোপীগণ শ্রীকৃষ্ণের নিকট এই প্রকারে সপ্রেম দৈন্ত বিজ্ঞাপন করিলে তিনি আব হিব থাকিতে পারিলেন না । তিনি তখন অচিরং তাঁহাব পবনপ্রিথ ব্রজবাসিগণকে দাবানলমুক্ত করিবার জন্ত কৃতসঙ্কল্প হইলেন । যদিও তিনি ব্রজবাসি গোপগোপীগণের প্রেমে মুগ্ধ হইবা গোপবালকবিগ্রহে গোপবালকের দ্বায় লীলাবসেই মত্ত আছেন, তথাপি তিনি জগদীশ্বর । জগতের সর্বভাব এবং সর্ববস্তুর তিনিই একমাত্র নিষস্তা । চন্দ্র, সূর্য্য, বিহ্বাং, অগ্নি প্রভৃতি তাঁহাবই অবচ্ছটার উদ্ভাসিত হইবা জ্যোতিমান রূপে জগতের অন্ধকার দূর করিবা থাকে, স্তববাং যমুনার উপকূলভূমিতে প্রচ্ছলিত দাবানল অতি প্রচণ্ড হইলেও তাঁহাব নিকটে তাহার কোনই কৃতিত্ব প্রকাশ করিবার সাধ্য নাই, অগ্নিব দাহিকা শক্তি, বায়ুর শোষণ শক্তি প্রভৃতি তাঁহাবই প্রস্তুত এবং তিনিই তাহার নিষস্তা । তাঁহাব অচিন্ত্য মহাশক্তিব ভুলনা নাই, তিনি তাঁহাব জ্বর গোপবালকবিগ্রহেই অনন্তকোটি ব্রহ্মাণ্ডব্যাপী । মুক্তিকাতক্ষণ লীলায় মা বশোদা এই গোপশিশু-বিগ্রহেরই মুখবিবাবে অনন্ত বিধের সমাবেশ দেখিবাছিলেন, স্তববাং তাঁহার লীলায় অসাম্য কিংবা অসম্ভব কিছুই নাই । গোপ-গোপীগণ সেই সর্বগ্রাসি দাবানল দেখিবা বধন সকলেই ব্যস্ত সমত হইবা পড়িল এবং কৃষ্ণের নিকটে গিবা সপ্রেম ব্যাকুলতা জানাইতে লাগিল, তখন তিনি ভৎসণ্যাং সেই সুবিস্তৃত অনলবাসিব নিকটে গমন করিলেন এবং নিমিষের মধ্যে সেই অগ্নি পান করিয়া ব্রজবাসিগণের জ্ঞান দূব কবিলেন ।

শ্রীপাদ জীব গোবান্দী তাঁহাব শ্রীগোপালচন্দ্র গ্রহে এই লীলা বর্ণন প্রসঙ্গে বলিবাছেন—

“হবেঃ ফুৎকারমাজ্জেন নির্বোদবদীপকঃ । উৎপ্রেক্ষন্তে স্ম মুনয়ন্তস্ত ভৎসানকর্তৃতাম্ ॥”

(শ্রীগোপালচন্দ্রঃ)

যমুনার উপকূলে বধন দাবাগ্নি প্রসর্পিত হইল, তখন ব্রজবাসি গোপগোপীগণ ‘বক্ষ’ ‘বক্ষ’ বলিবা কৃষ্ণের শরণাগত হইলেন । শরণাগতপ্রতিপালক শ্রীকৃষ্ণও তাঁহাদের বক্ষা কবিবার জন্ত সেই সুবিস্তীর্ণ দাবানলের নিকটে গিয়া, বালক যেমন ফুৎকারে দীপ নির্দীপণ করে, সেইরূপ তিনিও গোপবালকরূপে ফুৎকার প্রদান কবিবাই সেই দাবানল নির্দীপিত করিলেন । শ্রীকৃষ্ণের প্রভৃতি মুনীগণ শ্রীমন্তাগবত প্রভৃতি গ্রহে শ্রীকৃষ্ণের ফুৎকারে দাবানল নির্দীপণই দাবানল পানরূপে উৎপ্রেক্ষা কবিবা বর্ণনা করিবাছেন ॥ ২০—২৫

ইতি শ্রীধাম-শান্তিপুত্র-পুন্দর-প্রভুবব শ্রীদীতানাথ-বংশোদ্ভব-শ্রীদাযাবিনোদ-গোবান্দি কৃতায়াম্

শ্রীভাগবতামৃতবর্ষিণী সমাখ্যায়াং বকব্যাকাখ্যায়াং দশমস্কন্ধস্ত সপ্তদশোঃখ্যাকঃ ॥ ১৭ ॥

## দশমঃ স্কন্ধঃ

—:(\*)—

### অষ্টাদশোধ্যায়ঃ

—:(\*)—

#### শ্রীশুক উবাচ ।

অথ কৃষ্ণঃ পৰিবৃত্তো জ্ঞাতিভির্মুদিতাভিঃ । অনুগীয়মানো নৃবিশদ্ ব্রহ্মং গোকুলমণ্ডিতম্ ॥ ১  
ব্রজে বিক্ৰীড়তোবৎ গোপালচ্ছন্নায়বা । ঐশ্রো নামৰ্ত্তুবভবন্নাতিশ্রেয়ান্ শরীরিণাম্ ॥ ২

অন্বয়ঃ ।—অথ ( তজ্জাতিবাপনানন্তবৎ । মুদিতাভিঃ ( হৃষ্টচিত্তৈঃ ) জ্ঞাতিভিঃ । সদাবাপত্যোগোপৈঃ )  
পরিবৃত্তঃ ( পৰিবেষ্টিতঃ ) অনুগীয়মানঃ ( তৈবেব কীৰ্ত্তিতকালিষদমনাদিলীলঃ ) কৃষ্ণঃ ( ব্রজবাসিন্দনঃ )  
গোকুলমণ্ডিতং ( গোগোপগোপীভিঃ গোপাবাসৈশ্চ পৰিবেষ্টিতং ) ব্রহ্মং নৃবিশং ( প্রাবিশং ) ॥ ১

মূলানুবাদ ।—শ্রীশুকদেব বলিলেন—কালিয়দমনদিনেব বাজি প্রভাত হইলে, হৃষ্টচিত্ত গোপ-গোপীগণ-  
পরিবেষ্টিত এবং গোপগোপীগণ কর্তৃক কালিষদমন, দাবাগ্নিমোক্ষ প্রভৃতি লীলাকথাষ প্রশংসিত শ্রীকৃষ্ণ, গো  
ও গোপাবাস পরিবেষ্টিত ব্রজে প্রবেশ কবিলেন ॥ ১

শ্রীধরটীকা ।—অষ্টাদশে ততো গ্রীষ্মে বসন্তপূর্ণলক্ষিতে । অঘাতবহলেনালং প্রলম্বং লীলয়া হবিঃ । কৃষ্ণা  
নৃত্যং ফণাগ্রেষু কালিযত সকৌতুকম্ । বলং প্রলম্বতুষ্ণাংসমারোহদবদাতিহা ॥ ১

ক্ৰীদৈক্যবতোবলী ।—অথ প্রাতঃকালিত্যভিবিতি তদাপি তজ্জাবমাখুগাপবিত্যাগো দর্শিতঃ । পৰিতোবৃত্তঃ  
দেহাতিবেক্ষণ সৰ্ব্বত আববণতয়া বেষ্টিতোহনুগীয়মানচ গোকুলমণ্ডিতমিতি প্রাক্ পবাংপ্রবেশাৎ,—ক্রিয়াবিশেষণং  
বা । প্রাতবেব গোপ্রবেশনং তদুপদ্রবক্ষ্যককেন দবদম্বেন চ তৎপ্রদেশং তত্স ক্রোশমাজ্জিত্তত্ৰ ব্রহ্মন্ত  
পবতশ্চাবণেচ্ছা ইতি জ্ঞেয়ম্ । তাদৃশকুসময়গততদবাজাপবিবৰ্ত্তনেচ্ছষেতি বা । বিশেষতস্ত কাবণং মহুস্তা ইব  
পথবোহপি তৎ ব্রহ্মং প্রবিশন্তং তন্তুং নাশকু বস্মিতি ॥ ১

অন্বয়ঃ ।—এবং ( পূৰ্ণোক্তনানাপ্রকারেণ ) গোপালচ্ছন্নায়বা ( গোপালচ্ছন্নায় গোপালনব্যাজেন বা মায়া  
ব্রজজনেষু রূপা তয়া ) বিক্ৰীড়তোঃ ( বিবিধবিহাৰং কুৰ্ব্বতোঃ ) বায়কৃষ্ণয়োঃ শরীরিণাং ( প্রাণিমাভ্যাজনৈব )  
নাতিশ্রেয়ান্ ( নাতিসুখদঃ ) ঐশ্রো নাম ঋতুঃ অভবৎ ( প্রবৃত্তে ) ॥ ২

মূলানুবাদ ।—এই প্রকাৰে গোপালনচ্ছলে নানাবিধ রূপা প্রকাশ করিয়া বামকৃষ্ণ দুই ভাই ব্রজে  
কালিয়দমন, দাবাগ্নিমোক্ষ প্রভৃতি বিবিধ লীলা কবিতো লাগিলেন । এই সময় প্রাণিমাভ্যেবই নাতিসুখদ প্রবল  
গ্রীষ্ম ৭ হুব সনাগম হইল ॥ ২

ক্ৰীদৈক্যবতোবলী ।—গোপালনং ছন্দোতি বা মায়া তন্ত ছদ্মভাবাদিনাং বধনং তথা ক্রীড়তোস্তানু  
বধযিতা বিহবতোবিত্যর্থঃ । বরা—গোপালনমপি ছদ্মক্ৰীডান্তবাবিপ্রাযশালি যজ তাদৃশী বা মায়া ভনবধনং

সাধ্য নাই। তাহাৰা প্রতিদিনের ত্রায সেদিনও পূৰ্ৱাহ্ৰে তাহাদের প্রাণকৃষ্ণকে গোষ্ঠে বিদ্যাব দিয়া তাঁহাব অদৰ্শনজনিত দুঃখভাৱ লইয়া নিজ নিজ গৃহে অবস্থান কৰিতেছিল এবং অপৰাহ্ৰে আবার কৃষ্ণ গোষ্ঠ হইতে ফিৰিয়া আসিলে তাঁহাকে কি খাওৱান হইবে, কেনন কৰিয়া তাঁহাকে বন্ধে ধারণ কৰা হইবে, এই সমস্ত আৰোজন ও জল্পনা কল্পনা কৰিতেছিল। এমন সময়ে অকস্মাৎ নানাবিধ অমলচিহ্ন দেখিয়া তাহাৱা কৃষ্ণেৰ জন্ত ব্যাকুল হইয়া পড়িল এবং সকলেই নিজ নিজ গৃহ ও গৃহকাৰ্থ পবিত্যাগ কৰিয়া হা কৃষ্ণ। হা কৃষ্ণ। বলিয়া আৰ্ত্তিনাদ কৰিতে কৰিতে কৃষ্ণাষেৰণে বহিৰ্গত হইল। তাহাৱ পৰ যমুনাতীৰে আসিয়া কৃষ্ণকে কালিমগ্রস্ত দেখিবা তাহাদেব হৃদয় যে কি নিদাৰ্ণ দুঃখেৰ পেৰে নিশ্চেষ্ট হইয়াছিল তাহা আৰ কি বলিব। তাহাৱ পৰ কৃষ্ণ, কালিষ-দমন কৰিয়া যখন যমুনাতীৰে আদিয়া উপস্থিত হইলেন, তখন গ্ৰীষ্মতাপবিগ্ৰহ তৰুলতাদি বেগন নবমেষ সমাগমে নব জীবন লাভ কৰিয়া নতুন তাৰে উৎকল হইবা কি এক অভিনব আনন্দবসে মত্ত হইবা বায, ব্ৰজবাসিগণেৰ ঠিক সেইকপ হইল। স্তবতাং সেদিন প্ৰথমতঃ কৃষ্ণবিৰহেৰ তীব্ৰ তাপে ও পবিশেষে কৃষ্ণমিলনেৰ মহানন্দে ব্ৰজবাসি-গণেৰ দিন কাটিবা গেল। এই মহাদুঃখ ও মহাসুখেৰ প্ৰবল আলোডনে সেদিন আৰ ব্ৰজবাসিগণেৰ অন্নজলাদি গ্ৰহণেৰ অবসৰ হয় নাই এবং কৃষ্ণেৰও পূৰ্ৱাহ্ৰেৰ পব হইতে এ পৰ্যন্ত আৰ ভোজনাদিৰ অবসৰ হয় নাই। অল্প দিন গোষ্ঠে আসিয়া শ্ৰীদাম সুবলাদি গোপবালকগণ দণ্ডে দণ্ডে তাহাদেৰ ভাই কানাইকে নানাবিধ বনজাত ফল এবং গৃহ হইতে আনিত খণ্ড লজ্জু কাদি খাওমাইবা থাকে। আজ কালিষদমন এবং ব্ৰজবাসিগণেৰ প্ৰত্যেকেব সহিত মিলনেৰ জন্ত কাহাবও কোন কথাই মনে নাই। কাজেই সেদিন ব্ৰজবাসিগণেৰ কেবলমাত্ৰ কৃষ্ণবিৰহ এবং কৃষ্ণমিলনেৰ দুঃখ ও সুখভোগ কৰিতে কৰিতেই দিবাৱসান হইয়া গেল।

দিবাৱসান দেখিবা ব্ৰজবাসি গোপগোপীগণ মগ্ধা কৰিলেন যে আজ আৰ আমাদেৰ গৃহগমনে প্ৰয়োজন নাই, কেননা যদিও চুই কালিষ আশাততঃ যমুনাত্ৰ পতিত্যাগ কৰিয়া চলিবা গিবাছে, তথাপি তাহাকে বিশ্বাস কৰা বাইতে পাৰে না। সে তাহাৱ আশ্বীৰগণেৰ, সহিত পৰামৰ্শ কৰিয়া প্ৰতিহিংসা সাধনেৰ জন্ত আৰাব ফিৰিয়া আসিতে পাৰে। বাহাৱা স্বভাবতঃই জুব প্ৰকৃতি, তাহাৰা কোনও কাৰণ বশতঃ অগত্যা সবল ব্যবহাব দেখাইলেও তাহাদেৰ হিংসাবৃত্তি দূৰীভূত হয় না, কাজেই তাহাৱা আসন্ন বিপদ হইতে মুক্তিলাভ কৰিলেই আৰাব নিঃশ্বস্তি ধারণ কৰিয়া বসে। অতএব চুইপ্ৰকৃতিসম্পন্ন জীবেৰ কোনও ময়ল ব্যবহাৱ দেখিবা তাহাতে বিশ্বাস স্থাপন কৰা এবং নিশ্চিন্ত থাকা কদাপি যুক্তিযুক্ত নহে। সেজন্ত আজ আমৱা নিজ নিজ গৃহে না গিবা এখানেই সকলে মিলিবা আমাদেব প্ৰাণকৃষ্ণকে মাৰে রাখিবা ব্ৰজনীবাগন কৰিব। কালিষ কিংবা তাহাৱ প্ৰেৰিত কোনও চুই যদি আসে, তাহা হইলে আমৱা সকলে মিলিবা তাহাৰ দণ্ডবিধান কৰিব।

এই প্ৰকাৰ মগ্ধা কৰিয়া ব্ৰজবাসী গোপগোপীগণ সেদিন যমুনাৰ উপকূল ভূমিতেই ৰাজিবাগনেৰ ব্যবস্থা কৰিলেন। যমুনাত্ৰেৰ তীববৰ্ত্তিহান কালিষবিষে দূষিত মনে কৰিয়া তাঁহাৱা সেখান হইতে কিছুদূৰে বন-মৰিহিত স্থানে উপস্থিত হইবা মাৰ্জ্জনাদি দ্বাৰা সেই স্থান সংস্কাৰ কৰিবা শ্ৰীকৃষ্ণ, বলৱাম এবং অত্যাৰ্জ গোপালক-গণকে মধ্যে বাখিবা তাহাৰ নিকটবৰ্ত্তি স্থানে স্ত্ৰী, বালক এবং বৃদ্ধগণকে স্থাপন কৰিলেন ও চতুৰ্দ্দিকে মণ্ডলাকাৰে বলিষ্ঠ গোপগণ অবস্থান কৰিতে লাগিলেন।

তাহাৰ কিছু দূৰবৰ্ত্তি ভূগৰ্ভ স্থানে গোমহিৰাদি পণ্ডগণকে রাখিবা দেওবা হইল। এইভাবে ব্ৰজবাসি গোপগোপীগণ সেদিন যমুনাৰ উপকূলে বাজি যাগনেৰ ব্যবস্থা কৰিলেন, কিন্তু সেদিন তাহাদেৰ কিংবা কৃষ্ণ, বলদেব ও গোপবালকগণেৰ কোন প্ৰকাৰ ভোজন ব্যবস্থা হইল না। যদিও অসংখ্য হৃদয়বতী গাভী সেখানে উপস্থিত ছিল, তথাপি তাহাৰা কালিষবিষদূষিত যমুনাত্ৰ তীৰে বহুগণ দণ্ডায়মান ছিল বলিবা তাহাদেব চক্ষে



বিন্দোমের আশ্রয় কবিরা ব্রজবাসিগণ তাহা শ্রীকৃষ্ণকে খাইতে দেন নাই এবং শ্রীকৃষ্ণকে উপবাসী রাখিয়া নিজেদাও কোন প্রকার খাদ্য গ্রহণ করেন নাই ।

দুখা, ভূষণ এবং শ্রীকৃষ্ণের অনঙ্গলাশঙ্কায় বোদন প্রভৃতিতে ব্রজবাসি গোপ গোপীগণ নিতান্ত দুর্দল হইয়া পড়িয়াছিলেন, কার্কেই তাঁহারা বনু্যাব উপকূলে বিপ্রান কবিত্তে গিয়া তৎসংগাৎ নিজাব অভিজ্ঞত হইয়া পড়িলেন । তাঁহাদের জীবনের জীবন দ্রুত তাঁহাদেরই ঘনমণ্ডলীর মধ্যে স্তম্ভভাবে অবস্থান করিতেছেন বলিয়া তাঁহাদের চিত্তে আব কিছুমাত্র উৎসাহ নাই, সেজন্য তাঁহারা নিশ্চিন্তচিত্তে বনু্যার উপকূলে গভীর নিজাবেশে বঙ্গী বাগন কবিত্তে লাগিলেন ।

এইভাবে বঙ্গবীর দ্বিতীয় প্রহর অতীত হইয়া গেল, অকস্মাৎ বনু্যাব উপকূলে সন্যাসবস্ত্রি বনহুমিত্তে প্রচণ্ড দাবানল প্রজ্জ্বলিত হইয়া উঠিল এবং তাহাতে প্রাণতাপে বিগুস্ত বৃক্ষবাজি মড় হইতে লাগিল ও ক্রমে ক্রমে সেই ভয়ানক চত্যাশনশিখা ব্রজবাসি গোপ গোপীগণের চতুর্দিকে বেঠন কবিয়া কেলিল ।

শ্রীপাদ ভীষ্ম গোস্থানী, তাঁহাব বৈকুণ্ঠতোবাগীটিকাৰ বলিয়াছেন—“অবধ দাবায়িকৃপঃ কালিবসথঃ কংসাচর কশ্চিদমুখ ইতি কেচিদাহঃ” । শ্রীকৃষ্ণ যেদিন কালিবধনন কবিয়াছিলেন, সেদিন গভীর রাত্রিতে বনু্যাব উপকূলে যে প্রচণ্ড দাবানল প্রজ্জ্বলিত হইয়াছিল, তাহা দাবানলনরপধারী কালিবনাগের সখা এবং কংসের অচ্চর কোনও অমুখবিশেষ—ইহাই কোন কোনও বিজ্ঞব্যক্তিৰ ধাবণা ।

যাহা হউক, ব্রজবাসি গোপগোপীগণকে বেঠন কবিয়া বধন সেই প্রচণ্ড অবধ্যবহি বনু্যাব তীরনকালিত খল পবনবেগে বিবর্জমান হইয়া শত শত শিখা বিস্তার পূৰ্ণক বনু্যাব উপকূলভূমি গ্রাস কবিত্তে প্রবৃত্ত হইল, তখন সেই প্রচণ্ড আঘাতাপে ব্রজবাসিগণের নিজাভঙ্গ হইল এবং সকলেই নিকটাগত নহাবহিব প্রলয় রুদ্রহুঁই দেখিয়া ভীত হইয়া পড়িলেন এবং আর্তনাদ কবিত্তে কবিত্তে তাঁহাদের মণ্ডলীমধ্যগত শ্রীকৃষ্ণের নিকটে উপহিত হইলেন ও সেই নবাকৃতি পবনমুখবের শবণাগত হইলেন । ( যদিও ব্রজবাসিগণ তাঁহাদের শুদ্ধপ্রেমভাবিত ধাবণায় শ্রীকৃষ্ণের ভগবত্তার অমুগদান কবিত্তে পাবেন না, তথাপি শ্রীকৃষ্ণের নামকরণ সময়ে গর্গাচাৰ্য্য যে বলিয়া গিয়াছেন “অনেন সর্পতর্গাণি যুগ্মজন্তবিত্তম্” এই বাণককে আশ্রয় করিলে তোররা অনায়াসে সর্পবিষ বিপন্ন হইতে মুক্তিলাভ কবিত্তে পাবিবে” তাহাই নবন কবিয়া ব্রজবাসিগণ কোন প্রকার বিপদে পড়িলে শ্রীকৃষ্ণের শরণাগত হন এবং তাঁহারা মনে কবেন যে শ্রীকৃষ্ণে নাবাষণের শক্তি বিস্তমান আছে ও আনবা তাহাতেই শ্রীকৃষ্ণ কর্তৃক বিপদমুক্ত হইব । )

ব্রজবাসি গোপগোপীগণ, শ্রীকৃষ্ণের নিকট উপহিত হইয়া বলিলেন, হে কৃষ্ণ । তুমি মহাভাগ অর্থাৎ সর্গ-শক্তিমান শ্রীনারায়ণের শক্তিধারী, আনবা সেইজন্ত মহাবিপদে পড়িয়া তোমাব নিকটে উপহিত হইয়াছি । হে বন্দব । তুমিও অপরিন্দীম বিক্রমশালী, আনবা সেইজন্ত তোমাকেও অভিবোধ কবিত্তেছি, তোমবা দুই ভাই মিলিত হইবা আনাদিগকে এই আদর মহাবিপদ হইতে মুক্ত কব । ঐ দেখ, যোবতব দাবানল প্রজ্জ্বলিত হইয়া তোমাদেরই আশ্রয়স্থল ব্রজবাসিগণকে গ্রাস কবিবাব জন্ত উজ্জত হইতেছে এবং শত শত শিখা বিস্তার কবিয়া চতুর্দিক হইতে আক্রমণ করিতেছে । এই মহাবিপদ হইতে তোমবা যদি উদ্ধার না কব, তাহা হইলে আনাদের আর গতি নাই ।

হে কৃষ্ণ । তুমি অশাস্তর বকাম্বর প্রভৃতিতে বিনাশ কবিয়া ব্রজবাসিগণকে রক্ষা করিয়াছ, অতএব তুমি ইচ্ছা কবিলে তোমার অনাধ্য কিছুই নাই । তুমি এই কালানল সদৃশ যোবতব দাবানলের কবালগ্রাস হইতে, আনাদের আশ্রয়গণকে বচা কব । যদিও কোনও না কোন দিন সকলেবই নশ্বর দেহের অবদান হইবে, তাহাতে

স চ বৃন্দাবনগুণৈর্বসন্ত ইব লক্ষিতঃ । যত্রাস্তে ভগবান্ সাক্ষাৎ রামেণ সহ কেশবঃ ॥৩

যত্র নির্বরনিহ্রাদ-নিবৃত্তস্বনবিম্বিকম্ । শশ্বতচ্ছীকবজ্রীষক্রমমণ্ডলমণ্ডিতং ॥৪

সবিস্ময়ঃ প্রস্রবণোন্মিষায়ুনা কল্লারকজ্ঞোৎপলরেণুহারিণা ।

ন বিদ্রুতে যত্র ব্রজোকমাং দবো নিদাঘবহ্ন্যুর্কভবোহতিশাদলে ॥ ৫

তথা ক্রীড়তোঃ বিচিত্রক্রীড়াবিশেষানপি কুর্ন্ততোঃ । নাম প্রাকান্তে গ্রীষ্মইতি গ্রীষ্মান্তবসন্তবদিত্যর্থঃ । নাতি-  
প্রেম্যানিত্যতিশব্দো জলকেন্দ্রাদীনাম্ কিঞ্চিৎ প্রিষতাপেক্ষা ॥২

অন্বয়ঃ ।—যত্র (শ্রীবৃন্দাবনে) সাক্ষাৎ ভগবান্ (স্বয়ং ভগবান্) কেশবঃ (শ্রীকৃষ্ণঃ) রামেণ সহ (বলদেবেন  
সহ) আস্তে (প্রকটং বিহবতি) [ তত্র শ্রীবৃন্দাবনে ] স চ (গ্রীষ্মো নাম ঋতুঃ) বৃন্দাবনগুণৈঃ (শ্রীবৃন্দাবনধামনোহ-  
প্রাকৃতৈশ্চৈব বিশেষৈঃ) বসন্ত ইব (ঋতুরাজ ইব) লক্ষিতঃ (সর্বোবাগমুদ্রতোহভূৎ) ॥ ৩

মূলানুবাদ ।—বলদেব ও শ্রীকৃষ্ণেব নিবাসভূমি শ্রীবৃন্দাবনের গুণে প্রকট গ্রীষ্ম ঋতুও বসন্ত কালেব  
ভায়ে পবিলক্ষিত হইল ॥ ৩

ক্রীদৈষ্ববতোষণী ।—স চ সোহপি তল্লুণানাং নিত্যবসন্তসামিধ্যকবৎ ক্রিয়য়া মাহাঅমিত্যভিপ্রেত্যাহ  
যজ্রেতি । তস্মাৎস্বয়ং তুষ্টায়া হন্তঃ কেশী জনাৰ্দ্দিনঃ । তস্মাৎ কেশবনামা স্বং লোকে গেষো ভবিত্তীতি শ্রীবিষ্ণু-  
পুরাণোক্তবীত্যা কেশবোহত্র শ্রীকৃষ্ণ এব । অতএব ভগবান্ পরিপূর্ণসর্বভগঃ আস্তে নিত্যমেব বিহরতি । বর্তমান-  
প্রবোগস্ত শ্রীকৃষ্ণ স্বকুর্ভাস্ত্যস্মৈ ॥ ৩

অন্বয়ঃ ।—যত্র (শ্রীবৃন্দাবনে গ্রীষ্মকালেহপি) নির্বরনিহ্রাদনিবৃত্তস্বনবিম্বিকং (নির্ববাণাৎ স্বপণা ইতি  
খ্যাতানাং জলপ্রবাহাণাং নিহ্রাদেন বোষণে নিবৃত্তস্বনাঃ আচ্ছন্নধ্বনয়ঃ বিম্বিকাঃ কঠোবভাষিত্বস্বকীটবিশেবাঃ যমিন্  
তথাভূতং স্থলং ভবতীতি শেষঃ) শশ্বতচ্ছীকবজ্রীষক্রমমণ্ডলমণ্ডিতং (শশ্বৎ সমন্ততঃ তৎ তেবাং নির্ববাণাং শ্রীকৃষ্ণৈঃ  
অম্বুকণৈঃ ঝল্লীবাঃ স্ফিট্যঃ যে ক্রমাৎ বৃক্ষাঃ, তেবাং মণ্ডলৈঃ সমূহৈঃ মণ্ডিতং স্রুশোভিতঞ্চ স্থলং ভবতি) ॥ ৪

মূলানুবাদ ।—শ্রীবৃন্দাবনে গ্রীষ্মকালেও স্বপণাব জলেব পতনশব্দে কর্ণকঠোর বিল্লীবব আচ্ছাদিত  
হইয়া য'য এবং জলকণিকা স্পর্শে স্ফিটতা সম্পন্ন বৃক্ষবাজিতে চাবিবিদ্ স্রুশোভিত থাকে ॥ ৪

শ্রীধরটীকা ।—গোপালচ্ছন্দমায়য়া গোপালমেব ছন্দ বস্তাং তবা মায়য়া ॥ ২।৩ ॥ বসন্তসাম্যমাহ চতুর্ভিঃ ।  
যত্র গ্রীষ্মেহপি নির্ববাণাং নিহ্রাদেন বোষণে নিবৃত্তস্বনাঃ আচ্ছন্নধ্বনয়ো বিম্বিকাঃ কঠোবভাষিত্বস্বকীটা যমিন্ তথাভূতং  
বৃন্দাবনং ভবতি । কিঞ্চ শশ্বৎ তেবাং নির্ববাণাং শ্রীকৃষ্ণৈবম্বুকণৈঃ ঝল্লীবাঃ স্ফিট্যঃ যে ক্রমাৎ তেবাং মণ্ডলৈর্গণ্ডিতম্ ॥ ৪

ক্রীদৈষ্ববতোষণী ।—যজ্রেতি গঞ্চকং তদনমবিশদিতি গঞ্চমেনাময়্যর্থঃ । তথাপি পৃথগক্ষত্রিতে  
ইশজায । যত্র বৃন্দাবনে সামান্ত্রেন সর্বমেব স্থানং নির্বরতোদি লক্ষণং শব্দদিত্যাদি লক্ষণঞ্চ । যদা—নির্বরনিহ্রাদেন  
বর্ষাক্রমজনকেন নিবৃত্তস্বনা যে বিল্লয়ঃ তৈঃ কং স্বং হুঃখাতাব ইতি বাবৎ । তাদৃশক্রমমণ্ডলৈর্গণ্ডনঞ্চ যত্র ভবতি  
ভাবে নিহ্রাদে । অত্র টীকারাং তেবামিতি ষষ্টিনির্দেশাৎ মণ্ডলৈরিত্যেব বুধ্যতে । মণ্ডলৈরিত্যি পাঠে তু কথঞ্চিদেব  
সা যোজ্য ॥ ৪

অন্বয়ঃ ।—অতিশাদলে (হরিতভূগাকীর্ণে) যত্র (শ্রীবৃন্দাবনে) ব্রজোকমাং (ব্রজবাসিনাং) কল্লার-  
কজ্ঞোৎপলরেণুহারিণা (কল্লারঃ কুমুদঃ, কঞ্জং পদ্মং উৎপলং নীলোৎপলঞ্চ তেবাং রেণুহারিণা কিজ্জবাহিনা)  
সবিস্ময়ঃ প্রস্রবণোন্মিষায়ুনা (সরিতাং বসুনামানসগদাদি নদীনাম্ সরসাম্ কুহুমসবোববাদীনাম্ প্রস্রবণানাম্

অগাধতোষদ্বিনীতটোঙ্গিভির্দ্রবৎপুৰীয়াঃ পুলিনৈঃ সমন্ততঃ ।

ন যত্র চণ্ডাংশুকরা বিবোৰ্ণা ভুবো রসং শাদলিতঞ্চ গৃহ্তে ॥ ৬

বনং কুহুমিতং শ্রীমদচ্চিদ্রসুগদ্বিজম্ । গাযম্ময়ুধভ্রমরং কৃজংকোকিলসারসম্ ॥ ৭

ক্রীড়িষ্যমানস্তৎ কৃষণা ভগবান্ বলসংযুতঃ । বেণুং বিরণযন্ গোপৈর্গোষণৈঃ সংসৃতোহবিশং ॥ ৮

নিৰ্বাণাঞ্চ যে উৰ্দ্ধমঃ স্তব্ধাঃ তৎসংস্কিবাণা নিদাঘবর্হাভবঃ ( গ্রীষ্মকালীনবহ্নিহৃৎপ্রভবঃ ) দবঃ ( তাপঃ ) ন বিদ্বতে ( নৈবাত্তভবগোচরো ভবতি ) ॥ ৫

মূলানুবাদ ।—হরিত-তৃণাবলী মণ্ডিত শ্রীমদ্যবনভূমিতে বৃন্দ-কমলাদিব বেণুবাহী, নদী-সরোবষাদিব তবদম্পর্শা পবনমে নিবস্তব সঞ্চাবণে গ্রীষ্মকালীন আঁধ ও হৃৎকোর তাপ অন্তভব কবিত্তে হয় না ॥ ৫

ঐবেষ্ণবতোষণী ।—যত্র চ বৃন্দাবনে সরিনিভ্যাদিনা বাযোঃ স্তব্ধত্যা দিকমুক্তম্ । অবমেকো দবঃ ভাবে চেতুঃ । অতি শাদল ইত্যন্তঃ । তথাচ শ্রীবিষ্ণুপুবাণে—ততত্ত্বজ্ঞাতিক্সেংপি বর্ষাকালে বিজ্ঞোক্তম্ । প্রাবৃটিকালে ইবাভূতং নবম্পং সমন্তত ইতি । দকারব্যা এব পাঠঃ । নভশাদাডলচ্চ ইতি শ্রুতে: ॥ ৫

অঘরঃ ।—যত্র ( শ্রীমদ্যবনে গ্রীষ্মকালেংপি ) বিবোৰ্ণাঃ ( বিববৎতীত্রাঃ ) চণ্ডাংশুকরাঃ ( হৃৎকোরব্যাঃ ) অগাধতোষদ্বিনীতটোঙ্গিভিঃ ( অগাধতোষানাং গভীৰ্জলানাং হুদিনীনাং তটোঙ্গিভিঃ তটম্পর্শিত্তিস্তবদৈঃ ) দ্রবৎপুৰীয়াঃ ( গলিতপদময্যাঃ ) সমন্ততঃ ( পরিভো বর্তমানৈঃ ) পুলিনৈঃ ( জলোপিতভূমিভিঃ সহ বর্তমানাঃ ) ভুবঃ ( ব্রহ্মভুবঃ ) আর্দ্রত্যা শাদলিতঞ্চ ( হরিততৃণব্যাপ্ততাঞ্চ ) ন গৃহ্তে ( নৈব হর্তুং শক্যোতি ॥ ৬

মূলানুবাদ ।—গ্রীষ্মকালেব বিববৎ তীত্র হৃৎকোরিণ্ড অগাধজলা নদীব তটলয় তবদে কর্দ্ধাক্র, চতুর্দিকে পুলিনভূমি পরিব্যাপ্ত এবং হরিত তৃণাকীর্ণ শ্রীমদ্যবনভূমিব রস শোষণ করিতে সমর্থ হয় না ॥ ৬

ঐধরটীকা ।—যত্র গ্রীষ্মে বনে বা । নিদাঘো গ্রীষ্মন্তেন তৎকালীনবহ্নির্বাভ্যাঞ্চ ভবতি যো দবস্তাপঃ । অতিশায়ে অতিহরিততৃণাকীর্ণে । যদ্য । অতিক্রান্তগাছসেংপি স্থানে ॥ ৫ ॥ নভ শাদলমেব কুতন্তং তজ্জাহ অগাধেতি । অগাধানি তোযানি বাসাং তাসাং হুদিনীনাং তটম্পর্শিত্তিক্সিভিঃ পুলিনৈঃ সহ দ্রবৎ পুৰীয়াং পক্ষো যতাত্তজা ভুবঃ রসং শাদলিতং শাদলকপতাঞ্চ বিববভবনা অপি হৃৎকোরব্যা ন গৃহ্তে ন হবতি ॥ ৬

ঐবেষ্ণবতোষণী ।—কুতন্তদাহ অগাধেতি । অগাধতোষয়েন সর্দৈবোদ্বীর্ণাস্তভবঃ হোল্যঞ্চ হুচিতম্ । উর্ধ্বিভিবিতি নিমিত্তং পুলিনৈবিত্তাপাদানং তন্তম্মবহাং দ্রবং সর্দার্কং পুরীষং বৃন্দবস্ত্রাস্ত্রা ইত্যর্থঃ । ঙীর্ঘরঃ গোত্রাদৌ পঠনীয়ং । শাদলিতমিতি আচার্ধার্কবস্ত্রাভাবো নিষ্ঠা । অন্ততৈঃ । যদ্য—অগাধতোষাদিকং পুলিনবিশেষণম্ । সমন্তত ইত্যন্ত পবেণাঘবঃ । যত্র চ শ্রীমদ্যবনে সর্দৈর্ভাপীত্যর্থঃ । ভূমিনীনাং বাহুল্যং ॥ ৬

অঘরঃ ।—গোপৈঃ ( শ্রীমদ্যবলাদিভির্গোপবাসকৈঃ ) গোষনৈঃ ( গবাদিপশুভিঃ ) সংযুতঃ ( পরিবেষ্টিতঃ ) বলমেবসংযুতঃ ( বলদেবেন সহিতঃ ) ভগবান্ ( বিচিহ্নলীলামযঃ রক্ষঃ ) ক্রীড়িত্তবাণঃ ( ক্রীড়িষ্যন্ ) কুহুমিতং ( প্রহ্লকুহুমাবলীপরিশোভিতং ) শ্রীমং ( অসীমভ্রবনামযং ) নদচ্চিদ্রসুগদ্বিজং ( নদন্তঃ শব্দাযনানাঃ চিহ্নাঃ বিবিধঃ ) দুগাঃ চিহ্নাঃ পদ্বিংশ যত্র তাদৃশং, বিবিশংস্কাযমানমৃগচ্ছিক্সাবলং ) গাযম্ময়ুধভ্রমরং ( গাযস্তো নযুবাঃ ভ্রমবাচ্চ বাদিন্ তাদৃশং ) কৃজংকোকিলসারসং ( কৃজং কোকিলা সারসাস্চ বশ্শিন্ তপাবিধং ) তং ( লোকবেদপ্রসিদ্ধং ) বনং ( বৃন্দাবনং ) অবিশং ( প্রবিবেশং ) ॥ ৭৮

মূলানুবাদ ।—বিচিহ্নলীলাময শ্রীভ্রজবান্ধন বনবিহার কব্ধিবার হস্ত বলদেবকে সঙ্গে লইয়া

এবং গোপবালক ও গোগণে পরিবেষ্টিত হইয়া কেণু বাজাইতে বাজাইতে সেই বিবিধ কুসুমাবলী পরিশোভিত, অতুলনীয় শোভাময়, পঙ্কগন্ধিগণের মধুব ববসমাকুল, মধু ও ভ্রমরের গীতিমুখরিত এবং কোকিল-সারসাদিব কৃচ্চন-শব্দ-ব্যাপ্ত বনে প্রবেশ কবিলেন ॥ ৭৮

শ্রীবৈষ্ণবভোষণী।—পঞ্চকান্তের বনমিতি বৃক্ষকম্ । শ্রীমৎ যতো বিশেষতঃ চাহ কুসুমিতমিত্যা-  
দিনা । কুসুমিতং প্রফুল্লাশেবপুস্পাশ্চমিতার্থঃ । গ্রীষ্মেৎপি বসন্তন্তঃ । এবং হিজলদেন গৃহীতানামপি মমুরা-  
দীনাং পৃথগুপ্তিবস্তুর্ভূ শ্রীণামপি সম্বলনঃ বোধযতি । ক্রীড়িত্যর্থঃ ক্রীড়াবিশেষোপেক্ষয়া । বতঃ কৃষ্ণঃ  
জগচ্চিত্তাকর্ষকলীলঃ অতএব ভগবান্ । বলদেবেন সম্যগ্ ভূত ইতি বিশেষণোক্তিরগ্রে তেন প্রোক্তবিশেষার্থম্ ।  
বিবর্ণবন্ চিক্রীড়িবানন্দেন চতুঃসাহসেনচ্ছা চ বিশেষতো বাদযন্ । অতএব গোপৈঃ, গাব এবং ধনানি তৈশ্চ  
সম্যগ্ ভূতঃ । গোধানানামপি গোপক্রীড়াব্যবুদ্ধ্যং ॥ ৭৮

শ্রীভাগবতামৃতবার্ণিনী।—ব্রজবাসিগণকে বিবিধ ছুঃখ ও সুখভোগ করাইয়া কালিদমন দিবসেব  
দিবা ও বাক্রি অতীতের গর্ভে বলীন হইয়া গেল । যমুনাৰ উপকূলে সুপ্ত ব্রজবাসিগণ প্রভাতে গাত্ৰোত্থান করিয়াই  
তীহাদের প্রাণেব প্রাণ কৃষ্ণেব সুখধানি দেখিবা পূর্কদিনেব সকল ছুঃখ তুলিয়া পরমানন্দসিন্ধুতে ভাসমান হইলেন ।  
তখন সকলেই যমুনাতীর হইতে কৃষ্ণকে লইয়া গৃহে কিবিবাব জন্ত ব্যস্ত হইয়া উঠিলেন, কেননা তীহাদের জীবনের  
জীবন কৃষ্ণ প্রায় একদিন অনাহারে আছেন, কিন্তু যমুনাতীবে এমন কিছুই নাই যে, তীহারা কৃষ্ণকে তাহাই  
ঋণগ্রহীতে পারেন । যদিও তীহাদের নিকটেই অসংখ্য দুগ্ধবতী গাভী আছে, তথাপি দোহনপাত্রেব অভাবে  
যমুনাতীবে গোদোহন কবা এবং কৃষ্ণকে দুগ্ধ ঋণগ্রহণ সম্ভবপৰ নহে । কাজেই ব্রজবাসিগণ সকলেই কৃষ্ণকে  
লইয়া গৃহে বাইবাব জন্ত ব্যস্ত হইয়া উঠিলেন এবং কৃষ্ণকে মাঝে লইয়া কৃষ্ণেব নানাবিধ বালালীলা গান করিতে  
কবিত্তে ব্রজাভিমুখে অগ্রসৰ হইলেন । কৃষ্ণগতপ্রাণ গোপগোপীগণ অসংখ্য গোপবাসমণ্ডিত ও অসংখ্য গো, বৃষ  
এবং বৎসকুল-সমবিত্ত ব্রজে উপস্থিত হইয়া ব্রজজীবন কৃষ্ণকে লইয়া বখাবোগ্যভাবে তীহাব সেবার আবেশে  
পৰমানন্দে কাল যাপন কবিত্তে লাগিলেন ।

এইরূপে বাম ও কৃষ্ণ দুই ভাই গোপালনচ্ছলে নানাবিধ লীলায় নানাভাবে ব্রজবাসিগণের উপর তীহাদের  
অবাচিত কৰুণাবর্ষণ ও ব্রজবাসিগণের আনন্দবর্ধন করিতে লাগিলেন । তীহারা গোচাবণচ্ছলে প্রত্যহ বনে গমন  
করিয়া নানাবিধ গোষ্ঠক্রীড়ায গোপবালকগণের আনন্দবর্ধন করেন এবং অশ্বকাদি অশ্রুব বিনাশ করিবা ব্রজ-  
বাসিগণকে নিরাপদ এবং ভীতিমুক্ত করেন । তীহাদের সর্কবিধ লীলাই ভকুবাৎসল্য, প্রেমাদীনতা, ভকুপালন  
ও ভকুনন্দবর্ধন প্রভৃতি অবাচিত কুণাসুখবলে পরিভাবিত , স্তববাৎ এতাদৃশ কুণাবর্ষণই তীহাদের লীলার মুখ্য  
উদ্দেশ্য ।

গ্রীষ্ম ঋতুর প্রারম্ভেই শ্রীকৃষ্ণ কালিদমন ও দাবায়িমোক্ষণ লীলা কবিষাছিলেন । তাহার পর ক্রমশঃ গ্রীষ্ম  
ঋতু প্রচণ্ড হুত্তি ধাবণ করিয়া ব্রজে আত্মপ্রকাশ কবিল । তখন সূর্য্যদেব বেন তীহার সহস্র কিরণ প্রকাশ করিবা  
দুপ্ত দম্ব করিবাৰ জন্ত কৃতসম্বল হইলেন । সূর্য্যকিরণসমুগ্ধ বায়ু প্রবলবেগে প্রবাহিত হইয়া বেন সর্কত গ্রীষ্ম  
ঋতুর আগমন ঘোষণা করিতে লাগিল , মত্তত, পত্ত, পক্ষী প্রভৃতি সকল জীবই গ্রীষ্মতাপে অধির হইয়া উঠিল , বৃক্ষ  
লতাাদি শুকপ্রায়, নদী, হ্রদ, তভাগাদি জলশূন্য, দশদিক্ দম্বপ্রায়, গ্রীষ্মঋতু বেন বিশ্বপ্রকৃতিকে বিপর্য্যত করিয়া কি  
এক অভিনব ভাবে গড়িবা তুলিবার জন্ত চেষ্টিত হইয়া উঠিল ।

যয় ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণেব সুখবিহারভূমি শ্রীন্দাবনেব স্বভাবসিদ্ধ সিন্ধতাগুণে প্রচণ্ড গ্রীষ্মঋতুর তীব্র তাপও  
ব্রজবাসিগণেব কোন প্রকার ক্রেশহেতু হইল না । তীহারা গ্রীষ্মসমাগমেও বসন্তের সুখশান্তি অহুভব করিতে

দাগিলেন। বাতাব চরণাশ্রয় করিলে তাঁরই ত্রিাপদানা পর্যন্তও স্থপথিতল হইয়া যায়, সেই নচ্চিদানন্দন-  
বিগ্রহ স্বয়ং ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণে স্থপথিতলভূমিতে তাঁহারই সেবানিষ্ঠ ব্রজবাসিগণের নিকট কি তুচ্ছ গ্রীষ্মতাপের  
এবলতা থাকিতে পারে? বাতাবের নহিত রুকসেবাব কোনই সম্বন্ধ নাই, তাহারাই নানাবিধ তাপে তপ্ত হইয়া  
থাকে। শীত গ্রীষ্মাদি নন্তভূতি নেতাভিনিবেশেই পরিণতি নাই, বাতাব রুকসেবাভিনিবেশে দৈত দৈতকামি  
অভিনিবেশে নন্ত হইয়া যায়, তাহারেব নিবট কোন প্রকার প্রাকৃত স্থপ চঃখেইই প্রভাব বিস্তার কবিবাব শক্তি  
থাকে না। ব্রহ্মের সমস্ত নবনাবী, এমন কি পশু পক্ষী পর্যন্ত নররজীবই সর্পদা বথানোগ্য রুকসেবানন্দনসে নন্ত  
থাকে, কাজেই শীত গ্রীষ্মাদিবে এবল তাপও তাহাদিগকে কদাপি আক্রমণ কবিত্তে পারে না, বিশেষতঃ সর্পস্ব-  
নয় নচ্চিদানন্দনাম শ্রীকৃষ্ণাবনে কোন প্রকার চঃখেইই প্রবেশাধিকাৰ নাই, সেখানে যদি কখনও কোন প্রকার  
চঃখেব সমাগম হয়, তাহা হইলে তাহা কেবলমাত্র ব্রজবাসিগণের রুকসেব এবং রুকসেবানন্দ বর্ধনের নিমিত্ত  
হইয়া থাকে। কাজেই সেখানে প্রচণ্ড গ্রীষ্ম ঋতুও বসন্তেব শোভা ও স্থপনস্তাব লইয়া বৃন্দাবনবিতারী শ্রীকৃষ্ণ ও  
তাঁহার পার্শ্বগণের আনন্দবর্ধন করিতে প্রবৃত্ত হইল।

স্থপন শ্রীকৃষ্ণাবনে গ্রীষ্মকালেও অসংখ্য নির্ঝব (ববণা) হইতে গত গত খাবে বিনল জলধাবা পতিত  
হইয়া শত শত দিকে প্রবাহিত হয়। তাহাদের পতন গবে বর্ষা সমাগম মনে কবিয়া ঝিল্লী প্রভৃতি কর্কটোব  
ববণাবী ক্ষুদ্র কীটগণ, তাহাদের গ্রীষ্মকালীন দুখরতা ভুলিবা বর্ষাব শুদ্ধতা অবলম্বন কবিয়া নিশ্চল ভাবে  
অবস্থান কবে। সেখানে বৃক্ষবাতি নিবন্তব নির্ঝবজলকণিকা স্পর্শে স্থপিস এবং বন বন পল্লবসমদ্বিত ও  
দল পুষ্পাদি স্তমোভিত হইয়া গ্রীষ্মকালেও বসন্তেব শোভা বিস্তার কবিয়া থাকে।

যমুনা, মানসগঙ্গা প্রভৃতি ব্রহ্মণ্ডলবাচ্চিনী নদী এবং কুসুমবোবব, পাবনবোবব প্রভৃতি অসংখ্য নোবব  
ও অগণিত নির্ঝব নদীর তরঙ্গ স্পর্শে স্থপীতল ও কুসুমকল্লাদি চল্ল কুস্ত গঙ্গে স্থবাসিত বৃন্দ পবন সঞ্চা-  
লনে শ্রীকৃষ্ণাবনাম নিবন্তব স্তমিস ও স্থপীতল, সেচ্ছ ব্রজবাসিগণ নিদ্রাবহর্যের প্রচণ্ড কবসম্পাতে এবং  
গ্রীষ্মকালীন বনজ বহিব তীর তাপেও কোন প্রকার ক্লেষ অস্বস্ত কবেন না।

শ্রীকৃষ্ণাবনের নদী, হ্রদ, ভদ্রাগ, সত্রোববাদি সর্পদাই অগাধ জলে পূর্ণ থাকে এবং তাহার তটলয় উর্দি-  
মালাব নিবন্তব সংস্পর্শে তটস্থি সর্পদাই কর্কমাক্ত থাকে। স্থানে স্থানে অগণিত পুলিন ভূমি এবং অগণিত  
নব তৃণ সমদ্বিত ক্ষেত্রবাজি দেখিলে মনে হয় যে গ্রীষ্মকালীন প্রচণ্ড গার্ভও সচ্ছকরসম্পাতন কবিবাও সেধানকাব  
ভূমিব আভ্রতা এবং ক্ষেত্রের স্থানলতা সব কবিত্তে অসমর্থ হইয়া পসঞ্জিত ভাবে স্তব্ধ গগনে অবস্থান কবিত্তেছেন।  
শ্রীকৃষ্ণপূর্ণাশে বর্ণিত আছে যে—

ততত্বাত্তিকক্ষেপি বর্ষকালে দ্বিজোত্তম। প্রাবৃটকালে ইবোহুত নবসম্পন্ন সমস্ততঃ ॥

গ্রীষ্মকাল স্বভাবতঃই রুদ্র, সে সময়ে প্রথব স্বর্য্যভাসে ভূমি বসন্ত হইয়া বাব বলিয়া বৃণলতাদিও নীবস  
এবং শুদ্র হয়। কিন্তু শ্রীকৃষ্ণাবনভূমিব বিশেষতঃ এই যে, সেখানে এই প্রচণ্ড গ্রীষ্মকালেও বর্ষাকালের ভাব নব  
তৃণোৎপন্ন হয় এবং তাহাতে সেধানকাব ক্ষেত্রগুলি সর্পদাই নবতৃণেব স্থান বরণে স্থবজিত থাকে। সেখানে  
গ্রীষ্মকালীন সর্বোপ প্রথর তাপ, গ্রীষ্মোচিত বনবহিব প্রকাশ প্রভৃতি সমস্তই আছে, কিন্তু শ্রীকৃষ্ণাবনভূমিব  
সহস্রলিঙ্গ স্তমিসাংগে তাহাতে ব্রজবাসিগণের কোন প্রকার ক্লেষ ভোগ কবিত্তে হয় না।

নচ্চিদানন্দনবিগ্রহ স্বয়ং ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণে স্থপথিতলভূমি শ্রীকৃষ্ণাবনাম প্রপঞ্চাতীত ও নচ্চিদানন্দনম্।  
সেখানে কালেব কোন অধিকাৰ নাই। যদিও শীত গ্রীষ্মাদি সর্প ঋতুইই সেখানে সমাগম হয়, কিন্তু কোন গরুট  
কাতারও কেশকব হয় না। ব্রজবাসিন্দনের চলন্তেলি প্রভৃতি বিচার সম্পাদনের ভ্রম সেখানে গ্রীষ্ম ঋতু

প্রবালবর্হন্তবকপ্রস্তুতভূষণাঃ । কৃষ্ণরামাদযো গোপা ননৃত্যুর্নৃপুংসু ॥ ৯

কৃষ্ণস্ত নৃত্যতঃ কেচিচ্ছ্রুতঃ কেচিদবাদয়ন্ । বেণুপাণিতলৈঃ শূঙ্গৈঃ প্রশংশংস্তুরথাপরে ॥ ১০

আবির্ভাব হয়, কিন্তু গ্রীষ্মতাগে কাহাবও ক্লেশ হয় না । এই প্রকারে শ্রীকৃষ্ণের বর্ষাবিহাব, শব্দবিহার প্রভৃতি সম্পাদনের অন্ত শ্রীহৃদ্যাবনে বর্ণা, শব্দ প্রভৃতি ঋতুব আবির্ভাব হইলেও সেজ্ঞা কাহাবও কোনপ্রকার ক্লেশ বা অনুরোধ ভোগ কবিতে হয় না । সুখময় বৃন্দাবন সর্বদাই সর্ববিধ সুখদস্তারে পরিপূর্ণ থাকে । সকল ঋতুতেই সেখানে ঋতুবাছ বসন্তের সৌন্দর্য ছানো থাকে ।

সেখানে বনে বনে অগণিত লতালিঙ্গিত বনকঙ্কশ্রেণী নবপল্লব ও পুষ্পকান্দি পবিশোভিত হইয়া চিবকান্দি বৃন্দাবনবিহারী বনানন্দ বর্জন করিয়া থাকে । সেখানকাব পশুপক্ষীগণ সর্বদাই প্রহুল্ল ও অভিনব সৌন্দর্য্যশালী । মধুবেব কেকারব, ভ্রমবেব গুঞ্জন, কোকিলেব কুজন, সাবস হংসাদি জলচর পক্ষিগণের অব্যক্তমধুর নাদ প্রভৃতি সেখানকাব চিব সম্পদ । গ্রীষ্ম, বর্ষা প্রভৃতি বে ঋতুরই আগমন হউক না কেন, কিছুতেই শ্রীহৃদ্যাবনেব এই চিবন্তনী বসন্তসুখময় অপগম হয় না । প্রাকৃত জীব, চর্চক্ষে শ্রীহৃদ্যাবনেব এই অসীম সুখময় দর্শন কবিতে না পারিলেও কৃষ্ণপার্শ্ব গোপগোপীগণ সর্বদাই তাহা আশ্বাদন কবেন এবং কৃষ্ণসদে নানাবিধ বিলাস বিহারাদি বশে এই সর্বসুখময় এবং চিরসৌন্দর্য্যনিকেতন শ্রী হৃদ্যাবনে বিচরণ করিয়া থাকেন ।

ব্রহ্মব্রজন্দন শ্রীকৃষ্ণ, গ্রীষ্মসমাগমে গ্রীষ্মকালীন ক্রীড়াবিহারাদি ব অন্ত মনুৎসব হইয়া শ্রীবলদেব এবং শ্রীদাম সুবলাদি গোপবালকগণসহ মিলিত হইয়া গোচারণচ্ছলে বিবিধ কুসুমাবলী পবিশোভিত কাননভূমিতে গমন কবিলেন এবং মধুব বংশীনাদে দশদিক আনন্দমুখরিত করিয়া বনে বনে পবিত্রমণ করিতে লাগিলেন ॥ ১—৮

অর্থঃ ।—প্রবালবর্হন্তবকপ্রস্তুতভূষণাঃ (প্রবালানি নবপল্লবানি বর্হাঃ ময়ূরপিচ্ছানি শুবকানি পুষ্পগুচ্ছানি, যন্তঃ পুষ্পমালাঃ, ধাতবঃ গৈরিকাদয়ঃ—তৈঃ কৃতাদি ভূষণানি যোবাং তে) কৃষ্ণরামাদযঃ (শ্রীকৃষ্ণ-বলদেব শ্রীদামসুবলাদযঃ) গোপাঃ (গোপবালকাঃ) ননৃত্যুঃ (নৃত্যং চক্ৰুঃ) জগুঃ (সুখবোধে গানং চক্ৰুঃ) যুরুঃ (পবম্পরং বাহবুজং চ চক্ৰুঃ) ॥ ৯

মূলানুবাদ ।—শ্রীকৃষ্ণ, শ্রীবলদেব এবং শ্রীদাম সুবলাদি গোপবালকগণ, নবপল্লব, ময়ূরপুচ্ছ, পুষ্পমালা ও গৈবিকাদি ধাতুনির্মিত ভূষণে শোভিত হইয়া বনভূমিতে কখনও নৃত্য, কখনও বাহবুজ এবং কখনও সুখের গান করিতে লাগিলেন ॥ ৯

শ্রীবৈষ্ণবতোষণী ।—গোপা ইতি গোপক্রীড়ায়াং নিজাভীষ্টং স্পষ্টয়ন্ তত্র চ বামকৃষ্ণাদয় ইতি পদম বিদ্যোহপি স্বস্ত তদানীশতনির্কিংশেবতযা শ্রীবামকৃষ্ণযোগোপস্বকুণ্ডা তযোবপি তদাবেশাভিমার্নৌ সংমত্তমান-স্তাদৃশক্রীড়ায়াঃ পদমতিপদমানন্দময়ং ব্যঞ্জিতবান্ । তত্র তল্লালাবেশাদিকমেব ব্যঞ্জয়তি ননৃত্যুবিভ্যাদিনা ॥ ৯

অর্থঃ ।—কৃষ্ণস্ত নৃত্যতঃ (নৃত্যং কুরুতঃ সন্তঃ) কেচিৎ (গোপবালকাঃ) জগুঃ কেচিৎ (গোপবালকাঃ) বেণুপাণিতলৈঃ (বেণুভিঃ কবতলৈশ্চ) শূঙ্গৈঃ অবাদয়ন্ (বাদিতবন্তঃ) অপরে (কেচন গোপবালকাঃ) জর্থ (কাংস্ত্যেন, সাধুসাক্ষিত্তি) প্রশংশংস্তুঃ (প্রশংসামামুঃ) ॥ ১০

মূলানুবাদ ।—শ্রীকৃষ্ণ যখন নৃত্য কবেন, তখন গোপবালকগণের মধ্যে কেহ কেহ গান কবে, কেহ কেহ বেণু এবং করতাল বাজ কবে, কেহ কেহ শূঙ্গ বাজ কবে, কেহ কেহ বা সাধু সাধু বলিয়া কৃষ্ণের নৃত্যেব প্রশংসা কবে ॥ ১০

শ্রীবৈষ্ণবতোষণী ।—তত্র বৈদেশিকযোবরিব নটবেশেন শ্রীদামসভায়াং সমাগতয়োঃ শ্রীকৃষ্ণরামযোর্মুখ্যভেন প্রথমতঃ শ্রীকৃষ্ণস্ত নৃত্যং বর্ণয়তি শ্রীকৃষ্ণেতি দ্ব্যত্যাং । অপবে শ্রীদামাদয়ঃ সভাপতযঃ । অথ কাংস্ত্যেন সাধুসাক্ষিত্তি প্রশংশংস্তুঃ । এবমত্ততোহপি বিশিষ্টং নৃত্যকৌশলমুদ্রম্ ॥ ১০

গোপজ্ঞাতিপ্রতিচ্ছন্নং দেবা গোপালকপিণঃ । ঈড়িরে কৃষ্ণবর্মো চ নটা ইব নটং নৃপ ॥১১

ভ্রামণৈলজ্ঞনৈঃ ক্ষেপৈবাস্ফোটনবিকর্ষণৈঃ । চিক্রীড়তুর্নিযুদ্ধেন কাকপক্ষধরৌ কচিৎ ॥ ১২

কচিন্ত্যৎসু চাত্রেষু গায়কৌ বাদকৌ স্বয়ম্ । শংশসতুর্মহাবাজ্ঞ সাধুসাধিবতিবাদিনৌ ॥ ১৩

অদ্বয়ঃ ।—নৃপ ( হে বাজন্ । ) নটং নটা ইব ( নটা যথা নটশ্রেষ্ঠঃ স্তবতি তৎ ) গোপজ্ঞাতি-  
প্রতিচ্ছন্নঃ ( গোপরূপধবাঃ ) দেবাঃ গোপালকপিণঃ ( গোপবালককপিণঃ ) কৃষ্ণবর্মো ( শ্রীকৃষ্ণঃ শ্রীবল্লভদেবঃ )  
ঈড়িরে ( তুষ্টিবৎ ) ॥ ১১

মূলানুবাদ ।—হে বাজন্ । নটগণ যেমন নটশ্রেষ্ঠকে স্তুতি কবিয়া থাকে, সেইরূপ দেবগণও গোপরূপ  
ধারণ কবিয়া বৃন্দাবনে আসিয়া গোপালকপী কৃষ্ণ ও বলবাসেব স্তুতি করিতে লাগিলেন ॥ ১১

শ্রীধরচীকা ।—তবনম্ । নদন্তুশিখ্রা যুগা দ্বিজাশ্চ যশিন্ । গায়ন্তো মন্বা ভ্রমবাশ্চ যশিন্ । কৃজন্তঃ  
কোকিলাঃ সাবসাশ্চ যস্মিংস্তৎ অবিশং ॥ ৭—১১

শ্রীবৈষ্ণবভোমণী ।—অথ শ্রীদামাদীনাং সভাপতিতবা নিবিশ্টানামগ্রতঃ সযুখায হিতানন্তরটবেশান,  
প্রশংসকানপি গোপান্ প্রশংসনীয়শ্রীকৃষ্ণাদিবিশিষ্টায প্রশংসতি গোপেতি । দেবাঃ শ্রীকৃষ্ণোপাসনপটলাদৌ  
ভক্তরূপাত্মেন প্রসিদ্ধা ইতি সমানমহিমং ব্যঞ্জিতম্ । তর্হি কথং তাদৃশমহিমং ন কৈচিৎ প্রতীযন্তে তদ্রাহ  
দেবা অপি, গোপজ্ঞাতৌব প্রতিচ্ছন্ন গুণাদিভিস্ত স্পষ্টা অবিবেকিনাং ব্যতিক্রিৎ সাধাবণেয় ভ্রান্তিভবতি, ন তু  
বিবেকিনাং, প্রত্যুত তাদৃশলৌপিকত্বেন পরমগুণাবিকাবেণ চ চমৎকাবতিশয এব স্তাদিতি ভাবঃ । নহু ।  
তেবাং গোপজ্ঞাতিত্বমেব কুতস্তদ্রাহ গোপালকপিণমিতি । নিত্যযোগে মন্বর্ষাঃ । ভক্তভক্তদাস্ত্যভীষ্টং ভক্ত  
রূপশ্চ দর্শয়িত্ব তেবাং ভক্তরূপাত্মমেবাহরূপমিতি ধ্বনিতম্ । এবং সমানরূপেবৈতৎ ব্যক্তং, সমানগুণত্বং ব্যাক্ত  
নটা ইবেতি । এবমন্তেষপি গুণেষু জ্ঞেয়ম্ । অতঃ সর্বদা ভদ্রোগ্যত্বাৎ দেববন্তি ক্রীডন্তি দেবা ইতি চ  
শ্লেষোক্তিঃ । হে নৃপেতি নবোক্তমেন ভবতৈবেদং জ্ঞায়ত এবতি ভাবঃ ॥ ১১

অদ্বয়ঃ ।—কাকপক্ষধরো ( কাকপক্ষঃ—চূড়াকবণাৎ প্রাক্তনঃ কেশাঃ তান্ ধাবয়ন্তো, কিংবা কেশ-  
গুপ্তিতবেগীত্বধাবিণো, বামকৃষ্ণৌ ) কচিৎ ভ্রমণৈঃ । অন্তোন্তহস্তগ্রহাদিনা ভ্রামণৈঃ । লজ্জনৈঃ ( অধোনিপাত্যা-  
বাহণৈঃ ) ক্ষেপৈঃ ( লোষ্ট্রপাষাণবিষফলাদীনাং ক্ষেপণৈঃ ) আফোটনবিকর্ষণৈঃ ( আফোটনং কবতলেন ভূজঃ-  
মুলাঘাতঃ তৈঃ বিকর্ষণম্ অন্তোন্তমাকর্ষণঞ্চ তৈঃ ) নিযুদ্ধেন ( বাহয়ুদ্ধেন চ ) চিক্রীড়তুঃ ( বনে ক্রীড়াং চক্রতুঃ ) ॥ ১২

মূলানুবাদ ।—কেশগুপ্তিতবেগীত্ব ( কাকপক্ষ ) ধারী রাম ও কৃষ্ণ দুই ভাই কখনও পবম্পর  
পবম্পরের হস্তধারণ কবিয়া মণ্ডলাকাবে পবিলম্বন কবেন, কখনও বা উল্লম্বন কবেন, কখনও বা লোষ্ট্র, পাষাণ ও  
বিষফলাদি নিক্ষেপ করেন, কখনও বা কবতল দ্বাৰা ভূজমূলে আঘাত ( আফোটন ) করেন, কখনও বা পরস্পর  
পবম্পরকে বলপূর্বক আকর্ষণ কবেন এবং কখনও বা পরস্পর বাহয়ুদ্ধ কবেন—এইভাবে শ্রীরূপাবনে বিবিধ ক্রীড়া  
কবিতে লাগিলেন ॥ ১২

শ্রীবৈষ্ণবভোমণী ।—অথ নৃত্যকৌতুকানন্তবং কৃতং যুদ্ধকৌতুকং বর্ণয়তি ভ্রামণৈরিতি অন্তোন্তহস্তগ্রহাদিনা  
ভ্রামণৈঃ, লজ্জনৈঃ অধোনিপাত্যাবাহণৈঃ, ক্ষেপৈঃ প্রতিলোমবিনোদনৈঃ আফোটনৈঃ কবতলেন ভূজমুলাঘাতৈঃ,  
বিকর্ষণৈঃ নিযুদ্ধেন বাহয়ুদ্ধেন । কাকপক্ষঃ কেশগুপ্তিতবেগীত্বমিতি কেচিৎ ॥ ১২

অদ্বয়ঃ ।—মহাবাজ্ঞ ( হে বাজর্হে । ) কচিৎ ( কদাচিৎ ) অন্ত্রে ( শ্রীদামাদি ) ( গোপবালক ) নৃত্যং  
( নৃত্যঃ কুর্বন্তু সৎ ) স্বয়ং ( রামকৃষ্ণৌ ) গায়কৌ বাদকৌ ( কদাচিৎ গায়কৌ কদাচিৎ বাদকৌ ভূষা ) সাধু  
সাধু ইতি বাদিনৌ শংশসতু ( নৃত্যগরান্ গোপবালকান্ শংসয়ামাসতুঃ ) ॥ ১৩

কচিচ্ছিলৈঃ কচিৎ কুন্তৈঃ কচামলকমুষ্টিভিঃ । অস্পৃশ্যনেত্রবন্ধাদিঃ কচিমৃগখগেহযা ॥১৪

কচিচ্ছ দর্দ্ববান্ধবৈর্বিবিধৈরুপহাসকৈঃ । কদাচিৎ শ্রান্দোলিকযা কর্হিচ্চিন্মুপচেষ্ঠযা ॥ ১৫

এবং তৌ লোকসিদ্ধাভিঃ ক্রীড়াভিঃশেচরত্ববনে । নত্বদ্রিঃপ্রোগিকুঞ্জেষু কাননেষু সরঃসু চ ॥ ১৬

মূলানুবাদ ।—হে মহাশয় । কখনও বা শ্রীদামমুখলাদি গোপবালকগণ নৃত্য করিতে আরম্ভ করিলে বামকৃষ্ণ দুই ভাই তাহাব তালে তালে গান ও বাস্ত করেন এবং সাধু সাধু বলিয়া তাহাদিগকে প্রশংসা করেন ॥১৩

শ্রীবৈষ্ণবতোষণী ।—অথ নিম্নক্ৰমানন্তরং কোতুর্কেন স্বয়ং নাট্যগুরুমানাত্যাং গানাদিকমপি কুর্ন্ত্য্যঃ শ্রীদামকৃষ্ণাত্যাং প্রশস্তমানানাম্ অস্ত্রেষামপি নৃত্যমাহ কচিদ্ভিত্তি । চকাবঃ পূর্বেভিশ্চীকরনৃত্যাপেদ্যয় । সাধু সাধিত্তিবিবিনো সতৌ শশংসতু তত্ত্বগতিবিশেষেণ বিশিত্তায়াং চক্ৰতুঃ । এবং নির্ভরক্রীড়াবলো দশিতঃ । মহাবাজ হে রাজবর্গমধ্যে শ্রীকৃষ্ণভক্তিবিশেষেণ পবমশ্রেষ্ঠেতি ভবানেবেদং শ্রোতুমর্হতীতি ভাবঃ । এবং নৃত্য-মিশ্রগানাহসারেণ ক্রমপ্রাপ্তং তদমিশ্রগানমপূহ্যমিতি প্রকরণাভিপ্রায়ঃ ॥৩

অর্থঃ ।—কচিৎ বিবৈঃ ( বিকিণ্ডবিধকলযোঃ পবম্পরাযাতৈঃ ) কচিৎ কুন্তৈঃ ( নিকিণ্ডৈঃ কুন্তবৃক্ষফলৈঃ ) কচ ( কদাচিচ্ছ ) আমলকমুষ্টিভিঃ মুষ্টিকুন্তৈঃ আমলকৈঃ ) কচিৎ অস্পৃশ্যনেত্রবন্ধাদিঃ ( অস্পৃশ্যক্রীড়া নাম স্পর্শস্ত অদিংসাতিকীর্ষাত্যাং ক্রীড়া, তত্র স্পর্শকর্তৃত্বেষ ভবঃ । নেত্রবন্ধক্রীড়া নাম অলক্ষিতমেব পৃষ্ঠদেশ-নাসত্য পাণিভলাত্যাং নেত্রবন্ধকং পবিচিনোতি চেৎ নেত্রবন্ধকস্ত পবঃষঃ । ইত্যেবং রূপাভিঃ বহুবিধাভিঃ ক্রীড়াভিঃ ) কচিৎ খগমৃগেহয়া ( পক্ষিণাং পশুনাঞ্চ কুজনগমনরবাণামনুসরণেন ) কচিচ্ছ দর্দ্ববান্ধবৈঃ ( ভেক-মুষ্টিভিঃ ) বিবিধৈঃ ( নানাপ্রকারৈঃ ) উপহাসকৈঃ ( হাস্তজনকৈঃ নুবধিরখঞ্জাদীনামনুসরণাদিভিঃ ) কদাচিৎ শ্রান্দোলিকয়া ( দোলাদোলনে ) কর্হিচ্চিৎ ( কদাচিচ্ছ ) নৃপচেষ্ঠয়া ( নৃপকপেণ কবাদিগ্রহণপ্রসারেণ ) এবং ( ইত্যাদিভিঃ বহুভিঃ প্রকারৈঃ ) লোকসিদ্ধাভিঃ ( ভদ্রেশপ্রসিদ্ধাভিঃ ) ক্রীড়াভিঃ তৌ ( কৃষ্ণবলদেবৌ ) বনে ( শ্রীমূল্যবনে ) নত্বদ্রিঃপ্রোগিকুঞ্জেষু ( নত্বঃ যমুনাধঃ, অত্রয়ঃ গোবর্দ্ধনাধঃ, দ্রোণাঃ অজিনধঃ, কুঞ্জানি লতাদিপিহিতবৃক্ষতালানি ॥ তেষু ) কাননেষু ( কাম্যকবনাদিষু ) সরঃসু ( মানসমবোবরাদিষু চ ) চেরতুঃ ( বিজহৃতুঃ ) ॥ ১৪—১৬

মূলানুবাদ ।—শ্রীকৃষ্ণ ও বলদেব দুই ভাই, শ্রীদামমুখলাদি গোপবালকগণের সহিত মিলিত হইবা কখনও বিবক্ষল, কখনও কুন্তবৃক্ষের ফল এবং কখনও আমলকমুষ্টি ফ্রুপন করিয়া ক্রীড়া করেন । কখনও বা অস্পৃশ্য এবং নেত্রবন্ধাদি ক্রীড়া করেন, কখনও বা পক্ষী ও পশুগণের রব ও গতি অনুসরণ করিয়া ক্রীড়া করেন, কখনও বা ভেকের মত গুতগতিতে, কখনও বা নানাপ্রকার হাস্তজনক ভঙ্গিতে, কখনও বা দোলাদোলনে, কখনও বা রাজার মত করগ্রহণাদি ভঙ্গিতে এবং কখনও বা দেশপ্রচলিত নানাবিধ ক্রীড়া ভঙ্গিতে শ্রীমূল্যবনের নদীতীর, পর্বততট, পর্বতসন্ধি, কুঞ্জ, উপবন ও সরোবরতীরাদি স্থানে বিবিধ ক্রীড়া বিহাবাদি করিতে লাগিলেন ॥ ১৪—১৬

শ্রীধরটীকা ।—কাকপক্ষাশ্চ ভাবব্যাং প্রাক্তনকেশাঃ । ভ্রামণাদিপ্রকারৈর্নিরুদ্ধেন বাহুবন্ধেন চক্রীড়তুঃ । ১২।১৩ কুন্তৈঃ কুন্তবৃক্ষফলৈঃ । অস্পৃশ্যং নেত্রবন্ধস্ত তদাষ্ট্রঃ । মৃগাণাং খগানাঞ্চ চেষ্ঠয়া । দর্দ্ববান্ধবৈর্দুষ্ক-মুষ্টিভিঃ শ্রান্দোলিকযা দোলালখনেন । নৃপাণামিব লীলয়া ॥ ১৪।১৫ নত্বোৎক্রিঃপ্রোগঃ কুঞ্জানি চ এতৎ ॥ ১৬

শ্রীবৈষ্ণবতোষণী ।—অত্য়া অপি মুদ্রাদিবিচিত্রলীলাঃ সংগৃহাতি কচিদ্ভিত্তি ত্রিকোণ । বিদ্যান্ধিঃ কৃতা বাঃ ক্রীড়াভাভিঃচেবতুঃ । এবং লোকসিদ্ধাভিঃকচিচ্ছ ক্রীড়াভিঃচেবতুঃভিত্তিঃ ॥ ১৪ উপহাসকৈঃ হাস্ত-জনকৈঃবিচিত্রানুকরণাদিভিঃ । কচিদ্ভিত্তি দ্বিরাবর্তনীয়ম্ । নৃপচেষ্ঠয়া গিরিশিখাংসিংহাশনকৌশলমুদ্রাদিগণি-



ছবদগাজপুংসবদাদিনবা ॥ ১৫ ॥ নছোংজযঃ জোদ্যচ্চাদিসক্বঃ “কাষ্ঠাগরেদু বাহিরাং শৈলসন্ধৌ চ যোবিতি ।  
 দ্রোণি ন দ্রৌ নামভেদে দ্রোণঃ কাকৈ রূপীগতো” ইতি জিকাওশেষাং । বনে শ্রীকৃষ্ণাবনে কাননে তদন্তর্গতে  
 কান্যকবনাদিষু । তত্র ভবোর্বাহারকেশবিশেষশ্চোক্তঃ শ্রীহবিবংশে । চারয়তো বিরজানি গোধানানি শুভাননৌ ।  
 ক্রীতশম্পপ্রকটানি বীজ্যমাণৌ বনানি চ ॥ খেদমতো প্রগাঘতো বিচিঘতো চ পাদপান । নামভির্বাহবতো চ  
 সবৎসা গাঃ পবন্তপৌ ॥ নির্ধোগপাশৈবাসক্ৰৈঃ স্বম্বাভ্যাঃ শুভলক্ষণৌ । বনমালাকুলোরসৌ বালশৃঙ্গাবিবর্ভৌ ॥  
 শ্রবণগ্রনবর্ণাভ্যামছোস্তমদৃগাশ্রবৌ । মহেন্দ্রাবধসংভৌ রুঞ্চগুস্তাবিবাহুদৌ । কুলাগ্রকুস্তমানাঞ্চ কর্ণপুংসনো-  
 হরম্ । বনমার্গেষু কুর্দাগৌ বস্ত্রবেশধবাবুভাবিতি ॥ ১৬

শ্রীভাগবতায়ুতবর্ষিণী ।—শ্রীকৃষ্ণ ও শ্রীকৃষ্ণদেব, শ্রীকৃষ্ণাবনে প্রীগকালীন শোভা দেখিয়া পবমানন্দে  
 শ্রীদামসুবলাদি গোপবালকগণসহ গোষ্ঠক্রীড়া ও বনবিচাৰাদি করিবার ক্ষম্ত গোচাবৎছিল বনে প্রবেশ করিলেন ।  
 তাঁহারা বনে প্রবেশ কবিয়া নব নব স্নকোমল বৃক্ষপল্লব, ময়ূবপুচ্ছ, নানা বর্ণের পুষ্পবচিত গুচ্ছ, সুগন্ধি কুস্তমম্বালা  
 এবং গৈরিকাদি ধাতুদ্বারা সূশোভিত হইলেন এবং কখনও ময়ূবনৃত্য দর্শনে পবমানন্দে নৃত্য কবিত্তে লাগিলেন,  
 কখনও বা বৃষগণের যুদ্ধ দেখিয়া পবম্পর মাধাষ মাধাষ তৌকাটৌকি কবিয়া যুদ্ধ কবিত্তে লাগিলেন এবং কখনও  
 গুপ্তিকাদি কলকর্ষ বিহীনগণের মধুব কোমলালাপ শুনিয়া হর্ষভরে স্তম্ভবে গান কবিত্তে লাগিলেন ।

শ্রীকৃষ্ণের বিচিত্র অস্তভসিয়ুক্ত নৃত্য দেখিয়া শ্রীদামসুবলাদি গোপবালকগণ কখনও পবমানন্দে আত্মহাবা  
 হইয়া নিজ নিজ নৃত্য হৃগিত কবিয়া শ্রীকৃষ্ণের চাবিদিকে মণ্ডালাকাবে বিবিয়া দাঁড়াইয়া—কেহ বা কৃষ্ণের নৃত্যে  
 তালে তালে বেধবাদন করেন, কেহ বা শৃঙ্গ । শিস্রা ) বাদন কবেন, কেহ বা কবতালি দেন এবং কেহ বা “নাথু”  
 “নাথু” বলিয়া কৃষ্ণের নৃত্যেব প্রশংসা কবেন ।

শ্রীকৃষ্ণ বনভূমিতে উপস্থিত হইয়া যখন গোপবালকমণ্ডলীর মধ্যে পবমমধুব নৃত্য কবেন, তখন তাঁহাব  
 নৃত্যকলামাধুর্য্যে সমস্ত গোপবালকগণ মুগ্ধ এবং আত্মহাবা হইয়া যান । যদিও গোপবালকগণ শ্রীকৃষ্ণের সঙ্গে  
 সঙ্গে নৃত্য আবস্ত কবেন, তথাপি শ্রীকৃষ্ণের নৃত্যমাধুর্য্যে যখন তাঁহাবা একেকাবে মুগ্ধ হইয়া পড়েন, তখন  
 আব তাঁহাদেব নৃত্য কবিবার শক্তি থাকে না, তখন সকলেই মণ্ডলাকাবে শ্রীকৃষ্ণকে বিবিয়া দাঁড়াইয়া তাঁহাবই  
 নৃত্যদর্শন এবং প্রশংসা করিয়া থাকেন । নটবেশধাবী গোপবালকগণ নটবাজ শ্রীকৃষ্ণকে মণ্ডলাকাবে বেষ্টন  
 কবিয়া যখন তাঁহাব নৃত্যেব তালে তালে করতাল বাদন এবং “নাথু” “নাথু” ববে প্রশংসা কবেন, তখনকার শোভা  
 এবং আনন্দাবাদন অতুলনীয় । দেবগণ পর্য্যন্ত এই আনন্দাবাদনেব শোভা সংবরণ কবিত্তে না পারিয়া গোপবেশে  
 আত্মপল্লগাছাদন করিয়া গোপবালকমণ্ডলীর মধ্যে প্রবেশ কবেন এবং তাঁহাবাও নটবাজ শ্রীকৃষ্ণের নৃত্যেব তালে  
 তালে করতাল বাজ এবং নৃত্যের প্রশংসাচ্ছলে নানাবিধ শবন কবিয়া কৃতার্থ হন ।

যৎ ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ, শ্রীদামসুবলাদি গোপবালকগণেব সখ্যাপ্রেমবসে মন্ত হইয়া শ্রীকৃষ্ণাবনেব বনভূমিতে  
 কতই যে মধুব ক্রীড়া করেন, তাতা বর্ণনাতীত । কাকপক্ষ গবিশোভিত (স্বন্ধদেগে লখিত বৈদ্রব্যেব নাম কাক-পক্ষ)  
 এবং মল্লবেশ গবহিত শ্রীকৃষ্ণ ও বলবান যখন বনমধ্যস্থ বদক্ষেত্রে উপস্থিত হইয়া দুই ভাই পবম্পব মণ্ডলা-  
 কায়ে ভ্রমণ, কখনও বা কন্দূক ক্রীড়াচ্ছলে পবম্পর পরম্পরকে বঞ্চনা করিয়া কন্দূক গ্রহণ চেষ্টা, কখনও বা কন্দূক  
 ক্ষেপণ, বখনও বা বাহ্যাকোটন, কখনও বা পবম্পর বাহুবুদ্ধ কবেন, তখন তাঁহাদেব অদভুতি এবং অদশোভা  
 দেখিয়া গোপবালকগণ পবমানন্দে আত্মহাবা হইয়া যান ।

কোনও সময়ে যদি শ্রীদামসুবলাদি গোপবালকগণ, বাম ও কৃষ্ণের নৃত্য দেখিয়া মুগ্ধভাবে সেই নৃত্যেব তালে  
 তালে নৃত্য কবিত্তে আবস্ত কবেন, তখন বাম কৃষ্ণ দুই ভাই নৃত্য হৃগিত কবিয়া গোপবালকগণেব নৃত্যের

পশুংচারয়তো গোপৈন্তদ্বনে রামকৃষ্ণযোঃ । গোপকপী প্রলম্বোহগাদঙ্গুরতজ্জিহীৰ্য্য ॥ ১৭  
তং বিদ্বানপি দাশার্হো ভগবান্ সৰ্বদর্শনঃ । অঙ্গমোদত তৎসখ্যং বধং তস্ত বিচিন্তয়ন্ ॥ ১৮  
তক্রোপাতুয় গোপালান্ কৃষ্ণঃ প্রাহ বিহারবিৎ । হে গোপা বিহরিয়ামো দ্বন্দ্বীভূয় যথাযথম্ ॥ ১৯  
তালে তালে মধুব সঙ্গীতালপ ও বাজ বাদন কবেন এবং কখনও বা তাঁহারা “সান্ন” “সাধু” বলিয়া তাহাদেব  
নৃত্যেব প্রশংসা করেন ।

এইরূপে রাম কৃষ্ণ দুই ভাই কখনও বা বনमध्ये নৃত্য করেন, কখনও বা গোপবালকগণের নৃত্য দেখিয়া  
তাহার প্রশংসা করেন, আবার কখনও বা সকলে মিলিয়া নানাবিধ বাল্যরঙ্গবসে সকলের আনন্দবর্দ্ধন কবেন ।  
তাঁহাদেব মধুব বাল্যকৌতুভ্য কথ্য আর কি বলিব । তাঁহাবা অসংখ্য গোপবালকগণের সহিত মিলিত হইয়া কখনও  
বা বিবকল ক্ষেপণ কবেন, কখনও বা কুন্তল ক্ষেপণ করেন, কখনও বা আমলক ফল দ্বারা মুষ্টি পূর্ণ করিয়া  
পবম্পর পবম্পরের অঙ্গে নিক্ষেপ করেন । তাঁহারা কখনও বা কোনও গোপবালকেব নেত্র বন্ধন করিয়া বনमध्ये  
ছাড়িয়া দেন এবং সেই গোপবালক যদি অপব কোনও গোপবালকে স্পর্শ করিতে পাবে, তাহা হইলে সেই  
কৌতুভ্য সে জয়ী হয় । এইরূপে তাঁহাবা কখনও পত পকী প্রকৃতিব গতি ও ববেব অলুকবণ করিয়া কৌতুভ্য করেন,  
কখনও বা ভেকের মত জ্ঞতগতিতে গমন করিয়া কৌতুভ্য করেন, কখনও বা নানাবিধ হস্তোদ্দীপক অলুখাদি দ্বি  
করিয়া কৌতুভ্য কবেন, কখনও বা বৃক্ষশাখা বজ্র দ্বাবা দোলা রচনা করিয়া কৌতুভ্য করেন । এইভাবে রাম কৃষ্ণ  
দুই ভাই অসংখ্য গোপবালকগণসহ শ্রীকৃষ্ণাবনেব বনে বনে পবিত্রমণ করিয়া নানাপ্রকার লোকপ্রসিদ্ধ লীলা দ্বাবা  
গোপবালকগণের আনন্দবর্দ্ধন এবং সখ্যবাসাধান করিয়া থাকেন ॥ ১—১৬

অনুয়ঃ ।—তদ্বনে (তস্মিন্ বনে) গোপৈঃ (শ্রীদামহুত্বলাদিভির্গোপবালকঃ সহ) পশুন (গোমহিবাদীন)।  
চারয়তোঃ (চারণং কুর্ন্তোঃ সতোঃ) রামকৃষ্ণযোঃ (বলদেব শ্রীকৃষ্ণযোঃ) [সমীপে] তজ্জিহীৰ্য্য (তয়োহর্ন্ত-  
মিচ্ছা) গোপকপী (গোপবালকবৈশাখী) প্রলম্বঃ (প্রলম্বনামকঃ) অঙ্গবঃ (কংসপ্রোবিতঃ কশিটঙ্গুরবিশেষঃ)  
অগাং (অগমং) ॥ ১৭

মূলানুবাদ ।—এইরূপে শ্রীকৃষ্ণাবনে গোচারণরত রাম ও কৃষ্ণকে হবণ করিবাব অভিপ্রায়ে গোপবালক-  
কপদারী প্রলম্ব নামক অঙ্গুর, তাঁহাদেব নিকট আসিয়া উপস্থিত হইল ॥ ১৭

শ্রীবৈষ্ণবতোষণী ।—এবমৈশ্বর্য্যবিশেষাভ্যাং মধুরমধুরাং লৌকিকীং লীলামুক্তাধুনা শ্রীবলদেবদ্বাবা  
বিহিতাং প্রকট্টৈশ্বর্য্যম্ অলৌকিকীমাহ পশুনিত্যাদিনা । যঃ কোহপি গোপশুদ্ধিনে গৃতে তিষ্ঠন্ তজ্জপীতার্থঃ ॥ ১৭

অনুয়ঃ ।—সৰ্বদর্শনঃ (সৰ্বজ্ঞশিবোমনিঃ) ভগবান্ (সৰ্বৈশ্বর্য্যশালী) দাশার্হঃ (বহুবংশবিভূষণঃ শ্রীকৃষ্ণঃ)  
তং (গোপকপিণঃ প্রলম্বাস্তবং) বিদ্বানপি (জ্ঞানরূপি) তস্ত (প্রলম্বস্ত) বধং বিচিন্তয়ন্ (বক্ষ্যমাণপ্রকাবণে  
বিচারয়ন্) তৎসখ্যম্ (তস্ত প্রলম্বস্ত বন্ধুবদ্যবহাবাহুকরণম্) অঙ্গমোদত ॥ ১৮

মূলানুবাদ ।—সৰ্বজ্ঞশিবোমনি ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ, তাহাকে চিনিতে পারিয়াও “তাহাকে বধ করিতে  
হইবে” মনে করিয়া তাহার সখ্যভাবে আগমন অঙ্গমোদন করিলেন ॥ ১৮

শ্রীরটীকা ।—চারয়তোঃ সতোঃ । তদ্বনে তস্মিন্ বনে । তযোজিহীৰ্য্য ॥ ১৭।১৮

অনুয়ঃ ।—বিহারবিৎ (কৌতুভ্যকৌশলাভিজ্ঞঃ দৈন্ত্যমাবগোপাবাভিজ্ঞঃ) কৃষ্ণ অত্র (প্রলম্ববধনিমিত্তে)  
গোপালান্ (নিজবয়স্জান গোপবালকান্) উপাতুয় (তন্তুম্ভামভিরাহুঃ) প্রাহ হে গোপাঃ, যথাযথং (যথোবলান্ত-  
রূপং) দ্বন্দ্বীভূয় (দৌ দৌ মিলিত্বা) বিহবিত্যমঃ (বয়মত্র কৌতুভ্যম্) ॥ ১৯

তত্র চক্রঃ পতিব্রটো গোপা রামকর্ণিনো । কৃষ্ণদ্ব্যস্ত্রিনঃ কেচিদানন্ রামশ্চ চাপরে ॥ ২০  
আচেক্ষিবিবিধাঃ ক্রীড়া বাহুবাহকলক্ষণাঃ । নত্রারোহন্তি জেতারো বহন্তি চ পরাজিতাঃ ॥ ২১  
বহন্তো বাহুগানাস্চ চারয়ন্তুস্ত গোধনম্ । ভাণ্ডীরকং নাম বটং তথ্যুঃ কৃষ্ণপুৰোগনাঃ ॥ ২২

মূলানুবাদ ।—ক্রীড়াভাণ্ডারলাভিত্র ইত্যক, তখন গোপবালকগণকে আহারান সন্নিহা বলিলেন, চ গোপবালকগণ । এস, আমায় স্যামগ দুই দুই জনে মিলিত হইবা দেখা কবি ॥ ১৯

শ্রীবৈষ্ণবভোবণী ।—মাদার্ব ইতি প্রলম্বকচানুবেত্যাগিনা বহুলকননে নৃপাত্ম্যসৌ নিব্ধিত্ত  
প্রলম্বক বধেন বহুলকিত্তবিশেষণেব। তদননে ছেতুঃ সর্পলক্ষণঃ সর্পতঃ সত্যে ভগবান্ । বিচিহ্নবন্ কৃষ্ণ-  
নানপ্রকারেণ বিচাবয়ন্ । তস্ত সখ্যং সখ্যঃ কৰ্ম চেষ্টামিতি বাবৎ ॥ ১৮ ॥ তত্র তদধে নিমিত্তে প্রকার্গণ্যে  
প্রলম্বক্ৰাপি মনোবচন্যং বিচাবিৎ বহঃ ন এব তত্র সর্পতোঃ ভিজ ইত্যর্থঃ ॥ ১৯

অনয়ঃ ।—তত্র (ত্রীকেনৈববন্ধে সতি তত্র ক্রীড়াবাং) গোপাঃ (শ্রীমদ্রবলাদয়ঃ) বানচনাকর্ণিনো  
(বাসটকো) পতিব্রটো (নাথকো) চক্রঃ, কেচিৎ (তত্র কেচন গোপবালকাঃ) কৃষ্ণদ্ব্যস্ত্রিনঃ (কৃষ্ণপদীয়াঃ) আদন্  
(অভবন্) অপবে (কেচন গোপবালকাঃ) বানশ্চ (বলদেবশ্চ) [নৃগগতাঃ আস্মিত্তি শ্বেবাঃ] ॥ ২০

মূলানুবাদ ।—তখন সমস্ত গোপবালকগণ দুই দল হইলেন এবং বান ও কলকে দুই দলেব নেতা কবিলে  
কেহ বা বামেব পক্ষ এবং কেহ বা দক্ষিণেব পক্ষ অবলম্বন কবিলেন ॥ ১১

অনয়ঃ ।—বাহুবাহকলক্ষণাঃ (চবিংক্রীড়নাথ্যাদয়ঃ) বিবিধাঃ ক্রীড়াঃ অচেলঃ (বাসটকো গোপবালকঃ)  
তত্র চতবহঃ বহু (বাহুবাহকলক্ষণক্রীড়াং) জেতারো (ক্রীড়াবাং) ব্রহ্মাণিনঃ (আবোহন্তি (পদ্যভিত্ত্যনং  
ব্রহ্মাবোহন্তি) পরাজিতাঃ (তত্র ক্রীড়াবাং পরাজিতাশ্চ) বহন্তি (চৰিণাঃ) ব্রহ্মে বহন্তি ॥ ১১

মূলানুবাদ ।—এক ভাবে দুই দলে বিভক্ত হইবা গোপবালকগণ বাহুবাহক ক্রীড়া করিতে আরম্ভ  
কবিলেন । এই ক্রীড়ায যে চবলাত করে, সে ব্রহ্মে আবোহন্ত কবে এবং যে পরাজিত হয়, সে তাহাকে ব্রহ্মে  
বহন করে ॥ ২১

শ্রীবৈষ্ণবভোবণী । গোপা ইতি নতাপি সখ্যসামান্যে বর্গভেদেন ভবাঃ পৃথক্ পৃথক্ ভবিশেষবতাঃ  
হেবানসম্বোচ্যতিশযবং ক্রীড়ারসায় বৈপরীত্যেন পতিব্রটো চক্রঃ । এবমেব চ ভবোনিধিঃ প্রণবোহপি বিবৃতঃ ত্যাৎ ।  
বধা চবিবংশৌকলক্রীড়ায়াং স্বত্বতাঃ শ্রীবলবানপক্ষে তৎপ্রত্যক্ষাভিপক্ষে তেন জতাঃ ততঃ শ্রীসামান্যো বাবদল-  
গিনো চাতাঃ । সাবেতি বন্যভিপ্রাষণে । কনাকর্পিনেতি তত্ত্বক্রীড়াভি। মনোবচন্যপুৰ্বকতয়া সর্পেধ্বাত্যামা-  
ভিপ্রাষণে ॥ ১০ ॥ বিবিধাঃ বহিঃ ক্রীড়ানাথ্যাদয়ঃ । তথ্যচ বিষ্ণুপুৰাণে—চরিণা ক্রীড়নং নান বালক্রীড়নকং  
ততঃ । প্রক্রীড়াভিত্তিতে সর্পে ছৌ ছৌ নৃগগতং পতন্তু ইতি ॥ ২১

অনয়ঃ ।—বহন্তঃ (ক্রীড়াবাং চৰিণাঃ) ব্রহ্মে বহন্তঃ (বাহুমানাঃ) (পরাজিতানাং ব্রহ্মনাভে'ত্বশ্চ) কৃষ্ণ-  
পুৰোগনাঃ (কৃষ্ণদ্ব্যস্ত্রবলানযো গোপবালকাঃ) গোধনং চারয়ন্তু ভাণ্ডীরকং নাম (ভ্রাম্যপ্রদিকং) বটং  
(অববোহন্তানলপেণ কলিতং বটরুদ্বলং) তথ্যুঃ ॥ ২২

মূলানুবাদ ।—এইরূপে শ্রীকৃষ্ণ, বলাদেব এবং গোপবালকগণ, কেহ বা কাছাকেও ব্রহ্মে কবিবা এবং  
কেহ বা কাছারও ব্রহ্মে চক্রিণ গোপাবণ করিতে করিতে ভাণ্ডীরকনামক বটরুদ্বলে উপস্থিত হইলেন ॥ ২২

শ্রীবৈষ্ণবভোবণী ।—বাহুমানা উদ্ব্যমানাঃ সন্দলতাঃ । ভাণ্ডীরকমিতি বহুভাষ্যং কন্ । নাম প্রদিকো ।  
ন চ বর্ণিত শ্রীবিবরণে—বল্লভ বিপুলোদগ্রশাখিনঃ শাখিনাং বটম্ । স্থিতং ধন্য্যং মেবাভং নিবিড়ং দলদপটৈঃ ।

রামসজ্জট্টানো বহি ত্রীদামবৃষভাদযঃ । ক্রীড়াবাং জয়িনস্তাংস্তানুভঃ কৃষ্ণাদযো নৃপ ॥ ২৩

উবাহ কৃষ্ণে ভগবান্ ত্রীদামানং পরাজিতঃ । বৃষভঃ ভদ্রসেনস্ত প্রলম্বো বোহিগীহৃতম্ ॥ ২৪

গগনোকোস্থিতাকাং পবনাতোগকাবিধিঃ । নীলচিত্রাস্বর্ষেচ সেবিতং বহুভিঃ ষগৈঃ ॥ দলৈঃ প্রাবালৈশ্চ ঘনৈঃ  
সেন্দ্ৰচাপযনোপমন্ । ভবনাকারবিটপং লতাপুষ্পস্বশিতম্ ॥ বিশালসূবানতপবনাতোদধাবিধিঃ । আধিপত্যমিবা-  
হেবাং তস্ত দেশত শাখিনাম্ ॥ কুরীণং শুভকশ্মাণং তিবোবর্ষমনাতপম্ । ঞ্চোদ্রোণং পর্তাভাভং ভাণ্ডীবাং নাম  
নামত ইতি । তত্র গমনং নিদাঘকীড়োচিত্যং ॥ ২২

অম্বয়ঃ ।—নৃপ (হে রাজনৃ) বহি (বদা) ক্রীড়ায়ং রামসজ্জটিনঃ (বলদেবপক্ষীযাঃ) জয়িনঃ  
(জ্যোতিষভবনং তদা) কৃষ্ণাদযঃ (শ্রীকৃষ্ণঃ তৎপক্ষীযাশ্চ) তান তান্ জয়িনঃ (তান্ তান্ বলদেবপক্ষীযান্)  
উহঃ (হৃদে বহনং চক্ৰঃ) ॥ ২৩

মূলানুবাদ ।—বলদেবপক্ষীযাঃ শ্রীদাম, বৃষভ প্রভৃতি গোপবালকগণ যখন ক্রীড়াষ জয়লাভ করেন, তখন  
শ্রীকৃষ্ণ ও তাঁহার পক্ষীযাঃ গোপবালকগণ তাঁহাদের হৃদে কবিবা বহন করেন ॥ ২৩

অম্বয়ঃ ।—ভগবান্ (সর্বৈষথ্যনিকেনোহপি) কৃষ্ণঃ পবাজিতঃ (শ্রেমাদীনতাশ্চতাবেন ক্রীড়াবাং পবা-  
জিতঃ সন্) শ্রীদামং (তন্মামকগোপবালকং) ভদ্রসেনং তু বৃষভং, প্রলম্বঃ (গোপকণী অম্বয়ঃ) বোহিগীহৃতং  
(বলদেবং) উবাহ ॥ ২৪

মূলানুবাদ ।—সর্বৈষথ্যনিকেন তত্রবাজনন্দন শ্রীকৃষ্ণ, ক্রীড়াষ পবাজিত হইবা শ্রীদাম নামক গোপবালককে  
হৃদে কবিবা বহন কবিতো লাগিলেন এবং ভদ্রসেন নামক গোপবালক বৃষভ নামে গোপবালককে ও গোপবালক-  
কণী প্রলম্বাহব বলদেবকে বহন কবিতো লাগিল ॥ ২৪

শ্রীধরটীকা ।—যথাযথং বযোবলাগ্ৰহকপং দ্বন্দ্বীভূষ ॥ ১৯ ॥ পবিত্রটো নাযকো । তত্র কেচন কৃষ্ণসজ্জটিনঃ  
কৃষ্ণপক্ষীযাঃ ॥ ২০ ॥ ১১ ॥ বাহ্মানাঃ পৃষ্ঠেনোহুমানাঃ ॥ ২২—২৪

শ্রীবেষ্ণবতোষকী ।—বহি যে যে শ্রীদামবৃষভাদযঃ ক্রীড়াবাং জয়িনো বহুবুত্বি তাংস্তান্ কৃষ্ণাদয  
উহবিত্যযঃ ॥ ৩৩ ॥ ভগবানিতি শ্রুতাকং যো ভগবান্ সোহশ্বাকং ব্রজবাসিভিঃ পবাজিত ইতি নর্গ চ ব্যক্তিতম্ ।  
বোহিগ্যাঃ হৃতমিতি তেন তৎপ্রভাবাজ্ঞানশ্রাপেষা ॥ ২৪

শ্রীভাগবতানুবর্তিনী ।—পবমহংসচূড়ামণি শ্রীকৃষ্ণদেব, মহাবাজ পবীক্ষিতোব নিকট গ্রীষ্মধু সন্মগমে  
শ্রীকৃষ্ণদেব শোভা বর্ণনা করিয়া শ্রীকৃষ্ণেব গ্রীষ্মকালীন বনবিহাব বর্ণনে প্রবৃত্ত হইলেন এবং নানাবিধ  
গোপবালকোচিত ক্রীড়া বর্ণনা কবিলেন ।

স্বয়ং ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ লোকাভীত হইয়াও যে সমস্ত লৌকিক ক্রীড়াবিহাবাদি করেন তাহা বড়ই মধুর ।  
সেইজন শ্রীকৃষ্ণদেব আজন্ম লোকবাহ হইয়াও শ্রীকৃষ্ণের লৌকিক লীলা বর্ণনাব লোভ সন্ধান কবিতো পারেন না ।  
শ্রীকৃষ্ণ অধিলব্ধকোপালক হইয়াও গোপবালকগণের সহিত নানাভাবে হাস্ত, লাস্ত, নৃত্য, কুর্দন, কন্দুকক্রীড়া,  
বাহ্যক প্রভৃতি যে সমস্ত বাল্যচাপল্য প্রকাশ করেন, তাহা তাঁহার ভক্তাবদানতাই পবিত্রায়ক । কাজেই তাঁহার  
এই সমস্ত লীলা কথা শ্রবণ কীর্তনে ভক্তহীন ব্যক্তিগণ কোনপ্রকার আনন্দানুভব করিতে না পাবিলেও ভক্তগণের  
হৃদয় পবমানন্দসে আপ্ত হইবা যায় । শ্রীকৃষ্ণদেব নানাভাবে শ্রীকৃষ্ণেব এই শ্রেমবজ্ঞাতময়ী লৌকিক লীলা বর্ণনা  
কবিবা তাহার মধ্যেই তাঁহার এক পরমার্থ্য অলৌকিক লীলাব স্মৃতি হওয়ায় তিনি পবমানন্দে বিভোব হইয়া  
মহাবাজ পবীক্ষিতকে বলিলেন, হে মহারাজ ! স্বয়ং ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ, বলদেব এবং শ্রীদামস্বলাদি গোপ-

দানবগণবহু খোঁচাঝেঁচলে বনে আসিয়া। এই প্রকান নানাবিধ ক্রীড়া বিলাসবি রূপে দত্ত আছেন, এই নগরে একদিন প্রলয় নামক একজন মহাবল পবাক্রমসী। অসুর তাঁহাদের নিকট আগমন করিল।

ঈশদ্ব্যগত নন্দময় চিত্তাবশ্যে 'প্রলম্বকটানুভূত্বাবর্তনশর্পণ' প্রভৃতি কবচটী প্রোকে যে ভোক্তাজন কংসের নহী ও পার্শ্ববর্ষণে বর্ণনা আছে, তাহাতে দেখা যবে যে প্রমথজীব কংসেই বহুতব, স্তত্যাং সে যে কংসপ্রতিষ্ঠিত ইহুবাঈ ত্রিদশবনে দর্শনবাছে, তাহাতে আর কোনই সন্দেহ নাই।' ত্রিচক্রেভ জন্মে পদ ইহুইয়ে কংস নিবন্ধন উভাব প্রাণনাশ কবিবার জন্ত নানাশ্রাব চেষ্টা এবং উপায় উভাবন করিতেছে। পুতনা, শাকটাজন, হৃদ্যবর্ত, বক্রাজ, বন্দ্যাজ, অমরুদ প্রভৃতি যেদন্ত অঙ্গ নন্দ্যলবে ও বনভূমিতে আদিয়া চক্রেতে বিনাশ প্রাপ্ত ইহুবাছে, তাহারা নকলেই কংসপ্রতিষ্ঠিত এবং চক্রেভ প্রাণনাশ কবিবার জন্তই তাহাদের কংসেব মন্যমতি অচ্যসাবে মথুরা হটতে ব্রজে আগমন। বক্রমুখ্যব মহাহাস্তি বশত-ভাগবত, কেহই চক্রেভ স্থলপার্থ্য্যাসি জানে না বলিয়া তাহাকে মাযান্য ব্যালক শ্রান কবিয়া উভাব প্রাণ নাশেব মঙ্গল লইবা ব্রজে আদিব জলন্ত অনলে পতয়েব ন্যায় বিনষ্ট হইয়া গিয়াছে। প্রলম্বকটব এই প্রকাব কংসেব অচ্যমতি লইবা চক্রেভ প্রাণনাশ কবিবার জন্তই বন্দ্যাবনে আদিয়াছিল।

ঔপোপাল্যতস্পু গ্রন্থে বর্ণিত আছে যে—“অধাভাবাদি যজ্ঞাবলপত্রাক্রান্ত অস্ততঃপণ কুরুহন্তে বিনিষ্ট চোদ্যার পর  
কিছুদিন গত হইলে একদিন প্রাতঃকালে ভোক্তব্যজ্ঞং কংস, শতদভাব আদিয়া পূর্বপূর্ব অম্লবর্ণণে বিনাশচিন্ত্য  
হয়মাণ হইয়া অবস্থান করিতেছে এমন সময়ে প্রায় নানক একজন অম্লত বৎস নমীয়ে উপস্থিত হইয়া কংসকে  
ভিজ্ঞান্য বলিল—মহাভাজ ! আপন্যর এইরূপ প্রবল পবিবেশনা ইত্যাদি কারণ কি ?

ক'ন বলিল—তাহা কি তুমি জান না? অব, বলা, প্রকৃতি-সত্য-বিশী কল্পদগ্ধ-অমার নবী। অতুল্য  
কবিত্ব, তাহা নকলেই বিনষ্ট হইয়াছে।

প্রলম্ব বলিল—‘মহারাজ! দশা হইবার ভাণ হইবাহে, আপনি এক প্রচণ্ডের জন্য আমাকে এই কার্যে নিরুদ্ধ করুন। এই বশা শুনিয়া ক’ন কিছুক্ষণ বিবস বহনে যোঁন শইয়া বসিল। তাতা দেখিয়া প্রলম্ব বলিল—‘আপনি এতদ বিবস বহন হইতেছেন কেন? ক’ন তখন বিবস বহনেই একটু হাতু করিয়া মনে মনে ভাবিল যে—  
—প্রলম্বদ্বন্দে দেখিতেছি সেই জলস্থ মনলে পতন হইবার তন্য উৎসব হইবাহে। তাহান পব নে প্রলম্বদ্বন্দে বলিল—প্রলম্ব। তুনিও কি সেই জলস্থ মনলে পতনেষ মত দ্বান্ধাভতি প্রদান করিবে?

[illegible][illegible]

অগ্রজ। ইহাবা দুই জনে মিলিয়া কংসপ্রেমিত অনেক অশ্ববেব প্রাণনাশ কবিয়াছে কিন্তু আজ আমার হাতে আব ইহাদের নিত্য নাই। তবে এই দুইটি স্ককোমলাঙ্গ বালককে বধ কবিয়া আমার পূর্ত চূর্ণ করিতে সমর্থ হস্তবধকে কলুষিত না কবিয়া ইহাদিগকে জীবিতাবস্থাতেই কংসেব নিকট লইয়া বাওয়াব ব্যবস্থা করাই ভাল। কিন্তু আমি যদি আমার নিজ মূর্তিতে ইহাদের নিকটে উপস্থিত হই, তাহা হইলে ইহাবা সকলেই আমার ভীষণ মূর্তি দেখিয়া ভয়ে পলায়ন করিবে। আব আমি যদি গোপবালকেব মূর্তি ধারণ কবিয়া ইহাদের সঙ্গে মিলিত হই, তাহা হইলে ইহারা কেহই আমাকে চিনিতে পাবিবে না এবং আমি যদি কৌশলক্রমে ক্রীড়াঙ্কলে ইহাদের দুই ভাইকে দুই স্বন্ধে ধারণ কবিয়া মথুরাভিমুখে প্রস্থান কবি, তাহা হইলে অনায়াসে আমাব কার্য সিদ্ধ হইবে।

বহিষখনিবোমাণি প্রলম্বাস্ত্র তাহার বহিষখতা প্রস্তুত অজ্ঞতাব বশবর্তী হইয়া মনে মনে এইপ্রকাব মন্ত্রণা কবিয়া তৎক্ষণাৎ গোপবালক রূপধারণ করিল এবং কৃষ্ণেব সহিত বিবিধ ক্রীডাবসমস্ত গোপবালকগণেব মধ্যে প্রবেশ করিয়া সেও নানাবিধ ক্রীডাকৌশল দেখাইতে লাগিল এবং ক্রমে ক্রমে কৃষ্ণবল্যামের দিকে অগ্রসব হইতে লাগিল। ( যদিও শ্রীকৃষ্ণেব লীলাভূমি শ্রীলঙ্কাবেব প্রবেশ এবং কৃষ্ণপার্বদ গোপবালকগণেব বেশ ধারণ কবা অস্বরের সাধ্যবস্ত নহে, তথাপি শ্রীকৃষ্ণেব লীলাশক্তিই প্রলম্বাস্ত্রকে গোপবালকেব বেশে সাজাইয়া কৃষ্ণনিকটে উপস্থিত করিলেন এবং তাহাতে শ্রীকৃষ্ণেব লীলাসৌচ্য সম্পাদন হইল। ) গোপবালককল্পী প্রলম্বাস্ত্র, গোপবালকগণেব সঙ্গে মিলিত হইবা তাহাদেরই মত নানাভাবে এমন বিচিত্র ক্রীড়া কবিত্তে আবস্ত কবিল যে, তাহাকে দেখিবা কেহ কোনরূপ সন্দেহ করিতে পাবিল না এবং সকলেই বিশ্বস্তভাবে তাহাকে লইয়া ক্রীড়া করিতে লাগিল।

স্বয়ং ভগবানু শ্রীকৃষ্ণ গোপবালকগণেব সখ্যাপ্রেমরসে মুগ্ধ ও আত্মহাবা হইবা নিজেব স্বকপৈশ্বর্যাদি তুলিয়া গোপবালকগণেব সঙ্গে তাহাদের মত ক্রীডাবেব মত্ত ছিলেন। তাঁহাব এই ক্রীডাবসমত্ততা দেখিলে কেহই তাঁহাকে সর্বেশ্বর বলিবা ধাবণা কবিত্তে পাবে না এবং তাঁহাবও তাহা মনে আছে কিনা বলা যায় না। কিন্তু তাই বলিবা প্রলম্বাস্ত্র তাঁহার দৃষ্টিকে বন্ধনা কবিত্তে পাবিল না। যদিও প্রলম্বাস্ত্রেব আকৃতি, প্রকৃতি এবং বেশ-বিন্যাস দেখিলে কাহাবও তাহাকে অশ্বব বলিবা সন্দেহ হব না, তথাপি অশ্ববনাশন কৃষ্ণেব দৃষ্টিতে সে ধবা পড়িয়া গেল। শ্রীভগবানু সর্জজ হইবাও গোপবালকগণেব সখ্যাপ্রেমে মুগ্ধ হইবা অজ্ঞেব মত তাহাদের সঙ্গে ক্রীড়া কবেন বটে, কিন্তু অশ্বরসাবাদি লীলার এসদ উপস্থিত হইলে তাঁহাব গোপবালকোচিত অজ্ঞতাব অন্তবাল হইতে সর্জজতা শক্তি বিকাশ হইয়া থাকে। প্রলম্বাস্ত্রেব আগমনেও শ্রীভগবানেব সেইভাবে সর্জজতাশক্তি বিকাশে তিনি মুগ্ধ গোপশিশুলা কবিত্তে করিতেই প্রলম্বাস্ত্রেব সকল বৃত্তান্ত জানিতে পাবিলেন এবং তাহাব প্রতীকাব করিবার জন্য কৃতসঙ্কল্প হইলেন।

যদিও শ্রীভগবানেব ইচ্ছাষাঙ্কেই প্রলম্বাস্ত্র বিনষ্ট কিংবা দূরীভূত হইতে পাবিত, তথাপি নিত্য নব নব লীলাবিন্যাসপাষণ শ্রীভগবানু লীলাভঙ্গিতে তাহাকে বিনাশ কবিবেন এবং তাহাতে তাঁহাব গোপবালকগণসহ লীলাবসাব্যামেব কোন প্রকাব ব্যাঘাত হইবে না, এইভাবে সমস্ত ব্যবস্থা কবিবার জন্য প্রলম্বাস্ত্রকে চিনিতে পাবিবাও তিনি কিছু বলিলেন না, বরঞ্চ তাহাকে গোপবালকেব দলভুক্ত কবিবা লইবা তাহাব সঙ্গে ক্রীড়া কবিত্তে লাগিলেন।

এইরূপে কিছুক্ষণ ক্রীড়া করিবা শ্রীকৃষ্ণ মনে কবিলেন যে, এইবাব এই অশ্ববাধমেব দুইতার প্রতিফল প্রদান করা কর্তব্য। তখন তিনি গোপবালকগণকে আহ্বান কবিবা বলিলেন, হে মিত্রগণ! এস, আমরা এক নূতন খেলা

অবিষহং মন্ত্যমানঃ কৃষ্ণং দানবপুঙ্গবঃ । বহন্ ক্রততরং প্রাগাদবরোহণতঃ পরম্ ॥ ২৫  
 তে। কৃষ্ণেব এই কথা ভাবিয়া সমস্ত গোপবালকগণ তাহাদেব আবদ্ধ ক্রীড়া পবিত্যাগ করিয়া কৃষ্ণেব নিকট  
 ছুটিয়া আসিল, তখন কৃষ্ণ তাহাদেব বলিলেন যে, আমরা সকলে দুই দুই জন করিয়া পৃথক পৃথক ভাবে ক্রীড়া  
 করিব। এই ক্রীড়ায় যে পবাজিত হইবে সে বিজ্ঞেতাকে স্বন্ধে বহন করিবে। কৃষ্ণেব এই কথায় সমস্ত গোপবালক-  
 গণ পবমানন্দে ‘আবা’ ‘আবা’ বব করিয়া উঠিল এবং সকলেই দুই দুইজন মিলিয়া কৃষ্ণ-কথিত সেই অভিনব  
 খেলা খেলিবার জন্য উৎসুক হইয়া পড়িল।

তখন সমস্ত গোপবালকগণের সম্মতিক্রমে বলদেব ও শ্রীকৃষ্ণ দুই দলেব অধিনায়ক হইলেন এবং গোপবালকগণ  
 কেহ বা বলদেবেব পক্ষ এবং কেহ শ্রীকৃষ্ণের পক্ষ অবলম্বন করিল। এই ভাবে দুই দলে বিভক্ত হইয়া শ্রীকৃষ্ণ,  
 বলদেব এবং গোপবালকগণ দুই দুই জনে খেলা আবস্ত করিলেন। প্রলম্বাস্থবও গোপবালকেব সঙ্গে মিলিত হইয়া  
 শ্রীকৃষ্ণেব দলভুক্ত হইল এবং বখাযোগ্যভাবে ক্রীড়া কবিতো লাগিল।

হবিণাক্রীড়নং নাম বালক্রীড়লকং ততঃ । ক্রীপ্রিভতা হি তে সর্বে যৌ যৌ যুগপদ্বংপতন্ ॥

শ্রীবিষ্ণুপুরাণে বর্ণিত আছে যে—শ্রীকৃষ্ণ, বলদেব ও গোপবালকগণ মিলিত হইয়া দুই দুই জনে পৃথক  
 পৃথক ভাবে “হবিণাক্রীড়ন” নামক ক্রীড়া আবস্ত করিলেন এবং সকলেই সেই ক্রীড়ার নিয়মালম্বাবে হবিণেব  
 মত ক্রতগমন প্রভৃতি কবিতো লাগিলেন ও তাহাতে বিনি পরাজিত হইলেন, তিনি বিজ্ঞেতাকে স্বন্ধে বহন  
 কবিতো লাগিলেন।

শ্রীকৃষ্ণ ও বলদেব তাহাদেব পক্ষাবলম্বী গোপবালকগণসহ পবমানন্দে এই প্রকাব “ক্কাধে চড়াচড়ি” খেলায়  
 মন্ত হইলেন। এই খেলায় তাহাদেব নিয়ম হইল যে, যাহাবা খেলায় হাবিবে, তাহাবা বিজ্ঞেতাকে স্বন্ধে করিয়া  
 ভাণ্ডীব নামক বটবৃক্ষতল পর্যন্ত গমন করিবে এবং সেখান হইতে পূর্বক্রীড়াস্থলে প্রত্যাবর্তন করিবে। ভাণ্ডীববটই  
 তাহাদেব অববোধে স্থানকপে নির্ণীত হইল।

এইরূপে কিছুক্ষণ ক্রীড়া কবিতো কবিতো বলদেব ও তাহাব পক্ষাবলম্বী শ্রীদাম ও বৃষভ প্রভৃতি গোপবালকগণ  
 জয়লাভ করিলেন, এবং শ্রীকৃষ্ণ ও তাহাব পক্ষাবলম্বী গোপবালকগণ পরাজিত হইয়া তাহাদেব স্বন্ধে করিয়া  
 ভাণ্ডীব বট পর্যন্ত যাবাবর জন্য প্রস্তুত হইলেন। এই খেলায় পরাজিত হইয়া সর্বেষেব স্বয়ং ভগবান্, শ্রীকৃষ্ণ  
 শ্রীদাম নামক গোপবালকে স্বন্ধে করিলেন, ভদ্রসেন নামক গোপবালক বৃষভ নামক গোপবালকে এবং  
 গোপবালককণী ‘প্রলম্বাস্থব’ বলদেবেক স্বন্ধে করিল। এইরূপে অস্ত্রান্ত পরাজিত গোপবালকগণও বিজ্ঞেতা  
 গোপবালকগণকে স্বন্ধে করিলে, এইভাবে সকলেই সেই ক্রীড়াস্থান হইতে ধীবে ধীবে ভাণ্ডীববটের দিকে  
 অগ্রসর হইল ॥ ১৭—২৪

অনয়ঃ ।—দানবপুঙ্গবঃ (বলাদিনা দৈত্যানাং শ্রেষ্ঠঃ প্রলম্বঃ) শ্রীকৃষ্ণঃ (তৃণাবর্তাদিমাবকং শ্রীরজবাল-  
 নন্দনং) অবিষহং (দৈত্যকুলৈবপবাজেযং) মন্ত্যমানঃ বহন্ (শ্রীবলদেবে স্বন্ধে বহন্) ক্রততরং (শীঘ্রগত্যা)  
 অবরোহণতঃ (অবক্রান্তে অশ্বিরিতি অববোধে মর্যাদাস্থলং) [ ততঃ পরং দূরং ] প্রাগাং (শ্রীকৃষ্ণদৃষ্টিবক্ষ্যায়  
 তত্র গতবান্) ॥ ২৫

মূলানুবাদ ।—দানবশ্রেষ্ঠ প্রলম্ব, শ্রীকৃষ্ণকে অপবাজেয মনে করিয়া, বলদেবেক স্বন্ধে ধারণ করিয়াই  
 ক্রতবেগে অবরোহণস্থান হইতে দূরে চলিয়া যাইতে আবস্ত করিল ॥ ২৫

শ্রীবেষ্ণবতোষণী ।—নহ তথাপি কংসস্ত মুখ্যাবিঃ শ্রীকৃষ্ণঃ হন্তুং কথময়ং নাচেষ্ঠত ইত্যাহ অবিষহমিতি ।  
 শ্রীদামদ্বাবা মাযবিভুঃ শ্রীকৃষ্ণেন তন্তেজ আবৃত্য স্বতেজসা আবিরুতে: । অতএব কৃষ্ণপক্ষীযো ভূত্বা বলদেবে বহন সন

তমুদ্বহন ধরণিধরেন্দ্রগৌববং মহাস্থরো বিগতবযো নিজং বপুঃ ।

স আস্থিতঃ পুরটপরিচ্ছদো বভৌ তড়িদ্মুমানুড়ুপতিবাড়িমানুদঃ ॥ ২৬

নিরীক্ষ্য তদ্বপুরলম্ববে চরৎ প্রদীপ্তদৃগ্ভ্রুকুটিতটোগ্রদংষ্ট্রকম্ ।

জ্বলচ্ছিখং কটককিরীটকুণ্ডলদ্বিষাভুতং হলধব ঈষদত্রসং ॥ ২৭

যতো দানবেষু পুঙ্খবঃ বলাদিনাতিশ্রেষ্ঠঃ । অববোধনতঃ ভাণ্ডীরস্বকায়ঃ । তথাচ শ্রীবিষ্ণুপুরাণে । তে বাহবন্ততোস্তং ভাণ্ডীরস্বকমেভ্য বৈ । পুনর্নিবর্তিতাঃ সর্কে যে যে পূর্বং পরাজিতাঃ ॥ সর্ব্বগণস্ত স্বয়ং শীত্ৰমুৎক্ষিপ্য দানবঃ । ন ততো প্রজগামৈব ইব বারিদ ইতি ॥ ২৪

অন্বয়ঃ ।—ধরণিধরেন্দ্রগৌববং ( ধরণিধরেন্দ্রঃ পর্ব্বতানাং শ্রেষ্ঠঃ স্বমেকপর্ব্বতঃ ততোহপি গৌরবং ভারো যন্ত তৎ স্বমেকতোহপিগুণভারশালিনং ) তৎ ( শ্রীবলদেবং ) উদ্বহনু ( স্বক্কে ) বিগতবযঃ ( গুরুভাববহনেনৈব হৃগিত-বেগঃ সন্ ) নিজং বপুঃ ( আস্থরশরীরং ) আস্থিতঃ ( প্রকাশনং ) পুরটপরিচ্ছদঃ ( স্বর্ণালঙ্কার পবিশোভিতকলেবরঃ ) সঃ মহাস্থবঃ ( প্রলম্বঃ ) তড়িদ্মুমানু ( বিদ্যাদ্যুত্তমান্ ) উড পতিবাট্ ( উড পতিচন্দ্রশৃং বহতীতি তথা ) অমুদ ইব ( মেঘবৎ ) বভৌ ( শুভভে ) ॥ ২৬

মূলানুবাদ ।—স্বমেক পর্ব্বত অগেকাও গুরুভাবসমমিত বলদেবকে বহন কবিত্তে গিয়া প্রলম্বাস্থবের গতি হৃগিত হইয়া গেল এবং সে তখন নিজমূর্ত্তি ধাবণ করিল । তাহাব স্বর্ণালঙ্কার পবিশোভিত মূর্ত্তি দেখিলে বিদ্যাংপ্রভামণ্ডিত এবং পূর্ণ শশধব শোভিত মেঘ বলিয়া ভ্রম হয় ॥ ২৬

ঐশ্বর্যটীকা ।—কৃষ্ণদুর্জিবঞ্চনাব অবরুহ্যভেদম্বিন্ ইত্যেববোধনং মর্যাদা ততঃ পবং দূরমগাৎ ॥ ২৫ ॥ ধরণি-ধবেন্দ্রবদগৌরবং যন্ত তৎ । নিজমানুসং বপুর্বাস্থিতঃ । পুরটপরিচ্ছদঃ স্বর্ণালঙ্কারঃ । তবিন্দুমানু বিদ্যাদীপ্তিমানিত্য-লঙ্কারোপমা । উডুপতিবাতিতি বামোপমা । উডুপতিং বহতীত্যাডুপতিবাট্ । যদি যথোচিতহানেষু হিতা বিদ্যাতে ভবন্তি উপবি চোডুপতিতদা সোহমুদো বধা ভাতি তদ্ব্যভাবিতার্থঃ ॥ ২৬

অন্বয়ঃ ।—হলধর ( শ্রীবলদেবঃ ) অলং ( অভিবেগেন ) অঘবেচবৎ ( আকাশমার্গেণ গচ্ছৎ ) প্রদীপ্তদূল ( জলিতপাবকতুল্যানয়নং ) ভ্রুকুটিতটোগ্রদংষ্ট্রকং ( ভ্রুকুটিতসংলগ্না উগ্রা দংষ্ট্রা যম্বিন্ তৎ ) জ্বলচ্ছিখং ( জলন্ত্যঃ শিখাঃ কেশাঃ যম্বিন্ তৎ ) কটককিরীটকুণ্ডলদ্বিষা ( বলযকিরীটকুণ্ডলাদীনং কাস্ত্যা ) অমুদং ( পরমাশ্চর্য্যং ) তৎ বপুঃ ( প্রলম্বশরীরং ) নিরীক্ষ্য ( দৃষ্ট্য়া ) ঈষৎ অত্রসং ( ভীতো বভূব ) ॥ ২৭

মূলানুবাদ ।—সেই প্রলম্ববেগে আকাশগমনশীল, প্রদীপ্তনয়ন, ভ্রুকুটিতটলগ্নদগনসমমিত, অগ্নিবর্ণকেশ বিশিষ্ট কটককিরীট কুণ্ডলাদিচ্ছটায় সমুদ্ভাসিত, প্রলম্বাস্থবেব বির্যাট্ মেঘ দেখিয়া বলদেব, প্রথমতঃ কিছু ভীত হইয়া পড়িলেন ॥ ২৭

ঐশ্বর্যটীকা ।—অলমতিবেগেন প্রদীপ্তে দৃশ্যো যম্বিন্ বপুবি তৎ । ভ্রুকুটিতটলগ্না উগ্রদংষ্ট্রা যম্বিন্তৎ প্রদীপ্তদূল ভ্রুকুটিতং যম্বিন্, উগ্রা দংষ্ট্রা যম্বিন্তচ্চ তচ্চেতি বা । জলন্ত্য শিখাঃ কেশা যম্বিন্তৎ ॥ ২৭

ঐবেদ্যবতোবগী ।—ধরণিধরেন্দ্রঃ স্বমেকপর্ব্বতাদপি গৌরবং ভারো যন্ত । সীমাতিক্রমে জ্ঞাতে বিহস্ত বিশ্রিতা বিশঙ্ক্য চ ক্রমেণ ভার্য্যতিবেকপ্রকটনাৎ উৎ উঠৈঃ স্বক্কে বহনিতার্থঃ । স মহাস্থরোহপি অতএব নিজমানুসং বপুর্বাস্থিতঃ । তথাচ তত্রৈব । অসহন বৌহিগেষ্ম স ভার্য্যং দানবোত্তমঃ । ববৃষে স্বমহাকায়াঃ প্রবৃষীব বলাহক ইতি ॥ ২৬ ॥ ঈষদত্রসং বাল্যক্রীড়াবশেনেতি পূর্ব্বপূর্ব্ববৎ ॥ ২৭



অথাগতশ্রুতিবতমো ত্রিপুং বলো বিহাযসার্থমিব হরুন্তমাত্মনঃ ।

রুণাহনচ্ছিরসি দুটেন মুষ্টিনা স্ত্রবাধিপো গিরিমিব বজ্রবংহসা ॥ ২৮

স আহতঃ সপদি বিশীর্ণমস্তকে। মুখাংমন কধিরমপস্প্রতোহহস্তঃ ।

মহারবং ব্যস্তবপতং সমীরবন্ গিরিবথা মঘবত আনুধাহতঃ ॥ ২৯

দৃক্। প্রলম্বং নিহতং বলেন বলশালিনা । গোপাঃ স্ত্রবিশ্রিতা আসন্ সাধু সাধ্বিতিবাদিনঃ ॥ ৩০

আশিবোহভিগৃণন্তুতং প্রশংশন্তুদহর্গম্ । প্রেত্যাগতমিবাশিস্য প্রেমবিকলচেতসঃ ॥ ৩১

অনুয়ঃ ।—অথ (অনন্তবদেব) আগতশ্রুতিঃ (আগত। শ্রুতিঃ দৈত্যবধার্গং নিজাবতাবপ্রমোহনমগ্ধং যন্ত সঃ) বলঃ (শ্রীবলদেবঃ, অন্তরঃ (নির্ভয়ঃ সন) বিহাযসা (আকাশমার্গেণ) আনুসঃ অর্থমিব (প্রাপ্তমর্থমিব) হরন্তং (আত্মানং হবন্তং) ত্রিপুং (ত্রয়ং প্রশস্তবৎ) কবা (ক্রোধেন) স্ত্রবাধিপঃ (দেববাহুঃ) গিবিং (পক্ষত্বে ইব) বহুবংহসা (বজ্রবেগন) দুটেন মুষ্টিনা (মুষ্টিয়াঘাতেন) শিবসি (প্রলম্বস্ত নস্তকে) অহনং (ভাঙ্গমানস) ॥ ২৮

মূলানুবাদ ।—তাহাব পব বলদেব, নিজেব অক্ষপশ্রুতিতে নির্ভয় হইলেন এবং বহুলক্ষ অর্থেব ছায তাঁহাকে লইয়া আকাশপথে প্রস্থানে উত্তত অন্তরবের মস্তকে, ইন্দ্র যেনন পক্ষত্বেব উপবে বজ্রপাত কবিয়াছিলেন, সেইরূপ বজ্রবেগে ও সবলে মুষ্টিয়াঘাত কবিলেন ॥ ২৮

অনুয়ঃ ।—সঃ (প্রলম্বাস্ত্রবঃ) আহতঃ (বলদেবস্ত মুষ্টিভাঙিতঃ সন) সপদি (তৎক্ষণাদেব) বিশীর্ণমস্তকঃ (ভগ্নশিখাঃ) মুখাং কধিব বনন্ মহারবং (বোবনিদ্যং) সমীরবন্ (বুন্দবন্) অপস্রতঃ (হতচেতনঃ) ব্যস্তঃ (বিগতপ্রাণঃ সন) মঘবতঃ (দেববাজস্ত) আনুধাহতঃ (ব্রহ্মহতঃ) গিবিং বধা (পক্ষত্বে ইব) অপতং (ভূমৌ নিপপাত) ॥ ২৯

মূলানুবাদ ।—বলদেবেব মুষ্টিপ্রভাবে প্রলম্বাস্ত্রবেব মস্তক বিদীর্ণ হইবা গেল। তখন সে আত্মনাদ ও কধিব বনন কবিতে কবিতে প্রাণত্যাগ করিল এবং ইন্দ্রেব বজ্রাঘাতে চূর্ণিত গিবিপুংসেব ছায ভূমিতে নিপতিত হইল ॥ ২৯

শ্রীবৈষ্ণবতোষণী ।—অথানন্তবসিতি—কিনব নাহবো ভাবে ব্যক্তদেবাবলম্ব্যতে । সর্গান্ন সর্গং হুমাং শ্রেণ্ডতান্না স্বয়েত্যাদিকাং শ্রীবিষ্ণুপুবাণাভ্যুক্তান্তঃ এতি শ্রীকৃষ্ণ বচনং যন্ত এবাগতশ্রুতিদৈত্যবধার্গনিজাবতায় প্রমোহনমগ্ধং যন্ত সঃ । বলো মুষ্টিনা ত্রিপুনহনং অহনং । কঃ কেন কধিব স্ত্রবাধিপো বহুবংহসা গিবিমিব ॥ ২৮ ॥ অপস্রত ইতি অপস্রাব্যাবিনেবাতিব্যাকুলঃ সমিত্যর্থঃ ॥ ২৯

অনুয়ঃ ।—বলশালিনা (বহাবলেন) বলেন (বলদেবেন) নিহতং (মারিতঃ) প্রলম্বং (প্রলম্বনামকং মহাস্ত্রবং) দুটী (দূরতোহবলোকাঃ), গোপাঃ (শ্রীদামস্ত্রবলদেবো গোপবালকাঃ) স্ত্রবিশ্রিতাঃ (পবনবিম্বাপন্নঃ) সাধু সাধু ইতি বাদিনঃ আসন্ ॥ ৩০

মূলানুবাদ ।—মহাবলশালী বলদেব এই প্রকাষে প্রলম্বাস্ত্রকে নিধন কবিলেন দেখিবা, গোপবালকগণ সত্যবিশিষ্ট হইল এবং সকলেই তাঁহাকে সাধুবাদ প্রদান কবিতে লাগিল ॥ ৩০

অনুয়ঃ ।—প্রেত্য পবলোকাং গতা আগতমিব (পুনবাগতমিব) তং (বলদেবং) আশিস্য প্রেমবিকলচেতসঃ (প্রেমভাবাক্রান্তম্ভবাঃ গোপবালকাঃ) আশিষ্য (ইখং চিবং সাহুজঃ স্ত্রখং বিহবন্ অস্থান পাহীতাদি-প্রকাবদাশীর্কচনং) অভিগৃণন্তঃ (প্রকৃজ্ঞানাঃ) তদর্হণং (প্রশংসার্বং বলদেবং) প্রশংশন্তঃ ॥ ৩১

পাপে প্রলম্বে নিহতে দেবাঃ পরমনির্বৃত্তাঃ । অভ্যবৰ্ধনং বলং মাল্যৈঃ শশংসুঃ সাধুসাম্বিতি ॥৩২

ইতি শ্রীমদ্ভাগবতে মহাপুরাণে পারমহংস্তাং সংহিতায়াং বৈয়াসিক্যাং

দশমস্কন্ধে দাবাগ্নিস্মোচনং প্রলম্ববধোনাশ্চাষ্টাদশোধ্যায়ঃ ॥ ১৮ ॥

মূলানুবাদ ।—গোপবালকগণ বলদেবকে মৃত্যুমুখ হইতে প্রত্যাগত মনে কবিয়া পবমানন্দে অধীৰ হইল এবং সকলেই তাঁহাকে আলিঙ্গন, আশীর্বাদ ও প্রসংগা কবিত্তে লাগিল ॥ ১৩

শ্রীবৈষ্ণবতোষণী ।—বলশালিনেতি তৎপ্রভৃতিবনবিশেষাভিব্যক্তেঃ । তথাচ শ্রীহবিবংশে । বলন্ত বলদেবস্ত তদা ভুবি জনা বিহঃ । প্রলম্ব নিহতে দৈত্যৈঃ দৈবৈবপি হুবাঙ্গদ ইতি । সুবিস্মিতাঃ সন্তঃ তৎকপট-গোপবেশাদিনা ॥ ৩০ ॥ আশিব ইংং চিবং সাহুজঃ স্তুং বিহরন্নান্ পাহিত্যাদিপ্রকারাঃ । অভি অভিভতঃ তত্র সর্বত্রৈব হেতুঃ প্রেমেনিতি ॥ ৩১

অন্বয়ঃ ।—পাপে ( পবমদ্রুষ্ঠে জগদ্রূপদ্রাবকে প্রবলম্বে নিহতে ( বলদেবেন মাঝিতে সতি ) পরমনির্বৃত্তাঃ ( পবমদ্রুষ্ঠাঃ ) দেবা মাল্যৈঃ অভ্যবৰ্ধনং সাধু সাধু ইতি শশংসুঃ ( প্রশংসা চকুঃ ) ॥ ৩২

ইতি শ্রীধাম-শাস্তিপুৰ-পুৰন্দর-প্রভুবৎ শ্রীসীতানাথ-বংশোত্তম শ্রীবাধাবিনোদ-গোষাঙ্গিকৃত

শ্রীমদ্ভাগবতাষ্টাদশে দশমস্কন্ধে অষ্টাদশোধ্যায়ঃ ॥ ১৮

মূলানুবাদ ।—মহাদ্রুষ্ঠ প্রলম্বভব নিহত হইলে দেবগণ পবমানন্দ লাভ কবিলেন এবং সকলে বলদেবের উদ্দেশে পুষ্প-বর্ষণ ও সাধুবাদ প্রদান কবিত্তে লাগিলেন ॥ ৩২

ইতি শ্রীধাম-শাস্তিপুৰ-পুৰন্দর-প্রভুবৎ শ্রীসীতানাথ-বংশোত্তম

শ্রীবাধাবিনোদ-গোষাঙ্গিকৃত শ্রীমদ্ভাগবতমূলানুবাদে দশমস্কন্ধে অষ্টাদশোধ্যায়ঃ ॥ ১৮

শ্রীধরটীকা ।—আগতবৃত্তিবভয় ইবাশ্বনাঃ সার্থং গোপসমূহং বিহাব হবন্তং ত্রিপুমহনং । যদা বিহাযসা আকাশমাগেণ আশ্বনাঃ প্রাপ্তমর্থমিব হবন্তমিতি । বজ্রবংহসা বজ্রবেগেন যুটিনা ॥ ২৮ ॥ অপমৃত্যো গত্যুত্থিতঃ । মহারবং সমীরয়ন ॥ ২৯।৩০ ॥ তদহংগং প্রশংসার্মন ॥ ৩১।৩২

ইতি শ্রীমদ্ভাগবতভাবার্থদীপিকায়াং দশমস্কন্ধে অষ্টাদশোধ্যায়ঃ ॥ ১৮

শ্রীবৈষ্ণবতোষণী ।—ন কেবলং ত এব সন্তস্তা বভূবুঃ, দেবা অপি পবমানন্দং প্রাপ্তা ইত্যাহ পাপ ইতি । পবমদ্রুষ্ঠে জগদ্রূপদ্রাবক ইত্যর্থঃ । নিতবাং হতে অপুনবাবৃত্তিমুক্তিপ্রাপ্তেঃ । তথাচ দ্বিতীয়স্কন্ধে । যে চ প্রলম্ব-ধ্ব-দদ্রুবকৈশ্চিষ্ট-মল্লৈত-কংসবনাঃ কুলপৌণ্ড্র কাষ্ঠাঃ । অস্ত্রে চ শাৰ-কপিবক্লদন্তবক্রসপ্তোক্ষ-সদৃশ-বিদ্রুবধকল্পিমাধ্যাঃ । যে বা যুগ্মসমিতিশালিন আন্ত্যচাপাঃ কাষোজমৎস্তকুকৃৎস্ব-কেকাবাষ্ঠাঃ । বাস্ত্রান্ত্যদর্শনমলং বলপার্থভীমব্যগ্রাহবয়েন হরিণা নিলমং তদীমিতি । অত্র কেচিদমলদর্শনা একশাষুজ্যা দি কেচিদ্ধিন্নলমিতি বিবেচনীয়ম্ ॥ ৩২

॥৩৩॥ ইতিশ্রীবৈষ্ণবতোষণ্যাং দশমটিগ্নন্যাস্ অষ্টাদশ ॥৩৩॥

শ্রীভাগবতানুব্রতবিসী ।—শ্রীকৃষ্ণ ও বলদেব দুই জনে অধিনায়ক হইয়া যখন সমস্ত গোপবালকগণকে দুই দলে বিভক্ত কবিলেন এবং যে ক্রীড়ায় পরাজিত হইবে সে বিজাতাকে স্কন্ধে কবিয়া ভাত্তীৰ বটতল পর্যন্ত গিয়া আবার ক্রীড়াহলে ফিরিয়া আসিবে, এই নিয়ম কবিয়া “বাহু বাহক” ক্রীড়া আরম্ভ করিলেন, তখন গোপবালকরূপধারী প্রলম্বভব অত্যন্ত ভীত হইয়া কৃষ্ণেরই দলভুক্ত হইয়াছিল । ইতঃপূর্বে প্রলম্বভব যখন গোপ-বালক মূর্তি ধারণ করিয়া গোপবালকগণের সহিত ক্রীড়া কবিত্তে কবিত্তে শ্রীকৃষ্ণের নিকটবর্তী হইয়াছিল, তখন নবপ্রলম্ববিনিমিত্ত শ্রামল অদকাতি, প্রদীপ্ত হতাশনতুল্য নয়নদ্বয় এবং অলোকসামান্য অঙ্গভঙ্গি ও ক্রীড়া

কৌশলাদি দেখিয়া মনে মনে ধাবণা কবিষাছিল যে এ বালক সামান্য নহে । যদিও এই বালকের অদ্ভুত প্রত্যাদি দেখিলে আপাততঃ নবনীত অপেক্ষাও স্নেকোমল বলিয়াই মনে হয়, কিন্তু একটু লক্ষ্য কবিলেই জানা যায় যে, এই স্নেকোমলতাব মধ্যে বহুপ্রাপেক্ষাও বে কঠিনতা আছে, তাহা আমার মত ব্যক্তিৰ পক্ষে অতি দুঃসহ । বিশেষতঃ এই বালকই অবাস্তব, বকাস্তব প্রভৃতি মহাবলশালী সন্তবগণেব প্রাপ্যন্ত কবিষাছে । আমি যদি বলদেবেব দলভুক্ত হইযা স্বেচ্ছাক্রমে খেলাষ পবাজিত হইযা এই বালককে স্বন্ধে লইয়া নখুবাভিগুণে বাইতে চেষ্টা করি, তাহা হইলে বোধ হয় আনাবও ভণাবৰ্ত্তেব মত অবস্থা প্রাপ্ত হইতে হইবে । অন্তএব প্রথমতঃ এই বালকেব পক্ষভুক্ত হইযা বলদেবকে স্থানান্তবিত কবি, তাহাব পব যদি স্বেচ্ছা হয়, তাহা হইলে এই বালককেও স্থানান্তবিত কবা বাইবে ।

এই প্রকাৰ মানাবিষ চিন্তা কবিষা প্রলম্বাস্তব অন্ত্যন্ত ভীত হইযা পড়িষাছিল । সেই জন্য সে শ্রীকৃষ্ণেব দলভুক্ত হইযা খেলা আবন্ত কবিশ এবং বলদেবকে স্বন্ধে লইযা স্থানান্তবিত হইবাব স্বেচ্ছা অধেবণ কবিতে লাগিল । তাহাব পব যখন শ্রীকৃষ্ণ ও তাহাব দলভুক্ত গোপবালকগণ বলদেব ও তাঁহাব দলভুক্ত গোপবালকগণেব সহিত খেলাষ পবাজিত হইযা তাঁহাদিগকে স্বন্ধে কবিষা ভাণ্ডীৰ বটতলে বাইতে প্রস্তুত হইলেন, তখন শ্রীকৃষ্ণেব দলভুক্ত গোপী বালককণী প্রলম্বাস্তব অগ্রসব হইযা বলদেবকে স্বন্ধে কবিল এবং সকলে মিলিষা শ্রেণীবদ্ধ ভাবে ধীবে ধীবে ভাণ্ডীৰ বটেব দিকে অগ্রসব হইল ।

এইরূপ ক্রমে ক্রমে শ্রীকৃষ্ণ, বলদেব ও সমস্ত গোপবালকগণ ভাণ্ডীৰবট নিম্নস্থ অববোহণ স্থানি আসিযা উপস্থিত হইলেন । ক্রীডাষ পবাজিত গোপবালকগণেব বিজেতাকে স্বন্ধে কবিষা ভাণ্ডীৰবট নিম্নস্থ কোনও নির্দিষ্ট স্থান পর্যন্ত বাওবাব নিয়ম ছিল এবং সেই স্থানেই তাঁহাদেব অববোহণ স্থান । অববোহণ স্থানে উপস্থিত হইয়া সকলেই আবাব প্রত্যাবৃত্ত হইযা পূৰ্ণ ক্রীড়াস্থানে বাইবাব দ্বন্দ্ব প্রস্তুত হইলেন, কিন্তু প্রলম্বাস্তব বলদেবকে স্বন্ধে কবিষা অববোহণ স্থান হইতে প্রত্যাবৃত্ত না হইযা ক্রমশঃ দ্রুতগতিতে আবও অগ্রসব হইতে আবন্ত কবিল ।

তে বাহয়ন্তশচান্যোন্ম্যং ভাণ্ডীৰদ্বন্দ্বমেতা বৈ । পুননিবন্তিতাঃ সৰ্ব্বে যে বে পূৰ্ণং পবাজিতাঃ ॥

সকলগণ তু স্বন্ধে নীচ্রমুৎকিণ্য দানবঃ । ন তসৌ প্রজাগামৈব সচন্দ্র ইব বাবিদঃ ॥ (শ্রীবিষ্ণুপুৰাণঃ)

শ্রীবিষ্ণুপুৰাণে বৰ্ণিত আছে যে—শ্রীকৃষ্ণ, বলদেব ও গোপবালকগণ কেহবা কাহাবও স্বন্ধে চড়িয়া কেহ বা কাহাকেও স্বন্ধে কবিষা ভাণ্ডীৰ বট নিকটে আসিযা উপস্থিত হইলেন এবং ক্রীডাষ পবাজিত গোপবালকগণ বিজেতাকে স্বন্ধে কবিষা আবাব সেইস্থান হইতে প্রত্যাবৃত্ত হইলেন । কিন্তু প্রলম্বাস্তব বলদেবকে স্বন্ধে কবিষা অববোহণস্থানে গিষা ক্ষণদাজ বিলম্ব না কবিষা বর্ষাকালীন সচন্দ্র মেঘেব ন্যায় দ্রুত গতিতে অগ্রসব হইতে লাগিল ।

বলদেব, লম্বাস্তবকে গোপবালক মনে কবিষা নিশ্চিন্তভাবে তাহাব স্বন্ধেব উপব বসিযা আছেন, প্রলম্বাস্তবও তাহাব বক্ষদেশোপরি লহিত বলদেবেব পদযুগল দুই হস্তে বেষ্টন কবিষা এমন ভাবে ধবিষা আছে যে বলদেব ইচ্ছা কবিলেই তাহাব স্বন্ধ হইতে অবতৰণ কবিতে না পারেন । প্রলম্বাস্তব এইভাবে বলদেবকে নিজেব স্নায়ভাদীন বাধিযা ক্রমে ক্রমে মথুবাব দিকে অগ্রসব হইতে লাগিল ।

এই জন্য সে শ্রীকৃষ্ণেব সঙ্গে সঙ্গে ভাণ্ডীৰ বট পর্যন্ত ধীবে ধীবে গমন কবিষাছিল । তাহাব পব ভাণ্ডীৰবট নিম্নস্থ অববোহণ স্থানে উপস্থিত হইযা যখন শ্রীকৃষ্ণ ও পবাজিত গোপবালকগণ বিজেতাকে স্বন্ধে কবিষা প্রত্যাবৃত্ত হইল, তখন প্রলম্বাস্তব বলদেবকে স্বন্ধে কবিষা সকলেব পশ্চাত্তানে বহিল এবং প্রত্যাগত না হইয়া অগ্রসব হইতে লাগিল ।

শ্রীকৃষ্ণ ও অন্টাশ গোপবালকগণ ভাণ্ডীরবটনিম্নস্থ অবরোহন স্থানে আসিয়া প্রত্যাবৃত্ত হইলেন ও পূর্ব-  
ক্রীড়াস্থানভিমুখে অগ্রসর হইলেন, কিন্তু গোপবালকগণী প্রলম্বাস্থর, বলদেবকে স্বন্ধে লইয়া অবরোহণ সীমা  
অতিক্রমপূর্বক মথুরাভিমুখে অগ্রসর হইতে লাগিল দেখিয়া বলদেব প্রথমতঃ মনে করিলেন, একি ! এই  
গোপবালক কি জানে না যে আমাদের ভাণ্ডীরবট পর্য্যন্তই সীমা নির্দেশ করা হইয়াছে। তাহার পর  
দেখিতে দেখিতে প্রলম্বাস্থর দ্রুত হইতে দ্রুততর গতিতে অগ্রসর হইতে লাগিল দেখিয়া বলদেব তাহাকে  
ফিরাইতে চেষ্টা করিলেন, কিন্তু সে সেদিকে দ্রুতগতিও না করিয়া আপন মনে অগ্রসর হইতে লাগিল।

এইরূপে কৃষ্ণ ও বলদেব দুইজনে পবন্যর বিপবীত দিকে বাওয়ায় ক্রমশ তাঁহারা পরস্পর বহুদূরবর্তী হইয়া  
পড়িলেন। শ্রীকৃষ্ণ ও গোপবালকগণ কেহই নিকটে নাই, অথচ তিনি একজন গোপবালকের স্বন্ধে চড়িয়া  
কোথায় যেন বাইতেছেন, তাঁহার বহু বারগ সঙ্কেত সেই গোপবালক প্রত্যাবৃত্ত হইতেছে না, বরং আবও দ্রুত-  
বেগে অগ্রসর হইতেছে, এই সমস্ত ব্যাপার দেখিয়া বলদেব তখন বিশেষ ভাবে সন্দেহান ও বিচলিত হইয়া  
পড়িলেন এবং সেই গোপবালকের স্বন্ধ হইতে অবতারণ করিবার জন্ত চেষ্টিত হইলেন। কিন্তু সেই গোপ-  
বালকের বক্ষঃস্থলেব দুই পার্শ্ব দিয়া লম্বিত বলদেবের চরণদ্বয় সে এমনই দৃঢ়ভাবে ধরিয়াছে যে বলদেব তাঁহাব  
চরণদ্বয়কে তাহাব হস্তবন্ধন হইতে কিছুতেই মুক্ত করিতে পারিলেন না। বলদেব তখন কি করিবেন তাহা যেন  
স্থির করিতে পারিতেছেন না। এইরূপে কিয়ৎক্ষণ অতিবাহিত হইলে বলদেবের স্বাভাবিক শক্তি ও ক্রোধেব  
ইচ্ছাপ্রভাবে বলদেবের দেহ স্তম্বেকপর্বত তুল্য গুরুভার সমন্বিত হইয়া পড়িল এবং গোপবালকগণী প্রলম্বাস্থর  
তখন তাঁহাকে স্বন্ধে বহন করিতে অক্ষম হইয়া পড়িল।

বলদেবের দেহভাব দূর্বল হইয়া পড়িলেও প্রলম্বাস্থর তাহাব হিংসারূপিত পরিত্যাগ করিল না, কিংবা  
বলদেবকে স্বন্ধে লইয়া মথুরায় বাওয়ায় সংকল্প হইতে বিচলিত হইল না। সে মনে মনে স্থির করিল, যখন  
কৃষ্ণের নিকট হইতে দূরবর্তীস্থানে আসিতে পারিয়াছি, তখন আব কোনই চিন্তা নাই। কিন্তু এই ক্ষুদ্র গোপ-  
শিশু মুক্তিভে বলদেবকে স্বন্ধে লইয়া মথুরা পর্য্যন্ত বাওয়া সম্ভবপর হইবে না, অতএব এখন নিজমুষ্টি প্রকাশ  
করাই কর্তব্য—এই কথা মনে করিয়া প্রলম্বাস্থর তখন গোপবালকগণী পরিত্যাগ করিয়া তাহার স্বভাবভীষণ  
ও স্তব্ধ অস্ত্রমুষ্টি প্রকাশ করিল।

নানাবিধ স্থবর্ণালঙ্কার পরিশোভিত এবং অঙ্গনপর্বত সদৃশ বনকুম্ভবর্ণ ও প্রকাণ্ড মুষ্টিভে বলদেবকে  
স্বন্ধে ধারণ করিয়া যখন প্রলম্বাস্থর পূর্বাপেক্ষা অধিকতর দ্রুতবেগে মথুরাভিমুখে অগ্রসর হইতে লাগিল, তখন  
তাহাকে দেখিয়া মনে হইল যেন বর্ষাকালীন বায়ুচালিত নিবিড় মেঘরাশি নিম্নভাগে ঘন ঘন বিদ্যুদ্বিক্রাশ ও  
উপবিভাগে পূর্ণ শব্দধর লইয়া দ্রুতবেগে আকাশ পথে চলিয়া বাইতেছে। শ্রীবিষ্ণুপুরাণে বর্ণিত আছে—

অসহনু রোহিণেন্দ্র স ভারং দানবোত্তমঃ ।

বহুং স্তম্বহাকায়ঃ প্রাবৃণীষ বলাহকঃ ॥

সেই মহাবলপরাক্রান্ত অস্ত্রপুংগব প্রলম্ব, তাহাব ইচ্ছাবৃত্ত গোপবালকগণীভে সাক্ষাৎ অনন্ত দেবেরও মূল  
স্থানীয় বলদেবের ভাব বহনে অক্ষম হইয়া, বর্ষাকালীন মেঘ যেমন দেখিতে দেখিতে আকাশব্যাপ্ত হইয়া যায়,  
সেইরূপ সে-ও দেখিতে দেখিতে প্রকাণ্ড মুষ্টি ধারণ করিল।

প্রলম্বাস্থর, তাহার নিজমুষ্টি ধারণ করিয়াই ব্রজেব পথ পরিত্যাগ করিয়া আকাশপথে উঠিল এবং স্তোন-  
গতিতে মথুরাভিমুখে অগ্রসর হইল। বলদেব অকস্মাৎ প্রলম্বাস্থরের সেই ভীষণ প্রকাণ্ড আকৃতি, প্রজ্বলিত  
হস্তাশনের স্রায় উগ্রভেদঃসমন্বিত নয়ন, অকুটিতবিলম্ব উগ্র দন্তপংক্তি, অগ্নিবর্ণ এবং উজ্জ্বলসারিত কেশ-

কলাপ, কটকদিবীটাদি প্রবর্ণাভরণে সমুজ্জ্বল ঘনদ্রব্য বর্ণ প্রভৃতি দেখিয়া কিঞ্চিৎ ভীত হইয়া পড়িলেন এবং উচ্চৈঃস্বরে ক্লক ক্লক বলিয়া ডাকিতে লাগিলেন ।

ক্লক এবং গোপবালকগণ আপন মনে ভাণ্ডারঘট নিয়তান হইতে তাঁহাদের ক্রীড়াভানে বাইতেছিলেন, এমন সময় বলাদেবের আৰ্ত্তকৰ্ণনাম শ্রবণে সকলেই চমিত ভাবে কিব্বা দাঁড়াইলেন এবং ভীষণকৃত্তি প্রলম্বাস্ত্রবেদ স্বরূপে বলাদেবকে দেখিয়া সকলেই চমকিত হইয়া পড়িলেন ।

স্বয়ং ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ যখন গোপবালকগণের সমাগ্রন-ব্যবহারে মুগ্ধ ও আশ্চর্য্য হইয়া তাঁহাদের সঙ্গে নানাবিধ বাণ্যক্রীড়াবদ্বসে মত্ত ছিলেন, প্রলম্বাস্ত্রবে সেই সময়ে গোপবালকগণের হস্তে, সকলের দৃষ্টি বধনা কবিয়া গোপবালকগণের সনে মিলিত হইয়াছিল বলিয়া কেহই তাহাকে চিনিতে পাবে নাই, কিন্তু তাই বলিয়া সে কৃষ্ণের দৃষ্টি বধনা কবিত্তে পাবে নাই । ক্লক তাঁহাব প্রেমবান্ ভক্তগণের প্রেমবদন্ত হইয়া যতই মুগ্ধ এবং আশ্চর্য্য হউন না কেন, ভক্তগণের পৰমানন্দিব অল্পবর্ণণে দিকে সন্দর্ভাই তাঁহার তীব্র দৃষ্টি থাকে । কাজেই তিনি, প্রলম্বাস্ত্রবে আগমন সময় হইতেই তাহাব গতিবিধি লক্ষ্য করিতে ছিলেন এবং বলাদেব দ্বাৰা তাহাব বিনাশ নান করিবার চেষ্টাই চাইলে বিভক্ত হইয়া ছই ছই জনে "কাঁখে চড়া চড়ি" খেলা সাবস্ত কবিয়াছিলেন । গোপবালকগণী প্রলম্বাস্ত্রবে যখন বলাদেবকে স্বক্ষে লইয়া ভাণ্ডারঘট-নিমিত্ত অববোচনাতন লক্ষ্যন কবিয়া মধুবাস্ত্রমুখে অগ্রদন হইতেছিল, তখন তাহাব এই বিপরীত গতি ও অসদভিসন্ধি কাহাবও ধাবণা না হইলেও ক্লক তাহা জানিতেন । তাঁহারই অভিন্নবিগ্ৰহ বলাদেবকে শত শত প্রলম্বাস্ত্রবে মিলিত হইয়াও কোন প্রকাৰে বিপর কবিত্তে পাবিবে না জানিয়াই তিনি গোপবালকগণ সহ পবনানন্দে ক্রীড়াভদি কবিত্তে কবিত্তে তাহাদের ক্রীড়াহানাস্ত্রমুখে অগ্রদন হইতেছিলেন, কিন্তু বলাদেব যখন প্রলম্বাস্ত্রবে সেই ভীষণ বিকটমূৰ্ত্তি দেখিয়া 'ক্লক ক্লক' বলিয়া অৰ্জুন কবিয়া উঠিলেন, তখন আব ক্লক, গোপবালকগণের সহিত ক্রীড় বদে মত্ত থাকিত পাবিলেন না, তখন তিনি বলাদেবের দিকে কিব্বা দাঁড়াইলেন এবং গগনচাৰী প্রলম্বাস্ত্রবে স্বক্ষহিত বলাদেবের দিকে দৃষ্টিপাত কবিয়া ইদ্রিতে বলিলেন—

কিনমং নাট্যমে ভাষো বহুমেবাবলম্ব্যতে । সৰ্গাঙ্গান্ সৰ্গভঙ্গ্যানাং গুহুভ্জ্জান্মনা তথা ॥ ( শ্রীবিষ্ণুপুৰাণ )

শ্রীকৃষ্ণ বলাদেবকে ইদ্রিতে বলিলেন—তুমি আমাবই অভিন্নবিগ্ৰহ, অতএব সকলের সৰ্গবিধ তব এবং ভাব ণোব সুবিদিত । তবে কেন একগ নাট্য ভাব অবলম্বন কবিয়া অজ্ঞ এবং অনর্থক মত তুচ্ছ প্রলম্বাস্ত্রবে দেখিয়া ভীত হইতেছ ?

শ্রীকৃষ্ণের এই ইদ্রিতে বলাদেবের আশ্চর্য্যকপের স্বতী জাগিয়া উঠিল, তখন তিনি আর দণ্ড নাট্য বিলম্ব না কবিয়া সেই তুৰ্গত প্রলম্বাস্ত্রবে মস্তকে স্বক্ষেপে এবং সবেগে নুগ্ধাঘাত কবিলেন । তাহাতে, দেবদাজ ইচ্ছের বহুধাঘাতে যেন পৰ্ব্বতশৃঙ্গ চূর্ণবিচূর্ণ হইয়া যায়, সেইরূপ প্রলম্বাস্ত্রবে মস্তকও চূর্ণবিচূর্ণ হইয়া গেল ।

শ্রীবলাদেব, শ্রীকৃষ্ণেরই অভিন্নবিগ্ৰহ মূলসংবৰ্ণ । তিনি নানাক্রমে ও নানাভাবে শ্রীকৃষ্ণের দেবা কবিয়া থাকেন । শ্রীকৃষ্ণের এই পবন মধুব নবনাল'ব মূলসংবৰ্ণ শ্রীবলাদেব নিজে সকল ঐশ্বর্য্য ভুলিয়া মুদ্র বালকের দ্য নানাবিধ ক্রীড়াবিদ্য দ্বাৰা শ্রীকৃষ্ণের আনন্দ বর্জন করিতেছেন এবং সেইভাবে, সেই বদে আশ্চর্য্য হইয়া আছেন । কাজেই তিনি প্রলম্বাস্ত্রবে ভবভিনন্দি কবিত্তে পাবেন নাই এবং তাহাব ভীষণ মূৰ্ত্তি দেখিয়া প্রথমতঃ বিচি ভীত হইয়াছিলেন । কিন্তু শ্রীকৃষ্ণের ইদ্রিতে যখন তাহাব বাল্যাত্মনিবেশ অঙ্গগত হইয়া স্বরূপমূৰ্ত্তি প্রকাশ

হইল, তখন আর তাহার নিকট ঐলম্বাস্থব কোন ছাব । তখন তিনি ইচ্ছা কবিলে মুঠাঘাতে ব্রহ্মাণ্ড চূর্ণ কবিয়া ফেলিতে পারেন । যাহার অংশাংশ শেখনাগ অবলীলাক্রমে ভূমণ্ডল মস্তকে ধারণ কবিয়া বহিয়াছেন, সেই মূল স্বরূপ-স্বরূপ বলদেবের নিকট কি ভুচ্ছাতিভুচ্ছ ঐলম্বাস্থব কোনও প্রকাব বলবীৰ্য্যাদি প্রকাশ করিতে সমর্থ হয় ? যাহা হউক, বলদেব যখন ঐলম্বাস্থবের মস্তকে সবেগে মুঠাঘাত কবিলেন, তখন তাহার দুখ হইতে প্রবল বেগে ক্ষুধার ধারা বমন হইতে লাগিল এবং সে আন্তর্নাদ কবিতো কবিতো ইন্দ্রবজ্রাহত পিবিশুস্তেব হ্রাষ মাকানপথ হইতে ছুতলে পতিত হইল এবং তৎক্ষণাৎ প্রাণত্যাগ করিল ।

গর্গসংহিতা গ্রন্থে বর্ণিত আছে যে—বলদেবের মুঠাঘাতে ঐলম্বাস্থবের বখন প্রাণান্ত হইল, তখন তাহাব দেহ হইতে দিবা জ্যোতিঃ নির্গত হইয়া বলদেবের অঙ্গে বিলীন হইবা গেল—

বিশীর্ণমন্তকো দৈত্যো যথা বজ্রাহতে গিবিঃ । পপাত সহসা ভূমৌ চালয়ন্ বদ্রধাতলঙ্গ ॥

তজ্যোতির্নির্গতঃ দীর্ঘঃ বলে নীনং বভূব চ ।

বলদেবের দৃঢ় মুঠাঘাতে ঐলম্বাস্থবের মস্তক বিচূর্ণ হইয়া গেল এবং সে বজ্রাহত পর্ত্তেব হ্রাষ ভূতলে পতিত হইল ও তাহাব প্রকাণ্ড দেহপতনে ভূতল পবিকল্পিত হইবা উঠিল । তাহাব পর তাহাব দেহ হইতে সূর্য্যীর্ষ জ্যোতিঃ নির্গত হইয়া বলদেবের অঙ্গে বিলীন হইবা গেল ।

অজ্ঞান নানাবিধ কুর্কর্মে রত এবং তিসাপরাষণ ঐলম্বাস্থব এই প্রকার উদ্ভ্রান্তাগতি লাভ করিল বলিয়া তাহার পূর্ব্বজন্ম বৃত্তান্তেব অগম্যদান কবিতো ইচ্ছা হয় । গর্গসংহিতাগ্রন্থেই তাহাব পূর্ব্বজন্মেব কথাও বর্ণিত আছে—

শিবস্য পূজনার্থং হি বক্ষরাট্ স্ববনে শুভে । কারবামান পুষ্পাণাং বক্ষাং বক্ষৈবিতততঃ ॥

তদপ্যন্ত্যতি জগুঃ পুষ্পাণি প্রক্ষুবন্তি চ । ততঃ ক্রুদ্ধো দদৌ শাপং বদবাট্ ধনদাবলী ॥

যে গুরুত্মক পুষ্পাণি যে চাক্রে স্তবনাবাঃ । ভবিতাবোহস্ত্রাঃ সর্ক্রে মচ্ছাপাং সহস্রা ভূবি ॥

যক্ষরাজ কুবের, শিব পূজার জন্ত নিজ পুষ্পবাটিকায নানাবিধ পুষ্পবৃক্ষ রোপন কবেন এবং তাহার বক্ষার্থে বহু বক্ষগণকে নিযুক্ত বাধেন । কিন্তু তথাপি প্রত্যহ কাহাবা বেন সেই পুষ্পবাটিকা হইতে প্রক্ষুটিত পুষ্প সমূহ অপহরণ করিত । তাহাতে যক্ষরাজ কুবেব অত্যন্ত ক্রুদ্ধ হইবা শাপ প্রদান কবিলেন যে, দেবতা মহত্ব কিংবা যে কেহই হউক, আমাব এই পুষ্পবাটিকা হইতে যে পুষ্পগ্রহণ কবিবে সে অস্ত্রর হইবা ভূতলে চন্দ্রগ্রহণ করিবে ।

হুহুস্বতো হি বিজয়ো বিচরংস্তীর্থভূমিষু । বনং চৈত্রবধং প্রাপ্তো গায়ন্ বিষ্ণুগুণানু পথি ॥

বীনাগাণিবজ্জানন্ বৈ গন্ধর্ব্ব স্তমনাংসি চ । গৃহীত্বা সোহস্ত্রয়ো জাতো গন্ধর্ব্বস্তং বিচায় তৎ ॥

তদৈব শবণং প্রাপ্তঃ কুবেবস্ত মহাঈশ্বরঃ । নত্বা তং প্রার্থনাং চক্রে কৃতান্তিলপুটঃ শনৈঃ ॥

তথৈব প্রসন্নো বাজেজ্জ কুবেবোহপি ববং চদৌ । অং বিষ্ণুভক্তঃ শান্ত্বাত্মা শোকং মাদুর মানস ॥

দাপরান্তে চ তে মুক্তির্ভলদেবস্ত হন্ততঃ । ভবিষ্যতি ন সন্দেহো ভাণ্ডীবে বমুনাতটে ॥

হুহুস্বতঃ স গন্ধর্ব্ব প্রলযোহভ্যুহাস্থবঃ । কুবেবস্ত ববাজ্জানন্ পরং মোহং ভগাম হ ॥

তাহার পব একদিন হুহুস্বাস্ত গন্ধর্ব্বের পুত্র বিজয়, তীর্থ ভ্রমণ করিতে কবিতো কুবেবের সেই চৈত্রবধ নামক পুষ্পোচ্চানে আসিয়া উপস্থিত হইলেন । তিনি কুবেরের শাপবৃত্তান্ত কিছুই জানিতেন না, কাজেই অদক্ষোতে সেই পুষ্পকানন হইতে বিষ্ণুপুজার জন্ত নানাবিধ পুষ্পচয়ন কবিলেন । তাহাব পব দেখিতে দেখিতে তিনি অস্ত্রদেহ ধারণ কবিলেন এবং তাডাতাড়ি কুবেবের নিকট গিয়া স্বকৃত অপবাদের জন্ত বিনীতভাবে ক্ষমা

প্রার্থনা করিতে লাগিলেন। কুবের তাঁহার উপর প্রসন্ন হইয়া বলিলেন, তুমি বিহুজরুচীদামণি, স্ততঃ তোমার কোন প্রকার অধঃসংবাদিতে অস্তিত্ব হওয়া উচিত নহে, তুমি অল্পবয়সে প্রাপ্তির চিন্তা কিছুনাও দুঃখ করিও না। যাপন দুগের শ্রেষ্ঠভাগে ধনসম্পত্তি ভাণ্ডারবটকদে বলদেবকে তোমার মুক্তিলাভ হইবে। হুহুনাগদ গুরুদে পুত্র বিদগ, প্রদ্যোক্তরূপে দম্যগ্রহণ করিয়াছিল।

বলদেব যখন প্রদ্যোক্তরের ভীষণমূর্ত্তি দেখিয়া ভীত হইয়া কক্ষ কক্ষ বলিয়া আর্তনাদ করেন, তখন রক্ষা এবং হ্রীমাম স্তবদ্বারা গোপবালকগণ পশ্চাত্তাপে দৃষ্টিপাত করিয়া প্রদ্যোক্তরের হৃদে বলদেবকে দেখিয়া ভীত ও বিস্মিত হইয়া বলদেবকে তাহার হস্ত হইতে উদ্ধার করিবার চিন্তা অগ্রসর হন। তাহার পরে দণ্ডকাল মধ্যে বলদেব, মুঠাঘাতে প্রদ্যোক্তরের হস্ত চূর্ণ করিলে সে তৎক্ষণাৎ বলদেবকে ক্ষম্ করিয়াই আকাশে হইতে ভূতলে পতিত হইল এবং বলদেব তাহার পক্ষ হইতে অবতরণ করিয়া কক্ষের নিকট আগমন করিলেন। গোপবালকগণ বলদেবের এই দ্রুত কীর্তি দেখিয়া পরমবিস্মিত হইলেন এবং সকলেই সাধু সাধু রবে বলদেবের প্রশংসা করিতে লাগিলেন।

বলদেবের এই অল্পবয়সে কার্য দেখিয়া গোপবালকগণ অত্যন্ত আনন্দিত ও উৎসাহিত হইলেন এবং সকলেই বলদেবকে আর্জীদ করিতে লাগিলেন, যে আমাদের "দাদা বলাই" দীর্ঘজীবন ও অর্থ ও বলবীর্যলাভ করিয়া এইরূপে নিরন্তর গোকুল রক্ষা করুন। তাহার পর গোপবালকগণ সকলেই বলদেবকে প্রেমালিন করিতে লাগিলেন এবং বলিতে লাগিলেন যে আজ আমাদের পরমবোভাগ্য যে আমাদের বলাই দাদা সাক্ষাৎ কালহস্ত-বনের হস্ত হইতে নিরুতি লাভ করিয়া আমাদের নিকট আগমন করিয়াছেন।

প্রদ্যোক্তর সাক্ষাৎ মহাপাপের মূর্ত্তি এবং দেব ভ্রাতৃগণি হিংসাপরায়ণ ছিল। তাহার ভয়ে ঘর্গবাদী দেবভাগণ পর্যন্ত সর্বদা শঙ্কিতাবস্থায় কালযাপন করিতেন। বলদেব যখন সেই মহাপাপী প্রদ্যোক্তরকে বিদগ করিলেন, তখন দেবভাগণ পর্যন্ত পরমানন্দ লাভ করিলেন এবং নিশ্চিন্ত ও আশ্বস্ত হইলেন। তাঁহার দলগেট পরমানন্দে নন্দনকাননদ্রাভ পারিচ্ছাত্তরুহমগ্নিত মালা ও বিবিধ পুষ্প বর্ষণ করিতে লাগিলেন এবং মান্যভাবে বলদেবকে সাধুবাদ প্রদান করিতে লাগিলেন ॥ ২৫—৩২

ইতি শ্রীম-শাস্তিপুত্র-পুত্র-প্রভৃতির শ্রীমাতা-বংশোদ্ভব শ্রীমাদামিনোদ-গোদামিনিতায়াম্

ঐতিহাসিকগণের দ্বারা সংকলিত এবং প্রকাশিত ১৮

## দশমঃ স্কন্ধঃ

—:—

### একোনবিংশোঃধ্যায়ঃ

—:—

শ্রীশুক উবাচ ।

কৌড়াসক্তেষু গোপেষু ভগাবো দূরচারিণীঃ । শ্বেরং চরন্ত্যো বিবিশুস্তৃণলোভেন গহ্বরম্ ॥ ২

অজ্ঞা গাবো মহিষ্যশ্চ নির্বিবশন্ত্যো বনাশ্রমম্ । ঈমিকাটবীং নির্বিবিশুঃ ক্রন্দন্ত্যো দাবতবিভাঃ ॥ ২

অর্থঃ ।—গোপেষু ( শ্রীকৃষ্ণবলদেব-শ্রীদামহুবলাদি গোপবালকেহু ) কৌড়াসক্তেহু ( বিবিধবান্যক্রীড়ারজ-মানসেহু সৎহু ) ভগাবাঃ ( তেবাং চারিণী অসংখ্যা গোপভূতরঃ ) দূরচারিণীঃ ( দূরচারিণ্যঃ ) তেবাং সন্নীপতো দূহং গত্যাং সত্য ইত্যর্থঃ । শ্বেরং ( যথেষ্টং ) চরন্তঃ তৃণলোভেন গহ্বরং ( দুর্গমবনং ) বিবিভুঃ ( প্রবিষ্টবতাঃ ) ॥ ১

মূলানুবাদ ।—শ্রীশুকদেব বলিলেন—শ্রীকৃষ্ণ, বলদেব এবং শ্রীদামহুবলাদি গোপবালকগণ, বাল্যক্রীড়ারসে মত্ত হইলে তাঁহাদেব গো-মহিষাদি পশুগণ, তাঁহাদেব নিকট হইতে দুর্বর্জিবানে গিয়া স্বচ্ছন্দে তাহে তৃণ ভক্ষণ করিতে কবিত্তে তৃণলোভে দুর্গম বনে প্রবেশ করিল ॥ ১

শ্রীবৈষ্ণবতোষণী ।—প্রদলান্নোক্তিকং প্যালোকিকীমেবান্নাং লীলাং ক্রমপ্রাপ্তানেবাহ ক্রীডেত্যাদিনা । তেবাং বা তা অসংখ্যা গাবাঃ । সমাসাত্ত্বাভাব আর্হঃ । গহ্বরং দুর্গমবনং তৃণলোভেনেতি শ্রীগোকুলানন্দকর্তৃকচার-ণানন্দস্বরূপাশেষতত্তল্লোভভেনেতি জ্ঞেয়ম্ । বজ্রাবিত্ত নিধিলং ভগবান্ মুহুর্ন ইত্যানো তথা প্রসিদ্ধো, শ্রীদল-বনে যজ কুজাপি মুহুর্নাত্রেণোদরপূরণত শক্যবাদ ॥ ১

অর্থঃ ।—অজ্ঞাঃ গাবাঃ মহিষ্যশ্চ বনাং বনং নির্বিবশন্ত্যোঃ ( তৃণলোভেন প্রবিবশন্ত্যোঃ ) দাবতবিভাঃ ( দাবায়িনা, তৎসদৃশশ্রীদ্বকালীনতাপেন বা ভবিভাঃ সত্যঃ ) ক্রন্দন্ত্যোঃ ( আকোশন্ত্যোঃ ) ঈমিকাটবীং ( অত্যচ্ছিত বনতৃণবিশেষারণ্যং ) নির্বিবিভুঃ ( প্রবিষ্টবতাঃ ) ॥ ২

মূলানুবাদ ।—গো, মহিষ ও ছাগলাদি পশুগণ বন হইতে বনান্তরে প্রবেশ করিবা ক্রমশঃ শববনে গিয়া উপস্থিত হইল এবং গ্রীষ্মতাপে তপ্ত হইয়া আর্জুনাদ কবিত্তে লাগিল ॥ ২

শ্রীধরবামিকৃতটীকা—উনবিংশে নির্বিষ্টত গোপগোকুলমুখ্যতঃ । মুজারণ্যমরণ্যচ্চে বরঞ্চ তন্নিপাততঃ ॥ দূরচারিণীদূরচারিণ্যঃ ॥ ১ ৥ বনাশ্রমান্তরং নির্বিবশন্ত্যো দাবেন তর্বিভাভবিভাঃ ক্রন্দন্ত্যো ঈমিকাটবীং অত্যচ্ছিত-বনতৃণবিশেষারণ্যং নির্বিবিভুঃ ॥ ২

শ্রীবৈষ্ণবতোষণী ।—ন কেবলং গাব এবাক্তেহপি সর্বো গশব ইত্যুক্তপোবস্তানোহ অজ্ঞা ইতি । অজ্ঞ-দীনং গমনে বধাপূর্ণং শৈজাপেক্ষা তৎক্রমেণ নির্দেশঃ । ঈমিকাটবীং প্রাণো বনুনাতিরপরিভ্যক্ততদুৎকৃষ্ট বৃক্ষ-লৈকতজাম্ । অতএব দাবেন অগ্নিসদৃশেন শ্রীদ্বকালীনতাপেন তবিভাঃ ভবাং প্রাপিতাঃ অতএব ক্রন্দন্ত্যো বহুঃ ॥ ২



ভেদপার্থস্যঃ পশুন গোপাঃ কৃষ্ণরামানবন্তান । ভাভামুতাপা ব বিচিৰ্বেচিচ্ছন্তে গবাং গতিম্ ॥ ৩  
ভূগৈতৎ খুতচ্ছিন্নৈর্গোপানৈরাক্ষিতৈর্গবাম্ । মার্গমগ্নগমন সর্বে মক্কাভীবা বিচেতসঃ ॥ ৪  
মৃগ্ধাটব্যাং ভ্রষ্টমার্গং ক্রন্দনানং স্বগোধনম্ । সম্প্রাপ্য ভূমিতাঃ শ্রান্তাস্ততস্তে সংযবর্তন ॥ ৫  
তা ভাক্তা ভগবতা মেঘগভীৰবা গিরা । যনাম্নং নিনদং শ্রদ্ধা প্রতিনেতুঃ প্রচৰিতাঃ ॥ ৬

অদম্যঃ ।—'তপা' ব্রহ্মসানন্দম্ (ব্রহ্মসানন্দো দাদি যেষাং তে ব্রহ্মসানন্দমুখ্য ইত্যর্থঃ) । তে গোপাঃ গোপ-  
বালকঃ) পশুন (গোমহিষাদীন) অপভ্রুতঃ (দৃষ্টগোচরভাবনৈবদ্বন্দ্বী) ভাভামুতাপাঃ (ভাভা বগঃ ক্রীড়াসক্তাঃ  
সহো কিমদুর্দ ইতি নন্দনশোচ্যঃ) গবাং গতিং (গবাদি পশুনাং খুবিকাসচিহ্নাদিকং) বিচিচ্ছন্তে (অভেদং  
কুর্ন্তুঃ অপি) ন বিত (নৈব ভাক্তং সন্দর্ভা ভবন্তু) ॥ ৩

মূলানুবাদ ।—তখন শ্রীকৃষ্ণ, বশদেব এবং গোপবালকগণ, তাঁহাদের গো-মহিষাদি পশুগণকে না দেখিয়া  
অত্যন্ত দুঃখিত হইলেন এবং চান্দিনিকে অভেদ কল্পিয়া তাঁহাদের পদচিহ্ন দেখিতে পাঠিলেন না ॥ ৩

শ্রীনেবমভোবণী ।—কোতি তৈর্য্যাপ্যতমেব । তথাপি তযোঃ লাক্ষ্যবর্তনমগ্নেবপি গোপানাং  
পদবর্ণনাদিকং তমেব কোতুকপতমেতি জ্ঞেয়ং । বলা । কৃষ্ণসানন্দো আদৌ বর্তেতে যোগিতি উভাবপি যনে কৃষ্ণো  
বিচিহ্নাশ সমস্ত ইতিবদ গবাদিম্বেতমবশীলাবেদপক্ষে তদুপাসিদ্ধিজানঃ ॥ ৩

অদম্য ।—নষ্টাভীবাঃ (নষ্টভীষিকাঃ) বিচেতনঃ (অভেদ বিগতবিচাৰকর্যঃ) সর্বে (সর্বত্র গোপ-  
বালকঃ) তৎপদচিহ্নিতাঃ (তথা গবাদি পশুনাং পদৈঃ দৃষ্টিত ছিন্নৈঃ ভূগৈঃ) গোপ্পটৈঃ (গবাং পটৈঃ) অবিভেদৈঃ  
(চিহ্নিতৈঃ ভ্রষ্টমার্গৈঃ) পদাং (গবাদিপশুনাং) মার্গং গমনমার্গং) অগ্নমগ্ন (অতুত্যা জগ্নুঃ) ॥ ৪

মূলানুবাদ ।—শ্রীকৃষ্ণ, বশদেব এবং গোপবালকগণ, তাঁহাদের জীবিতা নাশন পশুগণকে না দেখিয়া  
একবারে কিংসর্বব্যাহত হইয়া পড়িলেন এবং পশুগণের খুঁ ও দৃষ্টিমূৰ্ছনিচয় ও পদাঙ্কিত ভূমি দন্ডা করিয়া  
তাঁহাদের অভেদে প্রগুহু হইলেন ॥ ৪

অদম্যঃ ।—ততঃ (তদনন্তরঃ) রুচিতাঃ (পিপাসাতুরাঃ) শ্রান্তাঃ (বলেপরিভ্রমণং পবিত্রাশ্রাশ্র) তে  
(শ্রীমদ্ভগবাদি গোপবালকঃ) মৃগ্ধাটব্যাং (তত্রৈব ঐষিকাস্থ্যে) ভ্রষ্টমার্গং (মার্গং হিমা ইতস্ততো গতং)  
ক্রন্দনানং (আর্তবদং দুর্দৃষ্টং) স্বগোধনং সংপ্রাপ্য (সর্বমদলদ্বাদিনৈকত্রৈব প্রাপ্য) সংযবর্তন (হরয়া  
গোধনান্নৈকীকৃত্যং পরাবর্তনামাতঃ) ॥ ৫

মূলানুবাদ ।—তদনন্তর গরজন মধ্যে পশুভেদ এবং আর্জনাদিগকে গোমহিষাদি পশুগণকে পাইয়া তাঁহাদের  
অভেদে পবিত্রমে শ্রান্ত ও তৃষ্ণার্জ গোপবালকগণ, তাঁহাদের গহিয়া কৃষ্ণের নিকট প্রত্যাবর্তন করিলেন ॥ ৫

শ্রীনেবমভোবণী ।—গোপ্পটৈর্গোভিঃ সৌবিত্তৈর্গোভিঃ । যতোহভিভেদঃ তৎখবাদিভির্জানিতৈঃ ।  
গোপ্পটঃ সৌবিত্তাসৌবিত্তপ্রমাণেবিত্ত পদভেদেবত্বং জ্ঞেয়ত্বাৎ ॥ ৪ ॥ সন্যক্ সর্বমদলদ্বাদিনৈকত্রৈব প্রাপ্য ।  
সন্যক্ ইবা এককংগাদিনা ভবর্তনম্, ততঃবিভা শ্রান্তাস্ত বলেপরিভ্রমণভবন্তু ॥ ৫

অদম্যঃ ।—ভগবতা (শ্রীকৃষ্ণেন) মেঘগভীৰবা (মেঘগর্জনবৎ গভীরয়া) গিরা আক্ৰান্তাঃ তা  
(গবাদিঃ) যনাম্নাং (নিভনিভনাম্নাং) নিনদং (ক্ষনিং) শ্রদ্ধা প্রচৰিতাঃ (আনন্দিতাঃ সত্যঃ) প্রতিনেতঃ  
(প্রত্যাবর্তনং লাসবৎ চক্ৰঃ) ॥ ৬

মূলানুবাদ ।—শ্রীকৃষ্ণ, মেঘগভীর নামে তাহাদিগকে আশ্বাস করিতে লাগিলেন এবং তাহারাও নিঃ-  
শব্দ নন্দন শব্দ শুনিয়া পদাঙ্কিত হইয়াবৎ তাঁহাদের প্রত্যাবর্তন করিতে লাগিল ॥ ৬

ততঃ সমস্তাদ্বন্দ্বধুমকেতুর্ষদৃচ্ছাভূৎ ক্ষয়কৃদনোকমান্য ।

সমীবিতঃ সারথিনোল্লগোল্লকৈর্বিলেহানঃ স্থিরজঙ্গমান্ মহান্ ॥ ৭

তমাপতন্তঃ পরিতো দবাগ্নিং গোপাঃ গাবশ্চ প্রসমীক্ষ্য ভীতাঃ ।

উচুশ্চ কৃষ্ণং সবলং প্রপন্না যথা হরিং মৃত্যুভয়াদ্ভিতা জনাঃ ॥ ৮

শ্রীধরটীকা ।—কৃষ্ণরামো আসৌ যেষাং তে নহু তৌ ॥ ৩ ॥ তাসাং পবাং খুঁবেদন্তিচ ছিন্নজুঁগৈর্গো-  
পদৈবক্ৰিষ্টৈশ্চ ভূপ্রাণৈশ্চজুঁগৈর্বা গবাং মার্গস্ অধগমন্ । নষ্টাজীব্যা গতজীবিকাসাধনাঃ ॥ ৪ ॥ মৃগাট্যাপি সৈব  
ই বিকাটবী ॥ ৫ ॥ ৬

শ্রীবৈষ্ণবতোষণী ।—সম্ভ্রাপ্যভ্যক্তং , তৎপ্রকাবং বদন শ্রীগোপালচুডামণিনা গোপোপসন্তোষণমাহ  
তা ইতি । মেঘগন্তীরযেত্যত্র মেঘশব্দেন মেঘগন্ধিতং লভ্যতে সর্বত্র তু গন্তীবশব্দঃ খলু দ্বদশস্তলস্ত গন্তস্ত  
বিশেষণং ভবতি লক্ষণযা তু তত্রহজলমপি বিশিনষ্টি, তস্মাদ্ভিতো নাদশ্চ প্রায়ো গুরুতবন্ গন্তীবতয়া উপচর্যতে,  
মেঘস্ত নাদস্ত ইষৎ গুরুঃ স্রাৎ তত্তগবতো গীশ্চ অবততাঁদুলী স্রাদিত্যভিপ্রেত্যাহ মেঘগন্তীবযা গিবতি । ততশ্চ  
মেঘগন্তীবযা গিবা যৎ স্বশ নাম তচ্ছাষণং তেনাহুতাঃ সত্যতৎসযন্ধিনং নিনদং মধুরতাবস্বরবিশেষং শ্রদ্ধা প্রহয়িতাঃ  
প্রকৃষ্টাঃ সত্যঃ প্রতিনেদুঃ প্রত্যুত্তবতয়া শব্দং চকুঃ ॥ ৬

অঙ্করঃ ।—ততঃ ( তন্নিম্নেব সময়ে ) যদৃচ্ছা ( অকস্মাৎ ) সাবধিনা ( বায়ুনা ) সমভ্যং সমীবিতঃ  
( উদ্দীপিতঃ ) উল্লগোল্লকৈঃ ( উল্লাসদৃশকূলিঙ্গৈঃ ) স্থিরজঙ্গমান্ ( স্থাবরজঙ্গমান্ ) বিলেহানঃ ( দন্দহমানঃ )  
বনৌকসাং ( বনবাসিনাং ) ক্ষয়কৃৎ ( নাস্তকৃৎ ) মহান্ ( হ্রবিতীর্ণঃ ) বনধুমকেতুঃ ( দাবানলঃ ) অভূৎ  
( প্রজ্জলিতো ভূব ) ॥ ৭

মূলানুবাদ ।—সেই সময়ে অকস্মাৎ বনমধ্যে প্রচণ্ড দাবানল প্রজ্জলিত হইয়া উঠিল ও তাহা বায়ু  
চালিত হইয়া উড়া। সদৃশ কুলিদ দ্বারা স্থাবরজঙ্গমাди নিখিল প্রাণিগণকে দগ্ধ করিবার জন্ত চতুর্দিকে পবিব্যাপ্ত  
হইয়া পড়িল ॥ ৭

শ্রীবৈষ্ণবতোষণী ।—ততস্তদগ্নিয়েব সময়েভূৎ উদ্ভূতঃ । যদৃচ্ছা অকস্মাৎ । অয়মপি প্রলম্বসখঃ  
কশিষ্টদেহ্য ইতি কেচিদাহঃ । বৃন্দাবনে দবনিবেশাৎ । উল্লগোল্লকৈঃ উল্লাসদৃশকূলিঙ্গৈঃ বিলেহানঃ বিশেষণে  
পেলিহনং দংদহমান ইত্যর্থঃ । যতো মহান্ ব্যাপকঃ ॥ ৭

অঙ্করঃ ।—গোপাঃ গাবশ্চ পরিতঃ ( সর্বত্র ) আপতন্তঃ ( বেগেন আগচ্ছন্তঃ ) তৎ দবাগ্নিং প্রসমীক্ষ্য  
( দৃষ্ট্য়া ) ভীতাঃ ( ভয়ানুভবন্তঃ ) মৃত্যুভয়াদ্ভিতাঃ ( জনমমবগাদিসংসাবানলসন্তপ্তা জনাঃ ) হরিং যথা ( যথা হরিং  
প্রপন্না ভবন্তি তথৈব ) সবলং ( বলদেবসহিতং ) কৃষ্ণং প্রপন্নাঃ ( শবণাগতা ভূত্বা ) উচুঃ ( নিবেদয়ামাস্তঃ ) ॥ ৮

মূলানুবাদ ।—গো এবং গোপগণ, চতুর্দিক হইতে ক্রতবেগে নিকটগত দাবানল দেখিয়া অত্যন্ত ভীত  
হইয়া পড়িল এবং মৃত্যুভয়াকুল জীবগণ যেমন হবিচরণে শরণাগত হয়, সেইরূপ তাহাবাও শ্রীকৃষ্ণ ও বলদেবেব  
শরণাগত হইয়া তাহাদিগকে বলিতে লাগিল ॥ ৮

শ্রীবৈষ্ণবতোষণী ।—আপতন্তঃ বেগেনাগচ্ছন্তঃ প্রসমীক্ষ্য অত্যন্ততঃ স্তম্ভস্তবৎ বিচার্যোত্যর্থঃ ।  
অত্র গোপা গোপালনায় নিবৃত্তাঃ সাধাবণা এবং শ্রীদামাদীনাস্ত তদদসদ্বিচারিবেদনাপেক্ষা নাস্তীতি । অতঃ প্রপন্না  
দবমগ্নীপাদাগম্য ঐবগণগতাঃ । ভীতযে হেতুঃ সগাবঃ গোভিঃ সহিতা ইতি গোস্ত্রিয়োরুপসর্জনশ্রুতি হৃৎস্বভাব  
স্বার্থঃ । গোপা গাবশ্চ ইতি পাঠে গাবশ্চোচুরিত্যভিহতি, তত্র ব্যতন্ত্রাবশস্তপাং তা অপ্যুচুরিত্যর্থঃ । গোপাঃ স্ব

গাব ইতি পাঠে স্য প্রসিক্তো । হরমিতি ভট্টকবৈশ্বখ্যংশে । যতোর্যবর্ণপম্পরালঙ্করণসংসারায় ভ্রমোদিতা  
 চনা ইতি নভ্যার্ত্ত্যুক্তো দৃষ্টান্তঃ, নতু মবর্ণমাজ্জগাংশে । অতশ্চ কেবলং শ্রীভগবদ্বিদ্ভোগত এব ভীতা ইতি  
 পূর্ববদোধ্যং তচ্চাশ্রে ব্যক্তং তাবি ॥ ৮

শ্রীভাগবভাষ্যভববিশী ।—প্রলয়ান্তর বিনাশের পব শ্রীকৃষ্ণ, বলদেব এবং শ্রীদামহুবলাদি গোপ-  
 বালকগণ আবার পবমানন্দে পূর্ববৎ নানাবিধ বাল্যলীলাবন্দবসে মত্ত হইলেন । যদিও প্রলয়ান্তর বধ দেবতাগণেবও  
 সন্মাদ্য ব্যাপাব, তথাপি কৃষ্ণ ও কৃষ্ণপার্শ্বদগণ তাঁহাদেব মধুব বাল্যলীলাবেশে তাহা উল্লেখযোগ্য বলিয়াই মনে  
 কবেন নাই, কিংবা সে রুচ তাঁহাদের বাল্যলীলার কোনই ব্যাঘাত বটে নাই । বালকগণ বাল্যখেলা করিতে  
 কবিত্তে ক্ষুদ্র পিপীলিকাদিব প্রাণনাশ কবিলে তাহা যেনন তাহাদের গ্রাহ্যও হয় না, মহাবলপরাক্রান্ত  
 প্রলয়ান্তরবধও শ্রীকৃষ্ণ এবং তাঁহাব পার্শ্বদগণেব নিকট সেইরূপ নগণ্য ব্যাপাব বলিযাই মনে হইল । কাহ্নেই তাঁহারা  
 সেদিকে দৃকপাতও না করিয়া আবাব পূর্ববৎ সকলে মিলিয়া পবমানন্দে বিবিধ বাল্যক্রীড়া কবিত্তে  
 গাগিলেন ।

বলদেব ও গোপবালকগণসহ শ্রীকৃষ্ণ যখন বাল্যক্রীড়াবসে একেবারে বিভোব হইয়া গিয়াছেন, যখন শ্রীকৃষ্ণ  
 কিংবা গোপবালকগণের কোন প্রকাব বাহ্যভিনিবেশ নাই, সকলেই বাল্যক্রীড়াবসে আশ্রযাব, সেই সময়ে  
 তাঁহাদেব গো, মূষ, বৎসতব, ছাগ, নহিব প্রভৃতি পালনীব পশুগণ নিকটবর্ত্তি কোমল তৃণপূর্ণ ভূভাগে তৃণভক্ষণ  
 করিত্তে করিত্তে ক্রমশঃ তৃণলোভে বন হইতে বনান্তরে অগ্রসব হইতে হইতে দুবতব গভীব বনে প্রবেশ কবিল এবং  
 শ্রীদাকালীন বনবহ্লিব তাপে দম্পপ্রায় হইয়া উঠেববে আর্তনাদ করিত্তে লাগিল ।

যদিও শ্রীকৃষ্ণ এবং গোপবালকগণ বে সমস্ত গোমহিবাди পশুচারণ কবেন, তাহারা সকলেই শ্রীকৃষ্ণেব পার্শ্ব  
 এবং সকলেই মহাশক্তিসম্পন্ন ও শ্রীকৃষ্ণপ্রেমবান্, স্ততবাং তাহাদেব সামান্য তৃণেব লোভে মুগ্ধ হওয়া কিংবা কৃষ্ণ  
 ছাড়িয়া অন্ত্র গমন কবা কিছুতেই সম্ভবপ নহে । বিশেষতঃ শ্রীকৃষ্ণাবনেব বে কোনও তৃণক্ষেত্রেই এমন অপর্যাপ্ত  
 পবিশাশে তৃণোদগম হয়, বে তাহা শেষ করিয়া গবাди পশুগণেব অন্ত্র গমন কবাব কোনই প্রয়োজন হয় না,  
 তথাপি শ্রীকৃষ্ণের আবও একটি অলৌকিক লীলা সংঘটিত হইবে বলিয়া, তাঁহাব লীলাশক্তিই গোমহিবাди পশুগণকে  
 তৃণলোভে মুগ্ধ কবিয়া শ্রীকৃষ্ণেব নিকট হইতে দুববর্ত্তি হানে লইবা গিয়াছে বলিয়াই তাহাদেব এইপ্রকার মতিবৈষম্য  
 ঘটয়াছে । নচেৎ বে সমস্ত গোমহিবাди পশুগণ নিরন্তর কৃষ্ণের সঙ্গে বিচরণ কবিত্তেছে, কৃষ্ণকে দর্শন কবিত্তেছে,  
 কৃষ্ণ স্বয়ং তাহাদের সঙ্গে হস্ত নার্কনা কবেন, তাহাদেব পৃষ্ঠদেশে নিজাদ আলুলাষিত কবিযা দিয়া অবস্থান করেন,  
 তাহারা কৃষ্ণপ্রেমে মুগ্ধ হইয়া নিদ্র নিদ্র বৎসগণেব উপব পর্যন্ত দৃষ্টিপাত না করিয়া কৃষ্ণাদ লেহন করে, তাহাদের  
 কি ভুচ্ছ তৃণলোভে মুগ্ধ হওয়া সম্ভবপর ? বে-কৃষ্ণেব চরণাববিন্দ ধ্যান প্রভাবে সর্ববিধ বাসনামুক্ত হওয়া বায়, সেই  
 কৃষ্ণেব সঙ্গে নিবন্তর বিচরণ কবিযা কৃষ্ণপার্শ্বদ গোমহিবাди পশুগণেব কি কখনও কৃষ্ণ ছাড়া অন্ত্র কোনও বস্তুতে  
 অভিনিবেশ থাকা সম্ভব হয় ? স্ততবাং এই লীলায় বে গোমহিবাди পশুগণ তৃণলোভে মুগ্ধ হইয়া কৃষ্ণ ছাড়িয়া  
 দুববনে প্রবেশ কবিযাছে, তাগ কৃষ্ণেরই লীলাশক্তিব প্রেরণা ব্যতীত আব কিছুই নহে ।

যাহা হউক, দুববনগত গোমহিবাди পশুগণেব অক্ষুট আর্তনাদ শ্রবণ কবিযা যখন ক্রীড়াবসমস্ত শ্রীকৃষ্ণ  
 ও গোপবালকগণ নিকটবর্ত্তি তৃণক্ষেত্রেব দিকে দৃষ্টিপাত করিলেন, তখন তাঁহারা একেবারে শুভিত হইয়া  
 গেলেন । তাহারা দেখিলেন বে তৃণক্ষেত্রে একটিও গোমহিবাди নাই এবং তাহারা বে কোনও দিক দিয়া  
 কোথায় চলিয়া গেগ তাহাবও কোন চিহ্ন নাই । এই ব্যাপার দেখিয়া গোপবালকগণ বিবহ ও শ্রিয়গ

হইয়া পড়িলেন, কেননা গোমহিষাদি পশুগণই গোপছাতির একমাত্র সখল ও জীবকানির্বাহের উপায়। এক-  
কালীন যদি সমস্ত গোমহিষাদি পশু বিনষ্ট হইয়া যায়, তাহা হইলে গোপগণের আর কোনই গতি নাই। কাজেই  
কৃষ্ণ, বলবাম এবং শ্রীদামসুবলাদি গোপবালকগণ সকলেই গোমহিষাদি পশুগণের অদর্শনে অধীৰ হইয়া পড়িলেন  
এবং সকলে নানাবিধ অল্পভাগ করিতে করিতে বলিতে লাগিলেন, হায়! আমবা গোচারণ করিতে আসিয়া কেন  
একপ ক্রীড়ারসে মত্ত হইয়াছিলাম, আমাদের এই অনবধানতা এবং কর্তব্যনিষ্ঠাশূণ্যতার ফলেই রাজ ব্রজভূমি গোধন-  
শূন্ত হইয়া গেল! হায়! হায়! আমরা গৃহে গিয়া পিতামাতার নিকট কি বলিব! আমরা বালক বলিয়া তাঁহারা  
আমাদের শত সহস্রবার গোচারণ করিতে নিষেধ করিয়াছেন কিন্তু আমরা তাহাতে কর্ণপাত না করিয়া স্পষ্ট পূরক  
সগর্বে গোচারণে প্রবৃত্ত হইয়াছি। কিন্তু আজ আমরা তাহাব উপযুক্ত প্রতিকূল পাইলাম, অসাবধানতা ও বাল্য-  
চাপল্য বশতঃ সমস্ত গোধন হারাইয়া ব্রজভূমিকে একেবারে নিঃশব্দ করিয়া ফেলিলাম। আমাদের ক্রীড়ারসে মত্ত  
দেখিয়া নিশ্চয়ই প্রলয়স্রবের কোনও অল্পচর আসিয়া সমস্ত গোধন ধ্বংস করিয়া লইয়া গিয়াছে। আহা! নিরীহ  
পশুগণ অধুনের হৃদয়গত হইবার সময় নিশ্চয়ই আমাদের দিকে চাহিয়া কতবার আর্তনাদ করিয়াছে, কিন্তু আমরা  
ক্রীড়ারসমত্ত থাকায় তাহা শুনিতে পাই নাই। এই কণকাল পূর্বেও তাহাদের অশ্রুত আর্তনাদ আমাদের কর্ণগোচর  
হইতেছিল, এখন আর তাহাও শুনিতে পাইতেছি না, বোধ হয় এককণ তাহারা অশ্রুরে আমৃত্যবান হইয়া কোন  
দূর দূরান্তরে চলিয়া গিয়াছে।

এই প্রকাণ্ড বিবিধ অল্পভাগ করিতে করিতে শ্রীকৃষ্ণ, বলদেব এবং শ্রীদামসুবলাদি গোপবালকগণ গোধনের  
জন্ত অধীর হইয়া বনে বনে তাহাদের অন্বেষণ করিতে আরম্ভ করিলেন। কিন্তু তাঁহারা কোন স্থানেই গোমহিষাদি  
কোন প্রকাণ্ড চিহ্নও দেখিতে পাইলেন না। এইরূপে গোধানায়েষণে প্রবৃত্ত হইয়া বন হইতে বনান্তরে পরিভ্রমণ  
করিতে করিতে তাঁহারা গভীর বনে প্রবেশ করিলেন এবং সেখানে গোমহিষাদি পশুগণের চণ্ডপলিত এবং দন্তচ্ছিন্ন  
তুণ্ডাংশিপরিপূর্ণ ক্ষেত্র দেখিয়া অশ্রুমান কবিলেন যে তাঁহাদের গোমহিষাদি পশুগণ নিশ্চয়ই এই পথে অগ্রসর হইয়াছে।  
তাহাব পথ তাঁহারা আবও কিয়দূর অগ্রসর হইলে বালুকাময় যমুনাতীরভূমিতে আসিয়া গোপগণের পদচিহ্ন দেখিতে  
পাইলেন এবং তাহাব কিঞ্চিৎ দূরবর্তি মঞ্জাটবী ( শরবন )-মধ্যে গোমহিষাদি পশুগণের আর্তনাদ শুনিতে পাইলেন।  
কৃষ্ণ তখন সাগ্রহে ও সঙ্গেহে সমস্ত গভীৰ্গণের নাম ধরিয়া মেঘমল্লনাদে আহ্বান কবিত্তে লাগিলেন। তাহারা  
কৃষ্ণকণ্ঠধ্বনি শুনিয়া পরমানন্দে বিচোর হইল এবং সকলেই কৃতজ্ঞতাপরিপূর্ণ হাধাবব করিয়া কৃষ্ণের ডাকেব  
প্রত্যুত্তর প্রদান করিল।

কৃষ্ণে তটাগ্রযক্ষিণঃ স্ববর্ণবর্ণ-বলগৃহবীৰ্যমুযুর্গ্যবিভীর্ণহৃতো ।

গাবঃ প্রতিষ্মভিনেদুক্ষদীর্ণভাগা গর্জন্তডিদঘনঘনাতৃক্ষয়েব ॥ ( শ্রীগোপালচম্পূঃ )

শ্রীগোপালচম্পূঃগ্রন্থে বর্ণিত আছে যে—শ্রীকৃষ্ণ যখন যমুনার উচ্চ তটভূমিতে আরোহণ করিয়া তাঁহাব স্ববর্ণ  
বর্ণ পীতউভবীৰ্য সঞ্চালন করিয়া গোমহিষাদিগণের প্রত্যেকের নাম ধরিয়া উচ্চৈশ্বরে ডাকিতে লাগিলেন, তখন  
তাহাদের সর্ববিধ দুঃখের অবশান হইয়া গেল এবং সকলেই হাধাবব করিয়া শ্রীকৃষ্ণের ডাকের উত্তর দিতে লাগিল।  
সমুখস্থিত আকাশপটে যদি গর্জনশীল নব মেঘের উদয় হয়, তাহা হইলে চাতকাবলী যেমন নৃত্যনয়নে তাহার দিকে  
দৃষ্টিপাত করে এবং সেইদিকে উড়িয়া বাইবাব জন্য সচেত হয, যমুনার উচ্চ তটভূমিতে দণ্ডায়মান হইয়া গো-মহিষাদি  
পশুগণকে আহ্বানকারী কৃষ্ণকে দেখিয়াও গোমহিষাদি পশুগণ সেইরূপ নৃত্যনয়নে কৃষ্ণের দিকে দৃষ্টিপাত কবিত্তে  
লাগিল এবং সত্বর কৃষ্ণনিকটে উপস্থিত হইবার জন্য ব্যস্ত হইয়া উঠিল।

কৃষ্ণ কৃষ্ণ মহাবীৰ্য্যং হে বাসানিতবিক্রম । দাবাগ্নিনা দহমানান্ প্রপন্নাং ত্রাতুমর্হথ ॥ ৯

গোমহিষাদি পশুগণ দ্বন্দ্ব হুত কৃষ্ণে দেখিবা এবং তাঁহার হৃদয় কণ্ঠবৎ স্নিগ্ধা ঘন ঘন হাওয়ার কবিত্তে দাগ্ধি ও তাঁহার নিবটে উপস্থিত হইবার ভয় উল্লসিত হইয়া যাবিত হইতে চেষ্টা করিল, কিন্তু বনস্নিগ্ধ ও স্নদীর্ঘ শব্দদ্বয় সম্বন্ধিত পশুগণ বনমধ্যে তাহ বা এমন ভাবে আবদ্ধ ও পৃথক হইয়া পড়িয়াছে যে তাহা বা কৃষ্ণে সেই সময়ে আহ্বান উদ্ভিন্ন তাহার নিকট ঘটিবাব ভয় ছুটাছুটি করিবা ও কিছুতেই সফলমনোবধ হইতে পাবিল না। সংসারকালীন প্রবিষ্ট জীবগণ যদি কোনও ভাগ্যবশে ও অকপট সাধনানুষ্ঠানের কলে প্রতি পদে পদে বিশ্বনিরন্তর অগ্রগতিতে থাকে উনিতে পাবে, তথাপি যেমন সে শ্রী-পুত্র-পবিত্রনাথের আশ্রয়সম্বন্ধে ছাড়াই চলিয়া যাইতে পারে না, অথচ অন্তরে ব্যাকুলতায় সর্বদা ছুটাছুটি করে ও “হে কৃষ্ণ! কৃপা কর” বলিয়া নিবন্তব দৈন্ত বিজ্ঞাপন করে, গোমহিষাদি পশুগণের অন্তঃকরণে ঠিক সেইকণ্টক হইয়া পড়িল। তাহাদের এইভাবে বিপন্ন দেখিবা গোপবালকগণ ক্রমশঃ সন্তোষিত হইয়া পশুগণকে একত্র মিলিত করিবা লইয়া বর্ধমান কলেবরে ঘন ঘন দীর্ঘশ্বাস পবিত্রাগ কবিত্তে কবিত্তে কৃষ্ণনিকটে আনিয়া উপস্থিত হইল।

শ্রীকৃষ্ণ যমুনার তটভূমিতে দণ্ডায়মান আছেন, শ্রীবলদেব ও তাঁহার প্রিয় নর্থ সখীগণ তাহার নিম্নভূমিতে দাড়াইয়া সন্মিলনরূপে কৃষ্ণের প্রত্যক্ষসাক্ষ্য আশ্রয় করিতেছেন এবং তাহাবই নিকটস্থ বনস্নিগ্ধ স্থানে অসংখ্য গোমহিষাদি পশুগণকে মিলিত ও সংযত করিয়া গোপবালকগণ দণ্ডায়মান হইয়া উঠিয়াসময়ে কৃষ্ণকে ডাকিয়া বলিতেছেন, “ভাই কৃষ্ণ! আজ আমরা না জানি কোন্ অগত বৃহত্তে বনযাত্রা করিয়াছিলাম, তাই আজ আমাদের প্রতি পদে পদেই নানাবিধ বিপন্ন উপস্থিত হইতেছে, অতএব আজ আব আমাদের গোষ্ঠীকীড়া কিংবা পোচারণ প্রয়োজন নাই, চল, আবার আমরা কোনও প্রকার নূতন বিপন্ন উপস্থিত না হইতেই তোমাকে লইয়া গৃহে ফিরিয়া যাই।” গোপবালকগণ মুষ্টিবী (শরবন) হইতে নির্গত হইয়া কৃষ্ণের সহিত এইরূপ কথাবার্তা বলিতেছেন এবং কৃষ্ণকে লইয়া গৃহে ফিবিয়া যাওয়ার ভয় প্রসূত হইতেছেন, এমন সময়ে অকস্মাৎ বনস্থলীতে প্রচণ্ড বনবল্লি প্রজলিত হইয়া উঠিল এবং দেখিতে দেখিতে ষত শত শিখা বিস্তার করিয়া গোপবালক ও গোমহিষাদি পশুগণের চতুর্দিকে ছড়াইয়া পড়িল। একে ত প্রথম গ্রীষ্ম ঋতু প্রচণ্ড সূর্য্যতাপে বনস্থলী বৃন্দলতা এবং বৃন্দতলস্থ শুকপত্র সমূহ প্রজলিত হইয়াই ছিল, তাহা পব তাহাতে বহিসংযোগ হইবামাত্রই দহু দহু করিয়া প্রজলিত হইয়া উঠিল এবং গ্রীষ্মাক্রান্ত সংযোগে প্রচণ্ডতর হইয়া বনভূমি ভয়ঙ্কর করিবার উপক্রম করিল। গোপবালকগণ এবং গোমহিষাদি পশুগণ অসম্মান এই বিশ্বগ্রাসি বনবল্লির আক্রমণে অত্যন্ত ভীত এবং ব্যস্ত সমস্ত হইয়া উঠিল। মৃত্যুভয়পীড়িত ব্যক্তিগণ যেমন সর্বভয়হারা হবিষ চরণে পলায়িত হন, সেইরূপ সকলেই “বৎ” “বৎ” বলিয়া আত্মনাম কবিত্তে করিত্তে শ্রীকৃষ্ণ ও বলদেবের শরণাগত হইল ॥ ১-৮

অনুব ১—মহাবীৰ্য্যং (হে মহাপ্রভাবশালিন্)। কৃষ্ণ কৃষ্ণ। হে অনিতবিক্রম (হে অব্যর্থ পবাক্রমশালিন্)। যান (বলদেব)। দাবাগ্নিনা (দাবানলেন) দহমানান্ (দগ্ধপ্রবান্) প্রপন্না (শরণাগতান্ অস্মান্) ত্রাতুং (বদিতুং) অর্থঃ (ব্রাহ্মণের দোগ্যো ভবঃ) ॥ ৯

মূলানুবাদ ১—হে মহাবীৰ্য্য কৃষ্ণ। হে অপরিমেয় পবাক্রমসম্পন্ন বাস। দাবানলে দহমান শরণাগত জনগণকে বধা কর ॥ ৯

শ্রীবৈষ্ণবভাবোণী ১—মহাবীৰ্য্যং প্রভাবো বশ ইতি অবিক্রমঃ মহামানঃ কৃষ্ণ দানবপুংসব ইতি দৃষ্টবীত্যা

নূনং ত্বদ্বাক্ষবাঃ কৃষ্ণং ন চাহ'ন্ত্যবসাদিতুম্ । বয়ং হি সর্ববর্ধশ্চ ত্বদ্বাক্ষবঃপরাযণাঃ ॥ ১০

শ্রীশুক উবাচ ।

বচো নিশম্য রূপগং বন্ধুনাং ভগবান্ হরিঃ । নিমীলয়ত য়া ভৈষ্ট লোচনানীত্যভাষত ॥ ১১

শ্রীকৃষ্ণং প্রতি সন্দেহনম্ । অমোঘবিক্রমেতি শ্রীবলদেবং প্রতি মহাদৈত্যস্ত মুষ্টনৈকেনৈব ববাং । অমিতেতি পার্টোহপি তথাভিপ্রায়ঃ । এবং ত্রাণদাসার্থমুক্তম্ । প্রগল্পান্ শবণাগতানিতি মহাভয়ত্বাবেন ॥ ৯

অনুযঃ । — কৃষ্ণ ( হে ব্রহ্মবাসিনাং চিতাকর্ষক ) । ত্বদ্বাক্ষবাঃ ( স্বমেব বাক্ষবো যোবাং তে ত্বদেকসহায় ইত্যর্থঃ ) অবসাদিতুং ( সাধারণজনবং দুঃখমুগ্ধভোক্তুং ) ন অর্হসি । সর্ববর্ধশ্চ ( হে বাহ্মিকশিরোমণে ) । হি ( বিশেষতঃ ) বয়ং ( ব্রহ্মবাসিনো জনাঃ ) ত্বদ্বাক্ষাঃ ( ত্বদেকোশ্রয়াঃ ) স্বপরাযণাঃ ( ত্বদেকনিষ্ঠ চ ভবামঃ ) [ অতোহস্মাকং রক্ষণমেব ত্বয়া কার্যমিতি ভাবঃ ] ॥ ১০

মূলানুবাদ । — হে কৃষ্ণ । তুমি বাহাদেব বাক্ষব তাহাদেব কোন প্রকারেই দুঃখভাগী হওয়া উচিত নহে । বিশেষতঃ, হে বাহ্মিকশিরোমণে । আমরা সর্বভাবে তোমাবই শরণাগত এবং তুমি বিনা আমরা আব কিছুই জানি না ॥ ১০

শ্রীবৈষ্ণববতোষণী । এবং তৎকালোচিত্যং প্রথমং দ্বাবেব প্রার্থ্য স্নেহনিশেঘেন প্রভাববিশেষায়ত্বেন চ শ্রীকৃষ্ণমেব বিজ্ঞাপয়তি । নূনমিতি নিশ্চয়ে । ত্বদ্বাক্ষবাত্মসবন্ধমাজ্ঞবন্তোহপি । চকারোহপ্যর্থঃ । অবসাদিতুং অবসন্নতাং সাদা যোবাং তে অবসাদান্তদ্ব্যপচরতি ইতি বিপ্ । ততস্তম্ভং, দুঃখিতজনবদ্যচবিতুমপি নার্ষতি, কৃতজ্ঞ দাব্যাদিহানিত্যর্থঃ । হি বিশেষে । বয়স্ত ত্বদ্বাক্ষা ত্বদেকোশ্রয়া ইত্যর্থঃ । হি পায়পূরণে হেতো বিশেষেহপ্যবধারণে ইতি বিধঃ । কিঞ্চ । স্বমেব পরম্ অয়নম্ অশ্রয়ো যোবাং তে ত্বদেকনিষ্ঠা ইত্যর্থঃ । অন্ততংপাদ্যন্ত ত্যক্তুং ন শক্যম্ ইতি ভাবঃ । দাব্যাদিত্যেন'গোক্তিঃ সন্মমোজ্ঞ বয়মাগতাঃ, আশাং জীবনমেব, চাস্মাকং জীবনমিত্যেব স্বরক্ষার্থং প্রার্থয়ামহে ইতি স্বাহভবেন স্বয়ং জানাসি । অতো যথাযথং বিশ্রান্তনীত্যভিপ্রোক্তাহ সর্ববর্ধশ্চৈতি । হে স্বস্ত চাস্মাকঞ্চ ধর্মতাজিজ্ঞেত্যর্থঃ ॥ ১০

অনুয় । — হরিঃ ( স্বভাবতএব সর্বেযাং সর্বদুঃখহাবী ) ভগবান্ ( ভক্তবাৎসল্যাভ্যুৎসাহগুণগণপ্রকটনপনঃ স্বয়ং ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণঃ ) বন্ধুনাং ( আত্মমিত্রাণাং গোপবালকানাং ) রূপগং ( তথাবিনকাতর্যমুক্তং ) বচঃ ( বাক্যং ) নিশম্য ( শ্রব্যা ) মাঠেট ( স্বয়ং ভয়ং য়া কৃত্ত ) লোচনানি ( নয়নানি ) নিমীলয়ত ( মুদ্রয়ত ) ইতি অভাষত ( গোপবালকান্ কথয়ামাস ) ॥ ১১

মূলানুবাদ । শ্রীশুকদেব বলিলেন, স্বয়ং ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ, তাঁহার মিজগণেব এইরূপ কাতবাক্তি শ্রবণ করিয়া তাঁহাদিগকে বলিলেন, তোমাদের কোনও ভয় নাই, তোমরা সকলে নয়ন মুদ্রিত কব ॥ ১১

শ্রীধবটীকা । গোপোপাশাং নাশহেতুর্নবহিঃ সর্গতঃ প্রাভবভূং । সাবখিনা বাব্দ্য ॥ ৭—১১

শ্রীবৈষ্ণববতোষণী । - স্বভাবত এব হরিঃ সর্বদুঃখহর্তা তজ্জ চ ভগবান্ ভক্তবাৎসল্যাভিনিজবিশেষগুণ-প্রকটনপনঃ । তজ্জপি বন্ধুনাং "স্মিতজঃ পরমানন্দমিতি" ত্রায়েনারৈকগিত্রাণাং রূপগং কাতর্যমুক্তং বচঃ । লোচনানি নিমীলয়তেতি ক্রীডাকৌতুকত্বাবেন । বয়স্ততঃ স্বয়ং ভাবঃ । এতে মদেকস্নেহাকান্তচিত্তাঃ নিজস্বমাপেক্ষাদি মৎক্ষেমমেব নিজজীবনতোহপ্যপেক্ষন্তে । অতো ময়াপ্রাপ্যং নিরীক্ষ্য মদনিষ্টশ্রদ্ধয়া সহসা দাব্যাদিমপোত্যং কিল প্রবিশেষঃ । অতোহমুমোষামলকিতমেব পাশ্চাত্যীতি । কিঞ্চ । অলকিতং ক্রীডার্থং ভাট্টীয়ং তান্ শীঘ্রং নেতুং তথোক্তম্ । নবহো পরমকৌতুকিন্ । লোচননিমীলনেন কথমগ্নিগ্নিহারতজ্জাহ মাঠেট । বক্তিত্যশ্বীতি ভাবঃ ॥ ১১

তথৈতি মীলিতাক্ষেষু ভগবানগ্রিমূলগম্ । পীত্বা মুখেন তান কৃচ্ছাদ্যোগাধীশো ব্যমোচযৎ ॥ ১২  
ততশ্চ তেহক্ষীণ্যমীল্য পুনৰ্ভাণ্ডীরমাপিতাঃ । নিশাম্য বিস্মিতা আসন্নাত্মানং গাশ্চ মোচিতাঃ ॥ ১৩  
কৃষ্ণশ্চ যোগবর্ধ্যং তদ্যোগমায়াভূতাবিতম্ । দাবাগ্নেবাত্মনঃ ক্ষেমং বীক্ষ্য তে যেনিরেহম্বরম্ ॥ ১৪

অনুবঃ । — তথা (এবমন্ত) ইতি (ইত্যাঙ্ক) মীলিতাক্ষেষু (গোপবালকেষু যুজিতনয়নেষু সংস্থ) যোগাধীশঃ  
(যোগেশ্ববেশ্বঃ) ভগবান্ (শ্রীকৃষ্ণঃ) মুখেন উবনং (অভিতীত্বং) অগ্নিং (তং দাবানলং, পীত্বা তান্ (সগোধান্  
গোপবালকান্) কৃচ্ছাৎ (দাবদহনজনিতক্লেশব্যাধেঃ) ব্যমোচয়ৎ 'যোচয়ামাস' ॥ ১২

মূলানুবাদ । শ্রীকৃষ্ণেব এই কথা শুনিয়া গোপবালকগণ নয়ন যুজিত করিলে যোগেশ্ববেশ্বর শ্রীকৃষ্ণ মুখব্যান  
করিয়া সেই প্রচণ্ড দাবানল পান করিলেন এবং সকলকে দাবানল জ্বালা হইতে মুক্তি প্রদান করিলেন ॥ ১২

শ্রীবৈষ্ণবতোষণী । — তথা এবমন্তিতার্থঃ ইত্যেতদ্বৃদ্ধা ইত্যর্থঃ । নহ তাদৃশাঃ শ্রীমুখেনাহোবত কথা  
পীত্বাত্মজা যোগাধীশঃ দুর্ভিতকৈশ্বৰ্য্যবিশেষকৈশ্বৰ্য্যমী । তচ্ছক্ত্যা পানকগণ্ডুভাষিব গতমিতি ভাষঃ । বিশেষণামোচয়ং  
ভাণ্ডীরপ্রাপণাৎ । মুখেন পানান্ভিপ্রাযঃ প্রাগেবোদ্ধিষ্টঃ ॥ ১২

অনুবঃ । — ততশ্চ (শ্রীকৃষ্ণশ্চ দাবানলপানানন্তরং) পুনঃ ভাণ্ডীরম্ আপিতাঃ (শ্রীকৃষ্ণেনৈব ভাণ্ডীরবটতং  
প্রাপিতাঃ) তে (গোপবালকাঃ) অক্ষীণি (চক্ষুঃসি) উদ্রীল্য উদ্ঘাটাঃ আত্মানং (সর্ব এব স্বং স্বং মোচিতং  
দৃষ্ট্ৱা) গাশ্চ (গোমহিষাদিদৃশ্য) মোচিতাঃ (শ্রীকৃষ্ণেণৈব দাবানলং মোচিতাঃ) নিশাম্য (দৃষ্ট্ৱা) বিস্মিতাঃ  
(বিস্ময়াধিতাঃ) আসন্ (অভবন্) ॥ ১৩

মূলানুবাদ । — তদনন্তরং গোপবালকগণ নয়ন উদ্রীলন করিয়া দেখিল যে—তাহা বা সকলেই ভাণ্ডীর বটতলে  
আসিয়াছে এবং তাহারা ও গোমহিষাদি পশুগণ সকলেই দাবানল হইতে মুক্তিলাভ করিয়াছে । তখন গোপবালকগণ  
এই ব্যাপার দেখিয়া অত্যন্ত বিস্মিত হইল ॥ ১৩

শ্রীবৈষ্ণবতোষণী । — ততঃ পানানন্তরং নুনং শ্রীভগবদ্বক্তা এবাক্ষীণ্যমীল্যাত্মানং মোচিতং গাশ্চ মোচিত  
নিশাম্য নিশাম্য দৃষ্ট্ৱা বিস্মিতা আসন্ । ন কেবলং মোচিতাঃ পুনৰ্ভাণ্ডীরমাপিতাশ্চ । নিশাম্যোন্ত্যেব পাঠ্য কঠিং ।  
মোচিতা ইত্যর্থবশাদ্বিত্তকবিপবিগামেণোভয়োঃস্বয়ং । তত্র শ্রীমুনাৎক্ষিপকুলে শ্রীমুদাবনমধ্যে স্পারো ইতি  
প্রসিদ্ধশিবালয়গ্রামতো বাষ্যদিশি ভাণ্ডীর ইতি যঃ প্রসিদ্ধোহস্মাভির্দৃষ্টচরো বহুশো যৎসম্বন্ধেনাত্মাপি তন্নায়  
খ্যাততৎপ্রদেণো যমুনাষট্শচ বিস্পষ্টঃ স এব ভাণ্ডীরবটো জ্যেষ্ঠঃ, তদক্ষিপণতঃ ক্রোশপঞ্চকং বাবমুজ্জাটবী চ তল্লিকটতঃ  
অগ্নিবাবেতি প্রসিদ্ধগ্রামান্তে গ্রাহ্য । তথা মধ্যে চাশ্চ মহাশাখো ঋগ্ৰোহ ইত্যাদিনা শ্রীহৃৎবংশে শ্রীমুদাবন এব  
ভাণ্ডীরবট বর্ণনম্ । ভবিষ্যোক্তাব চ মল্লবাদীশ্চ প্রসঙ্গে । ভাণ্ডীরে বো মল্লকী শ্রীকৃষ্ণো নিকপিতন্তস্ত তত্রৈব মহামল্ল ইতি  
প্রসিদ্ধিঃ । যতো বাহুদেবেতি প্রসিদ্ধা ভদ্রেবতা চ সৈব জ্যেষ্ঠা । এবমেব বহন্তো বাহুমানাশ্চ চাবয়ন্তশ্চ গোদন-  
মিত্যুক্তং শ্রীমুদাবনত আবহায়াঃ ক্রীডায়া অবিচ্ছেদে সঙ্গচ্ছত । অনন্তগবাদীনামুভাবগাদিনা তদসিদ্ধেঃ । এবং “কিং  
বিশ্রাম্যসি কৃষ্ণভোগিবনে ভাণ্ডীরভূমীকহীতাদি” প্রাচীনবৈষ্ণবকবীনামপি মতমব্যাঙ্কলং স্মৃত্যং, ততশ্চ শ্রীববাহোক্তং  
লোকে ভাণ্ডীরেতি খ্যাতং ভাণ্ডীরখ্যাতীর্যমেব যমুনাষা উত্তরকুলে জ্যেষ্ঠম্ ॥ ১৩

অনুবঃ । দাবানো (প্রচণ্ডদাবানলং) আত্মনঃ (স্বস্ত) ক্ষেমং (মুক্তিকাবণং) যোগমায়াভূতাবিতং  
(অচিন্ত্যমহাশক্তিব্যাক্তং) কৃষ্ণশ্চ তং (সাক্ষাদেবাত্মভূতং) যোগবর্ধ্যং (মহাপ্রভাবং) বীক্ষ্য (দৃষ্ট্ৱা) তে  
(গোপবালকং) তং (শ্রীকৃষ্ণং) অমবং (সাক্ষাৎসাব্যং তন্ত শক্ত্যাবিষ্টং বা) যেনিবে (সম্ভাবিতবন্তঃ) ॥ ১৪

গা সমিবর্ত্ত্য সায়াহ্নে সহবামো জনার্দনঃ । বেনুং বিবরণন্ গোষ্ঠমগাদগোপৈবভিত্তুতঃ ॥ ১৫

গোপীনাং পরমানন্দ আসাদ্ গোবিন্দদর্শনে । ক্ষণং যুগশতমিব যাসাং যেন বিনাহতবৎ ॥ ১৬

ইতি শ্রীমদ্ভাগবতে মহাপুরাণে পাবমহংস্তাং সংহিতায়াং বৈয়াসিক্যাং

দশমস্কন্ধে দাবাগ্নিপানং নামৈকোনবিংশোহধ্যায়ঃ ॥ ১৯

মূলানুবাদ । —শ্রীকৃষ্ণের অচিন্ত্যমহাপ্রভাবে এইরূপে দাবানল হইতে মুক্তিলাভ কবির গোপবালকগণ তাঁহাকে সাক্ষাৎ নারায়ণ বলিয়া সম্ভাবনা করিতে লাগিলেন ॥ ১৪

অনুব্রূঃ । —গোষ্ঠৈঃ ( শ্রীদামমুবলদিভিঃ গোপবালকৈঃ ) অভিত্তুতঃ ( প্রলম্বাঙ্গুরঘাতনদাবানলগানাদি-  
লীলাগানেন প্রশংসিতঃ ) সহবামঃ ( বলদেবসহিতঃ ) জনার্দনঃ ( সর্বজনপ্রিয়ঃ শ্রীকৃষ্ণঃ ) সায়াহ্নে ( দিবাবসানে )  
গাঃ ( গোমহিষাদীন্ ) সমিবর্ত্ত্য ( একত্রীকৃত্য ) বেনুং ( মোহনমূলীং ) বিবরণন্ ( বাসয়ন্ ) গোষ্ঠং ( গোপাবাসং )  
অগাৎ ( গতবান্ ) ॥ ১৫

মূলানুবাদ । —তদনন্তর দিবাবসানে গোমহিষাদি পশুগণকে একত্র মিলিত করিয়া শ্রীকৃষ্ণ, বলদেবসহ  
গোপবালকগণ কর্তৃক নান্যভাবে প্রশংসিত হইয়া বেণু বাজাইতে বাজাইতে গোষ্ঠে প্রবেশ করিলেন ॥ ১৫

শ্রীবৈষ্ণবতোষণী । —অথাপি তেযামিখং সতাং ব্রহ্মহাভূত্যোত্যাদির্ সর্বোদ্বিগ্নাবিত্ত্বকর্মজীমতাং  
তদাচ্ছাদকর্মপর্য্যস্তানং ন বভূব, কিন্তু কথঞ্চিৎ প্রভাবজ্ঞানমেবাদ্বায়তেতাহ । কৃষ্ণস্তাং যোগমায়া- স্বভাবিকচিহ্নাশ্রিত্য  
অনুভবিতং ব্যক্তিতম্ । যোগোহপূর্ব্বার্ধনং প্রাপ্তাবিভিষৎপ্রকাশাদপূর্ব্বার্ধনস্তাপ্তিশিন্দাদকঃ-যদীযং প্রভাবতত্ত্বীক্য মত্বা  
তম্ অমরং দেববিশেষং যেনিরে । কীদৃশং বীর্ঘং ? দাবাগ্নেঃ সকাশাদাঘনঃ ক্ষেপং বশলহেতুমিতি । যদ্বা । ন বিজ্ঞতে  
মরো মরণং বশান্তম্ । এতদ্বাশ্রয়েণ মরণাদপি ন-বিবহং প্রাপ্যাম ইতি ভাবঃ । জনার্দন ইতি ব্রহ্মজনে-সদা-ভট্টং যাত্যত  
ইত্যভিপ্রায়েণ ॥ ১৪।১৫

অনুব্রূঃ । বাসাং ( প্রেমবতীনাং গোপীনাং ) যেন ( শ্রীকৃষ্ণেণ ) বিনা ক্ষণং ( অত্যল্পোহপি সময়ঃ )  
যুগশতমিব ( শতশতযুগসদৃশং ) অভবৎ ( অল্পভূমতে ) [ তাসাং ] গোপীনাং ( শ্রীরাধাচন্দ্রাবল্যাদীনাং ব্রজপ্রেমসীনাং )  
গোবিন্দদর্শনে ( গোচারণাং প্রত্যাকৃতকৃষ্ণমুখদর্শনে ) পরমানন্দঃ ( ব্রহ্মানন্দতোহপি কোটিকোটিপুণ্যধিকঃ কশ্চিদ-  
নির্লচনীয় মানন্দবিশেষঃ ) আসীৎ ( বভূব ) ॥ ১৬

ইতি শ্রীধাম-শান্তিপুর্ন-পুন্সব-প্রভুবর শ্রীসীতানাথ-বংশোদ্ভব-শ্রীরাধাবিনোদ-গোষামি-কৃতে

শ্রীমদ্ভাগবতায়ৈ দশমস্কন্ধস্ত একোনবিংশোহধ্যায়ঃ ॥ ১৯

মূলানুবাদ । —শ্রীকৃষ্ণের অদর্শনে যে ব্রজবাসিনী-গোপীগণের ক্ষণমাত্র কালও শত শত যুগ বলিয়া মনে হয়,  
শ্রীকৃষ্ণ গোষ্ঠে প্রবেশ করিলে তাঁহাব স্থাৱরবিন্দ দর্শন করিয়া সেই গোপীগণ পরমানন্দ লাভ কবিলেন ॥ ১৯

ইতি শ্রীধাম-শান্তিপুর্ন-পুন্সব-প্রভুবর-শ্রীসীতানাথ-বংশোদ্ভব-শ্রীরাধাবিনোদ-গোষামি-কৃতে

শ্রীমদ্ভাগবতমূলানুবাদে দশমস্কন্ধস্ত একোনবিংশোহধ্যায়ঃ ॥ ২০

শ্রীধরটীকা । —কচ্ছাং গলবপ্রবেশকৃষ্ণ-ইন্দ্রমাদিজনিতাং ॥ ২২ ॥ ক্ষণেনৈব ভাগীং প্রাপিতাঃ । ততঃ  
অক্ষীণি উন্নীল্য বিস্ত্রিতাঃ ॥ ১৫—১৬

শ্রীদামাদি স্বগোপানাং স্বাক্ষমাক্ষ স্তম্ভতাম্ । বৈষম্যমাবিরকরোদ্ধবহিনিপানতঃ ॥

ইতি শ্রীমদ্ভাগবতভাবার্থদীপিকায়াম দশমস্কন্ধে একোনবিংশোহধ্যায়ঃ ॥ ১৯



শ্রীবৈষ্ণবতোষণী ।—শ্রীগোপানাং দাবামিতো মোচনপূর্বকং স্বপ্রাপ্তিপরমানন্দং যথা দর্শো ভদ্রা  
 শ্রীগোপীনামপি বিবহায়িতংপূর্বকং ভং দদাবিতি নিভ্যমপি প্রভাবসাদৃশ্যেন তদ্বিনীলানুত্বে এবাহ গোপীনামিতি ।  
 পদমঃ পবাং কাষ্ঠ্যাপন্ন আনন্দ আনন্দঃ । কাশাং গোপীনাং তদ্রাহ কণমিতি । কৃষ্ণকুলঃ শ্রীমুখং তে ইতি । ক্রটি  
 যুগান্তে ভ্রামপত্র্যামিতি চ ভাসামেব তাদৃশবচনপ্রবণং । যদ্বদনে দৃশিযু পদ্মভূতং শপতীতি তা এবোদিত  
 শ্রীমদ্বানোদ্রোপাশি সর্গাতিশয়প্রেমদর্শনাং বর্ণিতত্বাং । তৎপ্রেমসীকৃপাণামিতার্থঃ । কীদৃশং ? তত্তানন্দস্য পরমং  
 তদ্রাপ্যাহ কণমিতি । অস্বদ্বাননাগোচবচ্যং স্বকপেণ নির্দেষ্টুং ন শক্যতে, কিন্তু কথঞ্চিৎ প্রতিযোগিসুখেনৈবেতি  
 ভাঃ । গোবিন্দদর্শন ইতি সপ্তমীনির্দেশস্তদ্যপি ভাসাং নিষেধাদিব্যবধানে পূর্ববৎ বিবহাব্যবহব দর্শিতা । কণমিতি  
 নপুংসকত্বমর্থম্ । এবময়মাশং ভাবপ্রেমপ্রণয়নবাণাহবাগমহাভাবাখ্যতয়া সপ্তমকক্ষ্যাক্ষতয়া বতে: পবিপাক:  
 শ্রীমদ্বানুভববৈবচিতোজলনীলমণৌ অবলোকনীয়ঃ ॥ ১৬

॥ \* ॥ ইতি শ্রীবৈষ্ণবতোষণ্যাং দশমটিগ্ধ্যায়নবিশঃ ॥ ১১

শ্রীভাগবতায়ুতবর্ণিণী । নিবিড় শববনের মধ্যে অবকদ্ধ ও পথহারা গোমহিষাদি পশুগণকে একত্র  
 সম্মিলিত করিয়া গোপবালকগণ যখন শবন হইতে বহির্গত হইয়া কৃষ্ণকে লইয়া গৃহে যাইবাব জন্য চেষ্টা করিতেছেন, সেই  
 সময়ে অকস্মাৎ বনবহিঃ প্রজ্বলিত হওয়ায় গোপবালকগণ একেবারে কিংকর্তব্যবিমূঢ় হইয়া পড়িলেন । তাহা হইয়া  
 যোজনবাণী বহ্নিকে সাধাৰণ দাবানল বলিয়াই ধাবণা করিয়াছিলেন, কিন্তু প্রকৃতপক্ষে এই দাবানলও প্রলম্বাহুত্বের  
 অল্পচরণ কষ্টকরই অকস্মাৎ প্রজ্বলিত হইয়াছিল । বৈষ্ণবতোষণীট্যাক্ষ, উল্লিখিত আছে যে—“অল্পমপি প্রলম্বমঃ  
 কচ্চিদহু ইতি কেচিদ্ধাঃ ।” কোন কোন বিজ্ঞগণের ধাবণা এই যে—শবন মধ্যে অকস্মাৎ প্রজ্বলিত এই দাবানলও  
 প্রলম্বাহুত্বের কথা কোনও অহুর বিশেষ । শ্রীগোপালচম্পূএই বর্ণিত আছে—

“তদেব যদালপি চান্তি চ নৈচিকানিচয়স্তদানীমেব চ হুইনির্বিলম্ব-প্রলম্বপ্রলম্বচরাঃ কংসচরা লদ্ধদয়া  
 স্ত্রীভাবীমুদ্রাচেষ্টেতয়া চেয়িদ্ধা নিনিবারণকুপীটকারণবৃষ্টিং ঝটিতি তাদৃশাহুত্ববটকাবাস্পদভিলক্ষণ তেজঃ তদ্বিন্  
 প্রতিপক্ষতা কল্পনয়া নিষ্কটবন্তঃ ।”

যে সময়ে গোপবালকগণ তাহাদের গোমহিষাদি পশুগণকে শবনমধ্যে পাইয়া তাহাদিগকে একত্র মিলিত  
 করিলেন, সেই সময়ে যে সমস্ত প্রলম্বহুচব কংসাহুচব অস্ত্রবর্ণণ অত্যন্তকালের মধ্যেই বলমেব হস্তে প্রলম্বাহুত্বের  
 স্ত্রীভাবীমুদ্রা প্রাপ্তি দেখিয়াছিল, তাহা হইয়া যুগোপ বহ্নিয়ার কৃষ্ণের সহিত শত্রুতা সাধন করিবাব জন্য তাড়াভাতি  
 শবন বেটন করিল ও তাহাতে এমনভাবে অগ্নি প্রজ্বলিত করিল যে, তাহাব অসাধাৰণ তেজঃপ্রভাব নিবাণ  
 কবা অসম্ভব ।

যাহা হউক, গোপবালকগণ অকস্মাৎ শবনে মহাবহিঃ প্রজ্বলিত দেখিয়া তাহাদের প্রাণের প্রাণ শ্রীকৃষ্ণকে  
 বলা করিবাব জন্য ব্যস্ত হইয়া উঠিল, কিন্তু তাহা হইয়া কৃষ্ণকে বলা কবাব ব্যাকুলতা অন্তরে গোপন করিয়া  
 আত্মবদ্য জ্ঞা কৃষ্ণ ও বলরামের শবণাগত হইল । তাহাদের মনের ভাব এই যে—তাহাদিগকে আত্মরক্ষার  
 ব্যাকুল দেখিলে কৃষ্ণ, যথাশক্তি চেষ্টা করিয়া দাবানল নির্দাপণ কবিবেন ও সেই প্রসঙ্গে তাহারও অনিষ্টাশঙ্কা  
 দূর হইবে ।

দাবামি দৃষ্টা তে যদপি হরিয়ক্ষাপরতয়া সমীযু বৈয়গ্র্যাং তদপি নিজরক্ষামবুত্ত ।

প্রসক্তিস্থসাং কিল ভবতি সা চেষ্টয়তে, তদা শক্তিস্চাস্যা প্রভবতি যথেষ্টং মুহুরিতি ॥ ( শ্রীগোপালচম্পূঃ )

শ্রীগোপালচম্পূ এরে বর্ণিত আছে যে—প্রচণ্ড দাবায় দেখিয়া গোপবালকগণ যতপি কৃষ্ণকে বলা করিবাব  
 জুই ব্যগ্র হইয়া পরিয়াছিলেন, তথাপি তাহা হইয়া কৃষ্ণের নিকট যে আত্মরক্ষার প্রার্থনাই জানাইয়াছিলেন,

তাহার কারণ এই যে, গোপবালকগণকে রক্ষা করিবার জন্ত আশঙ্কিত হইলেই শ্রীকৃষ্ণের অধিকতররূপে স্বাভাৱিক প্রকাশ হইবে।

গোপবালকগণ সেই ভীত দাবানলে দগ্ধপ্রায় হইয়া তাঁহাদের একমাত্র অবলম্বনীয় শ্রীকৃষ্ণ ও বলদেবকে বলিতে লাগিলেন, হে কৃষ্ণ! তুমি মহাবীৰ্য্যশালী, তোমার প্রভাবের কথা আমাদের কাহাবও অজ্ঞাত নহে। কালিয়দমন দিনে যমুনাৰ উপকূল ভূমিতে যে দাবানল প্রজ্জ্বলিত হইয়াছিল, তাহা তুমিই নিবারণ করিয়াছিলে, আমরা আজও সেইরূপ দাবানলে দগ্ধ হইয়া তোমার শরণাগত হইলাম, তুমি আমাদের রক্ষা কর। হে বলদেব! তোমার অদ্ভুত পবাক্রমের কথা আমি কি বলিব। এই কিছুক্ষণ পূর্বেই তুমি এক মুঠাঘাতে সেই মহাবল-পবাক্রান্ত অশ্বকে বিনাশ করিয়াছ, অতএব আমাদের দাবানল হইতে রক্ষা করা তোমার পক্ষে কিছুমাত্র কষ্টসাধ্য কিংবা অসম্ভব নহে।

দাবানলে দগ্ধপ্রায় গোপবালকগণ, এইরূপে কৃষ্ণ ও বলদেবের শরণাগত হইয়া পুনঃ পুনঃ আত্মরক্ষার জন্ত ব্যগ্রতা প্রকাশ করিয়া পৰিশেষে বলিলেন, হে কৃষ্ণ! তুমি যাহাদের বান্ধব, কিংবা যাহারা তোমার বান্ধব, তাহাদের কোনরূপ ক্লেশভোগ করা উচিত নহে। গর্গাচার্য বলিয়াছেন—“যজ্ঞ তপস্বী মহাভাগে প্রীতিং কুর্ৱন্তি মানবাঃ। নারয়োহভিভবন্ত্যতান বিষ্ণুপক্ষানিবাহরাঃ” ॥ নন্দনন্দনকে যাহারা ভালবাসিবে, তাহাদিগকে কোন শত্রুই কদাপি পরাভূত করিতে পারিবে না। বিষ্ণুপক্ষাশ্রিত ব্যক্তিগণের নিকটে যেমন আত্মরক্ষাক্রম ব্যর্থ হয়, সেইরূপ নন্দপুত্রের আশ্রিত ব্যক্তিগণও দূর্বীর বিপজ্জাল হইতে অনায়াসে মুক্তি লাভ করিবে। অতএব হে কৃষ্ণ! আমরা তোমার আশ্রিত হইয়াও কি দাবানলে দগ্ধ হইয়া প্রাণত্যাগ করিব? তুমি বিনা-আমাদের অস্ত্র কোন প্রকার গতি নাই এবং আমরাও তোমাকে ভিন্ন আর কিছুই জানি না। হে ধার্মিকশিরোমণে! তোমার এই শরণাগত-গণকে রক্ষা করা উচিত নহে কি?

গোপবালকগণের এই প্রকার ব্যাকুলতা দেখিয়া কৃষ্ণ আর স্থির থাকিতে পারিলেন না, তখন দাবানল নির্বাণের জন্ত কৃতসম্বল হইয়া তিনি মনে মনে চিন্তা করিলেন—

এই সমস্ত গোপবালকগণ আমার আত্মা হইতেও পবন প্রিয়। হায়! ইহারা দাবানল দেখিয়া অত্যন্ত ভীত হইয়াছে, অতএব আমি এখনই এই দৃষ্ট দাবানলকে উদরস্থ করিব। লক্ষ্য কালান্তক বয়স হউন কিংবা প্রলয়কর্তা রুদ্রই হউন, আমার বান্ধবগণের কেহই কোনও অনিষ্ট করিতে পারিবে না।

কিন্তু আমি যদি গোপবালকগণের সম্মুখেই এই দাবানল পান করি তাহা হইলে ইহারা তাহা দেখিয়া আমার অনিষ্টাশঙ্কা অধীর হইয়া পড়িবে,—এই কথা মনে কবিয়া শ্রীকৃষ্ণ, তাহাদের বলিলেন—হে বন্ধুগণ! তোমরা কোন প্রকার ভীত হইও না। আমি এখনই তোমাদিগকে এই প্রচণ্ড দাবানল হইতে মুক্ত করিতেছি। তোমরা সকলেই কিছুক্ষণের জন্ত নন্দন মুদ্রিত কব।

শ্রীকৃষ্ণের এই কথা শুনিয়া গোপবালকগণ পরস্পর বলাবলি করিতে লাগিল যে, পরমকৌতুকপ্রিয় কৃষ্ণ আমাদের নয়ন মুদ্রিত করিতে বলিতেছে কেন? ইহা কি তাহার কোন প্রকাব কৌতুক? এই কথা শুনিয়া একজন গোপবালক বলিল যে—আমাদের পরমবান্ধব কৃষ্ণ, আমাদের এই আশ্রয় বিপৎ কালেও কি আমাদের সহিত কৌতুক করিবে? কৃষ্ণ আমাদের নয়ন মুদ্রিত করিতে বলিতেছে, ইহাতে মনে হয় যে বিষ এবং অগ্নি প্রভৃতির উপশম করিতে হইলে যে সমস্ত মন্ত্রাদির প্রয়োগ করিতে হয়, তাহা লোকসমক্ষে কবিলে স্কল হয় না, সেই-জন্তই কৃষ্ণ আমাদের নয়ন মুদ্রিত করিতে বলিতেছে। আমাদের কৃষ্ণ কালিয়বিষজ্জরিত যমুনাছদকে বিষদোষশূন্য করিয়াছে, কালিয়দমন দিনের গভীর বজনীতে প্রচণ্ড দাবানল শান্তি করিয়াছে, স্ততঃসংসে যে

বিদ ও অগ্নি প্রভৃতি উপশমেব মন্ত্রভজ্ঞানিতে অভিজ্ঞ, তাহাতে আব কোন সন্দেহ নাই। অতএব আমাদের কাল-বিলম্ব না করিয়া এখনই নয়ন মুদ্রিত করা কর্তব্য। এই প্রকাব মন্ত্রণা ও বিবেচনা করিয়া গোপবালকগণ তৎক্ষণাৎ নয়ন মুদ্রিত কবিলেন।

নিম্নলিখিলোচনেযু চ ভেষু তদাবশ্যবশতয়া বোপগমায়য়া তৎকালকল্পিতমহাজলধরকল্পাপবশরীরবস্ত্রভোজনাশ্বনানেন তমচ্ছত এব সর্বং বিলক্ষন্ত ভক্ষিতবান্ । তথা তদ্বিচ্ছয়া স্বধাচুলুকাযমানিত্যোকে ।

(শ্রীগোপালচন্দ্রঃ)

শ্রীকৃষ্ণের আদেশে গোপবালকগণ নয়ন মুদ্রিত কবিলে, শ্রীকৃষ্ণের সেই সর্বগ্রাসি দাবানলকে নিজ জঠরানলে পালীন করিতে ইচ্ছা হইল এবং তৎক্ষণাৎ তাঁহার অচিন্ত্যমহাশক্তিপ্রভাবে মহাজলধবতুল্য এক প্রকাণ্ড বিগ্রহের আবির্ভাব হইল, কৃষ্ণ তখন সেই বিরাট, মেহের বিবাট, বহন ব্যাধান করিয়া অনায়াসে সেই সর্বভক্ষক হতাশনকে ভক্ষণ করিলেন। কোন কোনও শ্রীকৃষ্ণলীলার্নাভিজ্ঞ বিজ্ঞগণ বলিয়া থাকেন যে, শ্রীকৃষ্ণের যখন সেই দাবানল পান করিতে ইচ্ছা হইল, তখন তাঁহার গলজ্বলীয় ইচ্ছাশক্তিপ্রভাবে দাবানল, অমৃতমধুব পানীয় রূপে পরিণত হইল এবং তিনি অনায়াসে তাহা পান কবিলেন।

তাহাব পব কৃষ্ণ, গোপবালকগণকে বলিলেন—“বন্ধুগণ! আর তোমাদের কোন প্রকাণ্ড আশঙ্কা নাই, এখন তোমরা নয়ন উন্মীলন কর।” গোপবালকগণ কৃষ্ণের এই কথা শুনিয়া তৎক্ষণাৎ নয়ন উন্মীলন করিলেন এবং সকলেই সবিস্ময়ে দেখিলেন যে দাবানলের কোন প্রকার চিহ্ন মাত্রও নাই, তাঁহাবা সকলেই গোখনাদি সহ ভাণ্ডার বটতলে আসিয়া উপস্থিত হইয়াছেন। শ্রীকৃষ্ণের এই অচিন্ত্য মহাশক্তির মহাপ্রভাব দেখিয়া গোপবালকগণ পবম বিস্মিত হইলেন এবং সকলেই মনে করিলেন যে আমাদের সখা সান্যাত্ত গোপবালক নহে, নিশ্চয়ই তাঁহাতে ত্রিনারায়ণের কোনও মহাশক্তির আবেশ আছে, অথবা সাক্ষাৎ নারায়ণই আমাদের সখা হইয়া আবির্ভূত হইয়াছেন।

গোপবালকগণের এই বিস্ময় অধিকক্ষণ স্থায়ী হইল না, কৃষ্ণ যখন গোপবালকগণকে বলিলেন “ভাই, আর ত বেশী বেলা নাই, এক্ষণে বোধ হয় আমাদের মা আমাদের জন্ত চিন্তিত হইয়াছেন এবং স্ত্রীরনবনীতাদি হস্তে লইয়া যথেষ্ট শতবার আমাদের পথে দিকে ঝুটিপাত করিতেছেন, অতএব আর ক্ষণমাত্রও বিলম্ব না করিয়া আমরা সকলে মিলিয়া গৃহাভিমুখে অগ্রসর হই,” তখন গোপবালকগণ কৃষ্ণের মধুরবচন শুনিয়া সকলেবই কৃষ্ণের অচিন্ত্যমহাশক্তির কথা বিস্মৃতির গর্ভে ডুবিয়া গেল এবং সখ্যাপ্রেমসিদ্ধ উজ্জলিত হইয়া সকলেবই হৃদয় প্রাণিত কবিতা দিল। তখন সকলে মিলিয়া হৈ হৈ ববে ধেমুপাল একত্রে মিলিত করিলেন এবং তাহাদের অগ্রে করিয়া সকলেই মণ্ডলাকাবে তাঁহাদের প্রাণবল্লভকে যিথিয়া দাঁড়াইলেন এবং কৃষ্ণের নানাবিধ নীলকণ্ঠ গান করিতে করিতে কৃষ্ণবদনে পালকবিহীন দৃষ্টি সংলগ্ন কবিতা ব্রজেব পথে অগ্রসর হইলেন। কৃষ্ণও গোপবালক মণ্ডলমধ্যস্থ হইয়া বলদেবের সঙ্গে সঙ্গে হেলাইয়া মধুব সুবলীনাৎ করিতে করিতে মন্তগজেন্দ্রগতিতে গৃহাভিমুখে অগ্রসর হইতে লাগিলেন।

শ্রীকৃষ্ণ, বনভূমিতে গোপবালকগণকে প্রচণ্ড দাবানল তাপ হইতে মুক্তিদান কবিতা গৃহাভিমুখে অগ্রসর হইলেন, কিন্তু ব্রজেব প্রতি গৃহে গৃহে কোটি কোটি দাবানল অপেক্ষাও কোটি কোটি গুণে অধিক বিবহতাপ বৃন্দে দইয়া কোটি কোটি কৃষ্ণপ্রেমসী ব্রজাঙ্গনাগণ প্রতি পলকে পলকে কোটি কোটি যুগের অর্দশ জনিত মহাদুঃখ ভোগ কবিতেছিলেন। যখন দূর হইতে কৃষ্ণের মধুর সুবলীনাৎমত তাঁহাদের কর্ণে প্রবেশ করিল, তখন হইতেই তাঁহারা তাঁহাদের প্রাণবল্লভের মুখচন্দ্র-পীতৃকণিকা পান করিবার জন্ত সজ্জ হইয়া অবস্থান করিতে লাগিলেন। ক্রমে ক্রমে

শ্রীকৃষ্ণ যখন তাঁহাদের নিকটবর্তী হইলেন, তখন তাঁহাদের সৰ্ববিধ তাপ দূর হইয়া গেল এবং সকলেই শ্রীগোবিন্দ-মুখারবিন্দ-দর্শনানন্দ-মহাহ্রদে অবগাহন করিয়া ভাবেব আবেশে পুলকিত তহু, মনে নিববচ্ছিন্ন কৃষ্ণপ্রেমানন্দ, তাই সকলে নিমিষ বিহীন ন্যম্নে কৃষ্ণবদন দর্শন করিতে লাগিলেন । এই সমস্ত মহাভাববতী ব্রজরমণীগণেব প্রেমের কথা আর কি বলিব । শ্রীকৃষ্ণেব দৃশ্যকাল আদর্শনও তাঁহাদের নিকট শত শত যুগ বলিবা মনে হয় এবং শত শত যুগের নিববচ্ছিন্ন দর্শনও ইহাদের নিকট নিমিষাঙ্ক বলিবা মনে হয় ।

গোপবালকগণের দাবতাপ বিমোচনকারী এবং ব্রজরমণীগণেব বিরহতাপহারী-নন্দের নন্দন হরি এই ভাবে সমস্ত ব্রজজনকে পরমানন্দসিদ্ধিতে ডুবাইয়া দিবারসানে গোপবালক ও গোপধনসহ নিজ ভবনে প্রবেশ করিলেন । মা যশোদা, পিতা নন্দ এবং সমস্ত গোপগোপীগণের নয়নানন্দবর্দ্ধন করিবা তাঁহাদের লালন পালনে পরমস্বষ্ট হইবা শ্রীযশোদানন্দন অবস্থান করিতে লাগিলেন ॥ ৯-১৬

ইতি শ্রীধাম-শান্তিপুৰ-পুরন্দর প্রভুবৎ শ্রীদীতানাথ-বংশোদ্ভব-শ্রীরাধাবিনোদ-গোস্বামি-কৃত্যুয়াং শ্রীভাগবতামৃত-বর্ষিণীসমাখ্যাতাং তাৎপর্যসমালোচনায়াং দশমস্কন্ধস্ত একোনবিংশোহধ্যায়ঃ ॥ ১৯

## দশমঃ স্তোত্রঃ

—:—

## বিংশোধ্যায়ঃ

—:—

ঐশ্বক উবাচ ।

তযোন্তদন্তুতং কর্ণ দাবাগ্নৈশ্চোকমাজনঃ । গোপাঃ স্ত্রীভ্যঃ সমাচখ্যঃ প্রলম্ববধমেব চ ॥ ১

গোপবৃদ্ধাশ্চ গোপাশ্চ তদুপাকৰ্ণ্য বিস্মিতাঃ । মেনিবে দেব প্রববৌ কৃষ্ণরামৌ ব্রজং গতো ॥ ২

অর্থঃ ।—গোপাঃ ( শ্রীদামসুন্দরাদযো গোপবালকাঃ ) দাবাগ্নেঃ ( দাবানলাৎ ) আজনঃ . আঅনাৎ ) মোক্ষং ( নিরুতিং ) প্রবদবধং ( প্রলম্ববধবিনাশনং ) এব চ ভযোঃ . শ্রীকৃষ্ণবলদেবযোঃ । তৎ অদ্বুতং ( অলৌকিকং ) কর্ণ স্ত্রীভ্যঃ . স্ব স্ব স্ত্রীাদিভ্যঃ । সমাচখ্যঃ । বিস্তরেণ কথ্যমানঃ । ॥ ১

মূলানুবাদ ।—শ্রীশুকদেব বলিলেন, শ্রীদামসুন্দরাদি গোপবালকগণ ব্রজে আসিয়া নিজ নিজ মাতৃগণেব নিকটে শ্রীকৃষ্ণেব দাবানল মোক্ষ ও বলদেবেব প্রলম্ববধ বিনাশন করি অদ্বুত লীলাব কথা বোঝা কবিলেন ॥

ঐবৈকবতোষণী ।—ভযোঃ শ্রীদামকৃষ্ণবোধীবাগ্নিশ্চোকশরূপং প্রলম্ববধকপঞ্চ বধা স্বঃ তৎ কর্ণ । সাম-  
যিকব্যুৎক্রমনির্দেশঃ প্রাধাত্যাপেক্ষা । স্ত্রীভ্যঃ স্বস্বস্ত্রীাদিভ্যঃ অনন্বোচাৎ তা এব শ্রাবয়িতুমিচ্ছাৰ্থঃ । সম্যক্ তত্ত্বং বিশেষত আচখ্যঃ ॥ ১

অর্থঃ ।—গোপবৃদ্ধাঃ ( নন্দাদযঃ ) চ গোপাঃ ( যশোদাপ্রমুখা গোপাঃ ) চ তৎ ( গোপবালকৈরুক্তং প্রলম্ব-  
বধাদি বৃত্তান্তং ) উপাকৰ্ণ্য ( শ্রবণ ) বিস্মিতাঃ ( আশ্চর্য্যাস্থিতা অভবন, ) ব্রজং গতো ( নন্দগোকূলে অবতীর্ণৌ )  
দ্বকরামৌ ( শ্রীকৃষ্ণবলদেবৌ ) দেবপ্রববৌ ( দেবশ্রেষ্ঠৌ ) মেনিবে ( সভাবশস্তি স্ব ) ॥ ২

মূলানুবাদ ।—নন্দাদি গোপবৃদ্ধ এবং যশোদাদি গোপীগণ, গোপবালকগণেব নিকট এই কথা শুনিয়া  
আশ্চর্য্যাস্থিত হইলেন এবং সকলেই মনে কবিলেন, বাস ও কৃষ্ণ দুই ভাই নিশ্চয়ই কোন দেবশ্রেষ্ঠ এবং কোনও  
লীলাব গুরু তাঁহাব ব্রজে অবতীর্ণ হইযাছেন ॥ ২

ঐদমর্যামিকুভট্টক ।—বিংশে প্রাবৃত্ত শব্দছোভা বর্ণনেন বনোচিভাঃ । প্রাবৃত্ত ক্র্ণভা নিকপ্যতে গোপ-  
বানমূলো হবঃ ॥ হেযাদেযোপমানেন প্রাবৃত্ত শব্দবৃত্তিপ্রিযোঃ । বর্ণনবৃত্তিতেঋগ্যাকুরুলীলাবিবক্ষা ॥ ১।২

ঐবৈকবতোষণী ।—তত এব সর্বেষামপি ঋতবভাং ভাবমাহ গোপেতি । সৎস্বপি যুবঃ গোপবৃদ্ধা ইতি  
ভেষামপি চনৎকারাতিথয়েন বসামিক্যাপেক্ষা । অতো গোপ্যেহপি তাদৃশো জ্ঞেযাঃ । দেবেষু প্রববৌ কাবপি  
বদ্বনোচিতপ্রেক্ষাত্চিত্ততয়া নিশ্চয়াভাবাৎ ॥ ২



ততঃ প্রাবর্তত প্রাবৃট্ সর্ববসন্তসমুদ্ভবা । বিদ্যোতমানপরিধিবিস্কৃজ্জিতনভন্তলা ॥ ৩

সান্দ্রনীলাদুদৈবোয়াম সবিন্দ্যন্তনভিত্তুভিঃ । অস্পষ্টজ্যোতিরাচ্ছন্নং ব্রহ্মেব শগুণং বভৌ ॥ ৪

শ্রীমদ্ভববাদি গোপবালকগণের মুখে শ্রীকৃষ্ণ ও বনাদেবের এই অলৌকিক লীলা-কথা শুনিয়া ব্রহ্মেব সমস্ত বাৎসল্যপ্রেরণার গোপগোপীগণ একেবারে পবমানন্দসিদ্ধিতে অবগাহন করিলেন এবং ষত শত বিস্ময় তবদে চালিত হইলেন । তাঁহারা সকলেই বলিতে লাগিলেন যে, আমাদের কৃষ্ণ ও বলদেব সানান্দ্র গোপবালক নহেন, সান্দ্র্য না বায়ণই আমাদের উপর এসে হইয়া রাম ও কৃষ্ণরূপে অবতীর্ণ হইয়া ব্রহ্মে লীলা যে করিতেছেন তাহাতে আর কিছুনাহ সন্দেহ নাই । নচেৎ এই ছয় বৎসরের শিশু কি কখনও এই সমস্ত অস্তববাদি কার্য্য করিতে পারে ? গোপগণের এই সমস্ত কথা শুনিয়া গোপবালক নন্দ প্রেমামনে পুলকিত হইয়া তাহাদিগকে বলিলেন,—তোমরা কোনপ্রকার অসম্ভব ধারণা কিংবা আশ্চর্য্য জ্ঞান কবিতু না গর্গাচার্য্য যখন কৃষ্ণের নামকরণ কবিতো আনিয়াছিলেন, তখন তিনি স্পষ্টই বলিয়া গিয়াছেন,—“তস্মান্ন্দ্যজ্ঞোহয়ং তে নাবাষণসো ভুগেঃ । শ্রিয়া কীর্ত্নাত্তভাবেন গোপায়ন্থ সমাহিতঃ ॥” হে নন্দ । তোমার এই পুত্রটি নাবাষণভূত্য গুণাঙ্গী এবং ইহাব অদশোভা, কীর্তি ও অলৌকিক মহাপ্রভাব প্রভৃতি সমস্ত গুণই নাবাষণ ভূত্য, স্নতএব তোমার সাবধান হইয়া এটি পুত্রটিকে পালন কর”, “অনেন সর্বভগাণি যুগ্মজন্তবিত্ত্বং” তোমরা এই বালকেব সাহায্যে সর্ববিধ মহাবিপজ্জাল হইতে মুক্তিলাভ কবিতবে ।” অতএব হে গোপগণ । নারায়ণ রূপা কবিতা আমার এই পুত্রে তাঁহাবই সর্বগুণি সঞ্চাব কবিতা দিয়াছেন । আমার পুত্র যাবা কবে তাহা সমস্ত নাবায়ণেরই কার্য্য এবং নাবায়ণশক্তিতেই তাহা সজ্জিত হইয়া থাকে । নচেৎ এই দৃষ্টপোষ শিশু কি কখনও অস্তব সংহাব কবিতো পাবে ? তোমরা সকলে আশীর্বাদ কর, আমার কৃষ্ণ যেন দীর্ঘজীবী হইয়া এইরূপে ব্রহ্মবাসিগণকে বক্ষা কবে ও ব্রহ্মভূমি অধিগতি হইয়া ব্রহ্মবাসিগণকে পালন করে ।

নন্দেব কথা শুনিয়া গোপগোপীগণেব বাৎসল্য প্রেমসিদ্ধ উচ্ছলিত হইল ও সকলেই নন্দনন্দনকে “চিরং জীব” বলিয়া আশীর্বাদ করিতে লাগিলেন । এইরূপে নানা লীলায় ব্রহ্মবাসিগণেব আনন্দ বর্জন কবিতা আনন্দমনবিগ্ৰহ ব্রহ্মরাজনন্দন নানাভাবে ব্রহ্মে বিহার করিতে লাগিলেন ॥ ১—২

অথরাঃ ।—ততঃ ( শ্রীমদভবং ) সর্বসমুদ্ভবা ( সর্বেষাং সন্ধানাং স্বাবয়বজন্মপ্রাণিনাং সমুদ্ভবঃ উৎপত্তিতো জীবনতচ্চ বুদ্ধিব্রহ্মাং সা ) বিদ্যোতমানপরিধিঃ ( বিদ্যোতমানা বিদ্যাপ্রকাশৈঃ স্তোভমানা পরিধয়ো দিশো বস্যাং সা ) বিস্কৃজ্জিতনভন্তলা ( বনগর্জ্জনসমধিতনভন্তলা ) প্রাবৃট্ ( বর্ধানাম শব্দঃ ) প্রাবর্তত ( উপস্থিতা অভূৎ ) ॥ ৩

মূলানুবাদ ।—শ্রীমদ্ভবঃ স্বাবব অবদানে স্বাবব জন্মাদি সর্বপ্রাণির তুষ্টিপ্রদ বর্ধা শব্দেব সমাগম হইল ; তাহাতে দৈশিক বিদ্যাদিকশব্দত এবং গজবল ঘনগর্জন সমধিত হইল ॥ ৩

শ্রীবৈষ্ণবভোষণী ।—ক্রমপ্রাপ্তাং শ্রীভগবতঃ প্রাবৃট্ শব্দক্ৰীড়াং বর্ণমিত্ত্বং শ্রীদ্বাবনসংস্কেন্দ্রাত্মসুসঙ্গতীং তদুদীপনরূপাং শ্রীমদভবং-তদুদীপনবোদৌ বর্ণযতি । বর্ণনালঙ্কারায়াম্বদিক্কেদেন সত্যং হ্রোপাদেয়তাঞ্চ দর্শয়তি তত ইত্যাদিনা বাবং সমাপ্তি । তত্র ভরোবাবস্তাদিক্কেদেব বর্ণনং জ্ঞেয়ম্ । অতঃস্তে । তত্র দিশ্ ইতি পক্ষে বর্ধারস্তে ইবদৃষ্টা মরীচিকাহিনধূল্যাগ্গাজ্জানেন দ্রবতো দৃষ্টিপ্রসবাং । বিস্কৃজ্জিতং গজিতম্ ॥ ৩

অথরাঃ ।—সবিশ্রান্তনয়িত্বঃ ( বিদ্যাতঃ স্তনয়িত্বনা গর্জ্জনেন সহিতৈঃ ) সান্দ্রনীলাদুদৈবঃ ( নিবিড়কৃষ্ণ-মেষৈঃ ) সান্দ্র্যং ( সর্বতো ব্যাপ্তং ) অস্পষ্টজ্যোতিঃ ( অস্পষ্টানি জ্যোতিঃবিচলহৃদ্যানীনি বদ তত্র তৎ ) বোম ( আকাশং ) শগুণ ( ন্যাদিশুগৈবাবৃতং ) ব্রহ্মেব ( জীবরূপব্রহ্মাং ইব ) বভৌ ( দিবীপে ) ॥ ৪

অষ্টৌ মানান্ নিপীতং যদভ্যুদ্যোচ্চাদময়ং বহু । স্বগোভিন্নোক্তু মারেভে পৰ্জন্তঃ কাল আগতে ॥ ৫  
তড়িভ্বস্তো মহাঋষাশ্চগুপ্তসনবেপিতাঃ । গ্রীণনং জীবনং হস্ত মুমুচুঃ করুণা ইব ॥ ৬  
তপঃকুশা দেবমীচা আসীদ্বর্ষায়সী মহী । যথৈব কাম্যতপসন্তুঃ সম্প্রাপ্য তৎফলম্ ॥ ৭

মূলানুবাদ ।—স্বাদি ত্রিগুণ-বিকাবাচ্ছন্ন জীবচৈতন্তের যেমন অস্পষ্টরূপে প্রতীতি হইয়া থাকে, সেইরূপ বর্ষাগমে বিহ্যং গৰ্জ্জন সমন্বিত নিবিড় কৃষ্ণ মেঘাচ্ছন্ন আকাশস্থিত চন্দ্র হর্যাদিও অস্পষ্টরূপেই প্রতীত হইতে লাগিল ॥ ৪

অময়ঃ ।—পৰ্জন্তঃ ( হর্যঃ ) স্বগোভিঃ ( স্বস্ত কিরণৈঃ ) অষ্টৌ মানান্ ( কাঙ্ক্ষিতাদাবভ্যুদ্যোচ্চাদময়পৰ্য্যন্তান্ অষ্টৌ মানান্ ব্যাপ্য ) ভূম্যাঃ , পৃথিব্যাঃ [ তত্রত্য জলাশয়ানাঞ্চ ] যৎ উদয়ং ( জলরূপং ) বহু । ধনং নিপীতং ( নিতবাং গৃহীতং , কালে ( বর্ষাকালে , আগতে ( সমুপস্থিতে সতি ) তৎ ( জলং ) যোক্তুং ( ববিতুং ) আবেভে ( আকুলবান্ ) ॥ ৫

মূলানুবাদ ।—হর্যমেব কান্তিক হইতে চৈত্র পর্য্যন্ত আট মাস নিত কব দ্বাবা ভূমিব যে বসগ্রহণ করিয়া-ছিলেন, বর্ষাগমে তিনি যুষ্টিরূপে তাহাই আবার বর্ষণ করিতে আবন্ত কবিলেন ॥ ৫

গ্রীধরচীকা ।—তত্র প্রাবৃড্ বর্ষণং গত ইত্যাদি দ্বাবিংশত্যা । সর্বেষাং প্রাণিনাং সমুদ্রব উৎপত্তিতে জীবনতঞ্চ যন্তাং সা প্রাবৃট্ । বিভোতমানাঃ পরিধমঃ পবিবোদিশোভা বস্ত্রাং সা । বিস্মৃজন্তং স ক্ষুভিতং নভস্তলং বস্ত্রাং সা ॥ ৩ ॥ সূত্রেনিবির্ভোলাষুদেবিদ্যদগজ্জিতসহিতৈবাচ্ছন্নম্ । সগুণং গুণৈবাচ্ছন্নং ভীবাধ্যম্ । বিদ্যদগজ্জিতাবুদানাং সম্বলন্তমোভিকুপমা ॥ ৪ ॥ গৰ্জ্জনঃ হর্যঃ স্বগোভিন্নজ্জস্মিতিঃ । কালে যথোচিতসমবে অত্র রাজোপমা, কবাদানতঃ সমবে পুনর্দানতঞ্চ হৃচিতা ॥ ৫

প্রাবৈষম্বতোষণী —অস্পষ্টং জ্যোতিঃ চন্দ্রহর্যাদিকং যত্র তাদৃশং সৎ যোম বভৌ । তদ্বার স্বপ্রকা-শাস্তবং বাজমানাস । অস্পষ্টজ্যোতিষ্টে, হেতুঃ নান্দ্রনীলাবুদৈবাচ্ছন্নমিতি । কীদৃশৈবৈঃ ? বিদ্যুতিঃ তনয়িত্ব ভিচ্চ সহিতৈঃ তনয়িত্ববোহত্র কথঞ্চিক্ষলপব্যাগজিতমেবাচ্যতে । কিমিব বভৌ ? তত্রাহ ব্রহ্মেব । জীবাধ্যাক্সাংশ ইব, তচ্চ কীদৃশং ? সগুণং সবারজন্তমোভিতংকার্যৈশ্চাবুতবরূপজ্যোতিবিত্যর্থঃ । সবাদিহানীবাশোভন্ত যথাবৎ বিবেচনীবাঃ ॥ ৪ ॥ সবাদিবরূপমুদকস্ত কবন্তং ব্যাঞ্জযতি । তচ্চ পৰ্জন্তস্ত বাজয়ম্ অভএব নিপীতমাহতমিত্যর্থঃ ॥ ৫

অময়ঃ ।—চগুপ্তসনবেপিতাঃ ( প্রচণ্ডবায়ুচালিতাঃ ) তড়িভ্বস্তঃ ( বিদ্যুদ্বিকাক্ষযুক্তাঃ ) মহামেঘাঃ ( দিগন্তব্যাপিনো জলদাঃ করুণা ইব ( দয়ালব ইব ) অস্ত ( বিশ্বস্ত ) গ্রীণনং ( আপ্যায়নকরং ) জীবনং ( জলং ) মুমুচুঃ ( বর্ষিতবন্তঃ ) ॥ ৬

মূলানুবাদ ।—প্রচণ্ড বায়ুচালিত এবং সৌদামিনীজড়িত মহামেঘচয়, দ্বাবাশীল ব্যক্তিগণেব ছায় বিশ্বকে আপ্যায়িত করিবার জন্য অকাতবে জল বর্ষণ করিতে লাগিল ॥ ৬

অময়ঃ ।—কাম্যতপসঃ ( সাকামকর্মানুষ্ঠানপরায়ণস্ত ) ততঃ ( শরীরং ) তৎফলং ( তস্ত কাম্যতপসঃ ফলং ভোগৈশ্বর্যাদিকং ) সম্প্রাপ্য যথা এব ( তথা পুষ্ট হৃষ্টঞ্চ ভবতি ) তপঃকুশা ( তপসা গ্রীষ্মতাপেন কুশা শুকা ) মহী ( ভূমিঃ ) দেবমীচা ( দেবেন পজ্জগেন মীচা সিন্ধা মতী ) বর্ষায়বী ( পুষ্টা ) আসীৎ ( বভূব ) ॥ ৭

মূলানুবাদ ।—সকাম তপস্বিগণ তাহাদেব কাম্যফল পাইলে যেমন হৃষ্ট হয়, সেইরূপ গ্রীষ্মতাপবিভক্ত ধরীও মেঘমুক্ত বারিসিক্ত হইয়া উৎফুল্লতা ধারণ কবিল ॥ ৭

প্রাবৈষম্বতোষণী ।—তড়িভ্বস্ত ইতি । । তৈর্য্যাখ্যাতম্ । তত্র রূপালব ইতি করুণা ইত্যস্ত ব্যাখ্যানেন যতাবকথনম্ । অহরুপমানা ইত্যহরুপমা তৎকালমুদিতয়া বেপিতাঃ সন্ত ইত্যর্থঃ । স্বজীবনমপীতি তদ্বিশ্বন্ত্যক্তে



নিশামুখেযু খণ্ডোক্তান্তয়স ভাস্তি ন গ্রহাঃ । যথা পাপেন পামশা ন হি বেদাঃ কলৌ যুগে ॥ ৮  
শ্রুত্বা পৰ্জন্তনিনদং মণ্ডুকা ব্যস্জন্ গিবঃ । তুষণী শবান্নাঃ প্রাগ্‌বৎ ত্রাঙ্গণা নিযমাত্যয়ে ॥ ৯  
আসন্ ২ পথবাহিন্যঃ ক্ষুদ্রনগোহমুশ্যতীঃ । পুংসো যথা সততস্ত দেহদ্রবিণসম্পদঃ ॥ ১০  
হরিভা হবিভিঃ শপ্পৈরিত্তগোপৈশ্চ লোহিতা । উচ্ছিন্নীকৃতচক্ষা নৃণাং শ্রীরিব ভূরভুং ॥ ১১

যদি তপ্তানামাপ্যায়নং স্নাত্ত্বা তদপি ভ্যজন্তীত্যর্থঃ । বায়ুভিবিতি বহুধক চণ্ডশম্বেন লভ্যতে, হি নিশ্চয়ে । যথা ।  
তদিত্যন্ত ইতি স্বরূপাতিশয়জ্ঞোতনার্থং করুণা ইবেতুৎপ্রেক্ষা, তস্তা ঘটনা তু স্নেহেণ চণ্ডশাসকম্পমুক্তাঃ সন্তে  
বন্তিদেবাদিবজ্জীবনহেতুজলমপি মুমুচুৰিতি ॥ ১১ ॥ তপ ইতি সান্ত্বয়মর্থঃ ৭

অন্বয়ঃ ।—কলৌ যুগে ( কলিযুগে ) যথা পাপেন ( পাপমবেন কর্মণা ) পামশাঃ ( বেদাদিশাস্ত্রনিদকা  
জন্যঃ সর্বত্র পূজ্যন্তে প্রকাশন্তে ) নহি বেদাঃ ( বেদাদিশাস্ত্রানি, তদ্ব্যাদ্যাদাবক্ষ্যকা জন্যাস ন হি তথাত্মিয়ন্তে  
পূজ্যন্তে বা তথা ) নিশামুখেযু ( মাষং কালেষু ) তমসা ( বর্ষাকালীনমেবসম্ভাবজনিতেনান্দকারেণ হেতুনা )  
খণ্ডোক্তাঃ ( তদাখ্যকৃতভক্তোবিশিষ্টাঃ কীটবিশেষাঃ ) ভাস্তি ( প্রকাশন্তে ) ন গ্রহাঃ ( চন্দ্রশুদ্ধাদিভৌতিকানি ন  
প্রকাশন্ত ইতি ভাবঃ ॥ ৮

মূলানুবাদ ।—কলিযুগে যেমন বেদধর্ম বিলুপ্ত হইয়া বেদবাহু পামশ ধর্মেরবই প্রসাব বৃদ্ধি হয়, সেইরূপ  
বর্ষাগমেও চন্দ্র ওজাদি গ্রহমণ্ডলীর প্রকাশ থাকে না, কিন্তু খণ্ডোক্ত সগর্বে তাহাব জ্যোতিঃ বিকাশ কবিয়া  
থাকে ॥ ৮

শ্রীধরটীকা ।—তস্ত বিংশস্য শ্রীধনমাপ্যায়নকবং জীবনমুদকং মুমুচুঃ । কৃপালবো যথা তপ্তং জনং নিবীক্ষ্যাম্-  
কম্পমানানুদাপ্যায়নায় স্বজীবনমপি ভ্যজন্তি, তৎ মহান্তে। মেবাস্তডিম্নেদ্রেবিশং তপ্তং নিবীক্ষ্য বায়ুভির্বেপিতা  
জীবনং মুমুচুৰিতি ॥ ৯ ॥ তপসা গ্রীষ্মেণ কৃশা দেবমীচা পৰ্জন্তসিক্তা বর্ষায়সী উচ্ছিন্না পুষ্টা । কাম্যং তপো  
যস্য তস্য ততঃ কাম্যন্ সস্তাপ্য যথেষ্ট ॥ ১০

অন্বয়ঃ ।—প্রাক্ আচার্যস্য নিত্যকর্ম্মাচষ্ঠানস্য পূর্বং ( তুষণীশবানাঃ ) তুষণীশবানাঃ সন্তঃ অবস্থিতা )  
ত্রাঙ্গণাঃ ( শিশুকণা ব্রাহ্মণাঃ ) নিযমাত্যয়ে ( আচার্যস্য নিত্যকর্ম্মাবসানে তস্যাহ্বানংক্রম্য ) যৎ ( যথৈব শাস্ত্রাণ্য-  
ধীযন্তে তথৈব ) মণ্ডুকাঃ ( ভেকাঃ ) পৰ্জন্তনিনদং ( মেঘগজ্জিতং ক্রম ) গিবঃ ( নিনদান্ ) ব্যস্জন্ ॥ ৯

মূলানুবাদ ।—আচার্য যখন নিত্যকর্ম্মাচষ্ঠানে বস থাকেন, তখন যেমন তাঁহাব শিষ্যগণ মৌনাবলম্বন  
কবিয়া থাকেন এবং নিত্যকর্ম্মাচষ্ঠানের অবসানে আচার্য যখন তাঁহাদের আহ্বান কবেন, তখন তাঁহাবা  
মৌনভঙ্গ কবেন এবং শাস্ত্র পাঠে রত হন, সেইরূপ বর্ষাকালে মেঘেব ডাক শুনিবা ভেকগণও মৌনভঙ্গ কবিয়া ‘মক  
মক’ ধ্বনি কবিতে আরম্ভ কবিল ॥ ৯

শ্রীধরটীকা ।—নিত্যকর্ম্মাবসানে আচার্যনিনদং ক্রম্য তচ্ছিত্তা যথা অধীযতে তদ্বিতি ॥ ৯

অন্বয়ঃ ।—অস্বতন্ত্রস্য ( দেহেন্দ্রিয়ান্তর্ধানস্য ) পুংসঃ ( জনস্য ) দেহদ্রবিণসম্পদঃ ( যৌবনধনাদয়ঃ যথা  
উৎপথগামিত্রএব ভবন্তি তথৈব ) অন্তগুহ্যতী ( পূর্বং শ্রীমদকালীনপ্রথববোজ্ঞতাপেন গুহ্যপ্রাযঃ পশ্চাৎ বর্ষায়  
জয়দাগম্য চলপূর্ণাঃ ) ক্ষুদ্রনগঃ উৎপথগামিত্রঃ ( বর্ষাদামুশ্লষ্য ইত্যন্তো দাবধানাঃ ) আসন্ ॥ ১০

মূলানুবাদ ।—ধনযৌবনাদি পাইবা যেমন অজ্ঞ জীব উৎপথগামী হয়, সেইরূপ শ্রীমদকালে গুহ্যপ্রায় ক্ষুদ্র  
নদীও বর্ষাব চল পাইবা উৎপথগামিনী হইয়া উঠিল ॥ ১০

শ্রীধরটীকা ।—অন্তগুহ্যতীবলগুহ্যতঃ । অস্বতন্ত্রস্য ইন্দ্রিয়বতন্ত্রস্য । স্বতন্ত্রস্য নিবন্ধুশ্যোতি বা ॥ ১০

ক্ষেত্রাণি শস্ত্রসম্পত্তিঃ কর্বকানাং যুদং দহুঃ । মানিনামহুতাপঞ্চ দৈবধীনমজানিতাম্ ॥ ১২  
জলহুলোকসঃ সর্বে নববারিনিবেষবা । অবিন্রনরুচিবং রূপং যথা হরিনিবেষবা ॥ ১৩  
সরিষ্টিঃ সঙ্গতঃ সিদ্ধুচ্চক্ষুভে স্বসনোশ্মিমান্ । অপকবোগিনিশ্চিতং কামাক্তং গুণযুগ্ যথা ॥ ১৪

অন্বয়ঃ ।—নুণাং (বাজাং) শ্রীরিব (সেনাসম্পদিব, সা যথা নীলপীতাদিবর্ণবিশিষ্টপটগৃহবৃত্তা ভবতি তথৈব  
ভুঃ (ভূমিঃ) [ বর্ধাগমে ] হবিভিঃ (হবিবর্ণৈঃ) শপৈঃ (বালভূপৈঃ) হরিভা (হরিবর্ণা) ইন্দ্রগোপৈঃ (লোহিতবর্ণকীট-  
বিশেষৈঃ) লোহিতা (লোহিতকুণ্ডবর্ণা) উচ্ছলীলৈঃ কৃতচ্ছায়া (উচ্ছলীলৈঃ ছত্রাকাবৈঃ উদ্ভিদবিশেষৈঃ কৃতচ্ছায়া  
কৃতশ্বেতকাস্তিষ্টি) অত্ ॥ ১১

মূলানুবাদ ।—বর্ধাকালে নবভূগোদগমে হবিবর্ণ ইন্দ্রগোপ (লোহিতবর্ণ ক্ষুদ্র কীটবিশেষ) সমূহে লোহিতবর্ণ  
এবং উচ্ছলীল (শ্বেতবর্ণ ক্ষুদ্র ছত্রাকৃতি উদ্ভিদ বিশেষ, চলিত ভাষায় বাহাকে ‘পাতালকৌড়’ বলে) সমূহে  
শ্বেতবর্ণ ধরতী, নুপতিগণেব নানাবর্ণ বিশিষ্ট পটগৃহেব (সৈন্ত্যবাসেব) আকৃতি ধারণ করিল ॥ ১১

শ্রীদৈবকবতোষণী ।—গ্রহান্ত ন ভাস্তি পাণ্ডাভচ্ছাত্রাণি ॥ ৮ ॥ ব্যত্ৰনু বিবিধং বিতাবধামাহুঃ । প্রাক  
তুষ্ণীং শবানাঃ নিদ্রাণবমিষ্টেষ্টেভেন বৃত্তাঃ । নতুকাঃ ব্রাহ্মণ্যস্তঃ নিত্যান্নপাণ্ডার্থকৃতমৌলিষেনেতি ॥ ৯ ॥ কদাচিৎকু-  
পথবাহিত্ত এবাসন্ কদাচিদহুগুস্তত্ত এব চাসন্ । নতু সৎপথগামিনো নতু বৈকল্যবহিতাঃ । যথা স্বতন্ত্রস্ত  
শাস্ত্রমনহুসরতঃ পুংসো দেহসম্পদো দ্রবিশংসম্পদশ্চেতি ॥ ১০ ॥ ইন্দ্রগোপৈঃ শ্রীত্বানবো ইন্দ্রভূতেতিথ্যাকীটবিশেষৈঃ  
হরিভাদিকঙ্কং চেনং পটগৃহাদীনাম্ ॥ ১১

অন্বয়ঃ ।—দৈবধীনং (স্বহৃৎখাদিকং সর্বমেবাদৃষ্টাধীনমিতি) অজানতাং মানিনাং (দেহগেহাভিমান-  
বতাদিব) ক্ষেত্রানি (শস্ত্রক্ষেত্রানি শস্ত্রসম্পত্তিঃ শস্ত্রসম্পদাং লাভাং হানিতশ্চ) কর্বকণাং যুদং (হর্ষং) অতুতাপং  
বৈ (বিবাদকং) দহুঃ ॥ ১২

মূলানুবাদ ।—শস্ত্রপূর্ণ ক্ষেত্রসমূহ কখনও শস্ত্রবৃদ্ধি এবং কখনও বা শস্ত্রহীনতা দ্বারা ফলাফলের দৈবা-  
ধীনতা-জ্ঞানবিহীন ক্রমকগণকে কখনও আনন্দ এবং কখনও বা সম্ভাপ ভোগ কবাইতে লাগিল ॥ ১২

অন্বয়ঃ ।—হরিনিবেষবা (সর্বদ্বঃহরশ্রীগোবিন্দচরণারবিন্দসেবনে) যথা (বৈধেব ভবতি তথৈব) নববারি-  
নিবেষয়া (বর্ধাগমে নবসেবমুক্তবাবিবিদ্ধানাং নিবেষনে) সর্বে জলহুলোকসঃ (জলচরাঃ ভূচরাস্ত প্রাণিনো  
যৎশ্রপখাদয়ঃ) রুচিবং (মনোহরং) রূপং অদশোভাং (অবিন্রন) অবিন্রন (অবিন্রনঃ) ॥ ১৩

মূলানুবাদ ।—সংসাব-ভাপ-দহু জীবগণ যেমন শ্রীগোবিন্দচরণ সেবনে প্রভুত্ব লাভ কবে, সেইরূপ  
বর্ধাকালেও জলহুলবাসী সর্বজীবই নববাবি সেবনে প্রভুত্ব মুক্তি ধারণ করিল ॥ ১৩

শ্রীধরচৌকী ।—হবিভিন্নীলৈঃ শপৈর্কালভূর্ণৈর্নালবর্ণা কচিদিন্দ্রগোপৈঃ কীটবিশেষলৌহিত্য তত্র তত্রোচ্ছ-  
লীলৈঃছত্রাকাবৈকৃতিদৈঃ কৃতচ্ছায়া নুণাং বাজাং শ্রীঃ সেনাসম্পদিব ॥ ১১ ॥ ক্ষেত্রাণীতি । তদা হি বৃষ্টেববিচ্ছেদে  
লসন্তঃ প্রিয়দ্বাদযো যুদং দদতি বিচ্ছেদে গুস্তস্তোহহুতাপক্ষেতি ॥ ১২ ॥ অবিন্রং অবিন্রনঃ । যথা হরিনিবেষযেতি ।  
হরিসেবাযাং প্রভুত্বা হি সত্ত্ব এব সর্বে রুচিবা ভবন্তি তস্তা পরমধর্মত্বাং পরমহুগুত্বাচ্চ তদ্বাদিতি ॥ ১৩

অন্বয়ঃ ।—অপকবোগিনিঃ (চিত্তভুদ্ধিমপ্রাপ্তবতো যোগিনিঃ) কামাক্তং (বিবিধবাসনাবীজবৃত্তং) চিত্তং  
গুণযুগ্ । বিষয়সম্বন্ধবৃত্তং সৎ ) যথা (বৈধেব ভবতি তথা) সরিষ্টিঃ (নদীভিঃ) সঙ্গতঃ (মিলিতঃ) সিদ্ধুঃ (সমুদ্রঃ)  
স্বসনোশ্মিমান্ (বর্ধামাকতেন তদ্রহাষিতঃ সন্ । চক্ষুভে (বিদ্বুজ্জোহভবৎ) ॥ ১৪

মূলানুবাদ ।—অপক বোগীগণের চিত্ত যেমন কামনা বাসনার প্রেরণায় নানাবিধ বিষয়বিকারে বিদ্বুজ্জ

গিরবো বর্ষধার্য্যভিহৃত্যমানা ন বিবাধুঃ । অভিজ্ঞমানা ব্যাসনৈর্ঘথাক্ষোজচেতসঃ ॥ ১৫  
মার্গা বভূবুঃ সন্ধিক্ষাত্ত্বৈশ্চক্ষমা হসংস্কৃত্যঃ । নাভ্যস্তমানাঃ শ্রুতবো দ্বিজৈঃ কাশহতা ইব ॥ ১৬  
শোকবক্ষুঃ সৌম্যেব বিদ্রাতচলসৌহৃদাঃ । শ্বেব্যাং ন চক্ৰুঃ কামিত্তঃ পুরুষেব গুণিষিব ॥ ১৭  
ধর্ম্মবিধিত্যাহেহুঃ নিগুণঞ্চ গুণিত্যভাৎ । ব্যক্তে গুণব্যতিকবেহগুণবান্ পুরুষো যথা ॥ ১৮

হইয়া যাব, সেইরূপ বর্ষাকালে নানা নদীসহিত মিলিত হইয়া প্রচণ্ড পবন এবং তবদ্বিহ্নোলে সমুদ্রও বিদ্রুত হইয়া উঠিল ॥ ১৭

**শ্রীদৈবব্যবভোষণী ।**—সমুচ্চয়ে ‘বৈ পঞ্চ’ । পশ্চাদ্গম্যন্তিঃ তদ্ব্যবভোষণিত্যর্থঃ । মুদচতাপযোহেতুঃ নানিনাং তদভিনানবতাং দৈবধাৰ্য্যং সর্গমিত্যজ্ঞানতাং বধ্যোক্তেবামপি দেভ্যানি দেহাঃ অজ্ঞাভিঃ সম্পত্তিবিভি জ্ঞেয়ম্ ॥ ১২ ॥ জলেতি তৈর্ব্যাখ্যাতম্ । তত্র সাধনাবহাৰ্য্যং পবনধর্ম্মং প্রসিদ্ধমেব স্তম্বকপঞ্চক । কৰ্ম্মগুণিয়ন্নান্যাসে ধুমুস্মান্ননাং ভবান্ । আপাবতি গোবিন্দপাদপদ্মাসবং নধু ॥ ইত্যন্তমাবেণ সাধ্যাবহাৰ্য্যং পবনস্তম্বকপঞ্চক প্রসিদ্ধ- মেবেতি বিবেচনীয়ম্ ॥ ১৩ ॥ শ্রীকৃষ্ণাবনেহজ্ঞাবর্তমানস্তাপি সিদ্ধোৎসর্গনং প্রারূঢ়ভাববর্ণনাং । কিংবা সিদ্ধবিষ- সিদ্ধঃ শ্রীমদ্ব্যমলপদ্মশিখরীময়ীয়াং বর্তমান মানসগদ্যপ্রভবকোটরাখ্যহাসবো জ্ঞেয়ম্ ॥ ১৪

**অন্বয়ঃ ।**—অধোক্ষচেতসঃ ( শ্রীগোবিন্দচরণে সমর্পিতচিত্তা জনাঃ যথা ব্যাসনৈঃ ( বিবিধতঃ ) অভিজ্ঞ- মানাঃ ( পুনঃপুনঃ গীতামানা অপি নৈব ব্যথস্তে তথা ) গিয়ষঃ ( পর্ততাঃ ) বর্ষাধাবাভিঃ ( বর্ষাকালীনসেবমুক্তভাবি- ধাবাভিঃ ) হৃত্যমানাঃ ( পুনঃ পুনঃ ভাভামানা অপি ) ন বিবাধুঃ ( নৈব ব্যথামততৃত্তবন্তঃ ) ॥ ১৬

**মূলানুবাদ ।**—ঋগদেব চিত্ত গোবিন্দচরণে সমর্পিত, তাঁহাবা যেমন নানাবিধ ভূতদৈতাদ্যদির গীতনে ব্যথিত হন না, সেইরূপ বর্ষাকালে পর্ত্ত সমুদ্রও নিরন্তর জলধায়ায় আহত হইবাও ব্যথিত হইল না ॥ ১৫

**অন্বয়ঃ ।**—বিজৈঃ ( ব্রাহ্মণাদিভিঃ ) নাভ্যস্তমানাঃ অনভ্যস্তমানাঃ কাশহতাঃ ( মহতা কালেন বিষ্বতাঃ, কালেন কশিগুণাদিনা হতা বা ) শ্রুতবো ( বেদাঃ ইব তুগৈঃ ( বর্ষাস্থ নবোদগতৈস্তুগৈঃ । ছমাঃ অসংস্কৃত্যঃ ( মার্জানাদিসংস্কারবিহিতাঃ ) মার্গাঃ, পশ্চানঃ ) সন্ধিভ্যঃ ( অত্র মার্গোহস্তি নবেতি সন্ধেতজ্ঞনকাঃ ) বভূবুঃ ॥ ১৬

**মূলানুবাদ ।**—অভ্যাস ও অজ্ঞানবিহীন বেদমার্গ যেমন কালক্রমে ব্রাহ্মণগণের পক্ষে সন্ধি হইয়া উঠে, সেইরূপ বর্ষাকালেও তৃণাদি দ্বাৰা আচ্ছন্ন ও গমনাগমনবিহীন পঞ্চসমুদ্রও পথিকের পক্ষে সন্ধি হইয়া উঠিল ॥ ১৬

**অন্বয়ঃ ।**—চলসৌহৃদাঃ ( দ্রুগদ্যগ্রগণবন্ত্যঃ ) কামিত্ত পুংচল্যঃ ) গুণিবু ( বেদদ্ব্যাদিগুণবৎস্বপি ) পুরুষেব ইব বিদ্রাতঃ লোকবদ্বহ ( লোকহিতকাবিষপি ) যেষেহুঃ শ্বেব্যাং ( স্থিরতাং ) ন চক্ৰুঃ ( নৈব বিদধুঃ ) ॥ ১৭

**মূলানুবাদ ।**—ভট্টা রমণীগণ যেমন গুণবান্ পুরুষকে একান্তভাবে ভালবাসিতে পারে না, সেইরূপ সর্গ- তিতকব মেঘেও বিদ্র্য হিবভাবে অবস্থান করিতে পারে না ॥ ১৭

**শ্রীধরটীকা ।**—কামাত্ত্বং কামবাসনাব্যুৎপত্তিঃ স্বনোগিসিধ্যাম্ । গুণৈর্বিষয়বুজ্যত ইতি সরিৎসদৃশি- সাম্যম্ ॥ ১৪ ॥ অধোক্ষচ এব চেতো বেদাং তে ॥ ১৫ ॥ অসংস্কৃত্য অক্ষুধাঃ নাভ্যস্তমানা ইত্যসংস্কৃত্যসাম্যম্ । কালেন চাহত ইতি তৃণাচ্ছাদনসাম্যম্ ॥ ১৬ ॥ যথা কামিত্তঃ পুংচল্যঃ ॥ ১৭

**অন্বয়ঃ ।**—গুণব্যতিকবে ( সম্বাদিভিঃগুণপরিমাণরূপে ) ব্যক্তে ( প্রপঞ্চে ) অগুণবান্ ( নাম্যাগুণাতীতঃ ) পুরুষো যথা ( শ্রীভগবান্ যথা প্রকটো ভবতি তথা ) গুণিনি ( সেবগুর্জনশব্দবতি ) বিয়তি ( আকাশে ) নিগুণং ( চ্যায়হিতং ) নাহেহুঃ ইন্দ্রধনুঃ ) অত্যাং বভো ॥ ১৮

ঐতিহ্যবাহুতাবিগী ।-বায়রা ভূবায়মযা জ্যোত্য়মযা বাজিতৈ: প্রকাশিতৈ: সখ্যদ্বিত্ত ১১৯। মেঘাগম  
[ ১৫৭ ]-১০

সরঃশান্তরোধঃস্থ ন্যূরুদ্যপি নারদাঃ । গৃহেদ্বশান্তকৃত্যেব গ্রাম্যা ইব ছুদ্রাশযাঃ ॥ ২২

জলৌঘৈনিরভিত্তস্ত নেতবো বর্বতীথরে । পাবিণ্ডনামদহাদৈর্বেদমার্গাঃ কলৌ যথা ॥ ২৩

বানুধনং বানুভিন্দুমা ভূতেভ্যশ্চামৃতং ঘনাঃ । বধাশিবোবিশ্পততঃ কালে কালে স্বিজেব্রিতাঃ ॥ ২৪

এব উৎসবো দেবঃ তে অতএব জ্ঞেয়াঃ । প্রজ্ঞানন্দং দেবগচ্ছিত্তদ্বন্দ্বনন্দং জ্ঞানানন্দমবদন্ত ৷ বধা বৈকবদ্যুদ্যো

সদাগতে বৈদবে তৈতানন্দং মৃত্যুর্ভ্যাদিকং কুর্পস্বি তথৈতৎ ৷ এবং চাতকা অপি জ্ঞেয়া ইতি ভাবঃ ॥ ২০ ॥

তদগা হত্যাঃ সিনা দাদাঃ কৃশাশাঃ শাস্তাশ্চ নির্দলাঃ । এবং গ্রীষ্মে পানপানানপ্যুত্ন ॥ ২১

অন্নমঃ ।—অ (চে বাত্ন) । তপাশযাঃ (বিবিধভোগবাসনাবস্থা) গ্রাম্যাঃ (অবিবেকিনো জনাঃ) অশান্তরোধঃ (নিবদমানকর্ম্মবর্ধে) গৃহেব (দ্বাপুতপবিজ্ঞনবিবরবৈভবাদিমবসংসারেব) ইব অশান্তরোধঃ (পদকটকতদ্রহাদিনোবনগতট্টে) অপি সরঃস্থ (জলাশয়ে) নারদাঃ (ভ্রাম্যক পশ্চিবিশেবাঃ) চান্দ্রঃ (নিতদাদেবাবদন্ত) ॥ ২২

মূলানুবাদ ।—সংসার-সুখাশ্রমী বিবেকবিত্তীন ব্যক্তিগণ নানাবিধ চুঃখ ভোগ কবিত্যও যেমন সংসারেই বাস করিয়া থাকে, সেইরূপ বর্বকালে নারদগণও পদকটকাদি লমহিত ও নানাবিধ জুঃখনাকুল জলাশয়তীরেই বাস কবিয়া থাকে ॥ ২২

শ্রীধরটীকা ।—সবাগমনোৎসবো যোবানু অতো জ্ঞেয়া ॥ ২০ ॥ নানানুভবঃ অনেবল্লপসেভাঃ ॥ ২১ ॥ অশান্তমি পদকটকাদিবুলানি বোধাস্তি তটানি বেবাং চেদপি ন্যূরু- নিতদ্রামবদন্ত ৷ নারদাশ্চক্রব্যাক্যঃ । অশান্তানি যোরাপি অতপতানি বা কৃত্যানি বেবু তেষপি গৃহেব ॥ ২২

অন্নমঃ ।—কলৌ (কলিযুগে) পাবিণ্ডনাঃ (বেদবাহানাঃ) অদহাসেঃ (হুজ্জিভিঃ) বেদমার্গাঃ (বেদপ্রতি-পস্বিতবর্ণাশ্রমনিষ্ঠাঃ) বধা (বৈধব নিবভিত্তস্তে তথৈব) উৎসবে (ইন্দ্রে) বর্বতি (ববত্ব নিরন্তরং জলধারা বর্বতিততি জনৌঘৈঃ (জলপ্রবাহৈঃ) সেতব- নিবভিত্তস্ত (নিজ্জা অভবন্ত) ॥ ২৩

মূলানুবাদ ।—কলিকালে যেমন নাস্তিক পাশুগণের কুহুজ্জি প্রভাবে বেদমার্গ ছিন্ন ভিন্ন হইয়া যায়, সেইরূপ বর্বকালেও প্রবল জলপ্রবাহে সেতুবদন ছিন্ন ভিন্ন হইয়া যায় ॥ ২৩

শ্রীবৈষ্ণবভাষ্যী ।—অশান্তানি তদ্রাস্তিযেন নুঃ পততি রোধাংসি বেদু । নারদাঃ দ্বনাক্বে খ্যাভাঃ পুরুষাঙ্করাঃ । গ্রাম্যাঃ অবিবেকিনাঃ । অতাপি চুদ্রাশযাঃ গৃহমেব সর্বার্থপ্রসমিতি চুদ্রাতিপ্রায়া অতএব যথা নিতবাঃ বদন্তীতি নিঃস্বার্থঃ । অতএবাস্তর্গেণ খেদেন বা অদ্ব হে রাজস্মিতি ॥ ২২ ॥ উৎসব ইত্যভিহৃদ্য। সৈবততিপ্রাষণ । তদংশেনৈব তত্ত পাবিণ্ডনানীয়াত ॥ ২৩

অন্নমঃ ।—বিভেবিতাঃ । বিভেঃ নদ্রিপুত্রোক্তিতাভিঃ ঈব্রিতাঃ উপলিষ্টাঃ প্রেরিতা বা ) বিশ্পততঃ । রাজানঃ কালে কালে (বধাকালং) আশিষঃ (কামান্) বধা (বৈধব অধিভ্যো বিদুঃস্বিত্তি তথৈব) বায়ুজিঃ (বর্বাকালন্যাতঃ) চান্দ্রাঃ (ইতস্তত্চালিতাঃ) বনাঃ (নেবা) ভূতেভ্যঃ (স্বাবরজঙ্গমপ্রাণিত্যঃ) অদৃত (মর্দেবা জীবনীভূতং জলঃ) বানুধনং বহুঃ , ৫ ২৪

মূলানুবাদ ।—নদ্রি ও পুংবাচিতবর্ষের পরামর্শান্তসারে নৃপতিগণ যেমন বধাসময়ে নদ্রিতগণকে ধনদান করেন, সেইরূপ বায়ুচালিত নেবও সর্বজীবকে জলদান কবিতে লাগিল ॥ ২৪

শ্রীধরটীকা ।—উৎসবে ইন্দ্রে ২৩ ॥ চান্দ্রাঃ প্রেরিতাঃ । আশিষঃ কামান্ বিশ্পতয়ে রাজানঃ বশিতা শতয়ে বা । বিভেবিতাঃ পুত্রোহিতৈল্লভাঃ ॥ ২৪

শ্রীবৈষ্ণবতোষণী ।—৫ পুনঃ অনবচ্ছিন্নবর্ধনস্তরম্ । অথেনি পাঠেহপি স এবার্থঃ । ভূতেভ্যঃ কালে কালে যোগ্যং যোগ্যং কালং প্রাপ্যামৃতং জলং দহুরিতি বর্ধান্তে জলন্তোপাদেষবাদমৃতং বস্তাসঃ । এবং বিশদো বিশিষ্টার্থো জ্ঞেয়ঃ । দ্বিজৈঃ প্রেরিতা বিটপভব ইত্যমরঃ ॥ ২৪

শ্রীভাগবতভাববর্ণিণী ।—স্বয়ং ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণেব বলবিহার, বনবিহাব প্রভৃতি নানাবিধ গ্রীষ্মকালীন লীলার সেবা কবিয়া লীলাভূমি শ্রীবৃন্দাবন হইতে গ্রীষ্মঋতু বিদায় গ্রহণ কবিল । স্নাত্তময় শ্রীবৃন্দাবনভূমিতে যদিও নিত্যই বসন্ত ঋতুব প্রকাশ থাকে, তথাপি লীলাময় শ্রীকৃষ্ণের বধন যে লীলাবাসাখানন কবিতো ইচ্ছা হয়, তখন তাহাই সম্পাদন কবিবাব জন্ত গ্রীষ্মবর্ধাদি ঋতুবও শ্রীবৃন্দাবনভূমিতে আবির্ভাব হইয়া থাকে । তাই কিছুদিনেব জন্ত গ্রীষ্মঋতু আসিয়া তাঁহাকে গ্রীষ্মবিহার-বাসাখানন কবাইয়া এবং তৎপ্রসঙ্গে দাবানল নোঙ্গণাদি লীলায় তাঁহাব মহিমা ঘোষণা করিয়া শ্রীবৃন্দাবন হইতে গ্রীষ্মঋতু অপসৃত হইল । তাহাব পর লীলাময় শ্রীকৃষ্ণেব বর্ষাবিহারের ইঙ্গিত বুঝিয়া শ্রীবৃন্দাবনে বর্ষাঋতুর আবির্ভাব হইল । গ্রীষ্মকালীন সূর্য্যেব প্রথমে তাপে শ্রীবৃন্দাবনের তরুলতাদি শুষ্কপ্রায় হইয়াছিল এবং বনের পশুপক্ষী প্রভৃতি নিবস্তুর গ্রীষ্মতাপ ভোগ করিয়া ত্রিয়মান হইয়াছিল, বর্ষাব আগমনে তাহাদের সকল তাপ তিবোহিত হইল এবং চলদমুক্ত বারি সেবনে নবজীবন লাভ করিল । কোনও রাজা তাঁহাব পার্শ্বদর্শন সহ কোনও ক্রীড়াবাসাখানন কবিয়া পরিশ্রান্ত হইলে যেমন তাঁহাব দাসবৃন্দ আসিয়া তাঁহার অঙ্গে চামব্যাজন ও পাদপ্রক্ষালনাদির ব্যবস্থা করিয়া থাকে, সেইরূপ শ্রীবৃন্দাবন-নায়ক শ্রীকৃষ্ণও গ্রীষ্মকালীন ক্রীড়াবিহারাদিতে পরিশ্রান্ত হইয়াছেন মনে করিয়া যেন বর্ষাঋতু সজল-মেঘ ও বর্ষাকালীন শীতল মারুত সহ ভূতাক্রমে শ্রীবৃন্দাবনে আসিয়া সপার্বদ শ্রীকৃষ্ণেব সেবায় প্রসৃত হইল । বর্ষাঋতুব আগমনে দিগ্‌বধুগণ যেন সৌদামিনীবলয়-বিভূষিত হইয়া শ্রীবৃন্দাবনের সর্বদিক্ আলোকিত কবিয়া বৃন্দাবন-কলানিধি ব্রজবাসিন্দাদের আনন্দবর্দ্ধন করিবাব জন্ত সচেষ্ট হইয়া উঠিল । মেঘমালাসমাচ্ছাদিত গগনতল যেন ঘনগর্জনে কবিয়া গ্রীষ্মকালীন প্রথর সূর্য্যকে স্পর্ধা সহ তিবহ্বার কবিতো লাগিল এবং বৃন্দাবনের গগনে উদিত হইয়া ব্রজবাসীগণের তাপপ্রদ প্রথব কিবণ বর্ষণ হইতে বিবত হইবার জন্ত উপদেশ প্রদান করিতে লাগিল । এইভাবে বর্ষাঋতুব সমাগমে শ্রীবৃন্দাবনের যেন এক নবীন পবিত্রবর্ন সংঘটিত হইল । শ্রীবৃন্দাবনের নরনারী পশুপাখী বৃক্ষলতা প্রভৃতি সকলেই যেন সাগ্রহে ও সানন্দে নবাগত বর্ষাঋতুব আগমনাভিনন্দন কবিবার জন্ত নবভাবে ভাবিত ও নবসাজে সজ্জিত হইয়া উঠিল । প্রবল গ্রীষ্মতাপের অবসানে বর্ষাব শৈত্যমুখ আসিয়া যেন সকলকেই এক অভিনব ভাবে উৎফুল্ল করিয়া তুলিল । তাই শ্রীবৃন্দাবনে এখন আর আনন্দের সীমা নাই, সকলেই আনন্দধনবিগ্রহ ব্রজবাসিন্দাদিগকে লইয়া বর্ষাঋতুব প্রীতি উপভাব গ্রহণ কবিবাব জন্ত মত্ত হইয়া গেল ।

• ( স্বয়ং ভগবান্ ব্রজবাসিন্দাদের বর্ষাবিহার বর্ণনে প্রস্তুত হইয়া পবনসংঘসমিরোমণি শ্রীকৃষ্ণেব, বর্ষাগমে শ্রীবৃন্দাবনের ভূমি, আকাশ, জল, পশু, পক্ষী, প্রভৃতি সর্ববিধ জন্মসেব বর্ষাকালীন শোভা এবং অবস্থা বর্ণনা করিয়াছেন । নানাবিধ দৃষ্টান্ত প্রয়োগ কবিয়া সেগুলি বিশেষ ভাবে সকলেরে জন্মদায়ক কবাইয়াছেন । বর্ষাবর্ণনেরে প্রতিশ্রুতের প্রতিদৃষ্টাইই অমূল্য এবং সঙ্গদেবশূণ্য, দেখিলে মনে হয়—শ্রীকৃষ্ণেব বর্ষাবর্ণনকে কতকগুলি তত্ত্ব ধাবণা লাভেরই সুর্যোগ কবিয়া দিয়াছেন । )

• শ্রীকৃষ্ণেব বলিলেন, বর্ষাঋতুর সমাগমে শ্রীবৃন্দাবনের গগনতল ঘটঘটীচ্ছন্ন এবং ঘন ঘন বিদ্যাদিক্রাশ ও ঘন গর্জনে পরিব্যস্ত হইয়া গেল । চক্রে সূর্য্যাদি জ্যোতিষ্কসমুদী যেন একেবারে গগন হইতে তিবোহিত হইয়া গেল, দেখিলে মনে হয় যেন—“সমৈবাংশো জীবলোকে জীবভূতঃ সনাতনঃ” প্রভৃতি শাস্ত্রপ্রতিপাদিত স্বপ্রকাশ

পবমানন্দ-স্বরূপ ব্রহ্মেব অংশভূত জীব যেমন অবিষ্টাচ্ছন্ন এবং “আমি” “আমার” গর্জনসমাকুল হইয়া অস্পষ্ট এবং অদৃশ্য রূপে অবস্থান কবে, শ্রীমদাবন-গগনস্থিত স্বপ্রকাশ জ্যোতিষ্কমণ্ডলীও সেইরূপ মেঘাচ্ছন্ন ও মেঘগর্জন-সমাকুল গগনপটে অস্পষ্ট ও অদৃশ্য ভাবে অবস্থান করিতেছে এবং জগতের জীবগণকে তাহাদেব স্বরূপের দ্বিত করিতেছে ।

মনচ্ছন্নদৃষ্টির্দীনচ্ছন্নমর্কং বখা নিশ্চিভং মন্ততে চাতিগুচঃ ।

তথাবদ্বদ্বাতি বো মূঢ়দৃষ্টেঃ স নিত্যপ্রকাশস্বরূপোহমহ্মা ॥ (হতাশ্রয়ম্)

শ্রীপাদ গুরুরাচার্য্য বিবচিত হস্তামলকগ্রহে বর্ণিত আছে যে—গগনে মেঘ উদ্ভিত হইয়া দৃষ্টিপথ সমাচ্ছন্ন করিলে মূঢ়গণ মনে কবে যে, মেঘে স্বরূপ চাকিয়া ফেলিয়াছে, কিন্তু প্রকৃতপক্ষে মেঘেব স্বরূপ চাকিয়া বাধিবার শক্তি নাই, মেঘ গগনপ্রান্তে উচ্চিত হইয়া কেবল মাত্র দর্শকের দৃষ্টি পথেই অবরুদ্ধ করিয়া থাকে । সেইরূপ নিত্য স্বপ্রকাশ ব্রহ্মেব অংশরূপ জীবাশ্রা। প্রাকৃত স্নখদুঃখাদিতে নির্লিপ্ত থাকিলেও অজ্ঞানমূঢ় জীবগণ মেঘে অহংবুদ্ধি এবং দ্রীপূত্রাদিতে মগতা বুদ্ধি বুদ্ধ হইয়া মনে করে ‘আমি স্নখী’ ‘আমি দুঃখী’ ‘আমি ধনী’ ‘আমি দরিদ্র’ ‘আমি বিদ্বান্’ ‘আমি মূঢ়’ ‘আমি বোদ্ধী’ ‘আমি স্নহ’ ইত্যাদি । কিন্তু প্রকৃতপক্ষে ‘আমি’ জ্ঞানের প্রকৃতলক্ষ্য ও দ্বন্দ্বজীব-স্বরূপেব সহিত স্নখদুঃখাদি কোনই সম্বন্ধ নাই । স্নখদুঃখাদি প্রতীতির অজ্ঞানই একমাত্র মূল । গগনে সমুদ্ভিত স্বপ্রকাশ সূর্য্যেব সহিতও মেঘাদি কোনই সম্বন্ধ নাই, কেবলমাত্র মূঢ়তা বশতঃ মনে হয় যে, স্বরূপে মেঘে চাকিয়া ফেলিয়াছে । মেঘের অগগন হইলে যেমন গগন পটে স্বরূপ আপনিই প্রকাশিত হয়, সেইরূপ শ্রীগোবিন্দচরণে শবদগতি প্রভৃতি সাধনামুষ্ঠানে অনাদি অজ্ঞান ভিবোহিত হইলেই স্বপ্রকাশ পরমানন্দস্বরূপ ব্রহ্মেব অংশভূত জীবের স্বরূপ আপনিই ফুটিয়া উঠে ।

বর্ষাকালে নিবন্তব জগদ্বার্য্য বর্ষণ হয়, দেখিয়া মনে হয় যে—যেমন নৃপতিবৃন্দ তাঁহাদেব প্রজাগণের নিকট কর গ্রহণ করিয়া রজ্জ্বকোষ পবিপূর্ণ কবেন এবং কোনও সময়ে প্রজাগণকে দ্রুভিক্ষাদি প্রপীড়িত দেখিলে তাহা অকাতবে দান কবেন, স্বরূপ সেইরূপ কার্ত্তিক হইতে দ্রোষ্ট পর্ব্বন্ত আটমাস ঈশ্বর প্রথব কব দ্বাবা ভূমির বস শোষণ করিয়া তাহা মেঘরূপে গগনে সঞ্চয় করিয়া বাধেন এবং গ্রীষ্মকালে ভূমিকে বসশূন্য দেখিয়া ও গ্রীষ্মতাপ-পীড়িত দেখিয়া তিনি তাহা বর্ষাকালে অকাতরে বর্ষণ করেন । তাহাতে ভূমি সরস ও তাপমুক্ত হইয়া উৎফুল্ল ও সখ্যকিত হয় ।

বসিও আপাততঃ মনে হয় যে, মেঘই ভূমিতে জলবর্ষণ করিয়া থাকে, কিন্তু প্রকৃত পক্ষে স্বরূপই জলদানের মুখ্যকর্ত্তা । জগতেও দেখা যায় যে বাজা তাঁহাব প্রজাগণকে বন্ধন দান কবেন, তখন রাজা স্বহস্তে তাহা দান কবেন না, তাঁহাব নিযুক্ত কোনও বাঙ্গুরুবই তাহা প্রজাগণকে দান করিয়া থাকে । সেইরূপ স্বরূপও যখন জগৎকে জল দান কবেন, তখন তিনি স্বয়ং দান কবেন না, মেঘ হইতেই তাহা জগতে বর্ষিত হইয়া থাকে, কিন্তু প্রকৃত-পক্ষে স্বরূপই ভূমির বসগ্রহীতা এবং স্বরূপই আবার মেঘ দ্বাবা ভূমিতে জলবর্ষণকর্ত্তা ।

অগ্নো প্রোস্তাহতিঃ সম্যক্ আদিত্যাসুপতিষ্ঠতে । আদিত্যাজ্জাযতে ঋত্বৃষ্টেবরং ততঃ প্রজাঃ ॥ (মহুসংহিতা)। মহুসংহিতায় বর্ণিত আছে যে—যাজ্ঞিক ব্রাহ্মণগণ অগ্নিতে আহুতি প্রদান করিলে তাহা স্বরূপমণ্ডলে উপস্থিত হয় । স্বরূপ পৃথিবীতে জল বর্ষণ কবেন এবং তাহা হইতে শস্তাদি উৎপন্ন হয় ও জীবগণ তাহাতে জীবিত থাকে ।

বর্ষাকালে গগনে মহামেঘ উদ্ভিত হইয়া পুনঃপুনঃ বিদ্যুৎ প্রকাশ করে এবং বায়ুচালিত হইয়া জলধাবা বর্ষণ করিয়া জগতের জীবন দান কবে ও জগৎকে আপ্যায়িত কবে । মহামেঘের এই ব্যবহারে জগতের মহান ব্যক্তি-গণের সম্বন্ধে কিছু ধারণা পাওয়া যায় । যেমন ক্ষুদ্র মেঘও হইতে পর্য্যাপ্ত পবিমাণে জল পাওয়াব আশা নাই,

সেইরূপ কামনা বাসনাবদ্ধ ক্ষুদ্র জীব হইতেও কোন প্রকার উপকাব পাওয়াব সম্ভাবনা নাই । তাহাবা কেবল নিজ স্বার্থসিদ্ধিবি জন্তই সর্বদা ব্যাপ্ত থাকে । যাহাবা শ্রীগোবিন্দ-চরণারবিন্দ সেবনে কামনা বাসনা বিদ্রুপিত কবিযাহেন, তাহারা ই প্রকৃতপক্ষে মহান্ । এই সমস্ত মহান্ ব্যক্তিগণ জীবের চুঃখ দেখিলে রূপাচালিত হইয়া নিজের সর্বস্ব দান কবিয়া, এমন কি জীবন পর্যন্ত দান কবিয়া জীবের কল্যাণ সাধন কবিয়া থাকেন । মহামেঘও সেইরূপ বিদ্যাবিকাশচ্ছলে নয়ন মেলিয়া জগত্তেব জীবের গ্রীষ্মতাপজনিত রেশ দেখিয়া ব্যাকুল হইয়া পড়ে এবং বায়ুচালিত হইয়া নিজ সঞ্চিত সমস্ত জল বর্ষণ কবিয়া জীবগণকে স্নান কবিয়া থাকে । “পরোপকাবায় সতাঃ হি জীবনং” যাহার প্রকৃত পক্ষে “সৎ”, তাহাদেব জীবন কেবলমাত্র পবেব উপকারের জন্তই ব্যবহৃত হইয়া থাকে । মেঘ কখনও নিজ সঞ্চিত জল নিজে ভোগ কবে না—তাহা কেবল গ্রীষ্মতাপতপ্ত জীবের জন্তই ব্যবহৃত হইয়া থাকে । জীব-গণকে অকাতবে দান কবিবার জন্তই মেঘ জল সঞ্চয় কবিয়া থাকে । মহান্ ব্যক্তিগণও কেবলমাত্র পরোপকাবের জন্তই ধন ধর্মাদি সঞ্চয় কবিয়া থাকেন এবং পবেব চুঃখ দেখিলে অকাতবে তাহা দান করিয়া পবচুঃখ মোচন করিয়া থাকেন ।

বর্ষাগমেব পূর্বে পৃথিবী স্বর্গাকিবণ সমস্ত হইয়া আতি ক্ষীণ ও জীর্ণ শীর্ণ কলেবরে কালযাপন কবিতৈছিল । বর্ষা কালের মেঘের জলধাবা পাইয়া গ্রীষ্মতাপশূন্য পৃথিবী তাহা পর্যাণ্ত পবিমাণে পান কবিয়া সর্ব ও উৎফুল্ল হইল—দেখিলে মনে হয় যেন সকাম তপস্বীগণ তপস্তাক্ষুদ্রান করিবার সময কত অনাহাব অনিদ্রা প্রভৃতি ক্লেশ স্বীকাব কবিয়া জীর্ণ শীর্ণ কলেবর হইয়া যায় এবং তাহাদেব তপস্তা নিযমেব অবসানে কাম্যফল পাইয়া তাহা মনেব মত ভোগ কবিয়া প্রফুল্ল ও পবিপূষ্ট হয় । পৃথিবীও সেইরূপ গ্রীষ্মকালে একবিদু জলপান না কবিয়া ও তীব্র বোজ-তাপ ভোগ কবিয়া জীর্ণ-শীর্ণ হইয়া কালযাপন করিতৈছিল এবং বর্ষাকালে আবাব মনেব মত ভাবে নিবন্তব জলপান করিয়া প্রফুল্ল হইয়া উঠিল । সকাম তপস্বীগণেব সাধন-ক্লেশ স্বীকাব এবং নিয়মনিষ্ঠা প্রভৃতি সমস্তই কাম্যফল পাইয়া আশ্বেদ্রিয় তৃপ্তিসাধনেব জন্তই অগঠিত হইয়া থাকে । তাহাতে আন্তরিকতা কিংবা ত্যাগনিষ্ঠাব লেশমাত্রও নাই । স্বার্থসিদ্ধি হইয়া গেলেই তাহাদেব সমস্ত নিয়মনিষ্ঠা প্রভৃতিব অবসান হইয়া যাইবে । পৃথিবীও গ্রীষ্মকালে জলবিদু পর্যন্ত গ্রহণ না করিয়া নিবন্তব বোজতাপে তপ্ত হইয়া সকাম তপস্বীগণেব স্বরূপ প্রকাশ কবিয়া জগৎকে দেবাইতেছে যে, স্বার্থসিদ্ধি হইয়া গেলে ইহারা বর্ষাকালীন পৃথিবীব মত সমস্ত নিয়মনিষ্ঠা পরিত্যাগ করিবে ।

বর্ষাকালে গগনতল সর্বদাই নিবিড় ঘনঘটা সমাচ্ছন্ন থাকে বলিয়া তখন আর চন্দ্র সূর্য কিংবা কোনও গ্রহ নক্ষত্রাদির প্রকাশ থাকে না । আকাশেব দিকে দৃষ্টিপাত কবিলে মেঘ ব্যতীত কোনও জ্যোতিষ্ক কাহারও নয়ন পথে পতিত হয় না, মনে হয় যেন চন্দ্রসূর্যাদি জ্যোতিষ্কমণ্ডলীর কোনও অস্তিত্বই নাই, তাহা যেন কেবল কবির কল্পনা মাত্র । যাহারা চন্দ্রসূর্যাদিবি কথা বলে, তাহাদিগকে ভ্রান্ত বলিয়া মনে হয় এবং মেঘাচ্ছন্ন গগন দেখাইয়া তাহাদেব ভ্রান্ত ধারণা দূব করিতে ইচ্ছা হয় । তাহার পব দিবাবসানে বখন সন্ধ্যা-তিমিাবাবলীতে ঘনতিমির আরও ঘনীভূত হইয়া যায়, তখন অসংখ্য ঋজোত আসিয়া তাহাদেব পুচ্ছদেশস্থিত আলোকবিদু দ্বারা বৃক্ষগজের কিয়দংশ আলোকিত কবিয়া সগর্ভে পজ হইতে পত্রান্তবে বিচরণ করে এবং ভগৎকে জানাইতে চায় যে, জ্যোতিষ্ক বলিয়া জগতে যদি কিছু থাকে তাহা হইলে তাহা আমরাই । কোনও গ্রহাদিতে যদি কেহ চন্দ্র সূর্যাদিবি বর্ণনা দেখিয়া থাকে, তাহা হইলে তাহা আমাদেরই রূপকবর্ণনা ব্যতীত আর কিছুই নহে, কিংবা তাহা কোনও প্রভাবকেব প্রক্ষিপ্ত বচন মাত্র । “গগনে সূর্য উদিত হন” প্রভৃতি যে সমস্ত শাস্ত্রীয় কিম্বদন্তী আছে, তাহার প্রকৃত অর্থ কিংবা আধ্যাত্মিক ব্যাখ্যা করিলে জানা যায় যে “সরতিতী সূর্যঃ” অর্থাৎ যে



বিতরণ করে তাহারই দ্বারা যথেষ্ট প্রভাৱ পাইয়াছে বিদ্যায় কবিয়া থাকে, সুতরাং যথার্থ শব্দের প্রস্তুত অর্থ প্রস্তুত এবং গগন শব্দের অর্থ “ব্রহ্মবৈ” উচ্চারণে সূচনার্থে অবস্থিত পদ্যাবলী ব্যতীত আর কিছুই সম্ভব ও নৈমিত্তিক হয় না। অতএব কল্পপ্রাণে ধ্যেতেই বিকাশিত শাস্ত্রীয় বিদ্যাবৃত্তিতে যথোপযুক্তরূপে প্রতিষ্ঠিত, কিয়ং চায়। সুতরাং যথার্থ প্রভাৱের জ্যোতিৰ অঙ্গসমূহ না করিয়া চল্লক্ষ্য গ্রন্থ হারক। প্রভৃতি রূপক শব্দ চাইয়া, তাই তর্ক বিতর্ক এবং শাস্ত্রব্যখ্যানি কল্পিয়া থাকে।

বর্গাকালীন মেঘকালে চল্লক্ষ্যাদির আভরণ এবং প্রভাৱের বিকাশ দেখিলে কলিকালের কথাই মনে হয়। কলিকালেও পাবগুণগণের বুদ্ধি জালে বেদপুবাণাদি শাস্ত্রসিদ্ধান্ত সদাচ্ছন্ন হইয়া বাচ এবং অংশিদানব্রত সমধিক রূপে বিকাশ হয়। (পদপুনাগে অনেকগুলি দ্বোকে পাবগুণবর্ণ বর্ণিত আছে, বাচন্য বোলে তাহা উদ্ধৃত হইল না।)

কলিকালে পাবগুণগণের প্রভাব বিস্তার হইয়া থাকে, তাহাব নানাবিধ সুবুদ্ধি এবং সুতর্ক অবতারণ কল্পিয়া বেদপুবাণাদি শাস্ত্রের করণ করে এবং বৈবেচন্য হিঃগবানের তদ জ্ঞানিতে লেব না। তাহাদের মোহে পড়িয়া অনেকেই মল্লভ্যুত হইয়া রূপধর্ম, উপধর্ম প্রভৃতিব আশ্রয় গ্রহণ করিতে হয়। পাবগুণগণের বুদ্ধি-জালের ঘোরানুবাদে শাস্ত্রের প্রস্তুত অঙ্গাদি হইয়া যায় এবং তাহাদের প্রস্তুতি নতই প্রভাৱবিকাশের চায় চরণ অব্রত কল্পিয়া লেব। চল্লক্ষ্যাদির দ্বায় অপ্রকাশ হিঃগবান্ এবং তাহাব উপাসনা পুরুত পাবগুণগণের বুদ্ধিতে আচ্ছন্ন হইয়া যায়। পাবগুণগণের বুদ্ধি এবং শাস্ত্রের করণপ্রভাৱে অসংখ্য তদাভ্যাসিত মরণবিধানী ব্যক্তি হিঃগবানের উপাসনা পরিচাণ করিয়া পাবগুণগণের উপাসনায় প্রবৃত্ত হয় এবং তাহাদের ভোগাক্রান্ত বহিতেই ইন্দ্র বোণাইয়া জীবন ব্যর্থ করে। বর্গাকালে যেন চল্লক্ষ্যাদি জ্যোতির্ভদ্রগুণীর কোন চিহ্ন দেখা যায় না, কেবলমাত্র প্রভাৱের জ্যোতিই সকলের দৃষ্টিগোচর হয়, সেইরূপ কলিকালেও নানাবিধ বুদ্ধি মল্লভ্যুত প্রস্তুত অর্থপ্রাণ কাচাবও দৃষ্টিগোচর হয় না, কেবলমাত্র পাবগুণপ্রাণিত কৃষ্ণ-প্রভাৱ-জ্যোতিই সকলে দেখিতে পায়। বর্গাকালের মেঘচ্ছন্ন গগনে যথার্থ পরিষ্কৃত না হইলেও যেন বিজয়াক্রিগণ প্রভাৱকে চল্লক্ষ্য মনে না কবিয়া নিবন্ধ বর্গাকালের মল্লভ্যুত প্রভাৱ হইবার অপেক্ষা থাকেন, সেইরূপ ঘোর কলিকালেও বিজয়াক্রিগণ পাবগুণের আশ্রয় গ্রহণ না করিয়া নিবন্ধ জীবনযানের চরণে কলিকালে দৃষ্ট হইবার চিত্ত প্রার্থনা জানেন। বর্গাকালের মেঘচ্ছন্ন গগনে সূর্য্যদর্শন না হইলেও বিজয়কখনই প্রভাৱকে লক্ষ্য করিয়া যথার্থ প্রদান করেন না—তাহাব অঙ্গ হরণের উদ্দেশেই প্রভাৱ ভক্তি অর্থ প্রদান কল্পিয়া থাকেন। ঘোর কলিকালেও তাহাব প্রস্তুত বিজ্ঞ আহেন, তাহারও কখনই অঙ্গ ভগবান্কে পরিচাণ কবিয়া, দৃষ্ট প্রভাৱের উপাসনায় ব্রত হন না। শ্রীমদ্ভগবৎ বর্গাকালীন মেঘচ্ছন্ন গগন বর্ণনাব প্রস্তুত হইয়া এইভাবে কলিকালের দৃষ্ট প্রভাৱ কবিয়া কলিকৃত জীবনযানে অসংখ্য চিহ্নে উদার করিবার চিত্ত নষ্টেই হইয়াছেন। শ্রীমদ্ভগবৎ প্রভাৱে অধ্যাত্মবিচারপর্ব্বগ্রন্থ হইয়া হিঃগবান্ভক্তনের প্রকৃষ্ণে আধিকার করিবেন।

বর্গাকালে যেনে মল্লভ্যুত প্রাণ কবিয়া ভেদগণ পবমানলে ‘মল’ ‘মল’ শব্দ করিতে আরম্ভ করে—দেখিলে মনে হয়, চল্লক্ষ্যাদি ভাষ্যবালকগণ যেন প্রভাকালে যখন তাহাদের অধ্যাপক নিত্য-কর্ণাভ্রানে ব্রত থাকেন, তখন উভয় মৌনভাবে কেব বা ইষ্টচিত্তা এবং কেব বা শাস্ত্রচিন্তায় ব্রত থাকেন, তাহার পর যখন নিত্যকর্ণাবলানে অধ্যাপক তাহার ছাত্রগণকে অধ্যয়নের চিত্ত আহ্বান করেন, তখন নকলই মৌন ব্রত করিয়া নিজ নিজ পার্টোচ্চারণ করিতে আরম্ভ করেন। নেদগণও সেইরূপ যেন এতদিন তাহাদের কোন নিত্য-

কর্মায়ুষ্ঠানের জন্ত মৌনভাবে ছিল এবং ভেকগণও সেইজন্ত অগত্যা মৌনভাবেই অবস্থান করিতেছিল—বর্ষাগমে যেমন মেঘের আবহান শুনিলা, অমনি ভেকগণ নিজ নিজ গর্ভ হইতে বাহিরে আসিয়া পবমানন্দে মৌনভঙ্গ করিল এবং নানাবিধ স্ববে ‘মক মক’ বব করিতে আরম্ভ করিল ।

গ্রীষ্মকালে শুষ্কপ্রায় ক্ষুদ্র নদীসমূহ কোনক্রমে মৃদুগতিতে প্রবাহিত হইয়া নিয়মিত পথে সংঘত ভাবে সাগরের দিকে অগ্রসর হইতেছিল, কিন্তু বর্ষার অবিরল জলধারায় অত্যধিক জল বৃদ্ধি হওয়ায় তাহাদের সমস্ত নিয়ম এবং সংযম শিথিল হইয়া গেল এবং তাহারা পথ ছাড়িয়া অপথে বিপথে উচ্ছৃঙ্খল গতিতে প্রবলবেগে প্রবাহিত হইতে আরম্ভ করিল । অগতেও যে সমস্ত দেহাভিমানবন্ধ এবং অসংযতেন্দ্রিয় জীব আছে, তাহাদের অবস্থাও ঠিক এইরূপ । তাহাদের যদি দৈহিক বলবীৰ্য্য ও ধনসম্পদাদির অভাব থাকে, তাহা হইলে তাহারা বেশ সংঘত ভাবে ও হুমিয়নে জীবন বাপন করিতে পাবে, কিন্তু যদি কোনক্রমে দৈহিক বল ও ধনসম্পদাদি লাভ হয়, তাহা হইলে তাহারা জগৎকে তৃণতুল্য মনে কবে এবং অসংঘত ভাবে অপথ বিপথ বিচার না করিয়া উচ্ছৃঙ্খল গতিতে জীবন বাপন করিতে আবন্ত করে । অগতে বাহারা দুর্বল ও নির্ধন তাহারা ই অগত্যা সংঘত ভাবে শাস্ত্রমর্যাদা রক্ষা করিষা এবং দেব দিজে ভক্তি বিধান বাখিষা সত্য ও ধর্ম পথে চলিষা থাকে । কিন্তু যদি ধনবোবনাদির স্বচ্ছলতা লাভ হয়, তাহা হইলে কিসের বা শাস্ত্র, কিসের বা ধর্ম কিসের বা দেবদ্বিজে ভক্তিভ্রষ্টা, কিসের বা সত্যানিষ্ঠা, সমস্তই জলাঞ্জলি দিয়া ধনবোবনাদির গর্ভে ক্ষীত হইয়া বথেচ্ছাচরণে রত হইয়া পড়ে । বর্ষাকালীন জলধারায় ক্ষীত ক্ষুদ্র নদীসমূহ উৎপথগামিনী হইয়া কলকল নামে ভ্রগতে এই তবুই বোধগা করিষা থাকে । গ্রীষ্মকালের শুষ্কপ্রায় নদী কখনও তটসীমা উল্লঙ্ঘন কবে না, কিংবা কাহারও কোনও অনিষ্ট সাধন কবে না । কিন্তু বর্ষাকালেব জলভবা নদী কখনও তটসীমায় আবদ্ধ থাকে না, তখন তাহাব উপাবগতিতে কত শত্রুক্ষেত্র এবং কতই লোকালয় যে বিধ্বস্ত হয় তাহার আব সীমা সংখ্যা নাই । কিন্তু তাহার এই জলসমৃদ্ধি চিরদিন থাকে না, বর্ষার অন্তে আবাব তাহাব এই সীমার মধ্যেই আসিতে হয় এবং মৃদুগতিতে সংঘত ভাবেই চলিতে হয় । ইহাতে জগতের ধনবোবনাদি গর্ভমত ব্যক্তিগণেব শিক্ষা হওয়া উচিত যে, তাহাদের এই উপারতা উচ্ছৃঙ্খলতা এবং বথেচ্ছগতি চিরকাল থাকিবে না, হুতরাং সময় থাকিতে সংঘত হওয়াই বুদ্ধিমানের কার্য্য ।

বর্ষাকালেব অবিরল জলধাবাসিক ভূমিতে হরিবর্ণ নবভূগেব উদ্গম হইয়া ভূমিকে হরিবর্ণে শোভিত করে । কোমও স্থানে বা অগণিত ইন্দ্রগোপ । বর্ষাকালে সমুৎপন্ন ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র লোহিত বর্ণ কীট বিশেষ ) একজ মিলিত হইয়া ভূমিকে লোহিত বর্ণে রঞ্জিত কবে এবং কোনস্থানে বা অসংখ্য উজ্জ্বলী ( যেতবর্ণ ছত্রাক্ত ক্ষুদ্রক্ষুদ্র উদ্ভিদ বিশেষ ) উৎপন্ন হইয়া ভূমিকে যেতবর্ণ বিশিষ্ট করে । এইপ্রকার লোহিত, হরিত এবং যেতবর্ণে রঞ্জিত ভূমি দেখিয়া নৃপতিগণের সৈন্ত সমাবেশের কথা মনে হয় । নৃপতিগণ যেতলোহিতাদি নানাবর্ণের পটগৃহ রচনা করিষা তাহাব মধ্যে তাহাদের সৈন্তাদি সংস্থাপন করিষা থাকেন ।

বর্ষাকালীন শত্রুক্ষেত্রে নানাবিধ শস্ত উৎপন্ন হইয়া কৃষকগণের মনে যৎপরোনাস্তি আনন্দ সঞ্চার করিয়া থাকে এবং কখনও বা অতিবৃষ্টিতে শস্যক্ষেত্র জলমগ্ন হইয়া পশা হানি হয়, কখনও বা প্রয়োজন মত বৃষ্টির অভাবে শস্য নিষ্কীৰ্ণ হয় বলিষা কৃষকগণেব অনুরোধেবও সীমা থাকে না । হানি ও লাভ উভয়ই দৈবাধীন, জীবাব ইচ্ছা বা সুবিধা মত কখনও হানি কিংবা লাভ হয় না । বাহারা সম্পদ ও বিপদের দৈবাধীনতা না জানিষা কিংবা সম্প্রদায়তঃ তাহা নিজেবই আশঙ্কাজীর্ণ মনে করিয়া নিবস্তর নিজেব সুবিধা মত সম্পদ লাভ এবং বিপদ নিবৃতির আশায় কালধাপন কবে, তাহাদের অবস্থাও ঠিক এইরূপ হইয়া থাকে । তাহারা সম্পদে

অনন্দে আত্মতাবা হইয়া এবং বিপদে বিব্রল হইবা। সুখ দুঃখেব ঘূর্ণাধমান চক্রে আবোহণ কবিষা পবিতরনশীল  
জগতে বাস কবে এবং কখনও হান্ত কখনও ক্রন্দন কবিষা জীবন যাপন কবে। কিন্তু তাহাবা জানে যে “সুখ  
ও দুঃখ উভয়ই দৈবাধীন এবং তাহা সুবিধামত পাওয়া যায় না” তাহাবা দৈবচক্রেব নিযতা শ্রীভগবানেব চরণে  
আত্মসমর্পণ কবিষা নিশ্চিন্তভাবে জীবন যাপন করিষা থাকে।

বর্ষাকালীন নব বাবি সেবন কবিয়া জলজ এবং স্থলজ উভয়বিধ বৃক্ষাদিহে নবশোভা ধারণ করিল।  
ইতঃপূর্বে তাহারা প্রবল গ্রীষ্মতাপে শুষ্কপ্রায় হইয়া প্রাণ মরণ পথেব পথিক হইবা উঠিযাছিল। বর্ষাবাবি  
তাহাদেব নব জীবন দান কবিষা অভিনব ভাবে গড়িষা দিল। জগতেও তাহাবা নিবহৃত্ব সংসারতাপ ভোগ কবিয়া  
নানাতাবে ক্লিষ্ট হইয়াছে, তাহাবা যদি গোবিন্দচরণাবিন্দ সেবনবত হয়, তাহা হইলে তাহাবাও এইরূপ নবজীবন  
এবং নূতন উৎকল্লতা লাভ কবিতে পারে। নববাবি সেবন ব্যতীত যেমন কিছুতেই বৃক্ষাদি তপ নিবৃত্তি কিংবা  
উৎকল্লতা লাভ হয় না, সেইরূপ গোবিন্দচরণসেবন ব্যতীতও জীব কখনও ক্রিতাপমুক্ত কিংবা প্রেমাদেব  
উৎকল্লতা লাভ কবিতে পারে না।

সমুদ্র, স্থির এবং অগাধজলসমুদ্র হইয়াও বর্ষাকালীন নদনদীর উদ্ভট প্রবাহ বৃদ্ধ এবং বর্ষাম'স্কতচালিত  
হইয়া বিক্ষুব্ধ ও তবদসনাকূল হইয়া পড়ে। শীত গ্রীষ্ম প্রভৃতি ঋতুতে নদনদীবি জল অল্প থাকে এবং তাহা দ্রুত  
ধাবায় প্রবাহিত হইবা সমুদ্রে মিলিত হয়, সেজন্য তখন সমুদ্রেব কোন প্রকাব অস্বাভাবিক চাকল্য থাকে না।  
বর্ষাকালেব অবিকল জলধাবায় যখন নদনদী ক্ষীত হইবা প্রবলবেগে সমুদ্রে গিয়া পতিত হয়, তখন আব সমুদ্র স্থি  
থাকিতে পাবে না। সমুদ্র তখন তাহাব স্বাভাবিক গাভীর্ঘ্য ভুলিষা গিষা শত শত আবর্জ ও ভীষণ তবদসনাকূল  
হইবা অস্বাভাবিক চাকল্যেব মূর্তি ধারণ কবে। সমুদ্রেব এই অবস্থা সমালোচনা কবিলে অপক্ক যোগিগণেব কথা  
মনে হয়। যাহারা জ্ঞান, যোগ কিংবা ভক্তিপথেব সাধনাসুষ্ঠান কবিতে আবন্ত কবিষাছেন, কিংবা তাহাতে  
কিছু'ব অগ্রসব হইয়াছেন অথচ তখনও একেবাবে ভোগবাসনাদি নিম্মূল হয় নাই, তাহাদিগকে ‘অপক্ক যোগী’  
বলা হয়। গীতাব এই অপক্ক যোগীকেই যোগাকক্ক বলা হইবাছে। ভক্তিশাস্ত্রে ইঁহাবা অজ্ঞাতবতি সাধক  
নামে অভিহিত। এই সমস্ত অপক্ক যোগী, যোগাক্ক্ক কিংবা অজ্ঞাতবতি সাধকগণ একেবাবে কামনা, বাসনা  
মুক্ত হইতে পাবেন না। তাহাবা যদি বিষব সধক্ক ছাড়িয়া নির্জনে আপন মনে অবস্থান কবিষা যথাযোগ্য  
সাধনাসুষ্ঠান করেন, তাহা হইলে ক্রমে ক্রমে কামনা বাসনা মুক্ত হইবা যোগাক্ক হইতে পাবেন, কিন্তু  
যদি তাহাব পূর্বে কোনক্রমে তাহাদেব বিষব সধক্ক ষটিষা যায়, তাহা হইলে অন্তরেব রূপ ও গুণ কামনা  
জাগিয়া উঠে এবং নানাবিধ ভোগেব আবর্জ পড়িষা একেবাবে ভোগচাকল্যেব একট মূর্তি ধারণ কবে।  
তগতে এমন অনেক অজ্ঞাতবতি সাধক কিংবা অপক্ক যোগীবি নাম শুনা যায় এবং মধ্যে মধ্যে দেখা যায়  
যে তাহাদেব প্রথমাবস্থা বেশ ত্যাগীবি মত, তাহাবা কেহ বা হিমালয়ে কেহ বা কাশী বৃন্দাবনাদিধামে বাস  
কবিষা নিরীক্ষন নিরাম ও বৈবাগ্যবানের মতই সাধনাবন্ত কবেন কিন্তু কিছুদিন পরে যেমন তাহাদেব  
বিষয়ীবি সপলাভ হয় এবং তাহাদেব কৃতার্থ করিবা'ব ভ্রম যেমন তাহাবা নিরাম ভাবে তাহাদেব ভবনে  
বাস কিংবা নিরুজন হানেব লোভে তাহাদে'র উজ্জানে বাস এবং ভক্রেব যনোবাসনা পূর্ণ কবিবা'ব ভ্রম নানাবিধ  
চর্চ চোষা লেহু শেষ ভোজন গ্রহণ এবং স্তবগীত কুস্তমালার্য পবিষোভত হইয়া বাসবোগে গমনাগমন আদৃত  
কবেন, অমনি তাহাদেব বর্ষাকালেব সমুদ্রেব মত অবস্থা হইয়া যায়। সমুদ্রে যেমন বর্ষাকালেব জলধারায় ক্ষীত  
ও প্রবলবেগ সমন্বিত নদ-নদীর সহিত মিলিত হইবা'ব পূর্বে বেশ স্থি'ব তাহেই অবস্থান করে, কিন্তু নদনদী-  
সম্ময় হইলে আব সে তাহাব স্থি'বতা রক্ষা কবিতে পারে না, সেইরূপ অপক্ক যোগীগণও ধনবোবনাদি গর্ভে

স্বীত ও নানাবিধ ভাবাবেগ সম্পন্ন নবনারীর সহিত যতদিন মিলিত না হন ততদিন বেশ স্থিরভাবেই নিজেদের সাধনামুষ্ঠানে বত হইয়া থাকিতে পাবেন, কিন্তু বিবিধ বিষয়বাসনা সম্পন্ন ও নিবস্তুর বিষয়ভোগ-নিবত নর-নারীগণের সহিত যেমন তাঁহাদের সম্বন্ধ হয়, অমনি তাঁহারা সাধন ভঙ্গন ছাড়িয়া সিদ্ধপুরুষ হইয়া যান এবং বিষয়িগণ অপেক্ষাও বহুগুণে অধিক বিষয় ভোগে বত হইয়া এক কিস্তৃত-কিম্বাকার সাজিয়া বসেন । যদিও তাঁহারা নিষ্কাম ও অনাসক্তভাবেই বিষয় ভোগ কবিয়া থাকেন, তথাপি নিবস্তব মনে রাখা উচিত যে—

তথাপি বিষয় স্বভাব হয় মহা অন্ধ । সে কর্ণ কবায বাহে হয় ভববন্ধ ॥ (শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতম্)

বর্ষাকালে নিবস্তুর অবিলম্বেই ভলবর্ষণ হয় এবং পর্কতসমূহ তাহাতে সিক্ত ও তাড়িত হয়, কিন্তু তাহাতে তাহারা কিছুমাত্র ব্যথিত হয় না, কিংবা তাহাতে তাহাদের কিছুমাত্রও বিকার পবিলক্ষিত হয় না । নানাবিধ দুঃখদৈচ্ছাদিময় জগতে বাঁহা বা নিবস্তুর শ্রীগোবিন্দচরণাবিন্দ ভঙ্গনে ও ধ্যানে নিরত হইয়া কালবাগন কবিত্তে পারেন, তাঁহারাও ঠিক পর্কতের মত সহিষ্ণুতা লাভ করিতে পাবেন । সংসার-স্থলত নানাবিধ দুঃখদৈচ্ছাদিতে তাঁহারা কোন প্রকাবেই ব্যথিত হন না, কিংবা নিরস্তব দুঃখভোগ কবিয়াও তাঁহারা কিছুমাত্র বিষাদগ্রস্ত হন না ও শ্রীগোবিন্দচরণাবিন্দ ভঙ্গন হইতে বিচ্যুত হন না । বর্ষাকালে যেমন নিরস্তব বারিগাত হয়, জগতেও সেইরূপ নিরস্তব জল, মৃত্যু, জরা, ব্যাধি, শোক, মোহ, ক্ষুধা, পিপাসা, দুঃখ, দৈন্ত, দাবিদ্রা, অভাব, অভিযোগ প্রভৃতি শত শত দুঃখধারা বর্ষণ হইতেছে, জগতের জীবনাত্মকেই এই সমস্ত দুঃখ অবশ্যই ভোগ করিতে হইবে । বর্ষার বারিগাত যেমন অনিবার্য, জগতে সেইরূপ দুঃখভোগও অনিবার্য । এই সমস্ত অনিবার্য দুঃখের তাড়নায় জগতের সর্বজীবই বিষম ও ব্যথিত ভাবে কালবাগন কবিয়া থাকে, কিন্তু বাঁহা বা নিবস্তুর শ্রীগোবিন্দচরণাবিন্দ সেবন ও ধ্যান প্রসঙ্গে জীবন-বাগন করিতে পাবেন, তাঁহারা এই সমস্ত দুঃখের তাড়নায় অধুনাও ব্যথিত কিংবা ক্লিষ্ট হন না । বুদ্ধিবাদি ভক্তচামণিগণ চিবজীবন কতই না দুঃখভোগ করিয়াছেন, কিন্তু শ্রীকৃষ্ণভক্তনপ্রভাবে তাঁহারা কখনও অসহিষ্ণু হন নাই । জগতে বাঁহা বা মনে কবেন যে আমাদের কোন দিনই দুঃখ ভোগ কবিত্তে হইবে না, 'তাঁহা বা নিতান্ত অজ্ঞ, কিন্তু বাঁহা বা দুঃখ সহ করিবাব শক্তিলাভেব জন্য শ্রীগোবিন্দচরণাশ্রয় কবেন, তাঁহাবাই প্রকৃত বিজ্ঞ । পর্কত সমূহ বর্ষাকালের অবিশ্রান্ত জলবিন্দুপ্রহারে তাড়িত হইয়া জগৎকে এই সহিষ্ণুতা শিক্ষারই উপদেশ প্রদান করিয়া থাকে ।

বর্ষাকালে নিরস্তব বাবিবর্ষণ হয় বলিয়া পথে (বিশেষতঃ গ্রাম্যপথে ও বনপথে) লোক চলাচল বন্ধ হইয়া যায় এবং তৃণ ও ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র বৃক্ষ জমিয়া পথের চিহ্ন লোপ কবিয়া দেয় । কাহারও যদি সেই পথে কুত্রাপি যাইবার ইচ্ছা হয়, তাহা হইলে সে প্রকৃত পথের উদ্দেশ্য পায় না, কিংবা কোন দিক দিয়া অগ্রসব হইলে গন্তব্য স্থানে যাওয়া যাইবে, তাহাও নিশ্চয় কবিত্তে পাবে না । কলিকালে বেদপুরাণাদি প্রদর্শিত ধর্মপথের অবস্থাও ঠিক এইরূপই হইয়া পড়ে । কলিকালে নানাবিধ কামনা বাসনা, দেহ গেহাদিতে আসক্তি এবং জরা ব্যাধি প্রভৃতিব প্রবল পীডনে সকলেই অভিভূত হইয়া পড়ে, কাজেই কেহ ধর্মপথে চলিতে চাহে না, তাহাতে কালে কালে নানাবিধ অপসিদ্ধান্ত, অবিশ্বাস প্রভৃতির উদ্ভব হইয়া ধর্মপথ আচ্ছন্ন কবিয়া দেয় । হঠাৎ যদি কোনও ভাগ্যবশে কাহাবও ধর্মপথে অগ্রসব হইতে বাসনা হয়, তাহা হইলে নানাবিধ কুতর্ক ও অপসিদ্ধান্তাদি সমাজদ্রুতি পথ দেখিবা তাহাব সন্নিহান হইয়া পড়িতে হয় এবং কোনও প্রকাব রূপে অবলম্বন কবিয়া লক্ষ্যভ্রষ্ট হইতে হয় । দুঃখযুক্তি এবং পবমানন্দ প্রাপ্তিব উপায়কে বেদপুরাণাদি শাস্ত্রে নানাবিধ সাধন পথের উল্লেখ আছে, কিন্তু কলিহৃত জীবগণ দেহ-গেহাবেশেব প্রবল মোহে পড়িয়া সে সমস্ত সাধনের অমুষ্ঠান

কবে না । দাজেই কালে কালে সে সমস্ত সাধনপথ একেবারে বিলুপ্ত হইয়া যায় । বর্ধাহিত ব্যক্তিগণ যেমন পথে বাতিব না হইয়াই ঘবে বসিয়া ব্রহ্মাণ্ডের খবর বাখিতে চাব, সেইরূপ কলহিত জীবগণও সাধনপথ স্পর্শ না করিয়া দেহ-গেহ-ভিনিবেশের অট্টালিকাঘর বসিয়া থাকিয়াই ব্রহ্মজ্ঞান, নির্বিকল্প সমাধি, কৃষ্ণাঞ্জন প্রভৃতি খবর রাখে এবং তাহাতে নিদ্রাপুরুষ সাধিয়া বসে । কিন্তু কাশ্যবও নিকট কোন একাধ সাধন পথের খবর লইতে চাইলে দকলেই বলিবে “ও সমস্ত অতি নিম্নাধিকার” কিংবা “ও সমস্ত কিছু নহে, কেবল সাম্প্রদায়িকতা” অথবা “সাধন ভঙ্গনে কিছু হয় না, চাই কেবল চিত্তশুদ্ধি” প্রভৃতি । বর্ধাকালীন তপা-চ্ছাদিত ও অনাংকৃত পথ ভগবতের জীবকে অহুমান বিহীন সাধনপথের নৃতি দেখাইয়া ইঙ্গিতে উপদেশ প্রদান করিতেছে যে—চলো চল বিহীন পথের এই পরিণতি এবং সে পথের পথিক নিশ্চয়ই ব্রহ্ম হইয়া গন্তব্য স্থানে উপস্থিত হইতে পারে না ।

বর্ধাকালীন মেঘের জলবর্ষণে ভগবতের গ্রীষ্মতাপ শান্তি হয়, শত্ৰুদি উৎপন্ন হয়, নবোববাদি ফলপূর্ণ হয় ইত্যাদি বহুভাবে ভগৎ বর্ধাকালীন মেঘ কর্তৃক উপকৃত হয়, অতরাং বর্ধাকালীন মেঘের পূর্বোপকারিতা গুণের তুলনা নাই । কিন্তু সৌদামিনী এই লোকবদ্ধ মেঘের সহিতও বহুদূর ত্যাগন করিতে পারে না, সে মাঝে মাঝে মেঘবক্ষে সঞ্চারিত হইয়া বেধিতে বেধিতে দুব দুবাস্তবে বিলীন হইয়া যায় । ভগবতের ভট্টা বনগীগণের স্বভাবও তিক সৌদামিনীর ন্য, পূর্ণবয়স হইলে স্তম্ভ থাকুক না কেন, সেদিকে লক্ষ্য না করিয়া কেবলমাত্র স্বাধীনসিদ্ধির ক্ষমতা কিছুকালের জন্য তাহা তাহাদের নিকটস্থ হয়, “আবার স্বাধীনসিদ্ধি হইলেই তাহার নিঃশেষ স্বাধীনতায় স্থানে চলিয়া যায় । তাহাদের ভালবাসা সৌদামিনীর ভালবাসার ত্রাণ করণহীন । মেঘবক্ষে অস্থিবা সৌদামিনী পুনঃপুনঃ বাওয়া আসা করিয়া ভগবতের বনগীচবিত্ত আঁকিয়া দেয় এবং ভগৎকে সাবধান হইতে উপদেশ প্রদান করে ।

বর্ধাকালে ঘনগর্জনসমমুদিত আকাশপ্রাণে ইন্দ্রধনু প্রকাশ হইয়া শ্রীভগবানের ভগবত আবির্ভাব হওয়ার তথ্য প্রদর্শন করে । শ্রীভগবান্ ত্রিগুণাতীত হইয়াও ত্রিগুণাত্মক ভগবত আবির্ভূত হন এবং ভগবতের নরসিংহ গুণ-শোভামি সন্তিত সৎকৃষ্ণ ভাবে কিছুদিন ভগবত অবস্থান করিয়া ভগবতের জীবের আনন্দ বর্ধন করেন এবং সময় গত অন্তহিত হন । ইন্দ্রধনুও নিঃপুণ (জ্যোতিহিত) হইয়াও গুণগুণবৃত্ত আকাশে আবির্ভূত হইয়া, (শব্দ আকাশে গুণ, বর্ধাকালে আকাশে নিবস্তব মেঘগর্জনশব্দ থাকে বলিয়া বর্ধাকালীন আকাশকে সগুণ বলা হয়) নির্লিপ্ত ভাবে কিছুকাল আকাশপ্রাণে অবস্থান করিয়া ভগবতের জীবের নয়নানন্দ বর্ধন করে এবং বধ্যাসনযে অস্থিত হইয়া যায় ।

বর্ধাকালে মেঘাচ্ছন্ন আকাশে কেহ চন্দ্র দেখিতে পায় না, কিন্তু চন্দ্র মেঘের অন্তরালে থাকিয়া মেঘমালাকে প্রতিভাসিত করে বলিয়া মেঘমালা নকলের দৃষ্টিগোচর হয়, স্তব্ধবাংমেঘমালা চন্দ্রবিবশে উজ্জ্বলিত হইয়া আত্মপ্রকাশ করে, কিন্তু তাহার আশ্রয়ে চন্দ্র আবৃত হইয়া থাকে । ইহাতে জীবচৈতন্যের অবস্থান দেখে কিছু ইঙ্গিত পাওয়া যায় । জীবচৈতন্য প্রতি-জীব-দেহের অন্তরালে থাকিয়া জীবের দেহে অহংবুদ্ধি এবং স্ত্রী পুত্রাদিতে মমতাবুদ্ধি প্রকাশ করেন, কিন্তু তিনি “অহংমন” ভাবে অন্তরালে এমনই গুপ্ত হইয়া যান যে, কেহই এত চেষ্টা করিয়াও তাঁহার কোন উদ্দেশ্য পায় না ।

বর্ধাকালে মেঘগর্জন ভনিবা মহাবগণ আনন্দে অবীর হইয়া নিঃস্বাসস্থান হইতে বাহিবে আসে এবং গগনে দৃষ্টিপাত করিয়া দেবন নিবিলুপ্ত মেঘমালা দর্শন করে, অননি সে পুচ্ছ বিস্তার করিয়া পরমানন্দে মৃত্যু করিতে আবৃত্ত করে । বর্ধাকালে মহাবগণ অসংখ্য বৌদ্ধতাপ এবং দাবানলামির তাপ ভোগ করিয়াও বনেই

বাস কবিতা থাকে, তাহাদের বনের মততা ছাড়িয়া অনন্ত বাওঁবাঁব সাধ্য নাই। বর্ষাব শেষসম্ভাবদেখিয়া তাহাদের মনে বড়ই আনন্দ হয় এবং শেষমুক্তবারিসম্পর্শে তাপশান্তি হইবে মনে কবিয়া পরমানন্দে নৃত্য করিতে থাকে। জগতেও দেখা যায় যে, সংসারগীড়নে কাতর হইবা অনেকেবই সংসার ছাড়িয়া শ্রীগোবিন্দচরণাবিন্দ ভজনেন লালসা হয়, কিন্তু তাঁহারা দ্বী-পুত্র পরিজন বিবর বৈভবাদিতে এতই জড়িত যে কিছুতেই তাহা পরিত্যাগ কবিয়া চলিয়া বাইতে পারেন না এবং অগত্যা নানাবিধ সংসারতাপ ভোগ করেন। এইরূপ ব্যক্তির গৃহে যদি কখনও কোনও ভক্তচূড়ামণির আগমন হয়, তাহা হইলে তাঁহাব মুখে শ্রীকৃষ্ণকথামৃত পান কবিতা সংসারতাপেব কিঞ্চিৎ উপশম হইবে মনে কবিয়া পরমানন্দে উৎফুল্ল হন। সেবাগমে যেমন কিছুক্ষণেব জন্ত স্বর্ঘ্যাকিরণ আচ্ছাদিত হয়, সেইরূপ ভক্তসমাগমেও কিছুক্ষণের জন্ত বিবির বিষয়বাসনা আচ্ছাদিত হয়। বৌদ্ধতাঁপ শান্তি হয় বলিয়াই মনুষ্যের মেঘদর্শনে এবং সংসারতাপতপ্ত জীবের ক্লমভক্ত দর্শনে আনন্দ লাভ হইয়া থাকে।

গ্রীষ্মকালে বৃক্ষসমূহ শুষ্ক ও পত্রপুষ্পাদি বিহীন ভাবে অবস্থান করে। বর্ষাগমে যখন বারিবর্ষণ হয়, তখন তাহারা ইচ্ছামত ভূমিস পান কবিয়া প্রফুল্ল হয় এবং নব নব পল্লবপুষ্পাদির উদগমে বিচিত্ররূপে হুশো-ভিত হয়। জগতেও দেখা যায় যে, কোনপ্রকার সিদ্ধি প্রভৃতি লাভ করিবার জন্ত বাহা বা সাধনাষ্ঠানে বসত হয়, তখন তাহারা সাধননিষম্মাহুসাবে অনাহার অনিদ্রাতে শুষ্কপ্রায় হইয়া যায়, কিন্তু যেমন তাহাদের সাধনায় সিদ্ধি লাভ হয়, অমনি তাহারা নানাবিধ কাম্যবস্ত্র ভোগ করিয়া বিচিত্র কান্তিবির্ণিষ্ট কলেবর-শোভা ধারণ করিয়া থাকে। অনেক সিন্ধুপুত্রগণ নিকট গঙ্গা শুনা যায় যে তাঁহারা হিমালয়েব কোনও নিভৃত প্রদেশে ফলমূলাদি ভোজন করিয়া কিংবা ব্রজের কোন ক্ষুদ্র গ্রামে শাখুকরী গ্রাস কবিয়া তীব্র সাধনা করিয়াছেন এবং সে সময়ে তাঁহারা জীর্ণজীর্ণ কলেববে ছিন্ন কোপিনকুম্বাদি দ্বারা লজ্জা নিবারণ কবিতেন। কিন্তু তাঁহারা সিদ্ধিলাভ করিয়াই কোনও জনবহুল কিংবা জনসমাগম বহুল স্থানে আসিয়া উপস্থিত হন এবং মঠ, আশ্রমাদি স্থাপন করিয়া নানাবিধ ভোগবসে পরিপুষ্ট হন এবং তখন তাঁহাদের সঙ্গে সিদ্ধি জ্যোতিঃ কুটিবা উঠে ও নানাবিধ ভোগবিলাস সামগ্রী দ্বারা আশ্রমগৃহ সাজাইয়া নিলিপ্তভাবে ভক্তগণের বাহা পূবণের জন্ত তাহা ভোগ করেন, বাজতুল্লভ সাজসজ্জায় হুসজ্জিত হইবা অগণিত ভক্ত ও শিষ্যাদি সমভিব্যাহারে মধ্যে মধ্যে জীবোদ্ধার করিবার জন্ত নানাস্থানে গতাগতি করেন। তখন তাঁহাদের বানবাহনাদির ব্যবস্থা এবং অনাসক্ত ভাবে ভোগ কবিবার জন্ত ভোগ্যবস্তুর ব্যবস্থা দেখিলে বিবিরগণকেও সন্মাসী বলিয়া মনে হয়। বর্ষাকালের বৃক্ষরাজি জগৎকে এই সমস্ত সিন্ধুপুত্রগণের তন্তু বুঝাইবা দেয়। গ্রীষ্মকালে ভূমিতে রস থাকে না বলিয়া তাহারা অগত্যা বসশোষণকার্যে বিরত হইয়া শুষ্ককলেবর হইবা অবস্থান করে, কিন্তু বর্ষাব জল পাইলে আর তাহাদের পূর্বেব কথা মনে থাকে না, তাহারা তখন শত শত মূলদ্বারা অবিশ্রান্ত ভূমিস পান কবিয়া নব নব পল্লব পুষ্পাদিতে হুশোভিত হয়। সন্ধ্যা সাধনপবায়ণ ব্যক্তিগণও সাধনকালে কোনও ভোগ্যবস্ত্র পান না বলিয়া অগত্যা ভোগবিরত হইয়া জলাশয়তীবস্থ বকেব মত নয়ন মুদ্রিত কবিয়া বলিয়া থাকে, কিন্তু যেমন তাহাদের একটু ধ্যান্তি, প্রতিষ্ঠা কিংবা কোনপ্রকার ইচ্ছালাভেব মত সিদ্ধিলাভ হয়, অমনি তাহারা সব ছাড়িয়া পূর্বেব কথা ভুলিবা সমস্ত ইন্দ্রিয়দ্বার মুক্ত করিয়া অনাসক্তভাবে ভোগ কবিতেন আরম্ভ করে এবং নানাবিধ সম্পদ ও বিলাসসামগ্রী সম্পন্ন হইবা এক অভিনব মুক্তি ধারণ করে।

সায়ন জলচর পক্ষিবিশেষ; তাহারা সর্ষদাই জলাশয় তীবে অবস্থান ও বিচরণাদি করিয়া থাকে। তাহারা জলাশয়তীবে এতই ভালবাসে যে বর্ষাকালে জলাশয়তীব কর্দমাক্ত, ভঙ্গপ্রবণ এবং নানাবিধ কটকাদিযুক্ত হইয়া গেলেও তাহারা কিছুতেই জলাশয়তীব পরিত্যাগ কবিয়া অন্তর বায় না। জগতের যে সমস্ত

এবং বনং তদ্বিষ্ণুং পঞ্চধ্বজব্রজস্বনং ।

গোগোপালৈবুতো বস্তুং সবলঃ প্রাবিশদ্বিঃ ॥ ২৫

বাক্তি অত্যন্ত বিবরাসক্ত, তাহাদেব অবস্থাও ঠিক এইরূপ । তাহাবা সংসাবেব নানাবিধ জালা বস্ত্রণ ভোগ কব্যাও কদাপি সংসাবাসক্তি হইতে মুক্তিনাভ কবিত্তে পাবে না এবং সৰ্ৱদা পুত্ৰ বিস্ত গৃহাদিব কাৰ্য্য গইয়া ব্যত থাকে । তাহাদেব যেন বিববকাৰ্য্যেব শেবই নাই । নানাবিধ দৈহিক গীডাদি, স্ত্রী, পুত্ৰ পবিজনাদি সহ কলহাদি, নানাবিধ বৈবয়িক বিশৃঙ্খলা প্রভৃতি এত এত অত্যাচাৰ ভোগ কব্যাও তাহাবা সংসাবাসক্তিকেই মুক্তিস্থ অপেক্ষাও আদবগীয় ননে কবিবা থাকে এবং কদাপি তাহা পবিভাগ কবিবা শ্রীগৌৰিদ্ভাবণাববিন্দ সেবন কবিবাব অবসব পায না ।

বৰ্ণাকালেব প্রবল জনশ্রোতে সেতু, বাঁধ প্রভৃতি ভগ্ন হইবা সমস্ত ভূমিই জলবয় হইবা যায় । কলিকালেয় পায়গুণেয় কুযুক্তিবও ঠিক এইরূপই প্রভাব বিস্তাব হইবা থাকে । পায়গুণেয় কুযুক্তি ও কুটতর্কেব প্রবলশ্রোতে কলিকালে কেহই ধৰ্ম্মমর্যাদা বকা কবিত্তে সনর্থ হয় না । শাস্ত্রমর্যাদালভন ভবে যদি কেত কলিকালে আচাৰ্য্যাদিৰ সংঘমে প্রবৃত্ত হয়, তাহা হইলে পায়গুণ তাহাকে বলে যে “আহারেবসহিত ধৰ্ম্মেব কোন সনদ্ধ নাই, অতএব যথেষ্ট ভোজন কব এবং ননে ননে ভগবানকে ডাক” । কেহ যদি কোন দেবালয়ে প্রণামাদি কবে, তাহা হইলে পায়গুণ তাহাকে উপদেশ প্রদান কবে যে, “ভগবানসৰ্ব্বত্রই আছেন, অতএব দেবালয়ে প্রণাম কবিলে তাহাকে পবিচ্ছিন্ন করা হয় ।” কেহ যদি তিলক মালা শিখাদি ধারণ কবে, তাহা হইলে পায়গুণ তাহাকে উপদেশ দেয়, যে ও সমস্ত বাহ্য লোকধোধান কাৰ্য্য কবা ভাল নয়, ননে ননে ভগবানকে ডাকিত্তে হয়, ইত্যাদি । কলিকালে পায়গুণেয় এই সমস্ত কুযুক্তিব শ্রোত এতই প্রবল যে, তাহাতে শাস্ত্রীয় আচাবেব বাঁধ ভাদিবা জগতেব সৰ্ব্বত্র অনাচাৰেব তাওবলীলা প্রকাশ হইয়া পড়ে ।

বৰ্ণাকালীন মেঘগণ বায়ুচালিত হইবা সৰ্ব্বজীবকে আপ্যায়িত কবিবাব জন্ত সৰ্ব্বত্র অকাত্তে জলবৰ্ষণ কবিবা থাকে । ইহাতে প্রাতঃস্মরণীয় ধনিবর্গেয় কথা ননে হয় ; তাহাবাও স্ত্রী পুৰোহিত প্রভৃতি ব্রাহ্মণগণেয় উপদেশাচুসাবে দুৰ্ভিক্ষাদি গীড়িত জনগণকে পালন ও বকা কবিবাব জন্ত অকাত্তেব ধন দান কবিয়া থাকেন । মেঘ যেমন বায়ুচালিত না হইলে বৰ্ষণ কবে না, সেইরূপ ধনিগণও যদি সতৃপদেশ না পান, তাহা হইলে কোন-প্রকাৰ দানাদি সংকাৰ্য্য কবিত্তে পাবেন না । সতৃপদেশেব অভাবে অনেক ধনিকে অনেক প্রকাৰ কুকাৰে বৃত্ত হইতে দেখা যায় । তাহাদেব তাদৃশ কুকাৰ্য্য কবিত্তে বহু অর্থব্যয় হয়, কিন্তু তাহাতে দবিত্রগণেব কোনই উপকাৰ হয় না । বৰ্ণাকালীন মেঘ অকাত্তেব জলবৰ্ষণ কবিবা ভগভেব সংস্থানশীল জনবর্গকে এই ইঙ্গিত কবিয়া থাকে যে—সঙ্কিত অৰ্থেব যদি সন্মায় কবিত্তে হয়, তাহা কোনও সংলোকেব পবানর্থে চাপ্তি হওমাই উচিত ।

পবমহংশিরোমণি শ্রীশুকদেব বৰ্ণাবর্ণনে প্রবৃত্ত হইবা তাহাব দৃষ্টান্ত প্রযোগচ্ছলে এইরূপ নানাপ্রকাৰ সতৃপদেশ প্রদান কবিয়া অজ্ঞানান্ধ জীবগণেবপবমোপকাৰ সাধনকবিয়াছেন । তাহাৰ প্রদর্শিত দৃষ্টান্তেয় প্রত্যেকটি অমুখ্য । কেহ যদি গুহ্যস্তঃকৰণে নিবপেক্ষভাবে এই দৃষ্টান্তসমূহ সমালোচনা কবেন, তাহা হইলে তাহাৰ অনেক আধাব কাটিবা বাইবে, অনেক সন্দেহ দূৰ হইবে এবং অনাবাসে পবমার্থ পথেব উদ্দেশ্য পাইবেন ॥ ২—২৪

অম্বয়ঃ ।—গোগোপালৈঃ ( গোভিঃ গোপালকৈশ্চ ) বৃত্তঃ সবলঃ ( বলদেবসহিতঃ ) হবিঃ ( শ্রীকৃষ্ণঃ ) বস্তং ( ক্রীড়িতং ) এবং ( পূৰ্ববগিতং ) ববিষ্ণুং ( সূর্য্যং ) পঞ্চধ্বজব্রজস্বনং ( স্পঞ্চধ্বজব্রজবাদ্যিকলসনাদিতং ) তং ( শ্রুতিকাং ) বনং ( শ্রীকৃষ্ণাবনং ) প্রাবিশং ( বিবেশং ) ॥ ২৫

ধেনবো মন্দগামিষ্ঠ উধোভারেণ ভূয়স । যযুর্ভগবতাহুতা ক্রতং প্রীত্যা স্মৃতন্তনীঃ ॥ ২৬

বনোকসঃ প্রযুদিতা বনরাজীর্মধুচ্যুতঃ । জলধারা গিরেন্দাদাসমা দদৃশে গুহাঃ ॥ ২৭

কচিদ্ধনস্পতিক্রোড়ে গুহাধাঞ্চাভিবর্ষতি । নিবিশন্ ভগবান্ রেমে কন্দমূলফলাশনঃ ॥ ২৮

দধ্যোদনং উপানীতং শিলায়াং সলিলাস্তিকে । সম্ভোজনীযৈবভূজে গোপৈঃ সর্ক্ষণাঘ্নিতঃ ॥ ২৯

মূলানুবাদ ।—শ্রীকৃষ্ণ, বলদেবসহ ধেনুপাল ও গোপবালক পবিত্র হইয়া ক্রীড়া করিবার জন্য পূর্ববর্ণিত গন্ধর্ভু ও জম্বুলাদি সমন্বিত হ্রস্বক শ্রীহৃদ্যবনে প্রবেশ করিলেন ॥ ২৫

অন্বয়ঃ ।—ভূয়স (মহতা) উধোভারেণ (উৎসঃ পথকোবস্ত ভাবেণ) মন্দগামিষ্ঠঃ (মৃদুগত্যঃ) ধেনবঃ ভগবতা (শ্রীকৃষ্ণেন) প্রীত্যা (আদবেণ) আহুতাঃ (স্ব-স্ব নামভিরাহুতাঃ) স্মৃতন্তনীঃ (স্মৃতিপন্নস্ত সত্যঃ) ক্রতং (ঈশ্বঃ) যঃ (শ্রীকৃষ্ণনিকটং গতবতঃ) ॥ ২৬

মূলানুবাদ ।—বৃহৎ স্তনভারে মৃদুগামিনী মেঘগণ শ্রীকৃষ্ণের প্রীতিব আহ্বান উনিয়া স্তনধারা তৃপ্তবর্ণ করিতে করিতে সযব শ্রীকৃষ্ণের নিকট গমন করিতে লাগিল ॥ ২৬

প্রীধরতীকা ।—প্রারুি কৃত্যং ক্রীড়াং বর্ণয়তি এবং বনমিতি সপ্তভিঃ । বর্ষিতং সমুচ্চ ॥ ২৫ । ২৬

শ্রীবৈষ্ণবতোষণী ।—এবং বর্ধাকালং বর্ণয়িত্বা ভৎসলং শ্রীভগবতঃ ক্রীড়াবিশেষং বঙ্গদ্রাব্যৌ বনপ্রবেশমাংহ এবমিতি, উক্তপ্রকাবেণ বধা বধাং বশিতবান্ তথা বর্ণয়িত্বেত্যর্থঃ । তদহুসারেণৈবাহমবর্ণয়মিতি ভাবঃ, শ্রীমুখ-শোভালোভেন ॥ ২৫ ॥ ক্রীড়ামাহ ধেনব ইতি বদ্ভিঃ । মন্দগামিষ্ঠোংপি প্রীত্যৈব ক্রতং বহুশ্চেত্যন্বয়ঃ, প্রীত্যৌ লিঙ্গং স্মৃতন্তনী ইতি । স্তনীবিতি পাঠে ইতি প্রারুটকালে বিশেষতো হৃদ্যাদিসম্পত্ত্যা শোভাবিশেষঃ তন্ত্রস্তোগাদি-সম্পত্তৌ অপি মিথঃ প্রেমবিশেষশ্চ ক্রীড়াপরিকল্পনেন দর্শিতঃ ॥ ২৬

অন্বয়ঃ ।—বনোকসঃ (বনবাসিনঃ গুলিন্দ্যাভাঃ) মধুচ্যুতঃ (মধুকরণপবাঃ) বনরাজীঃ (বনজ্যেষ্ঠীঃ) গিরেঃ (পর্বতস্ত) জলধারাঃ (জলপ্রপাতাঃ) নাদাং আসমাঃ (নিকটবর্তিনীঃ) গুহাঃ (পর্বতগহ্বরাদি চ) দদৃশে (দর্শ শ্রীকৃষ্ণ ইতি শেষঃ) ॥ ২৭

মূলানুবাদ ।—শ্রীকৃষ্ণ বনভূমিতে উপস্থিত হইয়া বনবাসিনী গুলিন্দীগণ, মধুকরণশীল বৃক্ষবাজি ও পর্বত হইতে নিঃসৃত জলধারানিচয় এবং তাহাব শব্দে অল্পমিত নিকটবর্তি পর্বতগুহা সমূহ দেখিয়া পরমানন্দ লাভ করিলেন ॥ ২৭

অন্বয়ঃ ।—কচিং (কদাচিং চ) অভিবর্ষতি (জলধবে বর্ষতি সতি) কন্দমূলফলাশনঃ (কন্দমূলফলাদি-ভোজনপবঃ) ভগবান্ (শ্রীকৃষ্ণ) বনস্পতিক্রোড়ে (মহাবৃক্ষমূলে) গুহায়াং (কদাচিং গিবিগুহায়াঞ্চ) নিবিশন্ (প্রবিশন্) রেমে (গোপবালকৈবসিত শেবঃ) ॥ ২৮

মূলানুবাদ ।—কোন সময়ে যদি প্রবল বর্ষণ হয়, তাহা হইলে শ্রীকৃষ্ণ গোপবালকগণসহ কখনও বৃক্ষমূলে কখনও বা পর্বতগুহা প্রবেশ করেন এবং সেখানে কলমূলাদি ভোজন ও বিবিধ ক্রীড়া বিলাসাদি করেন ॥ ২৮

শ্রীবৈষ্ণবতোষণী ।—বনোকসঃ গুলিন্দ্যাদীন্ গুহায়াং দর্শনে নাদস্ত হেতুভা দূরবর্তিনীনামপি তৃণাদিভি-বাচ্ছদানামপি তাসাং প্রতিচ্ছন্নদ্বয়েনাভিব্যক্তেঃ । দদৃশে দর্শ ॥ ২৭ ॥ কচিং কস্মিংশ্চিং কদাচিহ্না ভগবা-নপীতি । অহো অস্তা শীলয়াঃ পরমবাহুর্ধ্যমিতি ভাবঃ । কন্দমূলয়োর্কটু জলীর্ঘতাভ্যাং ভেদো শোকপ্রসিকঃ । তয়োঃ প্রারুি কোদম্বাদিনা উপাসেয়ত্বাৎ ফলতঃ প্রাচ্ছিন্দেঃ ॥ ২৮

অন্বয়ঃ ।—সর্ক্ষণাঘ্নিত (বলদেবসহিতঃ শ্রীকৃষ্ণঃ) সম্ভোজনীযৈঃ (সম্ভোজনীযৈঃ) গোপৈঃ (গোপ-



শাদ্রলোপরি সংবিশ্য চর্বতো স্রীলিতেক্ষণান্ । তৃপ্তান্ বৃষান্ বৎসতরান্ গাশ্চ স্রোধোভরশ্রমাঃ ॥৩০  
 প্রাবৃষ্টশ্রিয়ঞ্চ তাং বীক্ষ্য সর্বভূতসুখাবহাম্ । ভগবান্ পূজয়াক্ষকে আত্মশক্ত্যুপবৃংহিতাম্ ॥ ৩১  
 বালকৈঃ সহ ) সলিলাভিকে ( জলাশয়সমীপে ) শিলাযাং ( শিলাখণ্ডোপবি উপবিষ্ট ) উপানীতং ( গৃহাদানীতং )  
 দধ্যোদনং ( দধিসিক্তমোদনং ) বৃত্তজে ॥ ২৯

**মূলানুবাদ ।**—শ্রীকৃষ্ণ, বলদেব ও গোপবালকগণসহ জলাশয় তীবে গমন কবিয়া শিলাখণ্ডে উপবেশন  
 পূর্বক গৃহ হইতে সমানীত দধ্যোদন ভোজন করেন ॥ ২৯

**অন্বয়ঃ ।**—ভগবান্ ( শ্রীকৃষ্ণ ) শাদ্রলোপরি ( হবিততৃণাকীর্ণপ্রদেশে ) সংবিষ্ট চর্বতঃ ( বোমছনং  
 কূর্বতঃ ) তৃপ্তান্ ( নবতৃণভোজনেন স্রীতান্ ) স্রীলিতেক্ষণান্ ( অর্দ্ধমুদ্রিতনয়নান্ ) বৃষান্ বৎসতরান্ স্রোধোভরশ্রমাঃ  
 ( স্তনভাববহনশ্রান্তাঃ ) গাশ্চ ( ধেতুশ্চ ) সর্বভূতসুখাবহাং ( সর্বভূতানাম্ ) স্রীতিপ্রদাঃ ) আত্মশক্ত্যুপবৃংহিতাং  
 ( স্বসদ্বলেনৈব প্রবদ্ধিতাং ) তাং প্রাবৃষ্টশ্রিয়ং ( বর্ষাকালীনবনশোভাং ) চ বীক্ষ্য ( সমস্ততোঃখলোক্য ) পূজয়াক্ষকে  
 ( বহুমন্তত ) ॥ ৩০।৩১

**মূলানুবাদ ।**—শ্রীভগবান্, হবিততৃণাকীর্ণ স্থানে অবস্থিত এবং মুদ্রিতনয়নে বোমছনবত বৃষ ও বৎসতরগণ,  
 স্তনভাববহনশ্রান্ত ধেতুগণ এবং সর্বজীবের সুখপ্রদ ও নিজ সঙ্গস্বাস্থ্যসাধনে পবিত্রীকৃত বর্ষাকালীন বনশোভা দেখিয়া  
 পরমানন্দে তাহাদেব অভিনন্দন করিতে লাগিলেন ॥ ৩০।৩১

**শ্রীধরটীকা ।**—বানোকসঃ পুলিন্দীঃ প্রমুদিতা ভগবান্ দদৃশে । তথা বনরাজীর্ঘমুচ্যতে মধুস্রবা দদৃশে ।  
 গিরৈঃ সকাশাজলধাবাশ্চ তামাং নাদান্ আসন্ন্য নিকটংস্তিনীশ্চ হাশ্চ । বধা বনৌকসঃ প্রমুদিতা আসন্ তথা বন-  
 রাজীর্কনবাজয়ো বনপবম্পবা মধুচ্যুত আসন্ গিবের্জলধাবা আসন্ । তানেনবৃত্তান্ আদদৃশে সর্বতো দদর্শ ভগবান্  
 তথা ধারণাং নাদান্ শুহাশ্চেষতি ॥ ২৭—৩১

**শ্রীবৈষ্ণবভোতাধী ।**—উপানীতং বগ্নহর্জনেবান্ধবজ্ঞনৈবী সমীপং প্রাপিতন্ । সন্তোজনীযৈঃ সহ ভোজয়িতব্যৈঃ  
 স্বজাতীযৈঃ সহ । সংবাসাদিশম্ভবং সংশ্লোষত্ব সহার্থঃ । সন্তোজাতে অভিরিতি ভৈঃ ভেমর্নৈঃ সহৈতি বা । সর্বগং  
 ইতি তত্র সর্বমেনলাভিপ্রায়েণ ॥ ২৯ ॥ শাদ্র ইতি বুগ্ধকম্ । চর্বতঃ বোমছাষমানান্ । নিরীক্ষ্যেতি পবেণাঘঘঃ ॥৩০॥  
 তজ্জাগি স্বলীলাযোগ্যতাপাদনার্থদাঅশক্ত্যাক্লাদীনীনান্না উপবৃংহিতাম্ । অতঃ পূজয়াক্ষকে সাধু অনন্তত । অনন্ত  
 তত্র ক্রীডাদিকসুত্রে শ্রীপবাবেষণ । উন্নতশিখিসাবদে তস্মিন্ কালে মহাবনে । কৃষ্ণবানো মুদা যুক্তৌ গোপালৈঃ  
 সহ চেবভূঃ । কচিদোষাভিঃ সমং বয়ং গেবতালরতাবৃত্তৌ । চেবভূঃ কচিদিদ্যার্থং শীতবৃক্ষতলাশ্রয়ে । কচিৎ  
 কদম্বক্চিচ্চৌ যাব্যবগলহৃতৌ । বিচিচ্চৌ কচিদাসাতাং বিবিধৈর্গৈষাধিবিভিঃ । পৰ্ণশব্যাস্থয়গুণৌচ কচিদিদ্যাত্ত-  
 বৈদিগা । কচিদগর্জতি জীমুতে হাহাকারকবৈষ্ণবাধিবিতি ॥ ৩১

**শ্রীভাগবতাস্মৃতবর্ষিকী ।**—বর্ষাগমে শ্রীকৃষ্ণাবনেন বনভূমি নবসাজে সজ্জিত হইল ও বর্ষাব নববারিনপ্পাতে  
 নৃকৃৎপাদি নবপল্লবসমায়িত হইবা এক অতুলনীয় গোভা ধাবণ কবিল । গ্রীষ্মকালীন শুক্লতা ও রুক্ষতা বনভূমি হইতে  
 তিরোহিত হইবা গেল এবং ধ্বংস জন্ম প্রভৃতি বর্ষাকালীন ফল সমূহ সুপক্ক হইবা বনভূমি পশোভা বর্দ্ধন করিতে  
 লাগিল । বনভূমির এইরূপ শোভাসম্পদ দেখিবা শ্রীকৃষ্ণ, বলদেব ও গোপবালকগণকে সঙ্গে লইয়া গোচাবগচ্ছনে  
 বনে প্রবেশ করিলেন ।

স্তনভাবে অবনত এবং সুচ্যামিনী পরাধিনী গাভীগণ শ্রীকৃষ্ণেব সঙ্গে সঙ্গে বনপথে চলিতে অশক্ত হইয়া যখন  
 শশাদাগামিনী হইবা পবে, তখন তাহাদেব নাম ধরিয়া শ্রীকৃষ্ণ যেমন-আহ্বান করেন, অমনি তাহাবা হেলিয়া  
 হুসিয়া দ্রুতগতিতে তাহাব নিকটে উপস্থিত হব এবং তাহাদেব অনক্ষবিত দৃষ্টধারায় বনপথ সিক্ত হইবা বাব ।

এবং নিবসতোস্তস্মিন্ রামকেশবযোত্রজৈ ।

শরৎ সমভবদ্বাত্রা স্বচ্ছান্মুপক্ৰমানিলা ॥ ৩২

শ্রীকৃষ্ণ যখন বনভূমিতে উপস্থিত হইয়া মধুৰ সুবলীনাৎ কবেন, তখন বনবাসিনী গুলিসমবশীগণ প্রেমানন্দে আত্মহারা হইয়া কৃষ্ণদর্শনলালসায় পথপ্রান্তে আসিয়া উপস্থিত হয়, বনেব বৃক্ষলতাদিতে নব নব কুহুমগুচ্ছ বিকাশ হইয়া তাহা হইতে মধুধারা ক্ষবিত হয় ও তাহাতে বনভূমি সিক্ত হইয়া যায়, পৰ্ব্বতগাভ্র প্রবাহিনী নিৰ্ঝরিত্রীকুল কুল কুল নাদ কবিত্তে কবিত্তে ক্রতবেগে প্রবাহিত হয়, পৰ্ব্বতেব গুহা হইতে হরিণ মধুবাদি বহির্গত হইয়া গুহাদ্বারে দণ্ডায়মান হয়, এই সমস্ত শোভা দর্শনে বৃন্দাবনবিহারী শ্রীকৃষ্ণের মনে পরমানন্দের উদ্ভেক হয় ।

বর্ষাকালীন বনশোভা দর্শনজ্বলে বনভূমি চাৰিদিকে ভ্রমণ কবিত্তে কবিত্তে শ্রীকৃষ্ণ যখন দেখেন যে বর্ষাকালীন মেঘমালা গগনে সঞ্চাবিত হইয়া অবিবলধাবায় ভ্রলবৰ্ণ কবিত্তে আরম্ভ করিয়াছে, তখন তিনি বলদেব এবং শ্রীদামসুভলাদি গোপবালকগণকে সঙ্গে কবিয়া তাডাতাড়ি কোনও এক বনপল্লবসমমিত বট-বৃক্ষাদিৰ তলদেশে কিংবা পৰ্ব্বতেব সুবিকৃত গুহামধ্যে প্রবেশ কবেন এবং সেখানে গোপবালকগণ সঙ্গে বিবিধ ক্রীড়া বিহাবাদি কবেন ও বিবিধ-বনজাত কন্দ-ফল-মূলদি সংগ্রহ কবিয়া বলদেব ও গোপবালকগণেব সহিত পবমানন্দে ভোজন কবেন । কখনও বা তাঁহাবা কোনও জলাশয়তীবে উপস্থিত হইয়া শিলাখণ্ডেব উপর উপবেশন করেন এবং গৃহ হইতে সমানীত দধোদন প্রভৃতি সুভোজ্য লইয়া নানাবিধ হাস্তপবিহাসবদে সকলে মিলিয়া ভোজন করেন ।

অখিলব্রহ্মাণ্ডপতি, সিত্য নব নব লীলাবিহাববঙ্গী শ্রীকৃষ্ণেব যখন বেনন লীলাব সঙ্কল্প হয়, তাঁহাব লীলাশক্তি তখনই সেই ভাবে তাঁহাব লীলাক্ষেত্রে ও লীলাপার্ষদগণকে ভাবিত কবেন । তাঁহাব বর্ষাবিহাবেব সঙ্কল্প কুখিয়া তাঁহাব লীলাশক্তি শ্রীভূদবনেব বনভূমি এবং বৃক্ষ, লতা, পশু, পক্ষী ও ব্রহ্মবাসী এবং বনবাসী নর-নারীগণকে এমনভাবে সজ্জিত ও ভাবিত কবিয়াছেন যে তাহাতে শ্রীভগবানেব পবিপূর্ণরূপে বর্ষাবিহাবেব আনন্দ উপভোগ হইতেছে । বর্ষাবারিসম্পাতে শ্রীভূদাবনস্থ তৃণক্ষেত্রনিচয় উৎক্লম্ব এবং নব নব হরিত তৃণৌদগমে সুশোভিত হইয়া শ্রীকৃষ্ণেব নবনানন্দ বর্ধন কবিত্তেছে । বৃষ, মহিষ ও বৎসকবগণ আকর্ষ পূর্ণ করিয়া সেই সমস্ত তৃণেব কোমলাগ্রভাগ ভোজনে পরিতৃপ্ত হইয়া সেই তৃণক্ষেত্রেই অবস্থিত হইয়া মুদ্রিত নবনে বোমহন কবিত্তেছে, গাভীগণ স্তনভাব বহনে অশক্ল হইয়া কেহ বা শাখিত, কেহ বা দণ্ডায়মান, কেহ বা তৃণক্ষেত্রে সঞ্চরণ এবং কেহ বা কৃষ্ণেব নিকটে আসিয়া তাঁহাব অঙ্গলেহন কবিত্তেছে । এই সমস্ত দেখিয়া আনন্দঘনবিগ্রহ শ্রীভগবান্ একেবারে আনন্দরসে মত্ত ও পুলকিত হইতেছেন । বনভূমিৰ বর্ষাকালীন শোভা এবং গৌরবাদিৰ বর্ষাকালীন ভূগচারণাদি দেখিয়া শ্রীকৃষ্ণ পবমানন্দে অধীৰ হইয়া যান এবং গোপবালক ও বলদেবকে সঙ্গে লইয়া বনে বনে বিচরণ ও বিবিধ ক্রীড়াবিহাবাদি দ্বাবা সৰ্বাস্তঃকরণে বর্ষাকৃত্তকে অহ্ননোদন এবং অভিনন্দন কবেন ও সকলেব আনন্দ বর্ধন করেন ॥ ২৫—৩১

অন্বয়ঃ ।—এবং ( পূর্বোক্তানানাবিধক্রীড়াবিহাবাদিপ্রকাষণে ) তস্মিন্ ( ব্রজে ) রামকেশবযোঃ ( রাম-কৃষ্ণযোঃ ) নিবসতোঃ ( বাসং কুর্ন্ততোঃ সতোঃ ) ব্যজ্ঞ ( বিগতমেঘা ) স্বচ্ছান্মুপক্ৰমানিলা ( স্বচ্ছানি বর্ষাকালীন-মলরহিতানি অম্বুনি জলানি বস্ত্রাং, অপক্কাঃ শাস্তঃ অনিলাঃ বায়ুঃ বস্ত্রাং সা চ স্বচ্ছজলত্বশাস্তানিলাবাদিগুণবিশিষ্টা ) শবৎ ( তন্মামক ঋতুবিশেষঃ ) সমভবৎ ( প্রবর্তিতোংভবৎ ) ॥ ৩২

মূলানুবাদ ।—এইপ্রকাৰে বর্ষাকালীন বিবিধ বিহাবাদিৰে শ্রীকৃষ্ণ ও বলদেব ব্রজে অবস্থান কবেন । তাহাব পর বর্ষাক্তে যথাসময়ে শরৎঋতুর সমাগম হইল ও তাহাতে আকাশেব মেঘমেলা অন্তহিত হইল এবং জলেব আবিলতা ও বায়ব উগ্রতা দূৰীভূত হইল ॥ ৩২

শরদা নীরজোৎপত্ত্যা নীবাণি প্রকৃতিং যযুঃ । ভ্রষ্টানামিব চেতাংসি পুনর্যোগনিষেবযা ॥ ৩৩  
ব্যোমোহভ্রং ভূতশাবল্যং ভুবঃ পঙ্কমপাং মলম্ । শরজ্জহাবাশ্রমিণাং কৃষ্ণে ভক্তির্থাশুভম্ ॥ ৩৪

অম্বয়ঃ ।—ভ্রষ্টানাম্ ( যোগভ্রষ্টানাম্ ) চেতাংসি ( চিন্তানি ) পুনঃ যোগনিষেবয়া ( যোগাভ্যাসেন ) ইব  
( যথা প্রকৃতিং বাস্তি তথা ) নীরানি ( জলানি ) নীরজোৎপত্ত্যা ( নীবজানাম্ পদ্মানামুৎপত্তিঃ যত্র তন্মা ) শবদা  
( শরদাগমনেন ) প্রকৃতিং ( স্বভাবং স্বচ্ছতাসিদ্ধি বাবৎ ) যযুঃ ( প্রাপুঃ ) ॥ ৩৩

মূলানুবাদ ।—যোগভ্রষ্ট সাধকগণেব বিবৰ্মমলিনচিত্ত যেমন পুনরায় যোগাভ্যাসে বত হইলে, বিশুদ্ধ হয়,  
সেইরূপ শবৎ সমাগমে জলাশয়ে নানাবিধ জলজকুসুমের উৎপত্তি হইল ও তাহাতে ব্রহ্মের বর্ণাকালীন আবিলতা  
দৃশ হইয়া জল তাহাব স্বাভাবিক স্বচ্ছতা ধাবণ কবিল ॥ ৩৩

শ্রীধরটীকা ।—শবদং বর্ণযতি এবং নিবসতোবিত্যষ্টাদশতিঃ । বিগতানি অভ্রাণি যস্তাং সা । স্বচ্ছানি  
অধুনি যস্তাং সা, অপকযঃ শাস্তোহনিলো যস্তাং সা চ ॥ ৩২ ॥ নীরজানামুৎপত্তিৰ্যয়া তন্মা শবদা কৃতম্  
নীবজানামুৎপত্ত্যা বা ॥ ৩৩

শ্রীবেষ্ণবভোষণী ।—এবমুক্ত প্রাবৃত্তীভাবিণেষণ তত্র ব্রজে নিতবাং পবমাশক্ত্যা বসতোবিত্তি । তত্র  
শবীজীবেশেষসম্পত্তিহেতুস্কন্তঃ । অতঃ সমাগভবৎ ॥ ৩২ ॥ তেবামুত্তরপক্ষে নীরজোৎপত্ত্যা সহ ইতি যোজ্যম্ ॥ ৩৩

অম্বয়ঃ ।—কৃষ্ণে ( সর্পেযবে শ্রীভগবতি ) ভক্তিঃ ( প্রেমা ) বধা আশ্রমিণাং ( গার্হস্থ্যাত্মশ্রমগতানাং )  
অশুভং ( তত্তমাজমোচিতকষ্টসাম্যমত্যানাদিকং হবতি তথৈব ) শবৎ ( শবদভূতঃ ) ব্যোমঃ ( আকাশস্ত ) ভ্রমং  
( মেঘজালং ) ভূতশাবল্যং ( ভূতানাং মনুষ্পশাদীনাম্ শাবল্যং বর্ষাস্ত বনেষু গৃহাদিসু চ সর্বত্র জলব্যাধুত্বাদেকত্র  
শুকভূম্যাদৌ বাসসামর্থ্যং ) ভুবঃ ( ভূম্যাঃ ) পঙ্কং ( কদম্বং ) অপাং ( নদীহ্রদভাগাদিজলানাং ) মলং ( মলিনতাং )  
জহাব ( দূষীচকার ) ॥ ৩৪

মূলানুবাদ ।—কৃষ্ণভক্তিপ্রভাবে যেমন ভক্তগণেব সর্ববিধ অশুভ বিদূষিত হইয়া যায়, সেইরূপ শবৎ ঋতম  
আগমনেও আকাশেব শেষ, বিকল্পস্বভাবাগ্ন জীবগণেব একত্রবাস, ভূমি বর্দন এবং জলেব আবিলতা দূষীভূত  
হইয়া গেল ॥ ৩৪

শ্রীধরটীকা ।—ব্যোমোহভ্রমিতি । ব্যোমাদীনাম্ চতুর্গাং চতুর্গো মলান্ শবৎ অহবৎ । আশ্রমিণাং চতুর্গাং  
কৃষ্ণে জাতা ভক্তির্থা অশুভমস্বত্বং হরতি । তথাহি ব্রহ্মচাৰিণো গুরীধৌদকাহবর্ণাদিকষ্টং যথা ভক্তির্হবতি, তথা  
পূর্ণাত্ম তেনাহুপযোগ্যং গুরুভবিষি কৃতার্ণস্ত তস্তা নিয়োগাৎ । এবং বোমোহভ্রং শবজ্জহাব । যথা চ  
গৃহিণোৎপত্তাদিসামর্থ্যং ভক্তির্হবতি বিবিভবাসক্লৃৎপত্তেঃ । তথা ভূতানাং শাবল্যং সাক্ষর্যং শবজ্জহাব । বর্ষাদ্র  
বৃষ্টিভিষা মল্লা নিবসন্তি । যথা চ বনহস্ত মলধারণক্লেশং ভক্তির্হবতি এবং ভুবঃ পঙ্কং শবৎ । যথা চ বটীনাং  
কামাদিবাসনামলং শ্রীকৃষ্ণভক্তির্হবতি এবমপাং মলং শবদিত্তি ॥ ৩৪

শ্রীবেষ্ণবভোষণী ।—যথা কৃষ্ণে বাতা ভক্তিবৈকা সর্বেষামেবাশ্রমিণামশুভং মহাকষ্টময়ং তদুদ্বীক্যাহানং  
হরতি । তাবৎ কৰ্ম্মাণি কুর্মীত ন নিষ্কিঙ্কেত বাবতা । মৎকথাশ্রবণাদৌ বা শ্রদ্ধা বাবর ভাষত ইত্যাদ্যেঃ । তথা  
শবদণ্যেকা ব্যোমাদেবাববকভাৎ কষ্টমমবলাদিকং জহাব । এবং কষ্টমযত্নেনৈব সাম্যম্ । ক্রমবীত্যা তত্তদ্বিশ-  
যযোঃ কথঞ্চিৎ সাম্যব্যাখ্যায়াম্ অপি লক্ষণাপবম্বযা তত্তদ্রচষ্টানসাম্যাত্ম এব পর্যবসানাং । কামাদিবাসনানাম্  
শুকসেবাদিবদাশ্রম্যাপাতাভাবান্তবাসনাসম্যগর্থমনিয়মাজ্ঞতষ্ঠান এব তাৎপর্যাৎ । কিং বহুনা বটীনামব্যক্তমহ-  
চিন্তাদিহমপি কষ্টমেব । ক্লেশোদ্বিকতবন্তেষামব্যক্তাসক্লতেসাম্ ইতি শ্রীভগবদগীতাভ্যঃ । অন্তত্বেঃ । তত্র গুণ-  
ধোদকাহবণকৃতমিতি গুণধর্মদককুণ্ডাহবণাত্মমিত্যর্থঃ । কামাদিবাসনামলমিতি ভদ্রাসনাক্ষাপাত্মমিত্যর্থঃ । এবং  
সামর্থ্যমপি তচ্ছনিতাত্মমিত্যর্থঃ । কিন্তু অমিহ ন হবতীতি তদ্বদভ্রং শবৎ ন বিবক্ষিতঃ ॥ ৩৪

সর্বস্বং জলদা হিত্বা বিবেজুঃ শুভ্রবর্চসঃ । যথা ত্যক্তৈষণাঃ শান্তা মুনয়ো মুক্তকিঞ্চিবাঃ ॥ ৩৫  
গিরয়ো মুমূচুস্তোষণং কচিম্ মুমূচুঃ শিবম্ । যথা স্তনান্যুতং কালে স্তানিনো দদতে ন বা ॥ ৩৬  
নৈবাবিন্দন ক্ষীয়মাণং জলং গাধজলেচবাঃ । যথায়ুবয়ং ক্ষয়ং নবা মৃঢাঃ কুটুম্বিনঃ ॥ ৩৭  
গাধাবাচিবাস্তাপমবিন্দন শবদর্কজম্ । যথা দবিদ্রঃ কৃপণঃ কুটুম্ব্যবিজিতেন্দ্রিয়ঃ ॥ ৩৮

অনুব্রজঃ ।—মুক্তকিঞ্চিবাঃ (নিরন্তরাঙ্গাঃ) ত্যক্তৈষণাঃ (দারিদ্র্যপূর্ণতাকাজ্ঞারহিতাঃ) শান্তাঃ (নিঃসংসারঃ) মুনয়ঃ (শ্রীভগবদ্ব্যননপরায়ণা জনাঃ) যথা (যথৈব সর্বস্বং হিত্বা শুভ্রতাবেন বিরাগস্তে তথা) জলদাঃ (যেবাঃ) সর্বস্বং হিত্বা (বর্ষায় সর্বস্বভূতানি জলানি বৃষ্টিরূপেণ ত্যক্তা) শুভ্রবর্চসঃ (শুভ্রবর্ণাঃ সন্তঃ) বিবেজুঃ (আকাশ-পটে শোভিতবস্তঃ) ॥ ৩৫

মূলানুবাদ ।—পুত্রবিস্তৃতিলাভের লালসাবিহীন ও নিঃসংসার মূনিগণ যেমন সর্ববিধ পাপমুক্ত হইয়া শুদ্ধচিত্তে অবস্থান করেন, সেইরূপ শরৎকালেও জলধরনিচর তাহাদের পূর্বসংকীর্ণ জলবাশি পরিভ্রমণ পূর্বক শুভ্রবর্ণ ধারণ করিয়া অবস্থান করিতে লাগিল ॥ ৩৫

অনুব্রজঃ ।—স্তানিনঃ (শ্রীভগবত্বজ্ঞানসম্পন্নঃ শ্রীনারদভরতপ্রহ্লাদাদয়ঃ) যথাকালে (যথাসময়ে ব্যাধ-রহণগমৈত্য়বালকাদিহু), স্তনান্যুতং (শ্রীভগবত্ব্যোপদেশং) দদতে ন বা (অগ্রজ অপাজ্ঞাদৌ অকালে বা নৈব দদতে, তথা শরদি) গিরয়ঃ (পর্বতাঃ) কচিম্ শিবং (নির্দলং) তোষণং (জলং) মুমূচুঃ (কচিচ্চ ন মুমূচুঃ) ॥ ৩৬

মূলানুবাদ ।—শুভ্রজ ব্যক্তিগণ যেমন যথাসময়ে অধিকারি-বিচার পূর্বক কখনও তন্তোপদেশ প্রদান করেন এবং কখনও করেন না, সেইরূপ শরৎকালে পূর্ণতসমূহও কখনও বা প্রভবর্ণাদিরূপে যজ্ঞজল প্রদান করে এবং কখনও বা প্রদান করে না ॥ ৩৬

অনুব্রজঃ ।—কুটুম্বিনঃ (কুটুম্বভরণরতাঃ) মৃঢাঃ (দেহদৈহিকাবেশপরয়াঃ) নবাঃ যথা অযং (প্রতিদিনং) ক্ষয়ং (ক্ষয়গীলং) আশু (জীবিতকালং) [নৈবাহুসম্পদতে তথা] গাধজলেচবাঃ (অন্নজলচারিণো মৎস্তাদয়ঃ) ক্ষীয়মাণং (শরৎকালে প্রত্যহ শুভ্রমাণং) জলং নৈব অবিন্দন (অহুসম্পদু) ৩৭

মূলানুবাদ ।—স্ত্রী-পুত্রাদিতে আসক্ত দেহান্ত্রিয়ানী জীবগণ যেমন তাহাদের প্রত্যহ ক্ষীয়মাণ পরমাত্মন অহুসম্পদন রাখে না, সেইরূপ অন্নক্ষয়সংকারী জলচরণগণও শরৎকালে প্রত্যহ ক্ষীয়মাণ জলের অহুসম্পদন রাখে না ॥ ৩৭

শ্রীভৈষণ্যবতোষণী ।—কিঞ্চিৎ সংসারহেতুর্কৃৎ তন্ত্যাগাদেব ত্যক্তৈষণাঃ তন্ত্যাদেব শান্তা অকৃত্তচিত্তাঃ ॥ ৩৫ ॥ গিরয় ইতি তৈর্যাপ্যাতম্ । তজ্জ কৃপায়াং হেতুং পাজ্ঞাদগুণং জ্ঞেয়ম্ । গিরিপক্ষেহপি গদ্যামুন্যাদি-পাত্রেখাবেব নতু ক্ষুদ্রখাত্রেখাপ্তি কচিদগ্রহণাং । মোচনবিষয়স্তেব উভয়ত্র বিবিকিৎ নতু তদাশ্রয়জ্ঞেতি ॥ ৩৬ ॥ গাধজলচরেন জলক্ষয়জ্ঞানযোগ্যতাজ্ঞা । তথাপি নৈবাবিন্দন । দৃষ্টান্তে চ কুটুম্বিনে কুটুম্বমণাদি দর্শনাদায়ুক্ষয়জ্ঞানং সম্ভাবিতমেব ॥ ৩৭

অনুব্রজঃ ।—অবিজিতেন্দ্রিয়ঃ (ইন্দ্রিয়পরন্তঃ) কুটুম্বী (দারিদ্র্যপূর্ণতাকুটুম্বগণাসক্তঃ) কৃপণঃ (সন্তোষরহিতঃ) দবিদ্রঃ (খননো জনঃ) [যথা দেহকুটুম্বাধিতরণে নষ্টেব তাংসং বিন্দতে তথা] গাধবারিচরাঃ (অন্নজলচারিণো মৎস্তাদয়ঃ) শবদর্কজঃ (শরৎকালীনবর্ণপ্রভবঃ) তাপঃ (রৌদ্রতাপঃ) অবিন্দন (লোভিঃ) ॥ ৩৮

মূলানুবাদ ।—স্ত্রী-পুত্রাদি ভরণাসক্ত অজিতেন্দ্রিয় ও দীনচেতা দরিদ্র ব্যক্তিগণ যেমন সর্বাদেই নানাবিধ



শবদকিংশুজ্ঞান্তাপান্ ভূতানামুড়ুপোহহবৎ । দেহাভিমানজং বোধো মুকুলো ব্রজবোধিতাম্ ॥৪২

খমশোভত নির্মেষং শবদ্বিমলতাবকম্ । সত্ত্ববুদ্ধং যথা চিত্তং শবত্রস্মার্থদর্শনম্ ॥ ৪৩

অখণ্ডমণ্ডলো ব্যোম্নি ববাজোড়ুগণৈঃ শলী । যথা যত্নপতিঃ কৃষ্ণো রক্ষিচক্রাবৃত্তো ভুবি ॥ ৪৪

দেইরূপ শবৎকালে কৃষ্ণগণং দৃঢ়তর সেতুংস্তন দ্বারা শস্ত্রক্ষেত্র হইতে বহির্গমনশীল জলধারাকে অবরোধ করিতে লাগিল ॥ ৪১

অনুব্রজঃ ।—বোধঃ ( আত্মস্বরূপজ্ঞানং যথা ) দেহাভিমানজঃ ( দেহগেহাত্তিনিবেশজনিতং তাপং হবতি, যথা চ, ) মুকুলঃ ( শ্রীকৃষ্ণঃ ) ব্রজবোধিতাং ( ব্রজরমণীনাং ) [ বিরহতাপঞ্চ হবতি তথা ] উড়ুপঃ ( চক্ষুঃ ) ভূতানাং ( জীবানাং ) শবদকিংশুজ্ঞান্ ( শবৎকালীনস্ব্যাক্ষিরণসেবনজনিতান্ ) তাপান্, অহবৎ ( অহার ) ॥ ৪২

মূলানুবাদ ।—তব্জ্ঞান যেমন দেহাভিমানজনিত তাপ দূর করে, শ্রীকৃষ্ণ যেমন ব্রজরমণীগণের বিরহ-তাপ দূর করেন, দেইরূপ শবৎকালে পূর্ণ শশধর উদিত হইয়াও জীবগণের শবৎকালীন স্ব্যাক্ষিরণ-সম্পাত জনিত তাপ দূর করিল ॥ ৪২

শ্রীশঙ্করচীকা ।—শনৈঃ শনৈঃ যিতি । তত্র সমতামিব পদম্ অহন্তামিব আয়তা-সপক্কতাং অহরতি ॥ ৩৯ ॥ আত্মত্বপয়তে তাত্ত্বজিহো মুনিরিব নিশ্চলম্; স এষ ব্যুপবত্যাগসো নিবৃত্তবেদম্বোষ ইব তুফীমভূদিতি ॥ ৪০ ॥ কেদারেভ্যো বন্ধুসেতুশালিক্ষেত্রোভ্যো দৃঢ়ৈঃ সেতুভিরপোহগৃহ্ন, ততঃ পরং বৃষ্টাতাবাং প্রাণৈরিজ্রিষ্টৈঃ তন্নিরোধেন ইজ্রিষ্টপ্রাত্যাহাবেণ ॥ ৪১ ॥ দেহাভিমানজং বোধ ইব ব্রজবোধিতাং মুকুল ইব চেত্যর্থঃ ॥ ৪২ ॥

অনুব্রজঃ ।—শবত্রস্মার্থদর্শনং ( শবত্রস্মার্থঃ বেদস্ত অর্থানাং নিকামকর্মজ্ঞানভক্তিরোগাখ্যাং প্রতিপাত্তবিসমাণং দর্শনং জ্ঞানং যত্র তৎ ) সত্ত্ববুদ্ধং ( সত্ত্বগুণোদয়েন কামনাবানাদিরহিতং ) চিত্তং [ যথা শোভতে তথা ] শব-বিস্মলতারকং ( শবদ্বি বিমলাঃ তারকা যস্মিন্, তথাভূতং ) নির্মলং ( মেঘমালিষ্ঠরহিতং ) ২ং ( আকাশং ) অশোভত ( শবদি ) [ শুভতে ] ॥ ৪৩

মূলানুবাদ ।—নিকাম কর্ম, জ্ঞান ও ভক্তিরূপ বেদার্থ-তত্ত্বজ্ঞানসম্পন্ন চিত্ত যেমন নির্মলভাবে অবস্থিত হয়, সেইরূপ শবৎকালে মেঘমুক্ত এবং বিমল তারকাবলী পরিশোভিত গগনও নির্মলরূপে অবস্থান করিতে লাগিল ॥ ৪৩

অনুব্রজঃ ।—যত্নপতিঃ ( শ্রীকৃষ্ণঃ ) ভুবি ( পৃথিব্যাং ) [ একটলীলাময়ে ] বৃক্ষিচক্রাবৃত্তঃ ( যাদবগণপরিবৃত্তঃ সন্ ) [ যথা রাজতে তথা ] অখণ্ডমণ্ডলঃ ( অখণ্ডং পূর্ণং মণ্ডলং যত্র স যোড়শকল ইত্যর্থঃ ) শলী ( চক্ষুঃ ) ব্যোম্নি ( আকাশে ) উড়ুগণৈঃ ( তারকানিকটরৈঃ পরিবৃত্তঃ সন্ ) বরাজ ( বর্তা ) ॥ ৪৪

মূলানুবাদ ।—যত্নপতি শ্রীকৃষ্ণ যেমন যাদবগণ পরিবেষ্টিত হইয়া পৃথিবীর শোভা বর্দ্ধন করেন, সেইরূপ শবৎকালে পূর্ণ শশধরও অসংখ্য তারকাবলী পরিবেষ্টিত হইয়া আকাশের শোভা বর্দ্ধন করিতে লাগিলেন ॥ ৪৪

শ্রীশঙ্করচীকা ।—শবদা বিমলতারকা যস্মিন্, তথাভূতং । শবত্রস্মার্থো বেদস্তার্থান্ পূর্কোত্তরমীমাংসানির্গীতান্ দর্শয়তীতি যথা তদ্বৎ ॥ ৪৩ ॥ ৪৪

শ্রীবেষ্ণবতোষণী ।—ভয়ৈঃ সেতুভিঃ কেদারেভ্যঃ সবন্তীরপঃ দৃঢ়ৈঃ সেতুভিরগৃহ্ন, অবক্ষন । প্রাণৈ-বিস্মিষ্টৈঃ স্তুতিভেদ্যায়ত্নৈঃ বেভ্যঃ সবজ্ঞানং যথা বক্ষন্তীত্যর্থঃ ॥ ৪১ ॥ শবদ্বিতি লুপ্তোপমেয়ম্ । ব্যবহারিকাণাং তাদৃশতাপহরণে উড়ুপো-বিশিষ্টঃ, পারমার্থিকানাং বোধ আত্মজ্ঞানং তদেকাত্মব্রজানাং ব্রজবোধিতাত্ত্বমুকুল এবতি তাসাং বৈশিষ্ট্যং বোধিতম্ । আসাং তাপশানির্দ্রবীষতাবিবক্ষয়া প্রসিদ্ধতয়া চাত্তকোহপি ক্ষণং ব্যুপবতামিব যাসাং যেন বিনা ভবদিত্যুপাহরণে জ্ঞেয়ঃ । বক্ষ্যতে চ শাস্ত্রিহ ইত্যাদৌ গোপোহপি কৃষ্ণহৃদেতদ ইতি ॥ ৪২ ॥ খয়িতি যত্র স্থানে চিত্তং জ্ঞেয়ম্ । নির্মেঘতায়াঃ সত্ত্ববুদ্ধং তেন মেঘস্থানীয়রজস্তমোনিষেধ্যং ।

আশ্লিষ্য সমশীতোষ্ণং প্রসূনবনমারুতম্ । জনান্তাপং জহর্গোপ্যো ন কৃষ্ণহৃতচেতসঃ ॥ ৪৫  
গাবো যুগাঃ খগা নার্যাঃ পুষ্পিণ্যঃ শবদাভবন্ । অদীয়মানাঃ স্বয়ং কলৈবীশক্রিবা ইব ॥ ৪৬  
উদহয়ান্ বাবিজানি সূর্য্যোখানে কুমুদিনা । বাজ্ঞা তু নির্ভরা লোকা যথা দসূন্ বিনা নৃপ ॥ ৪৭  
শরদঃ শরৎকালঃ । তারকাণাং তদ্বর্থাঃ তারকাশেদেন চ চন্দ্র এব মুখ্যত্বেন গৃহ্যতে । তদীশত্বাৎ । তদ্বক্তৃন । নন্দেন  
কপারক ইত্যাদেঃ । ওজ চন্দ্রস্ত ভগবত্বম্ অন্তেষাং স্বত্বার্থা ইতি ॥ ৪৩ ॥ তদৈববাহ অথোক্তি । চন্দ্রস্ত পুর্ণিমা-  
পেক্ষয়া ত্রিকুণ্ডল চ স্বয়ং ভগবন্তাপ্রাকট্যাপেক্ষয়া । তত্র যত্নপি বর্ষাষপি শশিনস্তাদৃশস্ত মোড়ুগণস্ত স্বতো রাজমান-  
স্বয়ন্তোব, কিন্তু ঘনাচ্ছন্নতয়া ন দৃশ্যতে, শরদি তু তস্তাবাৎ দৃশ্যতে, তথা যদুপভোগ্যপ্রাকট্যমগ্রাহ্যস্বাবেণ বোদ্ধম্ ।  
যদুপভোগ্যবিত্তাধিকোক্ত্য যদুভিঃ সহ তস্ত নিত্যসম্বন্ধো জ্ঞাপ্যতে । বৃক্ষশশিনর্দৈর্গোহৈত্র যদু তেষাং প্রাধাতা-  
পেক্ষয়া ॥ ৪৪

অন্বয়ঃ—জনাঃ (ব্রহ্মবাসিনঃ) সমশীতোষ্ণং (সমঃ অনান্যাদিভ্যঃ শীতশ্চ উষ্ণশ্চ যশ্চিন্ তৎ) প্রসূনবন-  
মারুতঃ (প্রকৃষ্টানি প্রসূনানি কুমুদানি যত্র তস্ত বনস্ত মারুতং মন্দমসীরণম্) আশ্লিষ্য (দেহৈঃ স্পৃষ্টা) ভাপং (শরদ-  
সমাপজনিভং তাপং) জহঃ (মুচুঃ) [কিন্তু তেন] কৃষ্ণচেতসঃ (কৃষ্ণমিলনোৎকর্ষাবত্যাঃ) গোপ্যো (ব্রহ্মবয়স্যঃ)  
ন (নৈব তাপং জহঃ) ॥ ৪৫

মূলানুবাদ ।—শরৎকালে নাতিশীতোষ্ণ এবং বিবিধ কুমুদগন্ধবাসিত যদুপবনস্পর্শে ব্রহ্মবাসিগণের  
অন্ততাপ দূর হইল বটে, কিন্তু তাহাতে ব্রহ্মবাসিনী গোপবসীগণের কৃষ্ণবিষয়জনিত অন্ততাপ দূর হইল না ॥ ৪৫

ত্রীশব্রতীকা ।—সমোহন্যান্যাদিভ্যঃ শীতশ্চোষ্ণশ্চ তম্ । ন তু গোপ্যঃ । কৃষ্ণহৃতচেতসেন তপাং  
সমাপো দুঃসহ ইতি । যদা নকার উপসর্গঃ । তদা কৃষ্ণহৃতচেতস ইতি চেতনা কৃষ্ণমাল্লিঙ্গ যথেষ্টার্থঃ ॥ ৪৫

অন্বয়ঃ ।—ঈশক্রিয়াঃ (ঈশ্বরাস্বাদনার্থাঃ ক্রিয়াঃ) কলৈঃ ইব (যথা প্রেমামিলনপথে কলৈঃ সমস্তভোগগর্তা  
ভবতি তথৈব) স্বয়ং (স্বয়ংজাতীয়পুংস্বয়ঃ) অদীয়মানাঃ (অনিচ্ছন্তোহপি বলাদচরণমায়ানাঃ) নার্যাঃ  
(জীজাতীয়াঃ) গাবঃ যুগাঃ খগাঃ চ শরদা (নিমিত্তভূতয়া শরদা তশ্চিন্ কালে তৎসহযোগেনেত্যর্থঃ) পুষ্পিণ্যঃ  
(গতিণ্য) অভবন্ (বৃহৎ) ॥ ৪৬

মূলানুবাদ ।—ঈশ্বরাস্বাদনাৎপর ব্যক্তিগণ যেমন অনিচ্ছা সত্ত্বেও নানাবিধ ভোগদম্পদ লাভ করেন,  
সেইরূপ শরৎকালে গাভী, যুগী ও পক্ষীগণ অনিচ্ছা সত্ত্বেও স্ব স্ব জাতীয় পুরুষ-প্রেরণায় গর্ত ধারণ করিল ॥ ৪৬

ত্রীশব্রতীকা ।—পুষ্পিণ্যো গতিণ্যঃ । অদীয়মানাঃ স্বয়ং অপতিভিরনিচ্ছন্তোহপি বলাদচরণমায়ানাঃ ।  
ঈশ্বরাস্বাদনার্থাঃ ক্রিয়া বলাৎ কলৈরচরণমায়ানাঃ সমস্তভোগগর্তা যথেক্তি ॥ ৪৬

অন্বয়ঃ ।—নৃপ (দে মহারাজ ।) দসূন্ (চৌরাদীন) বিনা লোকাঃ (সর্ব্বেষুপি জনাঃ যথা) বাজ্ঞা  
নির্ভরা আসন্ (তথৈব) সূর্য্যোখানে (সূর্য্যোদয়ে) কুমুং বিনা (কুমুদাধারাজিহ্বপুষ্পেণ বিনা) বাবিজানি  
(কমলানি) উদহয়ন্ (বিকাশেন প্রকুল্লানি অভবন্) ॥ ৪৭

মূলানুবাদ ।—দে মহারাজ । নরপতির আগমনে দহাগণ স্তিমিত হইলে যেমন প্রজাগণ নির্ভর ও ফট  
হয়, সেইরূপ দিনপতির আগমনে কুমুদকুমুদ স্তিমিত হইলে কমলকুল উৎকল হইতে লাগিল ॥ ৪৭

ত্রীশব্রতীকা ।—কুমুং কুমুদম্ । কুমুদিতা যদ্যন্তেতি দহাসাম্যম্ ॥ ৪৭

ত্রীশব্রতীকা ।—নতু গোপ্য ইতি বিশেষোক্তিগত্বং হেতুমাৎ কথ্যেতি । তত্তন্তনোদীয়মানাং  
প্রভাত্যাদিভ্যঃ তাপং প্রাপ্তিার্থঃ । স্বাভুপ্রয়োগস্তম্বেন স্পষ্টীকৃতবান্ । যোগিনাং মনসি প্রবিষ্ট ন্যপদে  
কল্পিতম্ আসন্ন মনো হযা বিপদে কল্পিতম্ যুক্ত এবেক্তি ভাবঃ । মুকুলো ব্রহ্মযোজিতামিতি তাদানুস্মরণাৎ

পুৰণামেঘাঃপ্রযগৈবৈন্দ্রিযৈশ্চ মহোৎসবৈঃ । বৰ্ভো ভূঃ পৰুশস্ত্রাত্যা কলাভ্যাং নিতবাং হবৈঃ ॥৪৮

বগিদ্ধুনিপস্নাতা নির্গম্যার্থান্ প্রপেদিবে । বর্ষকৃদ্ধা যথা সিদ্ধাঃ স্বপিণ্ডান্ কাল আগতে ॥৪৯

ইতি শ্রীমদ্ভাগবতে মহাপুৰাণে পাবনমহাস্তাং সংহিতাবাং বৈবাসিক্যাং

দশমস্কন্ধে শবদ্বর্ণনং নাম বিংশোহধ্যায়ঃ ॥ ২০ ॥

দৃষ্টান্ততা । অনেন তু পূর্বার্থেতি ॥ ৪৫ ॥ ঋগাঃ যশা ইত্যার্ব্য । ঋগাঃ যগ্যঃ । অতঃপুং ঋতুকারী  
মাতৃবিশেষস্তত্বত্যাঃ নত্যাঃ স্ববৃষঃ প্রদববিশেষমস্পাদককৃৎপুংভিঃ প্রার্বনাং বিনাপ্যায়মানান্ বভূবুঃ । ফলৈঃ ফল-  
বিশেষমস্পাদকৈরপূর্ককৈরপূর্কৈঃ ॥ ৪৬ ॥ বাহিষশম্বেদাজ বায়ুঃস্তবপুংস্পাদ্যঃ গৃহতে নতু কন্যমেব । কুম্ভ-  
নিষেধাচ্চপশুস্তলোঁকশবৎ সামান্তমেব গ্রাহমিতি । কুম্ভানান্ বাজিবিকাশিভাদ্যস্যামাম্ । রাজা ততোথানে  
নিংহামনপ্রথমবোধে উভয়ে বা লুপ্তোপমেয়ম্ । যথা দৃশ্যমিতি বা পাঠঃ, নৃপতি দৃষ্টান্তহচনা ॥ ৪৭

অম্বয়ঃ.—পুৰগ্রামেষু ( শ্রীনন্দীযগাদিপুৰেষু তমিকটস্থগোপাবাসগ্রামেষু চ ) আগ্রয়ণৈঃ ( নবান্নপ্রাশনার্ধ-  
বৈদিকৈঃ কাঠৈঃ ) ঐজ্রিযৈঃ ( ইজ্রিয়ার্ধৈলৌকিকৈশ্চ ) মহোৎসবৈঃ আভ্যাং ( শ্রীকৃষ্ণাভ্যাং ) পৰুশস্ত্রাত্যা  
( পৰুশস্ত্রমপ্সরা ) হবৈঃ ( শ্রীভগবতঃ ) কলা ( শক্তিকলা ) ভূঃ ( ব্রহ্মভূমিঃ ) নিতবাং ( অতিশয়েন ) বৰ্ভো  
( শোভিতবতী ) ॥ ৪৮

মূলানুবাদঃ.—শবৎকালে সমস্ত গ্রামনগরাদি নবান্নাগম নিমিত্ত মহোৎসবে এবং নানাবিধ দেশাচার  
প্রচলিত মহোৎসবে পরিপূর্ণ হইল । শ্রীভগবানের শক্তিরূপা গৃথিবা স্বপৰ শস্ত্রমপ্সদে এবং শ্রীকৃষ্ণ-বলদেবের বিবিধ  
কৌজাবিহারাদিতে পরম শোভা ধারণ করিল ॥ ৪৮

শ্রীশব্দটীকা।—আগ্রয়ণেন বান্নপ্রাশনার্ধবৈদিকৈঃ, ঐজ্রিযৈরিজ্রিয়ার্ধৈলৌকিকৈশ্চ মহোৎসবৈঃ ।  
কলাভ্যাং বামকৃষ্ণাভ্যাং বর্ণনাদিমহোৎসবভ্যাম্ ॥ ৪৮

অম্বয়ঃ।—সিদ্ধাঃ ( ভক্তিযোগাদিসিদ্ধা জনাঃ ) কালে আগতে ( প্রারব্ধকর্মে ) যথা স্বপিণ্ডান্ ( স্ব-  
দেবাবিকারাত্মন্যাদেব প্রাপ্তব্যান্ পার্ধদারিদ্র্যদেহান্ ) লভন্তে ( প্রাপ্তবৃত্তি তত্বেব ) বর্ষকৃদ্ধাঃ ( বর্ষেণ বৃষ্টা কৃদ্ধাঃ স্ব-  
হানেষু অবকৃদ্ধাঃ ) বগিদ্ধুনিপস্নাতাঃ ( বগিষো যতঃ বাহনঃ স্নাতকশ্চ ) নির্গম্য ( স্বহৃদ্যানাং নির্গত্য )  
অর্থান্ ( বাণিজ্যস্বাচ্ছন্দ্যাদিবিষয়বিভাদীন ) প্রপেদিবে ( প্রাপন্ত ) ॥ ৪৯

ইতি শ্রীম শান্তিপুৰ-পুৰন্দর প্রভুবর শ্রীশীতানাথবংশোদ্ভব শ্রীরাধাবিনোদ-গোপামিকৃত

শ্রীমদ্ভাগবতায়ৈ দশমস্কন্ধস্ত বিংশোহধ্যায়ঃ ॥ ২০

মূলানুবাদঃ।—ভক্তিযোগাদি সাধনসিদ্ধ ব্যক্তিগণ যেমন প্রারব্ধকর্মে যথাকালে পার্ধদ দেহাদি লাভ  
করেন, সেইরূপ বর্ষাকালে নিজ নিজ স্থানে আবদ্ধ বগিদ্ধু, মূনি, নৃপতি ও স্নাতকগণ শবৎকালে নিজ নিজ স্থান  
হইতে নির্গত হইয়া বাণিজ্য, স্বাচ্ছন্দ্য, দিগ্বিজয় ও বিভা প্রভৃতি লাভ করিল ॥ ৪৯

ইতি শ্রীম শান্তিপুৰ-পুৰন্দর প্রভুবর শ্রীশীতানাথ-বংশোদ্ভব

শ্রীরাধাবিনোদ-গোপামিকৃত শ্রীমদ্ভাগবতমূলানুবাদে দশমস্কন্ধস্ত বিংশোহধ্যায়ঃ ॥ ২০

শ্রীশব্দটীকা।—বাণিজ্যো যতনো নৃপাঃ স্নাতকশ্চ দৃষ্টাদৃষ্টাভ্যাং বর্ষকৃদ্ধাঃ সন্তো নির্গম্যার্থান্ বাণিজ্য-  
স্বাচ্ছন্দ্যাদিবিষয়বিভাদীন প্রপেদিবে প্রাপন্ত । যথা মজ্জযোগাদিসিদ্ধাঃ আয়ুবা কৃদ্ধাঃ কালে আগতে স্বপিণ্ডান্  
যোগাদিপ্রাপ্যান্ দেবাদিদেহানিতি ॥ ৪৯

ইতি শ্রীমদ্ভাগবতভাবার্থটীপিকায়াম্ দশমস্কন্ধে বিংশোহধ্যায়ঃ ॥ ২০ ॥



**শ্রীচৈবন্যবতোষণী।**—পূৰ্ব্ব শ্রীপুণ্ড্রি ঐমেব ঐমেব শ্রীনন্দাব সাদিবু। আশ্রয়ৈবিত্তি  
 “নাম নৈব নন্দারাম নচ স্তম্ভে জনর্জনে। ন কৃষ্ণপক্ষে ধর্ম্মি তুণ্যায় নৈব কারয়েৎ” ইত্যুদ্যোতেন বক্তিক  
 প্রবোধনস্তবমৈ ইদং ছেদ্য, শব্দস্তম্ভাত্ম শব্দাবহারঃ ঐশ্রৈবৈচ মতোঃদর্শবিত্তি ইচ্ছামিত্তিকামস্ত  
 ইত্যুক্তাঃ ইচ্ছপূজ্যমৈবিত্তি। কার্ত্তিকম্যে হি তৎপুত্রা ব্রহ্মদৌ পূর্বমানীং। তাং খণ্ডিত্তিব ঐত্ৰগবতা  
 গোবর্দ্ধনপূজা প্রবর্তিত্তি। ইচ্ছপূজ্যাত্ততা নোপপন্ন্যাপ্রাপ্তয়ক শ্রীত্ৰয়াজ্ঞেন সংততে। কৌদলী ভূইরে: কলা  
 শক্তিঃ। আভাঃ বামকৃষ্ণাত্ম ॥৪৮॥ বর্ষণস্বঃ কালতাপি বাচীতি সানুভিত্তি ব্যাখ্যা। ততশ্চ জীবনাশ্রয়িত্তিমিত্তিবৎ-  
 বৈকল্য ইত্যর্থঃ। আভকানাম্যাত্তীর্ণটনাদিকৃপাঃ শিক্কাঃ ভল্যাদিসিক্কাঃ, স্বপিত্তন প্রাপ্তব্যপাৰ্শদেহান্ ॥ ৪৯

১ \* ইতি শ্রীচৈবন্যবতোষণ্যাং ষপটিপ্ততাঃ শিখঃ ॥ ২ ॥

**শ্রীভাগবতাত্মতর্ষণী।**—শ্রীমদাবনবিহারী শরৎ ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ ও তাঁহার লীলার সচয় শ্রীমদেব  
 এবং শ্রীমদ জবলাদি গোপবালকবৃন্দ পরমানন্দে শ্রীমদাবনের বনভূমিতে গোচারণচ্ছলে নানাবিধ ক্রীড়াবিহার  
 রসাদান করিতেছেন। তাঁহাদিগকে নানাবিধ বর্ষাবিহার রসাদান করাইয়া বর্ষা ঋতু শ্রীমদাবন হইতে বিদায়  
 গ্রহণ করিল। বর্ষার আবিলতা দূর করিয়া শ্রীকৃষ্ণক অভিনব ভাবে ক্রীড়ারসাদান করাইবার জন্য  
 শ্রীমদাবনে শরৎ ঋতুর সন্ধ্যাগম হইল। শরৎ ঋতু আগমন করিয়াই বর্ষার গগনব্যাপিনী মেঘমালাকে খণ্ড খণ্ড  
 করিয়া গগন হইতে সরাইয়া দিল নবী, ব্রহ্ম ভদ্রা পানিব জন হইতে বর্ষাকালীন আবিলতা দূর করিয়া তাহাদিগকে  
 কাচবচ্ছরূপে পরিণত করিল এবং বর্ষাসম্বন্ধের উগ্রতা শাস্তি করিয়া তাহাকে নিম্নাবত করিয়া লইল ও  
 বেচ্ছাকরূপে বৃত্তগতিতে সঞ্চারিত করিল। বর্ষা ঋতুর মেঘা শ্রীমদাবনের প্রকৃতির বাহা বিপর্যায় বর্টিয়াছিল, শরৎ  
 ঋতু আসিয়া তাহা সংশোধন করিয়া লইয়া নিজেব মনের মত ভাবে কৃষ্ণের মেঘা করিবার আয়োজনে  
 প্রবৃত্ত হইল।

শ্রীমদাবনের শারদীয় পরিবর্তন বড়ই মনোরম, পরমহংস শিরোমণি শ্রীকৃষ্ণদেব নানাবিধ দৃষ্টান্ত প্রয়োগ  
 করিয়া তাহা এমন ভাবেই আদান করিয়াছেন এবং জীবের বোধগম্য করিবার চেষ্টা করিয়াছেন যে, তাহার  
 আর তুলনা নাই। প্রতি-প্রাকের প্রতি-দৃষ্টান্ত অসমদণ করিয়া বাহারা শ্রীকৃষ্ণদেব প্রদর্শিত জাগতিক ভাব ও  
 আধ্যাত্ম পরিচয় গ্রহণ করিতে পারিবেন, তাঁহাদের যে নানাবিধ ব্রহ্মাকরকার কাটিয়া যাইবে, তাহাতে আর কিছুমাত্র  
 সন্দেহ নাই।

বর্ষাকালে সর্পবিধ জলাশয়ই পঞ্চকলুষিত অবস্থায় পরিণত হয়। বর্ষাকালের জলাশয় দেখিলে  
 জনের যে ঘৃণতা গুণ আছে তাহা কাঁচাব ও ধারণায় আসে না। বর্ষাকালীন জলাশয়ে কমলকল্লাদি জগজ  
 হৃদয়ের চিত্র ও খণ্ডেনা, বর্ষাকালীন জলপ্রবাহের উচ্ছ্বলগতিতে তাহা কোথায় যে ভাসিয়া যায় তাহা কেহই  
 নির্ণয় করিতে পারে না। বর্ষাকালীন জলাশয় একেবারে কমলম্পদগুচ্ছ এবং আবিলতা পূর্ণ হইয়া যেন একে-  
 বারে নগণ্যের মধ্যে পরিগণিত হইয়া পড়ে। তখনকার জনের স্বাভাবিক বেগ এবং আবর্জ্যাত্তর্বা প্রকৃতি  
 সকলের পক্ষে অসহনীয় হইয়া পড়ে। এক কথায় বর্ষাকালীন জলাশয় যেন সর্পবিধ নীচাশয়তার রসদেহ  
 হইয়া উঠে এবং জগৎকে দেখাইয়া দেয় যে, অকল্যাণ অন্তিময় সমুদ্রলাভ হইলে কি প্রকার উচ্ছ্বলতা, আবি-  
 লতা ও গৌরবাহতা আসিয়া পড়ে। শরৎসময়মে জনের এই সমস্ত দোষ তিরোহিত হয় এবং কমলকল্লাদি  
 মলজুহুমবিকাশে তাহার শোভা সম্পাদন হয় ও স্বাভাবিক স্বচ্ছতা লাভ করিয়া আবার সে সর্পজনপ্রিয়  
 হইয়া উঠে। সাধনভ্রষ্ট মাধকপণ পুনরায় সাধনাস্থান করিলে যেমন তাহাদের পূর্বদোষ বিনষ্ট হইয়া আবার  
 তাহারা চিত্তের প্রশস্ততা ও যথোচিত সাধনম্পদ লাভ করে, শরৎকালীন জলাশয়ের অবস্থাও ঠিক সেইরূপই

হইয়া থাকে । সাধনাচ্ছাণে প্রবৃত্ত হইয়া সাধক যতই অগ্রগত হয়, ততই তাহার চিত্তের মলিনতা দূর হয় ও জাগতিক স্বপ্নদুঃখাদিৰ পীড়ন হইতে ততই নিষ্কৃতি লাভ করিতে থাকে । নানাবিধ দুঃখদৈত্যাদিৰ জগতে সাধনাচ্ছাণই একমাত্র নিশ্চিন্ত ও স্বথমর জীবন যাপন করার একষ্ট উপায় । সাধনহীন ব্যক্তি কখনও নানাবিধ বিষয়-বিক্ষেপে চিত্তের স্থিরতা লাভ করিতে পারে না । কিছুদিন সাধনাচ্ছাণ করিলে সকলেই তাহার স্বথমর বল প্রত্যক্ষ করিতে পাবেন ও করিয়া থাকেন । সাধনাচ্ছাণে রত হইলে যে পরিমাণ চিত্তের প্রদমনতা লাভ হয়, সাধনশ্রমে হইলে আবার তাহা তিরোহিত হইয়া নানাবিধ দুঃখদৈত্যাদি আসিয়া চিত্তকে আক্রমণ করে ও বিপর্যস্ত করিয়া দেয় । তখন যদি কোনপ্রকার জাগতিক অস্ববিধার দিকে দৃষ্টিপাত না করিয়া সাধনাচ্ছাণে রত হওয়া যায়, তাহা হইলে চিত্ত আবার পূর্বাৱস্থা প্রাপ্ত হয় ও তাহাতে নানাবিধ নিশ্চিন্ত স্বথমরদের সঙ্গে সঙ্গে সাধনলব্ধ ভগবদমৃতভূতি ফুটিয়া উঠে । বর্ধাকালের জলাশয়ও সাধনশ্রমে সাধকের জায় নানাবিধ আবিলতায় পরিপূর্ণ হইয়া যায় ও শরদাগমে আবার সাধনাচ্ছাণে প্রবৃত্ত লষ্টমাষকের জায় ক্রমে ক্রমে পূর্ণতাৱ প্রাপ্ত হয় ।

বর্ধাকালে আকাশ সৰ্ব্বদাই মেঘাচ্ছন্ন থাকে, বনভূমি বজার মত ডুবিয়া বায় বলিয়া বিভিন্ন জাতীয় বৃক্ষ পশুপক্ষ একই স্থানে বাস করে, ভূমি কর্দমাক্ত হয় এবং জল আবিলতাৱূপ হয় । " কিন্তু শরৎ সময়গে আকাশ নির্মল হয়, বিভিন্ন জাতীয় পশুপক্ষের আর একত্র বাস করিতে হয় না, ভূমির কর্দম শুষ্ক হইয়া যায় এবং জলের আবিলতা দূর হইয়া তাহার স্বাভাবিক স্বচ্ছতা প্রকাশ হয় । শরৎ ঋতু যেমন আকাশের মেঘ, বিভিন্ন জাতীয় জীবের একত্র বাস, ভূমির পক্ষ এবং জলের আবিলতা এই চারি প্রকার দোষ দূর করে, সেইরূপ কৃষ্ণভক্তিও ব্রহ্মচর্য্য, গার্হস্থ্য, বানপ্রস্থ ও সন্ন্যাস এই চারি আশ্রমের চতুর্বিধ আশ্রমবর্ণ পালনকষ্ট দূর করে । ব্রহ্মচর্য্য আশ্রমে গুরুগৃহে বাস এবং সমিৎ কুশাদি আহরণ, জল কলশাদি বহন প্রভৃতি ক্লেশকর ধর্ম পালন করিতে হয়, গার্হস্থ্য শ্রমে জী পুত্র মিত্র পরিজন প্রভৃতি বিভিন্ন প্রকৃতি ব্যক্তির সহিত একত্র বাস ও তাহাদের পালন পোষণাদি ক্লেশ স্বীকার করিতে হয়, বানপ্রস্থশ্রমে নখলোষাদি ধারণ, বনে বাস, দন্তমলানি ধারণ প্রভৃতি ক্লেশকর কার্যের অমুষ্ঠান করিতে হয় এবং সন্ন্যাসাশ্রমেও ভোগবাননা থাকে সবেও আশ্রমনিয়মামুসারে বিবিধ ভোগ ত্যাগ করিতে হয় । সন্ন্যাসিগণের কোন প্রকার যানে আবোহণ, জীপস্তাৱণ, গৃহস্থগৃহে গোধোহন কাল অপেক্ষা অধিককাল স্থিতি, ভোজননের জন্ত পাকাদি করা, নগরে বাস প্রভৃতি একান্ত নিষিদ্ধ । কামনা বাসনার ত্যাগনয় এই সমস্ত কার্য করিতে ইচ্ছা হইলেও তাহাদের যে কোনও প্রকারে এই সমস্ত দমন করিতে হয়, ও সেজন্ত বিশেষ ক্লেশ স্বীকার করিতে হয় । কিন্তু ব্রহ্মচর্য্য প্রভৃতি যে কোনও আশ্রমস্থ ব্যক্তির যদি কৃষ্ণভক্তি লাভ হয় এবং তাহারা যদি কৃষ্ণভক্তি বাঞ্ছনে প্রবৃত্ত হন, তাহা হইলে আর তাহাদের কোনপ্রকার আশ্রমধর্ম পালনের কর্তব্যতা থাকে না ।

তাবৎ কর্মানি কুর্য্যাত ন নির্বিকল্পেত যাবত । সংকর্ষাশ্রবণাদৌ বা বাবচ্ছ্বকা ন জ্ঞাততে ॥ ( শ্রীমদাগবতম্ )

শ্রীমদাগবত একাদশস্কন্ধে শ্রীভগবান্ উক্তবকে বলিযাছেন,—যতদিন পর্য্যন্ত সৰ্ব্ববিধ বিষয়ভোগে অনাগক্তি না হয় এবং আমার কথা শ্রবণাদিরূপ ভক্ত্যঙ্গে দৃঢ় বিশ্বাস না হয়, ততদিন পর্য্যন্ত বর্ণাশ্রমচারোচিত সৰ্ব্ববিধ কর্মের অমুষ্ঠান করিবে ।

শ্রীভগবানের এইরূপ আদেশবচনে স্পষ্টই জানা যায় যে তাহার চরণে ভক্তিলাত না হওয়া পর্য্যন্ত সৰ্ব্ববিধ কর্মচার্য্যচর্য্যের ক্লেশ স্বীকার করিতে হয় । তাহার কৃপার তাহার চরণে ভক্তিলাত হইলে ভক্তিই সৰ্ব্ববিধ ক্লেশসাধ্য বর্ণাশ্রমচারাদিৰ অবদান করিয়া দেন । শ্রীকৃষ্ণের একান্ত ভক্তগণ কৃষ্ণসেৱা ছাড়িয়া কখনই লোকধর্ম, বেদধর্ম কিংবা দেহধর্মাদিৰ অমুষ্ঠানে রত থাকিতে পাবেন না । তাহারা সৰ্ব্বধর্ম এবং সৰ্ব্বকর্ম

পরিভাগ করিয়া নিরন্তর শ্রীকৃষ্ণচরণাবিন্দ সেবনই জীবনের সারসরীরূপে অবলম্বন করিয়া থাকেন এবং নিরন্তর তাহারই ধানে তাহারই জ্ঞানে কালাতিপাত করিয়া থাকেন। স্তব্ধতা এতাদৃশ নিষ্কিন্দ ভক্ত-গণের আর কোনপ্রকার কর্ণাহুষ্ঠানেরই প্রয়োজনীয়তা থাকে না। যতদিন পর্যন্ত এইরূপ ব্রহ্মসেবার বাসনা না উদ্ভিত হয়, ততদিন চিত্তশুদ্ধির জন্ত সর্ববিধ কর্ণাহুষ্ঠানের প্রয়োজনীয়তা থাকে। একান্তভাবে শ্রীগোবিন্দ-চরণাশ্রয় করিলে কর্ণভাগজনিত দোষে লিপ্ত হইতে হয় না।

সর্বধর্ম্মান পরিভাজ্য মাংসকং শবৎ ব্রহ্ম। অহং হ্যং সর্বপাণেভ্যো যোক্ষয়িত্বামি মা ভুচঃ ॥ (গীতা)

এই গীতাবাক্যেও জানা যায় যে,—শ্রীভগবান্ অর্জুনকে বলিয়াছেন—“হে অর্জুন! তুমি সর্ববিধ বর্ণধর্ম্ম এবং আশ্রমধর্ম্ম পরিভাগ করিয়া আমার শরণাগত হও, আমি তোমাকে ধর্ম্মকর্ম্মাদি ভ্যাগজনিত সর্ববিধ পাপ হইতে উদ্ধার করিব।”

শ্রীকৃষ্ণচরণে একান্তিকী ভক্তি লাভ করিতে পারিলে যেমন ভক্তিই ব্রহ্মস্বর্য্য প্রভৃতি চারি আশ্রমীয় আশ্রমধর্ম্ম পালনের ক্রেশ দূর করেন, সেইরূপ শরণসমাগমেও আকাশ, বিভিন্ন জাতীয় জীবগণ, ভূমি এবং জলের মেঘ, একত্রবাস, পক্ষ ও আবিলতা এই চারি প্রকার দোষ নিবারণ করে।

মেঘে বত জল সঞ্চিত থাকে, তাহা সমস্তই বর্ষাকালে জগতে বর্ষণ করিয়া শরণকালের মেঘ ভক্তকান্তি ধারণ করিয়া গগনে অবস্থান করে—দেখিলে মনে হয়, শ্রীকৃষ্ণভজনপ্রভাবে চিত্তশুদ্ধি লাভ হইলে ভক্তগণ পুণ্ড্রবিন্দুদির আকাজ্ঞা পরিভাগ করিয়া সর্ববিধ কামনা বাসনা মুক্ত হইয়া যেমন ভক্তচিহ্নে অবস্থান করেন, শরতের মেঘও সেইরূপ সর্বত্র পরিভাগ করিয়া বহুরূপে অবস্থান করিয়া থাকে।

শ্রীভগবত্তত্ত্বজ্ঞানমঙ্গল ব্যক্তিগণ সকল সময়ে জ্ঞানামৃত দান করেন না, তাঁহারা যোগ্যপাত্র পাইলে যথা-সময়ে তাঁহাদের উপদেশামৃত বর্ষণ করিয়া থাকেন। দেবর্ষি নারদ, জড়ভরত, প্রহ্লাদ প্রভৃতি তত্ত্বজ্ঞানমঙ্গল মহাপুরুষগণের কথা পুরাণাদিতে বাহা দেখা যায়, তাহাতে জানা যায় যে তাঁহারা ব্যাধ, বহুগণ এবং বৈত্যা বালক-গণকে যথাসময়ে তত্ত্বোপদেশ প্রদান করিয়াছিলেন। তত্ত্বজ্ঞানমঙ্গল ব্যক্তিগণ কখনও বিজ্ঞাপন দ্বারা সর্বদা সর্বত্র জ্ঞানোপদেশ ছড়াইয়া বেড়ান না। এইজন্য শ্রীভগবান্ গীতায় অর্জুনকে বলিয়াছেন—

তদ্বিত্তি গ্রণিপাতেন পরিপ্রাণেন দেবয়া। উপদেক্ষ্যন্তি তে জ্ঞানং জ্ঞানিনস্তত্ত্বদর্শিনঃ ॥

হে অর্জুন! প্রগত হইয়া যুক্তিযুক্ত প্রশ্ন করিয়া এবং যথায়োগ্য সেবা করিয়া জ্ঞানিগণের নিকট তত্ত্বোপদেশ গ্রহণ করিবে।

তত্ত্বজ্ঞানমঙ্গল ব্যক্তিগণের দৃষ্টিতে কোন প্রকার ভেদাভেদ না থাকিলেও তাঁহাদের স্বভাব বশতঃই তাঁহাদের তত্ত্বোপদেশামৃত সর্বদা সর্বত্র বিতরিত হয় না যোগ্যপাত্র এবং যথায়োগ্যকালে তাহা স্বতঃপ্রবৃত্ত হইয়া প্রকাশিত হয়। শরণকালে ভ্রমরবর্ণের অবস্থাও ঠিক এইরূপ হইয়া থাকে। বর্ষাকালে পর্কত হইতে নিরন্তর জনপ্রবাহ পতিত হয়, কিন্তু শরণকালে তাহার আব এ উদ্বারতা থাকে না, তখন কেবল সময়ে সময়ে পর্কত হইতে বহুদলধারা পতিত হইতে দেখা যায়। বর্ষাকালে আবর্জনা ও আবিলতাপূর্ণ জলধারা নিরন্তরই পর্কত হইতে নিয়মিত পতিত হইয়া থাকে, কিন্তু শরণকালে নিরন্তর জলধারা পতিত না হইলেও যখন পতিত হয়, তখন সে জলে কোন প্রকার আবিলতা কিংবা আবর্জনা দেখা যায় না। জগতে অনেক অজ্ঞানদ্বজীব জ্ঞানীয় সাজে সাজিয়া জ্ঞানলিপু ব্যক্তিগণকে নানা কুহকে ভুলাইয়া বর্ষাকালীন পর্কতের মত নিরন্তর উপদেশামৃতধারা বর্ষণ করিয়া থাকেন, কিন্তু বিচার করিয়া দেখিলে তাহাতে অনেক আবর্জনা ও আবিলতাপাওয়া যায়। প্রকৃত তত্ত্বজ্ঞানমঙ্গল মহাপুরুষগণ নিরন্তর উপদেশামৃতের ছড়াছড়ি না করিলেও তাঁহাদের নিকট হইতে কদাচিৎ

যে কিছু উপদেশ পাওয়া যায়, তাহা প্রকৃতই অমৃত এবং তাহা সেবনে নিশ্চয়ই সংসার-বিষে জর্জরিত জীবগণ চিরশাস্তির উদ্দেশ্যে পাইয়া থাকে । শ্রীকপিলদেব তাঁহার জননী দেবহৃতিকে বলিয়াছেন—

মতাং প্রসন্নাশ্রম বীৰ্য্যসংবিদো ভবন্তি স্বংকর্ণরসায়নাঃ কথ্যঃ ।

তজ্জ্যোবাধাঋণবর্গবজ্রনি শ্রদ্ধা রতিভক্তিবলুক্ৰমিষ্যতি ॥ (শ্রীমদ্ভাগবতম্)

উক্তচুড়ামণিগণের সহ বশতঃ আমারই নাম, রূপ, গুণ, লীলাদি কথা শ্রবণ হইয়া থাকে এবং সেই কথার আমার মাহাত্ম্যসুর্গী হইবে মনের আনন্দ বর্দ্ধন হয় । বাহারা ভক্তিপূর্বক সেই কথার সেবন করে, তাহাদের ক্রমশঃ শ্রদ্ধা, রতি ও ভক্তি লাভ হইয়া থাকে ।

এতদৃশ উক্তচুড়ামণিগণের সঙ্গ সর্বদা লাভ হওয়া সম্ভবপর নহে এবং তাঁহারা কখনও অযোগ্যপাত্রে এবং অকালে কোন প্রকার তজ্জ্যোপদেশ দান করেন না ।

কোনও ভাগ্যে কোনও জীবের সংসার কল্যাণার্থ হয় । তবে সেই জীব সাধু সঙ্গ করয় ॥

সাধুসঙ্গে কৃষ্ণভক্তো শ্রদ্ধা যদি হয় । সেই জীব নিস্তারে মাঝ তাহারে ছাড়ব ॥ (শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতম্)

দ্রষ্টা, পুত্র, পরিজন, বিষয় বৈভবাদিতে পরমানন্দ জীবগণ মনের সুখে বিষয়ভোগরসে দিনের পর দিন অভিযাহিত করে, কিন্তু তাহারা কখনও মনেও করে না যে, তাহাদের প্রতিদিনই একদিন করিয়া পরমাণু ক্ষয় হইতেছে । যে দিন চলিয়া যাইতেছে, সে দিন আর কোন দিনই ফিরিয়া আসিবে না । বিশেষতঃ দিনও সকলেরই পরিমিত এবং কাগুরও চিরদিন একভাবে যাইবে না । কাজেই দিন থাকিতে দীনবন্ধু হরির চরণে শরণ গ্রহণ করাই কর্তব্য । দিনের গতি না বুঝিয়া প্রত্যহ কত শত শত জীব তাহাদের গোনাগোনা দিনের অপব্যবহার করিতেছে এবং শেষের দিনে দীনহীনের মত দিনকর-নন্দনের আতিথ্য গ্রহণ করিতেছে । শরৎ-কালীন জলাশয়ের অগাধ জলসঞ্চারী নীলগণের গতিও ঠিক এই প্রকার ; তাহারাও মনের আনন্দে নিজ নিজ পরিজনসহ অগাধজলে বিচরণ করে, কিন্তু হয় । তাহারা জানে না যে, নিরন্তর প্রবল বেগে ক্ষয়শীল জলাশয়ের জলরাশি চিরকালই অগাধ থাকিবে না । বর্ষার পর শরৎ আসিয়া নিরন্তর বর্দ্ধনশীল জলরাশিকে ক্ষয়ের পথের পথিক করিয়াছে এবং ক্রমশঃ হেমন্ত, শীতাদি ঋতুর আগমনে তাহা শুষ্ক হইতে হইতে প্রবল ঝোঁপে একেবারে শুষ্ক পর্য্যবসিত হইবে । শরৎকালীন প্রবল স্রোতাবেগসম্পন্ন অগাধ জলরাশিতে কিংবা পরাবণ নীলগণ যেমন তাহাদের অজ্ঞাতনামে জালিকের জালে আসিয়া আবদ্ধ হয়, সেইরূপ কালস্রোতে পতিত এবং বিষয়রসবলে মত্ত অজ্ঞ জীবগণও দেহিতে দেহিতে কৃতান্তের কালপাশে আবদ্ধ হইয়া পড়ে । শরৎকালের প্রবল স্রোতাবেগ-সম্পন্ন জলাশয়নিকর কল কল নামে জগতের সুচ জীবগণকে উপদেশ প্রদান করে যে, তোমাদের জীবন-জলাশয়ও এইরূপ কালস্রোতে নিরন্তর ক্ষীণমান হইতেছে ; অভাব সমর থাকিতে সাবধান হও । কেমন করিয়া বর্ষার জল শরৎকালে কমিয়া যায়, তাহা দেখিয়া আনন্দ ভোগ করিবার জন্য কত লোক নদীতীরে বেড়াইতে যায়, কিন্তু কেহই ক্ষীণমান জলরাশির দৃষ্টান্তে নিজ জীবনের ভবিষ্যৎ কাহিনী হৃদয়ঙ্গম করিতে পারে না । শরৎকালের ক্ষীণমান জলাশয়ে কত লোক মৎস্ত ধরিয়া আনন্দ ভোগ করিতে যায়, কিন্তু কেহই বোঝে না যে, কালও তাহাদের ধরিবার জন্য এইরূপ সাজ সরঞ্জাম লইয়া অগ্রসর হইতেছে ।

যে সকল জলচরগণ শরৎকালে অল্প জলে বাস করে, তাহাদের আর দুঃখের সীমা পরিসীমা নাই ; তাহারা শরৎকালে বেষ্মকুট গগনস্থ হর্য্যের প্রখর তাপে নিরন্তর দগ্ধ হয় এবং হৈতুস্তঃ গমনশীল গো-মহুয়াদির পদ-তাড়নে সর্বদাই তাড়িত ও শঙ্কিত হইয়া কাল বাপন করে । যে সমস্ত জলচরগণ অগাধ জলে বাস করে, তাহাদের হর্য্যতাপ ভোগ করিতে হয় না, কিংবা অগাধ জল পার হইয়া গো-মহুয়াদির গতাগতি সম্ভবপর নহে বলিয়া

তাহাদের পদতানাদির আশঙ্কাও নাই। কিন্তু অন্ন জলের মীনাদি জলচরণ সর্বদাই এই মহাদ্রুং ভোগ করিয়া থাকে। জগতে যে সমস্ত বিষবাসন্ত জীবগণ নিরন্তর জী, পুত্রাদি সহ নানাবিধ বিষয়ভোগের জন্ত লালসিত, অসংযতেন্দ্রিয় অথচ দরিদ্র, তাহাদের অবস্থাও ঠিক এইরূপ। তাহারা নিরন্তর নানাবিধ কামনা বাসনার ভীত তাপে দগ্ধ হয়, প্রবোজনমত কাম্যবস্ত্র পাব না বলিয়া জী, পুত্রাদি সহ স্নেহে স্বচ্ছন্দে কালানিপাত করিতে চায়, কিন্তু ধনাভাবে তাহাদের বখাযোগ্য ভরণ পোষণ করিতে পারে না, কাজেই তাহাদের কোন সময়েই অভাবেব অন্ত নাই, অশান্তিরও ইরস্তা নাই, কেবলমাত্র নিরন্তর হা ছতাশ ও নানাবিধ কলহ কোলাহলাদিই তাহাদের একমাত্র সম্বল। যত্বেপি ধনিগৃহস্থগণেরও নানাবিধ কামনা বাসনা এবং ভোগাকাজ্জার অন্ত নাই, তথাপি তাহারা ধনবলে কিয়ৎপরিমাণে ভোগাকাজ্জা পূরণ করিতে সমর্থ হয়, কিন্তু দরিদ্র গৃহস্থগণের সর্বদা নানাবিধ ভোগাকাজ্জার ভীততাপে দগ্ধ হইতে হইতেই জীবন কাটিয়া যায়। অন্ন জলের জলচর জীবগণ শরৎকালে প্রথর রোক্ত-তাপে-তপ্ত ও নানাবিধ অশান্তি ভোগ করিয়া অসংযতেন্দ্রিয় ও কামনা বাসনাপরায়ণ দরিদ্র গৃহস্থগণের স্বরূপের ইঙ্গিত করে ও তাহাদিগকে এই ভীততাপ হইতে মুক্তিলাভের উপায় চিন্তা করিতে উপদেশ প্রদান করে।

বর্ষাকালীন পঙ্কময় ভূভাগ শরৎকালে ক্রমে ক্রমে শুষ্ক হয় এবং বর্ষাজাত তলতলাদি অপেক্ষা পরিভ্রাণ করিয়া পক্ক হইতে আরম্ভ করে। দেহগেহাভিমানবদ্ধ জীবগণ তত্ত্বজানারূপদ্বানে প্রবৃত্ত হইলে, ক্রমশঃ যেমন উন্নতির পথে অগ্রসর হইতে থাকে, ইহাতে তাহারই প্রবৃত্ত বৃদ্ধি পাইয়া যায়। অনাদি অজ্ঞানবদ্ধ জীবগণ দেহে অহংবুদ্ধি এবং জীপুত্রাদিতে মমতাবুদ্ধি লইয়া নানাবিধ দ্রুং দৈন্ত্যাদিতে জীবন বাপন করিয়া থাকে, কিন্তু যদি কোন ভাগ্য বশতঃ তাহাদের তত্ত্বস্বাস্থ্যৎসা হয় এবং সাধনানুষ্ঠানে রত হইয়া ক্রমশঃ সিদ্ধির পথে অগ্রসর হইতে পারে, তাহা হইলে বর্ষাবারিসিক্ত পঙ্কময় ভূভাগ যেমন শরৎকালে পঙ্কগুত হয়, সেইরূপ তাহারাও দেহাভিমানের মহাপদ হইতে মুক্তিলাভ করিতে পারে এবং জীপুত্রাদিতে মমতা মুক্ত হইয়া শরদাগমে বর্ষাজাত তলতলাদির ছায় স্পর্শক হইতে পারে। জগতের প্রায় সমস্ত জীবই দেহাভিমানের মহাপঙ্করাশিতে নিমগ্ন এবং জী পুত্রাদি তুল্য বিষয়ের মমতাব সর্বদাই অপক্ক; তাহাদের পরিণত বস, বিজ্ঞা, বুদ্ধি, ধন, মান প্রভৃতি যতই কিছু থাকুক না কেন, তাহাদের জীপুত্রাদিতে অন্ধ মমতা দেখিলে তাহাদিগকে বালক কিংবা অজ্ঞ ছাড়া আর কিছুই বলা যায় না। শরৎকালীন সূর্য্যাকিরণে পঙ্কময় ভূভাগ ও পক্কতাপ্রাপ্ত তলতলাদি দেখিয়া তাহাদের এই শিক্ষা লাভ করা উচিত যে, তত্ত্বজ্ঞানের কিরণসম্পাত ব্যতীত তাহাদের আর কোনই গতি নাই।

বর্ষাকালে বিপুল জলোচ্ছ্বাসপূর্ণ অসংখ্য নদ নদী উদ্যমগতিতে সমুদ্রে আসিয়া মিলিত হয় ও তাহাতে সমুদ্রও বিদ্যুৎ, উচ্ছ্বসিত এবং বনগর্জ্জন সমন্বিত হইয়া পড়ে। শরৎকালে নদ নদীর জলসমৃদ্ধি কমিয়া যায় বলিয়া আর বর্ষাকালের গ্রায় উচ্ছ্বাস কিংবা উদ্যমগতি থাকে না, তখন তাহারা ক্ষীণ ধারায় ধীরে ধীরে প্রবাহিত হইয়া নিঃশব্দে আসিয়া সমুদ্রে পতিত হয়। সেজন্ত তৎকালে সমুদ্রের কোন প্রকার চাঞ্চল্য কিংবা গজ্জনা দি থাকে না। সমুদ্র স্বভাবতঃ স্থির ও পরম গভীর হইলেও নদ নদীর উদ্যম মিলনই তাহাকে উদ্যম এবং গর্জ্জন সমাকুল করিয়া তোলে। শরৎকালে নদনদীর ক্ষীণতায় সঙ্গে সঙ্গে সমুদ্রও শান্তমুগ্ধি ধারণ করিয়া থাকে। জগতের জীবগণও বতদিন বিষয়ভোগে রত থাকে, ততদিন বর্ষার নদীর গ্রায় নানাবিধ উদ্যম বাসনা আসিয়া তাহাদিগকে চঞ্চল করিয়া তোলে এবং তখন তাহারা সর্বদাই “আমি” “আমার” রবসমাবল অবস্থায় দিন যাপন করে। কোনও ভাগ্য বশতঃ যদি কোনও জীব শ্রীভ্রমবানের চরণে শরণাগত হইয়া নিরন্তর ভজনানুষ্ঠান করিতে পারে, তাহা হইলে শরৎকালের নদনদীর গ্রায় তাহার সর্ববিধ কামনা বাসনার বেগ কমিয়া যায় এবং তাহার দেহ গেহাদিতে অহং

মম অভিমান হ্রাস হওয়ায় আর কোন প্রকার বিষয়াভিনিবেশ থাকে না, সুতরাং তখন আর “আমি আমার” গর্জনও তুলিতে পাওয়া যায় না । তখন সে শরৎকালের নিশ্চল ও নীরব জলনিধির জ্যৈষ্ঠ আপন মনে আপন ভাবে স্থির হইয়া অবস্থান করিতে পারে । সমুদ্র বর্ষাকালে নদ নদীর উদ্ধাম মিলনে চঞ্চল এবং শরৎকালে তাহার অভাবে নিশ্চল হইয়া জগতে প্রচার করে যে, যতদিন পর্যন্ত নানাবিধ কামনা বাসনার উদ্ধাম মিলন থাকে, ততদিন সমুদ্রের মত স্থির গভীর ব্যক্তিরও চঞ্চল হইয়া পড়িতে হয় । কামনা বাসনা মুক্তি না হইলে কেহই কোন দিন স্থির হইতে পারে না, আর শ্রীগোবিন্দচরণাবলি-ভজনানুষ্ঠানই কামনা বাসনা মুক্তির একমাত্র উপায় ।

জগতে সর্বজীবেরই দশটি ইন্দ্রিয় দ্বারা নিরন্তর আত্মজ্ঞান ক্ষতি হইয়া থাকে । সেই জন্ত সকলেরই শব্দ-স্পর্শাদি বিষয়ে পরিপূর্ণ জ্ঞান দেখা যায়, কিন্তু কাহারও আত্মস্বরূপ জ্ঞান আছে বলিয়া বোধ হয় না, কেননা আত্মস্বরূপজ্ঞান থাকিলে কাহারও দেহগেহাদি বিষয়ভোগের জন্ত লালসিত হইতে হয় না ।

আত্মানং চেদ্বিজ্ঞানীবাদয়মস্মীতি পুংস্বঃ । কিমিচ্ছন্ কচ্চ কামায শরীরমল্পসংজয়েৎ ॥ (শ্রুতিবাক্যম্)

প্রতি বোধগা করিয়াছেন যে,—জীবগণ যদি নিত্যগুণ্ড সচ্চিদানন্দস্বরূপ আত্মাকে “আমি” বলিয়া বুঝিতে পারে, তাহা হইলে তাহার কোনও প্রয়োজনে কাহারও জন্ত অক্লান্ত পরিশ্রম করিয়া নিরন্তর নানাবিধ বিষয় সংগ্রহের জন্ত লালসিত হইতে হয় না । যতদিন পর্যন্ত আত্মস্বরূপ জ্ঞান না হয়, ততদিন জীবের নানাবিধ বিষয়ভোগের প্রয়োজনীয়তা বোধ হয়, আত্মজ্ঞান লাভ হইলে আর কোন বিষয়েই প্রয়োজনীয়তা বোধ থাকে না । জগতে দেখা যায় যে, যতদিন পর্যন্ত বাল্যভাব থাকে, ততদিনই বালকগণের খেলনা প্রভৃতির প্রয়োজনীয়তা থাকে, বাল্যভাবের অপগম হইলে আর কাহারও খেলনা প্রভৃতির প্রয়োজনীয়তা থাকে না । সেইরূপ যতদিন আত্মজ্ঞানের বিকাশ না হয়, ততদিনই নানাবিধ বিষয়ের প্রয়োজনীয়তা বোধ থাকে ; কিন্তু আত্মজ্ঞান হইলে সর্ববিধ জড়বস্তুই তুচ্ছ বলিয়া মনে হয় ।

চক্ষু কর্ণাদি দশটা ইন্দ্রিয় দ্বারা সর্বদা জ্ঞান ক্ষতি হইয়া বিষয়াভিমুখে ধাবিত হয় বলিয়া সর্বজীবই সাক্ষাৎ জ্ঞানস্বরূপ আত্মা জ্ঞান সম্বন্ধে অজ্ঞ হইয়া অবস্থান করে । আত্মতত্ত্ববিবেকসম্পন্ন সাক্ষকগণ সেইজন্ত দশটা ইন্দ্রিয়-দ্বারা বন্ধ করিয়া, আত্মাতেই তাঁহাদের সর্ববিধ জ্ঞান রক্ষা করিতে চেষ্টা করেন এবং বথাসময়ে তাঁহারা আত্মজ্ঞান সম্পন্ন হইয়া সর্ববিধ বিষয়ের সম্বন্ধ হইতে চিরমুক্তি লাভ করেন ।

অবুদ্ধি কুবকগণ শরৎকালে ইন্দ্রিয় নিরোধপরাণে বোগিগণের পন্থাই অম্লসরণ করিয়া থাকে । ইন্দ্রিয়-দ্বারা আত্মজ্ঞান ক্ষতি হইয়া বিষয়াভিমুখে ধাবিত হয় বলিয়া বোগিগণ যেমন যম নিষমাদির অচুচানে রত হইয়া তাহা নিরোধ করিতে চেষ্টা করেন, শরৎকালে কুবকগণও সেইরূপ তাহাদের শস্তক্ষেত্রে হইতে জল নির্গত হইয়া গিয়া শস্ত নির্জীব হইবে বলিয়া শস্তক্ষেত্রের চতুর্দিকে বাঁধ দিয়া শস্তক্ষেত্রে জলের নির্গম পথ বন্ধ করিয়া রাখে । কুবকগণের এই শস্তক্ষেত্রে জল নিরোধকার্য্য দেখিয়া সকলেরই ইন্দ্রিয় নিরোধের কার্য্যকারিতা অনুভব করা উচিত ।

দেহ দৈহিকাদিতে অভিনিবিষ্ট অজ্ঞান সূচ জীবগণ, নিরন্তর জন্ম, মৃত্যু, জরা, ব্যাধি, শোক, মোহ প্রভৃতি সংসার-দুঃখ ভোগ করিয়া থাকে, তাহাদের এই দুঃখ নিবারণের কোনই উপায় দেখা যায় না, কেননা আত্মীবন এই সমস্ত দুঃখের প্রতীকার চেষ্টায় ব্যাপৃত থাকা সত্ত্বেও তাহাদের কাহাকেও এই দুঃখ হইতে নিষ্কৃতি পাইতে দেখা যায় না । কিন্তু “তমেব বিদিত্বাতি মুচ্যামেতি” প্রভৃতি শ্রুতিবাক্য সমালোচনা করিলে জানা যায় যে, তাহাদের এই অপ্রতিকার্য্য দুঃখের একটি মাত্র উপায় আছে—আত্মজ্ঞান । আত্মস্বরূপজ্ঞান লাভ করিতে পারিলে আর দেহদৈহিকাদি অনান্য বস্তুতে অভিনিবেশ থাকে না এবং তজ্জন্ত জন্ম মৃত্যু প্রভৃতি সংসারদুঃখও থাকে না ।

কৃষ্ণাচরণগতী ব্রজরমণীগণের কোন প্রকার সংসার-তাপ না থাকিলেও তাঁহারা সর্বদা কৃষ্ণের অদর্শন জনিত ভীততাপে দগ্ধ হন । তাঁহাদের এই তাপ নিবৃত্তির অস্ত্র কোনই উপায় নাই, একমাত্র কৃষ্ণমুখারবিন্দ দর্শনেই তাঁহারা এই ভীত তাপ হইতে অব্যাহতি পাইয়া থাকেন ।

আত্মস্বরূপজ্ঞান যেমন দেহদৈহিকাদি অনার্য বস্তুতে অভিনিবেশ জনিত তাপ দূর করে, শ্রীগোবিন্দ-মুখারবিন্দ দর্শন যেমন ব্রজরমণীগণের বিরহ তাপ দূর করে, সেইরূপ শরৎকালের রজনীতেও গগনে পূর্ণ শশধর উদ্ভিত হইয়া জগতের জীবের শরৎকালীন মেঘমুক্ত দিবাকরের প্রচণ্ড করমস্পাতজনিত ভীত তাপ দূর করিয়া থাকে ।

“শরদকীংগুজান্ তাপান্” প্রভৃতি শ্লোকের ইঙ্গিতে মনে হব যে, জগতে বাহারা কেবলমাত্র জাগতিক ব্যবহার লইয়াই রত আছে, তাহারা যৌৎ অগ্নি প্রভৃতির তাপকেই তাপ বলিয়া মনে করে এবং স্ত্রীতল চন্দ্রকিরণাদিই তাহাদের তাপ নিবৃত্তির উপায় । কিন্তু বাহারা পান্ধার্মিক, তাহারা যৌৎদির তাপকে তাপ বলিয়াই মনে করে না । তাহাদের দৃষ্টিতে জন্ম মৃত্যু প্রভৃতি সংসারতাপই তাপ এবং তাহাই তাহাদের পক্ষে ক্লেশহেতু ; সেইজন্য তাহারা সেই তাপশাস্তির অস্ত্রই সর্বদা চেষ্টিত থাকে এবং আত্মস্বরূপ জ্ঞানই সেই তাপশাস্তির একমাত্র উপায় বলিয়া তাহারা আত্মস্বরূপজ্ঞান লাভের জন্য নানাবিধ সাধনাক্রম করিয়া থাকে । স্ত্রীতল চন্দ্রকিরণ সেদনে ঐহিক সুখাঘেবী ব্যক্তিগণের আনন্দ হব বটে, কিন্তু তাহা পরমার্থ দৃষ্টিসম্পন্ন ব্যক্তিগণের নিকট কিছুমাত্র আদৃত হব না । আবার বাহারা শ্রীভগবানের সহিত প্রেমের সযত্ন স্থাপন করিয়া সর্বদাই তাঁহার সেবাশ্রাণ্ডির জন্ত লালসিত, তাহারা আত্মস্বরূপ জ্ঞান লাভেও পরিতৃপ্ত হইতে পারে না । জন্মমৃত্যু প্রভৃতি সংসার তাপ তাহাদের নিকট তাপ বলিয়াই গণ্য হব না, একমাত্র শ্রীকৃষ্ণের বিরহতাপই তাহাদের পীড়াদায়ক এবং শ্রীকৃষ্ণ-প্রাপ্তিতেই তাহার শান্তি ।

এই শ্লোক সমালোচনা করিলে ব্যবহারিক, পারমার্থিক ও প্রেমিক এই তিন শ্রেণীর ব্যক্তিগণের তাপহেতু এবং তাপনিবৃত্তির উপায় সম্বন্ধে ইঙ্গিত পাওয়া যায় ।

বহির্দৃষ্ণ জীবের হৃদয় সর্বদাই অবিজ্ঞানমেঘে সমাচ্ছন্ন থাকে বলিয়া তাহারা শব্দব্রহ্ম (বেদপুরাণাদিশাস্ত্র) অনুশীলন করিয়াও তাহা অর্ণ হৃদযজ্ঞম করিতে পারে না । “সচ্ছিদানন্দধর্মবিগ্রহ শ্রীভগবান্ ই সর্বমূলস্বরূপ এবং তাঁহার চরণে শরণাগতিই সর্বজীবের একমাত্র গতি” ইহাই সর্বশাস্ত্রের সর্ব সিদ্ধান্ত । “বেদৈশ্চ সর্লৈরহমেব বেদঃ” প্রভৃতি গীতাবাক্যেও জানা যায় যে, শ্রীভগবান্ অজ্ঞানকে বলিষাছেন, “আমিই সর্ববাদের বেদ অর্থাৎ প্রতিপাদ্য ।” শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত দেখা যায় যে—

“গৌণ গুণ্য ভাবে কিংবা অঘব ব্যতিরেকে । বেদের প্রতিজ্ঞা কেবল কহয়ে কৃষ্ণকে ॥”

কিন্তু মেঘাচ্ছন্ন গগনে যেমন চন্দ্র স্বর্ষ্যাদি জ্যোতিষ্কসমুলীর জ্যোতি বিকাশ হব না, সেইরূপ অবিজ্ঞান হৃদয়েও যথাক্রম পরমানন্দস্বরূপ শ্রীভগবানের তত্ত্ব এবং তাঁহার চরণে শরণাগতির কর্তব্যতা বুদ্ধির বিকাশ হয় না । শ্রবণ কীর্তনাদি সাধন ভক্তির অন্তর্গত বাধার হৃদয় হইতে অবিজ্ঞানমেঘ তিরোহিত হয়, তাহারই হৃদয়ে নিত্যসিদ্ধ কৃষ্ণপ্রেমের বিকাশ হব এবং সেই শুদ্ধস্বের বিমল জ্যোতিতে শ্রীকৃষ্ণ ও তাঁহার চরণে শরণাগতির অবগতি হব ।

নিত্যসিদ্ধ কৃষ্ণপ্রেম সাধ্য কত্ নব । শ্রবণাদি শুদ্ধ চিত্তে করয়ে উদয ॥ (শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতম্)

শরৎকালের নির্মল গগনে অগণিত তারকারাজিমণ্ডিত পূর্ণ শশধরের বিকাশ দেখিলে অবিজ্ঞান হৃদয়ের নির্মল হৃদয়ের ইঙ্গিত পাওয়া যায় । বর্ষাকালে সর্বদাই গগন মেঘাচ্ছন্ন থাকে বলিয়া চন্দ্র তারকাধির

বিকাশ দেখা যায় না, শরৎকালীন আকাশ মেঘশূন্য বলিযাই তাহাতে চক্ষু তারকাদির বিকাশ হইয়া থাকে । অবিচ্ছিন্ন জীবের হৃদযও সর্বদা কলুষিত বলিযা সেখানে কোনপ্রকার ভগবদ্ভাবের বিকাশ থাকে না, কিন্তু সাধনানুষ্ঠান দ্বারা যখন উহা শরৎকালীন আকাশের মত নির্মলতা প্রাপ্ত হয়, তখনই ভগবদ্ভাব ফুটিয়া উঠে । বর্ষাকালেও কোন কোনপ সময়ে যখন আকাশে নির্বিড় মেঘ থাকে না, তখন সর্বদিগন্তব্যাপী জ্যোতি দেখা যায়, কিন্তু চক্ষু তারকাদির মূর্তি দেখা যায় না । অবিচ্ছিন্ন হৃদযেও কোন কোনও সময়ে একটা ব্রহ্মভাবের জ্যোতির আভাস দেখা যায় বটে, কিন্তু তাহা ক্ষণস্থায়ী; কেননা বর্ষাকালে কোন কোন সময়ে মেঘের অন্ততা বশতঃ চক্ষু তারকাদির জ্যোতিতে আকাশ উদ্ভাসিত হইলেও যেমন ক্ষণকাল পরেই আবার নির্বিড় মেঘ আসিয়া তাহা ঢাকিয়া দেয়, সেইরূপ অবিচ্ছিন্ন হৃদযেও কদাচিৎ ব্রহ্মজ্যোতির মত প্রকাশ হইলেও আবার তাহা কামনা বাসনাদির প্রবলতা বশতঃ ক্ষণকাল মধ্যেই অবিচ্ছিন্নঘটীচ্ছন্ন হইয়া যায় । আকাশ একেবারে মেঘমুক্ত না হইলে যেমন চক্ষু তারকাদির মূর্তি দেখা যায় না, সেইরূপ জীবহৃদযও একেবারে অবিচ্ছিন্নমুক্ত না হইলে তাহাতে শ্রীভগবানের মূর্তি প্রকাশ হয় না ।

শরৎকালের মেঘমুক্ত গগনে অগণিত তারাবরাজি পরিবেষ্টিত পূর্ণচন্দ্রের দিকে দৃষ্টিপাত করিলে অগণিত বাদবগণ পরিবেষ্টিত শ্রীকৃষ্ণচন্দ্রের প্রাকট লীলার কথা মনে হয় । যতপি শ্রীকৃষ্ণ তাঁহার নিত্যপার্বদ বাদবগণসহ সর্বদাই স্বরকার অবস্থিত আছেন, তথাপি তাঁহার এই লীলা সর্বদা জগতের লোকের দৃষ্টিগোচর হয় না । অষ্টা-বিংশ চতুর্ভুগে ঘাণরের শেষে যখন তাঁহার লীলা প্রাকট হয়, তখনই বাদবগণ পরিবেষ্টিত বহুপন্ডি-তদানীন্তন ভাগ্যবান জনগণ দর্শন করিতে পারেন । বর্ষাকালেও অসংখ্য তারকাপরিবেষ্টিত তারাপতি গগনে সমুদিত হইলেও বর্ষাকালীন মেঘের আবরণে তাহা কাহারও দৃষ্টিগোচর হয় না । শরৎকালে যখন আকাশ মেঘমুক্ত হয় তখনই সকলে নির্মল গগনে পূর্ণ শশধরকে দেখিতে পায় । শ্রীভগবান্ তাঁহার নিত্যধামে নিত্য পার্বদগণসহ সর্বদাই নিত্যদীলারনাবিষ্ট থাকেন, কিন্তু জগতের জীবের জুর্ভাগ্যমেঘের আবরণে তাহা কাহারও দৃষ্টিগোচর হয় না । শ্রীভগবানের ককণার বাতাসে যখন জগতের জীবের জুর্ভাগ্যমেঘ সরিয়া যায়, তখনই জগতের জীব সপার্বদ শ্রীভগবানের দর্শনলাভ করিয়া কৃতার্থ হয় ।

শরৎকালের বায়ুমণ্ডলে গ্রীষ্মের তাপ এবং বর্ষার শৈত্য থাকে না বলিযা বায়ু সমশীতোষ্ণ এবং সুখসেব্য হয়, তাহাতে আবার বর্ষামুক্ত তরলতাদির নবোদগত পল্লবকোড়ে প্রদূষিত কুম্ভমরাজির মুক্ত স্নগন্ধ মিলিত হইয়া উহা আরও সুখকর হইয়া উঠে । সেজন্য শরৎকালীন বায়ু সেবনে সকলেই পরমানন্দ লাভ করে এবং সমধিক প্রেম হয় । গ্রীষ্মের প্রবল তাপ এবং বর্ষার আর্দ্রতা ভোগ করিয়া গ্রীষ্মভুগু এবং বর্ষাসিক্ত জীবগণ কোন প্রকারেই বৃচ্ছন্দতা লাভ করিতে পারে না, কিন্তু শরতের আগমন হইলে তাহাদের সর্ববিধ দুঃখের অবসান হইয়া যায় । সুখময় শরৎ ঋতুর সমাগমে এইরূপে সকলেই সুখ শান্তি উপভোগ করে, কিন্তু শ্রীকৃষ্ণানুরাগবতী ব্রজরমণীগণের তাহাতে কিছুমাত্র শান্তি হয় না ; তাহাদের শ্রীকৃষ্ণবিরহজনিত তীব্র তাপ এবং নিরন্তর নবনজল বর্ষণ জনিত আর্দ্রতা শরৎসমীরণে শীতল কিংবা শুষ্ক হয় না, গ্রীষ্ম ও বর্ষা যেন তাহাদের চিরসহচর । ব্যবহারিক জগতের জীবগণের কখনই এককালীন গ্রীষ্ম ও বর্ষা ঋতুর দুঃখ ভোগ করিতে হয় না । কিন্তু শ্রীকৃষ্ণবিরহাতুরা ব্রজরমণীগণ সর্বদাই শ্রীকৃষ্ণবিরহে কোটি কোটি গ্রীষ্ম ঋতুর তাপ এবং নিরন্তর নবনধারায় সিক্ত হইয়া কোটি কোটি বর্ষার আর্দ্রতা ভোগ করিয়া থাকে । শরৎ ঋতুর আগমনে তাহাদের কোন প্রকার শান্তি লাভের সম্ভাবনা আছে বলিয়া মনে হয় না । তাহারা যদি কখনও শ্রীকৃষ্ণ-সঙ্গসুখ লাভ করিতে পারে, তাহা হইলেই তাহাদের এই দুঃখের অবসান হইতে পারে ।



ঈশ্বরারাদনাৎপর ব্যক্তিগণ সকামই হউন, আর নিকামই হউন তাঁহাদের ঈশ্বরারাদনা কার্য্য কখনই নিষ্ফল হয় না। ফলাকাজ্ঞা না থাকিলেও ঈশ্বরারাদনাই তাঁহাদিগকে কার্য্যানুরূপ ফল প্রদান করিয়া নিজ সফলতা জ্ঞাপন করিয়া থাকে। শরৎকালে গাভী, মৃগী ও পক্ষিগণকে দেখিলে ঈশ্বরারাদনার সফলতা সম্বন্ধে কিছু ইঙ্গিত পাওয়া যায়। গাভী, মৃগী ও পক্ষিগণ শরৎকালে গর্ভধারণ করে। তাহাদের সন্তানকামনা থাক্ বা নাই থাক, স্ব স্ব জাতীয় পুরুষের সহিত মিলিত হইলেই তাহারা গর্ভধারণ এবং বৎসসময়ে সন্তান লাভ করিয়া থাকে। এইরূপ ঈশ্বরারাদনা করেন, তাঁহাদেরও ফলকামনা থাক্ বা নাই থাক, ঈশ্বরারাদনায় তাঁহাদের শুভাদৃষ্ট লাভ হয় এবং বৎসসময়ে তাহাই তাঁহাদের কর্ম্মানুরূপ ফল প্রসব করিয়া থাকে।

শরৎের প্রভাতকালে যখন পূর্নগগনে দিনমণি উদ্ভিত হন, তখন কমল কলারাদি জলজাত কুসুমনিচয় পরমানন্দে প্রস্ফুটিত হইয়া উঠে, কিন্তু কুমুদ জলজ কুসুম হইলেও সূর্য্যোদয়ে তাহার আনন্দ হয় না; সে তখন মুদিত হইয়া প্রভাস্তরালে আশ্রয় গ্রহণ করে, অথবা হীনবল হইয়া কোনক্রমে জলাশয়ে অবস্থান করিয়া থাকে—দেখিয়া মনে হয়, কোন প্রবলপ্রভাপাশালী রাজা যদি রাজসিংহাসনে আরোহণ করেন, তাহা হইলে যেমন তাঁহার রাজ্যের প্রজাবর্গ সকলেই পরমানন্দে উৎফুল্ল হয়, কিন্তু দম্ভ্য তন্ত্ররাদিগণ ভবে লুকাষিত ও রাজশাসন ভয়ে ত্রিস্ত্রয় হইয়া যায়, সেইরূপ প্রখরকিরণশালী দিবাকরও যখন পূর্নগগন-সিংহাসনে আরোহণ করেন, তখন কমলাদি সকলেই উৎফুল্ল হয়, কিন্তু কুমুদ (বাহার কুক্রিয়ায় সুদ অর্থাৎ আনন্দ হয় তাহার নাম কুমুদ) ভবে জড়ময় এবং ম্লান হইয়া থাকে।

শরৎকালে ব্রজমণ্ডলের প্রত্যেক পুরগ্রামাদি নবান্ন এবং ইন্দ্রবাগাদি মহোৎসবের আনন্দে পরিপূর্ণ হইয়া উঠিল এবং নানাবিধ পশুপক্ষসময়িত ক্ষেত্রশোভায় স্নগ্ধশোভিত হইল। বিশেষতঃ রাম ও কৃষ্ণের প্রকটবিহারে ব্রজভূমি যে পরমশোভা ও সৌভাগ্য লাভ করিবারে তাহার ত তুলনাই নাই।

শরৎকালে নবান্ন মহোৎসবের কথা শুনিলে আপাততঃ মনে হয় যে, “নবান্নং নৈব নন্দ্যাব্যং নচ স্তুপ্তে জনাৰ্দ্দনে। ন কৃষ্ণপক্ষে ধনুৰি তুলায়াং নৈব কাংসবেৎ ॥” এই বচনানুসারে জানা যাব যে, নন্দা ভিষিতে (প্রতিপদ, একাদশী ও যজ্ঞী এই তিন ভিষিকে নন্দা কহে) হরিশ্চয়ন, কৃষ্ণপক্ষে, কার্ত্তিকমাসে ও পৌষমাসে নবান্ন করিতে নাই। আখিন ও কার্ত্তিক এই দুই মাস শরৎকাল; স্তবরাং হরিশ্চয়ন কাল বলিয়া আখিনে এবং শাক্তিনিবদ্ধ বলিয়া কার্ত্তিকে নবান্ন করিতে নাই, অতএব শরৎকালে নবান্ন মহোৎসব হওয়া সম্ভবপর নহে। শ্রীপাদ জীব গোস্বামী বৈষ্ণবতোষণী টীকায় ইহার উত্তরে বলিয়াছেন যে—“বৃশ্চিকে প্রবেশিত্তরমেব ইদং জেবং শারদনন্তরনন্দান্তু শরদ্যবহারঃ”। এখানে শরৎকাল বলিতে শরৎকালের অব্যবহিত পরবর্ত্তী অগ্রহাষণ মাসই গ্রহণীয় এবং উখানৈকাদশীর পরবর্ত্তিকালে শুভদিনে ব্রজবাসী গোপগোপীগণ নবান্ন মহোৎসব করিতেন। প্রোক্তোক্ত ইন্দ্রবাগ কার্ত্তিকমাসের শুক্লা প্রতিপদে অন্তর্ভুক্ত হইত। তাহার পর শ্রীকৃষ্ণের ইচ্ছায় ব্রজে ইন্দ্রবাগের পরিবর্ত্তে গোবর্দ্ধনবাগ প্রবর্ত্তিত হয় এবং অত্যাশি তাহা অঙ্গকূট মহোৎসব নামে প্রচলিত এবং বৈষ্ণব সম্প্রদায়ে অন্তর্ভুক্ত হইয়া থাকে। মোট কথা শরৎকাল হইতে আরম্ভ করিয়া তাহার অব্যবহিত পরবর্ত্তি সমস্ত পর্য্যন্ত ব্রজমণ্ডলের গ্রামনগরাদি নানাবিধ মহোৎসব এবং নৈসর্গিক শোভায় পরিপূর্ণ থাকিত; ইহাই “পুরগ্রামেদ্যাগ্রযণৈঃ” প্রভৃতি শ্লোকের প্রতিপাদ্য।

বর্ষাকালে নিরন্তর বারিবর্ষণ এবং ভূমিভাগ জলপ্রাষিত হয় বলিয়া বনিকগণ বাণিজ্য করিবার জন্য দেশান্তরে গাইতে পারে না ও নৃপতিবৃন্দ দিগ্বিজয়াদির জন্য স্থানান্তরে বাইতে পারেন না। বৃনগণ বনবাস পরিত্যাগ করিয়া গৃহস্থ গৃহে আশ্রয় গ্রহণ করেন এবং দ্রাক্ষ, ভীৰ্থপর্বাটক প্রভৃতি সকলেই কোন কোন স্থান বিশেষে আশ্রয় গ্রহণ করিয়া থাকেন। বর্ষায় অস্তে যেমন শরৎ ঋতুর আগমন হয়, অমনি সকলেরই সকল বাধা কাটিয়া যায়;

তখন বণিকগণ বাণিজ্য করিবার উক্ত দেশান্তরে গমন করিয়া প্রচুর ধনলাভ করে, মুনিগণ বনে আসিয়া স্বচ্ছন্দে বাস করিতে পারেন, নৃপতিবৃন্দ দিগ্বিজয়ে নির্গত হইয়া প্রভূত ধনাদি প্রাপ্ত হন এবং স্নাতক ও পর্যটকগণ গুরুগৃহে বাস ও তীর্থ পর্যটনাদি দ্বারা বিজ্ঞা ও সংস্কৃতি লাভ করেন ।

শরৎকালে বণিক, মুনি প্রভৃতির এই সমস্ত লাভ দেখিয়া সাধকগণের অবস্থার ইঙ্গিত পাওয়া যায় । সাধকগণও যথাযোগ্য ভক্তিব্যোগাদি সাধন করিয়া সিদ্ধিলাভ করিলেও যতদিন তাঁহাদের সাধক দেহের অবসান না হয়, ততদিন তাঁহারা সাধক দেহেই অবস্থিত থাকেন, তাহার পর যথাসময়ে বণিক, মুনি প্রভৃতি যেমন শরৎকালে বর্ষাকালীন বাসস্থান ত্যাগ করিয়া নিজ নিজ প্রাপ্য অর্থ প্রাপ্ত হন, সেইরূপ তাঁহারাও নিজ নিজ সাধনকাল লাভ করিয়া থাকেন ॥ ৩২—৪২

ইতি শ্রীধাম-শাস্তিপুর-পুরন্দর-প্রভুৱ শ্রীসীতানাথ-বংশোদ্ভব-শ্রীরাধাবিনোদ-গোস্বামিরুতাবাং

শ্রীভাগবতায়ুক্তবিশ্বীশনাথ্যাবাং বঙ্গব্যাক্যার্থাং দশমস্কন্ধস্ত বিশেষোহধ্যায়ঃ ॥ ২০ ॥

## একবিংশোধ্যায়ঃ

### শ্রীশুক উবাচ ।

ইথাং শবৎ স্বচ্ছজলং পদ্মাকবচগন্ধিনা । অবিশদ্বানু বাতং সগোগোপালকোহচ্যুতঃ ॥ ১ ॥

কুসুমিতবনবাজিশুগ্নিভৃঙ্গদ্বিজকুলসংযুক্তসবঃসবিন্মহীগ্রম্ ।

মধুপতিববগাহ চাববন্ গাঃ সহপশুপালবলচ্চকুজ বেধুন্ ॥ ২ ॥

অনুব্যঃ ।—সগোগোপালকঃ ( ধেনুপালৈঃ গোপবালকৈশ্চ সহিতঃ ) অচ্যুতঃ ( শ্রীকৃষ্ণঃ ) ইথাং ( পূর্ববর্ণিতং ) শবৎ স্বচ্ছজলং ( শরদাগমে স্বচ্ছানি জলানি নদীসরোবরাদীনাম্ বত তৎ ) পদ্মাকবচগন্ধিনা ( পদ্মানামাকরঃ প্রস্তুতং পদ্মমসরোবরাদিঃ তেন তৎসংস্পর্শেন সুগন্ধিনা কমলসৌগন্ধ্যবৃন্তেন ) বাসুনা ( মন্দানিলেন ) বাতং ( ব্যাধুং ) বনং ( ত্রিন্দাবনং ) অবিশৎ ( এবিষ্টবান্ ) ॥ ১

মূলানুবাদ ।—শ্রীশুকদেব বলিলেন—শ্রীকৃষ্ণ, অসংখ্য ধেনুপাল এবং গোপবালকগণ পরিবেষ্টিত হইয়া শবৎকালীন স্বচ্ছ জলপরিপূর্ণ সরোবরাদি সুশোভিত, প্রস্তুত কমলগন্ধ সুবাসিত মন্দ পবন পরিব্যাধ বনভূমিতে প্রবেশ করিলেন ॥ ১

শ্রীদামস্বামিকুটীক ।—একবিংশে শরদ্রম্যবৃন্দাবনগত হইলো । তদেধুস্বনাকর্ষ গোপীভির্গীতমীর্য়তে ॥ ইথাংসেবভূতং বনন্ । তদেবাহ শরদা প্ৰজানি জলানি বস্মিত্বং । বাসুনা বাতন্ অচ্যুতং তদেকব্যাপ্তমিত্যর্থঃ ॥ ১

শ্রীবৈষ্ণবভোষণী ।—এতৎ শরদং বর্ণবিভা বর্ণাবৎ তত্র শ্রীভগবৎকৌতুকাবিশেষমাহ ইথমিত্যাদিনা যাবৎ-সনাশ্চি । তত্র ভক্তপকরভেনাদৌ মনোহরজলবাসুনাশ্রবজেন স্বতঃ মনোহরতবা বনমভ্যবদতি সাক্ষেন । তজ্জৈথ-মিতি বহ্নাহং বর্ণিতবান্ প্রায়স্তথা বর্ণনপ্রকারেণেত্যর্থঃ । সগোগোপালকো মধুপতিরিত্যম্বয়ঃ । ববা । স্বংপ্রাপ্ত-বর্ণনীমকপলীলাদিনা ভাবনিবেশাবির্ভাবভো বিশেষত্বাচ্চচারণাশক্তেবা শ্রীকৃষ্ণ ইতি বাক্যশেষো জেযঃ । এব-মগ্রে বহ্নীপীতামিত্যাদাবপি । অচ্যুত ইতি পাঠশিৎসুগত সঙ্গতঃ অত্র তু বনমিতি শেষঃ ॥ ১

অনুব্যঃ ।—সহপশুপালবলঃ ( পশুপালৈঃ শ্রীদামস্ববলাদিগোপবালকৈঃ বলেন শ্রীবলদেবেন চ সহিতঃ ) মধুপতিঃ ( শ্রীকৃষ্ণঃ ) গাঃ চারবন্ ( গোধানি চারবিতুকাঃ ) কুসুমিতবনবাজিশুগ্নিভৃঙ্গদ্বিজকুলসংযুক্তসবঃসবিন্মহীগ্রং ( কুসুমিতবনবাজিশু গুগ্গিঃ মধুপানমন্তাঃ বে ভৃঙ্গাঃ ভ্রমরাঃ তৈবঃ তথা বিজকুলৈঃ—শুকপিকাদিকলকর্ষবিহঙ্গম-নিচটৈঃ সংযুক্তানি শব্দায়মানানি সরাসি সরোবরাঃ সরিতঃ নদ্যঃ মহীগ্রাঃ পর্বতাশ্চ বৎ তৎ বনং ) অবগাহ ( এবিষ্ট ) বেধুং ( মোহনবংশিকাঃ ) চকুজ ( আবদবৎ ) ॥ ২

মূলানুবাদ ।—মধুপতি শ্রীকৃষ্ণ, বলদেব ও গোপবালকগণ সহ গোচারণ করিবার জন্য বনে প্রবেশ করিয়া দগণিত কুসুম বিকাশে বনভূমি উৎকুল এবং মত্তমধুর বহ্নীর ও শুকপিকাদিকলকর্ষ বিহঙ্গমগণের মধুর কাকলীতে সেখানকার নদী, সরোবর ও পর্বতাদি মুখরিত দেখিয়া পরমোমাসে মোহনমূলী নাম করিলেন ॥ ২

ঐধরটীকা।—ততক্ষ কুহুমিতবনরাজিঃ গুপ্তিণো মত্তা ভূজা বিজাঃ খণ্ডাশ্চ তেবাং কুলানি তৈষু ষ্টাঃ সরাংসি সরিতো মহীপ্ৰাশ্চ বস্মিস্তবনং কৃষ্ণোহিবর্গাশ্চ প্রবিশ্ত বেষ্মবাদযৎ ॥ ২

ঐবৈষম্যবতোষনী।—বাদবদ্যোপাশ্চ মধবঃ তেবাংপতিরিতি ক্রীড়াবাং সামগ্র্যং বিবক্ষিতম্ । শ্লেবেণ মধোঞ্চ তুরাজ্ঞাপি পতিরিতি তৎপ্রবেশে সর্বাপি বনশোভা সমধিকৈব দর্শিতা । অবর্গাশ্চ অন্তঃপ্রবেশেতি বনস্ত সর্বতঃ প্রবেশেন তদ্বজ্ঞানং ধনিতম্ । সহপশুপালবল ইত্যন্ত গাশ্চারণব্রিত্যনেনৈবাবয়বো যোগ্যঃ নতু চুক্রজবেগ-মিত্যনেন চ । তদ্বজ্রদ্বিধ আশ্রত্য ইত্যন্তর-বাক্যে পূর্বক্ৰেব সামঞ্জস্যপ্রতিপত্তেঃ । চুক্র ইত্যন্তত্বত্বেপার্থঃ ॥ ২

ঐভাগবতানুতবর্ষিণী।—পরমহংসশিরোমণি ঐশ্বর্যকদেব, পূর্বাধ্যায়ের ঐবৃন্দাবনের শারদীয় শোভা বর্ণনা করিয়া এই অধ্যায়ে ঐকৃষ্ণের শরৎকালীন বনবিহার বর্ণনা করিতে প্রবৃত্ত হইলেন এবং সাগ্রহে মহারাজ পরীক্ষিতকে বলিলেন,—হে মহারাজ । শরৎসমাগমে ঐবৃন্দাবনের যে অতুলনীয় শোভার বিকাশ হয়, তাহা আমি ইতঃপূর্বে তোমার নিকট কিছু বর্ণনা করিরাছি । অনন্তলীলাময় ঐকৃষ্ণ, পূর্ববর্ণিত ঐবৃন্দাবনের শারদশোভা দেখিয়া পরমানন্দে উৎফুল্ল হইলেন এবং বনশোভা দর্শন ও বনক্রমণাদি ক্রিয়াব জন্ত অসংখ্য গোপবালক ও ধেনুপালসহ বনে প্রবেশ করিলেন ।

বনভূমিস্থিত কুহুমসরোবর, পাবন সরোবর এবং মানস গঙ্গা প্রভৃতির জল শরৎ-সমাগমে অস্বাভাবিক গাভীরা, তরঙ্গ ও স্রোতোবেগবিহীন হইয়া কাচবচ্ছ এবং শান্তসুষ্ঠি ধারণ করিয়াছে । প্রসিদ্ধ-জলাশয়ই অগণিত কমলরাজিতে সুশোভিত হইল এবং তাহার জুগন্ধ বহন করিয়া মন্দ মন্দ গন্ধবহ বনভূমির সর্বত্র সঞ্চারিত হইতে লাগিল । বর্ষান্তে বনভূমির এই সমস্ত শারদীয় শোভা সম্ভারন করিয়া ব্রজরাজনন্দন পরমানন্দসিক্কিতে অবগাহন করিলেন ।

ঐবৃন্দাবনের বনভূমি স্বভাবতঃই অনির্বচনীয় শোভাময় ; তাহাতে আবার ব্রজরাজনন্দনকে উপাঙ্কিত দেখিয়া বনভূমি যেন আরও অধিকতর রূপে উল্লাসযুক্ত ও শোভাময় হইয়া উঠিল । বিবিধ বিটপিরাজি পরিশোভিত বনভূমিতে যদি মধু অর্থাৎ বসন্তঋতুর সমাগম হয়, তাহা হইলে তাহার নানাবিধ গুপ্তাদি বিকাশ হইয়া শোভা বৃদ্ধি হইয়া থাকে । ঐকৃষ্ণ মধুগতি অর্থাৎ বসন্তঋতু সেবনীয়, স্তব্রাং তাঁহার আগমনে যে বনভূমি অধিকতর রূপে সুশোভিত হইবে তাহাতে আর বিচিত্রতা কি ?

ব্রজরাজনন্দন বনভূমির প্রান্তভাগে উপস্থিত হইলেই বনমধ্যে তাঁহার আগমনানন্দের সাদা পড়িয়া গেল ও দেখিতে দেখিতে বনের সমস্ত বৃক্ষলতাাদি অগণিত কুহুমশোভায় শোভমান হইয়া উঠিল । বনের এই অগণিত কুহুমবিকাশ দেখিলে বনই পুষ্পিত কিংবা বনের বৃক্ষরাজিই পুষ্পিত তাহা কাহারও সহজে ধারণাগোচর হয় না । এইরূপ অগণিত কুহুমবিকাশ দেখিলে মনে হয় যেন, বৃক্ষলতাগণের চিরজীবনে যতগুলি কুহুম-বিকাশ হওয়ার সম্ভাবনা ছিল, তাহা যেন তাহার ঐকৃষ্ণাগমনানন্দে বিভোর হইয়া বিধাতার নিকট প্রার্থনা করিয়া সেই সময়েই বিকাশ করিয়া লইয়াছে ও কুহুমরাশি সুশোভিত হইয়া ঐকৃষ্ণের আগমনাভিনন্দন করিতেছে ।

বনভূমির অগণিত কুহুম ক্রোড়ে অগণিত ভ্রমর আসিয়া উপস্থিত হইল এবং তাহার ঝাকড়া পূর্ণ করিয়া মধুপান করিয়া শুণ্ড শুণ্ড রবে গুঞ্জন করিতে আরম্ভ করিল । তাহাদের গুঞ্জনরব শুনিতে মনে হয় যেন বনভূমিতে ঐকৃষ্ণের আগমন জানিয়া বনদেবী অগণিত বীণা বিপক্ষী প্রভৃতি বাদন করিয়া তাঁহার অভিনন্দন করিতে প্রবৃত্ত হইলেন । ভ্রমরকূলের এতাদৃশ মধুর গুঞ্জন শুনিয়া গুহপিকাদি কলকণ্ঠ বিহঙ্গমগণ আর নির্দ্বাক্ হইয়া থাকিতে পারিল না, তাহারও ঐকৃষ্ণের আগমনানন্দে মত্ত হইয়া বৃক্ষ হইতে বৃক্ষান্তরে এবং শাখা হইতে শাখান্তরে গমনাগমন করিতে লাগিল ও মধুর কাকলীরবে বনভূমি মুখরিত

তদব্রজদ্বিয আশ্রত্য বেণুগীতং স্বেবোদয়ম্ । কশ্চিৎ পবোক্ষং কৃষ্ণস্ত স্বসখীভ্যোহম্ববর্ণয়ন্ ॥৩  
তদ্বর্ণয়িতুমাংক্যঃ স্বেবন্ত্যঃ কৃষ্ণচেষ্টিতম্ । নাশকন্ স্বেববেগেন বিক্ষিপ্তমনসো নৃপ ॥৪

করিয়া ফেলিল। ভ্রমরের গুঞ্জন এবং গুকশিকাদি কলকণ্ঠ বিহঙ্গমগণের কলকূজন একত্র মিলিত হইয়া এক অতুলনীয় ময় মধুর নাদের সৃষ্টি করিল, তাহাতে বনেব সরোবর, নদী ও পর্বতাদি পর্যন্ত প্রতিনাদিত ও প্রতিধ্বনিত হইয়া উঠিল।

ব্রজরাজনন্দন, তাঁহার সমবয়স্ক গোপবালককুল ও বলদেব সহ গোচারণচ্ছলে বনপ্রদেশে আসিয়া বন-ভূমির এই নন্দনানন্দকর দৃশ্য দেখিয়া এবং শ্রুতিসুখকর ভ্রমরগুঞ্জনাদি শ্রবণ করিয়া আনন্দে উৎফুল্ল হইলেন। তখন তিনি বনমধ্যে প্রবেশ করিয়া বনশোভা দর্শন ও বনভ্রমনাদি করিবেন বলিয়া ধেমুপাল অগ্রে লইয়া এবং গোপবালকগণ পরিবেষ্টিত হইয়া বলদেবসহ বনমধ্যে প্রবেশ করিলেন। তিনি বনমধ্যে প্রবেশ করিলে সেখানে যেন এক অনির্বচনীয় পরমানন্দের সাড়া পড়িয়া গেল। অগবিত কুহুমসুসমা-পরিশোভিত বন-ভূমি যেন আরও উৎফুল্ল হইয়া উঠিল এবং ভ্রমরগুঞ্জন ও গুকশিকাদির মধুর কাকলী যেন মধুর হইতেও মধুরতর হইয়া উঠিল। তখন ব্রজরাজনন্দন বনমধ্যস্থ এক শিলাখণ্ডে উপবেশন করিয়া বাম জান্তর উপর দক্ষিণ পদ স্তম্ভ করিয়া এবং গ্রীবা বন্ধিম করিয়া মোহনমুরলীরন্ধে অধরপল্লব সংলগ্ন করিলেন ও নীল-কমলবলিকাসদৃশ অমৃশির অগ্রভাগ দ্বারা বংশীরক্ত কঙ্ক করিয়া তাহাতে কুৎকার প্রদান করিলেন। একে ত বনভূমি ভ্রমরগুঞ্জন ও গুকশিকাদির কূজনরবে সুখরিত হইয়াই ছিল, তাহার উপর বখন আবার ব্রজরাজ-নন্দনের মোহনমুরলীরক্ত হইতে সেই স্বাবর জঙ্গম-মোহনকারী মধুরনাদের আবির্ভাব হইল, তখন নে বন-ভূমিতে যে কি প্রকার পরমানন্দের স্রোত বহিয়া গেল তাহা আর কি বলিব। ১—২

অম্বয়ঃ :—কশ্চিৎ (ভাববত্যাঃ) ব্রজদ্বিযঃ (শ্রীরাধাচন্দ্রাবল্যাভ্যাঃ) কৃষ্ণস্ত (সর্কচিহ্নাকর্ষকস্ত শ্রীব্রজ-রাজনন্দনস্ত) তৎ (সর্কদনোহরং) স্বেবোদয়ং (মগ্নধোদীপকং) বেণুগীতং (বংশীনাদং) আশ্রত্য (ঈষদপি শ্রুত্বা) স্বসখীভ্যাঃ (নিজনিজপ্রিয়নর্গসখীভ্যাঃ, তাঃ অপি শ্রাবয়িতুমিত্যর্থঃ) পবোক্ষং (অবহিৎখাণ্ডাচ্ছাদন-পূর্কং) অম্ববর্ণয়ন্ (নিয়ন্তরং বর্ণয়ামাস্) ॥ ৩

মূলানুবাদ ।—শ্রীরাধা, চন্দ্রাবলী প্রভৃতি ভাববতী ব্রজরমণীগণ দূর হইতে শ্রীকৃষ্ণের সেই সর্ক-চিহ্নাকর্ষক ও কামোদীপক মুরলীরব শ্রবণ করিয়া আন্তরিক ভাব গোপনপূর্কক নিজ নিজ সখীগণের নিকট তাহা বর্ণনা করিতে প্রবৃত্ত হইলেন ॥ ৩

ব্রীষেযবতোষণী ।—তত্ত্ব তদেব বা কৃষ্ণস্ত বেণুগীতম্ অহরীতানন্তরং নিয়ন্তরং বা অবর্ণয়ন্। তত্র হেতুঃ স্মরস্ত উদয়ঃ প্রাকট্যং যত্র তাদৃশং যথাস্তাত্তথা আশ্রত্য। বস্তৃশি তদা তস্ত বেণুবাদনবিনোদো বর্ত্তত এব, তথাপি তদানীং বযোঃ তিশয়েন শরল্লক্ষ্মীবিনাসাবলোকনেন চ দীপ্তভাবস্ত তাঃ সমাক্রষ্টুং বেণুবিভ্রামভ্যস্তত্তত্তরা তাসাং তাদৃশং জাতম্ অতএব তদানীমেব অভিভূতবর্ণনকং। আশ্রত্য দূরতোঃপি সম্যক্ শ্রদ্ধা। কলঙ্কেপি সর্কব্যাপি বভাবাং। ঈষদপি শ্রুত্বোতি বা, কশ্চিচ্ছবাবিশেষযুক্তাঃ শ্রীরাধাদেব্যভ্যা ইতি সর্কাসামেব ব্রজস্বীগাং তচ্ছবগেহপি সর্কভূতমনোহরমিতি বক্ষমাণাভ্যাত্মানং বাৎসল্যাদেবোদযো নতু স্মরস্ত ইতি তাঃ পরিহৃত্যঃ। অতঃ স্বীরাভ্যাঃ সখীভ্যাঃ শ্রীললিতাদিভ্যাঃ নিজমনোবাপোদিত্রগাণ ত্বা অপি শ্রাবয়িতুমিত্যর্থঃ। স্বশব্দেন সখ্যাঃ সখ্যোহপি ব্যাবর্ত্তন্ত ইতি। তাসাং পরমশালীনত্বং দর্শিতম্। কিং বহুনা তত্রাপি পবোক্ষম্ অর্থাস্তরাচ্ছয়ঃ সাবহিৎ বথা স্তাত্তথা ॥ ৩

বর্হাগীড়ং নটবববপুঃ কর্ণযোঃ কর্ণিকাবং বিজ্ঞদ্বাসঃ কনককপিশং বৈজয়ন্তীকং মালাম্ ।

বন্ধান্ বেণোবধবসুধা পুবয়ন্ গোপবৃন্দৈ-বৃন্দাবণ্যং স্বপদরমণ্যং প্রাবিশদীতকীর্তিঃ ॥৫

ইতি বেণুববং বাজন সর্বভূতমনোহবম্ । শ্রুত্বা ব্রজদ্রিযঃ সর্বা বর্ণযন্ত্যোহভিরেভিবে ॥৬

অনয়ঃ ।—নৃপ ( হে রাজন্ । ) তৎ ( বেণুগীতং ) বর্ণয়িতুন্ আরক্কাঃ ( আরক্কাব্যত্যাংপি ব্রজরমণ্যঃ ) কৃষ্ণচেষ্টিতং ( সর্গচিত্তাকর্ষকত্বা শ্রীকৃষ্ণত্বং বেণুগীতাদিমবং চেষ্টিতং ) অনন্ত্যঃ ( অমূল্যদান্যঃ ) অববেগেন ( মিলনে-  
চ্ছাময়েন কামবেগেন ) বিক্লিপ্তচেতসঃ ( ব্যাকুলচিত্তাঃ সত্যঃ ) ন অশকন্ ( বর্ণয়িতুমারক্কা এব কিন্তু নৈব  
বর্ণয়িতুমশকন্ ইতি ভাষ্যঃ ) ॥ ৪

মূলানুবাদ ।—হে রাজন্ । ব্রজরমণীগণ শ্রীকৃষ্ণের মূলীরবমাধুর্য্য বর্ণনে প্রবৃত্ত হইয়াও শ্রীকৃষ্ণের  
নানাবিধ অলঙ্কারি প্রভৃতি স্রবণে তাঁহার সহিত মিলনেচ্ছাময় কামবেগে বিক্লিপ্তচিত্ত হইয়া তাহা বর্ণনা করিতে  
সমর্থ হইলেন না ॥ ৪

শ্রীধরটীকা ।—তৎ কৃষ্ণবেণুগীতং স্রবজ্ঞোদযো যস্যাং ভদ্রাশ্রুত্যা শ্রুত্বা পরোকং বধা ভবতি তথা ব্রজে  
স্থিতস্তাং ॥ ৩ ॥ বিক্লিপ্তমনসো ব্যাকুলচিত্তাঃ ॥ ৪

শ্রীবৈষ্ণবভোষণী ।—স্রবোদযত্ব ক্রমমেবাহ তদিত্তি, তত্তাদৃশং পরোকং বধা ভাষ্যে বর্ণয়িতুমারক্কাঃ  
আরক্কাব্যত্যাংপি নাশকন্ তথাবর্ণয়িতুং নাপারমহিত্যর্থঃ । ভজ হেতুঃ—স্রবতি । কৃতঃ কৃষ্ণত্ব সর্গচিত্তা-  
কর্ষকত্ব চেষ্টিতং তৎবেণুগীতরম্য অনন্ত্যঃ অমূল্যদান্যঃ হে নৃপতি । তৎ কথনেন স্ববদেব ভাববিশেষপ্রাপ্ত্য কাভ্যর্থং  
কিবা তর্জিব ভাববিশেষোদযাক্ষ্য তৎসম্বরণার্থং সম্বোধনম্ ॥ ৪

অনয়ঃ ।—বর্হাগীড়ং ( বর্হং ময়ূরপুচ্ছং তন্নয়ম্, আগীড়ং শিরোভূষণং যত্র তাদৃশং ) নটবববপুঃ ( নটে-  
ভ্যোংপি বয়ং শ্রেষ্ঠং বপুঃ শ্রীমূর্ত্তিঃ ) কর্ণযোঃ ( শ্রবণয়োঃ ) কর্ণিকারং ( গীতবর্ণমুৎপলাকারং পুংস্ ) কণক-  
কপিশং ( ক্রতমুৎপলাকারং ) বাসঃ ( বস্ত্রবৃথং ) বৈজয়ন্তীং ( পঞ্চবর্ণপুংপ্রথিতাং ) মালং চ বিজ্ঞং  
( ধারয়ন্ ) অধরসুধা ( অধরাসুতেন ) বেণোঃ ( হস্তস্থিতবস্ত্রাঃ ) রজ্ঞান্ ( ছিত্রাণি ) পুরয়ন্ ( পূর্ণাণি  
বিধাতুমিচ্ছন্ ) গোপবৃন্দৈঃ ( শ্রীদামসুখলাদিসহচরগোপবালকৈঃ ) গীতকীর্তিঃ ( প্রশংসিতাশেষানোন্মাদ্যমাধুর্য্যঃ )  
স্বপদরমণ্যং ( কোমলস্পর্শাদিবা স্বপদবোরাহ্লাদৈজনকং, স্বৈঃ অসাধারণৈঃ ধ্বজবজ্রাস্ত্রাদিচিহ্নিতৈঃ পদৈঃ পদচিহ্নৈঃ  
রমণ্য সুশোভিতমিতি বা ) বৃন্দাবণ্যং ( শ্রীবৃন্দাবনং ) প্রাবিশং ( প্রবিবেশ শ্রীকৃষ্ণ ইতি শেষঃ ) ॥ ৫

মূলানুবাদ ।—( শ্রীকৃষ্ণের বেণুদামমাধুর্য্য বর্ণনায় প্রবৃত্ত হইলে গোপীগণের হৃদয়ে ক্ষুণ্ণি হইল যে ) মন্তকে  
ময়ূরপুচ্ছ বিরচিত চূড়ভরণ, কর্ণরয়ে কর্ণিকার, পরিধানে কনকবর্ণ গীতবসন ও গলে বৈজয়ন্তীমালা ধারণ  
করিয়া নটবববিগ্রহ শ্রীকৃষ্ণ, অধরসুধা মূলীরস, পূরণ করিতে করিতে গোপবালকগণ কতৃক নানাভাবে  
প্রশংসিত হইয়া নিজ পদচিহ্ন পরিশোভিত বৃন্দারণ্যে প্রবেশ করিলেন ॥ ৫

অনয়ঃ ।—রাজন্ ( হে মহারাজ ! ) ইতি ( পূর্বোক্তপ্রকারেণ ) সর্বভূতমনোহরং ( সর্বভূতানামেব  
চিত্তাকর্ষকং কিন্তু ভাববতীনাং ব্রজরমণীনাং ) বেণুববং ( শ্রীকৃষ্ণত্ব মূলীরবং শ্রুত্বা কর্ণধারোদযাত )  
সর্বাঃ ব্রজদ্রিযঃ ( ব্রজবাসিন্তো গোপরমণ্যঃ ) বর্ণয়ন্ত্যঃ ( ভমেব মূলীরবাদিকং বর্ণয়িতুং প্রবৃত্তাঃ সত্যঃ )  
অভিরেভিবে ( হৃদাক্রান্তং কৃষ্ণং ভাবনয়া পরিরক্তব্যতঃ ; কিংবা ভাববিশেষোদযেন আত্মাত্ম তৎ মত্বা  
পরিরক্তব্যতঃ ) ॥ ৬

মূলানুবাদ ।—হে রাজন ! সেই সর্বভূতমোহর বেণুবর শ্রবণ করিয়া ব্রজবধূগণ তাহার মাধুর্য্য বর্ণনে প্রবৃত্ত হইলেন এবং ভাবাবেশে পরস্পর পরস্পরকে আলিঙ্গন করিতে লাগিলেন ॥ ৬

**শ্রীধরটীকা ।**—যাদৃশং কৃষ্ণস্বরং তাসাং মনসঃ সৌভকং জ্ঞাতং তদাহ বর্হাপীডমিতি । নটবহরং বপুর্বিভ্রং বৃন্দাবনং প্রাবিশং, কথন্তু ভং বনম্—অপর্দৈরস্বিতেরমণং বতিজনকম্ । গোপবৃন্দৈর্গীতকীর্তিঃ । তথা বর্হমবমাপীড়ং গিরোভূষণং বিভ্রং । বর্হমাণীড়ো বসিন্ ইতি বপুসো বিশেষণং বা । বেণুবাদনসুত্রেক্ষেতে রঙ্গানু বেষণোমিতি । অতো নুনমধবসুত্রেব পূর্ণাদেধোকচ্চলন্তী গীতবৎ প্রসর্পিভুমহ তীতি ভাঃ ॥ ৫ ॥ অভিযেভিরে বর্ণন্যতঃ পদে পদে পরমানন্দমুর্জিতং কৃষ্ণং পরিবক্ক্যতঃ ॥ ৬

**শ্রীবৈষ্ণবতোষণী ।**—তক্কাববিশেষযাত্তদেব বিবৃণোতি বহেতি যুগ্মকেন । নটবরবপুর্মিতি । বহ-ব্রীহিরভেদেহপি ভেদোপচাৰ্য্যং । বগ্ভাতালীনৌপবিকং স্ববোগমাবাবলং দর্শবতা গৃহীতম্ । বিন্দাপনং স্বস্ত চ সৌভগক্ষে: পরং পদং ভূবৎভূবণ্যমিতি তস্তাপি বিন্দাপকতানির্গয়েন স্বভাবতএব ভাবতন্ত্রটবরবপুঃ সর্বতদীযকপবৃন্দ-বসিষ্ঠং তজ্জাপি তদানীং নটবেশমিত্যর্থঃ । বহা । তাদৃশবপুর্বিভ্রং শব্দচ্ছোভাবিভাবেন পৃকম্ । নটবরভি পাঠেহপি কচিদৃগ্ৰেতে । কণিকারং গীতবর্ণনুৎপলাকারং পুষ্পং বৈভবন্তীনামপি পঞ্চবর্ণপুষ্পেগ্র থিতা মালা ভাম্ । বেনো-বদ্ধাপি অধরজ্জ্বা পূরবসিতি তস্তা ইব তন্মাদস্তাপি পরমমোহনজং হচিভম্ । বৃন্দাবা অরণ্যমিতি তদনিষ্ঠায়া তবা শ্রীভগবতঃ ক্রীড়াবিশেষোৎসবতামভিপ্রোত্য বিশেষতঃ সংস্কৃতমিত্যর্থঃ । অতঃ স্বৈবসাধারণৈঃ পদৈঃ সর্ক্কাদিহিতঃ রমণং তভাঃ সার্ববাঞ্চ সুখকরম্ । বহা । অপদবোঃ রমণং স্বতঃ প্রিবঞ্চে ন রম্যকোমলধূলীপুষ্পপরাগপত্রাদিমগঞ্চে ন চ রতিজনকং ব্রজস্তাপি বৃন্দাবনান্তর্বিষ্টে তচ্ছহিরেব বনত্বব্যক্ত্যপেক্ষা বিশেষতঃ তৎপদোপাদানং গোপবৃন্দৈর্গীতা কীর্তিঃ বিচিত্রসৌন্দর্য্যবৈদগ্ধ্যাদিপ্রশংসাকরণ মত্ । বহা । তস্ত ভাববিশেষবালক্য গীতা কীর্তির্গোপীনাং বসিন্ তাসাং সাক্ষাদনুভিজিৎজয়া মোক্তিকহারস্বর্ণগদ্যপল্লবহারভাবর্ণনং স্বতএব তস্ত নিত্যসিদ্ধত্বাৎ । বহা । বস্তবেশস্তেব মোহনত্বাৎ । কিংবা শরৎপ্রথমদিনে বস্তবিহারবৈশাখ্য বনপ্রান্তমাগতা কুন্তেন কেবলবস্ত্রবেশেনৈব বনে প্রবেশাৎ । অত্র গোপবৃন্দৈবিতি বলদেবোহপি গৃহীতঃ । তস্ত যুগলক্ষেমান্তিঃ শ্রীগোপীনাং শ্রীকৃষ্ণকনিষ্ঠত্বং তৎপরিকরতয়েব তু তৎসংগিত্যেন বর্ণনমিতি ব্যঞ্জযতি ইতুতপ্রকারেণ । সর্ক্কভাবেন পৌচলাদিভেদেন বর্ণনানাঃ । অভি-রেভিরে হৃদ্যাকান্তং শ্রীকৃষ্ণং ভাবনবা । কিংবা ভাববিশেষোদযসম্মোহনোচ্ছোভিত্বং তং মত্তা কিংবা ভাববিশেষোদয-স্বভাবেনৈব পরস্পরং সর্ক্ক্য এব পরিবক্ক্যতঃ । সর্ক্ক্যেব হেতু সর্ক্ক্যামপি ভূতানাং প্রাণিনাং মনোহবং কিসূত তাসামিতি । অভিযেভিরে ইতি পাঠস্ত চিংস্ককন্তেব সম্ভতঃ । অভিভো বতিং প্রাপুর্মিত্যর্থঃ । হে রাজমিতি পূর্ক্কোক্তনুপেত্তিবৎ ॥ ৫ ॥ ৬

**শ্রীভাগবতাত্মভাববর্ণী ।**—শ্রীবৃন্দাবনের সেই বিবিধ বিটপিলতাদি পরিশোভিত কাননভূমির নিবিড় প্রজ্বর মধ্যভাগে শিলাখণ্ডোপরি উপবেশন করিয়া সর্ক্কাকর্ষক পরমানন্দরস-স্বন-বিগ্রহ ব্রজরাজনন্দন, যে মধুর মুরলীবাদন করিলেন, তাহাব নাদমাধুর্য্যে বনস্থলীর স্থাবরজঙ্গমাদি সকলেই পরমানন্দমাগরে নিমজ্জমান ও আশ্রহায্য হইয়া গেল । সেই মোহন বংশীনাদ কেবল বনস্থলীতেই মাধুর্য্য ছড়াইয়া নিরন্তর হইতে পারিল না, সে পবনভরদে নাচিতে নাচিতে বনস্থলীর বহির্ভাগে আসিয়া ব্রজের প্রতি গৃহে গৃহে এবং ব্রজবাসীর প্রতি কানে কানে প্রতিনামিত হইল এবং সকলেরই হৃদয়ভাষ্যন্তরে ভাবের ভরঙ্গ তুলিয়া দিল ।

ব্রজভূমি স্বভাবতঃই নানা ভাবের আবাসভূমি ; সেখানকার নরনারী হইতে আরম্ভ করিয়া পশুপক্ষী কীট পতঙ্গাদি পণ্ডিত, এমন কি বৃক্ষলতা, নদী, পর্বত প্রভৃতি স্থাবরগণ পর্যন্ত ভাবময় এবং সকলেই নিজ নিজ ভাবে পরমানন্দরসস্বনবিগ্রহ ব্রজরাজনন্দনের অসমোর্ক্ক মাধুর্য্যরাশি সমাধাদনে নিরত । মেঘগজ্জনে যেমন

সমুদ্রের অপার অগাধ জলরাশি সমুচ্ছসিত হইয়া তাহার বেলাভূমি প্রাণিত করিয়া দেয়, সেইকণ কৃষ্ণ-নব-জলধরের মধুর মুরলীনাদেও ব্রজবাসীগণের ভাবসিন্ধু উচ্ছলিত হইয়া তাহাদের প্রীতি-ইন্দ্রিবে এবং অঙ্গপ্রত্যঙ্গে ভাবের বজ্রা প্রবাহিত করিয়া দিল ।

দাস্ত, সখা, বাৎসল্য ও মধুর এই চতুর্বিধ ভাবেই ব্রজভূমি পরিপূর্ণ। তাহার মধ্যে ব্রজবাসীগণের অধিকাংশই সখা, বাৎসল্য ও মধুর রসের আধার। শ্রীদামহুবলাদি গোপবালকগণ সখ্যভাবে শ্রীকৃষ্ণকে সখা বলিয়া ধারণা করেন এবং তাঁহারা সেই ভাবেই কৃষ্ণমাধুর্য্যাবাদন করিয়া থাকেন। নন্দ বশোদা প্রভৃতি গোপগোপীগণ বাৎসল্যভাবে শ্রীকৃষ্ণকে পুত্ররূপে লালন পালন করিয়া শ্রীকৃষ্ণের বাল্যমাধুরী আবাদন করিয়া থাকেন এবং শ্রীরাধা চন্দ্রাবলী প্রভৃতি গোপবধূগণ মধুর ভাবে শ্রীকৃষ্ণকে প্রাণবল্লভ স্ত্রান করিয়া কৈশোর মাধুর্য্যাবাদন করিয়া থাকেন। শ্রীকৃষ্ণের রূপ-লীলাদির অপরূপ ভঙ্গি দর্শন, অঙ্গস্পর্শ, কণ্ঠরব ও বেণুনাদ শ্রবণ প্রভৃতি যে কোনও ভাবে ব্রজবাসিগণের সহিত শ্রীকৃষ্ণের সম্বন্ধ হইলেই তাঁহাদের নিজ নিজ ভাবসিন্ধু উচ্ছলিত হইয়া উঠে এবং তাহাতে তাঁহাদের অন্তর বাহির প্রাণিত হইয়া যায়। ব্রজভূমিতে যে সমস্ত স্নেহ মহিবাди আছে, তাহাদেরও শ্রীকৃষ্ণে বাৎসল্যভাব, সেহস্ত শ্রীকৃষ্ণের অঙ্গস্পর্শে, রূপদর্শনে এবং বংশীনাদাদি শ্রবণে তাহাদেরও বাৎসল্যাসিন্ধু উচ্ছলিত হয় এবং স্তন হইতে দুগ্ধধারা ক্ষরিত হইয়া ভূমি প্রাণিত হইয়া যায় ইহা ব্যতীত ব্রজভূমিতে যে সমস্ত পশু পক্ষী, এমন কি বৃক্ষ, লতা, নদী, পর্বতাদি আছে, তাহাদের সখ্য বাৎসল্যাদি ভাববিশেষ না থাকিলেও তাহারা শ্রীকৃষ্ণের ভাবরহিত নহে; অঙ্গস্পর্শ কিংবা বংশীরব শ্রবণাদি যে কোনও ভাবে শ্রীকৃষ্ণের সম্বন্ধগুরু পাইলেই তাহারা পর্য্যস্ত পরমানন্দে পুলকিত হইয়া উঠে।

শরৎকালীন বনবিহার লালসার শ্রীকৃষ্ণাবনের অভুলনীয় শোভাসম্পদশালী কাননमध्ये প্রবেশ করিয়া ব্রজরাজনন্দন যে পরমমোহন বংশীনাদ করিলেন, তাহাতে ব্রজবাসিমাগ্দেরই হৃদয়ে এক অভূতপূর্ব পরমানন্দের আবির্ভাব হইল ও তাহার মধ্যে ব্রজবধূগণের হৃদগাভ্যন্তরে যেন কি এক নূতন ভাবের লহরী তুলিয়া দিল। বংশীবাদনকালে ব্রজরাজনন্দনের হৃদয়েও যে—কোনও এক নূতন ভাবের উদ্দীপন হয় নাই তাহাও বলা যায় না। কেননা, একেত স্বভাবতঃ পরম শোভাময় বৃন্দাবন, তাহাতে আবাব শরৎকালীন শোভা, তাহাতে ব্রজরাজনন্দনেরও পৌগণ্ড বয়সের অন্তরালে নব কৈশোৰ্য্যভাবে প্রথম সমুদ্ভিত অকণের কোমল-রশ্মির ছায জ্বলং প্রকাশ, তাহার পর আবার গৃহ হইতে বনে আগমন সময়ে গৃহাঙ্কণে অবস্থিত ব্রজবধূগণের সতৃষ্ণ কুটিলদৃষ্টির স্তম্ভময় স্থিতি—এই সমস্ত ভাবোদ্দীপক অবস্থার মিলনে স্বভাবতঃই নিত্য নব নব ভাবসিন্ধু ব্রজরাজনন্দনের হৃদয়ে যে ব্রজবধূগণের সহিত মিলনেচ্ছাময় ভাবের উদ্রেক করে নাই, তাহা কে বহিঃবে ? কাজেই শ্রীকৃষ্ণের মোহন বংশীনাদে সকলেরই হৃদয়ে পরমানন্দের অভিব্যক্তি হইলেও আজ ব্রজবধূগণেরই ভাবের কিছু বিশেষত্ব প্রকাশ পাইল এবং তাঁহারা সেই নবভাবে বিভোর হইয়া বংশীনাদমাধুরী বর্ণনা করিতে আরম্ভ করিলেন।

শ্রীরাধিকা, চন্দ্রাবলী প্রভৃতি ব্রজরমণীগণ সকলেই শ্রীকৃষ্ণ অপেক্ষা কিঞ্চিৎমূন বয়স্ক এবং সকলেই শ্রীকৃষ্ণের শৈশব জীভার সঙ্গিনী। বাল্যকাল হইতেই তাঁহাদের শ্রীকৃষ্ণের সহিত গাঢ় ভালবাসা আছে। তাঁহারা বাল্য-কাল হইতেই শ্রীকৃষ্ণের সহিত রূপকালের বিচ্ছেদও সম্বন্ধ করিতে পারিতেন না। কিন্তু তাঁহাদের বাল্যকালের ভালবাসা জীপুৰ্ব্ব ভেদবুদ্ধি ছিল না। তাহার পর ক্রমশঃ বয়োবৃদ্ধির সঙ্গে সঙ্গে বখন জীপুৰ্ব্ব ভেদবুদ্ধি প্রকাশ হইল, তখন হইতেই তাঁহাদের প্রীতি-স্বভাবল্লভ লঙ্ঘ্য-সহোচ্চাদিও আদিত্তে লাগিল। তাহার পর তাঁহাদের বখন বিবাহ হইয়া গেল, তখন তাঁহারা পরবধূ হইয়া গেলেন এবং কৃষ্ণও তাঁহাদের পক্ষে পর-



পুরুষ হইয়া পড়িলেন ; স্তম্ভরাজ তখন আর পরম্পরের অবাধ মিলনাদি সম্ভবপর হয় না । কিন্তু তাই বলিয়া ব্রজবধূগণের কৃষ্ণানুরাগ 'ভ্রাস' পাইল না, কিংবা তাঁহাদের হৃদয় হইতে কৃষ্ণের সহিত মিলনেচ্ছারও অপগম হইল না । তাঁহারা পরবধু হইলেও কুলদম্পাদি বিসর্জন দিয়া কৃষ্ণের সহিত মিলিত হইবার জন্ত সর্বদাই উৎকণ্ঠিত থাকিতেন । কৃষ্ণ যখন শ্রীদামসুভলাদি গোপবালকগণ পরিবৃত্ত হইয়া গোচারণে যাইতেন তখন তাঁহারা গবাঞ্ছার হইতে কৃষ্ণানুরাগিনী দর্শন করিতেন এবং কৃষ্ণের বংশীনাদাদি শ্রবণ করিলে তাঁহারা একেবারে আশ্রয়হারা হইয়া পড়িতেন । তাঁহাদের এই ভাব ক্রমশঃ বর্দ্ধিত হইয়া একেবারে চরম সীমায় উপস্থিত হইয়াছিল এবং পরিশেষে তাঁহারা নৈর্ঘ্য, লজ্জা, কুণ্ঠা, মান ও ভবাদি বিসর্জন দিয়া কৃষ্ণের সহিত মিলিত হইয়াছিলেন ।

ব্রজরাজনন্দনের যে সময়ে সাত বৎসর বয়ঃক্রম, সে সময়ে শ্রীরাধিকা প্রভৃতি গোপবধূগণ ন্যূনাবিক ছয় বৎসর বয়স্ক । প্রাকৃত বালকবালিকাগণ সে সময়ে বাল্যাকৃতি এবং বাল্যভাব সম্পন্ন থাকিলেও স্বয়ং ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ এবং তাঁহার নিত্যপ্রবাসী ব্রজবধূগণ এই বয়সেই কিশোরাকৃতি এবং পরস্পর পরস্পরের সহিত মিলনের জন্ত উৎকণ্ঠাবৃত্ত হইয়াছিলেন । স্বয়ং ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ, অখিলব্রহ্মাওপতি, সর্বাঙ্গা, সর্বনিবৃত্তা এবং সর্বাস্তর্যামি হইলেও যেমন তিনি নন্দবংশোদ্ভূত গোপগোপীগণের বাৎসল্য প্রেমাদীর্ঘ হইয়া বাল্যলীলা এবং শ্রীদামসুভলাদি গোপবালকগণের সখ্য প্রেমাদীর্ঘ হইয়া গোচারণপ্রসঙ্গে হৈ হৈ রব, হাস্য, লাস্য, নৃত্য, কুর্দান, গোচ্ছলীড়া, কন্দুক্ৰোড়া প্রভৃতি পৌগণ্ড লীলারসাস্বাদন করিয়াছেন, সেইরূপ তিনি শ্রীরাধিকা প্রভৃতি গোপবিলাসিনীগণের কান্তাভাবময় প্রেমের (মধুবরস) অধীন হইয়া ন্যাকল্পে রাসনৃত্যাদি বিবিধ কৈশোরলীলারসাস্বাদন করিয়াছেন ।

এই লীলায় সর্বোত্তর সর্বনিবৃত্তা স্বয়ং ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ ন্যাক এবং তাঁহারই স্বরূপশক্তি ল্লাদিনীর বনৌত্থতি মহাভাববতী ব্রজরমণীগণ নায়িকা । ( স্বয়ং ভগবান্ স্বতন্ত্র লীলারসিক শ্রীকৃষ্ণ, গোপবধূগণকে বিবাহ করিয়া তাঁহাদের পতিরূপে তাঁহাদের কান্তাভাবময় প্রেমের সেবোপহার গ্রহণ করিতে সমর্থ হইয়াও কেন যে তিনি তাঁহাদিগকে পরবধু সাজাইয়া এবং নিজে পরপুরুষ সাজিয়া এই পরমমধুর লীলার অবতারণা করিলেন, তাহা রাসলীলা প্রসঙ্গে আলোচিত হইবে ) ।

ন্যাক ও নায়িকার মিলনের পূর্বে পরস্পরের প্রতি পরস্পরের যে গাঢ় আনন্দি এবং মিলনের জন্ত তীব্র উৎকণ্ঠা হয়, রসশাস্ত্রকারগণ তাহাকে পূর্বরাগ বলেন—

রতিৰ্য্য সঙ্গমাং পূৰ্ণং দৰ্শনশ্রবণাদিভ্য । তথোক্তান্নীলতি প্রাঞ্জৈঃ পূৰ্ণরাগঃ স উচ্চতে ॥ ( উজ্জলনীলমণিঃ )

পরস্পরের প্রতি গাঢ়ভাবে অন্তরত্ন ন্যাক ও নায়িকা, যখন মিলনোৎকণ্ঠায় ব্যাকুল হইয়া উঠে, তখন মিলনের পূর্বাবস্থায় পরস্পর পরস্পরের দর্শনে এবং কণ্ঠবাদির কথা শ্রবণে নানাবিধ ভাবের উদ্ভীর্ণনায় পরস্পরের হৃদয়ে যে এক অনির্দোষ ব্যগ্রতা আসিয়া উপস্থিত হয়, রসবিচারপ্রাঞ্জল ননীবিগণ তাহাকে পূর্বরাগ বলেন । এই পূর্বরাগে দর্শন শ্রবণাদির নানাপ্রকার ভেদ আছে, এবং ব্যগ্রতাবশতঃ ন্যাক ও নায়িকার লালসা, উদ্বিগ্ন প্রভৃতি নানাপ্রকার ভাবেরও আবির্ভাব হইয়া থাকে । ( বিস্তৃতি ভবে তাহা এখানে সমালোচনা করা হইল না, বিশেষভাবে জানিতে ইচ্ছা হইলে উজ্জলনীলমণি প্রভৃতি রসশাস্ত্র আলোচনা করা কৰ্ত্তব্য । )

প্রাকৃত ন্যাক নায়িকার পূর্বরাগে প্রথমতঃ ন্যাকের ব্যগ্রতা দেখা বাব, কিন্তু অপ্রাকৃত ন্যাক নায়িকা শ্রীকৃষ্ণ ও গোপীগণের পূর্বরাগে প্রথমতঃ গোপীগণেরই ব্যগ্রতা প্রকাশ হইয়া থাকে এবং সেজন্য শ্রীরাধা-গোবিন্দের মিলনরসাস্বাদনভিঃ গনীবিগণ প্রথমতঃ শ্রীরাধিকার পূর্বরাগই আশ্বাদন ও বর্ণনা করিয়া থাকেন ।

তাহার কারণ এই যে,—গোপীসহ গোপীনাথের মিলন, নায়ক নারিকার ভাব ও রীতিতে পরিপূর্ণ হইলেও তাহা প্রাকৃত নায়ক নারিকার কামকরীড়া নহে । তাঁহাদের পরস্পরের সহিত পরস্পরের পূর্ণরূপে মিলনবাসনা থাকিলেও তাহা প্রাকৃত কামময়ী রমণেচ্ছা মাত্র নহে । তাঁহাদের নানাবিধ হাস, ভাব, ভঙ্গি, কঠাক বিনাস বিহাঙ্গাদি থাকিলেও তাহা প্রাকৃত কামবিকার মাত্র নহে, গোপীসহ গোপীনাথের লীলা প্রেমমল্লিকানীর অনন্ত নিবাবিল মধুর প্রবাহ । এই প্রবাহে সচ্চিদানন্দমনবিগ্রহ শ্রীভগবান্ এবং প্রেমমনবিগ্রহ গোপীগণেব অনাদিকাল হইতে সুখসস্তরণ কবিভেছেন এবং মধ্যে মধ্যে তাঁহাদের এই লীলারনসিদ্ধির বিন্দুবিন্দুকা জগতে প্রকাশিত হইয়া মরণামে অমরহের ছবি আঁকিয়া দেব, অশান্ত জগতে শান্তির দেখাপাত করিয়া দেব ।

গোপীসহ গোপীনাথের লীলা—নায়ক নারিকার কামকরীড়ারদেব পূর্ণায়ুৰূপ হইলেও তাহা ভক্তের সহিত শ্রীভগবানের মধুর মিলন, ইহাতে নাই ভোগবাসনা, নাই আত্মজিব প্রীতিবাহার পীড়ন, নাই অতৃপ্ত আতাজ্ঞার প্রবল তাড়না, ইহাতে আছে,—কেবল ভক্তের পূর্ণপ্রেম এবং ভগবানের পূর্ণ রূপ । গোপীগণেব প্রেমসেবাকাজ্ঞাই এই লীলাব গোপীগণকে নারিকা সাজাইবাছে এবং শ্রীভগবানের রূপাই শ্রীভগবান্কে নায়ক সাজাইবাছে । তাই আজ ভক্ত ও ভগবান্ প্রেম ও রূপার অদম্য প্রেরণাব নায়ক নারিকার মত পূর্ণরূপাদিক্রমে মধুর মিলনপ্রবাসী হইয়া পরস্পর পরস্পরে প্রতি অতুরন্ত হইয়া স্বার্থ-সম্বন্ধ-গন্ধবিহীন নিরাবিল অমরাগের অমর ছবি আঁকিয়া মরতগতে তাহারই অমর অভিনয় প্রদর্শন করিতে প্রবৃত্ত হইবাছেন । যদিও তাঁহাদের এই মহাভিনব অনাদি অনন্ত, তথাপি আদিমন্ত বিশিষ্ট জগৎ তাহা খুঁজিয়া পাইবে না বলিয়া পরম করুণাময় শ্রীভগবান্ তাঁহার এই আদিমন্তবিহীন লীলার প্রদর্শনারন্তের অতুরন্ত করিয়া জগতের জীবকে তাহার ধারণা করিবার সুযোগ প্রদান করিবাছেন । কামহন্ত জীবগণ তাহাদের কামান্দ্র দৃষ্টিতে বাহাই ধারণা ককক না কেন, তাহার এই লীলা, পূর্ণ প্রেমের অতুরন্ত প্রদর্শন এবং করুণার অপার জলবি ।

প্রাকৃত নায়ক নারিকার মিলনে প্রথমতঃ নায়কের উৎকর্ষ প্রকাশ হব ও তাহাতে ক্রমশঃ নারিকাব উৎকর্ষ বৃদ্ধি হইবা উভয়ের মিলন হয় । সেজন্য প্রাকৃত বসনাঙ্গে প্রথমতঃ নায়কের পূর্ণরূপ বর্ণিত হইবা থাকে । কিন্তু ভক্ত ও ভগবানের মিলনের রীতি এরূপ নহে । ভক্ত ও ভগবানের মিলনে প্রথমতঃ ভক্তের প্রেম ও তাহাতে তাঁর সেবাকাজ্ঞার উদ্রেক হইলে, সচ্চিদানন্দমনবিগ্রহ শ্রীভগবানের রূপার বিকাশ হব এবং তাহাতে ভক্ত ও ভগবানের মধুর মিলন সংঘটিত হয় । শ্রীনারিকাদি ব্রজবিলাসিনীগণ শ্রীকৃষ্ণের ভক্তচূড়ামণি, তাঁহার মধুর রসে শ্রীভগবানের সেবা করিবার জন্য বখন পূর্ণরূপে সমুৎকলিত হন, তখনই শ্রীভগবানের রূপাশক্তিতে তাঁহাদের সহিত শ্রীভগবানের মিলন হয় । এইজন্য পরমহংসশিরোমণি শ্রীগুরুদেবও শ্রীকৃষ্ণের বংশীনাদ শ্রবণে ব্রজবিলাসিনীগণের কি ভাবে মিলনোৎকর্ষ প্রকাশ হইরাছিল, তাহাই প্রথমতঃ বর্ণনা করিবাছেন । ইহাই ব্রজবিলাসিনীগণের পূর্ণরূপ ।

আনন্দমনবিগ্রহ রসরাভিষিরোমণি ব্রজরাজনন্দন, শরৎকালে বনভ্রমণে প্রবৃত্ত হইয়া ভাববতী ব্রজবিলাসিনীগণের ভাবে ভাবিত হইবা যে বংশীনাদ করিলেন, তাহা ব্রজবিলাসিনীগণ নিজ নিজ গৃহ হইতে শ্রবণ করিলেন । বনে বাজান বীণীর রব তাঁহাদের মনে সম্পূর্ণরূপে প্রবেশ করিতে পারিল কিনা জানি না—কিন্তু তাঁহার মধুর গৃহকোণ হইতে বাহা শুণিলেন, তাহাতেই তাঁহার বিবশ হইবা পড়িলেন । তাঁহাদের সুগুণ হৃদয়প্রাঙ্গণে অনঙ্গ-রদের আবির্ভাব হইবা প্রতি অঙ্গপ্রত্যঙ্গে তাহার ভাববিকার ছড়াইবা পড়িল । তখন তাঁহার ভাবাবেগ সঘর করিতে অপারগ হইবা নিজ নিজ সমীর নিকট তাহা বর্ণনা করিয়া একটু ভার লাঘব করিতে প্রবৃত্ত হইলেন ।

ব্রহ্মবিলাসিনীগণ সকলেই ধৈর্য্য গাভীর্ঘাশালিনী এবং পরমশালীনতায়। পরপুরুষ ব্রহ্মরাজনন্দনে তাঁহাদের আসক্তি হইয়াছে, এই পরম গুণ্ত কথ্য তাঁহারা কাহারও নিকট প্রকাশ করিতে ইচ্ছুক নহেন, এমন কি একথা নব চিন্তা করিলেও সেই কুলবতী ব্রহ্মরমণীগণের হৃদয় বাঁপিয়া উঠে। কিন্তু তাই বলিয়া ত কৃষ্ণানুরাগ তাঁহাদের ছাড়িবে না, সে ক্রমশঃ এই সমস্ত ব্রহ্মরমণীগণের হৃদয়ে নিজ পরাক্রম প্রকাশ করিতে আরম্ভ করিল এবং তাহাতে ক্রমশঃ ব্রহ্মরমণীগণের ধৈর্য্য, লজ্জা, নান, ভয়, কুল, শীল প্রভৃতির মহাবন্ধন শিথিল হইতে আরম্ভ করিল।

শ্রীকৃষ্ণের বংশীরব অনুরাগের নিত্য সহচর। বাহাদের হৃদয়ে শ্রীরুপানুরাগ আছে, বংশীরব তাহাদের কর্ণদ্বারা হৃদযান্ত্রের প্রবেশ করিয়া গুণ্ত ও গুণ্ত অনুরাগকে জাগ্রত ও প্রকাশিত করিয়া দেব। তাই ব্রহ্মরমণীগণও আজ শ্রীকৃষ্ণের বংশীরব শুনিয়া ব্যাকুল হইয়া পড়িয়াছেন। ব্রহ্মরমণীগণের রুপানুরাগ নিত্যসিদ্ধ এবং তাহা চিরদিন তাঁহাদের হৃদয়মন্দিরে গুণ্ডভাবে অবস্থিত। শৈশবকালে বাল্যক্রীড়াচ্ছলে তাহার কিছু প্রকাশ হইলেও তাহারা বতদিন হইতে বয়ঃপ্রাপ্ত হইয়াছেন এবং বিবাহান্তে পতিগৃহে আগমন করিয়াছেন, ততদিন হইতে এই অমুরাগ এমনই গুণ্ডভাবে সংরক্ষিত হইয়াছে, যে তাহা আর কাহারও জানিবার সাধ্য নাই। অতঃপর কথ্য দূরে থাক, ব্রহ্মরমণীগণ নিজেও বোধ হয় নিজের হৃদয় খুলিয়া তাঁহাদের ধৈর্য্য লজ্জাদির অন্তরাল হইতে আর রুপানুরাগের চিহ্ন দেখিতে পান কিনা সন্দেহ। কিন্তু শ্রীকৃষ্ণের বংশীরব কর্ণে প্রবেশ করিলে আর তাঁহাদের অনুরাগের চিহ্ন প্রকাশ হইতে দৃশ্যকালও বিলম্ব হয় না। বংশীরবের স্বভাবই এই যে বাহাদের হৃদয়ে “স্বর” অর্থাৎ রুপবিষয়ক কাম থাকে, সে তাহাকে প্রকাশ করিয়া দেব। কাষ্ঠের অন্তরালে বহ্নিকবিক। থাকিলে তাহা যেমন বংশছিন্ন নিঃসৃত বায়ুর সাহায্যে প্রবল হইয়া কাষ্ঠের মত দগ্ধ করে এবং বাহিরে প্রকাশিত হয়, সেইকণ ধৈর্য্য লজ্জাদির অন্তরালে রুপানুরাগ থাকিলেও তাহা কৃষ্ণের বংশীকুৎকারে প্রবল হইয়া লজ্জাদি দগ্ধ করিয়া বাহিরে প্রকাশ হইয়া পড়ে। তাই আজ কৃষ্ণের বংশীরব শুনিয়া রুপানুরাগিণীগণ একেবারে অধীরা হইয়া পড়িয়াছেন এবং নিজ নিজ অন্তরের গুণ্তকথ্য নিজ সখীর কাছে বলিয়া নবোন্মোদিত উপদ্রব করিয়া একটু আশ্বস্ত হইবার চেষ্টা করিতে লাগিলেন। কিন্তু ধৈর্য্যগাভীর্ঘামোহাবি ব্রহ্মবিলাসিনীগণ রুপানুরাগে অধীরা হইয়া পড়িলেও একেবারে তাঁহারা তাঁহাদের হৃদয়ের সমস্ত ভাব প্রকাশভাবে ব্যক্ত করিতে পারিলেন না। যেষগর্জন শুনিয়া সমুদ্র নিরুদ্ধ হইলেও কেহ তাহার অন্তঃস্থল দেখিতে পায় না, কেবল-মাত্র সমুদ্রের তটই সমুদ্রের ভরদ্বাষাৎ অন্তঃস্থ করিতে পারে। অবশ্য তটস্থ ব্যক্তিগণও তাহার কিছু আশ্বাসন পাইলেও তটের মত তাহাদের পূর্ণানুভূতি হয় না। ব্রহ্মরমণীগণও তাঁহাদের নিজ নিজ সঙ্গিনীর সহিত মিলিত হইয়া পরোক্ষভাবে অর্থাৎ মনের কথা মাফাৎ না বলিয়া কোন প্রকার আকার ইঙ্গিতে ব্যক্ত করিতে লাগিলেন। তাঁহারা এমন ভাবে তাঁহাদের রুপানুরাগের বিকার প্রকাশ করিতে লাগিলেন যে, তাহাতে তাঁহাদের অন্তরঙ্গা সদ্ভিনীগণও প্রকৃত ভাবে তাঁহাদের মনের কথা বুঝিতে সক্ষম হইলেন না। তাঁহারা এমন ভাবে রুপকথালাপ করিতে লাগিলেন যে তাহার অন্য প্রকার অর্থ করিয়া অন্য ভাবেও গ্রহণ করা যাউতে পারে।

শ্রীকৃষ্ণের মোহনমূল্যবীরব প্রবণে ভাববিকারগ্রস্ত। রুপানুরাগিণী ব্রহ্মরমণীগণ নিজ নিজ প্রিয় নরসখীগণের নিকট শ্রীকৃষ্ণের মোহনমূল্যবীরবদ্বারা বর্ণনা করিতে আরম্ভ করিলেন বটে কিন্তু তাঁহারা এতই সাবধানে তাহা বলিতে লাগিলেন, যেন ধূপাকরেও তাঁহাদের রুপানুরাগবাস্তবিক গন্ধলেশনাত্রও তাঁহাদের অভিপ্রেতসখীগণের নিকটেও ব্যক্ত হইতে না পারে। (ব্রহ্মরমণীগণের এই সাস্থ্যভাব গোপনের প্রবাস কৃষ্ণপ্রেমেরই উচ্ছ্বাস বিশেষ।)

শ্রীকৃষ্ণের মোহনবৈষ্ণব শ্রবণ ভাবরিকারপ্রস্তুত কৃষ্ণানুগাগিণী ব্রজরমণীগণ, নিজ নিজ প্রিয়নন্দনখীগণের নিকটে শ্রীকৃষ্ণের মোহনমুরলীরবমাধুরী বর্ণনা করিতে আরম্ভ করিলেন। কিন্তু তাঁহারা এতই সাবধানে তাহা বলিতে লাগিলেন, যেন ষ্ণাঙ্কবৎ তাঁহাদের কৃষ্ণানুগরাগবাহিত গন্ধলেশমাত্রও অভিন্নহৃদয় সখীগণের নিকটেও ব্যক্ত হইতে না পারে। ( ব্রজরমণীগণের এই আত্মলাপ গোপনের প্রয়াস, কৃষ্ণপ্রেমেরই উচ্ছাসবিশেষ ; রসশাস্ত্রকারগণ এই ভাবে “অবহিখা” বলিয়া থাকেন। এই “অবহিখা” নির্বৈদ, বিবাদ প্রভৃতি তেত্রিশ প্রকার সঞ্চারী ভাবের অন্ততম। ) সমস্ত যেমন সর্বদাই তরঙ্গসমাকুল থাকে, সেইরূপ প্রেমিকের হৃদয়ও নিরন্তর নানাবিধ ভাবে সমাকুল থাকে। এই সমস্ত ভাব সমুদ্রের তরঙ্গের মত অস্থায়ী। তরঙ্গ যেমন সহস্রবন্ধ বিচ্ছিন্ন করিয়া আত্ম-প্রকাশ করে, আবার দেখিতে দেখিতে সমুদ্রবক্ষেই বিলীন হইয়া যায়, সেইরূপ প্রেমিকহৃদয়েও নির্বৈদ, বিবাদ, দৈন্ত ও অবহিখা প্রভৃতি ভাবের তরঙ্গ প্রকাশ হইয়া আবার দেখিতে দেখিতে সেখানেই তাহা বিলীন হইয়া যায়। কপটতা, লজ্জা, ভয়, গৌরব, প্রভৃতি বিবিধ কারণে “অবহিখা” নামক সঞ্চারীভাবের উৎপন্ন হইয়া থাকে। ব্রজ-রমণীগণের লজ্জা এবং “পাছে শুক্লজন এই অবৈধ ভালবাসার কথা জানিতে পারেন” এই ভব বশতঃই কৃষ্ণানুগ গোপন করিবার প্রয়াস হইতেই অবহিখা নামক সঞ্চার-ভাবের প্রকাশ হইয়াছে।

ব্রজরমণীগণ প্রত্যেকেই কৃষ্ণপ্রেমের এক একটি অমূল্য ভাণ্ডার। অগস্ত্য ঋষি যেমন পৃথিবীব্যাপী সমুদ্রকে করতলগত ও উদরস্থ করিয়াছেন, ব্রজরমণীগণও সেইরূপ অপার কৃষ্ণপ্রেমপায়াবাহকে করতলগত ও হৃদয়স্থ করিয়া রাখিয়াছেন। তাঁহাদের হৃদয়স্থিত প্রেমসিদ্ধান্তে কখনও কোন ভাবের তরঙ্গ উঠে, তাহা কাহারও নির্ধন করিবার সাধ্য নাই। ক্ষণে ক্ষণে নব নব ভাবতরঙ্গের আন্দোলনে সর্বদাই তাঁহাদের হৃদয় আন্দোলিত হইয়া থাকে, কাজেই তাঁহারা কখনই কোন ভাবের স্থিরতা রক্ষা করিতে সমর্থ হন না। তাঁহারা অবহিখা ভাবে আত্মগোপন করিয়া কৃষ্ণের বংশীরবমাধুর্য্য বর্ণনা করিতে প্রবৃত্ত হইলেন বটে, কিন্তু দেখিতে দেখিতে ভাবান্তরের প্রকাশ হওয়ায় তাঁহারা আবার অবহিখা ভাবে আত্মগোপন করিতে সমর্থ হইলেন না ; প্রত্যুত তাঁহাদের হৃদয়পটে সেই বংশীবাদনতৎপর মদনমোহনের এমনই মধুরমুরতি ছুটয়া উঠিল যে, তাঁহারা তাহাতে মদনতরঙ্গে ডাসিয়া গেলেন এবং নবনখারাসিক্তবক্ষে ও বুদ্ধকণ্ঠে অবস্থান করিয়া কৃষ্ণপ্রেমবিকারের একটি মূর্তি প্রদর্শন করিতে লাগিলেন।

কৃষ্ণানুগাগিণী ব্রজরমণীগণের হৃদয়মন্দির আলোকিত করিয়া মদনমোহনের যে মোহন ছবি ফুটিয়া উঠিল, বাগাধিতাঙ্গী দেবী বাণীও বোধ হয় তাহা বর্ণনার ভাষা খুঁজিয়া পান না, তাহা কেবল ভাববতী ব্রজরমণীগণকেই ভাববৈশ্ব অসমোর্দ্ধ সৌন্দর্য্যমাধুর্য্যেরই ঘনীভূত মূর্তি। বংশীরবমাধুর্য্য বর্ণনা করিতে প্রবৃত্ত হইয়াই ব্রজ-রমণীগণ, নিজ হৃদয়ে সেই মোহনছবির ক্ষুণ্ণি দেখিয়া প্রেমাবেশে বিভোর হইয়া পড়িলেন এবং অর্দ্ধস্তুমিত প্রেমালস-নবনে দেখিতে লাগিলেন যে, তাঁহাদের চির আকাঙ্ক্ষার ধন, তাঁহাদের প্রাণের প্রাণ, তাঁহাদেরই হৃদয়বল্লভ ব্রজরাজনন্দন ব্রজের পথ উজ্জল করিয়া, নববন্ধ গোপবালকগণ পরিবেষ্টিত হইয়া, বাজাইতে বাজাইতে নৃত্যাবল্যসমিহিত গতিভঙ্গিতে বনে প্রবেশ করিতেছেন। তাঁহার মস্তকে ঘন কৃষ্ণকুণ্ডিত চূর্ণকুণ্ডলরাজ উচ্চ চূড়াকারে নিবদ্ধ হইয়া সুশোভিত, চূড়ার উপরে নানাবিধ মণিমুক্তাখচিত চূড়াভরণ ও তাহাতে চারুশিখণ্ডাবলী অর্দ্ধচক্রাকারে গ্রথিত হইয়া মনমেঘে ইন্দ্রধনুর ছায়া শোভা পাইতেছে। নটবরবপু শ্রীকৃষ্ণকে দেখিয়া ব্রজরমণীগণ প্রেমানন্দে আত্মহারা হইলেন, কিন্তু কৃষ্ণের বপু (শ্রীমূর্তি) নটবরের ছায়া, কিংবা তাঁহার শ্রীমূর্তিই নটবর তাহা তাঁহারা ধারণা করিতে পারিলেন না। তাঁহারা মনে করিলেন যে—জিভুবনে এমন কোন নটবর আছে যে তাহাকে উপমান এবং কৃষ্ণবপুকে উপমেয় করিয়া কৃষ্ণকে নটবরবপু বলা যাইতে পারে? “চাঁদের মত

নৃত্থানি” “সমুদ্রেন মত গভীর” “সিংহের মত বলশালী” প্রভৃতি অনেক প্রকার উপমান-উপমেয় বাচিত কথা জগতে প্রচলিত আছে। তাহাতে ‘চাঁদ’ ‘সমুদ্র’ ‘সিংহ’ প্রভৃতি উপমান এবং বুথ প্রভৃতি উপমেয়। এতাদৃশ উপমান উপমেয়বাচক শব্দ প্রয়োগস্থলে দেখা যায় যে—উপমান, উপমেয় অপেক্ষা শ্রেষ্ঠ হইয়া থাকে। কৃষ্ণের বপু যদি উপমেয় হয় এবং কোনও নটবর যদি তাহার উপমান হয়, তাহা হইলে সেই নটবরকেই শ্রেষ্ঠ বলিতে হয়। কিন্তু কৃষ্ণের স্বভাবসিদ্ধ অসমোর্দ্ধ সৌন্দর্য্যমাধুর্য্যাদি অপেক্ষা অধিক সৌন্দর্য্যমাধুর্য্যাদি কৃত্রাপি থাকিতে পারে না; অতএব কৃষ্ণবপু নটবরের স্ত্রাব একথা বলা যায় না। যদি কেহ বা কৃষ্ণবপুকে নটবরের ন্যায় বলিতে চান, তাহা হইলে তাঁহাদের “উপমেয় অপেক্ষা উপমান শ্রেষ্ঠ” এই চিরপ্রচলিত ধারণার পরিবর্তন করিতে হইবে, কেননা কৃষ্ণবপু যদি নটবরের স্ত্রাব হয়, তাহা হইলে বলিতে হইবে উপমান নটবর অপেক্ষা উপমেয় কৃষ্ণবপু শ্রেষ্ঠ। অতএব কৃষ্ণ বিনা অন্তর উপমেয় হইতে উপমান শ্রেষ্ঠ হইলেও কৃষ্ণের সৌন্দর্য্য, মাধুর্য্য, বেশ, আকৃতি, নৃত্য, গীত, অঙ্গভঙ্গি প্রভৃতি যখন উপমেয় হয়, তখন তাহা উপমান অপেক্ষা কোটি কোটি গুণে শ্রেষ্ঠত লাভ করে।

কৃষ্ণাচরণাগবতী ব্রহ্মবঙ্গীগণ, এই ভাবে কৃষ্ণমূর্ত্তি নটবরসাদৃশ্য কল্পনা কবিরা পরিশেষে মনে করিলেন যে—আমাদের নটবরশেখর গ্রামস্বন্দরর আলোকসামান্য মহামাধুর্য্যনিকেন্তন শ্রীমুত্তির সহিত কোনও অজ্ঞান নটবর সাদৃশ্য কল্পনা করিবাই বা প্রয়োজন কি? জানি না কোন অজ্ঞান জগতে এমন কোন অজ্ঞান নটবর আছে যে তাহার সহিত আমাদের নটবররাজ গ্রামস্বন্দরর তুলনা হইতে পারে। বিশেষতঃ তাহার শ্রীমুত্তির দিকে দৃষ্টিপাত করিলে মনে হয় যে, তাহার নখাঙ্গ হইতে কেশাঙ্গ পর্য্যন্ত প্রতি-অঙ্গপ্রত্যঙ্গ ও বসনভূষণাদি সমস্তই নটবর; স্ততরাং তাহার বপু কোনও নটবরের মত নহে, তাহার বপুই নটবর। তিনি যখন সমবয়স গোপবালাকগণসহ ধেমুপালের পাছ পাছে বনপথে অগ্গসর হন, তখন তাহার নৃত্যকলা-বিনিমিত স্বাভাবিক গমনভঙ্গিতে চরণদ্বয় নৃত্য করে, চরণস্পর্শে পরমানন্দবিভোর মণিপুরদ্বয় কল কলুরব কবিতো কবিতো নৃত্য করে, গমনবেগ-সঞ্চালিত পীতবসন নৃত্য করে, কটির কিকিণী কিমি কিমি রব সহকারে নৃত্য করে। তাহার পবিতর হৃদযোপবি বনমালা নৃত্য করে, মুরলীরঞ্জে দশটি অঙ্গুলি নৃত্য করে, নাগাবাসু-সঞ্চালিত হইবা নাগাগ্রন্থিত গজমতি নৃত্য করে, খঞ্জনবৃগবিনিমিত নখনবৃগল নানা ভঙ্গিতে নৃত্য করে, নখন সঞ্চালনে কর্ণভঙ্গ্যশি ভ্রুবৃগল নৃত্য করে, দুই কর্ণে মকবকুণ্ডল নৃত্য করে, গমনবেগে বিক্ষিপ্ত কুন্তলরাজি ললাটোপরি নৃত্য করে, চূড়ার ময়ূরপাখা নৃত্য করে। গুধু তাহাই নহে, তাহার এত প্রকার প্রতি অঙ্গপ্রত্যঙ্গের নৃত্যভঙ্গি দেখিবা ধেমুপাল নৃত্য করে, গোপবালাকগণ নৃত্য করে, বনের পশুপক্ষী নৃত্য করে, বৃক্ষগণ শাখা সঞ্চালন করিয়া নৃত্য করে, লতাগণ সলমানোলনে নৃত্য করে, তরঙ্গের ছন্দে বনুনা নৃত্য করে। এমন কি, এই নৃত্য যে দেখে, এই নৃত্যভঙ্গির কথা যে শুনে কিংবা স্মরণ করে, তাহাদের হৃদয় পর্য্যন্ত প্রেমানন্দে নৃত্য করে। স্ততরাং এমন জগৎ নাট্য নটবাজের সহিত কাহারও তুলনা হইতে পারে না, কিংবা তিনি কাহারও মত নাহন, তিনি অন্তর্যম নটবরশেখর, তাহার প্রত্যেক অঙ্গপ্রত্যঙ্গই নটবর।

নটবরবপু গ্রামস্বন্দর, বনগমনকালে কর্ণিকারপুষ্পের কর্ণভরণ ধারণ করিয়াছেন বলিয়া তাহার নিরুপম কৈশোরমাধুর্য্য সমধিকরূপে উল্লসিত হইয়াছে। কর্ণিকার—উৎপলাকৃতি নাতিদুর্লভ পুষ্পবিশেষ; এই পুষ্প স্বর্য্যোদয়কালে পূর্বাভিমুখী হইবা প্রক্ষুটিত হয় এবং স্বর্য্য যেমন উত্তরাবর্তে কিংবা দক্ষিণাবর্তে পশ্চিমাভিমুখে গমন করেন, কর্ণিকার পুষ্পও সেইভাবে স্বর্য্যের দিকে সমুখ রাখিয়া ক্রমশঃ পশ্চিমাভিমুখ হইবা যায়। স্বর্য্য অস্তমিত হইলে কর্ণিকার পুষ্পও মুদিত হইবা যায়। মসিকেন্দ্রচূড়ামণি শ্রীকৃষ্ণ, একটি কর্ণিকার লাইরা কখনও

বা বামকর্ণে, কখনও বা দক্ষিণকর্ণে ধারণ করেন, তাহাতে তাঁহার কৈশোরবয়স-সুলভ চাপলা প্রকাশিত হয় এবং যেদিকে অট্টালিকাদির উপরিভাগে অলুয়াগবতী ব্রজরমণীগণ অবস্থান করেন, সেই দিকের কর্ণে কণিকারচূষণ ধারণ করায় তাঁহার ব্রজরমণীগণের উপর প্রগাঢ় প্রীতির ইঙ্গিত প্রকাশ করা হয়। ভূতলস্থিত কণিকার যেমন সূদূর গগনস্থিত সূর্যের অভিমুখ হইয়া সূর্যকে অন্তরের অলুয়াগ জনায, শ্রীকৃষ্ণও সেইরূপ গোষ্ঠ-গমনকালে গৃহস্থিত হইয়াই অট্টালিকাস্থিত গোপীগণের দিকে কর্ণে কণিকার ধারণ করিয়া তাঁহাদিগকে অন্তরের গাঢ় প্রীতি জ্ঞাপন করেন।

নটবরশেখর শ্রামসুন্দরের নবজলধরবিনিমিত শ্রামল অঙ্গে গলিতকর্ণকের দ্বার সমুজ্জল পীতবর্ণ বসন দেখিলে মনে হয়, তিনি যেন গোপীগণকে বড়ই ভালবাসেন বলিয়া তাঁহাদেরই অঙ্গকান্তির অলুয়াগ পীতবসনে নিজাঙ্গ আচ্ছাদন করিয়া তাঁহাদিগকে অন্তরের গাঢ় প্রীতি জানাইতেছেন। তাঁহার নীলমণিকবাটবৎ হৃদযুগ্ম ও সমুজ্জল শ্রামবর্ণ হৃদযোগরি পঞ্চবর্ণ পুষ্পপ্রযুক্ত বৈজয়ন্তীমালার মুদ্র মধুর আন্দোলন দেখিয়া গোপীগণের হৃদযও নব নব ভাবের আন্দোলনে আন্দোলিত হইয়া উঠে।

নটবরশেখর শ্রামসুন্দর বখন শরৎকালীন বনবিহারোপযোগী পরমমোহন বেশে সুসজ্জিত হইয়া বংশীবাদন করিতে করিতে বনপথে অগ্রসর হন, তখন তাঁহার বংশীবাদনভঙ্গি দেখিলে মনে হয়, তিনি যেন অধবসুধা দ্বারা পরিপূর্ণ করিয়া বংশীকে ছিন্নহীন করিতে প্রয়াসী হইয়াছেন। তাঁহার মনের ভাব এই যে, বংশী তাঁহার নিত্য-সঙ্গিনী, স্তব্ধতা তাহার নিশ্চিহ্ন হওয়াই উচিত। ( প্রকৃতপক্ষে নিরন্তর কৃষ্ণসঙ্গ লাভ করিয়াও যদি কাহারও ছিন্ন থাকে, তাহা হইলে বড়ই ক্ষোভের কারণ হয়, কিন্তু কৃষ্ণসঙ্গিনী বংশীর পক্ষে স্বয়ং নিশ্চিহ্ন হওয়া সম্ভবপর নহে বলিয়া কৃষ্ণই নিজের অধরাযুগ্ম দ্বারা তাহার ছিন্ন পূরণ করিতে ইচ্ছা করিয়াছেন।, শ্রীকৃষ্ণ বখন অঙ্গুলি দ্বারা নবছিন্নসময়িত বংশীর আটটি ছিন্ন বন্ধ করিয়া তাহার মুখরুদ্রে, পঞ্চবিষকলবিনিমিত নিজ অধর সংলগ্ন করিয়া ফুৎকার প্রদান করেন, তখন তাঁহার সেই অঙ্গণ অধরজ্যোতিতে বংশীর মধ্যভাগ অকণবর্ণ হইয়া যায় এবং নিরন্তর দ্বারা অকণ জ্যোতির্গত হয় ও সঙ্গে সঙ্গে ভুবনমোহন নাদমাধুরী বিকাশ হইয়া স্বাধর জঙ্গম সকলকেই মোহিত ও আপ্যায়িত করে। কিন্তু হায়! তাহাতে বংশী ছিন্নহীন হইতে পারে না, শ্রীকৃষ্ণের অধরাযুগ্ম বংশী-ছিন্নগত হইয়া নাদানুতরূপে পরিণত হয় এবং তাহার নির্যছিন্ন দ্বারা নির্গত হইয়া যায়। বংশীছিন্ন দ্বারা নির্গত নাদানুত্রে ত্রিভুগং আপ্যায়িত হয়, গুচ্ছতক মধুরিত হয়, শিলাখণ্ড দ্রবীভূত হয়, কিন্তু বংশী তাহাতে আপ্যায়িত হইতে পারে না, তাহার গুচ্ছতার অবসান হয় না, কিংবা তাহার কঠিন অঙ্গ দ্রবীভূত হয় না। ইহাতে মনে হয় যে—জগতে অনেকেরই অনেক ছিন্ন আছে, কিন্তু কৃষ্ণ কাহাকেও নিশ্চিহ্ন করিতে চেষ্টা করেন না এবং কৃষ্ণের সঙ্গ লাভ করিবার সৌভাগ্যও সকলের হয় না। বংশীর সঙ্গশে ভঙ্গ এবং সে স্বভাবতঃ সরলা বলিয়াই বোধ হয় কৃষ্ণের সঙ্গলাভ করিয়াছে এবং কৃষ্ণ তাহাকে নিশ্চিহ্ন করিবার চেষ্টা করিয়াছেন, কিন্তু বংশী, অন্তঃসারশূন্য বলিয়া কৃষ্ণের সঙ্গ এবং রূপা লাভ করিয়াও নিশ্চিহ্ন হইতে পারিল না। ইহাতে মনে হয় যে—বাহার্য অন্তঃসার-শূন্য, তাহার্য সঙ্গশে ভঙ্গ ও সরলতা গুণে উচ্চসঙ্গ লাভ করিলেও একমাত্র অন্তঃসারহীনতা দোষে সর্ববিধ সৌভাগ্যলাভে বঞ্চিত থাকে।

নটবরশেখর শ্রামসুন্দর, এইরূপে বংশীবাদন করিতে করিতে শ্রীকৃষ্ণাবনের বনভূমিতে স্তম্ভ-বিচরণ করেন বলিয়া মনে হয় যে শ্রীকৃষ্ণাবনভূমি তাঁহার বড়ই প্রিয়তম। এই ভূমি দেখিতে আপাততঃ কঠিন মৃত্তিকাময়, ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র প্রস্তরখণ্ডসময়িত এবং কটকাদিযুক্ত বলিয়া মনে হইলেও তাহা শ্রীকৃষ্ণের চরণস্বত্বকর। তাহা না হইলে শ্রীকৃষ্ণ, গোলোক বৈকুণ্ঠাদি সমস্ত ধাম অপেক্ষা মধুরতর লীলাবিলাস করিয়া এই ভূমিকে হৃদাৎ

করিবেন কেন ? প্রায় সমস্ত খামেই শ্রীভগবান্, বাহন-পৃষ্ঠে, রত্নসিংহাসনে কিংবা পাঁচকাছাদিত চরণে অবস্থান করেন, কিন্তু তিনি শ্রীভূতাবনে গোচারগচ্ছলে উল্লুঙ্গচরণে পদব্রজে বিচরণ করেন এবং ধ্বজবজ্রাঙ্ঘুশচিহ্নশোভিত চরণচিহ্নে শ্রীভূতাবনভূমি অলঙ্কৃত করেন ।

ব্রহ্মরাজনন্দন শ্রীকৃষ্ণ, শরণ্যকালীন বনশোভাদর্শন ও গোচারগণ প্রসঙ্গে বখন ভাগ্যবতী বৃন্দাবনভূমির বক্ষে চরণস্পর্শ করিয়া ইতস্ততঃ বিচরণ করেন, তখন তাঁহার বসন্ত গোপবালকগণ, তাঁহার চারিদিকে মণ্ডলাকারে পরিবেষ্টিত হইয়া তাঁহার সঙ্গে সঙ্গ গমন করেন এবং উচ্চকণ্ঠে শ্রীকৃষ্ণের নৃত্যকলাবিনিমিত্ত গমনভঙ্গি, বেণুবাদনমাদ্যুখ্য ঐ হস্ত লাভ নৃত্য বৃদ্ধিাদির উচ্চ প্রশংসা করিয়া থাকেন ।

রমণ্যভাগবতী ব্রহ্মরমণীগণ শ্রীকৃষ্ণের বংশীনাদ শ্রবণে বংশ তীতাব সঙ্গে মিলনোৎকর্ষণ ব্যাকুল হইয়া পড়েন, তখন তাঁহারো নিরুজিত প্রায় নর্যদখীগণসহ একান্তে মিলিত হইয়া সেই বিশ্বমোহনের বিদ্যমোহিনী বংশীর মধুরী বর্ণনা করিয়া কণ্ঠস্থ জদয়ের ডার লাঘব করিতে চেষ্টা করেন । কিন্তু বংশীরবনাদুরী বর্ণনায় প্রবৃত্ত হইবামাত্র তাঁহাদের হৃদয়ে বংশীধারীর নিকণম রূপমাদুরী ক্ষুণ্ণি হওযাব তাঁহারো একেবারে পাবাগমুত্তির মত নিপলন হইয়া যান এবং বংশীনাদমাদুরী বর্ণনায় অক্ষম হইয়া নিতান্ত বিদগ্ধচিত্তে কালান্তিপাত করেন ।

ব্রহ্মরাজনন্দন শ্রীকৃষ্ণ, বলদেব এবং গোপবালকগণ সহ গোচারগচ্ছলে বনভূমিতে উপস্থিত হইয়া বনভূমির শরণ্যকালীন শোভাদর্শনে ভাববিবশ হইয়া বখন বেণুবাদন করেন, তখন সেই মোহন বেণুনাদশ্রবণে সর্গভূতেরই কি বেন এক পরিমার্শিতকালীক বিকারদগ্ধ উপস্থিত হয় । কি হ্রাবর, কি ভ্রম, শ্রীকৃষ্ণের বংশীনাদে বিকারপ্রাপ্ত না হয এমন কোনও জীব কিংবা কোনও বস্তু শ্রীভূতাবনে নাই । শ্রীকৃষ্ণের বংশীনাদে শুককণ্ঠে পল্লবোদগম হয়, শিলা বিগলিত হয়, পত্ৰপাখী মুগ্ধ হইয়া চিত্তলিখিতবৎ নিপলনরূপে অবস্থান করে, বনুনার ঝল, শুদ্ধ ও ক্ষীত হইয়া উঠে, বনের পত্ৰ লোকালয়ে এবং লোকালয়স্থিত নরনারী বন্যভিষ্মখে ধাবিত হয়—এইকণ বিবিধ পরমাত্মত বিকার বিবিধ জীব এবং বিবিধ বস্তুতে পরিলক্ষিত হয় । গোভীকৈবল্যচাৰ্য্যবর্গ্য শ্রীপাদ রূপগোবানী তাঁহার বিদগ্ধমাদব নাটকে বর্ণনা করিয়াছেন—

ব্রহ্মরাজনন্দনশ্রীকৃষ্ণঃ কুর্লন্ দুহন্তবৃক্ণ ।  
ধ্যানাদস্তরয়ন্ সনন্দনমুখান্ বিন্দ্যপয়ন বেষদম্ ॥

ঐশ্বর্য্যক্যাবলিভির্বাণি চটুলদন্ ভোগীজ্রমাদ্যুর্ণয়ন ।  
ভিন্দয়ন্তু কটাহাভিন্দিতমভিতো বদ্রামবংশীধ্বনিঃ ॥

ব্রহ্মরাজনন্দন শ্রীকৃষ্ণ, শ্রীভূতাবনভূমিতে উপস্থিত হইয়া বখন মোহন বেণুবাদন করেন, তখন সেই বেণুনাদে মেঘের গতিরোধ হয়, সঙ্গীতাচার্য্য গঙ্ধর্ব্বশ্রেষ্ঠ ভুবুর চনৎকৃত হন, ননকসনন্দনাদি ব্রহ্মার মানসপুত্রগণ তাঁহাদের চিরাবলিখিত তবধান হইতে বিচলিত হন, সৃষ্টিকর্ত্তা ব্রহ্মার মনে বিবিধ বিন্দ্র সন্ধ্যারিত হয়, স্তম্ভলবানি বলিরাক্তার হৃদয়ে নানাবিধ বাসনা জাগিয়া তাঁহাকে চঞ্চল করিয়া দেয়, ভূধারী শেখবনাগের মস্তক বিঘূর্ণিত হয়—এইভাবে ব্রহ্মা ও কটাহা আলোড়িত করিয়া এই পরমমোহন বংশীনাদ জিহ্বগতে পরিব্যাপ্ত হইয়া পড়ে ।

শ্রীকৃষ্ণের বংশীরব এইরূপে সর্গভূতমানোহর হইলেও শ্রীকৃষ্ণের সহিত বাহ্যর দে-ভাবের সম্বন্ধ আছে, বংশীরবে তাহার সেই ভাবেরই পরিচ্ছন্নি এবং অসীমভাবে বিবৃদ্ধি হইয়া থাকে । বাহ্যদের শ্রীকৃষ্ণের সহিত সখ্য ব্যংসল্য নদুরাদি কোন প্রকার ভাবের বন্ধন নাই, তাহাদের কেবলমাত্র বংশীরবের মধুরতা ক্ষুণ্ণি হয় এবং সেই মাদ্যুগ্যগারে মনঃপ্রাপ্ত ভুবাটীয়া তাহাদিগকে মুগ্ধ ও জড়ীভূত করিয়া দেয় । বাঁহাতা সখ্য ব্যংসল্য নদুরাদি ভাবের বন্ধনে শ্রীকৃষ্ণের সহিত সম্বন্ধ আছেন, বংশীরব তাঁহাদের কর্ণগত হইবামাত্র ভাবসিক্ত আলোড়িত করিয়া তাহাদিগকে অপরিমীম উৎকর্ষণ ব্যাকুল করিয়া কি বেন এক অভিনব ভাবে মাতাইয়া দেয় । অদ্যভাগবতী ব্রহ্মরমণীগণের ত কথাই নাই, তাঁহাদের পূর্ব্বরাগজনিত মিলনচ্ছায়ম মহাভাব-ভাবিত

### শ্রীগোপ্য উচুঃ ।

অক্ষত্বতাং ফলমিদং ন পরং বিদামঃ সখ্যঃ পশুনুবিবেশযতোর্বয়শ্চৈঃ ।

বক্তুং ব্রজেশহৃতয়োবনুবর্ণজুষ্ঠং যৈর্বা নিপীতমনুবক্তকটাক্ষমোক্ষম্ ॥ ৭ ॥

অন্তরের অন্তস্থলে যখন কর্ণধার দিয়া বংশীরব-মাধুর্য্যধারা প্রবিষ্ট হয়, তখন তাঁহারা একেবারে আশ্চর্য্য হইয়া যান এবং মিলনবাসনাময়ী উৎকর্ষার প্রবল তাদনে অভিভূত হইয়া পড়েন । এই জন্তই তাঁহারা বংশীরব শ্রবণ মাত্রই নিজ নিজ সখীর সহিত একান্তে মিলিত হইয়া অব্যক্ত এবং সুগুপ্ত হৃদয়ের ভার লাঘব করিবার চতু বংশীরবমাধুরী বিষয়ক আলাপ করিতে প্রবৃত্ত হন । কিন্তু বংশীরবের কথা মনে হইতে না হইতেই তাঁহাদের হৃদয়ভাস্তরে বংশীধারীর যে মোহনমূর্ত্তি ফুটিয়া উঠে, তাহাতে আর তাঁহাদের মুখে বাক্য নিঃসরণ হয় না ; তাই তাঁহারা ভাবেক বচ্যাব ভাসিতে ভাসিতে পরস্পর পরস্পরের মুখের দিকে চাহিয়া থাকেন এবং নির্বাক্ হইয়া হৃদয়ের ভাব ফুটাইয়া ভাবের সাগরে ডুবিয়া যান ।

এইভাবে কিয়ৎকাল ভাবের আবেগে স্তব্ধপ্রায় থাকিয়া কোন প্রকারে ধৈর্য্য ধারণপূর্ব্বক অম্বরাগবতী ব্রজরমণীগণ আবার বংশীরবমাধুর্য্য বর্ণনে প্রবৃত্ত হইলেন এবং প্রত্যেকের অগোচরে প্রত্যেকেই হৃদয়ভাস্তরে একটিত শ্রীকৃষ্ণের মোহনমূর্ত্তির মোহন ভঙ্গিতে বিবশ হইয়া অন্তরে অন্তরে প্রত্যেকেই তাঁহার নিবিড়ালিঙ্গন-পাশবন্ধ হইয়া কি বেন এক অভিনব ভাবে গড়া মূর্ত্তিতে অবস্থান করিতে লাগিলেন । কেহ বা নিজ সন্মুখবর্ত্তিনী নিজ সখীকেই কৃষ্ণজ্ঞানে আলিঙ্গন করিয়া কৃষ্ণমিলনানন্দসিঙ্গ-স্তরজে ভাসমান হইতে লাগিলেন । কেহ বা নিজ সখীর কাশে কাশে প্রাণের এই গুপ্তকথা বালতে গিয়া ভাবাবেশে তাঁহাকেই আলিঙ্গন করিতে লাগিলেন । কেহ বা নিজ সখীর মুখে নিজেরই প্রাণের কথা গুনিয়া আনন্দে অধীর হইয়া “সখি ! আমি বাহা ভাবিতেছিলাম, তুমি সেই কথাই বলিতেছ, আমার মনের সুগুপ্তকথা তুমি কেমন করিয়া জানিতে পারিলে ?” এই প্রকার নানাকথা বলিয়া প্রণয়াবেশে তাঁহাকে আলিঙ্গন করিয়া পরমানন্দ উপভোগ করিতে লাগিলেন । অম্বরাগবতী ব্রজরমণীগণ শ্রীকৃষ্ণের বংশীরবশ্রবণে এই প্রকার নানাবিধ ভাবের বস্ত্রাভাসিয়া নানাবিধ অভিনব ভাবের জীবন্ত অভিনয় করিতে লাগিলেন ॥ ৩—৬

অধ্বয়ঃ ।—সখ্যঃ ( চে বয়স্তাঃ ) বয়শ্চৈঃ ( শ্রীদামসুবলাদিগোপবালকৈঃ সহ ) পশুনু ( গবাদীন ) অহুবিবে-  
শযতোঃ ( পশ্চাৎস্থিত্য সঙ্কেতমধুরশব্দাদিনা বনাৎ বনান্তরং প্রবেশযতোঃ ) ব্রজেশহৃতয়োঃ ( ব্রজরাজগুত্রয়োঃ  
শ্রীকৃষ্ণবলদেবয়োঃ ) অনুবেণুজুষ্ঠং ( অহু নিরন্তরং বেণুনা সেবিতম্ ) অহুবক্তকটাক্ষমোক্ষং ( অহুবক্তকটাক্ষমোক্ষ-  
মোক্ষো যত্র তাদৃশং স্নিগ্ধকটাক্ষবিসর্গমিত্যর্থঃ ) বক্তুং ( বদনং ) যৈঃ ( মহাসৌভাগ্যবন্তিঃ ) নিপীতং ( নয়নদ্বারা  
সমাবাহিতং, তেবামেব ) অক্ষত্বতাং ( চক্ষুস্তাতং ) ইদং ( ব্রজেশহৃতযোর্বক্তুনিপানমেব ) ফলং ( সাফল্যং জাতং )  
পরং ( ইতোহতং ) ন বিদামঃ ( এতদ্বাদন্তং কিমপি চক্ষুঃ ফলমন্তীতি নৈব সম্ভাবয়ামঃ ) ॥ ৭

মূলানুবাদ ।—গোপীগণ বলিলেন—হে সখীগণ ! শ্রীদামসুবলাদি গোপবালকবৃন্দ পরিবেষ্টিত হইয়া  
যেহুপালের পশ্চাতে থাকিয়া ঐহারা বিবিধ সঙ্কেত এবং মধুর শব্দাদি দ্বারা তাহাদিগকে বন হইতে বনান্তরে  
পরিচালনা করিয়া থাকেন, সেই ব্রজরাজগুত্র শ্রীকৃষ্ণ ও বলদেবের মূলীসেবিত ও স্নিগ্ধ কটাক্ষসম্বিত বদনমাধুর্য্য  
বাহারা নয়ন দ্বারা আশ্বাদন করিয়াছে, তাহাদেরই নবন সার্থক ; ইহা ব্যতীত নবনের আর কোনও সার্থকতা আছে  
বলিয়া আমাদের মনে হয় না ॥ ৭

শ্রীধরটীকা ।—অনুবর্ণনমেবাহ অক্ষত্বতামিতি ব্রবোদশভিঃ । অক্ষত্বতাং চক্ষুস্তাতং ভাবদ্বিদমেব ফলং প্রিয়-



দৰ্শনং পরমত্তম বিদ্যামো ন বিদ্ধ ইত্যৰ্গঃ । তচ্চ কলং সখিভিঃ সহ পশুন্ বনং প্রবেশযতো রামকৃষ্ণযোর্বক্তুঃ বৈৰ্নি-  
পীতঃ তৈবেব জুষ্টং দেবিতং নাত্ৰৈরিত্যৰ্থঃ । কথং জুঃ বক্তুঃ ? অন্তৰ্বেণ বেণুগম্য বৰ্জমানং তং বাদ্যং । তথা  
অনুরক্তকটাক্ষমোক্ষং নিম্ভকটাক্ষবিসৰ্গম্ । অথবা বৈৰ্নিপীতং তযোর্বক্তুঃ তৈবৈজুষ্টম্ ইদমেব অঙ্গগতামক্ষোঃ  
ফলমিতি ॥ ৭

**শ্রীবেববতোষনী**—শ্রীপোপ্য উচুরিতি তেবামসম্মতং লক্ষ্যতেহনুবর্ণনমেবাহেতি লিখিতত্বাৎ । পুন-  
রুক্তবেদ একদ্ব্যবোগ্যত্বেন চ তদনর্হাৎ । কিন্তু স পাঠঃ সৰ্বত্রৈব দৃষ্টতে । বাস্যং বুধ্যত বাগর্থো বাসামেব প্রসা-  
দতঃ । গোপীঃ প্রপত্তা ত বাভিঃ স গন্তীয়াশযো জিতঃ । অথ পূর্বোক্তানুসারেণাহবহিৎবা রামসংভতমেব বর্ণয়-  
ন্ত্যোহপি স্বভাবব্যঞ্জিতার্থবিশেষণ তথা ন শেকুরিতি দর্শয়তি অদ্বৈতামিতি । তত্র তেযাং ব্যাখ্যাসঙ্গতিঃ ক্রিয়তে,  
চক্ষুস্তাং তাবদিদমেব ফলং বিদ্যাং, পরমত্তং প্রিয়দর্শনমপি ফলং ন বিদ্যাং । নবিদমিতি কিং ? তত্রাহ নিপীতমনু-  
ভুতম্ । জুষ্টম্ আবাদিতম্ । অথবেতি বৈৰ্নিপীতং তযোর্বক্তুঃ তৈবৈ জুষ্টং তদিদমেব তেযামক্ষোঃ ফলমিত্যৰ্থঃ ।  
উভয়ত্র তেযামেবাস্বাদবিষয়ভূতমিতি অন্তে কথং বোধবিচ্ছিন্ন শক্যম্ ইতি ভবঃ । বিঞ্চ । বিশেষতয়া নির্দেশমকৃত্বা  
প্রথমমিদম্ভবৈব নির্দেশং, ত্তোগোপ্যত্বেন সহসা নামপ্রকাশনাবোগ্যত্বাৎ । যথা । প্রেমভরোদয়বৈবৈত্বেন সত্ত্বস্তবিশেষ  
নির্দেশাশক্তেঃ । পশুনিত্যাদিনা তথা তস্ত চাষ্টেঃ সহিতস্তাষ্টদাহত্বা বা দর্শনমপীতি বিবক্ষিতম্ । তন্তচ্ছাঙ্কোঃ  
ফলং ন বিদ্যাং । যমিতি গুণজন্যভূতজ্ঞানস্ত নাম ইত্যর্থঃ । এষা সোমুষ্ঠাভিঃ । অতোহন্যাকং চক্ষুঃসাক্ষ্যং  
ন কিমপি বুদ্ধং, তদানীং তথা তদর্শনাভাবাদিত্যৰ্থঃ । যতপি যত্র তত্র যদা তদা বেন তেন প্রকারেণ তদ্বক্তৃত্বভাষণমেব  
চক্ষুঃফলং, ব্রজান্তস্ত তাসাং তং ব্রজ ফলভ্যেব, তথাপি বনবিহার তথা তদ্বর্ণনোৎসুক্যেন তথোক্তম্ । অয়মেব  
হি নির্ভরপ্রমোহতৃপ্ত্যার্হিবিশেষলক্ষণঃ স্বভাবঃ । হে সখ্য ইতি যুগাভিরেতগ্নিত্বাং জ্ঞাতং এবতি ভাবঃ । অহু  
পশ্যাৎ হিবা বনাবনান্তরং বা বিশেষেণ প্রবেশনসংহতমধুরশব্দাদিনা প্রবেশবতোঃ । ব্রজেশো শ্রীনন্দবস্তুদেবৌ  
বস্তুদেব ইতি খ্যাতো গোবৃতিভূত ইত্যাদি শ্রীবিবংশোক্তানুসারেণ বস্তুদেবত্বাপি বহুলগোসনৃদ্ধেঃ ।  
অথবা ব্রজেশো গোপরাজঃ শ্রীনন্দ এব তস্ত সূতযো শ্রীবলদেবত্বাপি তৎসুতব্যবহারো দর্শিত এব । দ্রাভর্গম স্তত  
ইত্যাদৌ তাত্ত্ব ভবন্তং মহান ইতি শ্রীবস্তুদেবোক্তেঃ । অত এব তস্ত পুনর্ব্রজগমনে রামোহভিবাগ্ন পিতৃবাসীভি-  
রভিনন্দিত ঈতি বক্তাতে চ । অথ স্মরত্যাঃ ককচেটিতমিতি দর্শিতম্ । স্বভাবব্যঞ্জিতার্থো যথা ব্রজেশস্তত্ত্বোদ্যোগ্যে-  
হতৃপশ্যাৎ বেণুজুষ্টং বক্তুঃ বৈৰ্নিপীতম্ । শ্রীকৃষ্ণস্ত বক্তৃত্বমেব বেণুজুষ্টত্বা পশ্যাভাবেন কনিষ্ঠত্বা চ প্রসিদ্ধম্ ।  
অতএবৈককম্ । নিতরাং পীতমিত্যনেন বক্তৃত্বস্থানমথচক্রকপকং ধর্যতে । বৈ প্রসিদ্ধম্ । যদা । হৃদসি ব্যব-  
হিতাশ্চেতি জ্ঞায়েন অহু নিরন্তরং বেণুং জুষ্টং সেবিতমিতি । অথবা বৈ শব্দঃ সাক্ষ্যেব । মানিনামন্ততাপং বৈ  
ইতিবৎ । বেতি পাঠোহপি কঠিৎ । বৈৰ্নিপীতং সাদরং সম্যকৃ দৃষ্টং তথা নিম্ভকটাক্ষমোক্ষং যথা স্তান্ত্বা জুষ্টকং ।  
যদা । অনুরক্তজনানাং ব্য্রাকং কটাক্ষমোক্ষো বস্তুম্ । যদা । অনুরক্তজনেন কটাক্ষমোক্ষো যস্ত তদ্বিতি সেবাদ্যং  
সুখবিশেষবস্পাদিত্বহতুঃ । তেবামসম্মতম্ ইন্দিবরতাম্ ইদং নিপানং ভাষণক্ষেপ ফলং সৰ্বোক্তিসাক্ষ্যফলং বিদ্যাং,  
নচাত্তং কিমপি । তস্মিন্যাদিরূপস্ত পরমফলরূপতয়া সৰ্বোক্তিরকর্ষসাক্ষ্যামিভেঃ । অয়মপি নিগূঢ়োহভিপ্রাযঃ,  
ইদমেব পরং কেবলং ফলং ন বিদ্যাং, কিং তং জুষ্টং শ্রীত্যা দৃষ্টং যৎ । তর্হি কিমত্তং ফলং তদাহঃ বৈরধরানুভ-  
গানদ্বারা নিপীতং তেযাং যস্মিন্যাদিরূপং ফলমিদমেবেতি । যদা । বক্তুঃ জুষ্টং যৎ ইদমেব চক্ষুস্তাং চক্ষুঃফলম্ ।  
অর্থে বৈ শব্দঃ । বৈস্ত চটনৈঃ রসনেন্দ্রিয়র্বা নিপীতং তেযাং ফলং বক্তব্যমিতি মে যঃ । তৎস্মরণমাত্রেন বাপ-  
কদকর্ষতয়া ব্যক্তং বক্তৃশব্দজ্ঞেঃ, কিম্বা বিদগ্ধজনবর্ণপূজাপাদানাং তাসাং প্রমোহিতপাদ্যার্থ্যৈস্তেভ্য ভাদৃশস্বভাবাং ।  
অজ্ঞং যমানম্ ॥ ৭

চূতপ্রবালবহ্নিবকোৎপলাজ্জ- , মালানুপূক্তপরিধানবিচিত্রবেশৌ ।

মধ্যে বিবেজতুবলং পশুপালগোষ্ঠ্যাং রঙ্গে যথা নটবরৌ ক চ গায়মানৌ ॥ ৮

অম্বরঃ ।—চূতপ্রবালবহ্নিবকোৎপলাজ্জমালানুপূক্তপরিধানবিচিত্রবেশৌ ( চূতস্ত আশ্রিত প্রবালঃ নবপল্লবঃ, বহ্নিঃ ময়ূরপুচ্ছঃ, স্তবকঃ পুষ্পগুচ্ছঃ চূড়াম্, উৎপলং কর্ণিকারপুষ্পঞ্চ কর্ণযোঃ, অজং লীলাকমলঞ্চ দক্ষিণকরে, মাল্য বৈজয়ন্তীনাং পঞ্চবর্ণপুষ্পপ্রাধিতমাল্য চ গলদেশে, তথা অম্লপুতে ঈষদন্তরাস্তরতঃ সংযুক্তে, পরিধানে নীলপীতাস্বরে চ, তৈঃ বিচিত্রঃ পরমমনোহরঃ বেশঃ যগোঃ তো তথা ) ক চ ( কদাচিচ্চ ) পশুপালগোষ্ঠ্যাং ( পশুপালানাং গোপালন-রতানাং গোপবালকানাং মণ্ডল্যাং ) মধ্যে গায়মানৌ ( গায়ন্তৌ রামকৃষ্ণৌ ) রঙ্গে ( রঙ্গস্থলে ) নটবরৌ যথা ( নটবরাবিব ) অলং ( অত্যর্থং ) বিরজতুঃ ( শুভভাতে ) ॥ ৮

মালানুবাদ ।—ব্রহ্মরাজনন্দন শ্রীকৃষ্ণ ও বলদেব বধন ২১ নব আশ্রণপল্লব, ময়ূরপুচ্ছ এবং পুষ্পস্তবকে চূড়া বিভূষিত করিয়া এবং কর্ণে কর্ণিকার, দক্ষিণহস্তে লীলাকমল, গলদেশে বৈজয়ন্তীমালা ও কটিতে পীত ও নীল বলন ধারণ করিয়া বিচিত্র বেশে সুসজ্জিত হন এবং কখন কখন গোপবালকগোষ্ঠী মধ্যে অবস্থিত হইয়া নৃত্যগীতাদি করেন, তখন রঙ্গস্থলগত নটবরের দ্বায় তাঁহাদের কি যেন এক অতুলনীয় শোভার বিকাশ হইয়া থাকে ॥ ৮

শ্রীধরটীকা ।—অজা আহঃ চূততি । চূতপ্রবালাদীনাম্ চিত্রাভির্মালাভিরম্লপুতে ঈষদন্তরাস্তবতঃ সংযুক্তে পরিধানে নীলপীতাস্বরে তাভ্যাং বিচিত্রৌ বেশৌ যথোক্তৌ । কচ কদাচিৎ পশুপালগোষ্ঠ্যাং গোপালসভায়াং মধ্যে অলমত্যর্থং বিরজতুঃ । অহো গোপানাং পূণ্যমিতি ভাবঃ ॥ ৮

শ্রীবেঙ্গবতোষণী ।—তদেবমপ্যর্থাস্তরং নিজভাবস্ত ব্যক্তিং বিতর্ক্য পুনর্বাচাধানেন দ্বিতীযপক্ষে ভাস্ অপলপেঃ । পুনস্ত পরমস্বরবেগেন তৃতীয়ে ন শেকুঃ । চতুর্থদো কিঞ্চিদপি শেকুরিত্যাহ পঞ্চমিঃ । চূতস্ত প্রবালো নবপল্লবঃ । স্তবকঃ পুষ্পগুচ্ছঃ । তত্র চূতপল্লবো বহ্নিঃ স্তবকশ্চশীঘ্রিঃ । উৎপলং তদন্তঃ কোষঃ কর্ণযোঃ । অজং লীলাকমলং দক্ষিণে করে । এতানি চ মালানুপূক্তপরিধানানি চ বানি তৈঃ বিচিত্রবেশৌ । পশুপালানাং গোষ্ঠ্যাং মণ্ডল্যাং তত্রাপি মধ্যেহতো বিশেষণ তেষু পৃথক্ পৃথক্ তত্তচ্ছোভাপ্রকটনেন । কিবা বিবিধং য়েজতুঃ শুভভাতে । যথা নটবরৌ রঙ্গে বিরাজেতে ইত্যাদি দৃষ্টান্তেন তয়ো নৃত্যাদিকং স্বাচ্ছন্দ্যস্বাচ্ছন্দ্যকং গোপানামপি ভাদৃশবেশবৈদগ্ধ্যাদিকং বাগ্মাদিপিরত্বঞ্চ ধরতৈঃ । অত্থা নৃত্যাদিশোভায়া অসম্পত্তেঃ । কচ কদাচিদিতি ক্রীড়াবেশেন সদা মধ্যেহনবস্থানাং । অলমিতি ব্রজমধ্যে তু বিবিধসঙ্কোচেন ভাদৃশগানাজভায়াং বিরাজমানতাসম্পত্তেঃ । অথবা অত্র পশুপঞ্চকে সর্কী-লামেব তাসাং বাক্যত্বেন ক্রমতঃ সর্কীলোকানাং মিথঃ সম্বন্ধঃ কার্য্যঃ । তথাহি । অতো গোপানামেব তেষাং চক্ষুঃ-সাফল্যং, তদানীং তথা ভাবকুন্দর্পনাং ইতি পূর্ব্বপ্রোক্তাভিপ্রায়ঃ । ন কেবলং তেষাং তদর্শনমাত্রং বনমধ্যে যন্ত-বিচিত্রবেশবোস্ত্যোনিজমণ্ডলীমধ্যে স্বাচ্ছন্দ্যেন নৃত্যগীতজ্ঞস্তবশ্চ স্বং স্বাদিত্যাহ চূততি । গায়মানৌ গায়ন্তৌ । যথা । গায়েন গানেন মানঃ পূজা যথোঃ সর্ব্বতো বিশিষ্টগানাং । কচেত্যস্ত্রাভেব বাবধঃ । নৃত্যাত্মাবেশেন সদা গানাকরণাং । যথা । কচিদগায়মানে মানঃ আবাত্যাং সমো যুগাস্ত কো গায়কোহস্তি অভাগতাং হস্ত গায়ন্তিত্যাদি-প্রকারো গর্কো যথোক্তৌ, অয়ঞ্চ ক্রীডামাদুরীবেশেঃ । অতো গোপা এব যন্তা তেন প্রকারেণ তয়ো রসমধ্যোহুজ শৌভযাদিনা স্বচ্ছন্দ্যাবস্থানাসিদ্ধেঃ । এবমগ্রেহপি বাক্যশেষ উহঃ । তজ্জুর্নিসিতি এব ॥ ৮

শ্রীভাগবতানুভববিণী ।—শ্রীকৃষ্ণের মোহনমুরলীলাদ শ্রবণে তাঁহার সহিত মিলনলালসাবিহ্বলা ব্রজ-রমণীগণ নিজ নিজ প্রিয় নর্দমধীগণের সহিত নির্জন গৃহকোণে মিলিত হইয়া বনপথের দিকে সতৃষ্ণ দৃষ্টি সঞ্চারণ করিতে করিতে মুরলীরবদ্যুরী বর্ণনে প্ররুত হইয়া প্রথমতঃ শ্রীকৃষ্ণের মোহনগুণি ভাবনা-প্রভাবে

কিঞ্চকাল কল্পকণ্ঠে নির্দীক্ নিষ্পদভাবে অবস্থান করিলেন, পরিশেষে কথঞ্চিৎ দৈর্ঘ্যাবলম্বন করিয়া অন্তরের ভাব অন্তরে গোপন রাখিয়া অবস্থিতিশুষ্ঠ ভাষা কোন প্রকারে ইজিত-ভঙ্গিতে কৃষ্ণমাধুর্য বর্ণন করিতে লাগিলেন ।

ভাবগান্ধীর্ষ্যালিনী কৃষ্ণানুরাগিণী ব্রজরমণীগণ তাঁহাদের ভাবোচ্ছ্বাসবাণ্ড হৃদয়ের প্রতিধ্বনিরূপে বাহ্য কিছু বলিলেন, তাহা তাঁহাদের রূপা ব্যতীত কাহারও বৃথিব্যার সাধ্য নাই । সেই জন্ত গোড়ীয় বৈষ্ণবাচার্য্য শ্রীপাদ সনাতন গোস্বামী বৃহদৈক্ষবতোবধী টীকাষ “অক্ষরতাং ফলমিদং” প্রভৃতি শ্লোকের ব্যাখ্যা প্রারম্ভে বলিয়াছেন—

যাশাং বুধ্যত বাগর্থো বাসামেব প্রসাদন্তঃ । গোপীঃ প্রপঞ্চে তা ভাতিঃ স গন্তীরাশবো ভিতঃ ॥

একমাত্র বাহাদের রূপাবলেই বাহাদের বাক্যের অর্থজ্ঞান হস্তরা সম্ভবপর, সেই গোপীগণের চরণে শরণাগত হইলাম । তাঁহাদের কথা আর কি বলিব, পরমগন্তীরাশব স্বং ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ পর্বন্ত তাঁহাদের প্রেমে নিরন্তর বন্দীভূত হইয়া অবস্থান করেন ।

শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতে শ্রীরাধিকার স্বরূপ বর্ণন প্রসঙ্গে উক্ত আছে যে—“জগৎমোহন কৃষ্ণ তাঁহার মোহিনী । অভাব সকলের পরা ঠাকুরাণী” ॥ রূপ, গুণ, লীলা, স্বরূপ, ঐশ্বর্য্য, মাধুর্য্য প্রভৃতি সর্বভাবাই যিনি জগৎকে মোহিত করিয়া রাখিয়াছেন, পরমপ্রেমবতী কৃষ্ণপ্রেমিকা বুঝভানুন্দিনী শ্রীরাধিকা, প্রেমবশে সেই জগৎ-মোহন কৃষ্ণকেও মোহিত করিয়া রাখিয়াছেন, অভাব তিনিই পরাংপরা এবং তিনি সর্বজগতের ঠাকুর শ্রীকৃষ্ণের ঠাকুরাণী ।

যাহা হউক, কৃষ্ণগুণপ্রাণা কৃষ্ণানুরাগিণী ব্রজরমণীগণ নিজ নিজ প্রিয়নন্দনসখীগণের নিকটে কৃষ্ণের মূলীরবমাধুরী বর্ণনা করিতে প্রবৃত্ত হইয়াও প্রত্যক্ষভাবে নিজের মনের কথা ব্যক্ত করিতে পারিলেন না । তাঁহারা যে কৃষ্ণকে ভালবাসেন এবং কৃষ্ণের সহিত মিলনাকাজ্জ্বল তাঁহারা যে একেবারে অর্ধৈষ্য হইয়া গড়িয়াছেন, তাহা তাঁহাদের সমবাসনামুক্ত অভিন্নহৃদয়া প্রিয়নন্দনসখীগণের নিকটে ব্যক্ত করিতে কুণ্ঠাবোধ হয় । তাই তাঁহারা কেবলমাত্র কৃষ্ণেরই মাধুর্য্য বর্ণনা না করিয়া কৃষ্ণ ও বলরামের মাধুর্য্য বর্ণনা করিতে আরম্ভ করিলেন । তাহাতে তাঁহাদের কৃষ্ণের সহিত যে প্রাণের সম্বন্ধ আছে এবং কৃষ্ণের সহিত মিলনের ভক্ত যে তাঁহারা সর্বদাই সতৃষ্ণ, তাহা ব্যক্ত হইতে পারিল না । যদিও সমবাসনাবিশিষ্ট প্রিয়নন্দনসখীগণের নিকট কৃষ্ণানুরাগ আচ্ছাদন করা সম্ভবপর নহে, তথাপি প্রেমস্বভাবজনিত লজ্জার্থেদিগের প্রেরণায় তাঁহারা আত্ম-গোপনের প্রবাস পরিত্যাগ করিতে পারিলেন না ।

কৃষ্ণানুরাগিণী ব্রজরমণীগণ নিজ নিজ সখীর নিকট মুহু মধুর স্বরে বলিলেন, সখি ! যাহাদের নয়ন আছে, তাহাদের নয়নের এই-ই সার্থকতা । পরমপ্রেমভরবিবশা গোপীগণ প্রথমতঃ নয়নের সার্থকতা কিসে হয়, তাহা ব্যক্ত করিতে অক্ষম হইয়া বলিলেন, “নয়নের এই-ই সার্থকতা” ; অথবা তাঁহারা যেন তাঁহাদের নয়নসার্থককারী বস্তুর বিশেষ ধারণা করিতে অপরাগ হইয়া কেবলমাত্র “এই” বলিয়াই তাহা ইঙ্গিতে প্রকাশ করিলেন । তাহার পর তাঁহারা ক্রমশঃ একটু ধৈর্য্য ধারণ করিয়া বলিলেন, সখি । বাহারা ঐ ক্ষেত্ৰপালের পশ্চাৎ পশ্চাৎ নানা-বিধ সহ্যত ও মধুর শব্দ করিতে করিতে তাহাদিগকে বনে প্রবেশ করাইতেছেন, বাহারা অগণিত সমবয়স গোপবালকবৃন্দ পরিবেষ্টিত হইয়া বনাভিমুখে অগ্রসর হইতেছেন, সেই ব্রহ্মরাজনন্দন শ্রীকৃষ্ণ ও বলদেবের বদন বাহারা নয়ন দ্বারা আবাদন করিতে পারিয়াছে, তাহাদেরই নয়ন সার্থক । বাহাদের এ মাধুর্য্যস্বাদনের সুযোগ ঘটে না কিংবা ঘটে নাই, তাহাদের নয়নের কোনই সার্থকতা নাই, বিধাতা নিরর্থকই তাহাদের নয়ন সৃষ্টি করিয়াছেন ।

বঙ্গী গানামৃত ধাম, লাবণ্যামৃত জলস্থান, যে না হেরে সে চাঁদবদন ।

তার নয়নে কিবা কাজ, পড়ুক তার মুণ্ডে বাজ, সে নয়ন রহে কি কারণ ॥

(শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত)

বলদেব, ব্রজরাজ নন্দের পুত্র না হইলেও ব্রজরমণীগণ এখানে তাঁহাকে “ব্রজেশ্বর” বলার উদ্দেশ্য এই যে—  
“বাসুদেব ইতি খ্যাত গোষু তিষ্ঠতি ভূতলে” এই হরিকেশবচনে জানা যায় যে বলদেবের জনক বসুদেবেরও বহুল  
গো-সমৃদ্ধি ছিল ; সুতরাং তাঁহাকেও ব্রজেশ বলি বাইতে পারে এবং তিনিও ব্রজেশ্বরূপে ব্রজমণ্ডলে পরিচিত  
বটেন । অতএব তাঁহার পুত্র বলদেবকে “ব্রজেশ্বর” বলিলে অগ্রাঘ্য হয় না । বিশেষতঃ ব্রজরাজ নন্দ বলদেবকে  
পুত্রবৎ পালন করিয়াছেন বলিয়া বলদেব যে তাঁহার পালিতপুত্র ইহা কেহই অস্বীকার করিতে পারিবেন না ।

শ্রীমদ্ভাগবত দশমস্কন্ধ পঞ্চমাধ্যায়ে বর্ণিত আছে যে—মথুরা রাজধানীতে ব্রজরাজ নন্দের সহিত  
বলদেবজনক বসুদেবের দেখা হইলে, বসুদেব নন্দকে বলিয়াছিলেন, “ভ্রাতৃশ্রম স্মৃতঃ কশ্চিৎ মাত্ৰা সহ  
ভগদ্ব্রজে । তাতং ভবন্তং মমামো ভবন্ত্যামুপালিতঃ ॥” ভাই নন্দ । আমার একটি পুত্র তাহাব জননী সহ  
তোমারই আবাসে অবস্থান করিতেছে এবং সে তোমাকেই পিতা বলিয়া ধারণা করিতেছে ও তোমরা পরমাদরে  
তাহাকে পালন করিতেছ ।

শ্রীবলদেব, যারকা হইতে যখন ব্রজে আগমন করিয়াছিলেন, তখনও তিনি পিতৃবুদ্ধিতেই ব্রজরাজ নন্দকে  
প্রণাম করিয়া আলীকাদ গ্রহণ করিয়াছিলেন—“রামোহভিব্যক্ত পিতরাবাগ্নিভিরভিনন্দিতঃ”, (শ্রীমদ্ভাগবতম্) ।  
শ্রীবলদেব, নন্দ ও যশোদাকে প্রণাম করিলেন এবং তাঁহারাও বলদেবকে আলীক বচনে অভিনন্দন করিলেন ।

এইপ্রকার নানাবিধ প্রমাণে জানা যায় যে, শ্রীবলদেব ব্রজেশ্বর বলিয়া ব্রজে প্রসিদ্ধ আছেন । বাহা  
হটুক, ভাববতী ব্রজরমণীগণ তাঁহাদের আন্তরিক ভাব গোপন করিয়া কৃষ্ণমাধুর্য্য বর্ণনা করিতে প্রবৃত্ত হইয়া বলদেব  
ও কৃষ্ণ উভয়েরই মাধুর্য্য বর্ণনা করিতে আরম্ভ করিলেন ও বলিলেন—সখি ! ব্রজেশ্বরভূতঘবের বদনমাধুর্য্য বাহার  
আশ্বাদন করেন নাই, তাঁহাদের নয়ন সফল হয় নাই ।

এইরূপ নানাভাবের প্রবল আবেগে ব্রজরাজনন্দন কৃষ্ণ ও বলদেবের বদনমাধুর্য্য বর্ণনা করিতে গিয়া  
ভাববতী-ব্রজরমণীগণের মনে কত কথাই জাগিতে লাগিল এবং রামকৃষ্ণ-বদন-মাধুর্য্যের কতই বিশেষত্ব তাঁহাদের  
হৃদয়ে স্ফুট হইতে লাগিল । তাঁহারা বলিলেন, সখি ! রামকৃষ্ণের বদনমাধুর্য্যের কথা আর কত বলিব ।  
রামকৃষ্ণ দুই ভাই যখন গোচারণ করিবার জন্য গোপবালকগণ পরিবেষ্টিত হইয়া বনে প্রবেশ করেন এবং গো-  
মহিষাদি পশুগণকে সংযতভাবে ভূক্ষেত্রাভিমুখে চালনা করিবার নানাবিধ সঙ্কেত ও মধুর শব্দ করেন, তখন  
তাঁহাদের মোহনবেগুপরিগলিত, শিল্পকটাক্ষসম্বিত বদনমাধুর্য্য বাহার আশ্বাদন করিতে পারে, তাহাদের নয়নই  
প্রকৃতপক্ষে সফলতা লাভ করিতে পারে । বাহাদের এ সৌভাগ্য হয় নাই, তাহাদের নয়ন অজ্ঞ কোন প্রকারে  
সফল হইতে পারে বলিয়া আমাদের ধারণা আসে না ।

শ্রীকৃষ্ণের মোহনমুরলীযব শুনিয়া ভাববতী ব্রজরমণীগণ ভাবের বজ্রাঘ ভাসিতে ভাসিতে সমভাবসম্পন্ন  
সখীগণের সহিত মিলিত হইয়া মুরলীযবমাধুর্য্য বর্ণনা প্রসঙ্গে দ্রুত প্রাণের কথা বলিয়া কিঞ্চিৎ পরিমাণে হৃদয়ের  
ভার লাঘব করিতে চেষ্টা করিলেন । কিন্তু সেই পরমহুশীলা বৈদ্যলজ্জাগাত্তর্যাদিশালিনী কুলরমণীগণের পক্ষে  
হৃদয়ের কপাট খুলিয়া পরপূর্ণবের সহিত এই প্রকার অন্তরের আসক্তির কথা ব্যক্ত করা সম্ভব হইল না । সেজন্য  
‘তাঁহারা’ অবস্থিা ভাবে আত্মগোপন করিয়া কৃষ্ণ ও বলদেবের যে বদনমাধুর্য্যের কথা বলিলেন, তাহাতে  
শ্রীকৃষ্ণের সহিত তাঁহাদের কোনও বিশেষ সন্ধকের ইঙ্গিত পাওয়া গেল না । কিন্তু তাঁহারা এমন ভাবে শ্রীকৃষ্ণ-

বলদেবের কথা বলিবাছেন, তাহা বিশেষভাবে লক্ষ করিলে জানা যায় যে, তাঁহারা কেবলমাত্র শ্রীকৃষ্ণের বদন-মাধুর্য্যের কথাই বিশেষভাবে বর্ণনা করিবাছেন এবং তাহাতে তাঁহাদের শ্রীকৃষ্ণের সহিত মিলন-লালসারই ইঙ্গিত প্রকাশ হইবাছে ।

“বক্তৃং ব্রজেশ্বরভবোরম্মণেচ্ছৃষ্টং” এই কথাই ভাববতী ব্রজরমণীগণের মনের ভাব এই যে, “ব্রজেশ্ব-রভবোঃ রামকৃষ্ণার্থো যঃ অহু পশ্চাৎকর্তী তন্ত্বে বেগুচ্ছৃষ্টং বদনং বৈনিপীতং” মিত্যাদি—সমবদক গোপবালকগণ পরিবেষ্টিত হইয়া ব্রজরাজনন্দনের গোচারণ করিতে বাইতেছেন। তাঁহাদের মধ্যে যিনি পশ্চাতে বাইতেছেন, তাঁহার মোহনবেগুপরিচুষিত বদন যে দর্শন করিতে পারে, তাহাবই নবন সার্থক” ইহাই ভাববতী গোপীগণের অন্তরের ভাব ; কিন্তু তাঁহারা এমনভাবে এই কথাটি বলিবাছেন যে, তাহা শুনিয়া তাঁহাদের ভাবের ভাবুক ব্যতীত অন্য কাহারও তাহা হৃদয়ঙ্গম করিবার উপায় নাই ।

ভাববতী ব্রজরমণীগণের এই ভাবের ভাব্যর প্রতি অক্ষরে অক্ষরে নানা ভাবের ইঙ্গিত পাওয়া যায়, তাঁহারা তাঁহাদের প্রাণের প্রাণ ব্রজরাজনন্দনের বদনমাধুর্য্য বর্ণনা করিতে গিয়া “বেগুচ্ছৃষ্টং” বিশেষণ সন্নিবেশ করিয়া কত যে গভীর ভাবের ইঙ্গিত কবিবাছেন, তাহা তাঁহাদের শরণাগতি ব্যতীত কিছুতেই ধারণা করা যায় না । বেগুপাদনকালে বেগু, ব্রজরাজনন্দনের অধরস্পর্শ করে এবং ব্রজরাজনন্দনও তাহাতে ক্রম্ভংকার প্রদান করেন । ব্রজরমণীগণের হৃদয়ে যখন ব্রজরাজনন্দনের সেই বেগুপরিচুষিত বদনের কথা মনে পড়ে, তখন তাঁহাদের হৃদয়ে বেগুর মত সৌভাগ্যলাভের বাসনা জাগিবা উঠে, সেই জন্য তাঁহারা “কৃষ্ণবদন বাহারা দেখিবাছে তাহাদেরই নবন সার্থক” এই কথাটি “বৈনিপীতং” এই ভাব্যর বলিবাছেন । ব্রজরাজনন্দনের বদনমাধুর্য্য দর্শন-মাত্রই যদি তাঁহাদের বস্তব্য হইত, তাহা হইলে তাঁহারা “নিপীতং” না বলিবা “দৃষ্টং” বলিতে পারিতেন । কিন্তু ধৈর্য্য, লজ্জা, কুল, শীল, মান, ভয়াদি থাকিতে ব্রজরাজনন্দনের বদনমাধুর্য্যের তাদৃশ আনন্দন কিছুতেই সম্ভবপর হব না । একান্ত তাঁহারা বলিলেন, “হে সখি ! আমাদের ব্রজরাজনন্দন, তাহাতে অন্তরুক্ত জনগণের প্রতি নিরন্তর কটাক্ষপাত করিবা থাকেন,” ইহাতে তাঁহাদের বস্তব্য এই যে—ব্রজরাজনন্দনও এই কটাক্ষ-দৃষ্টি বাহার উপব পতিত হব, তাহার সার কুল, শীল, ধৈর্য্য, লজ্জাদির বন্ধন থাকিতে পারে না । তাঁহার কটাক্ষ-দোক্ষের সঙ্গে সঙ্গে অম্বরক্তজনের কুল, শীল, ধৈর্য্য, লজ্জাদিরও চিরন্তনের মোক্ষপ্রাপ্তি হইবা যায় । কেবল ব্রজ-রাজনন্দন যে অম্বরক্তজনের প্রতিই কটাক্ষপাত করিবা থাকেন তাহা নহে, অম্বরক্তজনও তাঁহার দিকে কটাক্ষপাত না করিবা থাকিতে পারে না । ( অম্বরক্তনাম কটাক্ষমোকো বজ ) অভএব হে সখি । লজ্জাসঙ্কোচ বশতঃ আমরা পরস্পর পরস্পরকে মনের কথা বলিতে পারিতেছি না বাটে, কিন্তু প্রত্যেকেই প্রত্যেকের ভঙ্গী দেখিবা প্রত্যেকেরই মনোভাব জানিতে পারিতেছি ; অভএব ছার কুলশীলাদির বন্ধনে বদ্ধ না থাকিবা চল, আমরা আমাদের প্রাণবল্লভের মুখকলমধু পান করিবা কৃতার্থ হই ।

ব্রজরমণীগণ সকলেই ভাববতী হইলেও তাঁহাদের মধ্যে নানাপ্রকার ভাবের বৈশিষ্ট্য দেখা যায় । সর্ব-প্রকার ভাববৈশিষ্ট্য কাহারও হৃদয়ঙ্গম না হইলেও উই এক প্রকার ধারণা হওয়া অসম্ভব নহে । ব্রজরমণীগণের মধ্যে শ্রীবাধিকা, চন্দ্রাবলী প্রভৃতি দুখ্যা গোপীগণ শ্রীকৃষ্ণের সহিত মিলনমিলাসাদির জন্য সর্বদাই লালসায়িত থাকেন, কিন্তু ইহাদের অনুরাগতা সখী মল্লরী প্রভৃতি গোপীগণ কৃষ্ণের সহিত আত্মমিলন প্রার্থনা না করিয়া শ্রীবাধিকার মিলনই সর্বদা আকাঙ্ক্ষা করেন এবং তাহাতে তাঁহারা আনন্দিগন হইতে কোটি কোটি গুণ আনন্দ-লাভ করেন । এই ভাব বড়ই মধুর । কলিযুগপাদনাযতাব শ্রীশ্রীমত্তাপ্রভৃৎ জনগণে এই ভাবেরই বীজ ছড়াইয়া গিয়াছেন । উপগতে দেখা যায় যে—লতাগণ সর্বদাই বৃক্ষালিঙ্গন করিবার জন্য সচেষ্ট থাকে, কিন্তু লতার পত্র-

পুশাদি কখনও স্বতন্ত্রভাবে বৃক্ষালিঙ্গনের জন্ত চেষ্টা করে না, লতার বৃক্ষালিঙ্গনেই পত্রপুষ্পাদির আনন্দবর্ধন হইয়া থাকে । শ্রীকৃষ্ণাবনে সর্বপ্রধানা গোপী শ্রীরাধিকা শ্রীকৃষ্ণপ্রেমকল্পতা এবং সখী মঞ্জরী প্রভৃতি গোপীগণ তাঁহারই পত্রপুষ্পাদিস্বানীয়া । কাজেই তাঁহার সর্বদা শ্রীরাধিকার সহিত শ্রীকৃষ্ণের মিলন প্রার্থনা করেন এবং স্বয়ং সেই মিলনানন্দে বিভোর হইয়া যান ।

সখীর স্বভাব এক অকথ্য কথন । কৃষ্ণসহ নিজ লীলায় নাহি সখির মন ॥

কৃষ্ণসহ রাধিকাব লীলা যে করায় । নিজ কেলি হইতে তাহে কোটী স্থ পায় ॥

রাধার স্বরূপ কৃষ্ণ প্রেমকল্পলতা । সখীগণ হব তার পল্লব পুষ্প পাতা ॥

কৃষ্ণলীলামৃতে যদি লতাকে সিঞ্চয় । নিজ দেক হইতে পল্লবাত্তের কোটি স্থ হব ॥

( শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত )

শ্রীকৃষ্ণের বংশীনাদ শুনিলে শ্রীকৃষ্ণপ্রাণাধিকা রাধিকা, শ্রীকৃষ্ণের সহিত মিলিত হইবার জন্ত ব্যাকুল হইয়া পড়েন এবং নিজ সখীর সহিত মিলিত হইয়া শ্রীকৃষ্ণমাধুর্য্য বর্ণনাচ্ছলে স্বদয়ের ভার লাঘব করেন । শ্রীরাধিকার সখী মঞ্জরী প্রভৃতি গোপীগণও বংশীনাদ শ্রবণে অধৈর্য্য হন বটে, কিন্তু তাঁহাদের কৃষ্ণের সহিত আত্মমিলনেচ্ছা হয় না । তাঁহাদের হৃদয় তখন শ্রীরাধাগোবিন্দের মধুর মিলনরসাবাদন করিবার জন্ত ব্যাকুল হইয়া উঠে । শ্রীরাধিকার মনে হয় যে, শ্রীকৃষ্ণের বদনমাধুর্য্যাবাদনই নবনের সফলতা, কিন্তু তাঁহার সখী মঞ্জরীগণ তাহা মনে করেন না ; তাঁহাদের মনে হয় যে শ্রীরাধাকৃষ্ণের বদনমাধুর্য্যাবাদনই নবনের সফলতা ।

“অকল্পতাং কলমিদং” প্রভৃতি শ্লোকটি আলোচনা করিলে যেমন শ্রীরাধিকার ভাবের ইঙ্গিত পাওয়া যায়, সেইরূপ তাঁহার সখী মঞ্জরীগণের ভাবেরও ইঙ্গিত পাওয়া যায় । শ্রীকৃষ্ণের বংশীনাদ শ্রবণে শ্রীরাধিকার সখী মঞ্জরীগণও শ্রীরাধাগোবিন্দর বৃন্দলাধুরী দর্শনলালসাপরাযণা হইয়া নিজ নিজ সম্ভাব্যবিশিষ্টা গোপীগণের নিকট বলেন যে—“অকল্পতাং কলমিদং” ইত্যাদি । এই সমস্ত শ্রীরাধাগোবিন্দমিলন-রসাবাদনপরাযণা গোপীগণের ভাবানুসারে এই শ্লোকের অর্থাবাদন করিতে হইলে শ্লোকের অর্থ ও অনুবাদের কিছু পার্থক্য হইয়া পড়ে ।

“বসন্তা বসন্তেঃ পশুন ব্রজেশ্বরভবোঃ অনুরবেগুষ্ঠম্ অনুরক্তকটাক্ষকোং যৈঃ নিপীতঃ, অঙ্গদ্ব্যভাস ইদং কলম পদং ন বিদামঃ” । যে সখীগণ । ব্রজেশ্বরভবতা শ্রীকৃষ্ণ এবং ব্রজেশ্বরভবতা শ্রীরাধিকা বধন পরস্পর মিলিত হইয়া পরস্পরের কৈশোর বয়সোচিত বেশ রচনায় প্রবৃত্ত হন, তখন তাঁহাদের মুখশোভার কথা আর কি বলিব । তৎকালে শ্রীকৃষ্ণের মোহনমুরলীপরিচুষিত এবং শ্রীরাধিকার দৃষ্টিপরিবেশিত ও অঙ্গদ্বয় জনগণের প্রতি মিত্রদৃষ্টি সঞ্চারণনিবত বদনশোভা বাহার্য্য দর্শন করিয়াছে তাহারাই ধ্বজ । ইহা ছাড়া নবনের অজ কিছু ফল আছে বলিয়া মনে হয় না ।

পূর্বরাগবতী ব্রজরমণীগণ শ্রীকৃষ্ণের বংশীনাদ শ্রবণে ভাববিকারপ্রসূতা এবং শ্রীকৃষ্ণের সহিত মিলনলালসাবতী হইয়া নিজ নিজ সখীগণের নিকট নানাভাবে নিজ নিজ মনোবিকার ইঙ্গিত করিতে লাগিলেন । তাঁহার সকলেই কৃষ্ণগতপ্রাণা এবং কৃষ্ণানুরাগিণী ; তাঁহাদের সকলেই ভাব একপ্রকার নহে, কাজেই তাঁহাদের কৃষ্ণদর্শনোৎকর্ষী, কৃষ্ণমিলনলালসা প্রভৃতির কিছু কিছু তারতম্য আছে । অসংখ্য ব্রজরমণীর ভাব বর্ণনা ও তাহা আবাদ করা কাহারও পক্ষে সম্ভবপর নহে ; সে জন্ত সর্বগোপীগণের পদমুখ্য্য এবং মহাভাব-চরমোৎকর্ষশালিনী কৃষ্ণপ্রাণাধিকা শ্রীরাধিকা এবং তাঁহার চরণানুরক্তা সখী মঞ্জরী প্রভৃতির ভাবের অনুসরণ করিয়া শ্রীকৃষ্ণের বংশীগান-মাধুর্য্য রসাবাদন করার রীতিই ব্রীহদ্রাগবতে প্রদর্শিত হইয়াছে এবং চীকারারণ তাহারই ব্যাখ্যা করিয়াছেন । স্তব্ধতাং এ অধ্যায়ের সমস্ত শ্লোকই সেইভাবে আবৃত্ত । কৃষ্ণপ্রেমসী গোপীগণ প্রত্যেকেই মহাভাবের সন্মুদ্র,

গোপ্যঃ কিমাচবদযং কুশলং স্ম বেণুদাঁমোদবাহবহুধামপি গোপিকানাম ।

ভুঙ্ক্রে স্বয়ং যদবশিষ্টবসং হৃদিগো। হৃদ্যস্বচোহশ্রং মুমুচুস্তববো। যথার্বিাঃ ॥ ৯

গাঁহাদের হৃদয়ে যে কত ভাবের তরঙ্গ উঠে, তাহা কাহারও গণনা করার সাধ্য নাই। গাঁহাদের কৃপায় বাহার যতটুকু স্মৃতি হয়, তাহার পক্ষে সেই ই যথেষ্ট।

ভাববতী ব্রজরমণীগণের চিত্ত সর্বদাই শ্রীকৃষ্ণমাধুর্যরসসিক্তে নিমগ্ন এবং তাঁহারা সর্বদাই কৃষ্ণদর্শন, কৃষ্ণ-  
খ্যান এবং কৃষ্ণকথাপ্রাণেই নিরত থাকেন। তাঁহার মধ্যে যখন আবার গবাক্ষদ্বাব হইতে কৃষ্ণদর্শন, বংশীনাদশ্রবণ,  
প্রভৃতি সংঘটিত হয়, তখন তাঁহারা একেবারে ভাবেব আবেগে বিবশ হইয়া পড়েন এবং কৃষ্ণের সহিত মিলনা-  
কাঙ্ক্ষায় ব্যাকুল হইয়া নিজ নিজ সখীগণের সঙ্গে কত ভাবেই আলাপ করেন, কিন্তু কেহই কাহারও নিকট  
প্রত্যক্ষভাবে কৃষ্ণানুরাগের কথা ব্যক্ত করেন না। এই জন্তই তাঁহারা কৃষ্ণের যোহনমুদলী-পরিচুষিত বদন-মাধুর্য্য  
বর্ণনা করিতে গিয়া “ব্রজেশসুতধোঃ” বলিয়া কৃষ্ণ ও বলরাম উভয়েব কথাই বলিলেন। কিন্তু ইহাতেও যেন তাঁহাদের  
অন্তরের ভাব গোপন করা হইল না মনে করিয়া তাঁহারা আবার অরও স্পষ্টভাবে কৃষ্ণ ও বলরামের কথা বলিয়া  
নিজ নিজ নিগূঢ় কৃষ্ণানুরাগের কথা গোপন কবিত্তে প্রবৃত্ত হইলেন।

ককাদুবাগবতী গোপীগণ বলিলেন, হে সখি । রামকৃষ্ণ ছই ডাই, কি বে অভিনব মোহনবেশে সজ্জিত হইয়া গোচারণে যান, তাহা আর কত বলিব। তাঁহার মন্তকে নব নব আভ্রপল্লব, মঘ্নগুচ্ছ এবং পুষ্পগুচ্ছ-বনীরচিত চূড়াভরণ, কর্ণে উৎপল রচিত অবতংস, দক্ষিণকরে নীলাকমল, গলদেশে বনমালা এবং কটিতে সুরম্য নীল ও গীতবসনে বিচিত্রব্রহ্ম ধারণ করিয়া যখন শ্রীদামসুবলাদি গোপবালকमध्ये উপস্থিত হইয়া কখনও গীত এবং কখনও বা নৃত্য করেন, তখন তাঁহাদের ভুবনমোহন নটবর মুক্তি দেখিলে সকলেইই হৃদয় কি যেন এক অভিনব পরমানন্দসে আপ্ত হইয়া যায়।

ভাববতী ব্রজরমণীগণ এই ভাবে নিজ নিজ মনোভাব গোপন করিয়া বলদেব ও শ্রীকৃষ্ণের মাধুর্য বর্ণনা করিলেন ও তাহাতে তাঁহাদের আন্তরিক কৃষ্ণানুরাগ ও কৃষ্ণের সহিত মিলনের ব্যাকুলতা গোপন করিলেন বটে, কিন্তু তাঁহাদের প্রতি অঙ্গপ্রত্যঙ্গ ও মুখনয়নাদিৰ ভঙ্গীতে ও ভাবার ইঙ্গিতে ব্যক্ত হইল, “হে সখি ! ব্রজে একমাত্র গোপবালকগণই ভাগ্যবান, কেননা তাহারা সর্বদাই কৃষ্ণের নিকটে থাকিতে পায় এবং নবন ভরিয়া কৃষ্ণবদন দেখিতে পারে। বিধাতা আমাদের গোপীভ্রম্য দিয়া বঞ্চিত করিয়াছেন, তাহাতে আবার আমরা দুঃখ-বধু, কাজেই আমরা নবন ভরিয়া কৃষ্ণবদন দর্শন করিতে পারি না। (হায় ! ) আমরা যদি গোপী না হইয়া গোপ-বালক হইতাম, তাহা হইলে নিরন্তর কৃষ্ণসঙ্গে থাকিয়া কৃষ্ণবদন দর্শন করিয়া জীবন ধন্য করিতাম।”

উজ্জলনীলমণি প্রভৃতি রসশাস্ত্র সমালোচনায় জানা যায় যে, পূর্বরাগে লালসা, উদেগ প্রভৃতি দশবিধ অবস্থা প্রকাশ হয়, স্তব্ধবাং পূর্বরাগবতী ব্রজরবণীগণের কৃষ্ণের সহিত মিলনলালসায়, গোপবালক জন্মে লালসা প্রকাশ অসম্ভব নহে। ॥ ৭৮

ভাষ্যঃ ।—গোপাঃ (হে সখ্যঃ) । অথ (নীরসদাকমবদ্বেন প্রসিদ্ধঃ) বেণুঃ (শ্রীকৃষ্ণাধরমংস্পৃষ্ঠা বেণুঃ) কিং (কতমং) কুশলং (পূৰ্ণাং) আচরৎ স্ব (অগ্নিন্ জঘান জঘাস্তরে বা অমুক্তিতবান্) , যৎ (বদ্যৎ) গোপীকানাম্ অপি (গোপীকানামেব ভোগ্যমপি) দামোদরাধরমুখাং (শ্রীকৃষ্ণাধরমুখাং) স্বং (স্বাভ্যাহ্বাৎ বর্ধষ্টং) অবশিষ্ট-  
রসং (ন বশিষ্টঃ ন অবশিষ্টঃ রসঃ কিঞ্চিদাত্তোহপি যত্র ভদ্রবধা স্ত্রাৎ তথা) ভৃঙ্ক্তে (আত্মাদবতি) তেন চ হৃদিতঃ (যাসাং চ পদসা অথ বেণুঃ চুড়ঃ, তাঃ মানসপদ্মাদযো হৃদিতঃ) হৃষ্যচ্যগ্গগতিক্ৰমবিকাশবিষয়েণ পলক্যাপা

ইব লক্ষ্যন্তে, তথা । ভরবঃ (যেবাং বংশে অযং বেণুঃ জাতঃ তে বৃক্ষাঃ অপি ) বধা আৰ্ঘ্যাঃ ( কুলবৃদ্ধা বধা স্ববংশে ভগবৎসেবকং দৃষ্ট্৷। হৃদয়ন্তি তথৈব ) অশ্বং মৃশুচঃ ( মধুধারাদিবর্ষণমিষেণ অশ্বাণি মৃশুচঃ ) ॥ ৩

মূলানুবাদ ।—হে মণিগণ । না জানি এই নীরস দাক্ষয় বেণু, কোন্ মহাপুণ্যের অন্তর্ধান করিয়াছে, ঘাহার ফলে সে—একমাত্র গোপিকাগণেরই ভোগ্য ক্রীড়ার্থরানুত, বথেষ্ট ও স্বতন্ত্রভাবে কিছুমাত্র রস অবশিষ্ট না রাখিয়া নিঃশেষে উপভোগ করিতেছে । তাহার এই সৌভাগ্যে কমল-বিকাশঙ্কলে মানসগন্ধাদি হৃদিনীগণ পুলকিত হইতেছে এবং স্ববংশে কোনও ভক্তচুড়ামণি ভ্রমগ্রস্ত কবিলে যেমন কুলবৃদ্ধগণ আনন্দাশ্রু মোচন করেন, সেইরূপ বৃক্ষগণও মধুধারা ক্ষরণঙ্কলে আনন্দাশ্রু মোচন করিতেছে ॥ ৩

শ্রীধরটীকা ।—অন্তাঃ উচুঃ, হে গোপাঃ । অযং বেণুঃ কিং অ পুণ্যমাচরং কৃতবান্ । কথং ? বদ্যম্মাদগো-  
পিকানামেব ভোগ্যং সতীমপি দামোদরাধরস্থায়ং স্ববং স্বাতন্ত্র্যেণ বথেষ্টং ভুঙক্তে । কথং ? অবশিষ্টরসং কেবল-  
মবশিষ্টং রসমাত্রং বধা ভবতি তথা । যতো বাসান্ হৃদিনীনাং পযসা গৃহীত্বা মাতৃতুল্যা হৃদিত্তো হৃদয়চো বিকসিত-  
কমলবনমিষেণ ধোমাক্ষিতা লক্ষ্যন্তে । যেবাং বংশে জাতান্তে তরবো মধুধারামিষেণ আনন্দাশ্রু মৃশুচঃ । বধা  
আৰ্ঘ্যাঃ কুলবৃদ্ধাঃ স্ববংশে ভগবৎসেবকং দৃষ্ট্৷। হৃদয়চোহশ্রু মুঞ্চন্তি ভদদিতি ॥ ৩

শ্রীবৈষ্ণবতত্ত্বাবলী ।—অহোবাস্তবস্তরাং গোপানাং ভাগ্যং, বৈষ্ণোরপি ভাগ্যং কিং বক্তব্যমিতি  
মহাভাবাক্ষ্যমুদ্রাদ্যতয়া মিথ্যাকল্পনাপূর্বকং সের্ঘ্যাভিলাষমার্হগোপ্য ইতি । অবশ্যমভিভূতশ্রুতম ইব নীরসদাক্ষমণো  
বেণুঃ কিং কতমং পুণ্যং কৃতবান্, অস্মিন্ জন্মনি পূর্বস্মিন্ বা তৎপুণ্যে জাতো বসমপি তদর্থং যতাম ইতিঃ ভাবঃ ।  
যেতিবিশ্বমে । তল্লবমাহঃ বদ্যম্মাদামোদরেত্যাদি দামোদরশব্দেন তন্ত্রাস্মাকঞ্চ তাদৃশবাল্যমারভ্য জাতেনুশ্রাব্যামুদ্র-  
তয়া স্বাভাবিকং সম্বন্ধবিশেষং হৃদয়ন্তি, অতএব গোপিকানামস্মাকমেব ভোগ্যম্ । অয়মিতি গুণ্ডননির্দেশেন তন্ত্র  
তত্ত্বাগোযোগ্যতা চোক্তা । তথাপি ভুঙক্তে ভদেকভোগ্যত্বেন নদা শিবতি তন্ত্র তদন্ত্রভোগাদর্শনাত্৷ । নহু দামো-  
দরশব্দন্তৎসঙ্গানন্তরমপি সর্বস এষ দৃষ্টতে নতু শুকন্তম্মাদসৌ ন কিঞ্চিদপি ভুঙক্তে, তত্রাহববশিষ্টো রসো  
রসমাত্রং বজ্র তদ্বধা ভাং । স্থাং ভুঙক্তে কেবলং জবমাত্রমেবাবশিষ্ট্যত ইত্যর্থঃ । হে গোপা ইতি তদ্ব্যবহৃত্তমেনৈব  
সৌভাগ্যং নতু গোপীজন্মেনেতি কুতো স্থং গোপো জাতা ইতি ভাবঃ । অস্মাকমিতি বক্তব্যে গোপিকানামিত্যুক্তি-  
গৌকুলবাসিন্ষেনান্যংকোটিপ্রবেশেহপি গোপিকাবিশেষত্বাভাবাৎ ন তবিরত্যাধিকার ইতি নিজাঙ্কিমানবিশেষাৎ  
বৈদগ্ধীরসবিশেষাচ্চ । স্নেহেণ তদেকাশ্রয়ৈব দেহাদিরক্ষিকাণামিতি । কিঞ্চ । তন্ত্র দুগ্ধদীয়কান্ত্র্য কয়ে হৃদয়ে  
বদনে চ নদা বর্ত্ততাং নাম, অধরস্থামপি স্বয়ং দুগ্ধংসম্মতিং বিনৈব ভুঙক্তে ইতি ভাবান্তরম্ । অথবা তচ্চ কথং  
ভুঙক্তে তত্রাহঃ অথবেতি বশিষ্টং অবশিষ্টম্ । ব্যাষ্টভাঙ্কিরিহোপমিত্যাদেন বশিষ্টম্ অবশিষ্টম্ অনবশিষ্টম্ ইত্যর্থঃ ।  
তাদৃশো রসো বজ্র তদ্বাচুস্তং বধা ভাং রসমাত্রমপি নাবশেষবতীত্যর্থঃ । বধা । অবশিষ্টরসো রাগো বজ্র তদ্বধা  
ভাং রাগস্তাবশিষ্টস্থায়ং ন কদাচিদপি বিরমেৎ কিন্তু হৃদভোজ্যত এবেত্যর্থঃ । বধা । স্থাং কথংভূতমপি গোপিকা-  
নামবশিষ্টো যো রসঃ । ভদেকাপেক্ষয়া ভদিতরাস্তবরসপরিভাগ্যাৎ ভক্ত্যমপি । অথবা কুশলাচরণে লক্ষণান্তর-  
মণ্যাহুর্দিত্তো হৃদয়ন্তি ইতি, তন্ত্র তাদৃশং ভোগং দৃষ্ট্৷। পরমপুণ্য হৃদিত্তোহপি নোভাবিকসিতকমলমিষেণ হৃদয়চো  
জাতরোমহর্বা বজ্রব্রিত্যর্থঃ । অথবা বদবশিষ্টরসমিতি তু অত্রৈব যোক্তব্যং, যচ্ছবং বিনৈব পূর্কহেতুত্বমন্ত চ প্রাপ্তেঃ ।  
বস্ত্র বেণোরবশিষ্ট উচ্ছিষ্টো যো রসো নাদরূপস্ত হৃদিত্তোহপি ভুক্তিতে আবাদবন্তি বস্ত্রত্ব হৃদয়চো ভবতীত্যর্থঃ ।  
কিঞ্চ । বস্ত্র স্বভাতিসমস্তত্ব বেণোস্তাদৃশং সৌভাগ্যং দৃষ্ট্৷। সর্কে স্বাবরজাতয়োহপি মধুমিষেণাশ্রু মৃশুচঃ । তত্র দৃষ্টান্তঃ,  
বধাৰ্ঘ্যাঃ পিতরঃ স্বকুলসম্ভবস্ত্র তাদৃশং সৌভাগ্যসমুৎপাদকং মুঞ্চন্তীত্যর্থঃ । ইর্ঘ্যাপক্ষে তত্রায়ং সমাক্রম্য এব তাদৃশ-  
স্ততৈকস্ত বা কো দৌবঃ । অত্রায়ং গোপাঃ নিভৃত্য বুদ্ধাপি সংগোপ্য রক্ষণীয় ইত্যর্থঃ ॥ ৩



শ্রীভাগবতানুভববিনীতি—শ্রীকৃষ্ণের সহিত মিলনলালসাব্যাকুল্য কৃষ্ণানুরাগবতী ব্রজরমণীগণ পূর্বরাগ-জনিত পরমোৎসর্গাৎ অধীরা হইয়া কৃষ্ণবদনমাধুর্য নরনে প্রবৃত্ত হইলেন ও প্রথমতঃ আশ্রয়গোপন করিবার জন্ত কৃষ্ণ ও বলরাম দুই জনের কথাই বলিলেন । কিন্তু তাঁহাদের এই ‘অবহিষ্টা’ ভাব অধিকতর স্থায়ী হইল না । কৃষ্ণবদন-সংশ্লিষ্ট বেণুর কথা মনে হইয়া তাঁহারা কেবল বেণুর সৌভাগ্যেরই ভাবনা করিতে লাগিলেন এবং পরিশেষে আর তাহা অন্তরে গোপন করিতে না পারিয়া বলিলেন, হে সখি ! গোপবালকগণ নিবস্তুর কৃষ্ণের সহিত বিচরণ করিয়া থাকে, সুতরাং তাহাদের সৌভাগ্যের সীমা নাই । তাহারা কৃষ্ণের মত গোপবংশে ভ্রমগ্রহণ করিবাছে এবং তাহারা সকলেই সখ্যাপ্রেমরসময় ; সুতরাং তাহাদের এ সৌভাগ্য লাভ করার যোগ্যতা আছে । কিন্তু নীরস দাক্ষ্যবংশজাত নীরস দাক্ষ্য বেণু কোন্ পুণ্যফলে এইকণ কৃষ্ণসঙ্গলাভের সৌভাগ্য পাইল ? আমবা যদি সেই পুণ্যেই উদ্ভূত পাইতাম, তাহা হইলে আমরাও সেই পুণ্যের অন্তর্ভুক্ত করিয়া বেণুর মত সৌভাগ্য লাভের চেষ্টা করিতাম । বেণুর সৌভাগ্য দেখিয়া মনে হয় যে গোপীজন্য অপেক্ষা বেণুজন্মই শ্রেষ্ঠ ; কেন না, বেণু নিবস্তুর কৃষ্ণসঙ্গে সঙ্গসুখাধ্বান করিয়া থাকে । ব্রজরাজনন্দন কত আদর করিয়া বেণুকে হস্তে ধারণ করেন এবং কখনও কক্ষে, কখনও বক্ষে, কখনও জঠরপটনদ্ধিতে স্থাপন করেন এবং কখনও ত্রীমুখে সংলগ্ন করিয়া তাহাতে কৃৎকার প্রদান করেন । সুতরাং এই বৃন্দাবনে যদি কেহ ভাগ্যবান থাকে তাহা হইলে সে একমাত্র বেণু । বিধাতা আমাদের গোপীজন্য দিয়া সকল সৌভাগ্য হইতে বঞ্চনা করিয়াছেন । হায় ! আমরা কেন বেণুজন্ম লাভ করিতে পারিলাম না, আমাদের জন্ম কৃষ্ণসঙ্গসুখাধ্বান বিহীন হইয়া বিফলেই অতিবাহিত হইল ।

কৃষ্ণসঙ্গসুখাধ্বানলাভে বেণু যে মহাসৌভাগ্যবান তাহাতে কিছুমাত্র সন্দেহ নাই ; কিন্তু বেণু এই সৌভাগ্য-গর্ভে এতই দুর্কিনীত হইবাছে যে, তাহা আমাদের পক্ষে একেবারে অসহনীয় হইয়া উঠিয়াছে, কেননা—সে একমাত্র গোপিকাগণেরই ভোগ্য কৃষ্ণানুরাগত নিজের অধিকার করিয়া লইবাছে । কৃষ্ণ ও গোপিকাগণের একই বংশে জন্ম এবং শিশুকাল হইতে পরস্পর ভালবাসা আছে । সুতরাং কৃষ্ণের অধরাশ্রিতে তাহাদের সুখ অধিকার ; কিন্তু বেণু গোপিকাগণকে সে অধিকার হইতে বঞ্চিত করিয়া বশেচ্ছভাবে কৃষ্ণানুরাগত পান করিতেছে । গোপিকা-গণ গোপবংশে জন্মগ্রহণ করিয়াও গোপেন্দ্রনন্দনের অধরাশ্রয়পানে বঞ্চিত, কিন্তু বেণু কৃষ্ণবংশে জন্মগ্রহণ করিয়াও নিবস্তুর কৃষ্ণানুরাগতপানে আপ্যাবিত । যা যশোদা যেদিন কৃষ্ণকে বজ্রুঘাণা বন্ধন করিয়াছিলেন, সেইদিন হইতে কৃষ্ণ দামোদর নামে প্রসিদ্ধ, সেই সময় হইতেই গোপিকাগণের সহিত কৃষ্ণের ভালবাসা । তখন ব্রজের কেহ বেণুর নাম গন্ধও জানিত না । তাহার পর কৃষ্ণ বখন গোচারণ করিতে আবৃত্ত করেন, সেই সময় হইতে বেণুর সহিত কৃষ্ণের সখ্য ভটিল । বেণু এই অন্নদিনের সখ্যেই কৃষ্ণের অধরাশ্রয় অধিকার করিয়া বসিল, আর গোপিকাগণ বাল্যকাল হইতে কৃষ্ণকে ভালবাসিয়াও সে অধিকার লাভ করিতে পারিল না । তাই বলিতেছিলাম, সখি ! গোপীজন্য হইতে বেণুজন্মই শ্রেষ্ঠ এবং ধৃত ।

কৃষ্ণসঙ্গসল্লালুপা মহাভাববতী গোপীগণ এইকণে বেণুর সৌভাগ্য এবং নিজের দৈন্ত জ্ঞাপন করিয়া দীর্ঘা অন্তর্য প্রভৃতি সঞ্চারী ভাবপরমম হইয়া বলিতে লাগিলেন, হে সখীগণ । কৃষ্ণ বখন মুরলী বাদন করেন তখন তাঁহার পদবিধিবিনিদিত অকণ অধরব পাণ্ডুবর্ণ হইয়া বায় । তাহাতে মনে হয় যে বেণু এমনভাবেই কৃষ্ণানুরাগত পান করে, যে তাহাতে কৃষ্ণের সরস অধর একেবারে নীরস হইয়া যায় । নীরস বেণু যেন কৃষ্ণাধরকেও নিজের মত করিতে প্রয়াসী হইবাছে । কৃষ্ণানুরাগত আশাদেরই সম্পদ ; সুতরাং বেণু তাহা পান করিয়া পরমাপহরণ করিতেছে সন্দেহ নাই । কিন্তু বেণু কি ধৃষ্টতা যে, সে পরমাপহরণে লজ্জিত কিংবা ভীত হয় না । সে আমাদেরই কৃষ্ণানুরাগত পান করিয়া মধুবাদাচ্ছলে আমাদেরই ডাকিয়া ডাকিয়া সম্পদপূর্বক ঘোষণা করিয়া

বৃন্দাবনং সখি ভূবে বিতনোতি কীর্তিঃ যদেবকীহৃতপদাঙ্ঘ্রজলকলঙ্গি ।

গোবিন্দবেণুমু মত্তময়ূরনৃত্যং প্রেক্ষাদিসাম্বপবতাশ্চসমস্তসমুদ্রম্ ॥ ১০

যায, যে “দেখ গোপিকাগণ । আমি বলপূর্বক তোমাদের কৃষ্ণধরামৃত পান করিতেছি, কিন্তু তোমরা কেহই আমাকে নিবারণ করিতে পারিতেছ না ; অতএব সখীগণ ! আমাদের আর নিশ্চেষ্ট হইয়া থাকি উচিত নহে, চল, আমরা সকলে মিলিয়া সেই পরমমুগ্ধ বেণুকে কৃষ্ণধর হইতে বিচ্যুত করিয়া কোনও গুপ্তস্থানে স্থাপন করি, সে যেন আর কিছুতেই কৃষ্ণবদন দেখিতে না পায় ।

কৃষ্ণের বংশীনাদ শ্রবণে মহাভাবসিদ্ধিতে ভাসমানা গোপীগণ, কখনও দৈত্ৰ, কখনও ঈর্ষ্যা, কখনও অহংসা প্রভৃতি নানাবিধ সঞ্চারীভাবের তরঙ্গে আন্দোলিত হইতে লাগিলেন এবং নানাভাবে বেণুর সৌভাগ্য ভাবনা করিতে লাগিলেন । তাঁহারা বলিলেন, সখি । বেণু বখন কৃষ্ণধরামৃত পান করিয়া সৌভাগ্যগর্বে মধুর শব্দ করে, তখন যমুনা, মানসগঙ্গা প্রভৃতি জলাশয়ে অগণিত কমল প্রফুল্লিত হইয়া উঠে । ইহাতে মনে হয় যে বেণুর সৌভাগ্য দেখিয়া জলাশয়গণ মনে করে যে আমাদের জলই ভূমির রসরূপে যে বৃক্ষগণকে পোষণ করে, বেণু সেই বৃক্ষবংশেই জন্মগ্রহণ করিয়াছে । আমাদের পরমসৌভাগ্য এই যে—আমাদের রসে পরিপুষ্ট বংশবৃক্ষ—আমাদের বক্ষে জাত বেণু, কৃষ্ণের অধরামৃতপানের অধিকার পাইয়াছে । জলাশয়গণের এইরূপ সৌভাগ্য জনিত হর্ষেই কমল-বিকাশ-রোমাঞ্চের উদগম হইয়াছে নন্দেহ নাই ।

জগতে দেখা যায় যে কোনও বংশ যদি কেহ কোন প্রকারে শ্রেষ্ঠতা লাভ করে, তাহা হইলে সেই বংশের বৃক্ষগণ পরমানন্দে দ্বষ্ট হন । কৃষ্ণের অধরামৃত পান করিয়া বেণু বখন মধুর শব্দ করে, তখন বনস্থ বৃক্ষসমূহে কুহুমবিকাশ ও তাহা হইতে মধুরধারা ক্ষরিত হয় । ইহাতে স্পষ্ট জানা যায় যে বৃক্ষগণ তাহাদের বংশজাত বেণুর কৃষ্ণধরামৃত পানের সৌভাগ্য দেখিয়া পরমানন্দে কুহুমবিকাশছলে উৎফুল্ল এবং মধুরাশ্র দ্বরণচ্ছলে আনন্দাশ্রি মোচন করিয়া থাকে । অতএব হে সখি । কি আর বলিব, এই বৃন্দাবনে নীরসদাক্ষর বেণুও নানা-সৌভাগ্যের অধিকারী, কিন্তু একমাত্র আমরাই মহা দুর্ভাগ্যলাগরে ডুবিয়া রহিয়াছি, আমাদের কোন প্রকাবেই কৃষ্ণসদলাভ হওয়ার সুযোগ নাই । আমরা যে কোনও জন্ম পাইয়াও যদি কৃষ্ণসদলাভ করিতে পারিতাম, তাহা হইলে তাহাতেই আমরা কৃতার্থ হইতাম ॥ ৯

অবয়বঃ ।—[হে] সখি । বৃন্দাবনং ভুবঃ (পৃথিব্যাঃ) কীর্তিঃ (ঘণঃ) বিতনোতি (বৈকুণ্ঠাদিপাখিকঙ্কেন বিস্তারয়তি) বৎ (যচ্চ বৃন্দাবনং) দেবকীহৃতপদাঙ্ঘ্রজলকলঙ্গি (দেবকীহৃতস্ত্রীকৃষ্ণস্ত পদাঙ্ঘ্রজাত্যাং লঙ্কা লঙ্ঘীঃ সর্কশোভাসম্পৎ যেন তৎ তাদৃশমেব ভাতি) [যচ্চ বৃন্দাবনং] গোবিন্দবেণুঃ (গোচারণরতস্ত্রীকৃষ্ণস্ত বেণুবাদনং) অমু (লক্ষ্যকৃত্য) মত্তময়ূরনৃত্যং (মত্তানং মদগঞ্জিত নীলমেঘমেব তৎ মত্তা প্রেমানন্দবিহ্বলানাং ময়ূরাণাং নৃত্যং) প্রেক্ষ্য (দৃষ্টা) অঙ্গিগাহপরতাস্তমস্তসমুদ্রং (অঙ্গিগাহুর্ পর্তোপরিস্থিতসমস্তলঙ্ঘ্যেবু অপরতানি উপরতান্ত্র-ক্রিয়ায় অত্যানি সমস্তানি সম্বানি প্রাণিনঃ বস্তুনি তৎ তাদৃশমেব দৃশ্যতে) ॥ ১০

মূলানুবাদ ।—হে সখি । এই বৃন্দাবন, বৈকুণ্ঠাদি ধাম অপেক্ষাও অধিকতর ভাবে পৃথিবীর স্তব্ধ বিস্তার করিতেছে । কেননা, বৃন্দাবনভূমি শ্রীকৃষ্ণের পদচিহ্নে চিহ্নিত এবং সেখানে গোবিন্দের বংশীনাদ শ্রবণে প্রেমানন্দবিহ্বল ময়ূরগণের নৃত্য দেখিয়া অস্ত্রান্ত্র সমস্ত বনবাসী প্রাণিগণ আনন্দে জ্বর হইয়া গোবর্দ্ধনাদি পর্বতের সাহস্রদেশে অবস্থান করিয়া থাকে ॥ ১০

ত্রীধরটীকা ।—কান্দিদাহঃ হে সখি । বৃন্দাবনং ভুবঃ কীর্তিঃ স্বর্গাদপি বিশেষণ তনোতি । কথংভূতম্ ? যদেবকীহৃতস্ত্রীকৃষ্ণস্ত পদাঙ্ঘ্রজাত্যাং লঙ্কা লঙ্ঘীঃ শোভা সম্পদ যেন তৎ । কিঞ্চ গোবিন্দস্ত বেণুমু বেণুনিদানং শ্রবণা

অনন্তরং মন্দগার্জিতং নীলমেঘং তং সখা মতা যে সমুদ্রাস্তেবাং নৃত্যং প্রেক্ষ্য সজ্জনভক্ত ভক্ত অঙ্গিসাধুযু অপরতানি উপরতাক্রিয়ানি অস্তানি সমস্তানি সন্ধানি যস্মিন্ভুৎ । নৈতদন্তেব লোকৈবু বিত্ততে অতো ছুঃ কীর্ত্তিঃ বিভনো-  
ভীত্যর্থঃ ॥

শ্রীবৈষ্ণবভোবণী।—অহো ! কিং বক্তব্যং শ্রীহস্তাদৌ বর্তমানস্ত বেণোগাংহাওয়াং বৃন্দাবনস্ত সৌভাগ্যং  
কিবদ্ব্যভ্যাসিত্যাহুদ্ভেতি । হে সখি ! বিভনোতি বৈকুণ্ঠোহপি বিশেষেণ বিস্তারয়তি বদ্যন্ত্যং বৃন্দাবনমিতি  
বা । দেবকীহস্তস্ত শ্রীকৃষ্ণস্ত পাদাষুজাভ্যাং কৃতা ললা লক্ষ্যঃ সর্বপোভাসহিঃ সন্দো যেন তৎ । তন্ত্রবাস-  
মোদ্ধনপদ্যং । তত্র চ সাক্ষাৎ পাদাষুজাভ্যামেব নতু পাদুকাভ্যামিত্যনেন শ্রীবৃন্দাবনভূমেঃ পরমসৌভাগ্যং  
হুচিতম্ । তাং দেবকীহস্তেভ্যক্তিং প্রাপ্যং বহুদেবস্ত ইত্যাদি গর্গব্যাক্যান্তসারাং । তথাচোক্তিগোপনাং ।  
এবং গোবিন্দশঙ্কোহপি “গবাধ্যাক্ষেহপি গোবিন্দ” ইতি কোবকাবমতামপ্রিত্য তস্মিন্দেহিতঃ । শ্রীগোবিন্দাভি-  
ষেকানন্তরমেব তন্নামো ব্রজে প্রসিদ্ধেঃ । উত্তরত্ন নন্দনন্দনমিতি তু গোপনাশঙ্কেঃ । বধা । দেবকী ব্রজের্থ্যা  
এব নাম, “যে নানী নন্দভাধ্যাং যশোদাদেবকীভ্যপি । অন্তঃ সখ্যমভূতস্তা দেবক্যা শৌরিজাযায”তি বৃহদ্বিষ্ণু-  
পুরাণবচনাং । বিশঙ্কোক্তং বৈশিষ্ট্যমাহঃ । গোবিন্দেতি গবামিন্তো গোবিন্দ ইতি গোপবর্গচূড়ামণিগোপোপাল-  
পরিবৃত্তো বস্ত্রভূষণে বিচিত্রকীডারসিকঃ শ্রীমদাদানন্দনো লসিতঃ । অতো বৃন্দাবনস্তাপি ভাগ্যমামাভিরভি-  
লম্বণবিবসমেবেতি ভাবঃ । অন্তঃ । তত্র মন্দগার্জিতং নীলমেঘং তং মহেতি সমুদ্রাণাং মন্ত্রে নৃত্যে চ  
হেতুঃ । অস্তথাশ্চোবামিব তেভ্যামপ্যবরতত্বমেব ত্রাং । তথাপ্যলৌকিকত্বং স্বধিকমন্ত্যেবেতি । অথবা তাদৃশ-  
শ্রীকৃষ্ণে স্বাভাবিকশ্রীতশিববতঃ শ্রীবৃন্দাবনসমুদ্রাণাং সমুদ্রেন সর্বভাসপি তজ্জাতৌ ভগবৎপ্রসাদাদন্তত্যা অপি  
এতৎসাদৃশ্যেনৈব মেঘে প্রীতিমন্তো জ্ঞেয়াঃ । ততশ্চ গোবিন্দস্ত বেষ্ণুমহু তন্নাদ্রবণান্তরমিত্যগ্রেহপি সর্বজাহু-  
বর্তনীযম্ । বধা । গোবিন্দস্ত বেণোগাংহুঃ নাদাকপবমমোহনমন্ত্রস্তেনৈব মতানাং সমুদ্রাণাং নৃত্যং যস্মিন্ । যন্তপি  
তথেষাদ এব বধা সমুদ্রাণাং নৃত্যে হেতুস্তথাশ্চোবামবতারত্বেনপি, তথাপি নৃত্যরীতিনুৎপ্রেক্ষিতুমেবান্তেবাং সভাসদধ-  
নিকপণযোগ্যং প্রেক্ষ্যত্বাত্মম্ । কিম্বা মুহঃ শ্রীভগবদাসনভাপ্রাপ্ত্য সর্বকোং পরমাবলোকনীয়া অঙ্গিসামবো বে ।  
বধা । প্রেক্ষ্য নৃত্যক্ষেপে বুদ্ধাবিতি বিশ্বপ্রকাশং । প্রেক্ষাম্ অর্হতি বে ভেব উচ্চবু তদর্শনস্থানেষু অবরতানি  
তদ্বতাং প্রাপ্তানি । অস্তানি সমুদ্রব্যতিরিক্তানি সমস্তানি প্রাপিনো যস্মিন্ । বধা । মন্তমমুদ্রনৃত্যং প্রেক্ষ্য  
গোবিন্দবেণুযদ্বিতি ব্যুৎক্রমেণ যোজ্যম্ । তজ্জদং বিবক্ষিতং, বর্হাবস্তংসস্ত সমুদ্রপ্রিবস্ত তন্ত বনাগমনসন্দর্শনমাজেন  
প্রীত্যা মতানাং সমুদ্রানাং নৃত্যং তৎপ্রেক্ষ্য হর্ষণে গোবিন্দস্ত বেণুস্তেন তদ্বাদনমিত্যর্থঃ । তমহু অঙ্গিসাধুযু  
অবরতানি বিরতানি অস্তানি শ্রীভগবদর্শনাদিব্যতিরিক্তাশেষপ্রয়োজনানি যেবাং তথাভূতানি সমস্তসন্ধানি যস্মিন্ ।  
ঐদৃশং শ্রীবৈকুণ্ঠোহপি নাতীতি ততোহপি কীর্ত্তিবেশোহস্তাঃ সিদ্ধ এব । অহাবতাস্মাকং তত্র তথা তাদৃশ-  
বধা ন সিধ্যোদ্বিতি বয়মধস্তা এবতি ভাবঃ । তত্র তাং প্রেমবিশেষস্বাভাবিকবা ভূগ্যাভিলক্ষণমেবেতি  
সর্বকোহম্ ॥ ১০

শ্রীভাগবতায়ুতবর্ণিণী।—কৃষ্ণাঙ্গসঙ্গলালসাবভী মহাভাবমবী ব্রজরমণীগণ, যাহারই সহিত কৃষ্ণের  
কোন প্রকার সম্বন্ধের সন্ধান পাইতেছেন, তাহাকেই পরম ভাগ্যবান বলিয়া মনে করিতেছেন এবং কৃষ্ণাঙ্গসঙ্গের  
অভাবে নিজেকে অত্যন্ত ভাগ্যহীন বলিয়া মনে করিতেছেন । শ্রীকৃষ্ণের বংশী নিরন্তর নানাভাবে কৃষ্ণের সঙ্গ পায়  
বলিয়া তাঁহাদের মনে হইল যে—গোপীজন্ম হইতে বেণুঙ্গমই শ্রেষ্ঠ । তাই তাঁহার নানা ভাবের আবেগে  
নানাভাবে বেণুর কথা বলিলেন, পরকর্ণেই আবার ভাববিবশা গোপীগণ দীর্ঘশ্বাস পরিত্যাগ করিয়া বলিলেন,  
সখি ! বেণুর ভাগ্য বর্ণনাভীত । কেননা কৃষ্ণ কত আদর করিয়া তাহাকে সর্দদাই হস্ত ধারণ করিয়া রাখেন

এবং কখনও বকে, কখনও কক্ষে, কখনও বা জঠরপটঙ্গিতে স্থাপন করেন, অতএব বেণুর সৌভাগ্য জগতে অতুলনীয়। আমাদের পক্ষে বেণুর মত সৌভাগ্য লাভের সম্ভাবনা করা পর্যন্ত অসম্ভব। শ্রীকৃষ্ণের হস্তস্থিত বেণুর কথা দূরে থাক্, তাঁহার চরণস্পৃষ্ট বনভূমিও সৌভাগ্য দেখিলে মনে হয়—আমরা যদি গোপী না হইয়া বনভূমি হইতাম, তাহা হইলে আমরাও কৃষ্ণের চরণস্পর্শ পাইবা কৃতার্থ হইতাম।

বৃন্দাবন বেন পৃথিবীর সৌভাগ্য-ভিলক। বৃন্দাবনে নিরন্তর কৃষ্ণের পদকমলস্পর্শ হয় ও তাহা সর্বদাই কৃষ্ণের ধ্বজবজ্রাদি শিখি চিহ্ন চিহ্নিত চরণচিহ্নে বিভূষিত থাকে। এই বৃন্দাবন পৃথিবীতে অবস্থিত বলিবা পৃথিবী পর্যন্ত স্বর্ণ বৈকুণ্ঠাদি সমস্ত স্থান অপেক্ষা শ্রেষ্ঠতা লাভ করিয়াছে।

“ত্রেলোক্যে পৃথিবী যত্রা বজ্র বৃন্দাবনঃ পুরী”

( পদ্মপুরাণ )

স্বর্ণ, বৈকুণ্ঠাদি স্থান পরোমতম হইলেও সে সমস্ত স্থানে কখনও কৃষ্ণের চরণ স্পর্শ হয় না। বৃন্দাবনে শ্রীকৃষ্ণ, গোচারণক্ষেত্রে সর্বত্র তাঁহার অনাবৃত চরণ ক্ষেপন করিবা সর্বদাই তাহাকে অতুলনীয় সৌভাগ্য ও সম্পদেব অধিকারী করিবা রাখিয়াছেন।

( “যে নারী নন্দভাগ্যাবা যশোদা দেবকীতাপী” এই বৃহদ্বিক্রপুরাণে বচনে জানা যায় যে, যশোদারও একটি নাম দেবকী, সুতরাং ব্রজরমণীগণ এই শ্লোকে কৃষ্ণকে দেবকীনন্দন বলিবা উল্লেখ করিয়াছেন বলিয়া কোনই অসামঞ্জস্য হয় নাই। বিশেষতঃ শ্রীকৃষ্ণের নামকরণ সময়ে গর্গাচার্য্য বলিবাছেন “প্রাগমং বহুদেবত্ব কচিজ্ঞাত-স্তবান্মজঃ” “হে নন্দ! তোমার এই পুত্র কোনও সময়ে বহুদেবনন্দনকণে জন্মগ্রহণ করিয়াছেন।” গর্গাচার্য্যের এই বাক্যানুসারে ব্রজে কৃষ্ণের বাহুদেব, দেবকীনন্দন প্রভৃতি নামও কদাচিৎ ব্যবহৃত হইবা থাকে )।

“শ্রীকৃষ্ণের পদস্পর্শলাভসৌভাগ্যে বৃন্দাবনভূমি বৈকুণ্ঠাদি অপেক্ষাও শ্রেষ্ঠা এবং সৌভাগ্যবতী” গোপীগণের এই কথার মর্মার্থ এই যে, আমরা সেই বৃন্দাবনভূমিতে নিযত বাস করিবাও কদাপি কৃষ্ণের চরণস্পর্শ লাভ করিতে পারিলাম না, অতএব আমাদের জন্য নিরর্থক।

বৃন্দাবনভূমির সৌভাগ্য বর্ণনা করিতে গিবা গোপীগণের মনে বনভূমির পোতা এবং বনবাসী পশুপক্ষী প্রভৃতির সৌভাগ্যকৃষ্টি হওয়ায় তাঁহারা সানন্দে ও সাগ্রহে বলিলেন—যথি। গোপালন-রত, বিচিত্র-জীৱাসিক ব্রজরাজনন্দন যখন বনভূমিতে উপস্থিত হইবা মোহনবেণু বাদন কবেন, তখন দলে দলে ময়ূর আসিবা কৃষ্ণের চারিদিকে ঘিরিয়া দাঁড়ায এবং পুচ্ছ বিস্তার করিবা কৃষ্ণের বংশীগানের তালে তালে নৃত্য কবিত্তে আরম্ভ করে।

বেণুবাদনপরায়ণ কৃষ্ণকে বনভূমিতে উপস্থিত দেখিবা ময়ূরগণ মৃদুমন্ত্রে গর্জনসমম্বিত নব মেঘ মনে করিবা পরমানন্দে তাঁহার নিকটে আসিবা উপস্থিত হয় ও প্রেযোম্বাসে পুচ্ছ বিস্তার করিবা নৃত্য ব্রিতে থাকে। ময়ূরগণের নৃত্য দেখিবা কৃষ্ণও পরমানন্দে বিভোর হইবা অধিকতর উল্লাসসহকারে বেণুবাদন করিতে থাকেন। অথবা ময়ূরগণেরই কৃষ্ণে স্বাভাবিক শ্রীতি আছে বলিবা কৃষ্ণ বনভূমিতে উপস্থিত হইবামাত্র ময়ূরগণ পরমানন্দে বিভোর হইবা তাঁহার নিকটে আসিবা নৃত্য করিতে থাকে এবং কৃষ্ণও তাহাদের আনন্দ বর্দ্ধনের জন্ত তাহাদের নৃত্যের তালে তালে বেণুবাদন করিতে আরম্ভ করেন। বৃন্দাবনের ময়ূরগণের কৃষ্ণে স্বাভাবিক শ্রীতি আছে বলিরাই বোধ হয় অস্ত্র স্থানের ময়ূরগণও সাক্ষাৎ কৃষ্ণকে দেখিতে না পাইলেও মেঘে তাঁহার কিছু বর্ণসাদৃশ্য আছে বলিবা অতাপি মেঘ দেখিলেই পরমানন্দে নৃত্য করিবা থাকে।

যাহা হউক, বেণুবাদনপরায়ণ ব্রজরাজনন্দন যখন বৃন্দাবনের বনভূমিতে উপস্থিত হন, তখন তাঁহার বংশী-বাদন এবং ময়ূরের নর্তনে এক অভূতপূর্ব পরমানন্দের বিকাশ হইবা উঠে। ময়ূরগণের নৃত্য দেখিবা বনের

ধন্যাঃ স্ম মূঢ়গতযোহপি হবিণ্য এতা যা নন্দনন্দনমুপাভিবিচিত্রবেষম্ ।

আকর্ণ্য বেণুরিকিতং সহকৃষ্ণসাৰাঃ পূজাং দধুৰ্বিবিচিতাং প্রণবাবলোকৈঃ ॥ ১১

অত্যাভ পশুপক্ষিগণ পর্য্যন্ত পরমানন্দে বিভোর হইয়া বায এবং সকলে নির্দীৰ্ঘ নিশ্পন্দ হইয়া গোবর্দ্ধনাদি পৰ্শ্বভের সান্ন্যপ্রদেশে উপস্থিত হইয়া কৃষ্ণের বংশীবাদন ও ময়ূরের নৃত্যকলা রসাবাদন করিয়া থাকে ।

বনভূমির এই অপূর্ণ শোভা দেখিলে মনে হয় যেন সেখানে বংশীবাদ ও ময়ূরনৃত্যের নাট্যসভাধিবেশন হইতেছে এবং বনের সমস্ত পশুপক্ষী, শ্রীকৃষ্ণের বরস্ত গোপবালকগণ এবং অসংখ্য ধেমুপাল সভাসদ কণে তাহা শ্রবণ ও দর্শন করিতেছে । ময়ূরগণ পরমানন্দে পুচ্ছ বিস্তার এবং নানাবিধ ভঙ্গি করিয়া যখন নৃত্য করে, তখন ময়ূরগণের পুচ্ছ খসিয়া পড়িলে কৃষ্ণ তাহা পরম আদর করিয়া চূড়ায ধারণ করেন- দেখিলে মনে হয় যেন, কৃষ্ণ সকলকে ইঙ্গিতে জানাইতেছেন যে, আমার বংশীবাদে সন্তুষ্ট হইয়া ময়ূরগণ আমাকে তাহাদের এই স্তরঞ্জিত পুচ্ছগুলি পারিতোষিককণে প্রদান করিতেছে । তাহাদের মনোব ভাব এই যে “হে ব্রজরাজনন্দন । আমরা পক্ষিপ্ৰাণী, আমাদের তু ধনরজ্জ্বাদি কিছুই নাই, আমাদের কেবলমাত্র এই স্তরঞ্জিত পুচ্ছ আছে, তোমার বংশীবাদে আমরা পরম সন্তুষ্ট হইয়া তোমাকে আমাদের এই স্তরঞ্জিত পুচ্ছই পারিতোষিককণে প্রদান করিলাম” । বাদকগণের রীতি এই যে তাহাদের কেহ কোনও বস্ত্র পারিতোষিককণে প্রদান করিলে তাহা বা তাহা মাথায় ধারণ করে, স্তম্ভরা আমারও এই ময়ূরগণ কতৃক পারিতোষিককণে প্রদত্ত পুচ্ছগুলি মাথায় ধারণ করা উচিত, অতএব আমি ময়ূরের পুচ্ছগুলি চূড়ায ধারণ করিলাম । এই ভাবে কৃষ্ণ যখন ময়ূরপুচ্ছ দ্বারা চূড়া বেষ্টন করেন, তখন তাঁহার শোভা দেখিবার স্বাভাবিক সৌন্দর্য্য সকলেই মুগ্ধ হইয়া বায এবং ময়ূরগণ নিজেকে ধন্য মনে করিয়া আরও আনন্দে ও উল্লাসে নৃত্য করিয়া থাকে ।

ভাববতী ব্রজরমণীগণ ভাবনায়নে বৃন্দাবনের বনভূমির এতাদৃশ শোভা ও সৌভাগ্যসম্পদ দেখিয়া লালসা-ব্যাকুলিত চিত্তে নিজ নিজ সখীগণকে বসিলেন, সখি । আমাদের ভগ্ন বিকলেই গেল, আমরা গৃহকারাগারে আবদ্ধ থাকিয়া কোন প্রকার আনন্দই উপভোগ করিতে পাবিলাম না । যেনব পশুপক্ষিগণও আমাদের অপেক্ষা কোটি কোটি গুণ সৌভাগ্যশালী ; তাহারা নিরন্তর নয়ন ভরিয়া কৃষ্ণদর্শন এবং বংশীবাদ শ্রবণ করিতে পারে । বিধাতা যদি আমাদের বৃন্দাবনের বনবাসী পশু পক্ষী করিয়া সৃষ্টি করিতেন, তাহা হইলে আমরাও কৃষ্ণদর্শনে কৃতার্থ হইতাম । গোপীজনা লাভ করিয়া আমরা সর্বপ্রকারে সর্ববিধ আনন্দ উপভোগে বঞ্চিত রহিলাম ॥ ১০

অর্থঃ ।—মূঢ়গতঃ ( মূঢ়া বিবেকহীন৷ গতিঃ জ্ঞানঃ বাসং তথাবিধাঃ ) এতাঃ ( বনচারিণ্যঃ ) হরিণ্যঃ অপি ধন্যাঃ ( কৃতার্থাঃ ) স্ম, বাঃ ( হরিণ্যঃ ) বেণুরিকিতং ( শ্রীকৃষ্ণ বেণুবাদং ) অকর্ণ্য ( শ্রুত্বা ) সহকৃষ্ণসারঃ ( কৃষ্ণসারৈঃ স্বপতিভিঃ, সহ ) উপাভিবিচিত্রবেষং ( উপাত্তাঃ গৃহীতা বিচিত্রাঃ পরমরমণীয়াঃ বেষাঃ বনমালাবর্হাপীড-শৃঙ্গাবতঃসাদিকণা যেন তং ) নন্দনন্দনং ( ব্রজরাজনন্দনং প্রতি ) প্রণবাবলোকৈঃ ( সপ্রেমনিরীক্ষণৈঃ ) বিরচিতাং ( কল্পিতাং ) পূজাং ( সম্মানং ) দধুঃ ( বিদধিরে ) ॥ ১১

মূলার্থবাদ ।—বনচারিণী হবিণীগণ ( পশুপক্ষী বসিবা ) বিবেকহীন৷ হইলেও ধন্য, কেননা তাহারা শ্রীকৃষ্ণের বংশীবাদ শ্রবণমাত্রেরই কৃষ্ণসারগণসহ কৃষ্ণসঙ্গিকটে উপস্থিত হইয়া বিচিত্র বনবিহার বেষে স্তরঞ্জিত নন্দনন্দনের দিকে সপ্রেম দৃষ্টিপাত ও আন্তরিক সমাদর প্রদর্শন করিয়া থাকে ॥ ১১

তীর্থরচিকা ।—অপরা আরঃ ধন্য৷ ইতি । হে সখি, মূঢ়গতবস্ত্রিগণ্জা যোহপ্যেতা করিণ্য৷ ধন্যাঃ কৃতার্থাঃ বা বেণুরিকিতং বেণুবাদমাকর্ণ্য নন্দনন্দনং প্রতি প্রণবসহিতৈরবলোকনৈঃ বিরচিতাং পূজাং সম্মানং দধুঃ কৃতবতঃ । কৃষ্ণ সারৈঃ স্বপতিভিঃ সহিত৷ এব দধুঃ । অস্বপতবস্ত্র গোপাঃ স্কন্ধাঃ সমস্ত ভদ্র সহস্ত ইতি ভাষঃ ॥ ১১

**শ্রীবৈষ্ণবভোবগী।**—অহো অন্ততরাং হরিপ্রিয়সর্কজীবাশ্রয়ন্ত শ্রীবৃন্দাবনন্ত মহাশ্রয়্য তদাশ্রয়িকানাং পশুজাতীনামপি ভাগ্যং কিম্বধ্যতাম্ ইত্যাহ্বহা ইতি । সূচা বিবেকহীন্য গতিজ্ঞানং বাসাং তথাভূতা অপি মতয় ইতি পার্থে তর্কোবাধঃ । হরিণ্য ইতি বনচারিণ্যোহপি এতা দৃষ্টমানা ইব । নন্দন্ত বিন্দবদ্রস্ত নন্দনমিতি ধার্ববলাদখিলশুণমহিষ্টং হৃতিতম্ । এবং গুরোরপি তন্ত নামগ্রহণমতিকোভবৈবস্ত্রেন, বিদিশমসন ইত্যুক্তবাং । উপাত্তাঃ স্বীকৃত্যঃ বিচিত্রা বেশা বনমালা বহুপীড়-শুঞ্জাবতংসাদি রূপা বেন স্তম্ । বেগুরিফিতমিতি দাগধেনাপর্য্য-বসিতং প্রথমকৃৎকারমাত্মজম্ । অমুকরণশব্দোহয়ম্ । রণিতমিতি পার্থোহপি কুচিৎ । অত্র টীকা গুনকল্লা ত্রাং । বৃক্ষ এব সাং পরমোপাদেয়ো বেষামিতি শ্লেষেণ চ স্বপতযো নির্দিষ্টাঃ । পূজামিতি তাবতৈব সর্কোপচারপূর্ণং জাত-মিতি ধ্বনিতম্ । অতএব দহঃ পুপুঃ । সর্কপূজাভ্যোহধিকং চক্রুরিত্যর্থঃ । অতঃ ক্রিয়াতোহপি বৈশিষ্ট্য বিশেষণ রচিতম্ ইতি । তত্র সর্কত্বং হেতু প্রাণবালোকৈবিত্তি, ভাবমাজগ্রাহিত্তত্ত্ব তৈরেব পূজাসম্পত্তেঃ । বহুৎ পরম্পরা বিবক্ষ্যা । যেতি বিষয়ে খেদে বা । অহো বতাস্যাকম্ ঈদৃশং ভাগ্যং নাতীতি ভাবঃ । অতঃ । অথবা বেগো-রিকিতং বজ্র তাদৃশম্ সন্তং আকর্ষ্য শ্রবণদ্বারা জ্ঞাত্য উপাভবশং সন্তং প্রণবাবলোকৈর্দৃশ্যবশীকৃতবতঃ, তৈরেব পূজাং প্রীতিসেবামপি বিদধুরিত্যর্থঃ । অত্র অশ্রাবি ভূমিপতিভিরিত্যারভ্য দধদশনচূর্নরূপদমম ইতি মাধবাব্যবৎ । সংশ্রবন্ বদমানান্তান্, দ্বাবশন্ত শুভান্ জনানিতি ভট্টিকাণ্যবজ্র শ্রীমদনন্দনন্ত শ্রবণক্রিয়াকর্মণং জ্ঞেয়ম্ । অন্তং সমানম্ ॥ ১১

**শ্রীভাগবতানুতর্বিণী।**—মহাভাববন্তী ব্রজরমণীগণ, প্রেমস্বভাবস্বলভ অভূষ্টি বশতঃ কিছুতেই চিত্তের স্থিরতা লাভ করিতে পারিতেছেন না । তাহার বাহার সঙ্গে কৃষ্ণের কোন প্রকার সম্বন্ধ দেখিতেছেন-তখন তাহাকেই পরম সৌভাগ্যশালী বলিয়া মনে করিতেছেন এবং প্রেমস্বভাবস্বলভ দৈন্ত বশতঃ নিজেকে ভাগ্যহীনা বলিয়া মনে করিতেছেন ।

বৃন্দাবন সর্কদাহে শ্রীকৃষ্ণের পদস্পর্শসুখান্বাদন করে বলিয়া কৃষ্ণাঙ্কুরাগিনী ব্রজরমণীগণ নানাভাবে বৃন্দাবনের সৌভাগ্যাদি বর্ণনা করিলেন । আবার পরকণ্ঠেই তাহার বলিলেন, সখি । বৃন্দাবনভূমি ত পরম সৌভাগ্যশালী হইবেই, কেন না সে শ্রীকৃষ্ণের পরমপ্রিয় পশু, পক্ষী, বৃক্ষ, লতা প্রভৃতি সকলেরই আশ্রয় স্বরূপ । স্ততরাং তাহার মত সৌভাগ্য লাভ করা দূরে থাকুক, তাহা আমাদের কল্পনারও অতীত । এই বৃন্দাবনে যে সমস্ত হরিণী আছে তাহাদের মত সৌভাগ্য লাভ করাও আমাদের পক্ষে সম্ভব । হরিণী পশুজাতীর ; স্ততরাং তাহার স্বভাবতঃই বিবেকহীন, কিন্তু তাই বলিয়া তাহার কখনও কৃষ্ণদর্শনে বঞ্চিত থাকে না । আমরা মনুষ্যকূলে জন্ম এবং মনুষ্যোচিত বিবেক সম্পন্ন হইয়াও কৃষ্ণদর্শনের সৌভাগ্যে বঞ্চিত আছি । কৃষ্ণসম্বন্ধবিহীন বিবেকশালী হইতে কৃষ্ণসম্বন্ধযুক্ত বিবেকহীনও কোটি কোটি গুণে শ্রেষ্ঠ ।

বাহা হউক, আমাদের ব্রজরাজনন্দন বখন শরৎকালীন বনবিহারোপযোগী বিচিত্র বেশে সুসজ্জিত হইয়া বনে গমন করেন এবং বনশোভা দর্শনে আনন্দিত হইয়া মোহন মুরলী বাদন করেন, তখন হরিণীগণ তৃপ্ত ভক্ষণ এবং নিজ নিজ শাবকপালনাদি সর্ববিধ কার্য্য পৰিত্যাগ করিয়া ক্রতবেগে ব্রজরাজনন্দনের নিকটবর্তী হানে আশ্রয় উপস্থিত হয় এবং অনিমিষ নবনে ব্রজরাজনন্দনের সেই ভুবনমোহন রূপমাধুর্য্য দর্শন ও মোহনমুরলীনাদ শ্রবণে হৃতার্থ হয় ।

যাহারা জন্মজন্মান্বিত পুণ্য বশতঃ সৌভাগ্যবান্ হইয়া জন্মগ্রহণ করে, তাহাদের সর্কপ্রকারেই সৌভাগ্য লাভ হইয়া থাকে । হরিণীগণের পতিসৌভাগ্যেরও তুলনা নাই । কৃষ্ণের বংশীনাদ শ্রবণে বখন হরিণীগণ আশ্রয়্য হইয়া খলিতগতিতে কৃষ্ণের দিকে অগ্রসর হয়, তখন তাহাদের পতিগণও তাহাদের সঙ্গে সঙ্গে গমন করিয়া থাকে । হরিণীগণ কৃষ্ণকেই সংসারের সার বলিয়া ধারণা করিতে পারে বলিয়াই বোধ হয় তাহার “কৃষ্ণসার” নামে



**শ্রীভাগবতাস্মৃতবর্ণিনী।**—ব্রহ্মানুগবতী ব্রজরমণীগণ, ব্রহ্মানুসঙ্গলালসাব এমনই ব্যাচুল হইয়া পড়িয়াছেন যে, তাঁহারা যে কোনও ভাবে কৃষ্ণসঙ্গ লাভই জীবনের পরম লক্ষ্য বলিয়া মনে করিতেছেন এবং যাহাদের কোনও ভাবে কৃষ্ণের সহিত সঙ্গ দৃষ্টিতেছেন, তাহাদিগকেই ভাগ্যবান বলিয়া মনে করিতেছেন । তাঁহাদের প্রোচ নির্মল পরম প্রেমের অতৃপ্তিস্বভাব বশতঃ তাঁহারা কিছুতেই যেন মানসিক শান্তি এবং আন্তরিক তৃপ্তি লাভ করিতে পারিতেছেন না । তাই তাঁহারা খুঁজিয়া খুঁজিয়া বাহার সঙ্গে কোন প্রকার কৃষ্ণসম্বন্ধের আভাস পাইতেছেন, তাহারই সৌভাগ্য বর্ণনাচ্ছলে প্রেমবিকার প্রদর্শন করিতেছেন ।

ব্রজরমণীগণ বলিলেন, সখি । হরিশীগণের সৌভাগ্যের কথা আর কি বলিব । তাহারা কৃষ্ণের পদ-স্পর্শপূত বনভূমিতে নিরন্তর বিচরণ করে এবং গোচারণ্যে কৃষ্ণ প্রত্যহ তাহাদের বাসস্থানে উপস্থিত হইয়া থাকেন । ঐ দেখ ! আকাশচারিণী স্বর্ণবাসিনী দেববধূগণও কেমন সৌভাগ্যবতী, তাহারা কেমন অনিমেষ-নয়নে কৃষ্ণরূপ দর্শন ও প্রাণ ভরিয়া কৃষ্ণের বংশীগান শ্রবণ করিয়া জীবন সফল করিতেছেন । কিন্তু হায় ! আমরা এই ব্রজেই জন্মগ্রহণ করিয়া এবং চিরকাল ব্রজে বাস করিয়াও ব্রজরাজনন্দনের কোন প্রকার সধকৃগন্ধও লাভ করিতে সমর্থ হইলাম না । হরিশীগণ নিকট পশুবোনিতে জন্মগ্রহণ এবং বনমধ্যে বাস করিয়া কোনও দিন বন-মাসীর বেণুনাদ শ্রবণ ও অঙ্গশোভাদর্শনে বঞ্চিত থাকে না । আবার দেববধূগণ, উৎকৃষ্ট দেববোনিতে জন্মগ্রহণ এবং সুদূর স্বর্ণধামে বাস করিয়াও কৃষ্ণরূপ দর্শনে কিংবা বেণুগান শ্রবণে বঞ্চিত থাকে না । কেবলমাত্র আমরাই মনুষ্যবোনিতে জন্মগ্রহণ এবং ব্রজভূমিতে বাস করিয়াও ব্রজরাজনন্দনের অঙ্গশোভাদি দর্শনে বঞ্চিত থাকিলাম । অতএব দেখা যাইতেছে যে, নিকট এবং উৎকৃষ্ট এই দুইজন্যেই সর্ববিধ সৌভাগ্য লাভের অধিকারী হইবা থাকে, কেবলমাত্র মধ্যম অবস্থার ব্যক্তিগণই সর্বসৌভাগ্যে বঞ্চিত হইয়া নিষ্ফল জীবন ব্যাপন করিয়া থাকে । আমরা যদি পশুর মত নিকট কিংবা দেবতার মত উৎকৃষ্ট হইতাম, তাহা হইলে বোধ হয় কৃষ্ণসঙ্গ লাভ করিতে পারিতাম, আমরা মধ্যমাবস্থাপন্ন মনুষ্য জাতীয় হইয়াই সর্ববিধ সৌভাগ্যে বঞ্চিত হইয়াছি । বিধাতা যদি আমাদের নিকট কিংবা উৎকৃষ্ট করিতেন, তাহা হইলে বোধ হয় আমাদের জন্ম এমন নিষ্ফলভাবে অভিযাহিত হইত না ।

যাহা হউক, সখি । দেববধূগণ আমাদের ব্রজরাজনন্দনকে দেখিয়া যে কিরূপ আশ্চর্য্য হইবে তাহা আর কি বলিব । আমাদের ব্রজরাজনন্দনের রূপ ও স্বভাব দুই-ই অম্লরাগবতী রমণীমাত্রেয়ই উৎসব দাতা । ব্রজরাজনন্দনকে দেখিলে সকলেরই মনে হয় যে, আজ আমার জীবনের মহা মহোৎসব ও আমার সুদীর্ঘ জীবনের এই দিনই চিরস্মরণীয় । জীবনে যদি আর কোনও দিন ব্রজরাজনন্দনের দৃশ্যচক্ষু দেখিতে না-ও পাই, তথাপি অতীতের স্মৃতিশেষও যতদিন হৃদয়ে জাগরুক থাকিবে ততদিনই এ জীবন ধন্য । বিধাতার নিকট প্রার্থনা করি, যেন জন্মে জন্মে এই সুখচক্রে স্থিতি আমাদের জীবন ধন্য করিয়া আমাদের হৃদয়ে জাগরুক থাকে ।

আমাদের ব্রজরাজনন্দন, একে ত আনন্দে গড়া মুর্তি, তাহাতে আবার সর্বমোহের শ্রামলমুন্দর, পীড়-বসন পরিহিত, তাহাতে বলিতভিঙ্গ ভঙ্গী, তাহাতে আবার পরিসর বক্ষোপরি বনমালায় দোলন, তাহাতে অধরে মধুর হাসি, তাহাতে আবার কুটিল নখনের চাহনী, তাহাতে বিবিধ ভঙ্গীসম্বিধ বিচিত্র গোষ্ঠকীড়া—একাধারে এতগুলি মনোমুগ্ধকর ভাবের সমাবেশ থাকিলে, যুগ্ম না হইয়া কে থাকিতে পারে ? আমাদের ব্রজরাজনন্দন এই ভুবনভুলান রূপখানি লইয়া নিষ্পদভাবে যদি দাঁড়াইয়াও থাকেন, এমন কি এই রূপের ছবি আঁকিয়া কিংবা প্রতিমা গড়িয়াও যদি কেহ দেখে, তাহা হইলেও তাহার আশ্চর্য্য না হইবা এবং চিরতরে ঐ অসীম সুখমার নিকট আত্মবিক্রম না করিয়া আর গতি নাই । কিন্তু আমাদের ভুবনমোহন



শ্রীমদ্ভদ্র তঁাহার কপথানি দেখাইয়াও নিবস্ত হন না, তিনি আবার এই রূপেরই মধুর অধরে মধুর মুরলী সংস্থাপন করিয়া তাহাতে সুংকার প্রদানচ্ছলে অধরামৃতধারা ঢাচ্চিবা দেন। সখি! তাহাতে যে নাদাদৃত নির্গত হয়, তাহাতেই হৃদয়ের জঙ্গম পাগল হইয়া যায়। কিন্তু আমাদের শ্রীমদ্ভদ্রের কেবলমাত্র মুরলীরন্ধে, সুংকার প্রদান করিয়াই নিবস্ত হন না, তিনি আবার তাহাতে শৃঙ্গারাদি নানা রসোদ্বীপক রাগ আলাপ করেন, স্তবরাং ত্রিজগতে আর অনুভবগতী কোন রমণীরই ঘরে থাকিবার সাধ্য নাই।

আমাদের কৃষ্ণের স্বরূপই স্বভাবতঃ সর্বাঙ্গবৎ; তাহার পর তঁাহার মূর্তির যে কি আকর্ষণ, তাহা আর কাহারও ধারণা করিবার সাধ্য নাই। সেই মূর্তিতে নব কৈশোর বয়স, তাহাতে বিবিধ বিচিত্র ভঙ্গি, তাহাতে মুরলীবাদন ও তাহাতে যদি শৃঙ্গাররসোদ্বীপক রাগ আলাপ হয় এবং তাহা যদি কোনও অনুভবগতী রমণীর নয়ন ও শ্রবণগত হয়, তাহা হইলে তাহাব যে কি পরমানির্দীনবী আকর্ষণ হয়, তাহার ধারণা-লেশগন্ধ পর্যন্তও কাহারও ধারণাগোচর হওবার সম্ভাবনা নাই। দেববধূগণ, নিজ নিজ পতিসহ আকাশখানে পরিত্রমণকালে যখন কৃষ্ণেব এই অল্পময় কপসৌন্দর্য্যসিন্ধুর শীকব-কণিকামাত্র নয়ন গোচর করেন এবং মোহনমুরলীরবমাসুরী-লেশাভাস শ্রবণ করেন, তখন তঁাহারা একেবারে ভাবে বিবশা এবং কৃষ্ণমিলনলালসার অন্তিমদশায় সমুপস্থিত হন। কিন্তু আকাশচাবিণী দেববধূগণের ভুলোকে আগমন সম্ভবপর নহে, কাজেই তঁাহারা “হাব কি দেখিলাম, হাব কি শুনিলাম।” এই অক্ষুণ্ণব করিতে করিতে কামমোহিত হইয়া নিজ নিজ পতিক্রোড়ে মুচ্ছাপন্ন হইয়া যান এবং তখন তঁাহাদের কবরী ঝলিত হইয়া বৃন্দাবনভূমিতে অনর্গল কুসুম বৃষ্টি হয় এবং কটির বসন ঝলিত হইয়া তঁাহারা বিবসনা হইয়া পড়েন। যদিও তঁাহারা কৃষ্ণের সহিত সাক্ষাৎ মিলনসুখ লাভে বঞ্চিতই থাকেন, তথাপি তঁাহারা ধন্ত। কেননা, আমাদের ব্রজরাজনন্দনের সহিত সাক্ষাৎ মিলনসুখাধাদন করিবার যোগ্য কোন রমণীই বোধ হয় বিধাতার সৃষ্টিতে নাই, বিধাতাও বোধ হয় এই শ্রীমদ্ভদ্রের নব-কিশোর-নটবর পুরুষশিরোমণি স্বেজন করিয়া নিজেই তাহাব সৌন্দর্য্য দেখিবা আনন্দগারা হইয়া গিয়াছেন, তাই আর তঁাহার সহিত মিলনযোগ্যতা রমণী সৃষ্টি করিবার অবসর পান নাই। স্তবরাং ব্রজরাজনন্দনের সহিত মিলনলাবণ্য যে রমণী বিবশা হইতে পারে, সেই ধন্ত। তাই বলিতেছি যে দেববধূগণ, কৃষ্ণের সহিত মিলনের সৌভাগ্য না পাইলেও তঁাহারা ধন্ত, যেহেতু তঁাহারা কৃষ্ণমিলনলালসায় বিবশা, আগ্রহারা, ঝলিতকবরা, মুচ্ছাপ্রভা ও গলিতবসনা হইতে পারিয়াছেন। ধন্ত তঁাহাদের অনুভব। ধন্ত তঁাহাদের মিলন বাসনা।

দেববধূগণের সৌভাগ্যের আরও বিশেষ এই যে—তঁাহাদের পতিগণ, তঁাহাদিগকে পরপুরুষের রূপ-মোহিতা এবং কামহতা দেখিয়াও কোন প্রকার বিধা বোধ করেন নাই, প্রত্যুত তঁাহারা কৃষ্ণপ্রেমোন্মত্তা এবং কৃষ্ণমিলনলালসাবতী, মুচ্ছিতা পত্নীগণকে ক্রোড়ে ধারণ করিয়া মহাসৌভাগ্য বোধ করেন। তঁাহাদের মনের ভাব এই যে, জগৎমোহন কৃষ্ণের রূপে আমাদের কটিন হৃদয় বিগলিত হইল না, কিন্তু আমাদের ভাগ্যবতী পত্নীগণ তাহাতে আত্মহারা হইয়াছেন, আমরা তঁাহাদের সঙ্গ করিয়াই জীবনের কৃতার্থতা সম্পাদন করি। কৃষ্ণপ্রেমে যাহারা বিগলিত ও মুচ্ছাপ্রভ হইতে পারেন, তঁাহাদের ভাগ্যের ত সমীচাই নাই। যাহারা তঁাহাদিগকে স্পর্শ করিতে পায়, তাহাদের ভাগ্যও ত্রিজগতে অতুলনীয়।

পূর্বরূপগতী ব্রজরমণীগণ তঁাহাদের প্রেমের সঞ্চারীভাবদৈন্ত বশতঃ মনে মনে ভাবিতেছেন যে, আমাদের ত কৃষ্ণমিলন লালসায় কটিন হৃদয় বিগলিত হয়-ই না, যাহাদের হৃদয় বিগলিত হয়, তাহাদের স্পর্শ লাভ করিবার সৌভাগ্যও আমরা চিরবঞ্চিত। হাব! হাব! বিধাতা আমাদের এই ব্যর্থ জীবন কেন সৃষ্টি করিয়াছেন!

গাবশ্চ কৃষ্ণমুখনির্গতবেণুগীতপীযুষমুত্তীর্ণকর্ণপুটেঃ পিবন্ত্যঃ ।

শাবাঃ স্নুতন্তনপয়ঃকবলাঃ স্ন তস্মুর্গোবিন্দমাঅনি দৃশাশ্রকলাঃ স্পৃশন্ত্যঃ ॥ ১৩

ব্রজমণ্ডপের এই ভাবকে শ্রীপাদকপগোবামী, তাঁহার উজ্জলনীলমণি গ্রহে “মোটোষিত” ভাব বলিয়া বর্ণনা করিয়াছেন—

কান্তস্বরণবার্তাদৌ হৃদি তস্তাবভাবতঃ । প্রাকট্যমভিলাষন্ত মোটোরিতমিতীর্থ্যতে ॥ ( উজ্জলনীলমণিঃ )

কান্তের স্বরণ এবং কথাপ্রসঙ্গে আন্তরিক ভাবের আবেগে যখন বাহিরে অভিল্যবের অভিব্যক্তি হয়, তখন সেই ভাবকে “মোটোষিত” বলা যায় ।

দেববধুগণের সৌভাগ্য বর্ণন প্রসঙ্গে ব্রজবধুগণ আত্মধিকারের সঙ্গে সঙ্গে যে অভিল্যবের ইঙ্গিত করিলেন, তাহাতে স্পষ্টই জান যায় যে—হায় ! হাব ! আমরা যদি দেববধুগণের মত সৌভাগ্য লাভ করিতে পারিতাম, তাহা হইলে আমাদের জীবন সার্থক হইত । কৃষ্ণমিলনবিহীন, কৃষ্ণমিলনবাসনাগন্ধবিরহিত এমন কি বাহাদের কৃষ্ণমিলনবাসনার ব্যাকুলতা আছে, তাহাদেরও সম্বন্ধশূন্য আমাদের এই জীবন সর্বপ্রকারেই অর্থহীন এবং সর্বতোভাবে নগণ্য ॥ ১২

অন্বয়ঃ । গাবশ্চ ( বৃন্দাবনচারিণ্যো গাবশ্চ তথা ) স্নুতন্তনপয়ঃকবলাঃ ( স্ন স্নাত্তন্তনক্ষরিততৃষ্ণ-প্রাসমুখাঃ ) শাবাঃ ( গোবৎশাশ্র ) উত্তীর্ণকর্ণপুটেঃ ( ক্ষরণভাবদেব সন্মুদ্রমিতকর্ণকপপানপাত্রৈঃ ) কৃষ্ণমুখ-নির্গতবেণুগীতপীযুষং ( কৃষ্ণমুখাং কৃষ্ণকারমাত্রাণাং নির্গতং বেণুগীতরূপমমৃতং ) পিবন্ত্যঃ ( আশ্বাদবন্ত্যঃ তথা ) দৃশা ( নেত্রমার্গেণ ) গোবিন্দং ( গোপালনরত্তং শ্রীকৃষ্ণং ) আঅনি ( মনসি ) স্পৃশন্ত্যঃ ( আলিঙ্গন্ত্যঃ ) অশ্রকলাঃ ( অশ্রব্যাগ্ধনবনাঃ সত্যঃ ) তস্মুঃ ( দেহাদিকং বিষ্মত্যা নিস্পন্দরূপেন অবতস্থিত্যে ) ॥ ১৩

মূলানুবাদ ।—বৃন্দাবনের গাভীগণ এবং তনপানরত গোবৎসগণ, উর্দ্ধরূপে স্থাপিত কর্ণপাত্রে করিয়া কৃষ্ণমুখনির্গত বেণুগীতামৃত আবাদন এবং নবনবারা হৃদয়ে প্রবিষ্ট কৃষ্ণকে আলিঙ্গন করিয়া অশ্রব্যাগ্ধনবনে নিস্পন্দভাবে অবস্থান করিয়া থাকে ॥ ১৩

শ্রীধরটীকা ।—ক্ষরণশব্দবৈবাক্যভিত্তিকর্মমিতৈঃ কর্ণপুটেঃ পিবন্ত্যঃ সত্যঃ । তথা শাবাশ্চ বৎশাশ্র তনপানে প্রবৃত্তাঃ সমনন্তরমেব গীতং শ্রবণা তদেব পীযুষমুত্তীর্ণকর্ণপুটেঃ পিবন্ত্যঃ স্নুতন্তনপয়ঃকবলাঃ কেবলং তনভ্যঃ ক্ষরিতক্ষীরপ্রাসা মুখেস্থ বেষাং তে তস্মুঃ বিষ্মতক্রিয়া বভূব্রিত্যর্থঃ । তত্র হেতুঃ গোবিন্দং দৃশা মার্গেণ আঅনি মনসি স্পৃশন্ত্যঃ আলিঙ্গন্ত্যঃ । অতএব অশ্রুণাং কলা লেশা লোচনবোধ্যীসাং তা গাবশ্চে চ শাবাঃ বৎসাঃ ॥ ১৩

শ্রীবৈষ্ণবভাবোবী ।—অখাণ্ডপ্রাপ্যোপাধ্যায় বাক্যমাহ গাব ইতি জিভিঃ । তত্রঃ প্রথমতো নিজভাববিরোধি-মাতৃভাবানীনাং গবাং বর্ণনং পূর্ববদবস্থিার্থং, প্রৌতিসাম্যান্যাদিংশে বিরোধভাবাদিবন্ধিতোপযোগার্থকং । অপ্যর্থে চকারঃ । লোকে সারাসারবিরেকহীনত্বেন খ্যাতা গাবোহপি । পীযুষকপকেন মুখস্ত চন্দ্রম্বং, কৃষ্ণমুখশব্দেন অতিকোটচন্দ্রতাব্যঞ্জকেন পীযুষস্তৈব বৈশিষ্ট্যং সূচ্যতে । কৃষ্ণঃ খলু পরমানন্দধনমূর্তিকচ্যতে । স্নেহিত বিশ্লব্ধে । তত্শূন্যভাবকণং সাস্বিকবিকারং প্রাপ্তা ইত্যর্থঃ । গোবিন্দং নিঃশ্রুতশ্রুত ইতি প্রৌতিয়া স্পর্শনং বোধযতি । অত্রস্তৈঃ । তদনন্ততে স্নুতন্তনপয় ইতি পাঠে স্নুতং কেবাঞ্চিদভিনবানাং মুখাং ক্ষরিতং তনপয়ঃ মাত্তন্তনক্ষীরং কেবাঞ্চিদ্রূতচারণাং তৃপ্তিরিতঃ কণ্ঠাশ্রুণাং অতএব স্রবতয়া ক্ষরিতঃ কমলশ্চ তৃণপ্রসো বেষাং তে । যদা । আঅনি মনসি গোবিন্দং স্পৃশন্ত্যঃ অর্পণন্ত্যঃ সাক্ষাৎ সম্যাগ্ দর্শনাশ্রক্লেঃ । তত্র হেতুর্নামহ দৃশা নেত্রেণাশ্রপি কলবন্তি বর্ণ-স্তীতি তথা তাঃ । অশ্রুণাবা দৃষ্টাচ্ছাদনান্ননৈব পশন্ত ইত্যর্থঃ । অতস্তদ্বর্ণনমাত্রাভাবেন বয়মথ্যা এবতি ভাবঃ ॥ ১৩

শ্রীভাগবতাত্মতবর্ষিণী ।—রুক্মাঙ্গরাগবতী ব্রজরমণীগণ কৃষ্ণের বংশীনাদ শ্রবণে চিরসঞ্চিত ধৈর্য-  
গান্ধীর্বাগ্নি বিসর্জন দিয়া নিজ নিজ সখীর নিকটে মনের কথা ব্যক্ত করিতে প্রবৃত্ত হইয়াও প্রথমতঃ অবহিথায়  
আত্মগোপন করিতে চেষ্টা করেন ও তদনুসারে তাঁহারা রুক্মাঙ্গুর্য্য বর্ণনা করিতে গিয়া রুক্ম ও বলরামের  
মাধুর্য্য বর্ণনা করেন এবং বৃন্দাবনভূমি, বনচারিণী হরিণী প্রভৃতির কথার আবরণে নিজেদের মনের কথা  
আচ্ছাদন করিয়া নানাভাবে তাহা প্রকাশ করেন । কিন্তু আকাশচারিণী দেবীগণের কথা বলিতে গিয়া যেন  
তাঁহাদের মনের কথার কিছু আবরণ উন্মুক্ত হইয়া গেল । এইজন্ত তাঁহারা তাভাতাভি বাৎসল্য প্রেমবতী  
গান্ধীগণের এবং সন্তোজাত গোবৎসগণের কথার অবতারণা করিয়া নিজ নিজ মনের ভাব আবরণ করিতে  
চেষ্টা করিলেন ।

প্রেমবতী ব্রজরমণীগণ বলিলেন, সখি । আকাশচারিণী দেবীগণের অবস্থা দেখিলে আপাততঃ মনে  
হইতে পারে যে, তাঁহারা রমণী এবং নানাবিধ ভাববৈদম্বীনিপুণা বলিয়া রমণীমোহন শ্রামন্ত্রনরকে দেখিয়া  
এবং তাঁঁগের শৃঙ্গার-রসোদ্বীপক বেণুনাদ শুনিয়া কামমুগ্ধ হইয়া পড়িয়াছেন । কিন্তু আমাদের ব্রজরাজমন্ডলের  
প্রতি অঙ্গ-প্রত্যঙ্গ ও তাঁহার অসমোদ্ধ মাধুরী ও ভঙ্গি প্রভৃতির মোহিনী শক্তির কথা আলোচনা করিলে মনে হয়  
যে, ব্রজরাজমন্ডনকে দেখিলে এবং তাঁহার মোহন বেণুনাদ শুনিলে সকলেরই আত্মহারা হইতে হয় । ইহাতে  
রমণী কিংবা অজ্ঞ কেহ বলিয়া কোনই কথা নাই । আমাদের রুক্মকে যে একবার দেখিলে, সেই চিরদিনের জন্ত  
আত্মহারা হইয়া বাইবে, তাহাতে আর অণুমাত্রও সন্দেহ নাই ।

আমাদের ব্রজরাজমন্ডন, যখন গোচারণক্ষেত্রে বনভূমিতে উপস্থিত হইয়া মোহনমূল্যী বাদন করেন, তখন  
মুগ্ধসুখী হইতে যে পরম মধুর নাদ নির্গত হয়, কেহই তাহার স্বরূপ নির্ধারণ করিতে সমর্থ হইতে পারে না । পশুপক্ষী,  
নর-নারী, বৃক্ষলতা, নদী, পর্বত প্রভৃতি স্মরণ কিংবা জন্ম যে কেহই হউক না কেন, এই পরমমোহন বংশীনাদ-  
সদৃশ পাইবামাত্র, সক্ষেপে যেন কি এক অভূতপূর্ব পরমানন্দসাগরে ডুবিয়া বাস । তাহার মধ্যে গোপগণ, যখন  
এই বংশীনাদ শ্রবণ করে, তখন তাহাদের মনে হয়, তাহাদের কর্ণবিবরে যেন ধারাকারে অগুণ্ডন বর্ষণ হইতেছে ।  
সেজ্ঞ তাহার তৎক্ষণাৎ তৃণ ভক্ষণ পরিত্যাগ করিয়া উর্দ্ধমুখে অবস্থিত হয় । তাহাদের মনে হয় যে নভবদনে  
তৃণ ভক্ষণ করিতে গেলে বৃষ্টি তাহাদের কর্ণবিবরে প্রবিষ্ট অগুণ্ডনায় কর্ণদ্বার দিয়া বিগলিত হইয়া বাইবে, সেই  
জন্ত তাহারা উর্দ্ধমুখে কর্ণদ্বারকে এমনভাবে স্থাপন করে যে তাহা হইতে আর সেই বংশীনাদমাতৃগণা বিগলিত  
হইবার সম্ভাবনা থাকে না ।

বিবেকহীন গোপগণের পক্ষে দেববধূগণের মত বংশীনাদশ্রবণে শৃঙ্গারাদি রসোদ্বীপক ভাবের অভিব্যক্তি  
হওয়া সম্ভবপর না হইলেও বংশীরবের মাধুর্য্য গ্রহণে তাহারা অপরাগ নহে, কিংবা বংশীরবও বিবেকহীন  
পশুগণের নিকটেও নিজ মাধুর্য্য প্রকাশ করিতে অপরাগ নহে ।

কৃষ্ণের সুখস্থখ্যকরনির্গলিত বংশীনাদমাতৃগণা যখন গোপগণের কর্ণকুহরে প্রবিষ্ট হয়, তখন তাহারা তাহাদের  
বিবেকবিহীন বুদ্ধিতে তাহাকে স্বরলহরী বলিয়া ধারণা করিতে পারে না । তাহারা কি যেন এক অনির্লচনী  
মাধুর্য্যধারা মনে করিয়া কর্ণদ্বার উন্মুক্তভাবে স্থাপন করে এবং কোনও তরল মধুর বস্তু পান করিতে হইলে যেমন  
তাহা কোন পাত্রগত করিয়া পান করিতে হয়, তাহারাও সেইরূপ তাহাদের কর্ণদ্বারে এই বংশীনাদমাধুর্য্যধারা  
স্থাপন করিয়া পরমানন্দে তাহা পান করিয়া মাধুর্য্যাবেশে আত্মহারা হইয়া বাস । ইহাতে যদি কাহারও মনে হয়  
যে, শ্রীকৃষ্ণ প্রত্যহই এই গোপগণকে তৃণক্ষেত্রে চারণ করান এবং শিশুকাল হইতেই এই গোপগণকে পালন করিয়া  
আসিতেছেন, সেজন্ত বিবেকহীন গোপগণও তাহাকে ভালবাসে এবং বংশীনাদ শুনিলেই আত্মহারা হইয়া বাস,

তাঁহা হইলে তাঁহাকে বলি যে,—এ একবার গোবৎসগণের দিকে দৃষ্টপাত করুক এবং দেখুক যে—যে সমস্ত গোবৎসগণ তিন চারি দিন মাত্র জন্মগ্রহণ করিয়াছে এবং বাঁহারা তাঁহাদের মাতৃপুত্র ছাড়া অত্র কোন রসেরই এখনও পরিচয় পায় নাই, তাঁহারা পর্য্যন্ত কৃষ্ণের বংশীনাদশ্রবণে কিঞ্চিৎ আশ্চর্য্য হইয়া গিয়াছে ।

কৃষ্ণের বংশীনাদমৃতলহরী যখন গোপগণের কর্ণবিবরে প্রবেশ করে, তখন তাঁহাদের অন্তরে কি যেন এক অভিনব ভাবের বিকাশ হয় এবং তাঁহাতে তাঁহাদের মন হইতে আপনা আপনিই প্রবলবেগে চঞ্চুধারা ক্ষরিত হইতে থাকে । সাধারণ গোপগণের যেমন বৎসবাসল্যবশতঃ চঞ্চুধারা ক্ষরিত হয়, বৃন্দাবনচারিণী ধেনুগণের সেভাবে চঞ্চু ক্ষরণ হইতে দেখা যায় না । তাঁহারা যখন কৃষ্ণের বংশীনাদ শ্রবণ, কৃষ্ণদর্শন, কিংবা কৃষ্ণাস্পর্শন করে, তখনই তাঁহাদের চঞ্চু ক্ষরণ হয় । গোবৎসগণ তাঁহাদের স্বভাব বশতঃ মাতৃস্তন চূষণ করে বাটে, কিন্তু তাঁহাতে তাঁহারা সমধিক পরিমাণে চঞ্চুপান করিতে পারে না, তবে যখন কৃষ্ণের বংশীনাদ হয়, তখন গোপগণের মন হইতে শত ধারে চঞ্চু ক্ষরিত হইয়া বৎসগণের মুখবিবর পরিপূর্ণ করিয়া দেয় । কিন্তু বংশীনাদমাধুর্য্যে আশ্চর্য্য হইয়া গোবৎসগণ তাঁহাদের মাতৃস্তনক্ষরিত চঞ্চুধারা মুখে পাইয়াও তাঁহা পান করিতে পারে না, কেননা—বংশীনাদ শ্রবণে তাঁহারা এমনই আনন্দবিষণ হইয়া যায় যে তাঁহাদের মাতৃস্তন চাইতে মুখ স্থলিত হইয়া যায় এবং মুখবিবরস্থ চঞ্চুধারা বিগলিত হইয়া ভূমিতে পড়িয়া যায় ।

এইভাবে গোপগণ এবং গোবৎসগণ বংশীরবশ্রবণে আনন্দমুগ্ধ হইয়া যখন বংশীধারীর বদনপানে দৃষ্টি সঞ্চার করে, তখন প্রথমদৃষ্টপাতমাত্রেই তাঁহাদের হৃদযান্ত্রের ব্রজবাজনন্দনের সেই নিকম রূপরাশি কুটিয়া উঠে এবং আনন্দাশ্রুধারাপ্রবাহে নখনঝর রুদ্ধ হইয়া যায় । কাজেই তাঁহারা তখন আর তাঁহাদের সমুখবর্ত্তী ব্রজবাজনন্দনকে দেখিতে পায় না, কেবলমাত্র কর্ণে তাঁহার বংশীনাদমৃতাস্বাদন এবং অন্তরে তাঁহার ভুবনমোহনকপমাধুরীয় স্মৃতি লইয়া পরমানন্দ-রস-মগ্ন হইয়া নিষ্পন্দভাবে অবস্থান করে । ইহাতে মনে হয় যেন বাৎসল্যাপ্রেমাদার গোপগণ ব্রজবাজনন্দনকে বাহ্যদেহে ক্রোড়ে ধারণ করিতে না পারিলেও তাঁহাকে মনঃক্রোড়ে স্থাপন করিয়া পরমানন্দে বিভোর হইতেছে এবং নিজ নিজ জীবন গুপ্ত করিতেছে ।

প্রেমবতী ব্রজরমণীগণ তাঁহাদের পরমপ্রেমস্বভাবজনিত মিলনলালসার ব্যাকুল হইয়া, বাঁহার সহিত কৃষ্ণের কোন প্রকার সাক্ষ্য দেখিতেছেন, তাঁহাকেই সৌভাগ্যশালী বলিয়া মনে করিতেছেন এবং দৈন্তবশতঃ নিজেদের সর্বসৌভাগ্যে ভাগ্যহীন বলিয়া মনে করিতেছেন । গোপগণের বংশীরবশ্রবণজনিত ভাবাবেশ দেখিয়া, গোপীগণ মনে করেন যে এই বৃন্দাবনে গোজন্মও সার্থক, কেননা গোপগণ কৃষ্ণের বংশীরবশ্রবণে নিজ নিজ দেহ পর্য্যন্ত ভুলিয়া বাইতে পারে বলিয়াই তাঁহাদের স্ব স্ব ভোজ্যবস্তুর সহিত পর্য্যন্ত সাক্ষ্য থাকে না । বংশীরবশ্রবণে গোপগণের মুখ হইতে অর্দ্ধসর্বত চূর্ণকবল বিগলিত হইয়া পড়ে এবং গোবৎসগণের মুখ হইতে চঞ্চুকবল বিগলিত হইয়া পড়ে । বাঁহাদের দেহের স্মৃতি কিংবা দেহাবেশ থাকে, তাঁহারা কখনই একপা নিজ নিজ ভোজ্যবস্তুর স্পৃহাশূন্য হইয়া বংশীরবশ্রবণে আশ্চর্য্য হইতে পারে না । কিন্তু হায় ! আমাদের কি দুর্ভাগ্য ! আমরা সেই বংশীরব শ্রবণে দেহস্মৃতি কিংবা দেহাবেশ হইতে মুক্তিলাভ করা ত দূরের কথা, গৃহবন্ধন হইতেও আমরা মুক্তিলাভ করিতে পারি না । আমাদের এমন সাধ্য নাই যে আমরা কৃষ্ণের বংশীরব শ্রবণমাত্রেই ধৈর্য্য, লজ্জা, কুল, শীল, মান ভবাঙ্গি পরিভ্যাগ করিয়া কৃষ্ণের নিকটে উপস্থিত হইতে পারি, কিংবা বংশীরবমাধুর্য্যসিদ্ধিতে ভুলিয়া বাইতে পারি । আমরা আমাদের দেহহেতাবেশ প্রভৃতি সমস্তই অল্প রাত্রিখা দূর হইতে কৃষ্ণের বংশীরব শ্রবণ করি । কিন্তু আমাদের বংশীরবমাধুর্য্যে এমন কোনও আবেশ হয় নাই যে তাঁহাতে আমরা সকল ভুলিয়া কেবলমাত্র বংশীরবমাধুর্য্যেই আশ্চর্য্য হইয়া থাকিতে পারি । অতএব

প্রাণো বতাস্য বিহগা মনযো বনেহস্মিন কৃষ্ণেক্ষিতং তদুদিতং কলবেগুগীতম্ ।

আকচ্ছ বে ক্রমভুজান্ রুচিবপ্রবালান্ শৃঙ্খল্যমীলিতদৃশো বিগতান্ধবাচঃ ॥ ১৪

আমাদের জীবন বৃথা । গোগণ এবং গোবৎসগণ আমাদের অপেক্ষা কোটি কোটি গুণে শ্রেষ্ঠ, কেননা তাহারা বংশীরব শুনিয়া নিজ নিজ দেহ পর্ষ্যন্ত ভুলিয়া বাইতে পারে । জগতে বাহারা কৃষ্ণের সম্বন্ধগক্ষে সর্বত্র ভুলিতে পারে তাহারাই বৃথা । আমরা দেহগেহাদির আবেশরসে মত্ত হইবা নিম্নল জীবনভার বহন করিতেছি মাত্র ॥ ১৩

অর্থঃ ।—অথ ( হে মাতঃ । ) বত অস্মিন বনে ( অস্মাকং সর্দেবামেব দৃষ্টিগোচরে শ্রীকৃষ্ণবনে বর্তমান্যে ) বিহগাঃ ( শুকপিকমবুদাদয়ঃ পক্ষিণো নিবসন্তি তে ) প্রাণঃ ( তেযাং বহব এব ) মনযঃ ( আত্মাভ্যাং ভবিতুমর্হসি, বতন্তে ) কৃষ্ণেক্ষিতং ( বথাবস্থানে পুষ্পকলপলবাস্তত্ত্বরং বিনৈব হৃদদর্শনং সম্পদ্রতে তথৈব ) রুচিব-প্রবালান্ ( মনোহরপলবাদিসমাদুজান্ ) ক্রমভুজান্ ( বৃক্ষশাখাঃ ) আকচ্ছ ( সমাপ্তিত্য ) মীলিতদৃশঃ ( অর্দ্ধমুদিত-নয়নাঃ ) বিগতান্ধবাচঃ ( মুরলীনাদ্যভিরিক্তসর্ববিশদ্রবণপ্রবণভাবগাদিবিহীনাস্য সন্তঃ ) তদুদিতং ( ভেন স্বকেন প্রকটিতং ) কলবেগুগীতং ( অব্যক্তমধুরবংশীনাদং ) শৃঙ্খলি ॥ ১৪

মূলানুবাদ ।—মাতঃ । এই বুন্যানে যে সমস্ত পক্ষিগণ বাস করে, তাহার প্রায় সকলেই আত্মাদাম, কেননা তাহারা বিচিত্রপলবারাদিশোভিত বৃক্ষে আরোহণ করিয়া তাহার বে শাখা হইতে অব্যাহত কৃষ্ণদর্শন হয়, সেট শাখা উপবেশন করে এবং মুরলীনাৎ ব্যতীত সর্ববিধ শব্দের শ্রবণভাবগাদি পরিত্যাগ করিয়া অর্দ্ধমীলিত নয়নে শ্রীকৃষ্ণের মোহনমুরলীনাৎ শ্রবণ করিয়া থাকে ॥ ১৪

শ্রীমদটীকা ।—ভো অথ মাতঃ । অস্মিন বনে যে বিহগাঃ পক্ষিগণ প্রায়েণ মনযো ভবিতুমর্হসি । কৃতঃ? কৃষ্ণেক্ষিতং কৃষ্ণদর্শনং পুষ্পকলপলবাস্তত্ত্বরং বিনা যথা ভবতি তথা, কচিরাঃ প্রবাল্য যেষাং তান্ ক্রমভুজান্ রুচিপাং শাখা আকচ্ছ, তেন শ্রীকৃষ্ণোদিতং প্রকটিতং কলবেগুগীতং কেনাপি স্তথেন অমীলিতদৃশ্যকৃত্যক্তান্ধবাচং মত্। য়ে শৃঙ্খলিতি । তথাচি মনযঃ শ্রীকৃষ্ণদর্শনং যথা ভবতি তথা বেদোক্তকর্মকলপরিত্যাগেন বেদক্রমশাখাচা কচিরপ্রবণদ্বানীযানি কর্মপোষোপাদদানাঃ স্তথিনঃ সন্তঃ শ্রীকৃষ্ণজন্মেব প্রযন্তি, অতস্ত এবেতে ভবিতুমর্হসীতি ভাবঃ ॥ ১৪

শ্রীবেষ্ণবতোষণী ।—অহো অন্তর্যমী শ্রীকৃষ্ণপাল্যমানাঃ গবাঃ ধৃত্বা, যজ্ঞানাং বিহগানামপি জাগ্য কিং বর্ণ্যনিত্যাহঃ । প্রাণ ইতি বাহুল্যে । মূবদানীনাং কেবলিং প্রেমমত্যাদিনা পরমভক্তসাম্যাৎ । বাস্তবিক বিদ্যে । হে অশ্বতি । অথ ভাবাবিষ্টপ্রমদাজন-কথ্যবভাবঃ, বৎ থলু তচ্ছৃতিং তৎসংবাদনম্ । মনযাভ্যো ধর্মবর্ণমিত্যুক্তাহঃ । কৃষ্ণেক্ষিতং অকর্ষকং কৃষ্ণদর্শনং তৎকর্তৃকং বা স্বদর্শনং বস্ত তৎ বথা শ্রাৎ তথা ক্রমভুজান্ কচ্ছ । কচিরপ্রবণানিতি তেবামপ্যস্তুবাদিবিকারো দর্শিতঃ । বিহগানামপি তদর্শনেন্ধ্যবধানং সূত্রভোগসাধনঞ্চ দর্শিতম্ । তথাপি কৃষ্ণেক্ষিতং বথা স্তাত্বা প্রযন্তি । মীলিতদৃশঃ অর্দ্ধমুদিতদৃশঃ । মহাপ্রেমসম্পত্ত্যা অলসদৃষ্ট ইত্যর্থঃ । বিগতান্ধঃ শ্রবণগাগ্রিমেভ্যো নির্গতঃ অজ্ঞা মুরলীবাধ্যতিরিক্তা বাচো বেদান্ অতস্ত এব ধজা ইতি ভাবঃ । অজ্ঞাতঃ । তত্র ভাবার্থে কচিরশব্দগবদপিত্তকান্দীতি বোদ্ধামিতি । অথবা প্রাণ ইতি বিতর্কে । মনয আত্মাভ্যাং শ্রীকৃষ্ণাদ্যোহস্মিন বনে বিহগা এব বভূবুরিত্যর্থঃ । অত্র প্রয়োজনমাহঃ কৃষ্ণোদিতাঃ । কৃষ্ণেন দীপিতং স্বয়মেবোৎপ্রকটিতং কল্পিতং পূর্ণং ভাদৃশাভাবাৎ । তেনৈবোদিতম্ উত্তরোত্তরপ্রকটিতগুণমিতি বেগুগীতত ব্রহ্মসমাবিতোপ্যাকর্ষকতা দর্শিতা । কলয়তি অগচ্ছিতবাকর্ষতি ইতি কলং বেগোর্গীতং, ভাদৃশদিশে নিদমাহঃ । কচিরপ্রবালান্ বিচিত্রাপাশাং খামযান্ ক্রমভুজান্ বেদশাখাং কলান্ আবহাতি ক্রম্য তদভিনিবেশমপি

পরিতজ্য মীলিতা মুদ্রিতা আচ্ছরা নৃক্ দেহাদিচ্ছানং বৈশ্বখাত্তা অপি সন্তঃ বিগতা অগ্নেয়াং বৃক্ষব্যতিরিক্তানাং  
বাক্ কথাপি কিং পুনর্বিচারাদিকং যেভ্যাঃ ॥ ১৪

**ঐভাগবতামৃতবর্ষিণী**।—গো এবং গোবৎসগণের বংশীনাদশ্রবণজনিত আনন্দাবেশ এবং দেহবিস্মৃতির কথা  
বলিতে বসিতে কৃষ্ণামুরাগিণী ব্রজরমণীগণ ভাবাবেশে আশ্রয় হইয়া পড়িলেন। তাহাব পর তাঁহারা কথঞ্চিৎ  
ঐর্ধ্যধারণ ও ভাবাবেগসম্বরণ করিয়া দীর্ঘনিঃশ্বাস পরিত্যাগ করিতে করিতে বলিলেন, সখি ! গো এবং গোবৎস-  
গণের সৌভাগ্যের কথা আর কত বলিব। শ্রীকৃষ্ণ স্বয়ং তাহাদের পালন করেন, অঙ্গে হস্ত মার্জন করেন, তৃণ ও  
জলাদি ভক্ষণ করান, তাহাদের গলবেষ্টন করিবা অঙ্গে অঙ্গ হেলাইবা কত আদর করেন, স্তুতরাং তাহারা ত  
কৃষ্ণকে ভালবাসিবেই। কিন্তু মা। বনের পক্ষীগণের ব্যবহার দেখিলে বিশ্ববাবিষ্ট না হইয়া আর থাকা যায়  
না। (ব্রজরমণীগণ বখন পরস্পর কৃষ্ণের বংশীগীতের কথালাপ করিতেছিলেন, তখন সেখানে তাঁহাদের মাতৃ  
সম্বোধনের যোগ্য কেহ উপস্থিত না থাকিলেও “প্রায়ো বতাম্ মুনযঃ” প্রভৃতি শ্লোকে মাতৃসম্বোধনের তাৎপর্য  
এই যে—রমণীগণ বখন পরস্পর কোনও আলাপ করিতে প্রবৃত্ত হন, তখন কোন প্রকার ভয়, বিষয়, কিংবা  
চমৎকারিতার প্রসঙ্গ আসিলে, তাহারা সেখানে তাহাদের মাতৃসম্বোধনযোগ্য কেহ উপস্থিত না থাকিলেও  
“মাগো” “হায মা” প্রভৃতি মাতৃসম্বোধন করিবা থাকে। ভাবাবিষ্ট প্রমদাগণের ইহা চিরন্তন স্বভাববিশেষ।  
কিন্তু তাই বলিয়া তাহাদের মুখে পুনঃ পুনঃ এইরূপ অকাণ্ডে “মা” সম্বোধন প্রকাশ হন না। কলচিৎ দুই  
একবারই এই প্রকার মাতৃ সম্বোধনের মাধুর্য্য প্রকাশ হইয়া থাকে। শ্রীমদাগবতের বহুস্থানে রমণীগণের পরস্পর  
আলাপের বর্ণনা আছে, কিন্তু তাহার মধ্যে কেবলমাত্র এই “প্রায়ো বতাম্ মুনযঃ” প্রভৃতি শ্লোকেই এতরূপ মাতৃসম্বোধন  
দেখা যায়। বঙ্গদেশে প্রচলিত শ্রীরাধাগোবিন্দের লীলাগানে কীর্ত্তনীয়াগণ বহুবার “হেইমা” “হায মা”  
প্রভৃতি শব্দোচ্চারণ করিয়া থাকেন। কিন্তু তাহা প্রকৃতপক্ষে রূপোপবন না করিবা তাঁহাদের মূর্ত্তাদোষেরই পরিচয়  
প্রদান করিবা থাকে।)

—যাহা হউক, ভাবাবিষ্ট ব্রজরমণীগণ বলিলেন মা—গো—মা। বৃন্দাবনের পক্ষীগণের কথা আর কি বলিব।  
তাগাদের ব্যবহার দেখিলে মনে হয়, তাহাদের মধ্যে অধিকাংশই আশ্রয়দাতা এবং নিরস্তর শ্রীকৃষ্ণমনপরায়ণ। শ্রীকৃষ্ণ  
বখন বনভূমিতে উপস্থিত হন তখন ময়ূরগণ কেবা রব করিতে করিতে কৃষ্ণের নিকট উপস্থিত হন এবং পরমানন্দে  
পূজা বিস্তার করিবা নৃত্য করিতে থাকে ও শুকপিকাди কলকণ্ঠ বিহঙ্গমগণ পরমানন্দে গান করিতে আরম্ভ করে।  
ইহাদের শ্রীকৃষ্ণদর্শনে এইরূপ নৃত্যগীতাদি দেখিয়া মনে হয় যে ইহারা ভক্তচূড়ামণি, কেননা ভক্ত ব্যতীত আর বক্ত  
যোগী, ঋষি, সন্ন্যাসী, ধ্যানী ও মুনি প্রভৃতি সাধক কিংবা সিদ্ধগণ আছেন, তাঁহারা সকলেই নৃত্যগীতাদি বিমুখ।  
একমাত্র ভক্তগণই কৃষ্ণদর্শন কিংবা শ্রবণাদিজনিত আনন্দরসে মত্ত হইবা নৃত্যগীতাদি করিবা থাকেন। স্তুতরাং  
ময়ূর, কোকিল ও শুক প্রভৃতি পক্ষীগণের নৃত্যগীতাদি দেখিবা মনে হয়, ইহারা সকলেই ভক্তচূড়ামণি। শুক,  
কোকিল ও ময়ূর ব্যতীত শ্রীকৃষ্ণাবনে আর বত পক্ষী আছে, তাহাদের ব্যবহার দেখিলে মনে হয়, তাহারা যেন  
মুনি-ধর্ম্মাবলম্বী। কেন না তাহারা শ্রীকৃষ্ণের বংশীনাদ শ্রবণ করিয়া ভক্তস্বভাবাপন্ন শুক কোকিলাদির তায় কীর্ত্তন  
কিংবা ময়ূরাদির তায় নর্ত্তন না করিয়া মৌনাবলম্বনে ও ধ্যানস্তিমিত-লোচনে মুনীগণের মতই অবস্থান করিয়া  
থাকে।

এই সমস্ত মুনিধর্ম্মাবলম্বী পক্ষীগণ বখন দূর হইতে শ্রীকৃষ্ণের বংশীনাদ শ্রবণ করে, তখন তাড়াতাড়ি নিজ  
নিজ নীড়াকোড পরিত্যাগ করিয়া শ্রীকৃষ্ণের নিকট আসিবা উপস্থিত হন এবং বংশীনাদামৃত সেচনে সন্তঃ প্রকৃত্ত এবং  
নব নব পত্রপল্লবাদি সমন্বিত বৃন্দশাখা আরোহণ করিবা এমন ভাবে উপবেশন করে, বাহাতে বৃক্ষের পত্রপুষ্পাদির

অন্তরাংশভাষ্য তাহাদের স্বরূপদর্শনে কোনও বাধা না হয়, কিংবা তাহাদের উপর কৃষ্ণের দৃষ্টিপাতেরও কোনও প্রতিকূলকতা না ঘটে। বহিঃ বৃক্ষশাখার পত্রপুষ্পাদিবিহীন অংশে উপবেশন করিলে তাহাদের অনাগ্রাসেই রূক্ষদর্শন ও বংশীনাদ শ্রবণ সংঘটিত হইতে পারে, তথাপি পত্রপুষ্পাদিসম্বিত স্থান অতি নিম্নে বলিয়া তাহারা সেই স্থানেই উপবেশন করিবার থাকে। বিশেষতঃ ঘন ঘন পত্রপুষ্পাদিসম্বিত স্থানে থাকিলে বংশীনাদমৃতাধ্বাদনে আত্মগার হইলেও পতনশঙ্কা নাই বলিয়া তাহারা সাগ্রহে সেই স্থানই মনোনীত করিবার থাকে।

মুনিগণের ভূপর্ণাচ্ছাদিত কুটীরের ছায় পত্রপুষ্পাদি সমাচ্ছাদিত বৃক্ষশাখাশ্রে নিম্নে বসিয়া শ্রীকৃষ্ণের বংশীনাদস্রষ্টে বিহঙ্গমগণ পরমানন্দে বিভোর হইয়া অর্দ্ধমুদ্রিত নবনে শ্রীকৃষ্ণের বংশীনাদ শ্রবণ করে ও ভাবাবেশে আত্মগার হইয়া দেহদৈহিকাদি সমস্ত বিষয় ছুলিয়া ধাব এবং একমাত্র বংশীনাদ ব্যতীত জগতে আর কিছু আছে কিনা তাহাও তাহারা তখন ধারণা করিতে পারে না।

ইহাদের বনে বাস, নবন মুদ্রিত করিয়া থাকা, মৌন ও স্থিরভাবে অবস্থান প্রভৃতি মুনিধর্ম্মাচরণ দেখিয়া মনে হয় যে শ্রীকৃষ্ণবনের পক্ষীগণ প্রাণই মুনিধর্ম্মাবলম্বী।

ব্রহ্মমনশীল, পরমাত্মমনশীল ও ভগবন্তমনশীল ভেদে মুনি ত্রিবিধ। তাহার মধ্যে শ্রীভগবন্তমনশীল মুনিগণের কাব্যাবলীর দিকে লক্ষ্য করিলে দেখা যাব যে,—অনন্ত শাখাসম্বিত বেদকল্পতরুর যৈ-শাখা আশ্রয় করিলে সচ্ছিন্দানন্দঘনবিগ্রহ শ্রীমত্তগবৎস্বরূপে দৃষ্টি পড়ে এবং তাহার রূপাদৃষ্টি লাভ হয়, তাহারা সেই শাখাই পরমাগ্রহ আশ্রয় করেন এবং সেই শাখার বিচিত্র পল্লাবাক্ষরাদিহানীষ ভক্ত্যধরূপে কথ্যবলীই জীবনের সারস্বল রূপে অবলম্বন করিবার থাকেন। তাহাদের দেহদৈহিকাদি কোন বিষয়েই আভিনিবেশ থাকে না; প্রত্যুত তাহারা নিরন্তর ভক্ত দ্বর্জাধারীর তত্ত্বই নিযোজিত এবং ব্যবস্থিত হইয়া থাকে। তাহারা শ্রীভগবৎকথা হাড়া অস্ত্র বোন কথাই শ্রবণগোচর কিংবা বচনগোচর না করিয়া নিরন্তর শ্রীভগবানের নাম, রূপ, গুণ ও লীলাদি কথারই শ্রবণ, কীর্তন ও ধ্যানাদিপ্রসঙ্গে কালাতিপাত করিবার থাকেন। কৃষ্ণাবনের পক্ষীগণও এই শ্রীভগবন্তমনশীল মুনিগণের মত শ্রীকৃষ্ণদর্শনযোগ্য বৃক্ষশাখা আশ্রয় ও সর্গভোগ করিয়া শ্রীকৃষ্ণের বংশীনাদ শ্রবণ এবং শ্রীকৃষ্ণমনঃপ্রসঙ্গে জীবন যাপন করিবার থাকে।

শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত মথালীয়ার চতুর্কিংশতি পরিচ্ছেদে দেখা যাব যে,—কলিযুগপাবনাবতার শ্রীশ্রীমদ্ব্যগ্রহু তাহার প্রেবপার্বদ শ্রীপ্রদ সনাতনগোপস্বামীর নিকট “আত্মারাম্য চুনয়ঃ” প্রভৃতি শ্লোকের একমুখি প্রকার ব্যাখ্যা প্রদর্শন প্রসঙ্গে “মুনি” শব্দের “পক্ষী” অর্থ করিয়াছেন এবং এই “প্রাণো বত স্ব চুনয়ঃ” প্রভৃতি শ্লোকটিই তাহার প্রমাণ রূপে গ্রহণ করিয়াছেন।

“মুনি শব্দে পক্ষী, ভূঙ্গ, নিগ্রহ যুগ্ধ” ভন। কৃষ্ণ রূপায় সাধু রূপায় চ’হাষ ভজন ॥” (শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতম্)

কৃষ্ণ কিংবা কৃষ্ণভক্তের রূপায় পক্ষীগণ পর্যন্ত মুনিধর্ম্মাবলম্বন করিবার নিষ্কাম ভাবে ভজন করিয়া থাকে ইহাই শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতব্যাকার বলব্য এবং “প্রাণো বত স্ব চুনয়ঃ” প্রভৃতি শ্রীমদ্ভাগবতীয় শ্লোকেই তাহার প্রমাণ।

শ্রীকৃষ্ণ কিংবা তাহার ভক্তগণের রূপাদৃষ্টি লাভ করিতে পারিলে যেমন পক্ষী প্রভৃতি মৃত জীবগণেরও মুনি ধর্ম্মাবলম্বন করিয়া শ্রীকৃষ্ণভজন করা অসম্ভব নহে, সেইরূপ শ্রীকৃষ্ণের অসম্বাদ্য বপমাদুর্ঘ্য ও বেণুবাদুর্ঘ্য আত্মাদেশে লোভে মুনিগণেরও পক্ষিদেহ ধারণ করিয়া শ্রীকৃষ্ণাবনের বৃক্ষশাখাবলম্বন এবং অর্দ্ধমুদ্রিত নবনে বেণুনাদমাদুর্ঘ্যাদন করাও অসম্ভব নহে। কাজেই শ্রীকৃষ্ণাবনের পক্ষীগণই মুনিধর্ম্মাবলম্বন করিয়া শ্রীকৃষ্ণের বংশীনাদমাদুর্ঘ্যাদন করিতেছেন, কিংবা মুনিগণই পক্ষিদেহ ধারণ করিয়া কৃষ্ণাবনের বৃক্ষশাখাবলম্বনপূর্বক শ্রীকৃষ্ণের বংশীরবমাদুর্ঘ্যাদন করিতেছেন তাহা নির্দিষ্ট করা সহজসাধ্য নহে।

নতঃশুদা তদুপধার্য্য মুকুন্দগীতমাবর্তলক্ষিতমনোভবভগ্নবেগাঃ ।

আলিঙ্গনস্থগিতমুখিভূজৈর্মুবারেণ্ণ হস্তি পাদবৃগলং কমলোপহারঃ ॥ ১৫

“প্রথো বতাব মনযঃ” প্রভৃতি শ্লোকটি সমালোচনা করিলে যেমন পূর্বোক্ত রীতিতে পক্ষিগণের মূনিধর্ম্মাবলম্বন ও বংশীনাদ শ্রবণের ইঙ্গিত পাওয়া যায়, সেইরূপ প্রকারান্তরে ব্যাখ্যা করিলে মূনিগণেরও পক্ষিক্রমে বংশীনাদ শ্রবণের ইঙ্গিত পাওয়া বাইতে পারে ।

ভাববতী ব্রহ্মরমণীগণ বলিলেন—হে মণি ! বৃন্দাবনের পক্ষিগণের আলৌকিক ব্যবহার দেখিলে মনে হয় যে তাহারা সাধারণ বনের পাখী নহে—সনকসনন্দাদি আত্মারামবৃন্দ বোধ হয় বৃন্দাবনবিকারী শ্রীকৃষ্ণের রূপমাধুর্য্য ও বেণুমাধুর্য্যাদি আশ্বাদন করিবার জন্য পক্ষিদেহ ধারণ করিয়া বৃন্দাবনে আসিয়া উপস্থিত হইয়াছেন । যদিও তাহারা ব্রহ্মলোকে বাস করিয়া ব্রহ্মার বেদগান এবং হাहा হুহু প্রভৃতি গন্ধর্ব্বগণের স্তমধুর গান শ্রবণ করিতেন, তথাপি কৃষ্ণকর্তৃক অভিনব স্বর-তান-মুচ্ছাদি ভঙ্গিতে প্রকাশিত ( ক্লেশক্ৰান্ত ) এবং কৃষ্ণকর্তৃক উত্তরোত্তর নব নব মাধুর্য্য রসসমধিত ভাবে প্রকটিত ( তত্ত্বদিতং তেন হৃদেন উদিতম্ উত্তরোত্তরপ্রকটিতং ) অগচ্ছিত্তাকর্ষক ( বল ) বেণুগীত শ্রবণ করিয়া পরমানন্দে আত্মাহালা হইয়া যান । ইহাতে স্পষ্টই জানা যায় যে শ্রীকৃষ্ণের বংশীগানে এমন কিছু বিশেষত্ব আছে যে তাহা ব্রহ্মলোকের বেদগান অল্পসন্ধান করিলেও পাওয়া যায় না এবং তাহাতে যে পরমানন্দরসাস্বাদন হয় তাহা ব্রহ্মসমাধিতেও নাই । সেদ্বারা ব্রহ্মলোকবাসী এবং ব্রহ্মসমাধিযুক্ত সনকসনন্দাদি ব্রহ্মলোকে বাস এবং ব্রহ্মসমাধি উপেক্ষা করিয়া বৃন্দাবনে বাস এবং শ্রীকৃষ্ণের বংশীগান শ্রবণই জীবনের সারসর্গ-স্বরূপে অবলম্বন করিয়াছেন । তাহারা বেদস্বর শাখাবলম্বন পরিত্যাগ করিয়া ( ক্রমভুজান্ বেদশাখারূপান্ আদ্রহ্ অতিক্রম্য ) বৃন্দাবনের তরুশাখা আশ্রয় করিয়াছেন এবং যদিও তাহারা বীলিতদ্রুৎ অর্থাৎ দেহাদিস্তে অভিনিবেশবিহীন ( মৌলিতা আত্মরা দ্রুৎ দেহাদিজ্ঞানং বৈজে ) তথাপি তাহারা অনন্তচিত্তে শ্রীকৃষ্ণের বংশীনাদ শ্রবণে আত্মনিবেশন করিয়াছেন এবং শ্রীকৃষ্ণের নাম, রূপ, গুণ ও লীলাদি কথা ব্যতীত অন্য সর্ব্ববিধ কথাই তাহারা চিন্তিতরে বিসর্জন দিয়া অনন্তভাবে কৃষ্ণনিষ্ঠ সার্থক জীবন ব্যাপন করিতেছেন ।

শ্রীবৃন্দাবনের পক্ষিগণের বংশীনাদ শ্রবণে আনন্দাবেশ দেখিয়া ভাববতী ব্রহ্মরমণীগণ এই প্রকার নানাবিধ সন্তাবনা করিয়া পক্ষিগণের ভাগ্য প্রশংসা করিতে লাগিলেন এবং প্রেমস্বভাবহুল ভৈরবশব্দঃ সকলেরই মনে হইতে লাগিল যে একমাত্র আমরাই ভাগ্যহীন, কেননা আমাদের কোন প্রকারেই বংশীনাদ শ্রবণ কিংবা কৃষ্ণের রূপ-মাধুর্য্যাদিনের সৌভাগ্য লাভ হয় না । বিধাতা যদি আমাদের ব্রহ্মরমণী না করিয়া বনের বিহঙ্গিনী করিতেন, তাহা হইলে আমরা কৃষ্ণের সঙ্গে সঙ্গে বনে বনে ভ্রমণ করিতাম এবং নিরন্তর কৃষ্ণের বদনচক্র দর্শনে এবং বংশীনাদ শ্রবণে জীবন ধন্য করিতাম । ১৪

ভগ্নঃ ।—তদা ( শ্রীকৃষ্ণস্ত বেণুবাদনমযে ) নতঃ ( বসুনা মানসগঙ্গাদয়ো ব্রহ্মহা নতঃ ) তৎ মুকুন্দগীতং ( ব্রহ্ম-বাসিনাং সর্ব্বত্রঃখমোচকস্ত শ্রীকৃষ্ণস্ত বেণুগীতং ) উপধার্য্য ( শ্রদ্ধা, ভ্রাম্যধুর্য্যমবগম্য চ ) আবর্তলক্ষিতমনোভবভগ্নবেগাঃ ( আবর্তিতঃ পয়সাঃ পরিভ্রমঃ লক্ষিতেন স্মৃতিভেন মনোভবেন কামেন ভগ্নঃ স্থগিতঃ বেগো বাগাং, তথাবিধাঃ সত্যঃ ) উখিভূজৈঃ ( ভরঙ্গবাহুভিঃ ) কমলোপহারঃ ( কমলাভ্যুপহরন্ত্যঃ ) আলিঙ্গন-স্থগিতং ( ভরদ্বজাঙ্গোবেণ নিশ্চলীভূতং ) নরারঃ ( শ্রীকৃষ্ণস্ত ) পাদবৃগলং ( চরণবৎ ) গুহুস্তি ( স্বাক্ষমুখারবস্তি ) ॥ ১৫

মূলানুবাদ ।—বসুনা মানসগঙ্গা প্রভৃতি নদী সমূহও শ্রীকৃষ্ণের বেণুগীত শ্রবণে মদনমোহিত হইয়া যায় ও তাহাতে তাহারা আবর্ত-সমাকুল এবং বেগবিহীন হইয়া ভরঙ্গবাহুতে কমলোপহার লইয়া মদনমোহনকে আলিঙ্গন করে ও তাঁহার পদবৃগল নিজাঙ্গে ধারণ করে ॥ ১৫



শ্রীধবটীকা।—সাত্যং ভাবং চেতনানাং কথা, নন্তোহপ্যাবর্তে: পরিভ্রমলক্ষিতেন হৃতিভেন মনোভবেন কামেন ভগ্নো বেগো যাসাং, তাঃ আলিঙ্গনেন হৃগিতমাচ্ছাদিতং যথা ভবতি তথা উৰ্গম্ এবং ভূজান্তে: কমলোপহারী কমলানুপহরন্তো মুরারে: পাদবৃগলং গৃহন্তি যাবন্তি ॥ ১৫

শ্রীবৈষ্ণবতোষণী।—এবং পূর্ববদবহিষামপি কর্তুমশক্যবৃত্য: স্বরসানুরূপমেবানুবর্ণবন্তো রাগোৎকটোহনং স্ব ভাবং অচেতনং প্রাপ্তং প্রকৃষ্টে । নন্ত ইতি শ্রীকালিন্দীমানসগদ্যাস্তদা তৎকর্ণ এব তত্তাদৃশপঠমোহনম্ উপধায় স্বত এব নিকটাত্যং সাবধানং ঐশ্বেত্যর্থঃ । সর্দানন্দশিরোমণিনা নিজসঙ্গমেন সর্বদ্বৈতানুজ্ঞিতং দদাতীতি মুকুন্দস্ত গীতং পরমানন্দজনিতরাগম্ । আবর্তেত্যতিকোভো দর্শিতঃ । উৰ্গিভূজৈ: কমলোপহারী: সত্যন্তৈরে-  
বালিঙ্গনেন হৃগিতমাবৃত্ত: যথা স্তান্তথা তৈরেব মুরারে: পাদবৃগলং গৃহন্তীত্যর্থঃ । স্তত্র চাৎসং ক্রমঃ । প্রথমং তাবদাবর্তেবিচ্ছিন্নানি কমলানুপহরন্তি । তৎপশ্চাৎ পাদবৃগলং গৃহন্তি, তদনন্তরঞ্চ প্রবৃদ্ধতয়া বক্ষ:স্থলপর্যন্তমপি বেষ্টেবিশালিদ্ব্যস্তীতি । এতদ্ব্যস্তং ভবতি । নন্তো মোহনবেগুণীভং ঐশ্বা সহজং স্বপতিসমুদ্রাভিগমনব্রহ্ম বিসৃজ্য জ্ঞাত্যেব শ্রীকৃষ্ণপ্রিয়াপি বিশেষতঃ বৃন্দাবনজাতানি কমলান্তেবোপহাবো যাসাং তথভূতা: সত্য উৰ্গিভিরেব দৌৰ্বেদ্যভিভূতৈঃ মুরারে: পাদবৃগলং গ্রহণালিঙ্গনাভ্যাং স্বস্মিন্ স্থিতিরীকূর্কস্তীতি । স্তত্র মুরারেরিতি বামন-  
পুরাণোক্ত্য প্রাচীনন্ত দৈত্যবিশেষন্ত মুহন্ত হস্তা নারায়ণেন সমোহয়মিতি নান্ত ভজনে পাতিতত্যাঙ্গং ইতি ভাববন্তীতি চ । অন্তস্তাবৎ পরমমন্তা বসন্ত চূর্ন্তগা এব যতো ন তথেষুণীতপ্রবণং সিদ্ধোৎ । নচ স্বপতিগৃহকৃত্য-  
প্রবাহোপরমঃ, নাপ্যাম্বকঃ বাহবে ভূজা দীর্ঘা বা বৈশ্বত-পাদপদ্মমেকমপি স্থিতিরীকৃত্য স্তনাদিহ গাডমালিঙ্গামঃ, ইতীদমত্র তদ্বম্ । যদা শ্রীকৃষ্ণচক্রেস্তাদৃশং বেগুগানমাচরতি তদা শুকশাখাং হুরশিলাত্রৈবপ্রবহন্তস্তাদেবো ভবন্তি । ততো জলন্তেন প্রবৃদ্ধজলা নন্তস্তস্মিন্মুচ্চপ্রদেশেহপি সকমলতরঙ্গা: সমাগত্য তৎপাদকমলং স্পৃশন্তি, তচ্চ দৃষ্ট্বা তা: সচেতনংন প্রতিবস্তীতি ॥ ১১

শ্রীভাগবদানুভববর্ণিণী ।—শ্রীকৃষ্ণামুরাগিনী ব্রজরমণীগণ কৃষ্ণের বংশীনাদশ্রবণে প্রেমবিবশা ও আত্মহার্য হইয়া নিজ নিজ সখীগণের নিকট বংশীনাদ স্বধ্বনীয় নানাকথার অবতারণা ও সমালোচনা করিলেন ও তৎপ্রসঙ্গে বৃন্দাবনের পশুপক্ষী প্রভৃতি সকলেরই বংশীনাদশ্রবণজনিত ভাববিকারের কথা বলিলেন । কিন্তু তাঁহারা এমনই বৈধব্যগাত্তীর্ঘ্যশালিনী যে, এই সমস্ত কথালাপে কিছুতেই তাঁহাদের প্রকৃত মনোভাব ব্যক্ত হইল না । যদিও তাঁহারা সকলেই পূর্বরাগবতী এবং কৃষ্ণের সহিত মিলনাকাঙ্ক্ষায় অত্যন্ত অধীরা, তথাপি তাঁহারা অবহিষা আয়োগোপন করিয়া কেবলমাত্র বংশীগানের মোহিনীশক্তির কথাই নানাভাবে বলিতে লাগিলেন, কিন্তু সে মোহিনীশক্তিতে যে তাঁহারাও মোহিত হইয়াছেন এবং কৃষ্ণের সহিত মিলনাকাঙ্ক্ষার প্রবল উৎসেগে তাঁহাদের এক নিমির কালও কোটি কোটি যুগ বলিয়া মনে হইতেছে, তাহা তাঁহারা যুগাক্ষরেও প্রকাশ করিলেন না । এইভাবে তাঁহারা নানা কথা বলিতে বলিতে যখন মাননগন্ধা প্রভৃতি ব্রজমণ্ডলপ্রবাহিনী নদীর কথা অবতারণা করিলেন এবং তৎপ্রসঙ্গে সেই অচেতন জলময়ী নদীগণেরও কৃষ্ণের বংশীনাদে যে কি অভাবনীয় বিকারদশা উপস্থিত হইয়াছে, উৎপ্রেক্ষায় তাহাই বর্ণনা করিতে আরম্ভ করিলেন । অচেতন জলময়ী নদীর বংশীনাদশ্রবণ কিংবা সেইজন্ত কোনপ্রকার ভাববিকারের সম্ভাবনা না থাকিলেও মহাভাবময়ী ব্রজরমণীগণ মহাভাবের অপরূপ স্বভাব বশতঃ চেতনচেতন বিচার না করিয়া সর্বত্রই নিজ ভাবের অনুকরণ ভাবের ছাড়া ছিঁড়ি দেখেন এবং সেজন্ত তাঁহারা চেতন কিংবা অচেতন সকলকেই বংশীনাদে মোহিত ও ভাববিকারগ্রস্ত বলিয়া মান করেন ।

শ্রীমদ্ভাগবত একাদশস্কন্ধে উক্তমাধিকারী ভক্তের স্বরূপ নির্ণয় প্রসঙ্গে উক্ত আছে যে—

সর্বভূতেষু যঃ পশ্চেত্তগবদ্ভাবশাস্ত্রমঃ ।। ভূতানি ভগবত্যাশ্রয়ে ভাগবতোত্তমমঃ । (শ্রীমদ্ভাগবতম্)

উত্তমাদিকারপ্রাপ্ত ভক্তগণ, শ্রীভগবানের সহিত যে ভাবে ও যে সম্বন্ধে আবদ্ধ থাকেন, সর্বভূতেই তাঁহারা সেই ভাবের বিকাশ ও সম্বন্ধ অনুভব করিয়া থাকেন ।

কলিযুগপানবাতার শ্রীশ্রীমদ্বাং প্রভু, তাঁহার গ্রিষপার্বদ রামানন্দ রায়কে বলিয়াছেন—

মহাভাগবত দেখে হাবর জন্ম । তাহা তাঁহা হয় তার শ্রীকৃষ্ণ ফুরণ ॥

হাবর জন্ম দেখে না দেখে তার মূর্তি । সর্বত্রই হয় তার নিজ ইষ্ট মূর্তি ॥ (শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতম্)

নাথনামুষ্ঠানক্রমে উত্তমাদিকারপ্রাপ্ত সাধকভক্তগণও সর্বত্র শ্রীভগবৎমূর্তি এবং নিজ নিজ ভাবেরই অভিব্যক্তি অনুভব করিতে পারেন । সুতরাং নিত্যসিদ্ধ মহাভাবময়ী ব্রজরমণীগণ এবং তাঁহাদের ভাবানুগতিসম্পন্ন নাথনামি গোপীগণ যে যমুনা মানসগঙ্গা প্রভৃতি নদী সমূহকে বংশীনাদ শ্রবণে আশ্বাহারা ও কৃষ্ণের সহিত মিলনাকাঙ্ক্ষায় ব্যাকুল বলিয়া ধারণা করিবেন ইহাতে আর সম্বন্ধ কি ?

কৃষ্ণ যখন বনভ্রমণ করিতে করিতে যমুনা, মানসগঙ্গা প্রভৃতি নদীতীরস্থ উচ্চ ভূভাগে উপস্থিত হইয়া তরঙ্গান্বলিত নদীবক দেখিয়া পরমানন্দে বংশীবাদন করেন, তখন তাঁহার মোহনবংশীতানে নদীর প্রবাহ স্থগিত হয়, নদীবক অগণিত আবর্তনমাকুল হয় এবং জলরাশি শুদ্ধ ও স্ফীত হইয়া ক্রমশঃ কৃষ্ণের বক্ষঃস্থল পর্যন্ত বর্দ্ধিত হয় ও তাঁহার তরঙ্গকিন্তু কমলাবলী কৃষ্ণচরণ-কমলে পতিত হয় ।

ইহাতে মহাভাবশালিনী ব্রজরমণীগণের মনে হয় যে যমুনা, মানসগঙ্গা প্রভৃতি নদীও কৃষ্ণের বংশীতানে তাঁহাদের মত আশ্বাহারা হইয়া পড়িয়াছে এবং কামবিকারগ্রস্ত হইয়া কৃষ্ণের সহিত মিলিত হইবার জন্য ব্যাকুল হইয়া পড়িয়াছে । এই কথা মনে করিয়া ভাববতী ব্রজরমণীগণ নিজ নিজ সখীর নিকট বসিতে লাগিলেন, যথি । আমাদের শ্রামস্বাক্ষরের বংশীনাদের কি অদ্ভুত মোহিনীশক্তি । দেখ দেখ । যমুনা মানসগঙ্গা প্রভৃতি নদী পর্যন্ত কৃষ্ণের বংশীতান শুনিয়া কেমন বিকৃত, বিপর্যস্ত এবং আশ্বাহারা হইয়া পড়িয়াছে । ইহাদের বক্ষ বিকোভিত করিয়া যে শত শত আবর্ত্ত প্রকাশ হইয়াছে, তাহাতে ইহাদের অন্তরের ভাবের স্পষ্ট ইঙ্গিত পাওয়া যাইতেছে । ইহারা কৃষ্ণের বংশীনাদশ্রবণে এবং ভুবনমোহন রূপমাধুরী দর্শনে এমনই কামবিকারগ্রস্ত হইয়াছে, যে ইহাদের আর অন্তরের ভাব অন্তরে গোপন করিবার সাধ্য নাই । সেইজন্য ইহাদের স্বদয় আলোভিত করিয়া গত শত আবর্ত্তরূপে অন্তরের কামবিকার বাহিরে ব্যক্ত হইয়া পড়িয়াছে । এইজন্য ইহারা আর নিজপতি সমুদ্রের দিকে ধাবিত না হইয়া প্রবলবেগে বিপরীত গতিতে কৃষ্ণের দিকে ফিরিয়া আসিতেছে ও ক্রমশঃ স্ফীত এবং পরিবর্দ্ধিত হইয়া কৃষ্ণচরণ স্পর্শ করিয়া তাহাতে কমলোপহার প্রদান করিয়া ও তরঙ্গবাহ বিভার করিয়া কৃষ্ণবক্ষ আলিঙ্গন করিতেছে ।

নিরন্তর সমুদ্রের দিকে ধাবিত হওয়াট নদীর অভাব এবং স্বৰ্ণময় ; কেননা নদীমাত্রই সমুদ্রের পত্নী, সেজন্য তাহারা নিজপতি সমুদ্রের সহিত মিলিত হইবার জন্য সর্বদাই ব্যাপৃত থাকে । কিন্তু যমুনা মানসগঙ্গা প্রভৃতি ব্রজমণ্ডলপ্রবাহিনী নদীর আর নিজপতি সমুদ্রের দিকে অগ্রসর হইবার সাধ্য নাই, কৃষ্ণের বংশীনাদ শ্রবণে তাহারা এমনই আশ্বাহারা হইয়া যায় যে—নিজপতির কথা ভুলিয়া গিয়া নিজের স্বভাব এবং পাত্তিব্রত ধর্ম জলাঞ্জলি দিয়া এবং কৃষ্ণচরণ স্পর্শ এবং কৃষ্ণবক্ষ আলিঙ্গন করিয়া ইহারা মনোবাসনা পূরণ ও জীবন ধন্য করে ।

যদিও কৃষ্ণের সহিত মিলনে তাহাদের পরপুরুষ সম্বন্ধ হয়, তথাপি তাহারা সে দোষে শিশু হয় না ; কেননা আমাদের কৃষ্ণ “মুবারি” অর্থাৎ মুর নামক অমুর বিনাশকারী নারায়ণ । ব্রহ্ম সকলেই জানে যে—মহাতপা গর্গাচার্য যখন কৃষ্ণের নামকরণ করেন তখন বলিয়াছেন—“নারায়ণসমো গুণৈঃ” অর্থাৎ কৃষ্ণ, নারায়ণতুল্য গুণশালী ।

সুতরং নারায়ণচরণস্পর্শে কিংবা নারায়ণ সেবনে যেমন পতিব্রতা রমণীর বর্ষহানি হয় না, সেইকণ মুরারি বা নারায়ণসমগুণগাথী শ্রীকৃষ্ণচরণস্পর্শে কিংবা সেবান্তেও কাহারও পতিব্রতা হানি হয় না। মূলশ্লোকে “মুরারেঃ” পদের ভাণ্ড্য বৈষ্ণবতোবর্ণীকার এইভাবেই ব্যাখ্যা করিয়াছেন।

শ্রীনারায়ণের মুর নামক অম্বরবিনাশের বৃত্তান্ত শ্রীবাসনপুরাণে নারদপুণ্ড্র সংবাদে বর্ণিত আছে—

নারদ উবাচ—যোহসৌ মুর খ্যাতঃ কস্ত পুত্রঃ স গীযতে । কথং চ নিহন্তং সংখ্যে বিষ্ণুনা ভবদ্যং মে ॥

পুণ্ড্র উবাচ—কশ্চপতৌরসঃ পুত্রো যুরো নাম দনুস্তবঃ । স দদর্শ রণে ভগ্নান্ দিভিপুত্রান্ স্মরোত্তমৈঃ ॥

ততঃ স মরণাদৌতস্তপ্তা বর্ষণান্ বহুন্ । সারায়ণামাস বিভুং ব্রহ্মাণসপরাজিতম্ ॥

ততঃ স ভূটৌ বরদঃ প্রাহ বৎস বরং বৃণু । স চ বস্ত্রে বরং দৈত্যৌ বয়সেবঃ পিতামহাং ॥

সং সং করতলনাহং স্পৃশেৎসং সময়ে বিতো । স স মঙ্গলংসংস্পৃষ্টমুরোহপি শ্রিবেদজঃ ॥

বাচমিত্যাহ ভগবান্ ব্রহ্মা লোকপিতামহঃ । ততোহি ভাগ্যগহাজেজাঃ সুরং সুরগিরিং বলী ॥

সমেতাল্লবধে দেবং বক্ষ্যে কিম্বরমেব বা । ন কশ্চিদ্ বুরুধে তেন সময়ং দৈত্যেন নারদ ॥ (শ্রীবাসনপুরাণম্)

দেবর্ষি নারদ পুণ্ড্রকে ক্রিজ্ঞাসা করিলেন—সুব নামে প্রসিদ্ধ যে অম্বর ছিল, সে কাহার পুত্র এবং কি ভাবে সে বিষ্ণুকণ্ঠক যুদ্ধে নিহত হইয়াছিল, তাহা আমার নিকট বর্ণনা করুন।

দেবর্ষি নারদের এই প্রশ্ন শুনিয়া পুণ্ড্র বলিলেন—কশ্চপাখির ওরসে তাঁহার পত্নী দহর গর্ভে মুর নামক অম্বরের জন্ম হয়। মুর দেখিল যে তাহার ভ্রাতা ও অস্ত্রান্ত্র দানবগণ, দেবগণ সহ যুদ্ধ করিয়া একেবারে বিপর্যস্ত এবং হীনবল হইয়া পড়িয়াছে। তখন সে মরণভয়ে ভীত হইয়া বহুবৎসর ব্রহ্মার আরাধনা করিল। তাহার আরাধনার ভূষ্ট হইয়া ব্রহ্মা তাহাকে বলিলেন—বৎস। তুমি অভীষ্ট বর প্রার্থনা কর। তখন মুর, ব্রহ্মার নিকট প্রার্থনা করিল যে, যে ব্যক্তিকে করতল দ্বারা স্পর্শ করিব, সে যদি অমরও হয়, তথাপি যেন তৎক্ষণাৎ তাঁহার প্রাণান্ত হয়; ব্রহ্মা তাহার প্রার্থনাব সম্মতি প্রকাশ করিলে সেই মহাতেজা মুর নামক অম্বর স্তম্বেকগর্ভে আগমন করিল এবং দেবতা, বক্ষ, গন্ধর্ব্ব, কিন্নর প্রভৃতি সকলের সহিত যুদ্ধ করিবার ইচ্ছা প্রকাশ করিল, কিন্তু তাহার বরলাভ বৃত্তান্ত সকলেই অবগত ছিলেন বলিয়া কেহই তাহার সঙ্গে যুদ্ধ করিতে সাহসী হইলেন না।

ব্রহ্মার ববে বলীশান্ মুর যুদ্ধ করিবার জন্ত জিলোক পবিত্রমণ করিল কিন্তু কেহই তাহার সহিত যুদ্ধ করিতে সাহসী হইল না। পরিশেষে সে বনলোকে উপস্থিত হইয়া বমের সহিত যুদ্ধ করিতে প্রবৃত্ত হইলে বম, তাহাকে নারায়ণের সহিত যুদ্ধ করিবার জন্ত বিষ্ণুলোকে পাঠাইয়া দিলেন। তাহার পর মুর নারায়ণের সহিত যুদ্ধ করিবার জন্ত বিষ্ণুলোকে উপস্থিত হইল।

তমাগন্তং প্রাহ মূনে মধুঃ প্রাণৌহসি কেনাসুর কার্ষণেন ।

স প্রাহ বোদ্ধুং সহ বৈ ভরাত্ত তং প্রাহ ভূবোহিস্রপুংসহতা ॥

বদীহ মাং বোদ্ধুংপাগতোহি লি ভৎকম্পতে তে হৃদয়ং কিমর্থম্ ।

জরাতুরজৈব মৃদুসূহৃদৈব, ভস্মৈব যোংস্তে সহ কাতরেণ ॥

ইত্যেবগতো মধুহৃদনেন, মুরন্তদাস্তিহৃদয়ে স্রহস্তম্ ।

কথং ক কাত্তে মুরন্তদোক্তা নিপাতবামাস বিপন্নবুদ্ধিঃ ॥

হরিশ্চ চক্রং বৃহদাণবেন, সূচ্যেচ তদ্ধংকমলঞ্চ শব্দৈঃ ।

চিচ্ছেদ দেবশ্চ তথা গভব্যথা দেবং প্রাংশন্তি চ পশ্ননান্ভম্ ॥

এতত্ত্বোক্তং মুরদৈত্যানাশনং, কৃতং হি যুক্ত্যাশিত-চক্রপাশিনা ।

অতঃ প্রসিদ্ধিঃ সমুপাজগাম, মুরারিরিত্যেব বিভূর্নৃসিংহঃ ॥ (শ্রীবামনপুরাণম্)

মুরদৈত্য নারায়ণ সমীপে উপস্থিত হইলে নারায়ণ তাহাকে বলিলেন, হে অন্তর! তুমি কি জ্ঞাত এখানে আসিয়াছ? তাহাতে মুর বলিল যে, আমি তোমার সহিত বুদ্ধ করিতে আসিয়াছি। মুরদৈত্যের এই কথা শুনিয়া অন্তরবিনাশকারী নারায়ণ বলিলেন, হে মুর! তুমি যদি আমার সহিত বুদ্ধ করিতে আসিয়াছ, তাহা হইলে তোমার অরাক্রান্ত ব্যক্তির জ্ঞান পুনঃ পুনঃ হৃদয় কল্পিত হইতেছে কেন? অতএব আমি তোমার জ্ঞান ভীত ব্যক্তির সহিত বুদ্ধ করিতে ইচ্ছা করি না। নারায়ণের এই কথা শুনিয়া মুর সর্গর্ভে নিজ হৃদয়ে কবতল স্থাপন করিয়া বলিল, কেন? কোথায়? কাহার হৃদয় কল্পিত হইতেছে? এই ভাবে নিজ হৃদয়ে নিজ কবতল স্থাপন করিবারাত্র মুর, ছিন্নমূল বৃক্ষের জ্ঞান ভূতলে নিপতিত হইল। শ্রীনারায়ণ তখন মূঢ়গতিতে চক্রনিষ্ক্ষেপ করিয়া মুরদৈত্যের হৃদয়কন্দল ছিন্ন করিলেন, তাহাতে দেবগণ নিশ্চিন্ত ও নির্ভয় হইয়া শ্রীনারায়ণের স্তুতি করিতে লাগিলেন।

এইরূপে মুর দৈত্যের উৎপত্তি ও বিনাশ-বৃত্তান্ত বর্ণনা করিয়া পুলকিত নারদ ঋষিকে বলিলেন, হে নারদ! এই তোমার নিকট চক্রপাশি শ্রীনারায়ণের মুরদৈত্য বিনাশলীলা বর্ণনা করিলাম। এই ভাবে মুরদৈত্যকে বিনাশ করিয়া শ্রীনারায়ণ “মুরারি” নামে প্রসিদ্ধি লাভ করেন।

ব্রজরমণীগণ বলিলেন—“হে সখি! আমাদের কৃষ্ণ, মুরদৈত্য বিনাশকারী শ্রীনারায়ণের মত গুণশালী, জ্ঞানবান বমুনা দানসগল প্রভৃতি নদীবৃন্দ নিজপতি সমুদ্রকে উপেক্ষা করিয়া তাঁহার নিকট আসিয়া তাঁহার বক্ষ আলিঙ্গন করে বলিয়া তাহাদের-ধর্মহানি হয় না। (ইহাতে বৃষ্ণানুরাগবতী ব্রজরমণীগণের আন্তরিক অভিপ্রায় এই যে—আমরাও যদি নিজ নিজ পতিককে উপেক্ষা করিয়া নারায়ণতুল্য গুণশালী কৃষ্ণের সহিত মিলিত হই, তাহা হইলে আমাদেরও ধর্মহানির সম্ভাবনা নাই।)

কৃষ্ণকে “মুরারি” বলায় ব্রজরমণীগণের আরও একটি গুপ্তভাবের ইঙ্গিত পাওয়া যায়—মুরদৈত্য দেবতাগণের উপর নানাবিধ অত্যাচার করিত বলিয়া নাথায়ণ তাহাকে বিনাশ করিয়া দেবতাগণকে নিশ্চিন্ত করিয়াছেন। আমরাও সেই মুরদৈত্য বিনাশকারি নারায়ণের মত গুণশালী কৃষ্ণের বিভ্রান্ত অন্তরগত এবং তাঁহার সহিত শিশুকাল হইতে একই ব্রজে লালিত পালিত এবং বন্ধিত হইয়াছি। কিন্তু বড়ই দুঃখের বিষয় যে “মার” (মদন) আমাদের নিরন্তর নানাভাবে পীড়ন করিতেছে দেখিয়াও ‘মুরহর’ মারের প্রতি কোনও প্রকার দণ্ডবিধান করিতেছেন না। নারায়ণ যেমন মুর দৈত্যকে বিনাশ এবং দেবতাগণের জ্ঞান নিবারণ করিয়া জগতে মুরারি নামে খ্যাত হইয়াছেন, সেইরূপ নারায়ণতুল্য গুণশালী কৃষ্ণও যদি “মার” কে বিনাশ এবং আমাদের জ্ঞান নিবারণ করিয়া “মারাবি” নামে খ্যাত হন, তাহা হইলে তাঁহার নারায়ণতুল্য গুণশালিতার পরিচয় পাওয়া যায় এবং মার বিনাশে রমণীগণেরও প্রভূত কল্যাণ সাধন হয়।

মুখঃ ক্লেশে চ সন্তাপে কামভোগে চ কর্শণাম্ ।

দৈত্যভেদে হরিভেদাং মুরারিস্তেন কীর্ত্যতে ॥

(ব্রহ্মবৈবর্তপুরাণম্)

ব্রহ্মবৈবর্তপুরাণে বর্ণিত আছে যে—ক্লেশ, সন্তাপ, কামভোগ এবং দৈত্যবিশেষ—“মুর” শব্দে এই চারি প্রকার অর্থের প্রতীতি হয়। শ্রীভগবান্ ক্লেশ সন্তাপাদি চতুর্বিধ “মুর” বিনাশ কারন বলিয়া তাঁহার নাম “মুরারি”। স্তব্ধাং শ্রীনারায়ণ যেমন মুরদৈত্যের অগ্নি, সেইরূপ কামেরও তিনি অগ্নি। কেহ যদি কামবিশারদগ্ৰস্ত হইয়া নারায়ণের নিকট উপস্থিত হয়, তাহা হইলে মুরারি (কামারি) নারায়ণের প্রভাবে তাহার কাম নষ্ট হইয়া যায় এবং তাহার কাম প্রেমে পরিণত হয়।

ব্রজবনদীগণ বলিলেন, নাবাষণ তুল্য গুণশালী শ্রীকৃষ্ণের নিকটেও যদি কেহ কামবিকারগ্রস্ত হইয়া উপস্থিত হয়, তাহা হইলে সে কামবিকারমুক্ত হইয়া প্রেমসেবায় রত হইয়া বায়। যমুনা মানসগঙ্গা প্রভৃতি নদীর ব্যবহার দেখিলে ইহার স্পষ্টষ্ট দৃষ্টান্ত পাওয়া যায়। কৃষ্ণের বংশীনাদশ্রবণে যমুনা মানসগঙ্গাদি নদীতে যে ঘন ঘন আবর্ত্ত দেখা যায়, তাহাতে স্পষ্টই জানা যায় যে তাহাদের কামবিকারে হৃদয় আলোড়িত হইয়া বায়। সেজন্য তাহারা নিজগতি সমুদ্রের কথা ভুলিয়া গিয়া বিপরীত গতিতে কৃষ্ণের নিকট ফিরিয়া আসে এবং ভরস্বাহা দ্বারা কৃষ্ণের বক্ষ বেষ্টন করিয়া আলিঙ্গন করে। কামুক ব্যক্তিগণের স্বভাবই এই যে তাহারা কাম্য বস্তু পাইলেই তৎক্ষণাৎ তাহা উপভোগ করিতে প্রবৃত্ত হয়। কিন্তু প্রেমিকের ব্যবহার এক্ষণ নহে। প্রেমিক যদি কখনও তাহার প্রিয়কে পায়, তাহা হইলে সে তৎক্ষণাৎ সেবাদি দ্বারা তাহার প্রীতি বিধানের জন্ত চেষ্টিত হয়। কামের তাৎপর্য উপভোগ এবং প্রেমের তাৎপর্য সেবা। সেজন্য কামুক ও প্রেমিকের ব্যবহারে অভ্যাস পার্থক্য পরিলক্ষিত হইয়া থাকে। যমুনা মানসগঙ্গাদির ব্যবহার ঠিক কামুকের মত, তাহারা কৃষ্ণনিকটে আসিয়াই ভরস্বাহা দ্বারা কৃষ্ণকে আলিঙ্গন করিয়া প্রথমেই তাহাকে উপভোগ করিয়া থাকে, কিন্তু কোন প্রকার সেবা দ্বারা কৃষ্ণের প্রীতি বিধান করিতে চেষ্টা করে না।

আমাদের কৃষ্ণ ও নাবাষণতুল্য গুণশালী বলিয়া কামনাশক। সেইজন্য যমুনা মানসগঙ্গা প্রভৃতি নদী প্রথমতঃ কামভাবে তাঁহাকে আলিঙ্গন করিয়া উপভোগে প্রবৃত্ত হইলেও কৃষ্ণের কাম-নাশকতা গুণপ্রভাবে তাহাদের কাম নষ্ট হইয়া যায়, অমনি তাহারা তৎক্ষণাৎ আলিঙ্গন পরিত্যাগ করিয়া তাঁহার চরণে পতিত হয় এবং স্থূলতল জলে তাঁহার চরণ প্রক্ষালন করিয়া তাহাতে কমলোপহার প্রদান করিয়া থাকে।

অর্থঃ—কোনও কামবিকারগ্রস্তা প্রগলভা নায়িকা যদি কোনও নাযকের নিকটে উপস্থিত হইয়াই তাহাকে আলিঙ্গন করে এবং নাযক যদি তাহাকে প্রত্যালিঙ্গন না করিয়া স্থিরভাবে দণ্ডায়মান থাকে, তাহা হইলে সেই নায়িকা যেমন লজ্জিত হইয়া নাযকের পদ ধারণ করে, যমুনা মানসগঙ্গাদির অবস্থাও ঠিক সেইরূপ। তাহারাও তাড়াতাড়ি আসিয়া ভরস্বাহা বিস্তার করিয়া কৃষ্ণকে আলিঙ্গন করে, কিন্তু কৃষ্ণ তাহাদের বাহু প্রসারণ করিয়া আলিঙ্গন না করিয়া স্থিরভাবে দণ্ডায়মান থাকেন। তাহাতে যমুনা মানসগঙ্গাদি নদী নিজের এতাদৃশ প্রগলভ ব্যবহারে লজ্জিত হইয়া কৃষ্ণের চরণে পতিত হয়।

কৃষ্ণের বংশীনাদে যমুনা মানসগঙ্গা প্রভৃতি নদীর আবর্ত্ত, বিপরীত গতি, জলন্তম্ভ, জলক্ষীতি প্রভৃতি বিকার দেখিয়া প্রেমবিকারবতী ব্রজবনদীগণ তাহাদেরও কৃষ্ণানুগামিগণী মনে করিয়া এই প্রকার নানাবিধ সম্ভাবনা করিয়া পরস্পর আলাপ করিতে লাগিলেন। তাহার পর প্রেমস্বভাবস্বলভ দৈন্ত প্রকাশ হওয়ায় দীর্ঘ নিশ্বাস পরিত্যাগ করিয়া বলিলেন, সখি! আমাদের জীবনে কোন সৌভাগ্য লাভ হইল না। আমাদের প্রাণ ভরিয়া কৃষ্ণের বংশীনাদশ্রবণ, নিচপতি উপেক্ষা করিয়াও সংসাবল্লভ্য প্রবাহ স্থগিত করিয়া কৃষ্ণের নিকটে গমন, বাহু প্রসারণ করিয়া কৃষ্ণবক্ষ আলিঙ্গন কিংবা কৃষ্ণচরণে কমলোপহারপ্রদান প্রভৃতি কিছুই করিবার মাধ্যম নাই। হায়! হায়! আমরা যদি গোপবনগী না হইবা যমুনা মানসগঙ্গাদির ত্রাণ ভরজিনী হইতাম, তাহা হইলেও কৃষ্ণের বংশীনাদ শুনিয়া সর্বভোগ করিয়া তাঁহার নিকট গমন এবং তাঁহার বক্ষ আলিঙ্গন ও চরণ স্পর্শ করিতে পারিতাম। গোপীজন্ম লাভ করিয়া আমরা সর্বভাবেই বঞ্চিত হইলাম, কেননা গোপীজন্ম হইতে নদীজন্ম কোটি কোটি গুণে শ্রেষ্ঠ। নদীজন্মে যেমনভাবে কৃষ্ণের সৰস্ব লাভ করিতে পারা যায়, গোপীজন্মে তাহার সম্ভাবনাও করা যায় না। অতএব হে সখি! কেন্ তপস্তায় নদীজন্ম লাভ করিয়া ব্রজমণ্ডলে প্রবাহিত হওয়া যায়, তাহা যদি জানিতে পারিতাম, তাহা হইলে আমরা সর্বভোগ করিয়া তাহাই করিতাম। হা বিধাতঃ। আমরা ভোমার নিকট কি অপরাধ

দৃষ্টান্তে ব্রজপশুনা সহ বামগোঠৈঃ সঞ্চাবয়ন্তমুবেণুমুদীবয়ন্তম্ ।

প্রেমপ্রবুদ্ধ উদিতঃ কুসুমাবলীভিঃ সখ্যুর্ব্যধাৎ স্ববপুষাশ্চ দ আতপত্রম্ ॥ ১৬

করিয়াছে যে তুমি আমাদের সর্বভাবে কৃষ্ণসম্বন্ধ লাভে বঞ্চিত করিয়া গোপীজন্ম দিগ্ন গৃহকারাগারে আবদ্ধ করিয়া রাখিয়াছ। হাব। আমরা কি কোন দিনই কোনও ভাবে কৃষ্ণসম্বন্ধ পাইবা স্বত্বার্থ হইতে পারিব না।

মহাভাবশালিনী ব্রজরমণীগণের, যমুনা মানসগঙ্গাদি নদীর অবস্থা দেখিবা এই প্রকার নানাভাবে হৃদয়-তন্ত্রীতে মহাভাবের ঝঙ্কার দিতে লাগিলেন ॥ ১৫

অন্বয়ঃ ।—আতপে (রৌদ্রব্যাপ্তহানে) রামগোঠৈঃ (বলদেবেন গোপবালকৈশ্চ সহ) ব্রজপশুনা (ব্রজ-স্থানা গোমহিষাদীনা) সঞ্চাবয়ন্তঃ (ইতস্তত্তজ্ঞপক্ষেত্রেণ চারয়ন্তঃ) অশ্ব (তেষামেব ব্রজপশুনাঃ পশ্চাৎ স্থিহা) বেণুং (বংশীং) উদীরয়ন্তঃ (বাদয়ন্তঃ শ্রীকৃষ্ণঃ, অথবা অশ্ব বারং বারং উৎ—উঠে: বেণুং উদীয়ন্তঃ বাদয়ন্তঃ শ্রীকৃষ্ণঃ) দৃষ্ট্। (বিদ্যায়চক্ষুষা নিরীক্ষ্য) অশ্বদুঃ (মেঘঃ) উদিতঃ (শ্রীকৃষ্ণবলদেবগোপবালকগবাদীনাং মন্তকোপরি গগনমার্গে আবিভূতঃ সন্) প্রেমপ্রবুদ্ধঃ (কৃষ্ণপ্রোক্ষা প্রবুদ্ধঃ সন্) কুসুমাবলীভিঃ (জলকপৈঃ) স্ববপুষা (নিজদেহেন চ) সখ্যুঃ (শ্রীকৃষ্ণত) আতপত্রঃ (কুসুমাবলীযুক্তং ছত্রমিব) ব্যাধাৎ (বিহিতবান্) ॥ ১৬

মূলানুবাদ ।—শ্রীকৃষ্ণ বখন বলদেব ও গোপবালকগণের সহিত মিলিত হইবা রৌদ্রব্যাপ্ত হানে গোমহিষাদি ব্রজপশুগণকে চারণ করেন এবং বারংবার উচ্চরবে বেণুবাদন করেন, তখন গগনোপরি মেঘ উদ্ভিত হইয়া এবং পরে কৃষ্ণপ্রীতি বশতঃ সর্বগগনে ব্যাপ্ত হইবা জলকপা বর্ণন করে ও নিজাঙ্গদ্বারা ছত্র ধারণ করে ॥ ১৬

শ্রীধরটীকা ।—গোকার্ত্তিহরশীলবাদিসাম্যাং সখ্যুঃ শ্রীকৃষ্ণত । অশ্বদন্তরূপরি উদিতঃ পুনঃ প্রোক্ষা প্রবুদ্ধঃ সন্ কুসুমাবলীভিঃ পুষ্পসমহৈতত্ত্বল্যৈশ্চবাবৈবা সহ স্ববপুষা ছত্রং বিহিতবান্ ॥ ১৬

শ্রীবেঙ্কটোপাধী ।—অথ দৃষ্ট্। ইত্যাদিবয়েন পূর্ববদবহিখাতদশক্তিভ্যাং গোষ্ঠ্যন্তরম্ । তত্র পূর্ববদ-চেতনে ভাবং কল্পয়ন্তোহপি সখ্যমবদসবর্ণনবা নিজরসসমাক্ষাদরন্ত্য ইবাহঃ দৃষ্ট্।তি । বিদ্যায়চক্ষুঃবৈত মেঘঃ । আতপ ইতি তাপাধিক্যম্ । ব্রজপশুনিতি তদ্বাহল্যং ত্ববাহল্যাপেক্ষাব্যবস্ত্য তত্র স্থিতিঃ । সহোতি বহুলক্ষ্যাবপেক্ষয়া অশ্ব পশ্চাৎ মেঘকর্ণাধর্ম্মকৈরীকরবস্ত্য ততএব প্রেম প্রোক্ষাং ব্যাপ্য উদিতঃ প্রবুদ্ধস্ত উৎফুল্লতচ্ছাৎ । কুসুমং মেঘপুষ্পং জলম্ । মেঘপুষ্পং ঘনরস ইত্যভিধানাৎ । জন্তাবলীভির্বিদ্যুদনিকটৈঃ সহিতেনেত্যর্থঃ । সখ্যুরিতি বর্ণাদিসাম্যাং । স্বত্ব স্বপুষা সজলদেহনৈবেব অশ্বদেভ্যোক্তে: স্ববপুঃস্বং ছত্রং স্তবহানিভ্যর্থঃ । ছত্রমপি কুসুমাবলীযুক্তং ভবত্যেব । এবং সখ্যোন নিজং দেহং ধনধার্ম্মপিতবান্ । অতোহসৌ পরমধন্ত্যঃ অস্বাক্ষক তদানীং তদর্শনস্তাপ্যসম্পত্তে: ভাগ্যহীনত্বেবেতি ভাবঃ । অত্র চেদং তৎকং ; যদাতপে গাশ্চারণন্তঃ সখ্যাম্ শিখা ভবন্তি, গাবশ্চ বিক্লিষ্টগতয়া ভবন্তি, তদা তাগাং মেঘানাং চাকর্ষণাৎ তত্তদ্রাস্তা মল্লারবগাং বাদযতি । ততস্তাদৃশলীলাকুর্ত্বা কাশ্চিদেবমুৎপ্রেমন্ত ইতি ॥ ১৬

শ্রীভাগবতামৃতবিনী ।—কৃষ্ণহর্যাসিনী ব্রজরমণীগণ বংশীনাদশ্রবণজনিত প্রেমবিকারে অবীরা হইবা বংশীনাদের কথা বলিতে বলিতে কত কথাই না বলিয়া ফেলিলেন । যদিও তাঁহারা অবহিখায় আত্মগোপন করিয়া অতি সাবধানে কথা বলিতেছেন, তথাপি মধ্যে মধ্যে তাঁহাদের এমন প্রেমবিশপ্তাব আসিয়া পড়িতেছে যে তাঁহারা তখন আর অতি গোপনীয় কৃষ্ণাহুরাগের কথা গোপন রাখিতে সমর্থ হইতেছেন না । যমুনা মানসগঙ্গা প্রভৃতি নদীর বংশীনাদশ্রবণজনিত ভাববিকার বর্ণনা করিতে গিয়া তাঁহারা প্রায় সম্পটক্লেই তাঁহাদের হৃদয় ভাবের ছবি আঁকিয়া ফেলিয়াছেন । তাহার পর তাঁহারা একটু ভাববেগ সম্বরণ করিয়া পরস্পর পরস্পরের মুখের দিকে ললচ্ছ দৃষ্টিপাত করিয়া ভাবান্তরের অবতারণায় পূর্ব ভাবের আবরণ করিবার উচ্চ বলিলেন, সখি । যমুনা মানসগঙ্গা প্রভৃতি নদীতে কৃষ্ণ নানাভাবে জলক্ৰীড়া করিয়া থাকেন, স্তবরাং তাহারা পূর্ব হইতেই

কৃষ্ণের সমুদ্র লাভে কৃতার্থ হইয়াই ছিল, তাঁহাদের যে বংশীনাদশ্রবণে ভাববিকার উপস্থিত হয়, তাহাতে বিম্মিত হওয়ার কোন কারণ দেখা যায় না। কিন্তু গগনসঞ্চারী মেঘবৃন্দের ভালবাসা দেখিলে বিম্মিত না হইবা ধাকা যায় না। মেঘ সর্বাঙ্গের জন্ত গগনে উপস্থিত না থাকিলেও কদাচিত্ কৃষ্ণদর্শনেই তাহারা কৃষ্ণকে যে ভাবে ভালবাসে, তাহা আমরা সর্বদা ব্রজে বাস করিয়াও কোনদিন পারিব কিনা সন্দেহ। কৃষ্ণের অঙ্গের বর্ণ, গীতবসন এবং বংশীনাদের সহিত নিজের বর্ণ, বিদ্যা ও গর্জনের কথঞ্চিৎ সাদৃশ্য ভাবনা করিয়া মেঘবৃন্দ গৌকুলানন্দকে সখ্যভাবে ভালবাসে এবং যথাসাধ্য প্রেমব্যবহার প্রদর্শন করিয়া তাহাবই সফলতা সম্পাদন করে।

বলদেব ও শ্রীদাম স্ববলাদি গোপবালকগণসহ গোচারণ করিতে করিতে কৃষ্ণ বখন মধ্যাহ্নকালে গোবর্ধন-তটে কিংবা যমুনা পুলিনে উপস্থিত হন, তখন প্রথর হর্ষাভাষে কৃষ্ণ, বলরাম, গোপবালকগণ এবং গোমহিষাদি পশুগণ অত্যন্ত শ্রান্ত ও ক্লিষ্ট হইবা পড়ে। কৃষ্ণ তখন ইতস্ততঃ তৃণক্ষেত্রে বিচরণশীল গোমহিষাদি পশুগণকে একত্র সংমিলিত করিবার জন্ত ক্রিডাক্র ডলিতে দণ্ডাবমান হইবা অথবা সুরলী সংযোগ করিলে, গোপবালকগণ কৃষ্ণনিকটে আসিয়া কেহ বা তপ্ত শিলায়, কেহ বা তপ্ত বালুকাময় স্থানে দণ্ডাবমান হইবা অনিমিষ নয়নে কৃষ্ণের সেই ভুবনমোহন রূপমাহুরী নিরীক্ষণ করে। কৃষ্ণদর্শনানন্দে আত্মহারা হইবা তাহাদের তখন তপ্ত শিলা কিংবা তপ্ত বালুকার প্রচণ্ড তাপের অতুষ্টি থাকে না। গোবর্ধনতটে তপ্ত শিলা এবং যমুনা পুলিনে তপ্ত বালুকা ছাড়া আর দাঁড়াইবার স্থানও নাই। কৃষ্ণ তখন গোপবালকগণের তাপ নিবারণ করিবার জন্ত উপায় না দেখিয়া মল্লার রাগে বংশীবাদন করেন এবং তাহাতে মেঘ আকৃষ্ট হইবা গগনে সঞ্চারিত হয় ও তাহা হইতে বৃষ্টি বৃষ্টি জলবিন্দু বর্ষণ হয়। এই বর্ষণে তপ্ত শিলা এবং তপ্ত বালুকা শীতল হওয়ায় গোপবালকগণের তাপ নিবৃত্তি হয়।

কৃষ্ণের বংশীবাদনের সঙ্গে সঙ্গেই যে ভাবে গগনে মেঘ সঞ্চার হয়, তাহা দেখিলে মনে হয়, কৃষ্ণের বংশীনাদ শুনিয়া মেঘবৃন্দ মনে করে যে আমাদের সখা গোবিন্দ আমাদেরই আশ্বাস করিতেছেন, সেইজন্য তাহারা ভৎসনাৎ মদ্র গজ্জন করিয়া প্রত্যন্তর প্রদান করে এবং গগনে সঞ্চারিত হইবা বিদ্যাৎ চকু বিকাশ করিয়া কৃষ্ণের দিকে দৃষ্টিপাত করে ও তাঁহার রোজতাপ নিবারণ করিবার জন্ত নিজ অঙ্গকে ছত্রাকারে গগনমার্গে প্রসারণ করিয়া বিন্দু বিন্দু জল বর্ষণ করে।

কৃষ্ণের বংশীনাতে গগনমার্গে মেঘ সঞ্চার ও তাহা হইতে বিন্দু বিন্দু জল বর্ষণ দেখিলে ঠিক যেন মৃত্তানাম-বিলম্বিত ছত্র বলিবা বোধ হয় এবং মেঘ যে তাহার দেহ ও ধনসম্পত্তি কৃষ্ণস্বার্থে বিনিবেশ্য করিয়াছে তাহা সম্পূর্ণই প্রত্যক্ষমান হয়। অতএব হে মথি। মেঘ জড়বস্ত্র হইলেও সে আমাদের চেয়ে কোটি কোটি গুণে সৌভাগ্যশালী, কেননা আমরা কোনদিনই আমাদের দেহ কিংবা ধন দ্বারা কৃষ্ণের কোন প্রকার প্রীতিসম্পাদন করিতে পারি না, কিন্তু মেঘ, রোজতাপ নিবারণের জন্ত ছত্রের মত করিবা নিজ দেহ বিছাইবা দেয় এবং তপ্ত শিলা ও তপ্ত বালুকাময় স্থানে পদদ্বাপনে কৃষ্ণের ক্লেণ হইতেছে জানিবা নিজ সঞ্চিত ধনরূপ জলবিন্দুসমূহকে অকাতরে বর্ষণ করে। বিধাতা যদি আমাদের ব্রজের গোপী না করিবা গগনের মেঘ করিভেন, তাহা হইলে আমরাও মেঘের মত নিস্ত্র দেহ ও মন দ্বারা কৃষ্ণের সেবা করিতে পারিতাম। হাব। হাব। আমরা গোপীজন্মে সর্ববিধ সৌভাগ্য হইতে বঞ্চিত থাকিলাম।

রুক্মাঙ্গ্যগর্গী ব্রজরমণীগণ এই ভাবে প্রেমস্বভাবস্বলভ দৈন্ত বশতঃ নিজদের ভাগ্যহীনতা ও মেঘের সৌভাগ্য প্রদর্শন করিতে লাগিলেন এবং মেঘের সখ্যভাব বর্ণনা করিবা নিজেদের স্মৃত্তিক ভাব গোপন করিবার চেষ্টা করিতে লাগিলেন। তাঁহাদের বক্তব্য এই যে—আমরা যে রমণী বলিবা পয়ম যোহন শ্রামস্বন্দরকে ভালবাসি এমন নহে, আমাদের কৃষ্ণকে যে দেখে কিংবা যে তাঁহার বংশীনাৎ শ্রবণ করে, সেই-ই ভাবাবেশে আত্মহারা হইবা বায় এবং সর্বত্র দিয়া চিরজীবনের জন্ত কৃষ্ণের প্রীতিবিধানের বড় হয়। আমরা ত কৃষ্ণকে একটুও ভালবাসিতে

পূর্ণাঃ পুলিন্দ্য উরুগাঘপদাজ্জবাগশ্রীকুঙ্কুমেন দযিতান্তনমণ্ডিতেন ।

তদদর্শনান্নবরুজন্তৃণকষিতেন লিম্পন্ত্য আননকুচেষু জুহুস্তদাধিষ ॥ ১৭

জানি না, কেননা আমরা ধৈর্য, লজ্জা, কুল, শীল, মান, ভয়াদির বন্ধনে আবদ্ধ হইয়া কোন দিনই কোন ভাবে কৃষ্ণের সেবা করিতে পারি না। এমন কি, আমাদের পক্ষে কৃষ্ণদর্শনও হ্রস্ব। আমাদের অপেক্ষা ব্রজের পশুপাখী এবং গগনের মেঘ পর্যন্ত সৌভাগ্যশালী—কেননা, তাহারা কখনও কৃষ্ণদর্শনে কিংবা কৃষ্ণেব আনন্দ বিধানে বিরত থাকে না। আমরা প্রেমহীন বলিয়া কৃষ্ণের মোহনবৎনীনাড় শ্রবণ করিয়া গৃহে আবদ্ধ থাকিতে পারি। হাব হাব। আমরা সর্বভাবেই ভাগ্যহীন ॥ ১৬

অর্থঃ—দযিতান্তনমণ্ডিতেন ( কতশিচ্ প্রেবত্যাঃ স্তনাত্যামহলিষ্টেন ) উরুগাঘপদাজ্জবাগশ্রীকুঙ্কুমেন ( উরুগাঘন্ত শ্রীকৃষ্ণন্ত পদাজ্জবাঃ চরণকমলযোঃ রাগেণ আবণ্ণেন শ্রীঃ কান্তিঃ বস্ত তেন কুঙ্কুমেন ) তৃণকষিতেন ( তৃণেষু শিষ্টেন ) আননকুচেষু ( মুখেষু স্তনেষু চ ) লিম্পন্ত্যঃ তদদর্শনান্নবরুজঃ ( তথাবিধিকুঙ্কুমদর্শনেন কামহতাঃ ) পুলিন্দ্যঃ ( শবরদ্বিমঃ ) তদাধি ( কন্দর্পপীডাং ) চহঃ ( নাশবামারঃ ) অভ্যন্তাঃ [ এব ] পূর্ণাঃ কৃতার্থাঃ [ বহন্ত অপূর্ণা এবতি ধ্বনিঃ ] ॥ ১৭

মূলানুবাদঃ—কানও প্রেমসীর স্তনলিষ্ট এবং শ্রীকৃষ্ণেব চরণকমলর কুঙ্কম তৃণক্ষেজে লগ্ন দেখিয়া ভাগ্যবতী শবরদ্বীগণ মদনজরে অভিভূত হইয়া পড়ে এবং সেই কুঙ্কম বদনে ও স্তনমণ্ডলে লেপন করিয়া মদন-ব্যাধির শান্তি করে ॥ ১৭

শ্রীধরটীকাঃ—সাহকার্যমাহঃ। পূর্ণাঃ কৃতার্থাঃ। পুলিন্দ্যঃ শবরদ্বিনাঃ। কথমিত্যভ আহঃ। প্রথমং দযিতান্নং স্তনেষু মণ্ডিতেনাহলিষ্টেন পুনশ্চ রক্তিসময়ে উরুগাঘন্ত শ্রীকৃষ্ণন্ত পদাজ্জবো রাগেণ আবণ্ণেন শ্রীঃ কান্তিগন্ত, তেন কুঙ্কুমেন, পুনস্তন্ত বনস্থনীযু চক্রমণেন তৃণেষু কষিতেন লগ্নেন। তদদর্শনেন তথাভূতন্ত কুঙ্কমন্ত দর্শনেন স্মরকৃত্য কচ্ তাপো বাস্য তাস্তেন কুঙ্কুমেন আননেষু কুচেষু চ কামভণ্ডেষু লিম্পন্ত্যন্তদাধিঃ কামব্যথাং জহঃ। অভ্যন্তাঃ কৃতার্থাঃ। ধিগন্তা মাদৃস্তো বা এবন্তু তমপ্যাদিশমনঃ ন লভন্ত ইতি ভাবঃ ॥ ১৭

শ্রীবৈষ্ণবভোবণীঃ—অথ নিজ্জভাবপ্রকটনমথেন পন্তেন নিজ্জসবর্ণনম্। সঙ্গতিত্বেবম্, আন্ত্যে ভাবং তৎসখ্যন্ত মমন্ত ভাগ্যং অন্ত্যজস্বীগামপি কিং বর্ণ্যমিত্যাহঃ পূর্ণা ইতি। তত্র পূর্ণা ইত্যনেনাহো বয়মপি বধাকধ-ক্ষিত্বসম্বন্ধেন তথা ভবিতুং পারবাসঃ। কিন্তু নাস্তি তাদৃগ্-ভাগ্যমিতি। পুলিন্দ্য ইত্যনেন তাদৃশীভ্যোহপি শোচ্য বয়মতি। উক্ণা বেণুনা গাঘতীত্যুগাঘ ইত্যনেন নিজ্জার্থৈর্থে তৎকর্তৃক কারণবিশেষোহপ্যস্মিতি। পদাজ্জবোরাগরূপং যৎ তত্ৰ এব হেতোরাশ্রয়শৈরগম্যাকাত্যামোদাদি শ্রীবিশেষবুজ্ঞক যন্তেন কুঙ্কুমেন। ইত্যনেন তাদৃগ্-পদাজ্জপর্ণনায় মনঃ পুহতীতি। দযিতা তাদৃশনাগরন্ত তাদৃশীং বিনা স্থিতেরসস্তবাং বা কাচিৎ প্রেবনী নিগুঢ়ং বিজ্ঞত তন্ত্যঃ স্তনাত্যং মণ্ডিতং শোভাবিশেষমানীতচরণ যন্তেনত্যনেন তাসান্ত তদ্বিলাসাস্বকং তাদৃশং ভাগ্যমস্বাকমতিদূরদূর-তরমেবতি। তদর্শনেনত্যনেন তৎসম্বন্ধিনোহপি ঋটিতি তল্লালারস্বাপনেন স্বভাবেনৈব বা তাদৃশমোহনয়ং কিং পুনস্তজ্জতি। তৃণেত্যনেন তাদৃশকম্প্যস্বাকং ভবস্বিতি লিম্পন্ত্য ইত্যাদিনা। অহো হর্ষভদ্রাস্ত্যামিতি চ বোধ-য়ন্তি। প্রথমং তাদৃশলোভনস্বভাবাকৃষ্টত্যা স্রাগদর্শনার্থং সুখসন্নিহিতং নীতং ততস্তত্র লিম্পন্ত্যঃ পশ্চাৎ স্মরবেগেন কুচেষু লিম্পন্ত্য ইত্যর্থঃ। শ্রীকৃষ্ণদৃশস্বদর্শনেন তদ্বস্তমাত্রস্তাপি প্রসঙ্গো ভবস্বিতি জাতস্বদাদিত্যংপ্রাপ্তো তদংশেন শাস্তো ভবত্যেব, ততস্ত্যামভবদস্বাকন্ত ন তদংশেনাপীত্যর্থঃ। তন্তস্তা অণ্যদ্বাদশকথা পূর্ণা ইত্যাহো দ্রুতগামিতি-ভাবঃ। অত্রৈতচ্ছবং ভবতি। তদ্বদং তাসামখিলং বচনং ভাবমাত্রাবগতমপি বধাবেব। তাদৃশগাচভাবন্ত



দূরতোহপি স্ববিবসাক্ষাৎকারহেতুতঃ । বতাস্তি ভবিত্ত্বগবতাক্ষিণী তত্যাতিভ্যাঃ । অন্তঃসদেতদম্বদিত্যভ্যে  
পট্টনচিহ্নাভিরপি কামদামত এতচ্চ শ্রীমৎপাদরজঃ শ্রিং । কুচকুম্ভমগন্ধাঢ্যং বৃদ্ধা বোৎসু গদাভূতঃ । ব্রজজ্যোত  
বদাহস্তি পুন্নিম্বাভূতবীক্ষ্য ইতি । তত্র সত্যকপাথপাদাঙ্করাগেভ্যানেন সহ দবিতাস্তনমণ্ডিতেনেভ্যাক্য্য তৎকুম্ভমং  
দদিতা-সুতনতস্তত্র পাদলয়নিত লক্ষতে । সা চ দবিতা শ্রীপদেনান্দিতা ভদ্রিৎ বর্ণবস্ত্রীর্ তাবপি বিশিষ্টা । কবিরী  
দারবতাত্ত রাধা বৃন্দাবনে বনে ইতি মাংস্তাদিপ্রসিদ্ধ্যা শ্রীরাণৈব লভ্যাত । শ্রিং কাস্থাঃ কাস্তঃ পরমপুরুষ ইতি  
ব্রহ্মসংহিতা দর্শনাদ্ভুতদেবীমাতাধাং শ্রীষে প্রাপ্তেহপি, দেবী হৃৎময়ী প্রোক্তা রাধিকা পরদেবতা । সর্দলক্ষ্মীময়ী  
সর্দলক্ষ্মিঃ সন্দোহিনী পরা ইতি বৃহদগৌতমীষে তু ভদ্রাধিকাং দৃষ্টে । অতস্তাঃ শ্রিং কস্তাত্তবাহন্ত ন দেব  
বিগ্রহে ইত্যাদৌ নিরন্তরাৎ । কস্তায়াশ্চ ভদ্রানীদমম্বদাদিত । সম্বসন্ধ্যাং দিবস এব ইতি সম্ভাব্যে তত্রৈব  
পুন্নিম্বানং ভ্রমণাৎ, কুম্ভমানং লেপনকর্মণাচ্ছাবণমাচ্চ । দ্ববোঃ সম্বসন্ধ্যাং ন সন্তোগবিশেষবক্ষণঃ । রাসপ্রসাদ  
ভগবানপি তা রাহীঃ শারদোৎসবলক্ষিকা ইতি তত্রৈব নবসম্বসন্ধ্যা প্রোক্তানমানবাৎ । অতঃপা তৎপরীক্ষাৎ পুনস্তেনো-  
পেক্ষাচনস্তানস্বতত্ প্রোক্তেতঃ । ভদ্রিৎ বেণুগ্রকরণে ভণিতত্বাৎ বেণুসম্বন্ধেনৈবেতি গম্যতে । উকগাম্যভ্যানেন  
এব বেণুসম্বন্ধ এব হি হৃচিতঃ । তস্মাৎ কদাচিৎ বেণুগতাবধাযাত্তত্ লক্ষনুচ্ছায়া চুচ্ছাশাস্তবে সবৃদ্ধুমে যিমে বক্ষসি  
সম্বসন্ধ্যাঃ কেবলেন চরণসম্বলবণীপল্লবন পশ্চাৎসেবাশ্রাপি সন্ধ্যা সন্দোচানপগমাদ্ভুতমেব স তস্মাৎসিক্রোমম্ভি লভ্যতে ।  
কাস্তিৎ পরোক্ষং চক্ষুস্তাত্তত্বাৎ । বাস্ত ভদ্রাঃ তাসামেব পূর্ণাঃ পুন্নিম্বা ইত্যাদিভচনন্ । তাসাঞ্চ প্রায়ো জাত-  
পূর্ণোত্তরাগানীর্বাণনবরত্বাদসম্বন্ধকরণেহপি রাগ এব বিগুণিতঃ । বর্হাষ্ঢ্যত্রিৎ তব পাদতলং রমাযা দন্তক্ষণং  
ইত্যাত্তিস্ত কুমারীণাং বস্ত্রিস্তৎস্বীকৃতত্বমেব হত তৎস্পর্শনতয়াভির্দেহ । অভিরামিতা আনন্দিতা ইত্যর্থঃ ॥ ১৭

শ্রীভাগবতাত্তবর্ষিকী । — বৃক্কাচরাগিনী ব্রজরমণীগণ, নিজ নিজ সখীর সহিত বংশীদামাধুর্য্য বর্ণনাৎ প্রবৃত্ত  
হইয়া ভাবের আবেগে কত কথাই না বলিলেন । তাহার পর তাঁহার বখন বহুনা, মানসপদ্মা প্রভৃতি নদীর ভাববিকার  
বর্ণনা করিলেন, তখন তাঁহাদের চক্ষের সহিত যে গাচ অস্তরাগসম্বন্ধ আছে, তাহার ইঙ্গিত প্রকাশ্য হইয়া পড়িল ।  
তাঁহাতে তাঁহার লজ্জিত হইয়া আবার নিজ আন্তরিক ভাব গোপন করিতে চেষ্টিত হইলেন এবং সখ্যাভাবের আবরণ  
দিয়া বংশীরবে সঙ্গারিত মেঘের কথা বর্ণনা করিলেন । কিন্তু সচাভাবের প্রবল প্রেরণায় তাঁহাদের এই প্রকার  
ভাব গোপনের প্রবাস বৈধিক্যে স্থানী হইল না । পবনগণেই বনবাসিনী পুন্নিম্বারমণীগণের কথা মনে পড়িয়া তাঁহার  
ভাবের আবেগে বিভোর হইয়া গেলেন এবং নিজ সখীর নিকট বলিলেন, সখি । কৃষ্ণের সহিত বর্ণসাদৃশ্যে  
সখ্যাভাবাপন্ন গগনচাষী মেঘগণের সৌভাগ্যের কথা জ্ঞান কি বলিব । এমন কি বনচারিণী পুন্নিম্বারমণীগণেরও  
সৌভাগ্য দেখিলে মনে হয়, তাহারাই আমাদের চেয়ে ভাগ্যবতী ।

বৃন্দাবনের বনপ্রদেশে পুন্নিম্বা, শবর, ভিন্ন প্রভৃতি নানাবিধ অন্তঃসম্বন্ধাভীষ নরনারী বাস করিয়া থাকে ।  
ইহাদের পূর্ববর্ণন ব্রজের গ্রাম নগরাদিতে শিবিকা বহন প্রভৃতি শ্রমসাধ্য কর্ম করিয়া জীবিকা নির্বাহ করে এবং  
জীর্ণগণ যেন যেন ভ্রমণ করিয়া কাষ্ঠ শাকাদি আহরণ করিয়া থাকে । এই সমস্ত পুন্নিম্বা, শবরাদি নীচ-  
জাতীয় রমণীগণ কখনও চক্ষের নিকট আসে না, কিংবা কখনও তাহাদের সঙ্গে কোন প্রকার সম্বন্ধ রাখেন  
না । কিন্তু তাই বলিয়া চক্ষের পরমমোহন বংশীরব তাহাদের কর্ণে প্রবেশ না করিয়া ছাড়ে না, কিংবা  
দবজেন্দ্রও তাহাদের চক্ষের চত্ৰ ব্যাচল না করিয়া ছাড়ে না । তাহার বখন কাষ্ঠ শাকাদি আহরণের ভজ  
বনপথে ইতস্ততঃ ভ্রমণ করিতে বসিতে শ্রীকৃষ্ণের চরণলগ্ন কুম্ভমান্ত তৃণপূর্ণ স্থানে আসিয়া উপস্থিত হয়,  
তখন তাহার 'নন্দমোহনের চরণসম্বন্ধবৃত্ত কুম্ভন দেখিয়া মদনপীডায় অভিভূত হইয়া যাব এবং সেই তৃণলগ্ন

কুঙ্কুমের সাদৃশ্য গ্রহণের জন্ত তাহা নাসাগ্রে ধারণ ও বদনে লেপন করে । কিন্তু তাহারা তাহাতেও শান্তি লাভ করিতে না পারিয়া পরিশেষে সেই তৃণলগ্ন কুঙ্কুম হৃদয়ে লেপন করিয়া মদনব্যাধির শান্তি করে ।

কৃষ্ণানুগাঙ্গিনী ব্রজরমণীগণ যদিও বনে গমন করিয়া পুলিন্দ্যরমণীগণের অবস্থা দেখেন নাহি, তথাপি তাহাদের বংশীনাদশ্রবণজনিত ভাবোচ্ছ্বাসে বাহা স্মৃতি হইতেছে, তাহাই তাহারা নিজ নিজ সখীগণের নিকট বর্ণনা করিতেছেন । বিশেষতঃ বাহাদের শ্রীকৃষ্ণে প্রগাঢ় ভক্তি বা ভালবাসা থাকে, তাহাদের নিকট কিছুই অপরিজ্ঞাত থাকে না ।

হরিভক্তিমহাদেব্যোঃ সৰ্বা নৃত্যাদিসিদ্ধমঃ ।

ভূতগুণচাত্তাত্ত্যাস্টচৈকাদয়ব্রতঃ ॥

(নারদপঞ্চরাত্রম্)

নারদপঞ্চরাত্রে উক্ত আছে যে,—সাধোকাপি পক্ষবিধ যুক্তি, অনিমাদি অষ্টসিদ্ধি এবং ইন্দ্রপদ, ব্রহ্মপদ প্রভৃতি জুক্তি, হরিভক্তি মহাদেবীর দ্বারা । সুতরাং মহাদেবী হরিভক্তি যেখানে উপস্থিত হন, সেখানে তাহার দাসীকপে সৰ্ববিধ যুক্তি, সিদ্ধি এবং ভুক্তি অস্বই আসিয়া উপস্থিত হয় । ব্রজরমণীগণ সৰ্বশ্রেষ্ঠ ভক্তির আধার, অতএব সৰ্ববিধ যুক্তি, সিদ্ধি প্রভৃতি যে তাহাদের অমঙ্গলভ্য তাহাতে আর কোনই সন্দেহ নাই । তাহারা বখন কৃষ্ণ-প্রেমাবেশে কৃষ্ণের রূপ কিংবা বংশীনাদ প্রভৃতির কথা বর্ণনায় প্রবৃত্ত হন, তখন তাহাদের ভাবের অল্পক্লম এবং অল্পকল ভাবে সৰ্ববিধ অজ্ঞাত বিষয়ই তাহাদের জ্ঞানগোচর হইয়া যায় । কাজেই তাহারা নিজ গৃহে থাকিয়াই বনচারিনী পুলিন্দ্যরমণীগণের অবস্থা জানিয়া নিজ নিজ সখীর নিকট তাহাই বর্ণনা করিতেছেন ।

কৃষ্ণানুগাঙ্গিনী ব্রজরমণীগণ বলিলেন—হে সখি । বনচারিনী পুলিন্দ্যরমণীগণ যে বনমধ্যস্থ তৃণক্ষেত্রে হইতে কুঙ্কুম গ্রহণ করিয়া সৰ্ব্বাঙ্গে লেপন করিয়া পরমানন্দরসসিদ্ধিতে নিমগ্ন হইয়া যায়, তাহাতে মনে হয়—এই কুঙ্কুম নিশ্চয়ই কৃষ্ণের চরণ হইতে তৃণক্ষেত্রে লগ্ন হইয়াছে । সাধারণ কুঙ্কুম দর্শনে কাহারও কোনও প্রকার ভাববিকার প্রকাশ হওয়া সম্ভব নহে কিংবা সাধারণ কুঙ্কুম লেপনে কাহারও এই প্রকার পরমানন্দেরও উদ্ভেক হয় না । অতএব নিশ্চয়ই কৃষ্ণের চরণ হইতেই তৃণক্ষেত্রে কুঙ্কুম লগ্ন হইয়া থাকে । বিশেষতঃ কৃষ্ণের চরণলগ্ন কুঙ্কুমের অপ্রাকৃত সৌরভে আত্মহারা হইয়াই পুলিন্দ্যরমণীগণ তাহা সৰ্ব্বাঙ্গে লেপন করিয়া থাকে এবং তাহাতেই তাহারা কৃষ্ণের চরণস্পর্শবাহিত্ব করে । যদিও অলক্তক (আলতা) প্রভৃতির স্রাব কুঙ্কুম দ্বারা কেহ চরণগুহলেপন করে না, তথাপি কৃষ্ণচরণে কুঙ্কুমলগ্ন দেখিয়া মনে হয়, কৃষ্ণের কোনও প্রেমদায়ী বক্ষোদগ্ন কুঙ্কুমই কোনও কারণ বশতঃ কৃষ্ণের চরণতলে লগ্ন হয় এবং কৃষ্ণ বখন গোচারণক্ষেত্রে বনে গমন করেন, তখন তাহার চরণতলে হইতে সেই কুঙ্কুম তৃণক্ষেত্রে লগ্ন হইয়া যায় ।

“কোনও প্রেমদায়ী বক্ষোদগ্ন কুঙ্কুম কি ভাবে কৃষ্ণচরণে লগ্ন হইল” বলিয়া যদি তাহার কারণানুসন্ধানে প্রবৃত্ত হওয়া যায়, তাহা হইলে মনে হয় যে—স্বামাদের কৃষ্ণ “উরুগাব” অর্থাৎ তিনি এমনই উচ্চরবে বেণুগান করেন যে তাহাতে ব্রজের গ্রাম, নগর, বনস্থলী প্রভৃতি আনন্দমুখরিত হইয়া যায় ও সেখানকার সৰ্বজীব, কি বেন এক অনির্বচনীয় পরমানন্দে আত্মহারা হইয়া পড়ে । এই প্রকার সৰ্বভূতমনোহর বংশীগানে প্রেমবতী ব্রজরমণীগণের যে কি অবস্থা হয় তাহা আর কি বলিব । কৃষ্ণের বংশীগান শুনিয়া কোন কোনও কৃষ্ণানুগাঙ্গিনী ব্রজরমণীর এমন অবস্থা হয় যে তাহারা আর তখন ঘরে থাকিতে পারে না, দৈর্ঘ্য, লজ্জা, কুল, শীল, মান, ভবাঙ্গি বিসর্জন দিয়া তৎক্ষণাৎ তাহারা কৃষ্ণের সহিত মিলিত হইবার জন্ত বংশীগান লক্ষ্য করিয়া বনের দিকে অগ্রসর হয় এবং পথিমধ্যে মুচ্ছিত হইয়া পতিত হয় । তাহা দেখিয়া পরম কক্ষাভ্রঙ্কর শ্রীকৃষ্ণ আর স্থির থাকিতে পারেন না, তৎক্ষণাৎ তাহাদের নিকট ছুটিয়া আসিয়া চরণ দ্বারা তাহাদের হৃদয় স্পর্শ করেন । যতসজীবনী মহোদধি তুল্য হৃদয়চরণ-

স্পর্শ পাইবা মুচ্ছিতা ব্রজরমণীগণের তৎসংগঃ চেতনা সঞ্চার হয় এবং ব্রহ্মও ভগ্নন ঘজ্জা-সমুচ্চিহ্নিত্তে সেখান হইতে চলিয়া যান । ব্রজরমণীগণের বশঃশলে চরণস্পর্শ করান তাহাদের বশঃশিত্তে বুদ্ধম রঞ্জন চরণতলে যায় হইয়া যায় এবং বনমধ্য্য ভূক্ষেত্রে ভাগাই লিপ্ত হয় । ব্রজরমণীগণের রক্তপ্রেমভাবিত বক্ষঃশলের কুদুম কৃষ্ণের চরণে লগ্ন হইয়া সে পবনাস্পর্শ্য গুণসমমিত্ত হইয়া যায়, তাহা আর কি বলিব । পুন্নিন্দ্যরমণীগণ ভূগক্ষেত্রে সেই কুদুম দেখিয়া সিদ্ধহৃদেই ঐর্ধ্যধারণ করিত পালে না, তাই তাহারা নানাভাবে সেই কুদুম সর্বাঙ্গে লেপন করিয়া হৃদয়ের তাপ শাস্তি করে ।

এই প্রকারে পুন্নিন্দ্যরমণীগণের কথা বলিতে বলিতে, কৃষ্ণের চরণলগ্ন কুদুম, প্রেমবতী ব্রজরমণীগণের প্রেমমুচ্ছা প্রভৃতির অবতারণা হওয়ায় রক্তাভরাগিণী ব্রজরমণীগণ একেবারে প্রেমাবেশে আত্মগরা হইয়া পড়িলেন এবং প্রেমমত্তাবস্থলত দৈহ্যমত্তঃ বলিতে লাগিলেন, সখি । এই ব্রজগুণে একমাত্র আমরাই নানাবিধ চর্ভাগোর লীলাক্ষেত্র । আমরা যদি প্রেমবতী রক্তাপ্রেমসীগণের মত দৈর্ঘ্য লজ্জা কুল লীলাদির বন্ধন ছিন্ন করিয়া রক্তের বংশীনাদ লক্ষ্য কবিয়া বনের দিকে ধাবিত হইতে পারিতাম, তাহা হইলে কবণমধ্য রক্ত আমাদের বক্ষস্থলেও পদস্তাপন করিতেন নন্দেহ নাই । দিস্ত তাব । আমাদের এমন প্রেম নাই যে—বাতার বলে আমরা দৈর্ঘ্য লজ্জা কুল লীলাদির বন্ধন ছিন্ন করিতে পারি । আমাদের এই বজ্রকঠিন হৃদয় রক্তের মোহনবংশীনাদে বিগদিত হয় না, তাই আমরা বংশীনাদ শুনিয়াও নিশ্চিন্তভাবে ঘরে বসিয়া থাকিতে পারি । হাব । হাব । আমাদের এই প্রেমহীন জ্ঞানে কি প্রবাস্তন ? আমাদের মত প্রেমহীনা ব্রজরমণীগণের পক্ষে প্রেমবতী রক্তাপ্রেমসীগণের সৌভাগ্য কল্পনা করাও ভূবপরাহত । অতএব আমাদের আর লেকথা বলিয়া লাভ কি ? কিন্তু যদি আমরা ব্রজরমণী না হইয়া পুন্নিন্দ্যরমণী হইয়া জগদ্রঞ্জন করিতাম, তাহা হইলেও আমরা ভূগক্ষেত্রে হইতে কৃষ্ণের চরণলগ্ন কুদুম গ্রহণ করিয়া সর্বাঙ্গে লেপন করিতাম এবং আমাদের ব্যর্থজীবন সার্থক করিতাম । এমন কি, আমরা যদি বনমধ্য্য হৃদয়ের ভূগ হইয়াও জগদ্রঞ্জন করিতে পারিতাম, তাহা হইলেও আমরা প্রেমবতী ব্রজরমণীগণের হৃদয় হইতে রক্তচরণলগ্ন কুদুমে সর্বাঙ্গ লেপন করিয়া রুতার্ধ হইতে পাবিতাম । হাব । আমাদের কি চর্ভাগ্য । আমরা সর্বাঙ্গেই রক্তসম্মদ্যভে বঙ্ধিত হইয়া রহিলাম ।

এই শ্লোকের বৈষ্ণবভাষণী টীকা সমালোচনা করিলে মান হয় যে প্রেমবতী ব্রজরমণীগণ ভাবনেন্ত্রে পুন্নিন্দ্যরমণীগণকে সাক্ষাদর্শনের দ্বায অন্তর্ভব করিয়া তাহাদের সৌভাগ্য প্রাংসা করিয়াছেন এবং কৃষ্ণের চরণলগ্ন কুদুম সম্বন্ধে তাহারা সম্ভাবনা করিয়াছেন যে “তাদৃশনাগরস্ত তাদৃশীং বিনা দ্বিতেরনস্তভ্যং বা কাচিংনিগূঢ়ং বিজ্ঞতে তত্যাঃ স্তনাভ্যাং মণ্ডিতম্ ।” ইত্যাদি ।

( বৈষ্ণবভাষণী টীকা )

যদিও ব্রজরমণীগণ, কৃষ্ণের কোনও দ্বিভার কথা স্রাত নছেন, তথাপি তাহারা সম্ভাবনা করেন যে কৃষ্ণের মত নাগরের পক্ষে কোনও নাগরার সহিত লীলাবিহাবাদি ব্যতীত কেবল মাত্র বংশীবাদন, বনজন্যাদি প্রসঙ্গে কালাতিপাত করা অসম্ভব, সুতরাং নিশ্চয়ই এই ব্রজমণ্ডলেই কুজাপি গুপ্তভাবে কৃষ্ণের কোনও প্রেমবী আছেন এবং তাহাইই স্তনমণ্ডিত কুদুম কৃষ্ণের চরণতলে লগ্ন হইয়াছে ।

বৈষ্ণবভাষণীকার আরও বলিয়াছেন—

“অত্রৈতদ্রূপং ভবতি । তদিদং ভাসামখিলং বচনং ভাবমাত্রাবগতমপি বথাবদেব । তাদৃশগাচভাবস্ত দ্ব-  
তোহপি সুবিবধ্যসাংস্কারহেতুত্বাৎ । “বস্তান্তি ভক্তির্ভগবত্যকিঞ্চনং” ইত্যাদিভাষ্যঃ । অতন্তদেতদমুখ্যবিদ্যতে ।  
পট্টমহিষাভিরপি—“কান্যামহ এতন্ত শ্রীমৎপাদরক্তঃ শ্রিং । কুচকুদুমগন্ধাঢ্যঃ ধ্বজা বোচুং গদাভূতঃ ॥ ব্রজজিঘো  
বদ্যন্তি পুন্নিন্দ্যপুণীবদ” ইতি । ব্রজরমণীগণের এই প্রকার সম্ভাবনার বক্তব্য এই যে—যদিও তাহাদের

সমস্ত কথাই তাঁহাদের ভাবের অহুত্বিত মাজ, তথাপি তাহা কল্পিত কিছুমাত্র নহে । কেননা ব্রহ্মরমণীগণের গাঢ় প্রেমে দৃষ্ণ এবং অদৃষ্ট বিষয়েবও সাক্ষ্যকার ঘটনা থাকে । শ্রীমন্তাগবত পঞ্চমস্কন্ধস্থিত “জ্ঞানান্তি ভক্তির্ভগবত্যাক্ষণা” প্রভৃতি শ্লোক সমালোচনায় জানা যায় যে—যাহাদের শ্রীভগবানে নিদামভক্তি থাকে তাহাদের ধর্ম, জ্ঞান প্রভৃতি কোন বিষয়ই অপরিস্রাভ থাকে না । শ্রীমন্তাগবত দশমস্কন্ধ ত্র্যশীতি ( ৫৩ ) অধ্যায়ে শ্রীকৃষ্ণের পটুমহিবীগণের উক্তিভেদে এই সিদ্ধান্তই পাওয়া যায় । পটুমহিবীগণ বলিয়াছেন, আমরা শ্রীরাধিকার কুচকুম্ব-গন্ধবাসিত শ্রীকৃষ্ণচরণেবু মস্তকে ধাবণ কবিবার জন্য সর্বদাই কৃষ্ণচরণে প্রার্থনা জানাইতেছি । ব্রহ্মরমণীগণ, পুলিন্দ্য-বমণীগণ, এমন কি ব্রজের ভূপ লতাগি পর্যন্ত এই চরণেবু প্রার্থনা করিয়া থাকেন ।

শ্রীপাদ জীব গোস্বামী, তাঁহার বৃহৎ ক্রমসন্দর্ভটীকাষ লিখিয়াছেন—

“দয়িত্তে বক্তৃতাং রাধাসখিত্ব স্পষ্টমেব” “কোনও দয়িত্যব স্তনমণ্ডিত কুঙ্কম শ্রীকৃষ্ণেব চরণে লগ্ন হইয়াছে” এই সমস্ত কথা যে শ্রীরাধিকার সখীগণই বলিয়াছেন, তাহা স্পষ্টই বুঝিতে পারা যায় ।

তোষণী এবং ক্রমসন্দর্ভটীকার মর্ম এই যে শ্রীকৃষ্ণ, তাঁহার নিত্যপ্রেষণী শ্রীরাধিকার সহিত ‘নরন্তরই নানাবিধ বিহারাদি করিয়া থাকেন, হুতবাং তাঁহাবই বঙ্গোলগ্ন কুঙ্কম যে শ্রীকৃষ্ণের চরণে লগ্ন হইয়া রহিয়াছে, ইহাতে আব কোনই সন্দেহ নাই ।

“বালোহপি ভগবান্ কৃষ্ণঃ কৈশোবঃ কপমাপ্রিতঃ । রেমে বিহার্বেবিবিধৈঃ প্রিয়ষা সহ বাধ্যাঃ ।” (ভবিষ্যপুরাণম্)

এই ভবিষ্যপুরাণ বচনে জানা যায় যে, শ্রীকৃষ্ণ বাল্যকালেও কৈশোরমুগ্ধি প্রকট কবিয়া তাঁহার নিত্য প্রেষণী শ্রীরাধিকার সহিত বিহার করিয়া থাকেন ।

“একেন বপুর্বা গোপপ্রেমবদ্ধো বসাবুধিঃ । অস্তেন বপুর্বা বৃন্দাবনে জীভতি সহ রাধয়াঃ ।” (শ্রীকৃষ্ণামলম্)

শ্রীকৃষ্ণামলতন্ত্রেও উক্ত আছে যে—শ্রীকৃষ্ণ, এক মূর্তিতে গোপবালকগণের প্রেমবদ্ধ হইয়া গোচরণাদি লীলা কবেন এবং অত্মমূর্তিতে শ্রীরাধিকার সহিত বৃন্দাবনে বিবিধ জীভা কবেন ।

এই সমস্ত নানা প্রমাণে জানা যায় যে—শ্রীকৃষ্ণ তাঁহার নিত্যপ্রেষণী শ্রীরাধিকার সহিত নিরন্তর নানাবিধ জীভা কবিয়া থাকেন, হুতবাং তাঁহাবই বঙ্গোলগ্ন কুঙ্কম শ্রীকৃষ্ণের চরণে লগ্ন হইয়াছে এবং পুলিন্দ্যবমণীগণ তাহাই তৃণজ্ঞেয় হইতে গ্রহণ কবিয়া সর্বদা লেপন কবিয়াছেন বলিয়া, ব্রহ্মরমণীগণ তাহাদের ভাগ্যের প্রশংসা কবিয়াছেন ।

কিন্তু উজ্জলনীলমণি গ্রন্থে স্থাপিতাব প্রকরণে “মাদন” নামক মহাভাবের অহুতাব প্রদর্শন প্রসঙ্গে লিখিত আছে যে—“সদা ভোগেহপি তদগন্ধমাত্রাধারন্তবাদয়ঃ” ।

“মাদন” নামক মহাভাবে সর্বদা নানাভাবে শ্রীকৃষ্ণকে উপভোগ কবিয়াও অতৃপ্তি বশতঃ যাহাতে কৃষ্ণের কোন প্রকার সফলগন্ধের ইঙ্গিত পাওয়া যায়, তাহাকেই পরম সৌভাগ্যশালী বলিয়া মনে হয় । উজ্জলনীলমণি গ্রন্থে ইহার প্রমাণরূপে “পূর্ণাঃ পুলিন্দ্যঃ” প্রভৃতি শ্লোকটিই বৃত্ত হইয়াছে । হুতবাং উজ্জলনীলমণির মতে “পূর্ণাঃ পুলিন্দ্যঃ” প্রভৃতি শ্লোকটি শ্রীরাধিকার উক্তি বলিয়া মনে হয় এবং বৈষ্ণবতোষণী টীকা ও উজ্জলনীলমণিতে মতানৈক্য আছে বলিয়া মনে হয় । ইহাব সামঞ্জস্য করিতে হইলে আমার মনে হয় যে—শ্রীরাধিকা এবং অত্যন্ত সমস্ত ব্রহ্মরমণীগণই পরমপ্রেমবতী । যদিও শ্রীরাধিকাই তাঁহাদের মধ্যে সর্বশ্রেষ্ঠা, তথাপি ব্রহ্মরমণীগণের প্রেমও সামান্য নহে, তাঁহাদের প্রেমও লক্ষ্মীগণ কিংবা মহিবীগণের পক্ষে পরম দুর্লভ । শ্রীকৃষ্ণের বংশীনাদ শ্রবণে শ্রীরাধিকা ও অত্যন্ত সমস্ত ব্রহ্মরমণীগণই যথাবোধ্য আনন্দহারা হইয়া যান এবং ভাবাবেশে নানা কথা বলিয়া থাকেন । পুলিন্দ্যরমণীগণের অবস্থা দেখিয়া মাদনাখ্য মহাভাববতী শ্রীরাধিকার মনে যাহা উদ্ভিত

হস্তায়মদ্রিবল্য হরিদাসবর্ষ্যো বজ্রামকৃষ্ণচরণস্পর্শপ্রমোদঃ ।

মানং তনোতি সহ গোগণয়োন্তরোহং পানীয়নূববস-কন্দর-কন্দমূলেঃ ॥ ১৮

হইয়াছে, তাহাই উজ্জয়িনীলমণি গ্রন্থে প্রদর্শিত হইয়াছে এবং ব্রজরমণীগণের ভাব বৈষম্যভাববর্ণা টাকার প্রজ্জ্বলিত আলোচিত হইয়াছে । শ্রীরাধিকা সর্বদা নানা ভাবে শ্রীকৃষ্ণকে উপভোগ করিলেও তাঁহার চরণে কৃষ্ণ লগ্ন দেখিলে তাঁহার মনে হয় যে—নিশ্চয়ই কোন প্রেমসীমার বদোলিষ্ঠ বৃদ্ধমই তাঁহার চরণে লগ্ন হইয়াছে এবং অস্বাভাবিক ব্রজরমণীগণের মনে হয় যে—শ্রীরাধিকার বদোলিষ্ঠ কুহুমই শ্রীকৃষ্ণচরণে লগ্ন হইয়াছে । অতএব ইহাতে কোন প্রকার মতভেদ মনে না করিবা যথাযোগ্য ভাবে শ্রীরাধিকা ও ব্রজরমণীগণের প্রেমামৃত আশ্বাদন ববাই কর্তব্য ॥ ১৭

**ভাস্করঃ** ।—হস্ত । যবলাঃ ( হে সখ্যঃ । ) অযং ( পরিদৃশ্যমানঃ ) অস্ত্রিঃ ( গোবর্দ্ধনপর্কতঃ ) হবিদাসবর্ষ্যঃ ( সর্দেয়াং হবিদাসানাম্ ) মধ্যে শ্রেষ্ঠঃ ) যং ( যস্যঃ সঃ ) রামকৃষ্ণচরণস্পর্শপ্রমোদঃ ( বাঃস্বয়ংযথাঃ চরণস্পর্শেন প্রমোদঃ নোদ্যৎসেদানন্দাশ্রুপাতাভিলক্ষণহর্ষাবুলঃ সন্ ) সহ গোগণযোঃ ( গোভিঃ গণৈঃ গোপবানকৈশ্চ সহ বর্জমানযোঃ ) তবোঃ ( বাসকৃষ্ণযোঃ ) পানীয়-স্ববস-কন্দর-কন্দমূলেঃ ( পানীযৈঃ—স্বচ্ছমূলেঃ, স্ববসনৈঃ স্বদোমল-সদগন্ধবৃক্কচণৈঃ, কন্দৈঃ শুভ্রাভিঃ, কন্দৈঃ মূলেণ যথোচিতং ) মানং তনোতি ( জলপানগোচারণবিচিত্রকৌডা-ভোজনাদি সম্পাদনেন সপর্ধ্যাং বিদধতি ) ॥ ১৮

**মূলানুবাদ** ।—হে সখিগণ । এই গোবর্দ্ধনপর্কত হরিদাস-চূড়ামণি, কেননা সে শ্রীকৃষ্ণ ও বলদেবের চরণস্পর্শে হর্ষাবুল হইয়া স্বচ্ছ, জল, স্ববোমল ভূণ, বিচিত্র শুভ্রা এবং নানাবিধ কন্দমূলাদি দ্বারা গোপবানক ও বেশপানপরিবেষ্টিত শ্রীকৃষ্ণ ও বলদেবের নানাবিধ সেবা করিয়া থাকে ॥ ১৮

**শ্রীশ্রবণীক** ।—হস্তেতি হর্ষে । হে সখ্যঃ । অবমজির্গোবর্ধনো এবং হবিদাসেবু শ্রেষ্ঠঃ । কৃত ইত্যত যাহ, যদ্বাং বাসকৃষ্ণচরণস্পর্শেন প্রমোদো যন্ত সঃ । তৃণাদ্ভাসমনিভেন বোমহর্ষদর্শনাং । বিক যদবশ্যং । মানং তনোতি । সহ গোভির্গণেন সখিসমূহেন চ বর্জমানযোন্তবোঃ । কৈঃ ? পানীযৈঃ স্ববসনৈঃ গোভিনকৈঃ কন্দৈশ্চ কন্দমূলেণ যথোচিতম্ । অতোহবমতিথ্য ইত্যর্থঃ ॥ ১৮

**শ্রীটীকাকর্ত্তা** ।—গোষ্ঠীভববার্ত্তাতি পঠৈব রসান্তরাস্থায়া অতএবাহর্ষাভ্যাং হস্তেতি । অস্মিতি তদানীং প্রগোবর্দ্ধনাষ্টিক এব ভাস্যং নিবাসেন সাদ্ভাসদ্বল্যা দর্শনাং । জগতোঃশেবং পাপং ভুংখং চিত্তঞ্চ বধামঃ হবতীতি হরিঃ । তদধিষ্ঠাতা দেবঃ শাস্ত্রে লোকে চ প্রসিদ্ধঃ, তৎস্বভাববৈশ্ব তন্ত দাসেবু মধ্যে শ্রেষ্ঠঃ । তদ্ব্যবসেব দশাভিব্যক্তিদ্বারা দর্শয়তি বজ্রমেতি । প্রকৃষ্টো মোদো হর্ষঃ বোমাহর্ষদানন্দাশ্রুদিবকপত্ভাভ্যাক্ষণমার্জতা-জলবিন্দুস্রাবাদিগুণঃ । তনোতীতি সর্দেয়াস্তবপি কিংমাণং মানবং বিভারেষ কবোতীত্যর্থঃ । পানীযানি পেম্যানি জলবদানীনি । দীর্ঘসুখাং ছন্দোভূবোধাং । স্তবসানি কোমলানি পৃষ্ঠিবর্দ্ধনানি কুহুমস্পাদকানি । যদ্বা । পানীযং স্ববতে স্ববস্তি পানীযস্ববো নিবর্বাঃ । ভু ইতি কচিং পাঠঃ । উপবেশ্যতর্ঘং হৃন্দবদানবিতর্ঘাঃ । বন্দরা শুভাঃ, তেচ তত্রত্যবতর্ঘপার্শ্বপীঠপ্রদীপাদর্শনোপ্যাপলভ্যাং, যথাসম্ভবং তৈস্তবং মানো জেয়ঃ । হে অবলা ইতি তত্র তত্র যুগাকং গন্ত্যভাবেন এতাদৃশসেবাভ্যাগং ন যচেত, ইত্যহোবতাভাগ্যবৈভবমিতি ভাবঃ । অতঃ । অত্র চ অশ্রুতস্মিতিবদবস্থিখামাযম্যার্থান্তরব্যক্তির্বা—বামো নীলচারণিতেত্রিভিভ্যমববোবাস্রাসো বদর্শনো যঃ ব্রকন্তস্ত চরণযোঃ স্পর্শেন প্রমোদো যন্ত সঃ । তবোশ্চরণযোঃ । যদ্বা । তাদৃশকৃষ্ণচরণযোঃ স্পর্শপ্রমোদো যস্যং, পঙ্কজকর্ণশৈত্যাদিগুণকেন স্বশিলানং বিধানং । যদ্বা । রাসকীড়ারুপং যং শ্রীকৃষ্ণ চরণম্ দাচরণং তন্ত স্পর্শেন দানেন প্রমোদো যন্ত সঃ । বিশাণনং বিতরণং স্পর্শনিমিত্তময়ং । সর্বদা সদা তৎ-

ক্ৰীড়াসম্পাদনোৎসুক ইত্যর্থঃ । যথা । তেন প্রমোদয়তি তমস্মান্ জগচ্চেতি তথা সঃ । যথা । তাদৃশকৃষ্ণচরণ-  
যোবিব স্পর্শপ্রমোদো যন্ত, এতৎস্পর্শনেন তৎস্পর্শনানন্দশ্চেব সিদ্ধের্নিরন্তরবিচিত্তপ্রেমবিহারশ্ৰেণীভিত্তচরণস্পর্শ-  
ময়তা ইবাশ্বিন্ সম্পত্তেঃ । তন্ত্ৰেতি বক্তব্যে তথ্যাক্ষরণয়োবিভাঘরণে ॥ ১৮

**শ্রীভাগবতানুভবশিখী**—পুলিন্দ্যরমণীগণের অবস্থা বর্ণনা করিতে করিতে ব্রজরমণীগণ এমনই  
আত্মহারা হইয়া পড়িয়াছেন যে—তাঁহাদের আঁব এখন মনের কথা গোপন কবিবার সাধ্য নাই । তাই তাঁহারা  
“দ্বিভাস্তনমণ্ডিত কুঙ্কম, কৃষ্ণচরণে লগ্ন হইয়াছে” প্রভৃতি নানা কথাব নিজেব মনের কথাব ইঙ্গিত কবিয়া  
ফেলিয়াছেন । তাহাব পব তাঁহারা এখন একটু প্রকৃতিস্থ হইলেন, তখন অস্ত্র ভাবেব কথা বশিয়া পূর্বভাবে  
গোপন করিবার জন্ত ন্যস্ত হইয়া পড়িলেন ও বলিলেন, সখি । আমাদেব কৃষ্ণ, বৃন্দাবনেব নানা স্থানে  
বিচরণ কবেন এবং নানাবিধ বিচিত্র ক্রীড়াবিহাবাদি করিয়া থাকেন, কিন্তু আমাদেব দুর্ভাগ্যবশতঃ নখন  
থাকিতেও তাহা দেখিবার সাধ্য নাই, কিংবা চরণ থাকিতেও সেই সেই ক্রীড়াস্থানে যাঁহাব সাধ্য নাই ।  
পুলিন্দ্যরমণীগণ, কৃষ্ণেব কবীন্দ্র প্রবণ কবিয়া ভাবেবশে, আত্মহারা হইয়া বংশীধারীদ্ব দিকে অগ্রসর  
হয় এবং তৃণক্ষেত্রে তাঁহাব চরণকুঙ্কম দেখিয়া তাহাই গ্রহণ কবে ও সর্কাসে লেপন কবিয়া হৃদয়েব তাপ  
শান্তি করে । কিন্তু হায় ! আমরা বৈধ্য, লজ্জা, কুল, শীলাম্বিব শৃঙ্খলে এমনই আবদ্ধ যে - আমবা তৃণক্ষেত্রে  
গিয়া শ্রীকৃষ্ণেব চরণকুঙ্কম গ্রহণ কবিয়া সর্কাসে লেপন করিতেও অক্ষম । পুলিন্দ্যরমণীগণেব কথা আঁব কি  
বলিব । আমবা যদি গোপবমণী না হইয়া ব্রজেব তৃণ হইতাম, তাহা হইলেও শ্রীকৃষ্ণেব চরণস্পর্শে কৃতার্থ  
হইতাম । বৃন্দাবনেব তৃণ, লতা, বৃক্ষ, পর্বত প্রভৃতি স্বাবর জীবগণও আমাদেব চেয়ে কোটি কোটি গুণে  
সৌভাগ্যশালী । আমরা ভ্রম্য হইয়াও কৃষ্ণচরণ স্পর্শ করিতে পারি না, কিন্তু বনের তৃণ প্রভৃতি স্বাবর হইয়াও  
কোন দিন কৃষ্ণচরণস্পর্শে বঞ্চিত থাকে না । হায় ! বিধাতা যদি আমাদেব গৃহকাবাগাবে আবদ্ধ ভ্রম্য না  
করিয়া বনবাসী স্বাবর করিতেন, তাহা হইলে আমরা স্বস্থানে থাকিমা কৃষ্ণচরণস্পর্শ পাইয়া কৃতার্থ হইতে  
পারিতাম ।

এইকণে বৃক্ষপর্বতাদি স্বাববেব কথা বলিতে বলিতে ব্রজরমণীগণেব গোবর্দ্ধন পর্বতেব কথা মনে হইয়া  
ভাবগুটিতে গোবর্দ্ধন পর্বত স্মৃতি হইল এবং অঙ্গুলি সঙ্কেত করিয়া বলিলেন—“হস্তাযমজিবল্লা হরিদাসবর্ধ্যঃ” ।  
হে সখি । আমবা সকলেই অবলা, কেননা আমাদেব এমন কোনই বল নাই যে—আমবা বৈধ্য, লজ্জাদিব বন্ধন  
ছিন্ন কবিয়া কৃষ্ণচরণনিকটে উপস্থিত হইতে পারি । কিন্তু গোবর্দ্ধন পর্বত স্বাবব হইয়াও প্রেমবলে এমনই  
বলীয়ান্ যে—সে প্রেতা হই নানাভাবে কৃষ্ণচরণস্পর্শ পাইয়া কৃতার্থ হয় ! হায় । আমরা যদি গোবর্দ্ধনেব  
শিলাখণ্ড হইতাম, তাহা হইলেও কৃষ্ণচরণস্পর্শে বঞ্চিত থাকিতাম না ।

প্রেমবতী ব্রজরমণীগণ, গোবর্দ্ধন পর্বতেব সৌভাগ্য বর্ণনা করিতে প্রবৃত্ত হইয়া বলিলেন—“গোবর্দ্ধন  
পর্বত হরিদাসবর্ধ্য” অর্থাৎ ভ্রগতে বত হরিদাস আছেন, তাঁহাদেব মধ্যে গোবর্দ্ধন পর্বতই সর্কশ্রেষ্ঠ । ব্রজরমণী-  
গণেব এই “হরিদাসবর্ধ্য” শব্দটি সমালোচনা কবিলে নানা প্রকাব অর্থই মনে হয় । গোবর্দ্ধন পর্বতেব অবিষ্টাভা  
দেবতােব নাম “হরিদেব,” গোবর্দ্ধন পর্বত তাঁহাই শ্রেষ্ঠ সেবক বলিয়া তাহাকে “হরিদাসবর্ধ্য” বলা যাঁহতে পারে ।  
গোবর্দ্ধনাস্থিভাতা হরিদেবেব অনেক সেবক আছেন, ব্রজবাসীগণ প্রায় সকলেই হরিদেবেব সেবা করিয়া থাকেন,  
কিন্তু গোবর্দ্ধন পর্বত তাঁহাকে নিজ দেহেব উপর স্থান দিয়াছেন, সুতরাং গোবর্দ্ধনই হরিদেবেব সেবকগণেব  
মধ্যে শ্রেষ্ঠ । অথবা ভ্রগতে বাহাবা নিরন্তর জী, পুত্র, পরিজন, বিষয়েবভবাম্বিব, কিংবা দেহগৃহ প্রভৃতিব  
সেবা লইয়াই ব্যস্ত, তাহারা মায়াব দাস এবং বাহারা এই সমস্ত বস্ততে আসক্ত না হইয়া শ্রীভগবানেব সেবা-

প্রসঙ্গে কালধাপন কবে, তাহা বা হবিদাস। ঐব, প্রহ্লাদ, নাবদ, ব্যাসাদি অনেক ভক্তচূড়ামণিগণ সর্বভ্যাগ কবিয়া শ্রীভগবানের সেবা কবিয়াছেন, কিন্তু গোবর্দ্ধন পূর্বতের ভ্রায় কেহই নিজ দেহকে শ্রীভগবানের লীলা-ক্ষেত্র করিতে পাবেন নাই, অতএব গোবর্দ্ধনই সমস্ত হবিদাসগণের মধ্যে শ্রেষ্ঠ। অথবা—শ্রীমদ্ভাগবতে বর্ণিত তিনজন হবিদাসের মধ্যে গোবর্দ্ধন পূর্বতই শ্রেষ্ঠ বলিয়া তাহাকেই “হবিদাসবর্ধ্য” বলা যাইতে পারে। শ্রীমদ্ভাগবত দশম স্কন্ধ সপ্তচত্বারিংশৎ (৪৭) অধ্যায়ে বর্ণিত আছে যে—“কৃষ্ণ সংস্রাবয়ন্ ব্রেম হরিদাসো ব্রজৌকমাং”—হরিদাস উদ্ধব ব্রজে আসিবা কৃষ্ণের নানা লীলাকথা কীর্তন করিয়া ব্রজবাসিগণের কৃষ্ণস্মৃতি জাগরুক কবিয়া দুই মাস ব্রজে অবস্থান কবিয়াছিলেন। শ্রীমদ্ভাগবত দশম স্কন্ধ পঞ্চসপ্ততি (৭৫) অধ্যায়ে বর্ণিত আছে যে—“হবিদাসস্ত রাজর্ষেরাজহরমহোদমঃ”—হবিদাস বাজর্ষি যুধিষ্ঠিরের রাজহরমহোদম মহোৎসব দর্শনে সকলেই পরম শ্রীতি লাভ কবিয়াছেন। আর এই “হস্তাবমজিবল্লা” প্রভৃতি শ্লোকে গোবর্দ্ধন পূর্বত হরিদাস নামে অভিহিত হইয়াছেন। শ্রীমদ্ভাগবতে উদ্ধব, যুধিষ্ঠির এবং গোবর্দ্ধন পূর্বত এই তিন হবিদাসের নাম পাওয়া যায়। যদিও শ্রীমদ্ভাগবতে ঐব, প্রহ্লাদ, নাবদ, ব্যাসাদি হরিদাসগণের হবি সেবাব বিষয় বিস্তৃতভাবে বর্ণিত আছে, কিন্তু তাঁহাদের নামে “হবিদাস” বিশেষণের প্রয়োগ দেখা যায় না। শ্রীমদ্ভাগবতে কেবলমাত্র উদ্ধব, যুধিষ্ঠির আর গোবর্দ্ধন পূর্বত—এই তিন জনই হরিদাস নামে অভিহিত হইয়াছেন। এই তিন হবিদাসের মধ্যে গোবর্দ্ধন পূর্বতই সর্বশ্রেষ্ঠ বলিয়া তিনি হবিদাসবর্ধ্য। অথবা—কৃষ্ণপ্রেমবতী ব্রজবাসীগণের ইহাও বক্তব্য হইতে পারে যে—শ্রীকৃষ্ণ নানাভাবে ব্রজবাসী নরনারী, পুত্র,পুত্ৰী প্রভৃতি সকলেই মনোহরণ করেন বলিয়া তিনিই ‘হরি’। যদিও ব্রজমণ্ডলে তাঁহাও অনেক দাস আছে, তথাপি গোবর্দ্ধনের মত নিজাদ লীলাক্ষেত্র কবিয়া কেহই কৃষ্ণের সেবা কবিত্তে পাবে না, হতবাং কৃষ্ণদাসের মধ্যে গোবর্দ্ধন পূর্বতই সর্বশ্রেষ্ঠ বলিয়া গোপীগণ তাহাকে “হবিদাসবর্ধ্য” নামে অভিহিত করিয়াছেন।

এইরূপে গোবর্দ্ধন পূর্বতকে হরিদাসবর্ধ্য নামে অভিহিত করিয়া কৃষ্ণস্বাগিণী ব্রজবাসীগণ বলিলেন—  
 বাস ও কৃষ্ণের চরণস্পর্শ পাইয়া গোবর্দ্ধন পূর্বত যেকূপ পবমানন্দ লাভ কবে এবং গোবর্দ্ধন পূর্বতগাত্রে বিচরণ করিয়া বাস ও কৃষ্ণ যেকূপ আনন্দিত হন, তাহাতে গোবর্দ্ধন পূর্বতকে হবিদাসবর্ধ্য না বলিয়া থাকা যায় না। যে দাসের সেবাব হরি আনন্দ লাভ করেন এবং যে দাস হরির সেবা কবিয়া আনন্দিত হয়, সেই দাসই হরির সকল দাসের মধ্যে শ্রেষ্ঠ। যে দাস কোন প্রকার কায়ক্লেশে হরির সেবা করে, কিংবা যে দাসের সেবা হরি অগত্যা গ্রহণ করেন, সে দাসকে শ্রেষ্ঠ বলা যাইতে পারে না। গোবর্দ্ধন পূর্বতই হরির শ্রেষ্ঠ দাস, যেহেতু ব্রজবাসিগণের চিত্তহর (হরি) কৃষ্ণ যখন বলদেব ও গোপবালকগণসহ গোচারণচ্ছলে গোবর্দ্ধন পূর্বতে আরোহণ করেন, তখন গোবর্দ্ধন পূর্বত পবমানন্দে আত্মহারা হইয়া যায়। গোবর্দ্ধন পূর্বত তখন নব নব ভূগোলাগচ্ছলে পুলাক, অর্দ্রিতাচ্ছলে যেদ, নিরবচ্ছলে অশ্রু প্রভৃতি প্রকাশ কবিয়া তাহা বহুদূরিত পবমানন্দেবই ইঙ্গিত করিয়া থাকে। বাস কৃষ্ণ যখন গোবর্দ্ধনগাত্রে বিচরণ করেন, তখন গোবর্দ্ধনের কঠিন কঠিন শিলা অর্ধীভূত হইয়া, শীতকালে উষ্ণ হইয়া এবং গ্রীষ্মকালে শীতল হইয়া বাসকৃষ্ণের চরণ স্পৃহকর হয়। হতবাং গোবর্দ্ধনের পুলাক, যেদ, অশ্রু প্রভৃতি দেখিয়া স্পষ্টই জানা যায় যে—সে কৃষ্ণের সেবা কবিয়া পবমানন্দ লাভ করে এবং চরণস্পৃহকর গোবর্দ্ধনগাত্রে পবমানন্দে বিবিধ বিচিত্র ক্রীড়াবিহারাদি করায় জানা যায় যে—কৃষ্ণও গোবর্দ্ধনের সেবা গ্রহণ কবিয়া আনন্দিত হন। অতএব গোবর্দ্ধন যে হবিদাসবর্ধ্য, তাহাতে আর অণুমানও সন্দেহ নাই।

শ্লোকঃ “বাসকৃষ্ণ-চরণস্পর্শ-প্রমোদ” এই অংশ আলোচনা করিলে আগাত্যঃ মনে হয় যে—গোপীগণ

গোবর্ধনের গুণ বর্ণনাপ্রসঙ্গে বলিলেন—গোবর্ধন পূর্বত, রাম ও কৃষ্ণের চরণস্পর্শে অত্যন্ত আনন্দ লাভ কবে । কিন্তু গোপীগণের একমাত্র কৃষ্ণনিষ্ঠ পবনশ্রেয়ের বিচার করিলে মনে হয় যে—গোপীগণ, তাঁহাদের কৃষ্ণাহ্বায় গোপন কবিবাব জ্ঞাত “রামকৃষ্ণচরণস্পর্শপ্রমোদঃ” এই কথা বলিয়াছেন বটে, কিন্তু তাঁহাদের বক্তব্য এই যে—রাম অর্থাৎ পবন রমণীয় কৃষ্ণের চরণ স্পর্শ করিয়া গোবর্ধন পবমানন্দে আত্মহারা হন । ইহাতে গোপীগণের অবস্থিতি ( প্রকাবস্তুরে নোভাব গোপন ) এবং দৈন্ত এই দুই সফারী ভাবেবও ইঙ্গিত পাওয়া যায় । গোপীগণ, গোবর্ধন পূর্বভেব কৃষ্ণচরণস্পর্শ-সৌভাগ্য বর্ণনা কবিলেন ও সঙ্গে সঙ্গে নিজের দৈন্তের ইঙ্গিত করিলেন হায় । আশ্রয় যদি গোবর্ধনের নীলা হইতাম, তাহা হইলেও কৃষ্ণচরণস্পর্শ পাইয়া কৃতার্থ হইতাম । কৃষ্ণের বক্ষীগানে গোবর্ধনের নীলাও বিগলিত হয়, কিন্তু আমাদের কঠিন হৃদয় বিগলিত হয় না । বিধাতা আমাদের এমনই দুর্ভাগ্যশালিনী এবং প্রেমহীনী করিয়া সৃষ্টি করিয়াছেন যে, আমাদের কোন প্রকারেই কৃষ্ণচরণ স্পর্শের সুযোগ ঘটে না এবং আমাদের হৃদয়ও কিছুতেই বিগলিত হয় না ।

এইরূপে গোবর্ধনপূর্বভেব কৃষ্ণচরণস্পর্শজনিত আনন্দাবেশের ভূবনী প্রশংসা কবিয়া কৃষ্ণপ্রেমবী ব্রহ্ম-রমণীগণ বলিলেন, সখি । গোবর্ধন কেবলমাত্র কৃষ্ণচরণস্পর্শে আনন্দে বিভোব হইবা প্লক, যেদ, অত্র প্রভৃতি প্রকাশ কবিবাই নিশ্চিন্ত থাকে না, কৃষ্ণ বখন বলদেব ও গোপবালকগণসহ অসংখ্য দেহুপাল লইবা গোবর্ধন পূর্বভে আরোহণ করেন, তখন গোবর্ধন বিবিধ পূজাসম্ভাব লইবা তাঁহাদের যথাচিত্ত সংকাবও কবিবা থাকে ।

কায, মনঃ, বাক্য, ধন, প্রাণ প্রভৃতি সমস্তই যাহাবা কৃষ্ণসেবাব নিমোগ কবিতো পাবে, তাহাবাই প্রকৃত কৃষ্ণদাস । যাহাবা আলস্ত কিংবা রূপভা বশতঃ দেহু, বনাদি কৃষ্ণসেবায় অর্পণ না কবিয়া কেবলমাত্র বচনে ও শ্রবণে কৃষ্ণসেবা নির্বাহ কবিতো চায়, তাহারা ভজনবিহীন না হইলেও তাহাদিগকে শ্রেষ্ঠ ভক্ত বলা যাইতে পারে না । নিজের কোন শয়ল না রাখিয়া, আত্মসেবায় কথা একেবাবে তুলিয়া গিবা এবং কৃষ্ণসেবাই জীবনের প্রধান লক্ষ্য স্থিব কবিবা যাহাবা কায, মনঃ, বাক্য, ধন, প্রাণাদি সর্বস্ব দিবা কৃষ্ণসেবা কবিতো পারে, তাহাবাই কৃষ্ণসেবাব সর্বশ্রেষ্ঠ অধিকারী । গোবর্ধন পূর্বভেব ব্যবহার দেখিলে স্পষ্টই জানা যায় যে, কৃষ্ণসেবাব জ্ঞাত সে তাহার দেহদৈহিকাদি সমস্তই বিনিয়োগ কবিবাছে ।

শ্রীকৃষ্ণ বখন বলদেব এবং গোপবালকগণসহ গোচাবললে গোবর্ধন পূর্বভে উপস্থিত হন, তখন গোবর্ধন পূর্বত পরমানন্দে আত্মহারা হইবা প্রথমতঃ স্বচ্ছ নীভল পানীয় এবং হুকোয়ল পৃষ্টিবর্দ্ধক ভূগহাবা গো-মহিবাди পণ্ডগণের তৃপ্তি বিধান করে । তাহার পর নানাপ্রকার বস্ত্রপীঠ, বস্ত্রপর্বাঙ্ক, মণিপ্রদীপ ও মণিদর্পণাদি হুশোভিত কন্দর প্রদেশে শ্রীকৃষ্ণ, বলরাম এবং গোপবালকগণের বিশ্রামেব ব্যবস্থা কবিয়া নানাবিধ কন্দ, মূল ও কলাদি ভোজন কবাইবা তাঁহাদের স্পৃশিপাসাদি নিযুক্তি ও পরম তৃপ্তি স্পাদন কবে ।

গোবর্ধন পূর্বভে মানসগদ্যাদি নদীব জন পবন স্বচ্ছ, মধু ও সুনীভল । গোবর্ধন পূর্বভে নানাবিধ ফলপুষ্পাদিসমযিত অসংখ্য বৃক্ষলতাদি সর্বদাই কৃষ্ণসেবাব জ্ঞাত প্রস্তুত । সেখানকার সঙ্গদ্বিযিষ্ট ভূগহাজি গোমহিবাди পণ্ডগণের মুরোচক এবং দুহুসম্পাদক । গোবর্ধন পূর্বভে অসংখ্য গুহা আছে ও তাহার মধ্যে নানাবিধ আসন পর্যাবদ্যাদি সর্বদাই কৃষ্ণ ও তাঁহার সঙ্গি গোপবালকগণের জ্ঞাত আভূত থাকে । স্বভবান্ গোবর্ধন পূর্বভেব দেহদৈহিকাদি একমাত্র কৃষ্ণসেবায় জ্ঞাতই সর্বদা বিনিযুক্ত থাকে । গোবর্ধন পূর্বভেব এই সমস্ত মহাগুণে মোহিত হইবা কৃষ্ণ প্রভাছে গোচারণের জ্ঞাত গোবর্ধন পূর্বভে আরোহণ কবিয়া থাকেন এবং সেখানে গোপবালকগণের সহিত নানাবিধ বিচিত্রকীডাদি কবিয়া থাকেন । ব্রহ্মবরমণীগণ গোবর্ধন পূর্বভেব এই সমস্ত কৃষ্ণসেবায় উপযোগী গুণ সমালোচনা কবিয়াই তাহাকে “হরিদাসবর্ধ্য” এই আখ্যা প্রদান কবিয়াছেন ।



গা গোপকৈবলুবনং নয়তোক্তদাব-বেণুস্বনৈঃ কলপদৈস্তুভূত্বং সখ্যঃ ।  
 অস্পন্দনং গতিমতাং পুলকস্তকুণাং নির্ধোগপাশকৃতলক্ষণবোবিচিত্রম্ ॥ ১৯  
 এবংবিধা ভগবতো যা বৃন্দাবনচারিণঃ । বর্ণযন্তো মিথো গোপ্যঃ ক্রীড়ান্তম্যতাং যমুঃ ॥ ২০ ॥  
 ইতি শ্রীমদ্ভাগবতে মহাপুবাণে পারমহংস্যাং সংহিতায়াং বৈয়াসিক্যাং  
 দশমস্কন্ধে একবিংশোহধ্যায়ঃ ॥ ২১ ॥

“হত্যামদ্রিবলা” প্রভৃতি শ্লোকটি শ্রীবাধিকাব উক্তি কিংবা অন্ত গোপীগণেব উক্তি এ সঙ্কে কিছু মতভেদ দেখা যায় । শ্রীপাদ সনাতন গোস্বামী তাঁহার বৃহভাগবতাস্তম গ্রন্থে বলিয়াছেন—

“গোবর্ধনে জঘতি শৈলকুলাধিবাভে । যো গোপিকাভিক্রমিতো হবিদাসবধ্যঃ” । ( শ্রীবৃহভাগবতাস্তম )  
 গোপীগণ ঐহাকে “হবিদাসবধ্য” বলিয়াছেন, সেই শৈলকুলাধিবাজ গোবর্ধনেব ভব হউক ।

শ্রীপাদ বধুনাথদাস গোস্বামী তাঁহার “গোবর্ধন-বাস-প্রার্থনা দশক স্তোত্রে” বলিয়াছেন—

“গিবিনু হরিদাস শ্রেণী-বর্ধ্যেতি নামানুতসিন্মুদিতং তে বাধিকাবকুচজ্ঞাং” ( স্তবাবলী )  
 যে গিবিরাজ । শ্রীবাধিকাব মুখচ্ছ হইতে তোমার “হবিদাসবধ্য” এই নামায়ত্তেব একাশ হইতেছে ।

অতএব শ্রীপাদ সনাতন গোস্বামীর মতে গোপীগণই গোবর্ধনকে হরিদাসবধ্য বলিয়াছেন বলিয়া মনে হয় এবং শ্রীপাদ বধুনাথদাস গোস্বামীর মতে গোবর্ধনেব হবিদাসবধ্য নামটি শ্রীবাধিকার মুখচ্ছ সমুখিত বলিয়া মনে হয় । আপাততঃ মতর্জদ্বয় মনে হইলেও ইহাতে বিচলিত হইবাব কাৰণ নাই । কেননা শ্রীবাধিকা এবং গোপীগণ সকলেই গিবিরাজ গোবর্ধনের কৃষ্ণসেবা দেখিয়া তাহাকে হবিদাসবধ্য বলিয়াছেন । তাহার মধ্যে বৃহভাগবতাস্তমের বক্তব্য এই যে শ্রীবাধিকা প্রভৃতি সমস্ত গোপীগণই গোবর্ধন পর্ভভকে হরিদাসবধ্য বলিয়াছেন এবং শ্রীপাদ বধুনাথদাস গোস্বামী সর্বগোপীগণদ্বান শ্রীবাধিকাব মুখোচ্চারিত রূপেই গোবর্ধনেব হবিদাসবধ্য নামের সাহায্য এবং সার্থকতা প্রদর্শন করিয়াছেন ।

যেট কথা, হবিদাসবধ্যরূপেই শ্রীবাধিকাদি গোপীগণ এবং শ্রীপাদ সনাতন গোস্বামী প্রভৃতি পরবর্তী আচার্য্যগণ গোবর্ধনের সাহায্য কর্ত্তন করিয়াছেন এবং ক্রীহনিতক্রিবিলাসেও “শ্রীকৃষ্ণদাসপর্ধ্যোঃবং শ্রীগোবর্ধন-ভূধবং” প্রভৃতি বচনে হবিদাসবধ্যরূপেই গিবিরাজ গোবর্ধনেব পূজাবিধি দেখা যায় ।

যাহা হউক, কৃষ্ণাঙ্করাগিনী ব্রজরমণীগণ গোবর্ধন পর্ভভের সহিত শ্রীকৃষ্ণেব নানাবিধ সদ্ভদ্র দেখিয়া হরিদাস-বধ্যরূপে তাহার ভাগ্যেব প্রশংসা করিলেন এবং ইঙ্গিতে জানাইলেন যে, আমরা ব্রজে বাস করিয়াও শ্রীকৃষ্ণের কোনপ্রকার সেবাই করিতে পাবিলাম না, অতএব আমাদের জীবন বিফলেই অভিলাহিত হইল ॥ ১৮

অন্তঃ ॥ সখ্যঃ ( হে ব্রজরমণ্যঃ ) । গোপকৈঃ ( শ্রীদামস্ববলাদিগোপবালকৈঃ সহ ) অলুবনং ( বনে বনে ) গাঃ ( গোমহিষাদিপিশু ) নবতোঃ ( সকারয়তোঃ ) নির্ধোগপাশকৃতলক্ষণবোঃ ( নির্ধোগাঃ গবঃ পাদবন্ধন-বজ্রবঃ পাশাঃ দৃষ্টগবঃ ধ্বংখাঃ রজ্রবঃ তৈঃ কৃতং লক্ষণং চিত্রং যবোঃ, তযোঃ বাসকৃষ্ণযোঃ ) কলপদৈঃ ( মধুবাফুট-ধ্বনিযুক্তৈঃ ) উদ্যোগবেণুস্বনৈঃ ( শ্রবনানন্দদায়কৈঃ বেণুস্বরৈঃ ) তল্লভূত্বং ( দেহধারিত্রু মধ্যে ) গতিমতাং ( জঙ্গমানাং যুগপৎসাদীনাম্ ) অস্পন্দনং ( নিস্পন্দতা ) তকুণাং ( স্থাবরাণাং বৃক্ষাদীনাঞ্চ ) পুলকঃ ( যোমাঞ্চাদিজঙ্গমধর্মঃ ) [ একাশতে ইতি যং ভক্তু ] বিচিত্রং ( অতীব বিগ্ধবাহং ) বৃন্দাবনচারিণঃ ( বৃন্দাবনে বিবিধবিহারপরামশ্চ ) ভগবতঃ ( শ্রীব্রজরাজনগনস্ত ) এবংবিধাঃ ( ঈদৃশাঃ অস্তাঃ ) যাঃ ক্রীড়াঃ ( মধুরলীলাঃ ) [ তাঃ সর্বাঃ ] মিথঃ ( পবনস্বর ) [ নিজনিন্দ্রস্বরীনাং সবিধে ] বর্ণযন্তাঃ গোপাঃ ( ব্রজরমণ্যঃ ) তন্ময়তাং ( ভক্ততৎক্রীড়াভাবনাম্যতাং ) যমুঃ ( প্রাণুঃ ) ॥ ১৯২০

ইতি শ্রীদাম-শান্তিপুত্র-পুংসদ-প্রভুব-শ্রীসীতানাথ-বংশোদ্ভব-শ্রীবাধিবিনোদ-গোস্বামিকৃতে  
 শ্রীমদ্ভাগবতাস্তম দশমস্কন্ধে একবিংশোহধ্যায়ঃ ॥ ২১ ॥

**মূলানুবাদঃ** ।—হে সখীগণ । শ্রীদামহবলাদি গোপবানবগণসহ বনে বনে গোচারণপরায়ণ নির্দোশ ও পাশভূষিত ( দোহনকালীন গোগণেব পদবন্ধন বজ্জর নাম নির্দোশ এবং দুই গোগণকে সংযত রাখিবার জন্ত ব্যবহৃত বজ্জর নাম পাশ ) শ্রীকৃষ্ণ ও বলদেব যখন মধুরাশুটকানি সমন্বিত শ্রবণানন্দ-বর্জন বেণুবাদন কবেন, তখন যে বনভূমিস্থিত পশুপক্ষী প্রভৃতি জঙ্গম প্রাণিগণ নিশ্চয় হইয়া বায় এবং বৃক্ষনভাদি স্থাবর প্রাণিগণ পুলকিত হইয়া উঠে, ইহা বড়ই আশ্চর্যের বিষয় ।

গোপীগণ নিজ নিজ সখীগণের নিকট বৃন্দাবনবিকারী ব্রজবাসিন্দবদেব এতাদৃশ নানাবিধ বিচিত্র ক্রীড়াবলী বর্ণনা করিতে কবিত্তে একেবারে আত্মগারা হইয়া যান ॥ ১২২০

ইতি-শ্রীদাম শান্তিপুত্র-পুত্রদেব-প্রভুবৎ-শ্রীভানুনাথ-বংশোদ্ভব-শ্রীরাধাবিনোদ-গোস্থামিত্তে

শ্রীমদ্ভাগবতমূলানুবাদে দশমস্কন্ধস্ত্রয় একবিংশোধ্যায়ঃ ॥ ২১

**শ্রীশ্রবটিকা** ।—হে সখা ইদম্ অতিবিচিত্রম্ । গোপৈঃ সহ বনে বনে গাঃ সঞ্চাবন্তোত্তমো বাসকৃষ্ণমো-  
গধূষপদৈর্মহাবেগেন দৈঃ । শবী রম্ যে গতিমন্তস্তেষাম্পন্দনং স্থাবরধর্মঃ, তরুণাং পুলকো জঙ্গমধর্ম ইতি ।  
নিযুজ্যন্তে গাব অভিরিতি নির্দোগাঃ পাদবন্ধনবজ্জবঃ, অধুগবাং ধর্মপার্থাঃ পাশাশ্চ তৈঃ কৃতং লক্ষণং চিহ্নং  
যয়োঃ । শিবনি নির্দোগবেষ্টেনে স্বকৃষ্ণপাশেন চ গোপপবিষ্টশ্রিয়া বিরাজমানযোবিত্যর্থঃ ॥ ১২২০

ইতি শ্রীমদ্ভাগবতভাবার্থদীপিকায়াং দশমস্কন্ধস্ত্রয় একবিংশোধ্যায়ঃ ॥ ২১

**শ্রীটীকাতোষনী** ।—অহো । কিং বক্তব্যো হবিদ্যাসব্যর্থ্যত্বেন যথার্থনামোহস্ত্রিপিভেদমহিমা, কিন্তু  
সর্কেপ্যভ্যাসাচর্যাঃ পরমদত্তা ইত্যাহঃ গা ইতি । অনেন তাসাং গবামসংখ্যেযত্বাং দ্ব্যগামিতেন বিভীর্ণ-  
দেশগজীবগণস্বদ্যাকৃত্বং বিবক্ষিতম্ । তল্লবনসিদ্ধি তজ্জাপ্যাস্তবভেদেন । ততঃ স্ব্যামেব ভদ্বধেনে সর্কতঃ পুণ্য-  
হীনত্বম্ । গোপকৈবিত্তি দ্ব্যবাং কন্ । তংপরিবারত্বেন স্নেহবিষয়ত্বাং ; অতো গোপাযন্তি দুঃখভয়স্থানাং শ্রীকৃষ্ণ-  
রক্ষতীতি স্নেহচ । অসাক্ত ন তাদৃশশ্রেয়সবায়োগ্যাততি ভাং । নযতোহিতি তত্র তত্র গমনে তয়োঃ  
স্বাচ্ছন্দ্যং ঘটতে, হা কষ্টং নবদ্ব্যংসনিধাবিত্যেভ্যং, উদ্যবেতি তত্র তেভু তন্ত্র পবমানন্দদাদ্ব্যম্ । বেধিত্তি । তদীয়  
স্নেহেপি বৈশিষ্ট্যং কলপদৈবিত্তি । “কলনো ভু মধুরাশুট কল” ইত্যভিধানাং । মধুর্যোণেব তাবদ্ব্যনোহবত্বং তত্র  
চামৃটত্বাং কেযং সন্তোক্তিরিতি নানাভাবাক্রান্ত্যা তদ্বিতশিষ্যম্ । যথা । নৃপুরুবলশব্দবৃত্তৈঃ পদৈঃ পাদ-  
বিক্ষেপৈবিত্তি তবিশাগম্যত্বম্ । বহুঃ গোববেণ । তন্ত্রত্বংসিতি এষ কন্তন্ত্রত্বদ্ব্যদ্ব্যধেন পতেদিত্যেতৎ । সত্য়  
ইতীদং ভবত্যোহপি জানতীত্যেতৎ । অস্পন্দনং কিঞ্চিচ্চশনশ্রাপ্যাতাবঃ, গতিমভাং প্রশস্ততচ্ছিত্তিযুক্তানাম্ অপি  
নিজাতংস্বভাবানাং নতাদীনামপি বা । অতঃ কিমুতাস্মাবং দ্ব্যগমনংত্যেতৎ । পুনরন্তরুগামিত্তি অত্রোপগাণ-  
মপি অত্য়ন্তোদ্যমিষেণ বোমাক্ষে যুগপদেব জায়ত ইত্যেতৎ । অতঃ কম্পোহপি লক্ষিত্তেন স্থাবরদ্ব্যদ্ব্যমো-  
দ্যবোর্থ্যৈবপবীত্যমপি । নির্দোগেস্তি সর্কাস্মেব গবাং স্বশীত্বেন পাপাত্তবাহুপযোগাং নির্দোগাং : পাণ্যে  
নির্দোগপাশঃ সচ চতলপতাবানাং পশুনাং দোহনসময়ে গো বাসজ্জ্যাসদ্রতাপাদবদ্ব্যনবজ্জন্তেন কৃতনন্দনৈঃ । “শূনৈঃ  
প্রতীতে তু কৃতপদগাহতলক্ষণাবিত্যম্বাং” পরমসৌন্দর্য্যধ্বনে প্রতীতৌ । তত্য়চানেন মূলান্তবজ্জুটাপ্রদ্ব্যপট-  
মযতা তন্ত্র ধনিতা । দোহবং চোক্ষীযাক্ষপরি শোভাং দধানো গোপবেশঃ সর্কেবাং মনোহর্জাপি তাসাং  
শ্রীগোপহৃদরীপান্ত বিশেষতো জ্ঞেযঃ । স্বদেশজাতিবষঃসদৃশং বেশাদিবং হি সর্কেবতীব রোচবং স্তাদিত্তি ।  
বিচিত্রমিতি তত্র তত্র স্ব্যেবাং বিদ্ব্যমোহঃ, ইদং যথায়োগ্যং বহুং যোজনীয়ম্ । অথ পূর্ববৎ বেদবদ্ব্যমৈববিষব-  
ভাবব্যক্তচাক্ষর্যম্—অহো সখ্যঃ ক্ষুটঃ গোচাবগমিষেণ সগণসমভ্যাক্রোহসৌ বনং ভ্রমন্ কিতব ইব লক্ষ্যত  
ইত্যাহর্গা ইতি । নির্দোগপাশাভ্যাং কৃতং সিদ্ধং লক্ষণং বিভবোচিতপদবন্ধনচিহ্নং যবোস্তথাভূতযোগোপকৈবন্তদ-

ধিপৃষসোঃ স্তেযবত্নানাঞ্চ বৃক্ষকৈঃ পৃষ্টপালার্থাঃ সহানবোঃ, গা বনাদ্বনং নবভোম্যেযা য উদাবঃ সর্ববরীযান্ তস্ত  
বেগৃষ্ঠনৈর্জন্মানাম্ অস্পন্দনমক্লং স্বাববাণাঞ্চ পুলকোহক্লং । কীদৃশৈর্মোহনমস্তবয়নোহবাব্যক্তপদৈঃ । অতো  
মহাবৈগবিকএবাত্র কিতবমুখাঃ । অন্তে তু তদমুখাধিন এব । তস্মাদম্মাভিবিব তস্ত তু মোহনবিভ্রায়েকো-  
বেগৃষ্ঠবতীর্জন শ্রোতব্যাঃ । অন্তথা তাভ্যাং নির্ধোগপাশাভ্যাসেব নুনং ভবন্নোবদ্বং ভবিষ্যতীতি তাবঃ । এবং  
সর্লথা স্মোহক্লঃখমেব বিবক্ষিতমিতি স্থিতম্ । এবং বহুলীলা বর্ণনামাসিরে, কতি বা মধা বর্ণনীযা ইত্যুপসংহরতি  
ইদৃশো জগন্মোহিতো যাঃ ক্রীড়াঃ ॥ ১৯ ॥ এবং বিবিধেহে হেতুর্ভগবতঃ নিজ্ঞাপ্যেমাধ্যং প্রকটয়তঃ । তত্র বৃন্দাবন-  
চাৰিণ ইতি ভাচ্ছীলেন তস্ত নিত্য-তাদৃশলীলক্ তাসাঞ্চ নিত্য-তাদৃশভাবক্ ব্যঞ্জিতম্ । বৃন্দাবনবিচাৰিণ ইতি  
পাঠে তু তদৈবশিষ্টং তস্ত তাঃ সৰ্কা এব ক্রীড়া বর্ণন্যতঃ সত্যস্মদ্বত্যাং ক্রীডাময়ত্যাং যুঃ ভদ্রাবিহিতাং প্রাছঃ ॥ ২০

॥ \* ॥ ইতি শ্রীবৈষ্ণবতোষণ্যাং দশমটীপস্তাকৈকবিশং ॥ \* ॥ ২১ ॥

**শ্রীভাগবতাস্তবমিশ্রী।**—কৃষ্ণহুবাগিণী ব্রজরমণীগণ গোবর্দ্ধন পূর্বভেব সৌভাগ্য বর্ণনা কবিষা বলিলেন,  
সখি । গোবর্দ্ধন পূর্বত “হবিদাসবর্ধ্য”, স্তববাং সে যে নানাভাবে কৃষ্ণেব সেবা কবিবে এবং কৃষ্ণেব পদস্পর্শ পাইয়া  
কৃতার্থ হইবে তাহাতে আর আশ্চর্য্যায়িত হইয়াব কি আছে ? আমরা যদি গোবর্দ্ধন পূর্বভেব মত হবিদাসবর্ধ্য  
হইতে পাবিতাম, তাহা হইলে আমাদেরও নানাভাবে কৃষ্ণসেবা করিবার সৌভাগ্য লাভ হইত এবং আমরাও  
কৃষ্ণচরণ স্পর্শে কৃতার্থ হইতাম । আমরা সন্দেহাই গৃহকারাগাবে আবদ্ধ থাকি এবং দেহদৈহিকাদি বিষয় লইয়াই  
মত্ত থাকি, স্তববাং আমাদের সে সৌভাগ্য লাভের সুযোগ কোথায় ? এই বৃন্দাবনে স্থাবব জন্মাদি সমস্ত  
জীবই পবন ধ্বজ, কেননা সকলেই কোন না কোন ভাবে কৃষ্ণের মঞ্চ লাভে কৃতার্থ হইয়া থাকে । কেবলমাত্র  
আমাদেবই এমন দুর্ভাগ্য যে আমরা কোন ভাবেই কৃষ্ণের মঞ্চ-গন্ধলেশমাত্রেবও মঞ্চ লাভ কবিতে পারি  
না । এই সমস্ত কথা বলিতে বলিতে প্রেমবতী ব্রজরমণীগণেব কৃষ্ণেব গোচাবর্ণার্থ বনগমন ও মধুরবেণুবাদন-  
লীলা ক্ষুণ্ণি হইয়া গেল, তখন তাঁহারা যেন সাক্ষাৎ কৃষ্ণদর্শন লাভেব জ্ঞান আনন্দ ও প্রেমবিবশভাবে অভিভূত  
হইয়া বলিতে লাগিলেন—দেখ দেখ সখি । কেমন মধুর ভঙ্গীতে নটববশেখণ শ্রামস্তম্বর বন হইতে বনান্তবে  
বিচরণ কবিতেছেন এবং তাঁহাব বঙ্গীনাঙ্গে কেমন স্থাবরজন্মাদি সর্বজীবই প্রেমানন্দে আত্মহাবা হইয়া বাইতেছে।

আমাদেব শ্রামস্তম্বর অসংখ্য ধেনুপাল লইয়া বনে বান, স্তববাং তাঁহাব অল্প পবিমিত স্থানে বিচরণ কবা  
সম্ভবপর নহে । সুবিস্তীর্ণ ব্রজমণ্ডলের বন হইতে বনান্তবে বিচরণ ব্যতীত এই অসংখ্য গোচাবর্ণ কিছুতেই  
সম্ভবপর নহে । তাই তিনি অসংখ্য গোপবালক ও বলদেবকে সঙ্গে লইয়া অসংখ্য ধেনুর পাল চারণ কবিতে  
কবিতে বন হইতে বনান্তবে গমনাগমন কবিতেছেন । তাঁহাব সঙ্গি-গোপবালকগণেব উপব তাঁহাব এতই  
ভালবাসা যে, তিনি গোপবালকগণকে মণ্ডলাকারে নিজেব চতুর্দিকে স্থাপন না কবিয়া একপদও বনপথে  
অগ্রসব হন না । আবাব গোপবালকগণও যেন তাঁহাব “গোপক” অর্থাৎ বক্ষাকর্তা । বনে নানাবিধ অস্ত্র  
রাক্ষসাদি উৎপাত সত্তাবনা কবিয়া গোপবালকগণও যেন কৃষ্ণকে বক্ষা কবিবাব জন্য সর্বদাই মণ্ডলাকারে  
তাঁহাকে ঘিরিয়া থাকে । বিশেষতঃ কৃষ্ণ যখন গোচারণ কবিবাব জন্য নিজ গৃহ হইতে বনান্তিমুখে অগ্রসব  
হইতে চান, তখন বাৎসল্যপ্রেমপোষিনিধি মা যশোদা অঙ্গনে আসিয়া বামহস্তে কৃষ্ণেব চিবুক ধারণ এবং  
দক্ষিণহস্তে তাঁহাব অঙ্গমার্জন কবিতে কবিতে বার বার বলিয়া দেন—বাপ্ গোপাল । বনে গিয়া তিলার্দেব  
জ্ঞাত এই সমস্ত গোপবালকগণেব সঙ্গ ছাড়া হইও না । তাহাব পব তিনি গোপবালকগণেব জন্য  
জনে অজরোধ করেন—বাপ্ শ্রীদাম । বাপ্ হৃদাম । আমাব দুঃখ-মুখ বালক গোপাল, বড়ই অশান্ত,  
তাই সে ঘরে থাকিতে চায় না এবং আমার শত শত দ্বাস থাকিতেও সে গোচারণ কবিতে যায় । কিন্তু কি

করিব, তাহাকে কিছুতেই নিবারণ করা যায় না বলিয়া বনে ছাড়িয়া দিতেছি। কিন্তু আমি তোমাদের করাই এই চঞ্চল বালককে সমর্পণ করিলাম, তোমরা কদাপি ইহাকে ছাড়িয়া কুত্ৰাপি গমন করিও না। মা যশোদার এই সনির্বন্ধ অনুরোধে গোপবালকগণ সর্বদাই মণ্ডলাবাবে কৃষ্ণকে বেঁটন করিয়া বনপথে অগ্রসর হয়, তাই আজও, ঐ দেখ, অসংখ্য ধেনুপাল অগ্রে লইয়া অসংখ্য গোপবালক-মধ্যবর্তী শ্রীকৃষ্ণ, তাঁহাব দাদা বলদেবের স্বন্ধে অঙ্গ হেলাইয়া দিয়া কেমন বিচিত্র গতিভঙ্গিতে বনপথে অগ্রসর হইতেছেন।

বনগমনকালে রাম ও কৃষ্ণ দুই ভাইএর নির্যোগ ও পাশ পবিশোভিত গোপবালকোচিত মূর্তি বড়ই মনোরম। দোহনসময়ে চঞ্চল গোবৎসগণকে তাহাদের মাতৃজন্মায় বন্ধন করা ব্রজ যে বজ্জু ব্যবহৃত হয় তাহাব নাম নির্যোগ এবং চঞ্চল গাভীগণকে দোহনকালে স্থিরভারে বাধিবার জন্ত তাহাদের বন্ধনের জন্ত যে বজ্জু ব্যবহৃত হয়, তাহার নাম পাশ। শ্রীকৃষ্ণ যে নির্যোগ ও পাশ ব্যবহার করেন তাহা পীতবর্ণ পটুবস্ত্র-নির্মিত ও তাহাব দুইপ্রান্তভাগে মুক্তান্তবক (মুক্তা নির্মিত খোপনা) গ্রথিত থাকে। কৃষ্ণ যখন গোচারণ করিতে যান, তখন তাঁহার উকীষেব উপরে বেষ্টিত ভাবে নির্যোগ এবং স্বন্ধে লম্বিত ভাবে পাশ অবস্থিত থাকে। তাঁহার এই বেশ গোপরমণীগণেব বড়ই মনোহর হয়, কেননা স্বদেশ, স্বজাতি এবং স্বখাযোগ্য বয়সোচিত বেশই সকলের দৃষ্টিতে বড়ই মধুর বলিয়া মনে হয়। কাজেই গোপবমণীগণের পক্ষে শ্রীকৃষ্ণের গোপবানকোচিত বেশই সমধিক চিত্তাকর্ষক হইয়া থাকে। বিশেষতঃ, উকীষোপরি নির্যোগ বেঁটন এবং স্বন্ধদেশে পাশ লম্বিত করায় কৃষ্ণের পবনবয়সোচিত ভঙ্গিই পোষণ করে বলিয়া গোপবমণীগণ তাহা দেখিয়া প্রেমায়-বেশে আত্মহারা হইয়া যান। যদিও গোপরমণীগণ কেবলমাত্র কৃষ্ণের অঙ্গমার্ঘ্যই সর্বদা আবাদন করেন এবং কৃষ্ণকণই সর্বদা তাঁহাদের হৃদয়ে জগতক থাকে, তথাপি তাঁহারা তাঁহাদের কৃষ্ণনিষ্ঠ ভালবাসা গোপন করিবার জন্ত রাম ও কৃষ্ণ দুই ভাইএর কথাই পুনঃ পুনঃ বলিষাছেন। রাম কৃষ্ণ দুই ভাই নির্যোগ ও পাশ পবিশোভিত মনোরম মূর্তিতে যখন গোচারণচ্ছলে বনপথে অগ্রসর হন, তখন তাঁহাদের এই ভুবনমোহন মূর্তি দেখিয়া আত্মহারা না হইয়া থাকিতে পারে এমন কোনও জীব বিধাতার স্বষ্টিতে আছে কিনা সন্দেহ। তাঁহাদের এই ভুবনমোহন মূর্তিতেই সর্ব জীব উন্নত হয়, তাহার পর আবার যখন তাঁহারা দূরস্থিত গোপগণকে আহ্বান করিবার জন্ত মোহনমূলী রব করেন, তখনকার অবস্থা যে কি হয়, তাহা আর কি বলিব। আমাদের কৃষ্ণের মূলীরব স্বভাবতঃ “উদার”, তাহা ব্রজের সর্বপ্রাণীর কর্ণবিববে প্রবেশ করিয়া সকলেবই হৃদয়ে কি যেন এক অভিনব পরমানন্দের সমুদ্র উচ্ছলিত করিয়া দেয়। শুধু তাহাই নহে, কৃষ্ণেব মূলীরব সেই বলনাদ (অব্যক্ত মধুর ধ্বনি) শ্রবণে প্রত্যেকেরই মনে হয়, যেন কৃষ্ণ বেণুসঙ্কেত করিয়া আমাদেরই আহ্বান করিতেছেন। কৃষ্ণের এই মোহনমূলী রবের সহিত তাঁহাব চরণস্থিত মণিনুপূরব কহু কহু রব মিলিত হইয়া আত্ম ও মার্ঘ্য বর্জন করে এবং তাহা কর্ণগোচর হইলে কাহাবও বৈধ্য ধারণ করিবার শক্তি থাকে না।

নির্যোগ এবং পাশ পরিশোভিত কৃষ্ণের পবন মোহন গোপবানকোচিত বেশ এবং বংশীবাদনের কথা বলিতে বলিতে গোপরমণীগণ প্রেমাবেশে আত্মহারা হইয়া বলিলে:-, সখি! কৃষ্ণেব নির্যোগ এবং পাশ দেখিলে মনে হয় তাহা নির্যোগপাশই বটে। যাহাতে নিশ্চিত ও অবিস্মিন্ন রূপে চিৎ জীবনের জন্ত বোণ অর্থাৎ মিলন হয়, কিংবা নির্বিকল্পক সমাধি যোগও যাহাব নিকট ভূচ্ছ, তাদৃশ প্রেমপাশই কৃষ্ণ নির্যোগপাশরূপে ধারণ করিয়াছেন ও ব্রজবাসী এবং বনবাসী জীবগণকে তাহা দ্বারা বিবশ করিয়া সেই প্রেমপাশের লব্ধ প্রদর্শন করিতেছেন। (নিঃ নিশ্চয়েন যোগঃ সদমো যদ্ব্যং স প্রেমৈব পাশঃ নির্যোগপাশঃ। কিংবা নির্গতো যোগঃ নির্বিকল্পকসমাধিব্যং স প্রেমৈব পাশঃ নির্যোগপাশঃ তন্ত কৃতং লব্ধং মোহাদিনা নিপাতাদিকং বোদনা-

দিকৃৎ যেন স নির্যোগপাশকৃতলক্ষণঃ । এই ব্যাপ্তি অবলম্বনে গোপীগণ শ্রীকৃষ্ণের নির্যোগপাশকে তাদৃশ প্রেমপাশ বলিয়া উৎপ্রেক্ষা কবিয়াছেন ।)

এই প্রকার নির্যোগপাশ পরিশোভিত কৃষ্ণ বনভূমিতে উপস্থিত হইয়া যখন মধুর বংশীনাদ করেন, তখন যে বনভূমির স্বাবয়বজঙ্গমাদির কি অদ্ভুত প্রেমবিকার উপস্থিত হয়, তাহা আর একমুখে কত বলিব । কৃষ্ণের বংশীনাদে বনেব যুগ পক্ষী প্রভৃতি যে সমস্ত জঙ্গম জীব আছে, তাহারা একেবারে নিষ্পন্দ হইয়া যায়, দেখিলে মনে হয় যেন কোনও প্রস্তরমূর্তি কিংবা চিত্র-লিখিত মূর্তি । এই সমস্ত জঙ্গম জীবগণ যেন তাহাদের জঙ্গমতা ভুলিয়া গিয়া স্বাবরত্ব লাভ করে । বংশীনাদ যে কেবল পশুপক্ষী প্রভৃতি জঙ্গম জীবের উপরেই নিজের প্রভাব বিস্তার করে তাহা নহে, বংশীনাদে বৃক্ষলতাাদি স্থাবর জীবগণও বোমাঞ্চিত হইয়া উঠে এবং তাহাতে মনে হয়, তাহারা যেন স্থাবরত্ব পবিত্যাগ করিয়া জঙ্গমতা লাভ করিয়াছে । শুধু তাহাই নহে, কৃষ্ণের বংশীনাদে যমুনা মানসগঙ্গা প্রভৃতি প্রবাহিনীর প্রবাহ স্থগিত হয় এবং গোবর্দ্ধনাди পর্কভের শিলাও বিগলিত হইয়া ধারাকারে প্রবাহিত হয় ।

কৃষ্ণের বংশীনাদে বনবাসী স্থাবরজঙ্গমাদিব এই প্রকাব স্বার্থ বিপর্যয় ও মোহপ্রাপ্তির কথা বলিতে বলিতে প্রেমবতী ব্রজরমণীগণ কখনও দৈন্ত, কখন বা ঈর্ষাব আবেগে অধীর হইয়া পড়িলেন এবং বলিলেন, সখি । নির্যোগপাশ পরিশোভিত কৃষ্ণের মোহনবংশীনাদে বনবাসী স্থাবরজঙ্গমাদিব অবস্থা দেখিলে মনে হয়, কৃষ্ণ বোধ হয় মোহনমন্ত্রবিৎ এবং মহাদুর্গশিবোমণি ও তাঁহার সঙ্গী গোপবালকগণ সকলেই তাঁহার পৃষ্ঠপোষক এবং তাঁহার কার্যের সাহায্যকারী । তিনি বেণুনাদে সকলকে মোহিত করিয়া নির্যোগ ও পাশ দ্বাৰা বন্ধন করেন এবং যথাসম্বল লুণ্ঠন করেন । অতএব তাঁহার বংশীনাদ শ্রবণ কবা উচিত নহে । কেননা তাহাতে মোহন ও নির্যোগপাশে বন্ধন অবশ্যজারী । তাঁহার বংশীনাদে যদি আমাদের মন মোহিত হয় এবং পাশে বদ্ধ হয়, তাহা হইলে ধৈর্য লজ্জাদি বাহা কিছু মনেব সম্পদ আছে, তাহা লুপ্তিত হইয়া যাইবে । অতএব হে সখি । আর সেই মোহনমন্ত্রবিৎ দুর্ধবাজেব বংশীনাদশ্রবণে প্রয়োজন নাই, চল, আমরা এমন কোনও নিভৃতস্থানে চলিয়া যাই, যেন কোন প্রকারে আর আমাদের কর্ণে এই বংশীনাদ প্রবেশ করিতে না পারে ।

পবনহংসশিবোমণি শ্রীতকদেব এই প্রকার বংশীনাদমাদুর্য্য এবং তাহা শ্রবণে প্রেমবতী ব্রজরমণীগণের প্রেমবিকার ও কৃষ্ণের সহিত মিলনেব জন্ম প্রবল উৎকণ্ঠাব কথা বর্ণনা কবিয়া বশিলেন, হে মহারাজ । ভাববতী ব্রজরমণীগণের ভাবেব কথা আব কত বলিব, তোমার নিকটে কিঞ্চিৎ দিগদর্শন মাত্র করিলাম । কৃষ্ণের বংশীনাদ শ্রবণে ভাববতী ব্রজরমণীগণের ভাবসিদ্ধ উচ্ছলিত হইয়া কতই যে তরঙ্গ উঠে, তাহা কাহারও গণনা করিবার সাধ্য নাই । বৃন্দাবনবিহারী কৃষ্ণেব বংশীনাদশ্রবণে ব্রজরমণীগণের হৃদয়ে নানা ভাবেব আবেগ উপস্থিত হয় এবং তাঁহার নিরন্তরই কৃষ্ণের বিবিধ বিচিত্র ক্রীড়া স্বরণে তন্ময় হইয়া কৃষ্ণের সহিত মিলনেব জন্ম উৎকণ্ঠিত চিত্তে অবস্থান করেন ।

হে বাম্ভন । পরম প্রেমশালিনী ব্রজরমণীগণেব পূর্করাগ প্রক্টিয়া এবং কৃষ্ণের সহিত মিলনোৎকণ্ঠা লাগমা, উবেগ, জাগরণ প্রভৃতি নানাবিধ ভাবাবেশ, অতীব বিচিত্র এবং পরম মধুর । তাহাব সর্ব্বাংশের বর্ণন কিংবা সর্ব্বাংশের শ্রবণ ব্রহ্মাদির পক্ষেও অসম্ভব, সামান্য একটু মাত্র ইঙ্গিত জানাইবার জন্য তোমার নিকট এইভাবে কিছু বর্ণনা করিলাম ॥ ১২ ॥ ২০

ইতি শ্রীধাম-শান্তিপুৰ-পুৰন্দর-প্রভুবর-শ্রীনীতানাং বংশোত্তর-শ্রীরাধাবিনোদ গোপাসিকৃতভাষ্য

শ্রীভাগবতামৃতবার্ষিকীসমাখ্যায়াং বঙ্গব্যাক্ষ্যায় দশসন্ধস্তৈকবিশোদ্যায়ঃ ॥ ২১ ॥

# দশমঃ স্কন্ধঃ

— ০ঃ\*ঃ০ —

## দ্বাবিংশোহধ্যায়ঃ ।

— (ঃ\*) —

শ্রীশুক উবাচ ।

হেমন্তে প্রথমে মাসি নন্দব্রজকুমারিকাঃ । চেরুহবিষাং ভুঞ্জানা কাত্যায়নচর্চনব্রতম্ ॥ ১ ॥

। অম্বলঃ ১—হেমন্তে প্রথমে মাসি (হেমন্তনারঃ ঋতোঃ প্রথমে মাসি মার্গশীর্ষে মাসীভার্থঃ) নন্দব্রজকুমারিকাঃ (নন্দব্রজবাসিতো গোপবালিকাঃ) হবিষ্য ভুঞ্জানাঃ (হবিষ্যভোজনাদিনিয়মপরাঃ সত্যঃ) কাত্যায়নচর্চনব্রতম্ (কাত্যায়নী বৈষ্ণবীশক্তিঃ, তত্ৰা অর্চনরূপং ব্রতবিশেষং) চেরুঃ (অচূর্ণিতবত্যাঃ ॥ ১

মূলানুবাদঃ ১—শ্রীশুকদেব বলিলেন—নন্দব্রজবাসিনী গোপবালিকাগণ, হেমন্তঋতুর প্রথমমাসে (অগ্রহায়ণ মাসে) হবিষ্যভোজনাদি নিয়মাবলম্বনপূর্বক কাত্যায়নীব্রতাহষ্ঠান করিতে আরম্ভ করিলেন ॥ ১

শ্রীধরস্মারিকভট্টিকা ১—গোপীনাং কামভঃ কৃষ্ণে নিঃসীমপ্রেমসঙ্গমঃ । কাত্যায়নচর্চনোদ্ধৃত-ভংগ্রসাদ-মহোদধিঃ ॥ দ্বাবিংশে গোপকন্তানাং বস্ত্রহরণলীলবা । বরং দৃষ্টা গভঃ কৃষ্ণো যজ্ঞশালামিতীর্ঘ্যতে ॥ ১ ॥ প্রথমে মাসি মার্গশীর্ষে ॥ ১-৩

শ্রীটবস্বতভোষনী ১—এবং প্রায়োব্রহ্মসত্ত্বাদাগতানাং বুতানাং পূর্বাচরণং শরৎগ্রন্থে বর্ণয়িত্ব হেমন্ত-গ্রন্থে কুমারীণাং পূর্বাচরণং প্রক্রিয়ামাহ হেমন্ত ইত্যাদিনা ব্রজমিত্যন্তেন । তদ্বিকং বর্ণয়ঃ শ্রীহরিবংশে বিবিক্তম্ । সুবতীর্গোপকন্তাশ্চ রাষ্ট্রে সত্যায় কালবিদিত্যেনে । নহু তত আরভ্য নন্দম্ ইত্যাদিনা শ্রীরাধিকাদীনাং পরমরম্যং স্থাপিতম্ । যদাহুয়া শ্রীললনাচরন্তপ ইত্যনেন চ শ্রীভজেন্দ্রনন্দনস্ত তদেকপ্রেমসীং দর্শিতম্ । নামং শ্রিয়োহু ইত্যাদিনা দর্শয়িত্যে চ । দামোদরাদিবহুধাযপি গোপিকানাং ইত্যনেন চ তদেব দৃষ্টকৃতম্ । বাসগ্রন্থে কৃষ্ণবর্ণ ইতি চ বক্ষ্যতে । আগমে চান্ত্যস্পৃষ্টতমিত্যপ্রেমসীং চ তত্হাসনা বিধীয়তে । শ্রীমদশাস্ত্রস্ত তদামবাখ্যাহ গৌতমীয়ে শ্রীনারদেন গোপিকানাং পতিরবেতি পর্যাপণং কৃতম্ । শ্রীব্রহ্মসংহিতায়াম্—শ্রিয়ঃ কান্তা কান্তঃ পরমপুংস ইত্যাদিনা ভর্ষেব নিশ্চয়তে । তাপনীশ্রুতৌ চ স বো হি স্বামী ভবতীতি তদেব সাক্ষ্যং শ্রয়তে । তথা যদ্যমার্থবৃক্ষংপ্রিয়াস্বতনয়া ইত্যাদিনা তৎপিতৃভিঃ শ্রীকৃষ্ণদত্তম্ তদেকপোষ্যানাং তাসাং দানং ন শ্রীয়াতে । দানে চ সতি জহামহু ব্রতকৃপাশ্রুতজন্মভিঃ শ্রাদিত্যাদি শ্রীকৃষ্ণীবচনবদ্বদেকালধনং জীবনমপি ন সত্যাবতে অল্পপুংসসংস্কেন, স্বভবাং তর্হি কথমুচ্যতে বুতানামিতি, অত্র সমাধীযতে তত্তৎশ্রুতার্থা-নুপপত্ত্যার্থাপত্তিপ্রমাণেন লীলাশ্রুতৈব মায়াদিহারা মিথ্যেব ভং প্রপঞ্জিতম্ । য এতৎপিতরঃ তাম্ সর্বে ব্রজবাসিনঃ তথাভূতা ভাতা বভূবুঃ । তথাপি স্বাভাবিকবাসনাময়া শ্রীকৃষ্ণকপত্যাশয়া তা অপি জীবনং বরহুং, পুংস্বাতবনবন্ধস্ত তাসাং হৃদ্বকরনবা মায়য়েব নিবাসিত ইতি লভ্যতে । তথাচ নাহয়ন্ খলু কৃষ্ণায় মোহিতান্তস্ত মায়য়া । মতমানাঃ স্বপার্বহান্ স্বান্ স্বান্ দারান্ ব্রজোকস ইত্যুপলক্ষণকবিষ্যতে । তদেতদপি যথাংধনো লব্ধবনে

বিনষ্টে তচ্ছিত্তাশ্রয়িত্বতো ন বেদ ইতিবক্তাশাম্ উৎকর্ষাবর্দ্ধনার্থমেব । অত্র চ বুঢ়া কুমারীভেদেন দ্বিবিধা  
স্থিতিস্ত বৈচিত্রীপোষার্থমেবেতি দিক্ । বাসপ্রসঙ্গে তু বিশেষতঃ স্থাপয়িত্বতে । অথ প্রভৃতমহুসবাসঃ । শ্রীনন্দস্ত  
ব্রজে য়া কুমারিকা ইত্যোদাসিস্তেনৈব নির্দেশাৎ সগোত্রসপিণ্ডবাদিসম্বন্ধবহিতাঃ । গৃহীতাঃ পাঠান্তরে চ শ্রীনন্দস্ত  
যে গোপান্তেষাং কুমারিকা ইতি স এবার্থঃ । তদুক্তং যুবতীর্যোগপকট্যাস্ত ইতি । কন্ প্রত্যয়ো বালাবিবক্ষ্যাহল্লাথে  
কাত্যায়নী বৈষ্ণবীশক্তিস্তস্ত্রাচর্চনারূপং ব্রতম্ ॥ ১

**শ্রীভাগবতাস্তবর্ষিনী ।**—পরমহংসশিবোমণি শ্রীশুকদেব, পূর্বাধ্যায়ে শ্রীকৃষ্ণের শব্দবিহাৰ বর্ণন-  
প্রসঙ্গে ব্রজবাসীগণের পূর্বরাগপ্রক্রিয়া প্রদর্শন করিয়াছেন । এই অধ্যায়েও তিনি শ্রীকৃষ্ণের হেমন্তবিহার বর্ণনা  
এবং তৎপ্রসঙ্গে ব্রজকুমারীগণের পূর্বরাগপ্রক্রিয়া প্রদর্শনে প্রবৃত্ত হইলেন ।

ব্রজবাসিনী কৃষ্ণপ্রদর্শী গোপীগণ বিবাহিতা এবং অবিবাহিতা ভেদে দ্বিবিধ । শ্রীযাদিকা, চন্দ্রাবলী,  
ললিতা, বিশাখা প্রভৃতি যে সমস্ত গোপীগণের নাম পদ্মপুরাণাদিতে পাওয়া যায়, তাঁহাবাসকলেই ব্রজের কোননা  
কোনও গোপের সহিত বিবাহসম্বন্ধে আবদ্ধ । ইহা ছাড়াও কতকগুলি কুমারী গোপী আছেন (ইহাদের নাম  
কোনও পুরাণাদিতে দেখা যায় না) তাঁহারা অতি অল্পবয়স্কা বলিয়া তাঁহাদের কাহারও বিবাহ হয় নাই ।  
“যুবতীর্যোগপকট্যাস্ত বাক্ষ্যে সঙ্ঘালা কালবিং” প্রভৃতি হরিবংশবচনে জানা যায় যে—শ্রীভগবান্ রাসকীর্ত্তাপ্রসঙ্গে  
যুবতী এবং গোপকট্যগণকে বাসস্থলীতে মিলিত করিয়াছিলেন । বিবাহিতা গোপীগণই যুবতী এবং অবিবাহিতা  
গোপীগণই গোপকট্যগণ যে হরিবংশে উল্লিখিত হইয়াছেন তাহাতে আর কোনই সন্দেহ নাই ।

শ্লোকস্থ “কুমারিকা” শব্দটি অল্পার্থে বিহিত “কন্” প্রত্যয় দ্বারা নিষ্পন্ন, স্তব্রবাং তাহাতে জানা যায় যে,  
এই সমস্ত ব্রজবালিকাগণ অল্পবয়স্কা । ব্রজবালিকাগণ যে বয়সে কৃষ্ণকে পতিরূপে পাইবার জন্য লালায়িত  
হইয়াছিলেন, সে বয়সে কাহারও জীপুক্রবসম্বন্ধজনিত কোন ব্যবহারের জ্ঞান হওয়া সম্ভবপর নহে । শ্রীমদ্ভাগবত  
তৃতীয় বন্ধ দ্বিতীয়াধ্যায়ে বর্ণিত আছে “একাদশ সমান্তত্র গৃঢ়াক্ষঃ সর্বলোহবসং” শ্রীভগবান্ তাঁহার সর্ববিধ ঐশ্বর্য  
গোপন করিয়া বলদেবসহ একাদশ বৎসর বৃন্দাবনে অবস্থান করিয়াছিলেন । স্তব্রবাং শ্রীভগবান্ এই একাদশ  
বৎসরের মধ্যে বহুব্রহ্মণ, গোবর্দ্ধন ধারণ, রাসনৃত্য প্রভৃতি সমস্ত লীলাই যে নির্বাহ করিয়াছেন তাহাতে আর  
কোনই সন্দেহ নাই । শ্রীমদ্ভাগবত দশমস্কন্ধ সপ্তবিংশাধ্যায়ে বর্ণিত আছে যে—বৃন্দাবনে গোপগণ শ্রীকৃষ্ণের  
গোবর্দ্ধন ধারণ লীলা দেখিয়া অত্যন্ত বিস্মিত হইয়া গোপরাজ নন্দকে বলিয়াছেন “ক সপ্তহায়নো বালঃ ক  
মহাশ্রিবিধারণঃ” “কোথায় এই সাত বৎসরের শিশু কৃষ্ণ, আর কোথায় এই প্রকাণ্ড গোবর্দ্ধন পর্ত্ত ধারণ ।”  
এই পরম বিশ্বাস্যবাহ ব্যাপার কিছুতেই সম্ভবপর হইতে পারে না, স্তব্রবাং আমাদের মনে হয় যে তোমার পুত্রের  
কোনও ঐশ্বরীশক্তি আছে । ইহাতে জানা যায় যে শ্রীকৃষ্ণ তাঁহার সাত বৎসর বয়সে গোবর্দ্ধন পর্ত্ত ধারণ  
করিয়াছিলেন । কৃষ্ণের সাত বৎসর বয়সে কার্ত্তিক মাসের শুক্লা প্রতিপদে ইল্লবায়ের পবিত্রত্রে গোবর্দ্ধনধারণ  
আরম্ভ হয় এবং শুক্লা তৃতীয়া হইতে নবমী পর্যন্ত সাত দিন তিনি গোবর্দ্ধন পর্ত্ত ধারণ করেন । সেই বৎসরেই  
অগ্রহায়ণ মাসে গোপকুমারীগণ কাত্যায়নী ব্রত করেন এবং তাহার পবনবৎসর শবৎপূর্ণিমায় রাসলীলায় গোপ-  
কুমারীগণের সহিত কৃষ্ণের মিলন হয় । অতএব কৃষ্ণের যখন সাতবৎসর বয়স তখন কাত্যায়নী ব্রতপর্যায়ণ গোপ-  
কুমারীগণ যে নিতান্তই বালিকা তাহা পষ্টই প্রতীয়মান হয় । কুমারী শব্দের ব্যুৎপত্তিগত অর্থের অনুসন্ধান করিলে  
জানা যায় যে—“কুংসিতো মারো যাতাঃ” অর্থাৎ যাহাদের নিকট মদনের প্রভাব থরই হইয়া যায়, তাহাদের নাম  
কুমারী । ভগবতেও দেখা যায় যে—মদনের প্রভাবে সকলেই নানাবিধ কামনা লইয়া সর্কদাই বাতীব্যস্ত, কিন্তু  
বালক বালিকার উপর মদনের কোন প্রভাবই থাকে না, সেজন্য বালক ও বালিকা কুমার ও কুমারী নামে অভিহিত ।

কুমার ও কুমারীর উপর মদনের কোনও প্রভাব না থাকিলেও মদনমোহনের প্রভাব অক্ষুণ্ণভাবেই প্রকাশিত হইয়া থাকে । সেজন্য ব্রজের কুমার ও কুমারীগণ কোন প্রকার কামের ধার না ধারিলেও তাঁহারা প্রেমে মোহিত হইয়া সর্বদাই ব্রজরাজনন্দনের সহিত যথাযোগ্য ভাবে মিলিত হইবার জন্য ব্যাকুল হইয়া থাকেন ।

ব্রজকুমারীগণ বয়সে বালিকা হইলেও তাঁহারা কৃষ্ণপ্রেমাবেশে এতই অধীবা যে, তাঁহারা কৃষ্ণকে পতিরূপে পাইবার জন্য একেবারে ব্যাকুল হইয়া পড়িয়াছেন এবং সততই চিন্তা করেন ও সমবয়সী গোপকুমারীগণের সহিত পবামর্শ করেন যে কেনম করিয়া তাঁহাদের কৃষ্ণের সহিত বিবাহ হইবে এবং পতিভাবে কৃষ্ণকে পাইয়া তাঁহার সেবা করিয়া তাঁহাদের জীবন যত্ন হইবে । তাঁহারা যে নন্দনন্দনকে পতিরূপে পাইবার জন্য লালসিত হইয়াছেন তাহা তাঁহাদের পক্ষে অত্যাশ্চর্য্য হয় নাই, কেননা তাঁহারা কেহই শ্রীকৃষ্ণের পিতৃব্য প্রভৃতি জ্যোতিবর্গের কথা নহেন, তাঁহারা সকলেই “নন্দব্রজকুমারিকা” অর্থাৎ ব্রজরাজ নন্দের ব্রজরাজ্যে অবস্থিত এবং নন্দের সহিত জ্যোতিসম্বন্ধ-বিহীন গোপগণের কথা । স্বতরাং ইহাদের সহিত কৃষ্ণের যথাশাস্ত্র বিবাহসম্বন্ধ হইতে কোনই বাধা নাই । কিন্তু এত অল্প বয়সে গোপকুমারীগণের পিতা, পিতৃব্য প্রভৃতি অভিভাবকবর্গ তাঁহাদের বিবাহের ব্যবস্থা করিবেন না, বিশেষতঃ, কৃষ্ণস্বয়ং এখন সাতবৎসব মাত্র বয়স, তাহাতে তাঁহার চূড়া, উপনয়ন প্রভৃতি কিছুই হয় নাই, স্বতরাং এ সময়ে যদি গোপকুমারীগণের অভিভাবকবৃন্দ, গোপকুমারীগণের অন্তরের ভাব অহমান করিয়া কিংবা তাঁহাদের কোনরূপ ইচ্ছিতে কৃষ্ণের সহিত তাঁহাদের বিবাহ দেওয়ার চেষ্টা করেন তাহাও বার্থ্য হইবে । কাজেই কৃষ্ণকে পতিরূপে পাইবার প্রবলতর উৎকণ্ঠায় গোপকুমারীবর্গ একেবারে অধীবা হইয়া উঠিলেন । কৃষ্ণের চূড়া, উপনয়ন প্রভৃতি নির্বাহ হওয়া পর্য্যন্ত অপেক্ষা করাও তাঁহাদের পক্ষে সম্ভবপর নহে । তাঁহাদের যেন আজই কৃষ্ণকে পতিরূপে পাইলে ভাল হয় । তাঁহাদের পক্ষে পতিরূপে কৃষ্ণকে পাইবার এক নিমিষ বিলম্বও যেন শত শত যুগ বলিয়া মনে হইতেছে, এইভাবে ব্রজের অসংখ্য গোপকুমারী পতিরূপে কৃষ্ণপ্রাপ্তির প্রবল উৎকণ্ঠায় ব্যাকুল হইয়া নিরন্তর তীব্র যাতনা ভোগ করিতে লাগিলেন ।

“রতীর্থা সঙ্গমাৎ পূর্ব্বং মর্শনশ্রবণাদিজ্ঞা । তয়োৰুন্মীলতি প্রোজ্জঃ পূর্ব্বরাগ ইতীর্থাতে” ॥

এই উজ্জলনীলমণিচরনে জানা যায় যে—প্রথম মিলনের পূর্বে পুরুষ ও বয়সীগণের পরস্পর মর্শন এবং রূপগুণাদির কথা শ্রবণে যে মিলনোৎকণ্ঠা হয়, তাহাকেই রসশাস্ত্রকারগণ “পূর্ব্বরাগ” বলিয়া থাকেন । প্রাকৃত জগতে কখনও বালক কিংবা বালিকার পূর্ব্বরাগ হওয়া সম্ভবপর নহে । যতদিন পর্য্যন্ত প্রাকৃত নবনারীর দেহ কাম-বিলাসোপযোগী না হয়, কিংবা যতদিন পর্য্যন্ত তাহাদের পুরুষ-রমণীষীত ব্যাপারের জ্ঞান বিকাশ না হয়, ততদিন পর্য্যন্ত তাহাদের পূর্ব্বরাগ হওয়া কিছুতেই সম্ভবপর হয় না । কিন্তু কৃষ্ণপ্রেমে সে বিচার নাই, কৃষ্ণপ্রেম কখনও দেহের যোগ্যতা কিংবা জ্ঞানবিকাশের অপেক্ষা রাখে না, প্রেম আশ্রয়ণী, স্বতরাং সে সর্ব্ববিধ বিষয়বাসনা সঙ্কট-বিহীন শুদ্ধ আত্মাকে লইয়া পরমাশ্রাব সহিত মিলিত কবিবার জন্য সর্বদাই চেষ্টিত থাকে । কাজেই গোপকুমারীগণ বয়সে বালিকা এবং জীপুরুষ-ব্যবহার পবিজ্ঞানশূন্য হইলেও প্রেমের আকর্ষণে প্রেমময় প্রেমায়ী কৃষ্ণকে পতিভাবে পাইবার জন্য উৎকণ্ঠিত হইয়া পড়িলেন । তাঁহারা বয়সে বালিকা হইলেও কৃষ্ণপ্রেম, তাঁহাদের বালিকা-বয়সোচিত ধূলি খেলা প্রভৃতি হইতে প্রতিনিবৃত্ত করিয়া সমবয়স্ক এবং সমভাবাপন্ন বালিকাদের সহিত মিলাইয়া নির্জনস্থানে বসাইয়া দিল এবং কৃষ্ণকথালোকে, কৃষ্ণপ্রাপ্তির উপায়চিন্তায় এবং হা কৃষ্ণ । হা প্রাণবল্লভ । বলিয়া আকুলকন্দনে নিয়োজিত করিয়া দিল ।

শ্রীকৃষ্ণোপালচন্দ্র প্রথং সমালোচনাম জানা যায় যে—এই সমস্ত কুমাররাগিণী গোপকুমারীগণ চতুর্দশীতে (৮৪) ক্রোশব্যাপী ব্রজগুলের নানাস্থানে ভ্রমণ করিয়াছেন এবং সকলেই শিতকাল হইতে কৃষ্ণকে খুব ভালবাসেন



ও কৃষ্ণপ্রেমদী হইবার জন্ত লালামিতি। কিঙ্কিমাৱ জ্ঞানোদয়ের সঙ্গে সঙ্গেই এই সমস্ত গোপকুমারীগণের অন্তরে কৃষ্ণপ্ৰীতি পবিশ্রুত হইয়া উঠিল এবং বিভ্রান্ত্যাসের জন্ত যেমন নানা দেশ হইতে আগত ছাত্রগণ একই অধ্যাপকের নিকট মিলিত হয়, সেইকণ ব্রহ্মগুণের নানাত্বান হইতে সমস্ত সমবাসনাবিশিষ্ট গোপকুমারীগণ একই স্থানে একত্র মিলিত হইতেন এবং পরস্পর নিকট পরস্পর অন্তরের কথা বলাবলি করিতেন। তাঁহারা একদিন কোনও নির্জন স্থানে বসিয়া সকলে মিলিত হইয়া কৃষ্ণবথানা প করিতেছেন, এমন সময়ে বৃন্দাবনের বনদেবতা বৃন্দা, তাঁহাদের নিকট আসিয়া কাত্যায়নীত্বের উপদেশ প্রদান করেন এবং ভদ্রহুসারে অসংখ্য গোপ-কুমারীগণ কাত্যায়নী ত্রতের অচুষ্ঠান করেন।

ততঃ পরস্পরং হৃদ্যাপসুদনীৰ্বতীনাং দৃষ্ট্যামপিবিবীৰ্বতীনাং তাশাং দশাস্তদশা-বশাদ্ভয়া সস্তাব্যমানা-নামভূগং স্থাণাকাজিগী পরিকাজিগীববিশেষং বিন্দমানা তত্র বৃন্দাগতা ।

সাহেব পুত্রা চিস্তিতবতী—বাগ এবং খবাসাং ব্রজনাগরন্ত জন্ত দয়াগাম্য বাগগোচরশক্তিভাগবসীতে । রাগাৎ শোকরীতিমগ্নপ্রণবত এবং জাগরুকভবা গরীষান্ বরীবর্তীতি দেবভাস্তারাবধনমেব সাধয়িতব্যং ন তু তদারাবধনম্ ।

অখাগম্য চ তৎকৃত্যভিবাধনবকৃত্যভিবাধনবিধৌ লঙ্ঘবিধৌ শান্তিদ্ধখ্যতি স্ম । অহমাত্রৈব বনে বসন্তী ভবতীনাং ভাববতীনাংবহাঃ পশুন্তী দবাবিদীৰ্ঘদ্রব্যা সমাব্যতাস্মি । তদ্বিবং মম সিদ্ধা বিজ্ঞা স্বকর্ণাহুবিদ্ধা বিধীয়তাম্ ।

নাতিপ্রয়াসভবিতা চ ভবতীনাং ভবিতা, কিন্তু মাপমাত্রমাত্র শ্রমভাসঃ । সা থলু সন্ত্রমবী যোগসায়ী ময়া দয়াবতী সাধিতান্তীতি ।

তদেবং তাশাং কর্ণবিবরমহুমন্তবর্ণান্ নিধিবন্নিধায় তদ্বিধিমপি সবিধিমভিধায় মুদান্তহিতবতী শান্তহিতবতী । ততঃ তান্তদ্রুপদেশমগ্নাঃ পরমহুখলয়া বভূবুঃ । ( ক্রীশ্রীগোপালচম্পুঃ )

শ্রীশ্রীগোপালচম্পু গ্রন্থে বর্ণিত আছে যে—একদিন ব্রহ্মগুণবাসিনী গোপকুমারীগণ কোনও নির্জনস্থানে মিলিত হইয়া পরস্পর নিজ নিজ অন্তরের কথা বলাবলি কবিত্তেছেন ও নবনজলে ভাসিত্তেছেন, এমন সময়ে তাঁহাদের হিতাকাজিগী উপস্থিতী বৃন্দা, দূর হইতে তাঁহাদের কৃষ্ণবিরহজনিত অন্তিমদশা সস্তাবনা করিয়া প্রচ্ছন্নবেশে তাঁহাদের নিকট আগমন কবিয়া মনে মনে চিন্তা করিতে লাগিলেন যে—এই সমস্ত গোপকুমারীগণের প্রগাঢ় অহুসারের কৃষ্ণের সহিত মিলন করাইবাব শক্তি এতই প্রবল যে তাহা ভাব্য বর্ণনা করা যায় না । কিন্তু লৌকিক রীতিতে প্রণয়িযুগলের মিলনের পদ্ধতি এই যে, প্রণয়িযুগল পরস্পর পরস্পরের নিকট মিলন প্রার্থনা না কবিয়া অত্র কোনও ব্যক্তির সাহায্যে মিলন সংঘটন করাইতে চেষ্টা করে ও তাহাতেই অহুসারের পবিশ্রুটি হয় । স্বতবাং এই সমস্ত গোপকুমারীগণেরও কৃষ্ণের সহিত মিলন সংঘটনের জন্ত কৃষ্ণের আরাধনা না কবিয়া অত্র কোনও দেবতার আরাধনা করাই কর্তব্য । ( ইহাতে বৃন্দাদেবীর মনের ভাব এই যে—গোপকুমারীগণ যদি প্রবল অহুসার বশতঃ কৃষ্ণের নিকটই মিলন প্রার্থনা করে, তাহা হইলে কৃষ্ণ, কৃপাপূৰ্ব্বক তাহাদিগকে গ্রহণ করিবেন বটে, কিন্তু তাহাতে কৃষ্ণের ঐর্ষ্য ক্ষুণ্ণিত হওয়ায় মিলন সফল হইবে না । যদি অত্র কোনও দেবতার আরাধনা করিয়া তাঁহার কৃপায় গোপকুমারীগণের কৃষ্ণের সহিত মিলন হয়, তাহা হইলে গোপকুমারীগণের কৃষ্ণের সহিত কেবলমাত্র প্রথমসম্বন্ধই হইবে, কিন্তু কোন প্রকার ঐর্ষ্য-জ্ঞান প্রকাশ হইবে না । কাহাকেও বড় বলিয়া জানিয়া যদি তাহাকে ভালবাসা যায়, তাহা হইলে সে ভালবাসা পরিপূর্ণ হয় না, কিন্তু যদি কোন প্রকার বিচার না করিয়া কাহারও রূপগুণাদিতে আকৃষ্ট হইয়া ভালবাসা যায়, তাহা হইলে সেই ভালবাসাই পরিপূর্ণতা লাভ করিতে পারে । )

আপ্পুত্যান্ডসি কালিন্দ্যা জলান্তে চোদিতৈহরুণে ।

কৃত্বা প্রতিকৃতিং দেবীমানচূর্ণপ সৈকতীম্ ॥ ২

গন্ধৈর্মাল্যৈঃ স্তবভির্ভিলিভিধূপদীপকৈঃ ।

উচ্চাবচেষ্টোপহাবৈঃ প্রবালকলতপুলৈঃ ॥ ৩

এই কথা মনে করিয়া বৃন্দাদেবী, গোপকুমারীগণের সম্মুখে আসিলেন এবং গোপকুমারীগণ তাঁহাকে প্রণাম করিলে তিনি তাহাদিগকে আশীর্বাদ করিয়া বলিলেন—হে গোপকুমারীগণ ! আমি এই বন হইতে নিরন্তর তোমাদের অবস্থা দর্শনে দ্ব্যাপববশ হইয়া তোমাদের নিকট আসিলাম । আমার কোনও শিকবিজ্ঞা আছে, তাহা তোমরা শ্রবণ কব । ইহাতে তোমাদের বেশী কিছু ক্লেশ স্বীকার করিতে হইবে না, একমাস মাত্র অল্প পবিত্রস্নেহই তোমাদের মনোরথ সিদ্ধ হইবে । আমি পরমবক্ৰণামবী বোগমাধাব মজ সাধনা কবিসাছি, সেই মজ আমি তোমাদিগকে প্রদান করিব ।

এই কথা বলিয়া বৃন্দাদেবী, গোপকুমারীগণের কর্ণে বোগমাধায় প্রদান করিলেন এবং তাঁহার আরাধনা-বিধির উপদেশ প্রদান করিয়া তথা হইতে প্রস্থান করিলেন । বৃন্দাদেবীর এই উপদেশে গোপকুমারীগণ পরমানন্দ-সাগরে নিমগ্ন হইলেন এবং মনে মনে চিন্তা করিলেন, এইবার আমবা নিশ্চয়ই কৃষ্ণকে পতিরূপে পাইয়া কৃতার্থ হইব ।

কৃষ্ণকে পতিরূপে পাইবার জন্ত প্রবল লালসাবতী গোপকুমারীগণ বৃন্দার উপদেশ শিরোধার্য্য করিয়া গোপচাত্ৰ অগ্রহায়ণ মাসের প্রথমদিন হইতে একমাসকাল প্রত্যহ কাত্যাবনীদেবীর অর্চনাক্রম মহাভক্তের অহুষ্ঠান করিয়াছিলেন । ( কার্তিকী পূর্ণিমায় গোপচাত্ৰ কার্তিক মাস শেষ হয়, তাহার পরদিন হইতে অগ্রহায়ণী পূর্ণিমা পর্যন্ত গোপচাত্ৰ অগ্রহায়ণ মাস । গোপকুমারীগণ কার্তিকী পূর্ণিমা পবদিন হইতে অগ্রহায়ণী পূর্ণিমা পর্যন্ত একমাস কাল বৃন্দাদেবীর উপদেশ মত ব্রতাহুষ্ঠান করিয়াছিলেন । )

গোপকুমারীগণ যে কাত্যাবনী দেবীর আরাধনা করিয়াছিলেন তিনি কৃষ্ণেরই অনন্তশক্তিসম্পন্ন শক্তিবিশেষ । কাত্যাবন মূনিই সর্বাঙ্গে এই দেবীর আরাধনা করিয়াছেন বলিয়া ইনি কাত্যাবনী নামে প্রসিদ্ধ । কাত্যাবনী-তন্ত্রে ইহাব আরাধনা-পদ্ধতি বর্ণিত আছে । ( ১৭ঙ্কবতোষণীকার “কাত্যাবনী মহামায়ে” প্রভৃতি পববস্তি শ্লোক ব্যাখ্যাশ্রম্বে কাত্যাবনীদেবীর যাহা পরিচয় প্রদান কবিসাছেন, তাহা সেইখানে বিস্তৃত ভাবে আলোচিত হইবে ) ।

গোপকুমারীগণের প্রেমে কৃষ্ণকে ভগবান্ বলিয়া অহুতব হয় না । তাঁহাবা জানেন যে—কৃষ্ণ আমাদেহই গোপবাল্কেব পুত্র । যদিও কৃষ্ণই অনন্ত কোটি ব্রহ্মাণ্ডেব নিষস্তা এবং তাঁহাই ইচ্ছা ও তাঁহাই মহাশক্তি ব প্রেরণায় প্রাকৃতাপ্রাকৃত সর্ববিধ কার্য্য নিকাহ হইয়া থাকে, তথাপি প্রগাঢ় প্রেমে অন্ধদৃষ্টি গোপবালিকাগণ তাহা ধারণা করিতে পারেন না বলিয়া কৃষ্ণের সহিত বিবাহসম্বন্ধ তাঁহাদেব নন্দ অতীব দুর্ঘট বলিয়া মনে হয় । সেজন্ত তাঁহারা বৃন্দাদেবী বৃন্দে কাত্যাবনী দেবীর অষ্টট ঘটন বরিবাব শক্তির পরিচয় পাইয়া কৃষ্ণপ্রাপ্তির জন্ত তাঁহাই শরণাপন্ন হইয়াছেন । কাত্যাবনী দেবীও যে কৃষ্ণেবই শক্তি, তাহাও কৃষ্ণাহুয়াসিগী গোপ-কুমারীগণের পরিজ্ঞাত নহে । সেই জন্ত তাঁহারা কামনোবাক্যে কাত্যাবনীদেবীর শরণাপন্ন হইবা কুবকে পতি-রূপে পাইবা জন্ত একমাসকাল প্রাণপণ চেষ্টায় কাত্যাবনীব্রতের অহুষ্ঠান কবিসাছিলেন । ব্রজকুমারীগণের কাত্যাবনী ব্রতাহুষ্ঠান, কৃষ্ণপ্রেমেবই রূপান্তর ব্যতীত আব কিছুই নহে ॥ ১

অন্তঃ ১—নূপ ( হে রাজন । ) অকসে ( সূর্য্যসারথী ) উদ্বিতে ( উদয় প্রাপ্তে সতি ) [ বাদ্রিশেষবামাঙ্ক-কালে ইতি ভাবঃ ] কালিন্দ্যাঃ ( যমুনায়াঃ ) অহুসি ( পরমপাবনশীতলজলে ) আপ্পুত্ৰ ( স্নান ) জলান্তে ( কালিন্দ্যা

কাত্যাবনি মহামায়ে মহাবোগিনীধীধরি। নন্দগোপস্তুতং দেবি পতিং মে কুরু তে নমঃ।

ইতি মন্ত্ৰং জপন্ত্যস্তাং পূজাং চক্রঃ কুমাৰিকাঃ ॥ ৪

এব জলদগ্নির্দো, যমুনাভীষজ্জ্যোতিষার্থঃ। সৈকতীং (বালুকামণীং) ঐতিহ্যং (কাত্যাবনীপ্রতিমাং) কৃত্ব  
(তদভিন্নেন প্র'তীষ্ঠায়া) স্বরভিভিঃ (সদগন্ধকৃতৈঃ) গন্ধৈঃ (চন্দনকুসুমকপূর্বাদিভিঃ) মাল্যৈঃ (পুষ্পমাল্যৈঃ)  
বলিভিঃ (বস্ত্রভূষণাদ্যপচারৈঃ) ধূপদীপকৈঃ (ধূপদীপৈশ্চ) উচ্চাবচৈঃ (উত্তমমধ্যমৈরষ্টৈশ্চ বিবিধোপহারৈঃ)  
প্রবালকনকতণ্ডুলৈঃ (প্রবালৈঃ নবপল্লবৈঃ, বনৈঃ বস্ত্রাদিভিঃ, তণ্ডুলৈঃ) আনার্ননৈর্বৈষ্টৈশ্চ দেবীঃ (কাত্যাবনীং)  
আনর্জঃ (পূজ্যামাহঃ) ॥ ১৩

মুনানুবাদে । হে বাহন! ব্রহ্মকুমাণীগণ, প্রত্যহ অবগোধবকালে যমুনাং জলে স্নান করিয়া যমুনাং  
জলদগ্নিহিত তীরভূমিতে বালুকানিষিত কাত্যাবনী প্রতিমা প্রতিষ্ঠা পূর্বক স্বরভি গন্ধ, মাল্য, বস্ত্র ভূষণাদি  
উপহার, ধূপ, অন্নাদি উত্তমমধ্যমাদি বিবিধ উপহার, নবপল্লব, কনক, তণ্ডুল প্রভৃতি দ্বারা কাত্যাবনী দেবীর  
অর্চনা করিয়াছিলেন ॥ ২-৩

শ্রীটৈববততোষনী ।—তানং তাদৃশং তদুচয়গণেষ্টাং দর্শনং স্তম্ভিকীর্ষনু জ্ঞানাপি বোধয়ন তৎপ্রকার-  
মেবাহ আপুতোতি সার্বৈকজিভিঃ। আপুতোতি যুগলম্। অন্তনীত্যাদিনা হেমন্তব্রতে কৃচ্ছং দর্শিতম্। কালিদ্যা  
এব জনাশ্চে অতাপি ঘটবাসিনী দেবীনারা এমিদ্ধে ব্রহ্মণে। অরণ্যে স্বর্ধনায়গো। দেবীং কাত্যাবনীম্।  
সৈকতীং প্রতিষ্ঠিতং বৃদ্ধা তদভিন্নেন প্রতিষ্ঠায়া ইত্যর্থঃ। সৈকতীমিত্যচিবাং সাধ্যসাধনম্। হে নৃপ ইতি  
অপ্রাপ্তমোহবা অগীতগুণে রাগেণ ভজ্যতি ইতি বিচারয় শ্রীকৃষ্ণমোহনভাষিতি ভাবঃ। স্বরভিভিঃ বিবিধোপহারৈঃ  
সর্বৈষ্যপি যোগ্যম্। বহুতং তদ্বহুত্যাং। বলিভিঃ বস্ত্রভূষণাদ্যপচারৈঃ উচ্চাবচৈরষ্টৈশ্চ বিবিধৈষ্টৈঃ। তানোবাহ  
প্রবালেতি। অত্র ক্রমভদ্রঃ শ্রীকৃষ্ণতনয়ং তানং ভজিষ্যতে। শ্রীবাৎসবায়ণেরেব বা তদ্বৎ স্বৰ্ধনে নমোহাং ॥ ২৩

অন্তঃস্রঃ ।—কাত্যাবনি মহামায়ে (হে ভগবতো মহাশক্তিকপে।) মহাবোগিনি (হে দুর্গট-বটনামসমর্থে।)  
অধীধরি (হে সর্গকত্রি।) দেবি (হে ক্রীডাব্যভিজে।) নন্দগোপস্তুতং (গোপবান্ধবনন্দং) মে (মম) পতিং  
(কুরু) তে (ভূতাং) নমঃ। তঃ (কুমাৰিকাঃ) ইতি (কাত্যাবনীত্যাধিকং) মন্ত্ৰং জপন্ত্যঃ পূজাং (কাত্যাবনী  
অর্চনাং) চক্রঃ (বিদ্যুঃ) ॥ ৪

মুনানুবাদে ।—হে দেবি কাত্যাবনি। হে মহামায়ে। হে দুর্গট-বটন নামসমর্থে। হে অধীধরি। হে  
ক্রীডাব্যভিজ্ঞে। আপনি নন্দগোপস্তুতব আবার পতি করিয়া দিন, আপনার চরণে প্রণাম। ব্রহ্মকুমাণীগণ  
এই মন্ত্ৰ জপ করিয়া কাত্যাবনী দেবীর অর্চনা করিয়াছিলেন ॥ ৪

শ্রীপ্রব্রতীকা ।—মহামায়ে ইত্যাদিসম্বোধনৈস্তনন কিশিদশ্যমিতি সূচন্যঃ প্রত্যেবং প্রার্থয়ন্তে ॥ ৪

শ্রীটৈববততোষনী ।—বাভ্যোতি সার্বৈকম্। কাত্যাবনীতি তমুনিকংপ্রকাশকত্যাং মহাধর্মদাতৃং  
স্মৃতিম্। হে মহামায়ে হে ভগবতো মহাশক্তিকপে ইত্যভীষ্টপ্রাপ্তিবোগ্যাং শক্তিসম্ভাষ্যপি দাতৃং সমর্থাসীত্যর্থঃ।  
অত্র কাপি দুর্গটো চেষ্ট্যপ্যাহঃ হে মহাবোগিনি দুর্গটবটনামসমর্থে। নমস্তাং কাঞ্চিদেবতাং ভজ্যমম্ ইতি স্মৃতিঃ  
পরীক্ষমাণাং প্রত্যাহঃ। হে অধীধরি ন স্বত উর্জং কাচিদেবতা ইত্যর্থঃ। নন্দগোপস্তুতং শ্রীমদ্রাজকুমারমিতি  
নিজভাবাহরুপালয়নির্দেশেন তন্ত্ৰৈব সর্বোপাদেষতেন স্মরণমপি স্মৃতিম্। অত্র নন্দেতি দাক্ষায়ণ-  
গুরুনামগ্রন্থং গোপেতি বিশেষণঞ্চ তত্তচ্ছবত্যাগতিবদ্যবা। নহু তৎপ্রাপ্তয়ে ভমেবাবাধয়ত, তদাহঃ। হে

এবং মাসং ব্রতং চক্ৰঃ কুমার্যাঃ কৃষ্ণচেতসঃ ।

ভদ্রকালীং সমানচুভূয়াম্ভদ্রহৃতঃ পতিঃ ॥ ৫ ॥

দেবি ক্রীডারসাজিজে তদর্থং সাধ্যং তৎপ্রার্থনং ন বশাবহমিতি জানাশ্চেবেতর্থঃ । মে ইত্যেককৃষ্ণং প্রীতিং স্বং পৃথক্ জপাং । ইতি এতৎ মন্ত্রম্ । অতঃ প্রাক্ সিদ্ধ এবাসৌ শ্রীকৃষ্ণলক্ষণপতিপ্রদোহয়ং মন্ত্রম্ । ততশ্চাত্তা দেব্যাঃ স্বরূপশক্তিস্বমেব মন্তব্যং, ন বহিবঙ্গজগৎকাবণশক্তিক্ষম্ । পূর্বভাঃ । “ন বিষ্ণুনা বিনা লক্ষ্মীর্ন হরিঃ পদ্মভাং বিনেতি” ভগবদ্দেব্যাং । উত্তরভাঃ ষষ্ঠাংশাংশাংশভাগেন বিশ্বস্থিত্যপ্যবোধযা ইত্যাদিনা তদপেক্ষয়াতিভূচ্ছায়াং । যাভীতগোচরা বাচাং মনসাংকাবিশেষণা । জ্ঞানিজ্ঞানাপরিস্ফেভা বন্দে তামীশ্বরীঃ পরাম্ । সর্বভূতেষু সর্বাশ্রয় ষা শক্তিরপরা তব । গুণাশ্রয়া নমস্তস্তে শাশ্বতায়ৈ স্ববেশ্বর ॥ ইতি বিষ্ণুপূরণপত্তাভ্যাং তাদৃশভেদপ্রাপ্তেঃ । তথাচ নাবদপঞ্চাশত্রে শ্রুতিবিভাসদ্বাদে । জানাত্যেকা পবা কান্তং সৈব দুর্গা তদাত্মিকা । ষা পবা পরমা শক্তিরহাবিক্ণুধরপিণী । যত্না বিজ্ঞানমাত্রেণ পরাধাং পরমাত্মনঃ । মুহূর্তাদেবদেবত্ব প্রাপ্তির্ভবতি নাত্মধা । একেযং প্রেমসর্বস্বভাবা গোপ্তৃলেশ্বরী । অনয়া হুলতো ক্ষেত্র আদিদেবোহথিলেশবঃ । অত্যা আববিকা শক্তিরহামাযাখিলেশ্বরী । যযা মুখং জগৎ সর্বং সর্বে দেহাভিরানিন ইতি । অতঃ প্রথমৈবাতীন্দ্রশাক্তী-ত্যাধিতাত্তীতি গম্যতে । দুর্গা মহামায়েত্যাদি-নামাদিনাম্যেনৈব তু ভযো ভবতীতি জ্ঞেয়ম্ । অথবা মন্ত্রে-শ্মিত্বত্বাযঃ পাদো নিজাতীষ্টনামা যোজ্য ইত্যেব বিধিঃ স্ম্যং । ততো ব্রহ্মত্ব লোকবল্লীলহাং মায়োপাসন-মেব লভ্যতে, তাসাঞ্চ পরমপ্রেমোন্মাদসবিলসিতমেব ভগোপাসনং, প্রেয়েব চ তথা তৎপ্রাপ্তির্ন তথো-পাসনেন ইতি বিবেকব্যম্ । অত্র কেচিদন্তস্তা যদন্তস্তে মন্তস্তে, তেন তদীয়প্রেমগন্ধস্বদ্বগন্ধবাহমপি স্পৃশন্তি সর্বত্র শুভভগবৎপ্রেমৈব হি পুরুষার্থঃ । সর্বমন্ত্রদেবতোপাসনাদিকন্ত তৎসাধনমেবেতি শ্রীমন্তাগবতসিদ্ধান্তঃ । সচ তাসাং সিদ্ধঃ সর্বমমুক্তিক্রমেতি কিং সাধনবিচাবেণ । পবমাধ্যায়রূপপ্রেমবিচাবে তু সচ প্রেমো কেবলমাদৃগ্যা-হুভবাবির্ভাবী । অনন্তভক্তিপ্রবৃত্তিকাবণেন পারমৈশ্বর্যাহুভবেন ন তু সমুদায়ং সংকীৰ্ত্ত্যত এব প্রেয়েব চ ভগবানপি বশীক্ৰিয়তে, নতু তেন তর্ধেব । নেমং বিবিঞ্চ ইত্যাদৌ ইথং সমায় ইত্যাদৌ নাস্য শ্রিয়োহুদেত্যাদৌ শ্রীব্রহ্মবাসিন এব সর্বোপরি প্রশংসন্তে তর্ধেবাজ্যোক্তং নন্দগোপহৃতমিতি ন তু শ্রীভগবন্তমিতি । তস্মাত্তাঙ্গাং শুদ্ধমধ্বপ্রেম এব কিল বিলানোহয়ং নাত্মদ্বিতি সর্বোপার্ধ্যেব স্থিতমিদম্ ॥ ৪ ॥

অন্তঃসঙ্গঃ ।—কৃষ্ণচেতনঃ ( শ্রীকৃষ্ণে সমর্পিতচিত্তাঃ ) কুমার্যাঃ ( নন্দব্রজকুমারিকাঃ ) এবং ( অনেনৈব প্রকারেণ ) সাংগং ( মার্গশীর্ষমাংস ব্যাপ্য ) ব্রতং ( হবিষভোজনাধিনিষয়ং ) চক্ৰঃ ( আচবিতবতাঃ ), নন্দহৃতঃ ( নন্দনন্দনঃ শ্রীকৃষ্ণঃ ) পতিঃ ভূয়াং ( ইতি সঙ্কল্প ) ভদ্রকালীং ( কাত্যাবনীং ) সমানচুভূয়াম্ভদ্রহৃতঃ ( পূজ্যামাহ্বয়ঃ ) ॥ ৫ ॥

মূল্যানুবাদ ।—কৃষ্ণগতপ্রাণা ব্রজকুমারীগণ এই প্রকারে এক মাস কাল হবিষ্য ভোজনাদি নিয়ম পালন পূর্বক “নন্দনন্দন আমাদেব পতি হউন” এই সঙ্কল্পে কাত্যাবনী দেবীর অর্চনা করিয়াছিলেন ॥ ৫ ॥

শ্রীধরভট্টিকা ।—কৃষ্ণচেতস্তমাহ ভূয়াম্ভদ্রহৃতঃ পতিবিত্যানচুভূতি ॥ ৫ ॥

শ্রীটেক্ষণবতোজ্ঞানী ।—মাসেতি স্বল্পেনৈব কালেন তাসাং তাদৃশপি সিদ্ধিরিতি ভাবঃ । কৃষ্ণে চেতো-যাসামিতি তস্তাঃ সম্মলনমপি কৃষ্ণাচর্চনসেবোভ্যপ্রেতম্ । অত এবাথৈ চ বরদানায় শ্রীকৃষ্ণেভ্যাগমনং বদ্যতি । ভূয়াদিতি পূজাদৌ সঙ্কল্প ॥ ৫ ॥

শ্রীতাপবতাস্তবত্বিনী ।—কৃষ্ণাহবাগিণী গোপকুমারীগণ বৃন্দাদেবীর উপদেশানুসারে কাত্যাবনী ব্রতই কৃষ্ণপ্রাপ্তির একমাত্র উপায় জানিয়া কার্তিকী পূর্ণিমার পরদিন হইতে ষথাবীতি ব্রতাহুষ্ঠান করিতে আরম্ভ করিলেন । তাহার ষথ্যোদয়ের চারিদণ্ড পূর্বে ( ব্রাহ্মমুহূর্তে ) যমুনাতীরে উপস্থিত হইয়া যমুনায় অবগাহন করেন । হেমন্তকালে ষথ্যোদয়ের পূর্বে যমুনায় শীতলজলে অবগাহন করা বিশেষ ক্লেশকর হইলেও

কৃষ্ণানুগতঃ তাঁহাদেব তাহা অল্পভব হইত না। কৃষ্ণপ্রাপ্তির অবল লালসায় তাঁহাদেব দেহগেহাদির আনন্দলেশও ছিল না, কাজেই তাঁহারা বাহাতে স্বশরীরে কাত্যাবনী ব্রতের অহুষ্ঠান করিতে পারেন, সেই জন্তই সর্বদা চেষ্টিত থাকিতেন, নচেৎ এই সমস্ত অল্পবয়স্ক কুমারীগণের পক্ষে শেষরাত্রিতে যমুনাতীরে উপস্থিত এবং যান পূজা দি কিছুতেই সম্ভব হইতে পারে না।

কুমারীগণী গোপকুমারীগণ প্রভৃষে যমুনাবাহিনেব ক্লেণ অগ্রাহ্য করিয়া যথাবিধি স্নানাদি সমাপনান্তে যমুনাতীরবর্তি বালুকাময় স্থানে সারি সারি উপবেশন করিয়া বালুকা দ্বারা কাত্যাবনী দেবীর প্রতিমা নির্মাণ করেন এবং বৃন্দাদেবী কথিত বিধি অনুসারে ভক্তিপূর্বক কাত্যাবনীদেবীর অর্চনা করেন।

গোপকুমারীগণ, তাঁহাদের পিতা মাতা প্রতি অভিভাবকগণের অজ্ঞাতসারে শেষ রাত্রিতে শয্যা ত্যাগ করিয়া যমুনাতীরে আগমন করেন এবং যথাবিধি স্নান ও কাত্যাবনী পূজা দি সমাপন করিয়া সুর্যোদয় কালের মধ্যেই তাঁহারা আবার নিজ গৃহে গমন করিয়া নিজ নিজ শয্যায় শয়ন করেন। ব্রহ্মবাসিগণ কেহই গোপকুমারীগণের এই কাত্যাবনী পূজাদির বৃত্তান্ত জ্ঞানেন না। গোপকুমারীগণ যমুনায় স্নান করিয়াই তাড়াহাড়ি বালুকা দ্বারা কাত্যাবনীর প্রতিমা নির্মাণ করিয়া তাহাই প্রতিষ্ঠা করেন এবং যথাবিধি অর্চনা করিয়া প্রতিমা বিসর্জন ও পূজাহীন নিরঞ্জন করিয়া নিজ গৃহে চলিয়া যান। তাঁহারা যদি বালুকা ব্যতীত অন্য কোন জব্য দ্বারা প্রতিমা নির্মাণ করিতেন, তাহা হইলে তাঁহারা এত অল্প সময়ের মধ্যে কার্যনির্বাহ করিতে পারিতেন না। কাজেই অল্প সময়ের মধ্যে তাঁহাদের অভিলেখিত কার্য সমাপন করিয়া সকলের অগোচরে নিজ গৃহে গমন করিবার জন্তই তাঁহারা প্রত্যহ বালুকা দ্বারা কাত্যাবনীর প্রতিমা নির্মাণ করিতেন।

শৈলী দাক্ষয়ী লৌহী লেপ্যা লেখ্যা চ সৈকতী । মনোময়ী মণিরমী প্রতিমাষ্টবিধাঃ স্মৃতাঃ ॥ (শ্রীমদ্ভাগবতম্)

শ্রীমদ্ভাগবত একাদশস্কন্ধে শ্রীভগবান্ উদ্ভবকে বলিয়াছেন যে পাষাণনির্মিত, দাঁকনির্মিত, স্বর্ণাদি ধাতু নির্মিত, ভিত্তি কিংবা কোনও পাত্রে চন্দ্রনাড়ি দ্বারা লেপিত, চিত্রাঙ্কিতে লিখিত, বালুকা কিংবা মৃত্তিকাদি নির্মিত, দ্বয়ে চিত্তিত এবং মণিনির্মিতভেদে প্রতিমা অষ্ট প্রকার। সুতরাং গোপকুমারীগণ বয়সে বালিকা হইলেও এবং তাড়াহাড়ি কার্যসাধনের জন্ত ব্যগ্র হইলেও তাঁহাদের সৈকতী প্রতিমা নির্মাণ অশাস্ত্রীয় হয় নাই। (প্রেমবান্ তত্ত্বগণ প্রেমাবেশে বাহাই কখন না কেন, তাহা কখনও শাস্ত্র বিগর্হিত হইতে দেখা যায় না। প্রেমহীন ব্যক্তিগণ প্রেমের ভান করিয়া দৈহিক কিংবা ঐহিক সুবিধা। জন্ত বাহা করে, তাহা সমস্ত শাস্ত্রবিগর্হিত হইয়া পড়ে। শাস্ত্র মানিতে গেলেই যেন তাহাদের প্রেমের নানতা আসিয়া পড়ে। কিন্তু প্রকৃত প্রেমবান্ ব্যক্তির কার্যাবলী লক্ষ্য করিলে দেখা যায় যে তাঁহারা যতই প্রেমবিবশ হউন না কেন, তাঁহাদের ব্যবহাব কিংবা কার্যাবলী কখনও শাস্ত্রবিগর্হিত হয় না।)

প্রেমবতী গোপকুমারীগণ, কৃষ্ণপ্রাপ্তির ব্যাকুলতায় অধীর হইয়া বৃন্দাদেবীর উপদেশানুসারে কৃষ্ণপ্রাপ্তির উপায়রূপে কৃষ্ণশক্তি-কাত্যাবনীদেবীর পূজায় প্রবৃত্ত হইয়া যথাবিধি আসন, স্বাগত, পান্ন, অর্ঘ্য, প্রভৃতি যোজনবিধি উপচার সমর্পণ করিয়া ভক্তিভাবে কাত্যাবনীদেবীর চরণে পুনঃ পুনঃ কৃষ্ণপ্রাপ্তির লালসা জ্ঞাপন করিতেন। প্রেমবশতঃ তাঁহাদের এমন কোনও লাভি কিংবা স্পর্ধা উপস্থিত হয় নাই যে, বাহাতে তাঁহাদের কোন প্রকার উপচার সমর্পণের কোনও ত্রুটি ঘটিতে পারে। যদিও তাঁহারা বয়সে বালিকা এবং পিতা মাতা প্রভৃতি অভিভাবকবর্গের অজ্ঞাতে শেষরাত্রিতে অতি গোপনে যমুনাতীরে আসিয়া কাত্যাবনীদেবীর অর্চনা করিয়াছেন, তথাপি তাঁহাদের কৃষ্ণপ্রাপ্তির লালসা এতই বলবতী যে, কোন প্রকার অঙ্গহানি হইলে পাছে তাঁহাদের পত্নিকূলে কৃষ্ণপ্রাপ্তির কোন বাধা ঘটে, এই আশঙ্কায় তাঁহারা প্রাণপণ চেষ্টা করিয়া পান্ন, অর্ঘ্য, ধূপ,

দীপ, তুল, ফল প্রভৃতি সর্ববিধ পুষ্পোপকরণই সংগ্রহ করিয়াছেন এবং তাহা যথাবিধি কাত্যায়নীদেবীকে অর্পণ করিয়াছেন। “প্রেমের ঠাকুর প্রেমই চান, তিনি কোন প্রকার বাহ্যভঙ্গের অপেক্ষা রাখেন না” “বাহুপূজা-ধমামা” “লোক দেখান পূজায় কোন লাভ নাই, মনে মনে প্রেমপূর্ণ ও ভক্তিচন্দন দ্বারা পূজা করিতে হয়” ইত্যাদি-প্রকার কোন বাজে কথাই তাঁহাদের মনে স্থান পায় নাই। ঐহাদের প্রকৃত প্রেম আছে, তাঁহাদের প্রেমসেবায় কোন প্রকার ক্রটি বিচ্যুতির সম্ভাবনাই থাকে না। প্রেমাধীন, শ্রীভগবান্ তাঁহাদের সর্ববিধ ক্রটির সামঞ্জস্য করিয়া দেন। কিন্তু প্রেমহীন ব্যক্তির প্রেমের ভাণে শ্রীভগবান্ সহায় হন না, কাজেই সেখানে অসংখ্য ক্রটি ও কেবল কথার পরিপাটিমাত্রই দেখা যায়।

“গর্ভৈর্দর্শন্যোঃ স্ববভিঃ” প্রভৃতি শ্লোকটি আলোচনা করিলে মনে হয় যে গোপকুমারীগণ গন্ধ, মালা প্রভৃতি সর্ববিধ উপচারই সমর্পণ করিয়াছেন, কিন্তু তাঁহারা বোধ হয় শাস্ত্রীয় প্রণালী অনুসারে বাহার পর যে উপচার সমর্পণ করিতে হয় সেভাবে করেন নাই। কেননা “আসনং স্বাগতং পাত্তমর্ঘ্যচমনীযকং” প্রভৃতি শাস্ত্রবাক্যে জানা যায় যে—কোনও দেবতার বোডশোপচারে অর্চনা করিতে হইলে প্রথমতঃ আসন, তাহার পূর্ব স্বাগত গ্রন্থ, তাহার পর পাত্ত, তাহার পর অর্ঘ্য, এই ভাবে ষোলটা উপচার সমর্পণ করিতে হয়। “গর্ভৈর্দর্শন্যোঃ স্ববভিঃ” প্রভৃতি শ্লোকে প্রথমতঃ গন্ধ (চন্দন), তাহার পর মালা এইভাবে উপচার বর্ণনা দেখিলে গোপকুমারীগণের পাত্ত অর্ঘ্য প্রভৃতি উপচারে শাস্ত্রীয় ক্রম ভঙ্গ হইয়াছে বলিয়াই মনে হয়। কিন্তু ইহাও মনে আসে যে—ঐহাদের রূপায় ও ঐহাদের প্রেমবলে গোপকুমারীগণ নিতান্ত বালিকা হইয়াও অতি প্রভুাবে এতগুলি উপচার সংগ্রহ করিতে পারিলেন, তাঁহাদের কি শাস্ত্রীয় ক্রমাহসারে সেই উপচারগুলি সমর্পণ করিতে গিয়াই গোপমাল ঘটিয়া গেল? ইহাতে বৈষ্ণবতোষণীকার বলিয়াছেন—“শ্রীকৃষ্ণদ্বন্দ্বনন্দেন তাসাং ক্রমবিস্মৃতে, শ্রীবিদ্যারঞ্জনেন বা তদব্রতকথনে পরমোৎসুক্যেন ক্রমাতিক্রমাৎ”।

গোপকুমারীগণ কাত্যায়নীদেবীর অর্চনায় প্রকৃত হইবা কৃষ্ণপ্রাপ্তির লাগনায় এতই বিবশ হইবা পড়িয়াছিলেন যে, তাহাতে তাঁহারা বৃন্দাদেবীর উপদেশ মত কাহার পর কোন উপচার অর্পণ করিতে হয় তাহা ভুলিয়া গিয়াছিলেন। অথবা—প্রেমবন্তী গোপকুমারীগণের এক্রণ ভ্রমবশতঃ উপচার সমর্পণের ক্রমবিস্মৃতি হওয়া কিছুতেই সম্ভবপর হয় নাই। ঐহাদের প্রেমে অখিলব্রহ্মাণ্ডপতি শ্রীকৃষ্ণ পর্যন্ত বশীভূত হইয়াছেন, তাঁহাদের কি কোন প্রকার ভ্রম প্রমাদ প্রভৃতি দোষ থাকিতে পারে? অতএব গোপকুমারীগণের পাত্ত, অর্ঘ্য প্রভৃতি উপচার সমর্পণে কোনপ্রকার ক্রম ভঙ্গ হয় নাই, কিন্তু শ্রীভক্তদেব যখন মহারাজ পরীক্ষিতের নিকট গোপকুমারীগণের কাত্যায়নীপূজার বৃত্তান্ত বর্ণনা করিয়াছেন, তখন তিনিই গোপকুমারীগণের প্রেম পর্যালোচনায় আত্মহারা হইবা ক্রমাহসারে বর্ণনা করিতে সক্ষম হন নাই। “আপ্তত্যাগসি কালিন্দ্যাঃ” প্রভৃতি শ্লোকে শ্রীভক্তদেব হঠাৎ “নূপ” বলিয়া পরীক্ষিতকে যে সোধন করিয়াছেন, তাহাতে পাঠই জানা যায় যে তিনি গোপকুমারীগণের প্রেমব্যবহারে কথা বলিতে বলিতে আশ্চর্য্যবিত্ত হইবা বলিয়াছেন হে নূপ। দেখ দেখ, কৃষ্ণপ্রেমের কি অদ্ভুত শক্তি। যে সমস্ত বালিকাগণের এখনও স্বীপুষ্ণভেমবুদ্ধি পরিষ্কৃত হয় নাই, তাহারাও কৃষ্ণকে পতিরূপে পাইবার জন্য কেমন ব্যস্ত হইবা পড়িয়াছে এবং বয়ঃপ্রাপ্তাগণের পক্ষেও হৃদোন্মাদ কাত্যায়নী ব্রতাহষ্ঠানের রত হইয়াছে। ইহার পরেই শ্রীভক্তদেব “গর্ভৈর্দর্শন্যোঃ স্ববভিঃ” প্রভৃতি শ্লোকে গোপকুমারীগণের কাত্যায়নীপূজা বর্ণনা করিতে গিয়া উপচার সমর্পণের ক্রম ভঙ্গ করিয়া ফেলিয়াছেন বলিয়াই মনে হয়।

আনন্দবৃন্দাবনচন্দ্রগ্রহে গোপকুমারীগণের কাত্যায়নীপূজা এবং তাহাতে শাস্ত্রীয় ক্রমাহসারে উপচার সমর্পণ ও গোপকুমারীগণের কাত্যায়নীর নিকট প্রার্থনার কথা বর্ণিত আছে—

তত্র প্রথমঃ প্রথমকুমারীসংস্কারোক্ত্যেব সৈকত্যাং কাত্যায়নীমূর্তৌ মনসা মনসৈব সকলাঃ কলাবত্যাঃ  
মহানমানসভয়া এককপমেব তদা তদাবাহনং বিদধতি স্ম, যথা—

ইহাপচ্ছাগচ্ছ দেবী সন্নিধানমিহাচর। কৃষ্ণস্ত সন্নিধানং নঃ প্রাপ্যস্ব নমো নমঃ ॥

গোপকুমারীগণ, প্রথমতঃ সেই বালুকাময়ী কাত্যায়নী মূর্তিকে চিত্তব্রীক্ষণে ভাবনা করিয়া সকলেই একই  
ভাবে তাঁহাকে আবাহন করিলেন। গোপকুমারীগণ সকলেই পূজাপদ্ধতিতে বিজ্ঞা ( কলাবতী ) এবং সকলেরই  
চিত্তব্রীক্ষণ একই প্রকার, স্বভাবাং তাঁহাদের কার্যে কোন প্রকার বৈলক্ষণ্য কিংবা মতবৈধ হয় নাই। তাঁহারা  
কাত্যায়নীদেবীকে আবাহন করিতে প্রবৃত্ত হইয়া বলিলেন—হে দেবি! আপনি এই বালুকাময়ী মূর্তিতে  
সন্নিহিত হউন এবং আমাদের কৃষ্ণসন্নিধান প্রাপ্তির যোগ্য করুন। আপনার চরণে আমাদের কোটি কোটি নমস্কার।

ইত্যাবাহ্য বাহুব্রীক্ষণবিহিতাঃ অবহিতা নভাস্যাঃ পুনস্তর্থেব বিমলমাসনমাসনমগ্রতোহগ্রতোষণে সমুপনীয  
পনীযতমং পূর্ববৎ মনসৈব নিবেদয়ামাহুঃ —

আস্ততামিহ ভো দেবি। দিব্যমাসনমিচ্ছতাং। অশ্রাকমরুপর্যায়ং কৃষ্ণাসনমুদীরয় ॥

গোপকুমারীগণ এইভাবে কাত্যায়নীদেবীকে আবাহন করিয়া বাহ্যজ্ঞানব্রীক্ষণ অবস্থায় অতি সাবধানে  
কাত্যায়নীদেবীর চরণে নত হইয়া অতি স্নেহোন্মদ আসন লইয়া সমাহিত চিত্তে কাত্যায়নীদেবীকে অর্পণ করিলেন  
ও প্রার্থনা করিলেন—হে দেবি! আপনি এই দিব্যাসনে উপবেশন করুন, আপনার কৃপায় আমরা যেন আমাদের  
ক্লেডপর্ধ্যঙ্কে কৃষ্ণের আসন প্রদান করিতে সমর্থ হই।

এই প্রকারে আসন সমর্পণের পর গোপকুমারীগণ আসনাদি উপচার সমর্পণের শাস্ত্রীয় ক্রমানুসারে স্বাগত,  
পাণ্ড, অর্ঘ্য, প্রভৃতি সমস্ত উপচারই সমর্পণ করিয়াছিলেন—

স্বাগতং তব হে দেবি। স্বগতং তে নিবেজ্যতে। কৃপয়া কারবার্যাকং স্বাগতং কৃষ্ণমন্তিকে ॥

হে দেবি। আমরা আপনার চরণে স্বাগত প্রদান করিয়া স্বগত ভাব ( নিজ মনোগতভাব ) জ্ঞাপন  
করিতেছি যে—আপনি কৃপাপূর্বক কৃষ্ণের নিকটে আমাদের স্বাগত বিধান করুন ( আমরা কৃষ্ণনিকটে উপস্থিত  
হইলে কৃষ্ণ যেন “স্বাগত” বলিয়া আমাদের অভিনন্দিত করেন। রাসলীলা প্রসঙ্গে দেখা যায় যে—কৃষ্ণের  
বংশীর বাদ্যে গৌপীগণ যখন যমুনাতীরে উপস্থিত হইয়াছিলেন, তখন শ্রীকৃষ্ণও “স্বাগতং বো মহাভাগাঃ” প্রভৃতি  
বলিয়া তাঁহাদিগকে অভিনন্দিত করিয়াছিলেন )। এই প্রকারে কাত্যায়নীদেবীর স্বাগত বিধান করিয়া  
গোপকুমারীগণ পাণ্ড সমর্পণ করিলেন ও বলিলেন।

উপপাণ্ডগদিতং পাণ্ড পাদবোরভিবাণ্ডয়োঃ। কৃষ্ণপ্রবেশপাণ্ড নঃ শিশিরীকুরুভাসুরঃ।

সংপাণ্ডভাসনাচ্ছে নঃ কৃষ্ণস্তাত্তমসাগমঃ ॥

হে দেবি। আপনার ত্রিভুগদ্বন্দ্বিত চরণে আমরা পাণ্ড উপপাদন ( সমর্পণ ) করিলাম। আমাদের যেন  
শ্রীকৃষ্ণচরণ-স্নেহ-জলে বদ্য-হুল শীতল হয় এবং আপনার কৃপায় যেন সব্ববৈ কৃষ্ণের সহিত আমাদের আত্ম  
সমাগম ( প্রথম মিলন ) সংঘটিত হয়।

গোপকুমারীগণ এই ভাবে পাণ্ড সমর্পণ করিয়া অর্ঘ্য সমর্পণ করিলেন ও প্রার্থনা করিলেন—

অপার্বিত্যৈবৈবর্য্যা ঙ্গ তুভ্যমর্ঘ্যোহয়মর্ঘিতঃ। মহার্ঘ্যঃ শ্রীকৃষ্ণদগ্নঃ ক্রিয়ভাং স্বর্ঘ এব নঃ ॥

হে দেবি। আপনি সমস্ত পূজ্যবর্গেরও পরম পূজ্যা। আপনাকে আমরা অর্ঘ্য নিবেদন করিতেছি।  
আমাদের পক্ষে যেন মহাশয় শ্রীকৃষ্ণদগ্নাৎ অতি হুলত ভাবে সংঘটিত হয়। এই প্রকার অর্ঘ্য নিবেদন করিয়া  
গোপকুমারীগণ আচমন সমর্পণ করিলেন ও প্রার্থনা করিলেন—

ইদমাচমনীয়ং তে কমনীয়ম্ভাজতম্ । কৃষ্ণাচমনীয়ং ত্রয়ানযাস্মাকমাননম্ ॥

হে দেবি । আমরা আপনাকে পরম রমণীয় আচমনীয় প্রদান করিলাম, আপনার কৃপায় যেন আমাদের বদন, কৃষ্ণের আচমনযোগ্য হয় । এই প্রকারে আচমনীয় সমর্পণ করিয়া গোপকুমারীগণ হৃত, মধু, দধি প্রভৃতি দ্বারা মধুপর্ক বচনা করিয়া কাভ্যায়নী দেবীর উদ্দেশে প্রদান করিলেন ও বলিলেন—

মধুরো মধুপর্কস্তে মুখসম্পর্কমাপিতঃ । কুরু কৃষ্ণাধরপুটী মধুপর্ককমা হি নঃ ॥

হে দেবি । আমরা এই হুমধুব মধুপর্ক আপনার শ্রীমুখের উদ্দেশে সমর্পণ করিলাম, শ্রীকৃষ্ণের অধর যেন আমাদের মধুপর্ক স্থানীয় হয় । মধুপর্ক সমর্পণের পব পুনরাচমনীয় প্রদান করিতে প্রবৃত্ত হইয়া গোপকুমারীগণ বলিলেন—

পুনরাচমনীয়ং তে কমনীয়মিদং পুনঃ । পুনরাচমনীয়ং ভোঃ কৃষ্ণতাননমন্ত নঃ ॥

হে দেবি । আমরা আপনাকে কমনীয় পুনরাচমনীয় প্রদান করিতেছি, আমাদের যেন কৃষ্ণবদন পুনরাচমনীয় স্থানীয় হয় । তদনন্তর গোপকুমারীগণ মণিরমণীয়ে সুগন্ধিতেল লইয়া কাভ্যায়নীদেবীকে অভ্যঙ্গ সমর্পণ করিলেন ও বলিলেন—

দেবি । দিব্যমিদং তৈলমভ্যঙ্গার্থমুরী কুরু । অভ্যঙ্গমদ্যং কৃষ্ণস্ত রত্নাদঙ্গানি নঃ কুরু ॥

হে দেবি । এই দিব্য মদ্যগন্ধযুক্ত তৈল প্রদান করিতেছি, আপনি ইহা অভ্যঙ্গের জন্য গ্রহণ করুন । আপনার কৃপায় যেন কৃষ্ণের প্রতিঅঙ্গে আমাদের প্রতিঅঙ্গ যোজিত হয় । তদনন্তর গোপকুমারীগণ সুগন্ধবাসিত তণ্ডুলামিচূর্ণ দ্বারা উর্ধ্বতন ( অঙ্গমার্জিত দ্রব্য ) বচনা করিয়া কাভ্যায়নীর উদ্দেশে সমর্পণ করিয়া বলিলেন—

উর্ধ্বতনীয়ং তে দত্তং গন্ধচূর্ণমিদং মূহু । উর্ধ্বতনীয়ং নো দুঃখং ত্বয়্য কৃষ্ণাঙ্গদসদতঃ ॥

হে দেবি । এই সুকোমল গন্ধচূর্ণ আপনার উর্ধ্বতনের জন্য প্রদান করিলাম, আপনার কৃপায় যেন শ্রীকৃষ্ণের সঙ্গলাভে আমাদের সর্ববিধ দুঃখ বিবৃতি হয় । এইরূপ উর্ধ্বতনীয় সমর্পণের পর গোপকুমারীগণ মনোরম স্তব্ধ ঘটে কর্পূরামিবাশিত শীতল জল লইয়া কাভ্যায়নীদেবীর স্নানার্থে অর্পণ করিলেন ও বলিলেন—

কর্পূরপূর্ণসৌভাঃ দেবী স্নানিয়মর্পিতম্ । কৃষ্ণাঙ্গদসদ্বধয়া কৃপায়াং নঃ নঃ ॥

হে দেবি । আমরা এই কর্পূর-বাসিত জল আপনার স্নানার্থে অর্পণ করিলাম, আপনার কৃপায় যেন আমরা অবিলম্বে কৃষ্ণাঙ্গদসদ্বধাধার্য স্নান করিতে পারি । এই ভাবে স্নানীয় জল সমর্পণের পর গোপকুমারীগণ কনকনুজ প্রথিত শাটিকা ( শাভী ) লইয়া ভক্তিরে কান্ত্যায়নীদেবীকে অর্পণ করিলেন ও বলিলেন—

হে দেবি । পরিবেহীদ্য কনকান্তুকমংগুকম্ । কৃষ্ণাংগুকেনাংগুকানি পরিবর্তন্ত নোহথিকৈ ॥

হে দেবি । আপনি এই কনকনুজপ্রথিত বস্ত্র পরিধান করুন এবং আমাদের আশীর্বাদ করুন যেন ( লীলাবিলাসবিষয়বিশেষঃ ) কৃষ্ণের পরিধেয় বসনের সহিত আমাদের বসন পরিবর্তিত হয় । এইরূপ বস্ত্র সমর্পণের পর গোপকুমারীগণ বিবিধ মণিসুন্দাদি বিনির্মিত অলঙ্কার লইয়া কাভ্যায়নীর উদ্দেশে সমর্পণ করিয়া প্রার্থনা করিলেন—

রত্নালঙ্কারৈর্বেদৈর্ভির্ভব-ভাবিত্তললতা । কৃষ্ণাঙ্গদসদ্বধয়া কাষ্যবাসনললতা ॥

হে ভবভাবিনি । আপনি আমাদের প্রদত্ত রত্নালঙ্কারে অলঙ্কৃত হইয়া আমাদের আশীর্বাদ করুন, আমরা যেন কৃষ্ণাঙ্গদধা ধারায় সমলঙ্কৃত হইতে পারি । অনন্তর গোপকুমারীগণ বস্ত্রীয়, কুহুম ও কর্পূর প্রভৃতি মদ্যগন্ধযুক্ত রচিত অলঙ্করণ লইয়া কাভ্যায়নীর উদ্দেশে সমর্পণ করিলেন ও প্রার্থনা করিলেন—

অলঙ্করণমেতন্তে দেবি দিব্যমুপাঙ্গতম্ । কৃষ্ণাঙ্গলেপসৌরভ্যৈঃ স্তবভীকারযশ্চ নঃ ॥



হে দেবী! আমরা আপনাকে এই দিব্যান্বেষণে প্রদান কবিলাম, আপনাব রূপায় যেন কৃষ্ণের অঙ্গান্বেষণের সঙ্গন্ধে আমাদের সর্বাদ্ভা সঙ্গন্ধবৃত্ত হয়। তদনন্তর গোপকুমারীগণ ত্রাণেশ্রবের আনন্দবর্দ্ধক চন্দন, অঙ্কুর প্রভৃতি লইয়া কাভ্যায়নীর উদ্দেশে অর্পণ করিয়া প্রার্থনা করিলেন—

গাঁদগন্ধবহানন্দী দেবি গন্ধোহর্যমপিতঃ। কৃষ্ণগন্ধেন্দ্রান্নাক্ষয়দানি স্তবজীকৃৎ ॥

হে দেবি! আমরা এই ত্রাণেশ্রবের আনন্দবর্দ্ধক গন্ধ (চন্দন) আপনাব চরণে অর্পণ কবিলাম, আপনাব রূপায় যেন শ্রীকৃষ্ণের অঙ্গগন্ধে আমাদের সর্বাদ্ভা সঙ্গন্ধবাসিত হয়। অনন্তর গোপকুমারীগণ বৃন্দাবনের বনজাত অঙ্গন্ধ কুহব লইয়া ভক্তিভাবে কাভ্যায়নীর চরণে অর্পণ করিলেন ও কবযোডে প্রার্থনা করিলেন—

ইদং বৃন্দাবনোদ্ভুতং প্রস্থং দেবি গৃহ্যতাম্। বদপ্রস্থনৈঃ কৃষ্ণস্ত পূজিতাঃ সন্ত নোহধবাঃ ॥

হে দেবি! আমরা বৃন্দাবনজাত কুহবসমূহ আপনাব চরণে অর্পণ করিতেছি, আপনি রূপাপূর্বক গ্রহণ করুন এবং আশীর্বাদ করুন যেন শ্রীকৃষ্ণের দন্তকপকুহবে আমাদের অধবষব সমাচ্চিত হয়। এইরূপে কাভ্যায়নীর চরণে কুহব সমর্পণ করিয়া গোপকুমারীগণ, অঙ্কুর, কালাঙ্কুর, শুগ্ণ্ডল, বীণমূল প্রভৃতি অঙ্গন্ধ দ্রব্যদ্বারা ধূপ রচনা করিয়া তাহা জলদ্বারে নিক্ষেপ করিলেন এবং কাভ্যায়নীর উদ্দেশে সমর্পণ করিয়া প্রার্থনা করিলেন—

স্বগন্ধধূপনোহধঃ ধূপস্তে দেবি কল্পিতঃ। ধূপিতা ভবনশ্চিন্তং ধূপিতং শীতলীকৃৎ ॥

হে দেবি! স্বগন্ধদ্রব্যজাত ও সকলধূপসমমিত ধূপ, আপনাকে সমর্পণ করিতেছি, আপনি ইহাতে ধূপিতা (দীপ্তিমতী কিংবা সদগন্ধশালিনী) হউন। আপনাব রূপায় যেন—আমাদের কৃষ্ণবিরহ-তপ্ত (ধূপিত) চিত্ত কৃষ্ণসঙ্গলাভে স্থগীতল হয়। তদনন্তর গোপকুমারীগণ গব্যবৃত্ত ও কর্ণবনবৃত্ত দীপবন্ধিকা প্রজলিত করিয়া কাভ্যায়নীর উদ্দেশে নিবেদন করিলেন ও বলিলেন—

কপূরবন্তিহুভির্দেবি দীপোহর্যমপিতঃ। কৃষ্ণকৌস্তভদীপেন দীপ্তং নঃ স্তাদ্ভরোগৃহম্ ॥

হে দেবি! আমরা আপনাকে এই স্বগন্ধি কপূরবন্তিসমমিত দীপ সমর্পণ করিলাম, আপনাব রূপায় যেন শ্রীকৃষ্ণের কর্ণ কৌস্তভদীপে আমাদের হৃদয়গৃহ আলোকিত হয়। তদনন্তর গোপকুমারীগণ হুবর্ণহালীতে নানাবিধ কল, মূল, শর্করাখণ্ড, ক্ষীর, নবনীতাদি দ্বারা নৈবেদ্য রচনা করিয়া কাভ্যায়নীপ্রতিমার সম্মুখে স্থাপন করিলেন এবং ভক্তিভাবে কাভ্যায়নীর উদ্দেশে সমর্পণ করিয়া করযোডে প্রার্থনা করিলেন—

নিরবতং দেবি হুতং নৈবেদ্যমুপযজ্যতাম্। সম্পাদষস্ব কৃষ্ণস্ত নৈবেদ্যং নো নবং বযঃ ॥

হে দেবি! এই পরম পবিত্র ও সুখান্ন নৈবেদ্য আপনাকে অর্পণ করিলাম, আপনি রূপাপূর্বক গ্রহণ করুন ও আশীর্বাদ করুন যেন আমাদের এই নব বয়স ও দেহ যনঃ প্রাণাদি সমস্তই শ্রীকৃষ্ণের নৈবেদ্যরূপে ব্যবহৃত হয়। নৈবেদ্য সমর্পণের পর গোপকুমারীগণ কাভ্যায়নীর উদ্দেশে তাম্বল সমর্পণ করিয়া প্রার্থনা করিলেন—

মৈলাবঙ্গকপূরং তাম্বলমিদমস্ততাম্। কৃষ্ণস্তাম্বলরসৈরধবাঃ সন্তনোহরুণাঃ ॥

হে দেব! এলাচ, লবঙ্গ, কপূর প্রভৃতি দ্বারা স্বরভিত তাম্বল আপনাকে অর্পণ করিলাম, আপনি ইহা গ্রহণ করুন। আপনাব রূপায় যেন শ্রীকৃষ্ণের চর্চিত তাম্বলবশে আমাদের অধরবাজি অকণতা লাভ করিতে পারে। তাম্বল সমর্পণের পর গোপকুমারীগণ কাভ্যায়নীদেবীর নীরাঞ্জন করিলেন ও বলিলেন—

নীরাঞ্জনমি স্থং দীপস্তবকেন মহেশ্বরি। নীরাঞ্জনতানি কৃষ্ণস্ত দ্বিষাঙ্গানি ভবন্ত নঃ ॥

হে মহেশ্বরি! আমরা এই দীপশালিকাবারা আপনাব নীরাঞ্জন করিলাম, আপনাব রূপায় যেন শ্রীকৃষ্ণের প্রতি অঙ্গপ্রত্যঙ্গের কাঙ্ক্ষিতালিকাষ আমাদের প্রতি অঙ্গপ্রত্যঙ্গ নীরাঞ্জনিত হয়। নীরাঞ্জনের পর

গোপকুমারীগণ ভক্তিভরে কাত্যায়নীর চরণে প্রণাম করিলেন এবং নতজাহ্নু হইয়া জোড়করে গলগদীকৃতভবনে কাত্যায়নীর স্তব করিতে আরম্ভ করিলেন—

অম হেরযযাতত্বাং স্তোভুং স্তোকমপীশ্বরঃ । ন স্বয়ীশো ন প্রমোশো ন বাগীশোহপরে কৃতঃ ।

প্রভবিষোর্মহাবিকোর্ধোগশক্তিস্বমুত্তমা । ভাবি কর্তৃমকর্তৃকুন্তখাকর্তৃমসীশ্বরী ॥

স্বমেব তুষ্টিঃ পুষ্টিশ্চ জ্ঞ শান্তিঃ ক্ষান্তিরেব চ । সমবিতা চ বিতা চ বন্ধমোক্ষকরী নৃনাং ॥

মাতঃ সর্বাধি । সর্বাধি জগতি স্বপাদভঃ । উন্নীলস্তি নিমীলস্তি ভবন্তি বিভবন্তি চ ॥

সর্বমঙ্গলমূর্ত্তস্তে মূর্ত্তস্তেব দিবৌকসাম্ । স্তবাজ্ঞা চ সমজ্ঞা চ রাজহংসীব রাজতে ॥

পরাম্পরভরে কৃষ্ণপরে পরমবৈষ্ণবি । পরোপকারপরমে পরমেশ্বরী তে নমঃ ॥

মনোজ্ঞাসি মনোজ্ঞাসি জ্ঞ সর্বস্তেব দেহিনঃ । দেহি নঃ পতিরূপেণ দেবি । গোপেন্দ্রনন্দনম্ ॥

হে মাতঃ । হেরযজ্ঞননি । সর্বসামর্থ্যযুক্ত ব্যক্তিও আপনার স্তব করিতে অক্ষম । মহাদেবের মহা-  
মাহাজ্ঞো, ব্রহ্মার জগদৈশ্বর্যে এবং বাকপতির পাণ্ডিত্যেও আপনার স্তুতি করা সম্ভবপর নহে । আপনি পরম  
প্রভাবশালি মহাবিশ্বের যোগমায়াশক্তি, অতএব আপনিই সর্বোত্তমা । আপনি ইচ্ছা করিলে অসম্ভবও সম্ভব  
হয়, সম্ভবও অসম্ভব হয় এবং স্থনিয়ত বস্তুও অনিয়ত হইয়া পড়ে । আপনিই তুষ্টি, পুষ্টি, শান্তি, ক্ষান্তি, বিতা ও  
অবিতা । আপনি সর্বজীবের ভববন্ধন ও ভবপাশমোচনের কর্ত্তা । মাতঃ । সর্বাধি । আপনার অপাঙ্গদৃষ্টি-  
প্রভাবে সর্বজগতেব উৎপত্তি ও প্রলয় হয় এবং স্থিতি ও উন্নতি সাধন হয় । আপনি সর্বমঙ্গলশিরোমণি এবং  
সর্বদেবগণেব শিরোধার্য্য । আপনার আজ্ঞা ও কীর্ত্তি রাজহংসীর স্তায় ধবলযচ্ছুরূপে সর্বত্রই বিরাজিত । হে  
পরাম্পরে । হে কৃষ্ণপরে । হে পরমাবৈষ্ণবীশক্তিরূপে । হে পরোপকারবরতে । হে পরমেশ্বরী । আপনার চরণে  
আমাদের কোটা কোটা প্রণাম । আপনি সর্বশ্রেষ্ঠা এবং সর্বজগতের স্বাদয়জ্ঞা । আপনার রূপায় যেন আমরা  
গোপবাস্তনন্দনকে পতিরূপে লাভ করিতে পারি ।

কৃষ্ণপ্রেমভী গোপকুমারীগণ শ্রীকৃষ্ণকে পতিরূপে পাইবার লালসায় বৃন্দাদেবীর উপদেশানুসারে এইরূপে  
ভক্তিভাবে কৃষ্ণশক্তি কাত্যায়নীর অর্চনা করিলেন । কৃষ্ণপ্রেমের অপর মহিমায় তাঁহাদের কোন কার্য্যেরই  
কোন প্রকার জটী হইল না ; তাঁহাদের আন্তরিক আগ্রহ এবং পতিরূপে কৃষ্ণপ্রাপ্তির ব্যাহুল্যতাই তাঁহাদের  
সর্ববিধ কার্য্যের প্রধান সহায় হইয়াছিল ।

গোপকুমারীগণ যখন শ্রীকৃষ্ণকে পতিরূপে পাইবার জন্য উৎকণ্ঠিত হইয়া নির্জনে বসিয়া পরস্পর কৃষ্ণকথা-  
লাপ করিতেন এবং নয়নজলে বক্ষঃ প্রাবিত করিতেন, তখন বৃন্দাদেবী তাঁহাদিগকে কাত্যায়নী পূজার উপদেশ  
প্রদান করিয়াছিলেন এবং যে-মন্ত্রে কাত্যায়নীর আরাধনা করিলে শ্রীকৃষ্ণকে পতিরূপে পাওয়া যায়, সেই মন্ত্রও  
প্রদান করিয়াছিলেন । বৃন্দাদেবীর উপদিষ্ট এই মন্ত্র নিজের অভীষ্ট ব্যক্তিকে পতিরূপে লাভ করিবার উপায়রূপে  
পূর্ব হইতেই বিজ্ঞ সাধক-সমাজে প্রচলিত ছিল । গোপকুমারীগণ যেমন তাঁহাদের অভীষ্ট ব্রহ্মবাস্তনন্দনকে  
পতিরূপে পাইবার জন্য এই মন্ত্রে কাত্যায়নীদেবীর অর্চনা করিয়াছিলেন, সেইরূপ অত্যাপি যদি কেহ এই  
মন্ত্রে কাত্যায়নীদেবীর অর্চনা করেন, তাহা হইলে—তাঁহারও মনোবাশনা পূর্ণ হইবে সন্দেহ নাই । বৈষ্ণব-  
তোষণীকার বলেন—যদি কেহ অল্প কোন অভীষ্ট ব্যক্তিকে পতিরূপে পাইতে ইচ্ছা করেন, তাহা হইলে  
এই মন্ত্রে কাত্যায়নীদেবীর অর্চনা করিলে তাঁহারও অভীষ্ট সিদ্ধি হইবে । গোপকুমারীগণের একমাত্র কৃষ্ণই  
অভীষ্ট, কাজেই তাঁহারা কৃষ্ণকে পতিরূপে পাইবার জন্যই বৃন্দাদেবীর উপদিষ্ট মন্ত্রে কাত্যায়নীদেবীর অর্চনা  
করিয়াছিলেন ।

শ্রীকৃষ্ণকে পতিরূপে পাইবার উপায়রূপে বৃন্দাদেবী গোপকুমারীগণকে—“কাত্যায়নি মহামায়ে মহাযোগিত্ত-  
দীপ্তি। নন্দগোপহৃত্য দেবী পতিং মে কুরু তে নমঃ” এই সিন্ধুমস্ত্রের উপদেশ প্রদান করিয়াছিলেন।  
গোপকুমারীগণ বৃন্দাদেবীর আদেশে এই মস্ত্রেই কাত্যায়নীদেবীর পূজা করিয়াছেন এবং দৃঢ়বিশ্বাসে এই মন্ত্রই জপ  
করিয়াছেন। এই মস্ত্রের প্রতি পদে পদে যে কৃষ্ণপ্রাপ্তির ব্যাবুলতা এবং কাত্যায়নীদেবীর স্বরূপতত্ত্বাদির সমাবেশ  
আছে, তাহা মস্ত্রের অর্থ সমালোচনা করিলে স্পষ্টরূপেই ধারণা করিতে পাঁবা যায়—

হে দেবি। কাত্যায়নি। মহামুনি কাত্যায়নই প্রথমতঃ আপনার অর্চনা করিয়া জগতে আপনার মহাহ্যায়  
খ্যাপন করিয়াছেন বলিয়া আপনি তাঁহারই নামে প্রসিদ্ধিলাভ করিয়া সেবক-বাৎসল্যের পরিচয় প্রদান করিয়াছেন।  
আমরা বালিকা এবং সর্গশক্তিহীনা হইবাও একমাত্র আপনার কৃপাশক্তির আশ্রয় গ্রহণ করিবাই আপনার  
অর্চনায় প্রবৃত্ত হইবাছি। আপনি সেবকপালিকা, স্তব্ধব্যাং আপনার কৃপায় অবশ্যই এই জানহীনা বালিকাবর্গের  
মনোবাসনা পূর্ণ হইবে।

যদিও আমরা বয়সে বালিকা এবং কৃষ্ণেরও চুড়া উপনয়নাদি হয় নাই বলিয়া এখন তাঁহার সহিত আমাদের  
বিবাহ সংঘটন হওয়া কোন প্রকারেই সম্ভবপর নহে, তথাপি আপনি মহামায়া বলিয়া আমরা আপনার চরণে  
শরণাগত হইবাছি। আপনি শ্রীভগবানের অঘটনঘটনপটায়মী শক্তি (মহামায়া), স্তব্ধব্যাং আপনার কৃপায়  
কোন কার্যেরই অঘটন সম্ভবনা নাই। আপনার প্রভাবে আমাদের পিতা মাতা প্রভৃতি অভিভাবকবর্গ এবং  
ব্রাহ্মের অন্তান্ত নবনারীগণ এমনই মোহিত হইতে পারে যে, আমাদের এই স্বপ্নপুত্র বিবাহসম্বন্ধ কেহই ধারণা  
করিতে পারিবে না, কিংবা আমাদের কৃষ্ণের সহিত মিলনের কোনই প্রতিবন্ধকতা ঘটবে না। হে মহামায়ে।  
আপনার মহাপ্রভাবে অনন্তকোটি ব্রহ্মাণ্ড মোহিত হইয়া রহিয়াছে এবং সর্বত্রই নানাবিধ অঘটনঘটন হইতেছে।  
আমরা কি আপনার কৃপায় ব্রহ্মবান্ধননন্দকে পতিক্রমে পাইবা কৃতার্থ হইতে পারিব না? আপনি মহাবিক্রম  
মহাশক্তিরূপা, স্তব্ধব্যাং আপনার কৃপায় আমাদের অতীত প্রাপ্তির শক্তিনাশ করা কিছুমান্ব সম্ভব নহে।

হে মহাযোগিনি। আপনার প্রভাবে আমাদের পিতা মাতা প্রভৃতি অভিভাবকবর্গের এবং শ্রীকৃষ্ণের  
অভিভাবকবর্গের এমন কোনও বাসনা হইতে পারে, যাঁহাতে আমাদের কৃষ্ণের সহিত যোগ (বিবাহ সম্বন্ধে  
মিলন) হওয়া কোনই বাধা হইবে না, কিন্তু হে দেবি। আমরা পতিক্রমে পাইবার জন্য এত অধীর হইয়া  
পড়িয়াছি যে আমাদের পিতামাতাব্য আত্মকুল্যে কৃষ্ণের সহিত বিবাহ হওয়ার জন্য ক্ষণকালও বিলম্ব করিবার সাধ্য  
নাই। আপনি মহাযোগিনি, আপনার কৃপা হইলে আমাদের এমনই কৃষ্ণের সহিত যোগ সংঘটন হইতে পারে।  
জগতে যোগ্যের সহিতই যোগ্যের মিলন সংঘটন হইয়া থাকে। কিন্তু আমাদের এমন কোনও যোগ্যতা নাই যে,  
তাঁহার বনে আমাদের কৃষ্ণের সহিত যোগ হইবে। সেইজন্য আমরা মহাযোগিনীর শরণাপন্ন হইবাছি, যেন আমরা  
অযোগ্য বলিয়া কৃষ্ণের সহিত যোগে বঞ্চিত না হই। আপনার মহাপ্রভাবে চিরায় জীবের সহিত জড় দেহের যোগ  
হয় এবং চিরায় জীব তাঁহাতে আত্মবুদ্ধি করিয়া তাঁহারই অঙ্গগত হইবা যায়। আপনার মহাপ্রভাবে জড় দেহ-  
দৈহিকাদির সহিত চিরায় জীবের এমন সমভাসম্বন্ধ ঘটিবা যায় যে, তাঁহারা কদাপি এই সমস্ত অনিত্য বস্তুর সম্বন্ধ  
ছাড়িতে পারে না। অধিক আর কি বলিব, আপনার মহাপ্রভাবে প্রপঞ্চাতীত সচ্চিদানন্দস্বরূপ শ্রীভগবান্ও সমস্ত ব্রহ্ম  
ভূমঃ এই ত্রিগুণের সহিত মিলিত হইয়া, বিষ্ণু, ব্রহ্মা এবং কুরুক্ষেত্র জগতের স্থিতি, উৎপত্তি এবং প্রলয়কার্যে রত  
হন। “বিষ্ণুঃ শবীরগ্রহণমহাশীশান এব চ। কাষিতান্তে যতোহন্তরাং কঃ স্তোভুঃ শক্তিমান্ ভবেৎ ॥” (মার্কণ্ডেয়পুরাণ)

হে মহাপ্রভাবশালিনি। আপনারই মহাপ্রভাবে বিষ্ণু, ঈশান ও আমার শরীর গ্রহণ হইবাছে, অর্ন্তব্য  
আপনার স্তব করিতে পারে এমন শক্তি কাঁহার আছে ?

অতএব, যে মহাযোগিনি ! আপনার কৃপায় কৃষ্ণের সহিত আমাদের যোগ সংঘটিত হওয়া এবং আমাদের কৃষ্ণে পত্তিবুদ্ধি ও কৃষ্ণের আমাদের উপর পত্তীবুদ্ধি স্থাপিত ও স্ফূট হওয়া কোন প্রকারেই সম্ভবপর নহে । আমাদের প্রতি কৃপাদৃষ্টিপাত করিয়া আপনি অচিরাৎ আমাদের কৃষ্ণের সহিত যোগনা করিয়া দিয়া আমাদের জীবন রক্ষা করুন ।

হে অধিশ্রুতি ! আমরা কৃষ্ণকে পত্তিরূপে পাইবার জন্য গাঢ় লালসায় অভিভূত হইয়া আপনার চরণে শরণাগত হইয়াছি, আপনি আমাদের মনোবাসনা পূর্ণ করুন । আপনি ছাড়া এমন কে আছেন যে তাঁহার শরণাগত হইলে আমরা এই স্ফূটের কৃষ্ণবিরহসিন্ধু পাব হইতে পারিব । আপনি মহাবিশ্বের মহাশক্তিরূপা, অতএব আপনি সমস্ত ঈশ্বর ও ঈশ্বরীর ঈশ্বরী ( ঈশ্বরানাম্ ঈশ্বরীণাঞ্চ অধি ) । আপনি থাকিতে আমরা আর কাহার অর্চনা করিতে যাইব, কিংবা আপনি ভিন্ন আব কাহার অর্চনায় আমাদের এই দুর্লভ বাসনা পরিপূর্ণ হইবে । উপাস্ত-জগতে যে সমস্ত দেবী আছেন, তাঁহারা আপনারই অংশবিভূতি এবং নারায়ণাদি সকলেই আপনারই অভিন্নস্বরূপ । আপনি সমষ্টিশক্তিরূপা, স্ততরাং আপনিই অধিশ্রুতি বা পরমেশ্বরী, আপনি যদি আমাদের মনোবাসনা পূর্ণ না করেন, তাহা হইলে আমাদের আব গতি নাই । হে দেবি ! আপনি যদি অন্তরে অন্তরে কৃপাশক্তি সঞ্চার করেন, তাহা হইলে হয়ত সাক্ষাৎ কৃষ্ণের নিকট প্রার্থনা করিলে তিনি আমাদের পত্তী-রূপে গ্রহণ করিতে পারেন । কিন্তু আপনি ক্রীড়াসম্ভিজ্ঞা ( দেবী ), আপনাকে আর কি জানাইব । রমণীগণ যদি নির্লজ্জা হইয়া পূর্বের নিকট মিলন প্রার্থনা করে, তাহা হইলে সে মিলন কদাপি রসাবহ হয় না । অতএব আপনিই মধ্যস্থ হইয়া আমাদের কৃষ্ণের সহিত মিলন সংঘটিত করিয়া দিয়া আমাদের মনোবাসনা পূর্ণ করুন । অধবা—হে মহাপ্রভাবশালিনি ! আপনি গন্ধর্ব্ববিবাহে কৃষ্ণের সহিত আমাদের মিলন সংঘটন করিয়া কৃষ্ণকে আমাদের “দেবি পতি” ( ক্রীড়া বিহারাদির উপযুক্ত পতি ) করিয়া দিল । আমাদের পিতামাতা এবং ব্রজের কোন ব্যক্তিই যেন এই পবন গোপনীয় ব্যাপার জানিতে না পারে । আপনি মহামায়ার বিস্তার করিয়া এমনভাবে সকলের দৃষ্টি আচ্ছাদন করিয়া রাখুন, যেন আমাদের কৃষ্ণের সহিত স্বেচ্ছাবিবাহেব কোনও বাধা না হয় ।

হে অঘটন-ঘটন-পটিন্দী-মহাশক্তি-স্বরূপে ! আমরা আপনার চরণে কোটি কোটি প্রণাম করিতেছি, এবং আমরা আপনার চরণে একান্ত শরণাগত । আপনি নন্দগোপস্বতকে আমাদের পত্তিরূপে প্রাপ্তির ব্যবস্থা করিয়া দিয়া আমাদের জীবন রক্ষা করুন ।

কৃষ্ণপ্রেমবতী গোপকুমারীগণ, বৃন্দাদেবীর নিকট “কাত্যায়নী মহামায়ে” প্রভৃতি সিদ্ধমন্ত্র লাভ করিয়া সেই মন্ত্রে কাত্যায়নীর উদ্দেশে তাঁহাদের মনোভাব বিজ্ঞাপন করিয়া ভক্তিতরে কাত্যায়নী দেবীর অর্চনা করিলেন এবং সমাহিতচিত্তে এই মন্ত্র জপ করিলেন । কৃষ্ণকে পত্তিরূপে পাইবার লালসায় গোপকুমারীগণ এতই ব্যাকুল হইয়া পড়িয়াছিলেন যে তাঁহারা “নন্দগোপস্বতং দেবি” প্রভৃতি বাক্যে সাক্ষাৎ মহাপুরুষ (স্বভবের) নাম উচ্চারণ করিতেও পশ্চাদপদ হন নাই । “কৃষ্ণকে পত্তিরূপে প্রাপ্তির ব্যবস্থা করিয়া দিল” বলিলে যদি কৃষ্ণ নামক অস্ত্র কোনও ব্যক্তির সহিত সঞ্চ হইয়া পড়ে, সে জন্ত তাঁহারা “নন্দগোপস্বত” বলিয়া তাঁহাদের অতীত বস্তুর ইঙ্গিত করিয়াছেন ।

বিশেষতঃ, “কৃষ্ণস্ত ভগবান্ স্বয়ং” প্রভৃতি শাস্ত্রবাক্যে জানা যায় যে—সচ্ছিদানন্দধনবিগ্রহ শ্রীকৃষ্ণ মূল পরভব এবং নারায়ণাদি সমস্তই তাঁহাই মূর্ত্তিভেদ । মংস্ত্র, কূর্প, বরাহ, নৃসিংহ, রাম, নারায়ণ, মহাবিশ্ব, সদাশিব প্রভৃতি যে কোনও স্বরূপের নামই শাস্ত্রে পাওয়া যায়, তাঁহারা সকলেই শ্রীকৃষ্ণ-ই মূর্ত্তিভেদ ব্যতীত

আর কিছুই নহে । ইহাদের যে কোনও স্বরূপপ্রাপ্তি হইলেই কৃষ্ণপ্রাপ্তিই হইবা থাকে । কিন্তু গোপকুমারীগণের যে কোনও রূপে কৃষ্ণকে পাইলেই মনোবাসনা পূর্ণ হইবে না, তাঁহারা নন্দনন্দন রূপে কৃষ্ণকে পাইবার জন্মই লালায়িত এবং তাঁহাদের চিত্তবৃত্তি নন্দনন্দনচরণেই সমর্পিত । তত্ত্ব সমালোচনায় কৃষ্ণ, নারায়ণাদি সমস্ত মূর্তিই এক হইলেও প্রেমিকের প্রেমদৃষ্টিতে কৃষ্ণে যে বিশেষত্ব আছে তাহা আব কুজাপি নাই ।

“সিদ্ধান্তস্বভেদেপি শ্রীশঙ্করকপযোঃ । রসেনোৎকর্ষাতে কৃষ্ণকপসেবা বসন্তিভিঃ ॥” (শ্রীভক্তিরসামৃতসিন্ধুঃ)

একই নিত্য স্বপ্রকাশ সচ্চিদানন্দ বস্তুই কৃষ্ণ-নারায়ণাদি নানা মূর্তিতে অবস্থিত বলিয়া কৃষ্ণ নারায়ণাদি মূর্তির তত্ত্বঃ কোন ভেদ না থাকিলেও দ্ব্যস্ত সখাদি রসবিচারে প্রবৃত্ত হইলে কৃষ্ণকপই সর্বশ্রেষ্ঠ বলিয়া স্বীকার করিতে হইবে—কেন না, একপ সর্ববসে আত্মদ্বন্দ্বীয় মূর্তি শ্রীভগবান্ আব কুজাপি প্রকাশ করেন নাই । ভগতেও দেখা যায় যে—বাহারা কেবলমাত্র শর্করার মিষ্টতা আবাদন কবিতো চান, তাঁহারা শর্করা কিংবা শর্করাজাত যে কোনও বস্তুর আবাদন করিলেই তৃপ্তিলাভ করেন । কিন্তু বাহাদের সিঁতা ( মিছবী ) প্রভৃতি কোন প্রকার শর্করাজাত বস্তুর রসবিশেষের উপর আগ্রহ আছে, তাঁহারা শর্করা কিংবা শর্করাজাত যে কোন বস্তু পাইলেই সন্তুষ্ট হইতে পারেন না । অধ্যাত্ম ভগতেও বাহারা সচ্চিদানন্দ-বস্তুর সদ্ব্যক্স লাভের জন্মই লালায়িত, তাঁহারা ব্রহ্ম, পরমাত্মা, কৃষ্ণ, নারায়ণ, সদাশিব প্রভৃতি যাহা হব পাইলেই সন্তুষ্ট হইতে পারেন । কিন্তু বাহাদের কৃষ্ণের সৌন্দর্য্যমাধুর্য্যাদির রসগ্রহ আছে, তাঁহারা সেই বিভূজ দুবলীধর শ্রীমদ্ভগবত ব্যতীত আর কোন মূর্তিতেই শ্রীভগবান্ করিতে পারেন না । ব্রহ্মের গো, গোপ গোপীগণ সকলেই কৃষ্ণগতপ্রাপ, কাজেই তাঁহারা নিজ নিজ ভাবানুসারে কৃষ্ণকে পাইবার জন্মই লালায়িত । তাঁহারা যদি নারায়ণাদি কোনও মূর্তির সঙ্গে মধ্যস্থতা করেন, তাহা হইলে তাঁহাদের ভগবৎপ্রাপ্তিজনিত কৃতার্থতাব অল্পভূতি হইতে পারে, কিন্তু তাহাতে তাঁহাদের পরমশ্রিয় কৃষ্ণপ্রাপ্তির আনন্দাচ্ছত্তি হয় না । গোপকুমারীগণের নন্দনন্দননিষ্ঠ পরমপ্রেমও সেইজন্ম সর্বদা নন্দনন্দনকেই চায় । তাঁহারা ব্রহ্মজ্ঞান, পরমাত্মজ্ঞান কিংবা ভগবদ্ভক্তি জ্ঞানেন না, তাঁহারা জ্ঞানেন কেবল তাঁহাদের প্রেমের ঠাকুরের প্রেমসেবা ॥

শ্রীকৃষ্ণ-প্রেম-পরিপূর্ণ ক্ষয় গোপকুমারীগণ বৃন্দাদেবীর আদেশে এই প্রকার দৃঢ় বিশ্বাস ও ভক্তিসহকারে কাভ্যাবনী দেবীর অর্চনা ও মন্ত্র জপাদি করিলেন এবং বানানভাবে কাভ্যাবনী দেবীর চরণে নিজ মনোভিষ্ট জাপন করিলেন । তাঁহাদের উপাসিত কাভ্যাবনী দেবীর স্বরূপ ও তত্ত্ব সমালোচনায় প্রবৃত্ত হইলে শ্রীবিষ্ণুপুর্ণাণে দেখা যায়—

“যাতীতগোচরা বাচ্য মনসাঞ্চবিশেষণা । জ্ঞানিজ্ঞানাপবিস্ছেতা বন্দে তামীধবীং পবাম্ ॥

সর্বভূতেষু সর্বাঙ্গান্ যা শক্তিবপরা ভব । গুণাশ্রয়া নমস্তন্তৈ শাপ্ততাই স্ববেশ্বৰ ॥” ( শ্রীবিষ্ণুপুর্ণাণম্ )

যিনি বাক্য ও মনের অপোচর এবং তত্ত্বজ্ঞানসম্পন্ন ব্যক্তিগণের বিভূজ জ্ঞানেরও অজ্ঞেয়, সেই পরমেশ্বরীকে বন্দনা করি । হে সর্বাঙ্গান্ । সর্বভূতে আপনার যে দ্বিগুণময়ী এবং অনাদি অপরাধশক্তি বিবাজিতা, হে স্ববেশ্বর । তাঁহাব চরণেও আশ্রয় প্রণয় ।

এই বিষ্ণুপুর্ণাণবচনে জানা যায় যে শ্রীভগবানের পবাপক্তি এবং অপবাপক্তি ভেদে দ্বিবিধ শক্তি আছেন, তাহার মধ্যে পবাপক্তি প্রপকাতীত এবং অপরাধশক্তি প্রপকগত ও প্রপকময়ী । “নিষ্ঠ্যব যা জগ-মূর্তিগয়া সর্বসিদ্ধ তত্ত্বম্” প্রভৃতি সার্বভৌমপুর্ণাণবচনেও এই অপবাপক্তিই পবিতর পাওয়া যায় এবং অপরাধশক্তি নিত্য, জগময়ী ও সর্বজগদ্ব্যাপিনী বলিয়া জানা যায় ।

ইহা ছাড়া শ্রীনারদপঞ্চরাত্রে ঐতিবিজ্ঞা সংবাদে বর্ণিত আছে—

“জানাত্যেকা পরা কাস্তং সৈব দুর্গা তদাশ্রিকা । যা পরা পরমাশক্তির্গহাবিকৃষ্মপীণী ।

যস্তা বিজ্ঞানমাত্রেণ পরাং পরমাশ্রয়নঃ । মুহূর্তাদেবদেবস্ত প্রাপ্তির্ভবতি নান্দ্রাথা ॥

একেয়ং প্রেমসরস্বত্বভাবা গৌলুদেশ্বরী । অনয়া স্থলভা জ্ঞেয় আদিদেবোহখিলেশ্বরঃ ॥

অস্তা আবাবিকা শক্তির্গহামায়াখিলেশ্বরী । যযা মুখ্য ভগৎ সর্বং সর্বদেহাতিমানিনঃ ॥”

মহাবিকৃষ্মপীণী পরমাশক্তি দুর্গা, শ্রীভগবানের স্বরূপাভিন্না এবং শ্রীভগবানের তদাভিজ্ঞা । তাঁহার স্বরূপজ্ঞানে পরাংপর শ্রীভগবানের তত্ত্বজ্ঞান লাভ হয় । তাঁহার রূপা ব্যতীত শ্রীভগবৎপ্রাপ্তির আর অজ্ঞ উপায় নাই । ইনি শ্রীভগবানের মায়াশক্তি, প্রেমসরস্বত্বভাবা এবং এই সমস্ত শক্তিবর্গের ঈশ্বরী । ইহারই রূপায় অনায়াসে আদিদেব অখিলেশ্বর শ্রীভগবানকে লাভ করা যায় । অনন্ত ভগতের ঈশ্বরী মহামায়া ইহারই আবাবিকা শক্তি এবং ইহারই প্রভাবে দেহাভিমাত্রী জীবগণ মুক্ত হইয়া দেহগেহাদিতে অভিনিবিষ্ট হইয়া থাকে ।

শ্রীবিষ্ণুপূজ্য ও নারদপঞ্চরাত্রে এই সমস্ত বচন সমালোচনা করিলে শ্রীভগবানের দ্বিবিধ শক্তির পরিচয় পাওয়া যায় । বৈষ্ণবচার্য্যগণের মতে এই দ্বিবিধ শক্তিই অন্তরঙ্গা শক্তি এবং বহিরঙ্গা শক্তি নামে অভিহিত । বৈষ্ণবশাস্ত্রে অন্তরঙ্গা শক্তি যোগমায়া নামে এবং বহিরঙ্গা শক্তি গুণমায়া নামে প্রসিদ্ধ । যোগ-মায়াশক্তি শ্রীভগবানের ভক্তগণকে মুক্ত করিয়া শ্রীভগবানের সেবানন্দাশ্রয়ন করান এবং গুণমায়া শক্তি বহিমুখ জীবগণকে দেহগেহাদিতে আসক্ত করিয়া নানাবিধ সংসারদুঃখ ভোগ করান । যোগমায়াশক্তি প্রপঞ্চাতীত ধামে শ্রীভগবানের বিবিধ লীলার সহায়তা করেন এবং শ্রীভগবান ও তাঁহার নিত্যানন্দ ও সাধনানন্দ ভক্তগণের আনন্দ বর্দ্ধন করেন । গুণমায়া শক্তি প্রপঞ্চাধিকারিণী, তাঁহা হইতেই এই পরিদৃশ্যমান প্রপঞ্চের প্রকাশ হয় এবং প্রপঞ্চগত জীবগণ তাঁহারই অধীন । শ্রীভগবানের এই দ্বিবিধ শক্তির স্বরূপগত ভেদ না থাকিলেও কার্য্য-গত ভেদ লইয়া কোন কোনও শাস্ত্রে ভিন্নরূপে পরিচয় পাওয়া যায় এবং কোন কোনও শাস্ত্রে অভিন্নরূপে উপাসনাদির পদ্ধতি পাওয়া যায় ।

গৌড়ীয় বৈষ্ণবচার্য্যবর্গ্য শ্রীপাদ জীবগোষামী তাঁহার ভক্তিসম্পদে সমালোচনা করিয়াছেন—

“যে তু ত্ত্ব শ্রীভগবৎপীঠাবরণপূজ্যায় গণেশদুর্গাত্মা বর্জ্যন্তে, তে হি বিবক্ষসেনাদিবং ভগবতো নিত্যবৈকুণ্ঠ-সেবকাঃ” । ততঃ তে গণেশদুর্গাত্মা যে পরে মায়াশক্ত্যাশ্রিতা গণেশদুর্গাত্মাঃ তে তু ন ভবন্তি ॥ “ন যজ মায়া কিমুতাপরে” ইত্যাদি দ্বিতীয়োক্তেঃ । ততো ভগবৎস্বরূপভূতশক্ত্যাশ্রিতা এব হি তে এব । শ্রীকৃষ্ণদ্ব্যকপ-ভূতে শ্রীমদ্ভট্টাদশাক্ষরাদিসমুদ্রগণেশপি দুর্গানামো ভগবন্ত্যাক্ষরকপভূতশক্তিবৃত্তিবেশবত্যাধিষ্ঠাতৃৎ ঐতিতদ্বাদিধপি দৃশ্যতে । যযা নারদপঞ্চরাত্রে ঐতিবিত্তাসংবাদে—

ভক্তির্ভজনসম্পত্তির্ভক্তিতে প্রকৃতিঃ প্রিয়ম্ । জ্ঞায়তেহত্যন্তদুঃখেন সেব্যং প্রকৃতিরাশ্রয়নঃ ॥

দুর্গতি পীযতে সন্তিরথগুরসবলভা ॥ ইতি

অতএব শ্রীভগবদ্ভেদমেনোক্তং গৌতমীরকল্পে—“য কৃষ্ণ সৈব দুর্গা শ্রাং য়া দুর্গা কৃষ্ণ এব নঃ” ইতি “ভূমেব পবমেশানি অস্ত্রাধিষ্ঠাত্রী দেবতেতাদ্যদিকন্ত বিবাহমহাপুরুষযোষিরিবে কেবাঞ্চিভেদোপাসনাবিবক্ষ্যৈবোক্তম্ । সা হি মায়াংশরুপা প্রকৃতেহস্মিন্ লোকে মন্ত্রবক্ষানন্দনসেবার্থং নিমুক্তা চিচ্ছক্ত্যাশ্রিতদুর্গায়া দানীয়তে, নতু সৈবাধিষ্ঠাত্রী ।”

শ্রীকৃষ্ণের পীঠ পূজ্য এবং আবরণ পূজ্য যে গণেশ দুর্গাদির উল্লেখ দেখা যায়, তাঁহার বিবক্ষসেনাদির জ্ঞায় শ্রীভগবানের নিত্য বৈকুণ্ঠপার্বদ । অতএব মহাশক্তিময় যে সমস্ত গণেশ দুর্গাদির নাম শাস্ত্রান্তরে পাওয়া যায়, তাঁহার শ্রীকৃষ্ণের পীঠপূজ্যাদিতে পূজিত হন না । শ্রীমদ্ভাগবত দ্বিতীয় স্কন্ধে “ন যজ মায়া কিমুতাপরে” প্রভৃতি শ্লোক সমালোচনা করিলে জানা যায় যে শ্রীভগবানের ধামে মায়াশক্তির অস্তিত্ব নাই ।

স্বতবাং সেখানে মাষিক গণেশ দুর্গাদির স্থিতি সুদূর পরাহত । অতএব শ্রীকৃষ্ণের পীঠপূজাদিতে যে গণেশ দুর্গাদির পূজা হয়, তাঁহারা শ্রীকৃষ্ণের স্বকপশক্তিরই মূর্তিতেই মাজ । সেই জন্যই শ্রীকৃষ্ণের স্বকপভূত অষ্টাদশাঙ্গবাদি মন্ত্রগণের মধ্যে শ্রীদুর্গা নামে প্রসিদ্ধ শ্রীভগবন্তব্রাহ্ম স্বকপশক্তির অধিষ্ঠাত্রী দেবতার কথা শ্রুতি তন্ত্রাদিতে উল্লিখিত আছে । নারদপঞ্চরাত্রে শ্রুতিবিদ্যাসংবাদে উল্লিখিত আছে যে—শ্রীভগবানের প্রকৃতি অর্থাৎ শক্তিই ভক্তি এবং ভজন-সম্পত্তি । এই প্রকৃতি নিবন্তর তাঁহার পবন প্রিয় শ্রীভগবানের সেবা করিয়া থাকেন । শ্রীভগবানের এই মহাশক্তির তত্ত্বজ্ঞান অত্যন্ত দুর্লভ । শ্রীভগবানের এই স্বকপভূতা মহাশক্তিই দুর্গা নামে প্রসিদ্ধ এবং তিনি সচ্চিদানন্দময়ী । গোতমীশঙ্কর নামক গ্রন্থেও শ্রীদুর্গা এবং শ্রীভগবান্ অভিন্নরূপেই বর্ণিত আছেন।—“যিনি কৃষ্ণ তিনিই দুর্গা এবং যিনি দুর্গা তিনিই কৃষ্ণ” ।

কোন কোনও শাস্ত্রে যে মায়াশক্তির উদ্দেশ্যে কথিত আছে—“হে পরমেশ্বর ! আপনাই শ্রীকৃষ্ণমন্ত্রে অধিষ্ঠাত্রী-দেবতা” তাহা কাহারও কাহারও মতে বিরাট ১রূপ ও মহাপুরুষের অভিন্নরূপে উপাসনাব্যাপ্ত স্বকপ-শক্তি ও মহাশক্তির অভিন্নরূপে উপাসনা পদ্ধতিতে ব্যবহৃত হইয়া থাকে । প্রাকৃত জগতে যে শ্রীকৃষ্ণ-মন্ত্ররক্ষাকপ সেবার জন্ত মায়াশক্তি নিযুক্তা অছেন, তিনি চিহ্নক্লিষ্টরূপে দুর্গার দাসীর ছায়, অতএব তিনি মন্ত্রাধিষ্ঠাত্রী নহেন ।

শ্রীভগবানের অন্তরঙ্গা এবং বহিরঙ্গা এই উভয় শক্তিবই দুর্গা, মহামায়া প্রভৃতি নাম নানা শাস্ত্রে দেখা যায় । দেহজ্ঞ অনেকেই মনে নানা প্রকার সন্দেহ উপস্থিত হয় । দুর্গানামে বৈষ্ণবগণ নাসিকা কৃষ্ণন কবেন এবং শাক্তগণ, গোপকুমারীগণের কাত্যাবনী পূজার কথার বক্ষ্যক্ষীত করিয়া বলেন যে দুর্গা-পূজা ব্যতীত কাহারও কোনই গতি নাই । কিন্তু প্রকৃতপক্ষে কেহ বা অন্তরঙ্গাশক্তির উপাসক এবং কেহ বা বহিরঙ্গা-শক্তির উপাসক । অন্তরঙ্গাশক্তির উপাসনায় কৃষ্ণভক্তি প্রাপ্তি এবং বহিরঙ্গাশক্তির উপাসনায় প্রাকৃত বৈভবপ্রাপ্তি হইয়া থাকে । যিনি বাহা কামনা করিবেন তাঁহার সেই শক্তির উপাসনা করা হইবে । “ধন দাও” “পুত্র দাও” বলিয়া মহামায়াকে ডাকিলে মহামায়া বহিবঙ্গাশক্তিরূপে মনোবাসনা পূর্ণ কবেন এবং “কৃষ্ণ দাও” “কৃষ্ণ ভক্তি দাও” বলিয়া ডাকিলে মহামায়া অন্তরঙ্গাশক্তিরূপে মনোবাসনা পূর্ণ করেন ।

নানাশাস্ত্রে মহামায়ার ভূতি ও পূছাপদ্ধতি প্রভৃতি দেখা যায় । তাহার কোনও স্থানে অন্তরঙ্গা ও বহিরঙ্গা শক্তি অভিন্নরূপে এবং কোনও স্থানে বা ভিন্ন রূপে বর্ণিত আছেন । মহামায়ার আত্মাত্মোক্তে বর্ণিত আছে—

কৃষ্ণক্ষেত্রে ভদ্রকালী ব্রজে কাত্যাবনী পরা ।  
বিষ্ণুভক্তিগ্রন্থা দুর্গা স্তব্ধা মোক্ষদা পবা ॥

মহামায়া কৃষ্ণক্ষেত্রে ভদ্রকালীকপে এবং ব্রজে কাত্যাবনীকপে শুসিদ্ধ । তিনি বিষ্ণুভক্তিগ্রন্থা এবং ভোগমোক্ষবিধায়িনী ।

স্বতবাং শ্রীভগবানের অন্তরঙ্গা ও বহিরঙ্গা শক্তির ভেদ ধারণা করিতে না পাবিলে নানাবিধ গোলমাতে পতিতে হয় । ব্রহ্মকুমারীগণ কৃষ্ণপ্রাপ্তিব জন্ত মহামায়ার আরাধনা কবিয়াছেন বটে, কিন্তু তাঁহারা ভোগ কিংবা ঐশ্বর্যাদিব জন্ত লাবণ্যিত নহেন । অতএব তাঁহারা যে অন্তরঙ্গাশক্তিরই উপাসনা কবিয়াছেন, তাহাতে আর কোনই সন্দেহ নাই । বিশেষতঃ গোপগোপীগণ শ্রীকৃষ্ণকে ভগবান্ বলিয়া জ্ঞানেন না, তাঁহারা প্রেমবশতঃ তাঁহাকে নৌকিক পুত্র মিত্র কিংবা পতিরূপেই গ্রহণ করিয়া থাকেন । স্বতবাং বহিমুখ জীবগণ যেমন ধন, ধাতু, পুত্র-পৌত্রাদি লাভের আশায় বহিরঙ্গা মায়ার আরাধনা করে, সেইরূপ গোপকুমারীগণও যদি মনের মত পতি লাভের আশায় বহিরঙ্গা মায়ার আরাধনা কবিয়া থাকেন, তাহাভেই বা দোষ কি ? যদিও তাঁহারা মনের মত পতি লাভের আশাভেই কাত্যাবনীদেবীর অর্চনা কবিয়াছেন, তথাপি তাঁহাদের মনের মত পতি স্বয়ং ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ বলিয়া তাঁহাদের কাত্যাবনীদেবীর অর্চনাও কৃষ্ণসেবারই রূপান্তর ব্যতীত আর কিছুই নহে ।

তাহাদের কৃষ্ণপ্রাপ্তির লালসা বলবতী ছিল বলিয়াই তাঁহারা কাত্যায়নীদেবীর আরাধনা করিয়াছেন, কিন্তু তাঁহারা কাত্যায়নীদেবীর আরাধনা করিয়া কৃষ্ণপ্রেম লাভ করেন নাই ।

ন সাধযতি মাং বোণো ন সাংখ্যং ধর্ম উদ্ধব । ন সাংখ্যান্তপন্ত্যাগো যথা ভক্তির্মমোহিত্য ॥ (শ্রীমভাগবতম্)  
শ্রীমভাগবত একাদশ স্কন্ধে শ্রীভগবান্ উদ্ধবকে বলিয়াছেন, যে উদ্ধব । যোগসাধনায, সাংখ্যশাস্ত্রোক্ত বৈরাগ্যাভাসে, বিবিধ ধর্মযাজনে, বেদপাঠে, তপস্তায় কিংবা ধ্যানে কেহ আমাকে লাভ করিতে পারে না । আমাকে পাইবার উপায় একমাত্র প্রেমভক্তি ।

ইহাতে স্পষ্টই জানা যায় যে, একমাত্র প্রেম ব্যতীত প্রেমাধীন শ্রীভগবান্কে পাইবার আর কোনই উপায় নাই । গোপকুমারীগণ যে পতিক্রমে কৃষ্ণকে পাইয়াছিলেন, তাহার কারণও তাঁহাদের প্রেম ব্যতীত আর কিছুই হইতে পারে না । তবে যে তাঁহারা কাত্যায়নীদেবীর অর্চনা করিয়াছিলেন, তাহা তাঁহাদের প্রেমেরই বিশাল ব্যতীত আর কিছুই নহে । তাঁহাদের যদি কৃষ্ণপ্রেম না থাকিত, তাহা হইলে তাঁহারা কাত্যায়নীদেবীর অর্চনা করিতেন না । বহির্মুখ জীবগণ যে বহিবদ্ধা মাযার আরাধনা করিয়া থাকে, তাহাতে তাঁহাদের ভোগৈশ্বর্যাদি লাভের আশাই বলবতী থাকে, কাজেই তাঁহাদের কাত্যায়নী পূজার সহিত গোপ-কুমারীগণের কাত্যায়নী পূজার বিশেষ পার্থক্য আছে ।

মার্কণ্ডেয় পুরাণে লিখিত আছে যে রাজ্যভ্রষ্ট হ্রস্বরাজাকে মেধল ঋষি বলিয়াছিলেন—  
“তামুপৈহি মহারাজ শবণং পরমেশ্বরীম্ । আরাধিতা নৈব নৃণাং ভোগৈশ্বর্যাপবর্গদা ॥” (মার্কণ্ডেয়পুরাণম্)  
হে মহারাজ । তুমি সেই পরমেশ্বরী মহামায়ার শবণাগত হও । তাঁহাকে আরাধনা করিলে ঐহিক ভোগ স্বর্গ এবং মোক্ষলাভ হইয়া থাকে । ইহাতে স্পষ্টই জানা যায় যে, মহামায়ার আরাধনায সকাম ব্যক্তিগণ ভোগ ও স্বর্গলাভ করেন এবং নিকাম ব্যক্তিগণ মোক্ষলাভ করেন, কিন্তু প্রেম ব্যতীত কৃষ্ণপ্রাপ্তির অস্ত্র কোনও উপায় নাই । প্রেমবতী গোপকুমারীগণ প্রেমকপেই কৃষ্ণকে পতিক্রমে পাইয়াছেন, কাত্যায়নী দেবীর উপাসনা তাঁহাদের কৃষ্ণপ্রেমেরই রূপান্তর । অতাপি যদি কোন প্রেমবান্ ব্যক্তি কৃষ্ণপ্রাপ্তির লালসায় কাত্যায়নীদেবীর আরাধনা করেন, তিনিও যে কাত্যায়নীদেবীর রূপায় প্রেমবলে কৃষ্ণচরণ পাইবেন, তাহাতে কোনই সন্দেহ নাই । কিন্তু প্রেমহীন ব্যক্তি কখনও কাত্যায়নীদেবীর আরাধনা করিয়া কৃষ্ণচরণ প্রাপ্তির অস্ত্র প্রার্থনা করে না, তাঁহারা কেবল “ধনং দেহি যশো দেহি” বলিয়াই পূজাবন্দন করিয়া থাকে । প্রেমবান্ ব্যক্তির কৃষ্ণই সর্বস্ব, তাঁহারা যে কোনও দেবতারই আরাধনা করুন না কেন, তাহাতে তাঁহাদের কৃষ্ণপ্রাপ্তি ব্যতীত অস্ত্র কোনও কামনা থাকে না । অতএব কৃষ্ণপ্রাপ্তির কামনায় শিব, শক্তি প্রভৃতির আরাধনা করিলে বৈষ্ণবেরও বৈষ্ণবতা হানি হয় না, কিংবা শিব, শক্তি প্রভৃতিষণ্ড মাহাত্ম্য বৃদ্ধি হয় না । শাস্ত্রসিদ্ধান্তে স্বয়ং ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ অনন্তরূপে বিরাজিত, নানাবিধ কামনা ও প্রেমবশতঃ যিনি যে মূর্তির আরাধনা করুন না কেন, তাহা কৃষ্ণের আরাধনায়ই পর্যাবসিত হইয়া থাকে ।

আকাশঃ পতিভ্যঃ ভোয় যথাগচ্ছতি সাগরম্ । সর্বদেবনমস্কারঃ কেশবঃ প্রতিগচ্ছতি ॥ (মহাভারতম্)  
আকাশ হইতে পতিত বাবিবিস্মৃ য়েখানেই পতিত হউক না কেন, তাহা যেমন সমুদ্রের দিকেই ধাবিত হয়, সেইরূপ যিনি যে দেবতাকেই প্রণাম, স্তুতি কিংবা আরাধনাদি করুন না কেন, তাহা কৃষ্ণের আরাধনাতেই পর্যাবসিত হয় ।

যাহা হউক, কৃষ্ণপ্রেমবতী গোপকুমারীগণ, পতিক্রমে কৃষ্ণপ্রাপ্তির বলবতী বাসনাকে বুকে লইয়া এইভাবে একমাস কাত্যায়নীদেবীর অর্চনা করিলেন । তাঁহাদের কৃষ্ণপ্রেমের অচিন্ত্য প্রভাবে তাঁহাদের আরও কার্যের



উষস্ব্যখ্যায় গোত্রৈঃ সৈবতোজ্যাবদ্ধবাহবঃ । কৃষ্ণমুচ্চৈর্জগুর্ধাস্ত্যঃ কালিন্দ্য্য স্নাতুমম্বহম্ ॥ ৬  
নগ্নাং কদাচিদাগত্য তীবে নিক্ষিপ্য পূর্ববৎ । বাসাংসি কৃষ্ণং গায়ন্ত্যো বিজহুঃ সলিলে মুদা ॥ ৭  
ভগবাংস্তদভিপ্রেত্য কৃষ্ণে যোগেশ্বরেণবঃ । বয়শ্চৈরারবৃতস্তত্র গতস্তৎকর্ম্মসিদ্ধয়ে ॥ ৮

কোনগ্রকাব বাধা ঘটিল না এবং একমাস কাল কাত্যায়নীর অর্কনাতেই তাঁহাদের মনোবাসনা পূর্ণ হইল । তাহাদের মনে যদি কৃষ্ণপ্রাপ্তি ব্যতীত অন্য কোন কামনা থাকিত, তাহা হইলে এত অল্প বয়সে এবং এত অল্পদিনের মধ্যে কিছুতেই তাঁহাদের মনোবশ পূর্ণ হইত না । মার্কণ্ডেয় পুরাণে দেখা যায় যে—স্ববধরাজা দ্বাবোচিস মন্ত্রণে এই মহামায়াই আরাধনা করিষাছিলেন, কিন্তু তখনও তিনি তাঁহাব অতীষ্ট মন্ত্রদ লাভ করিতে পাবেন নাই । আগামী সার্বণমন্ত্রেরে তিনি মন্ত্রদ প্রাপ্ত হইবেন । কিন্তু কৃষ্ণপ্রেমবতী গোপ-কুমারীগণ একমাসমাত্র কাত্যায়নীরেব আরাধনা করিষাই পতিক্রমে কৃষ্ণকে পাইয়া কৃতার্থ হইয়াছিলেন ॥ ১—৫

**অন্বয়ঃ**—অম্বহং ( প্রতিদিনং ) উবসি ( ব্রাহ্মে মুহূর্ত্তে ) উখাব ষে গোত্রৈঃ ( প্রতি স্ব নামভিরাহুতাঃ বৈবর্গঃ সহ ইতি বা ) অজ্ঞোজ্যাবদ্ধবাহবঃ ( পরস্পরং গৃহীতপাণয়ঃ কুমার্যঃ ) কালিন্দ্য্য ( যমুনায় ) স্নাতুং যাত্তাঃ ( গচ্ছন্তাঃ ) উচৈঃ কৃষ্ণং ( কৃষ্ণস্ত নামকগুণলীলাদিকং ) জগুঃ ( গীতবত্যাঃ ) ॥ ৬

**মূলানুবাদ**—গোপকুমারীগণ প্রত্যহ ব্রাহ্মমুহূর্ত্তে গাজোখান করিয়া পরস্পর পরস্পরকে আহ্বানপূর্ব্বক একত্র মিলিতভাবে হাত ধরাধরি করিয়া যমুনা স্নান করিতে যান এবং উচৈঃস্ববে কৃষ্ণগুণানুগান করেন ॥ ৬

**শ্রীবৈষ্ণবতোষনী**—প্রোম বিশ্বতমপি পুনস্তাস্য অম্বরাগপবিপাদিময়ং ব্রতপূর্ব্বাঙ্গং অম্বরাহ উবসীতি । উষস্ব্যখ্য ইতি ভাস্যুং কঠা । গোত্রৈর্নামভিঃ বৈবরিতি পরস্পরকার্য্যসাধকত্বম্ । হেতো ভূতীয়া । মিথস্তস্তম্না-মভিরাহুতা ইত্যর্থঃ । বৈবর্গঃ সহ ইতি বা । অজ্ঞোহস্তা ইতি শ্রীকৃষ্ণাগমবৈকম্যতেন মিথঃ স্নেহবিশেষঃ । কৃষ্ণ-মিতি চেতোবচনস্তাপি তদেকনিষ্ঠতা, তদ্বাপুচ্চৈবিত্তি তদাবেষঃ । কালিন্দ্য্য স্নাতুমম্বহমিতি দূরগমনং নিত্য-যেকবসম্বৎ দর্শিতম্ । এবমম্বরাগবৈশিষ্ট্যমেব সর্ব্বথা বর্ণিতমিতি ॥ ৬

**অন্বয়ঃ**—কদাচিৎ ( ব্রতপূর্ণদিনে গোপমাস্ত্রাং ) আগত্য ( গৃহাং যমুনামাগত্য ) নগ্নাঃ ( যমুনায়াঃ ) তীবে পূর্ব্ববৎ ( পূর্ব্বপূর্ব্বদিনবৎ ) বাসাংসি ( স্বশপবিধেয়বস্ত্রাণি ) নিক্ষিপ্য কৃষ্ণং গায়ন্ত্যঃ ( কৃষ্ণগুণানুগানং কুর্তব্যং ) সলিলে ( যমুনাসলিলে ) মুদা ( হর্ষণে ) বিজহুঃ ( জলক्रीডায় চক্ৰুঃ ) ॥ ৭

**মূলানুবাদ**—গোপকুমারীগণ তাঁহাদের ব্রতের শেষদিনে যমুনাতীবে আসিয়া প্রতিদিনের মত যমুনা-তীরে নিজ নিজ পরিধেয় বস্ত্র বাখিষা পরমানন্দে কৃষ্ণগুণানুগান করিতে করিতে যমুনানীরে জলক्रीডা করিতে লাগিলেন ॥ ৭

**শ্রীপ্রবর্ত্তিকা**—ব্রতস্ত পূর্ব্বাঙ্গমাহ উবসীতি । গোত্রৈর্নামভিঃ । অজ্ঞোজ্যাবদ্ধবাহবঃ পরস্পরং গৃহীত-পাণয়ঃ ॥ ৬ । ৭

**শ্রীবৈষ্ণবতোষনী**—কদাচিত্তম্মাসান্তে গোপমাস্ত্রাং । পূর্ব্ববদিত্তি সর্দৈব নগ্নস্তা স্নানমিত্যাদিকং বোধ্যতে, এতচ্চ বাল্যভাবাদেব । মুদা বিহাবে হেতুঃ কৃষ্ণং গায়ন্ত্য ইতি তল্লানানন্দেন হেমন্তজলেহপি শীতাত্ত-ফুর্ত্তেঃ । যথা । মুদেতি ব্রতস্ত তদ্দিনে পূর্ব্ববাৎ অতএব কৃষ্ণং গায়ন্ত্যো বিজহুর্বিতি দেহাহ্লসন্ধানেন চ কৃষ্ণ-চেতস্বমেব বিশেষিতম্ । এবং মানসবাতিককাষিকৈকতানয়ং দর্শিতম্ ॥ ৭

**অন্বয়ঃ**—যোগেশ্বরেণবঃ ( যোগেশ্বরাণাং শিবসনকাদীনামপি ঈশ্বরঃ পরমোপাস্ত্রঃ ) ভগবান্ ( নিতা-স্বাভাবিকসাক্ষ্যাদিশক্তিয়ুক্তঃ ) কৃষ্ণঃ ( শ্রীনন্দনন্দনঃ ) তৎ ( গোপকুমারীগণং গানাদিকং ) অভিপ্রেত্যা

(অহ্মীয়) তৎকর্মসিদ্ধয়ে (তাশাং গোপকুমারীনাং কর্মফলপ্রদানার্থ) বয়স্তৈঃ (দামহুদামবহুদামকিঙ্কণিনামৃকৈঃ চতুর্ভির্গোপবালকৈঃ) আবৃত্তঃ (সহিতঃ) তত্র (যমুনাতীরে) অগতঃ (আব্রয়ো) ॥ ৮

**মূলানুবাদ**।—যোগেশবরেশ্বর ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ, তাহা জানিতে পারিয়া তাঁহাদের ব্রতের ফল প্রদান করিবার জন্য বয়স্কগণের সহিত যিথিত হইয়া যমুনাতীরে আসিয়া উপস্থিত হইলেন ॥ ৮

**শ্রীধরভট্টিকা**।—যোগেশবাপারীশ্বর ইতি প্রত্যেকং তাদৃশানোরংপূর্ণগামর্থ্যং দর্শয়তি । তাশাং কর্মণঃ সিদ্ধয়ে ফলদানাবেতি ॥ ৮

**শ্রীবৈষ্ণবভোষনী**।—যোগেশবাপাং লক্ষদার্কজ্যাদিসিদ্ধীনাম্ অর্যাব্যঃ অতএব ভগবান্ নিত্য-স্বাভাবিকসার্কজ্যাদিশক্তিসুভোধ্যপি তন্তস্ত ব্রতস্ত্রাঐকার্থত্বম্ অভিপ্রেত্যা নিজগানাদিরীতিবিশেষগোহ্মীত্বাবেতি তন্ত তাদৃশতৎপ্রেমময়লীলামুখ্যাবেষো দর্শিতঃ । তথাপি দেবভাস্তরোপাসকেভ্যোহপি স্বয়ং ফলদানে যুগপদখিল-বদ্বহবণে চ শক্তিদর্শিতা । তত্র হেতুঃ কৃষ্ণতাদৃশত্বেনৈব প্রসিদ্ধ ইত্যর্থঃ । বালৈবিরিতি বক্ষ্যমাণং বয়স্তৈরिति । বালকৈরেব সখিভিরিতি তৈর্বৃত্তঃ সন্নাগত ইতি তে চ পবমান্তরঙ্গা দামহুদামবহুদামকিঙ্কণয়ো জ্ঞেয়াঃ । যথোক্তং গোতমীয়ে—দামহুদামবহুদামকিঙ্কণির্গন্ধপুষ্পকৈঃ । অন্তঃকরণরূপান্তে কৃষ্ণস্ত পরিচীতিভাঃ । আত্মভেদেদৈব পূজ্যা যথা কৃষ্ণতথৈব তে ইতি ॥ অন্তঃকরণরূপা ইতি ক্রমেণ বুদ্ধাহ্বারচিত্তমনোরূপা ইত্যর্থঃ । তৈর্বৃত্ত ইতি হাসাদিবিলাসার্থং জ্ঞেয়ম্ ॥ ৮

**শ্রীভাগবতানুভবশ্রী**।—কৃষ্ণানুরাগের প্রবল প্রেরণায় অরীবা হইয়া গোপকুমারীগণ বালিকা-বয়স্কেই পতিরূপে কৃষ্ণকে পাইবার জন্য ব্যাকুল হইয়া বৃন্দাদেবীর আদেশে কি ভাবে কাত্যায়নীব্রতের অনুষ্ঠান করিলেন, তাহা বর্ণনা করিতে গিয়া গোপকুমারীগণের শুদ্ধশ্রীতি ও তাহাতে নানাবিধ দুষ্কর কার্যের সমাধান প্রভৃতি অপ্রাকৃত ভাবেব কথা মনে করিয়া পরমহংসশিবোমণি শ্রীকৃষ্ণের এমনই আত্মহা বা হইয়া পড়িয়াছিলেন যে, তিনি গোপকুমারীগণ কি ভাবে প্রত্যহ যমুনাতীরে গমন করেন, কি ভাবে তাঁহাদের ব্রত শেষ হইল ও ব্রতদিনেই বা তাঁহারা কি করিলেন এই সমস্ত কথা বর্ণিতে ভুলিয়া গিয়া কেবলমাত্র “এবং মাসং ব্রতং চক্ৰঃ কুমার্যঃ কৃষ্ণচেতসঃ” “কৃষ্ণসমর্পিতিচিন্তা গোপকুমারীগণ এই ভাবে একমাস ব্রতানুষ্ঠান করিলেন” এই কথা বলিয়াই কথার শেষ করিয়া দিয়াছিলেন । তাহার পর তিনি একটু ভাবাবেগ সত্তরপ করিয়া মহারাজ পরীক্ষিতকে বলিলেন—হে মহারাজ ! কৃষ্ণানুরাগিণী গোপকুমারীগণ কিভাবে প্রত্যহ যমুনায় গমন করিতেন এবং কি ভাবে তাঁহাদের ব্রত পূর্ণ হইল, তাহা তোমার নিকট বিস্তৃতরূপে বর্ণনা করিতেছি ।

কৃষ্ণানুরাগিণী গোপকুমারীগণ প্রত্যহই স্বর্ধ্যাদয়ের চাবিদগ পূর্বে শয্যা হইতে গাজোখান করিতেন । যদিও তাঁহারা বয়সে নিতান্তই বালিকা, তথাপি কৃষ্ণানুরাগের প্রবল প্রেরণায় একদিনও তাঁহাদের ইচ্ছাতে অন্তথা হইত না কিংবা কাহারও তাঁহাদের নিদ্রান্তঃ করিয়া দিতে হইত না—মনে হয় যেন তাঁহাদের কৃষ্ণপ্রাপ্তির উপায়স্বরূপ কাত্যায়নীপূজায় বাধা পড়িলে অপরাধ হইবে বলিয়া স্বয়ং নিদ্রাদেবীই স্বপ্নসময়েই তাঁহাদের পরিভাগ করিয়া চলিয়া বাহিতেন । অথবা তাঁহাদের অন্তরহ কৃষ্ণানুরাগই বুঝি তাঁহাদের স্বপ্নসময়ে নিদ্রামুক্ত করিয়া কৃষ্ণপ্রাপ্তির উপায়রূপে অহুষ্ঠিত কাত্যায়নীপূজায় কার্যে নিযুক্ত করিয়া দিতেন । মোট কথা, বাহাদের কৃষ্ণপ্রাপ্তিব জন্য প্রকৃত লালসা আছে, তাহাদের কদাপি কোন প্রকাব কৃষ্ণপ্রাপ্তিব সাধনানুষ্ঠানে ক্রটি, আলস্য কিংবা উদাসীনতা দেখা যায় না । বাহাদের কৃষ্ণপ্রাপ্তিব জন্য প্রকৃত আগ্রহ নাই, কেবলমাত্র গুণে কৃষ্ণকৃষ্ণ এবং আগ্রহেব অভিনয় মাত্র আছে, তাহারা প্রেমের দোহাই দিয়া এবং কৃষ্ণ বড় দাম্যস, তাঁহার রূপাধ সবই হইবে, তিনি কোন প্রকাব বাস্তবকার্যের অপেক্ষা রাখেন না, কেবলমাত্র অন্তরের ভাব চান,

ইত্যাদি নানাবিধ বাঁকাজাল বিস্তার করিয়া দৈহিক আলস্য এবং আন্তরিক বিয়োগসত্ত্বির অহরূপ কার্য্য করিয়া থাকে । কিন্তু বাঁহাদের অন্তরে কৃষ্ণ-চরণ প্রাপ্তির জন্ম প্রকৃত লালসা থাকে, তাঁহারা দেহদৈহিকাদি কোন দিকে দৃষ্টিপাত না করিয়া কাশমনোবাক্যে সাধনানুষ্ঠানে রত হন এবং কৃষ্ণকৃপাৰ তাঁহাদের সাধন ও সাধ্য উভয়েরই স্ফুটিলি লাভ হইয়া থাকে । সাধনানুষ্ঠানের শক্তি ও প্রযুক্তি লাভ করাই কৃষ্ণকৃপাৰ চিহ্ন । গোপকুমারী-গণের অন্তরে কৃষ্ণচরণপ্রাপ্তির জন্ম প্রবল লালসার উদ্বেগ হইয়াছিল বলিয়াই তাঁহারা কৃষ্ণকৃপাৰ এত অল্প বয়সেই কাত্যায়নী ব্রতানুষ্ঠানরূপ কৃষ্ণপ্রাপ্তির সাধনানুষ্ঠান কবিত্তে সক্ষম হইবাছিলেন ।

“কৃষ্ণ যদি কৃপা করে কোন ভাগ্যবানে । শুক অন্তর্যামী রূপে শিখায় আপনে ॥” (চৈতন্যচরিতামৃতম্)

যাহাব উপর কৃষ্ণের কৃপা হয়, কৃষ্ণ তাহাকে শুকরূপে সাধনপদ্ধতি শিক্ষা দেন এবং অন্তর্য্যামিকপে সাধনানুষ্ঠানের শক্তি দান করেন । তাহাতে তাহাব সাধনপথে অবাধগতি এবং সাধনান্তে যথানির্ভরিত ভাবে কৃষ্ণপ্রাপ্তি সংঘটিত হইয়া থাকে ।

কৃষ্ণানুগামী গোপকুমারীগণ, কৃষ্ণানুগারের অদম্য প্রেবণায় প্রত্যহই রাত্রিশেষে শয্যাভ্যাগ করিয়া রাত্রিবাণ বসন পরিবর্তন পূর্বক শুদ্ধবস্ত্র পরিধান করিয়া কাত্যায়নী পূজাব উপকরণাদি সংগ্রহ করিয়া লইবা গৃহ হইতে নির্গত হইতেন । ব্রহ্মমণ্ডলে এইরূপ কৃষ্ণানুগামী গোপকুমারী কত জন যে ছিলেন তাহাব সংখ্যা বরা যায় না । সকলেই এই ভাবে বাত্রি শেষে গৃহের বাহিরে আসিবা প্রত্যেকেব নাম ধরিবা আহ্বান কবিতেন এবং কোনও নির্দিষ্ট স্থানে সকলে একত্র মিলিত হইবা হাত ধবাধবি করিয়া কৃষ্ণগুণানুগান করিত্তে কবিত্তে যমুনার দিকে অগ্রসর হইতেন । নানা দিগ্দিগন্তবর্তিনী ক্ষুদ্র প্রবাহিণীগণ যেমন একত্র মিলিত এবং পরিপুষ্ট হইবা হ্রুৎ হ্রুৎ কলনাদ করিত্তে করিত্তে সমুদ্রের দিকে ধাবিত হয়, সেইরূপ ব্রহ্মমণ্ডলের নানা দিগ্দিগন্তবর্তিনী গোপকুমারীগণও কৃষ্ণপ্রেমের প্রবাহিণীব ভাব একত্র মিলিত হইয়া উচ্চৈঃস্ববে কৃষ্ণগুণগান কবিত্তে করিত্তে কৃষ্ণমাগবে মিলিত হইবার জন্ম অগ্রসর হইতেন ।

গোপকুমারীগণ কৃষ্ণানুগারে এতই আত্মহারা হইয়া পড়িবাছিলেন যে—তাঁহাদের নিজ নিজ গৃহ হইতে দূরবর্তি বমুনাতীরে গমন কিংবা উচ্চৈঃস্ববে কৃষ্ণগান কবিত্তে কোনপ্রকাৰ ভয় বা সন্দেহ হইত না, কৃষ্ণানুগারের অচিন্ত্যপ্রভাবে তাঁহাদের দূর পথ নিকট হইয়া বাইত এবং তাঁহাদের কঠোকাবিত কৃষ্ণগানে ত্রিলোক ব্যাপ্ত হইলেও ব্রহ্মবানি নবনারীগণের তাহা কর্ণগোচর হইত না ।

গোপকুমারীগণের অপাব কৃষ্ণানুগামহিমায এবং কৃষ্ণপ্রাপ্তির তীব্র উৎকর্ষায় এইভাবে দিনের পর দিন অভিবাহিত হইবা ব্রতের শেষ দিন আসিয়া উপস্থিত হইল । সেদিন অগ্রহাষণ মাসের পূর্ণিমা তিথি । চকোবী বেঘন শুক্লপ্রতিপদ হইতেই পৌর্ণমাসীর দিন গণনা কবিত্তে আরম্ভ করিয়া পৌর্ণমাসীর দিন পূর্ণ উৎকর্ষায় পূর্ণস্বেষ প্রতীক্ষায় বালদেপ ববে, সেইক গোপকুমারীগণও তাঁহাদের ব্রতায়ত্বেব প্রথম দিন সেই কৃষ্ণ প্রতিপদ হইতে আবম্ভ করিয়া কবে মাসান্তে পূর্ণিমা তিথি আসিবে ও সেই দিন ব্রত পূর্ণ হইবে এবং কাত্যায়নীদেবীর আশীর্দাদে কৃষ্ণচন্দ্রের সহিত মিলন হইবে বলিয়া আকুল উৎকর্ষায় দিন গণনা কবিত্তে করিত্তে আজ শেষদিনেব সন্ধান পাইবাছেন । আজ যে তাঁহাদের প্রাণেব কি ব্যাকুলতা, কি উৎকর্ষা, কৃষ্ণপ্রাপ্তির কি উদ্বেগ তাহা বর্ণনা করিবার ভাষা নাই, তাহা একমাত্র তাঁহারাি জানেন এবং বাঁহারা তাঁহাদের চৰণাশ্রিত তাঁহারা তাহাব কিছু আভাস জানেন । পূর্ব পূর্ব দিনেব মত আজিও তাঁহারা রাত্রিশেষে শয্যাভ্যাগ করিয়া কাত্যায়নী পূজাব উপকরণাদি সহ সকলে মিলিবা কৃষ্ণগুণগান করিত্তে করিত্তে যমুনাতীরে আসিবাছেন এবং মনঃপ্রাণ চালিয়া দিয়া কাত্যায়নীদেবীর অর্চনা কবিবাছেন, কত প্রার্থনা কবিবাছেন, কত কোটি কোটি বাব স্তুতি নতি

করিয়াছেন ও বলিয়াছেন, দেবি ! কাভ্যারনি। আজ আমাদের ব্রতের শেষ দিন, কিন্তু যদি আমাদের কোন অপরাধ বশতঃ কিংবা বৈগুণ্যবশতঃ আমরা আমাদের জীবনের জীবন ব্রজরাজনন্দনকে না পাই, তাহা হইলে আমাদের জীবনেরও আঁছই শেষ দিন ! আজ আমরা পতিব্রজে ব্রজরাজনন্দনকে লাভ না করিবা আর আমাদের গৃহে কিরিয়া যাইব না ।

গোপকুমারীগণ প্রত্যহ যেমন কাভ্যাবনী পূজার পরই নিজ নিজ গৃহে চলিয়া যান, ব্রতশেষ দিনে তাঁহারা তাহা না করিয়া যমুনাতীরেই রহিলেন এবং মনে মনে চিন্তা করিতে লাগিলেন যে, আজ ত আমাদের ব্রত শেষ, কিন্তু এখনও ত ব্রজরাজনন্দন আসিবা আমাদের মনোবাসনা পূর্ণ করিলেন না। এখনও বোধ হয় তাঁহার প্রাতঃভোজনাদি সমাপন হয় নাই, তাই বুঝি তাঁহার আসিতে বিলম্ব হইতেছে। যাহা হউক, যতক্ষণ তিনি এখানে আসিবা আমাদের মনোবাসনা পূর্ণ না করেন, আমরা ততক্ষণ তাঁহার জন্ত অপেক্ষা করি। এই কথা মনে করিয়া গোপকুমারীগণ ক্রমের অপেক্ষা যথেষ্ট দিকে দৃষ্টি স্থাপন করিয়া যমুনাতীরে অপেক্ষা করিতে লাগিলেন। এই ভাবে যমু্যকণ্ঠিতচিন্তে একদৃষ্টিতে শ্রীকৃষ্ণের আগমনপথের দিকে চাহিবা থাকিতে থাকিতে কিছুক্ষণ অতিবাহিত হইলে, গোপকুমারীগণ মনে করিলেন যে—“আমাদের কাভ্যাবনীপূজারূপ মহাবজ্রের অবসান হইয়াছে বটে, কিন্তু আমাদের এখনও বজ্রশেষে অবশ্য কর্তব্য অবতৃত স্নান করা হয় নাই, সেজন্য আমাদের বজ্র অপূর্ণ আছে বলিয়া বোধ হয় এখনও আমরা আমাদের বজ্রকল পাইতেছি না। অতএব আর কালবিলম্ব না করিয়া আমাদের এখনই অবতৃত স্নান সমাপন করা কর্তব্য”। সমবাসনা বিশিষ্ট গোপকুমারীগণ সকলেই যুগপৎ এই কথা মনে করিয়া আবার যমুনাবগাহনের জন্ত প্রস্তুত হইলেন এবং সকলেই পরিধেয় বসন উন্মোচন করিয়া যমুনার তরঙ্গকিপ্তকলে ভিজিয়া যাইতে না পারে এইরূপ কিঞ্চিৎ দূরবর্তী শুকতীরভূমিতে বসন স্থাপন করিয়া সকলেই যমুনার জলে অবতরণ করিলেন এবং বনকৃষ্ণবর্ণ সুবিস্তৃত যমুনাবন্ধ দেখিয়া সকলেরই কৃষ্ণবন্ধ ক্ষুভি হইল ও মহাভাবাবেশে আত্মহারা হইবা কৃষ্ণবন্ধ আলিঙ্গনের মত যমুনাবন্ধে নিজবন্ধ স্থাপন করিবা তদ্রূপে তরঙ্গে সঞ্চালিত, উৎক্লিষ্ট, বিক্লিষ্ট ও আন্দোলিত হইবা পরমানন্দে জলক্ৰীড়া করিতে লাগিলেন। জলক্ৰীড়া বরিতে করিতে তাঁহাদের হৃদয়ে বিবিধ কৃষ্ণক্ৰীড়া ক্ষুভি হইবা গেল, তখন আর তাঁহারা নির্বাক থাকিতে পারিলেন না, তখন তাঁহারা উচ্চৈঃস্বরে কৃষ্ণগুণগান করিতে করিতে যমুনার তরঙ্গে তরঙ্গে ভাসিবা ভাসিবা নানারূপে জলবিহার করিতে লাগিলেন—দেখিলে মনে হয় বেন, অনংখ্য সবাঙ্ক ও সচল কনক-কমলিনী যমুনাবন্ধ আলোকিত করিবা প্রক্ষুটিত হইয়াছে এবং তাহাদের মধুর তানে যমুনাবন্ধ হইতে ভীরভূমি ও কাননভূমি পর্য্যন্ত মুখরিত হইয়া উঠিয়াছে। অথবা বেন কমলিনীকুল আকুলপ্রাণে ব্যাকুল আস্থানে মধুহৃদনকে জানাইতেছে যে—আমরা বৃকভরা প্রেমমধু লইবা তোমারই অপেক্ষায় এই সতরঙ্গ যমুনাবন্ধে অবস্থান করিতেছি। হে মধুহৃদন। তুমি না আসিলে আমাদের এই ব্যর্থ জীবন যমুনাজীবনে বিসর্জন দিয়া সকল তাপ শান্তি করিব।

কাভ্যাবনী পূজা মহাবজ্রের অবসানে গোপকুমারীগণ যখন যমুনায় অবতরণ করিলেন তখন তাঁহারা তাঁহাদের পরিধেয় বসন উন্মোচন করিয়া যমুনাতীরে স্থাপন করিলেন এবং নগ্নাবস্থায় যমুনাবগাহন করিলেন বটে, কিন্তু তাঁহাদের উলঙ্গ হইয়াই যমুনাবগাহন করিতে হইবে একণ কোনও অভিশঙ্কি ছিল না। তাঁহারা প্রত্যহই এইরূপ নগ্নাবস্থাতেই যমুনাবগাহন করিতেন। “নম্ভাঃ কদাচিদাগত্য তীরে নিক্শিপা পূর্ববৎ। বাসাসি—” প্রভৃতি শ্লোকে “পূর্ববৎ” শব্দে স্পষ্টই জানা যায় যে গোপকুমারীগণ অজ্ঞাত দিনেও যেমন যমুনাতীরে বজ্র রাখিবা নগ্নাবস্থায় যমুনাবস্তরণ করিতেন, ব্রত শেষ দিনেও তাঁহারা তাহাই করিয়াছিলেন। এই শ্লোকের টীকার শ্রীবৈক্যবতোবগীকার

বলিযাছেন—“পূর্ববদিতি সৰ্বেষাং তাসাং নম্রত্বা দ্বানমিত্যাদিকং বোধ্যতে ।” শ্লোকস্থ “পূর্ববৎ” শব্দে জানা যায় যে গোপকুমারীগণ প্রত্যহই নগ্নাবস্থাতেই স্থান করিতেন ।

গোপকুমারীগণ নগ্নাবস্থায় বস্তুাবগাহন করিয়াছেন বলিয়া মন্তব্য বিকৃতি করা কিংবা কোনপ্রকার আধ্যাত্মিক ব্যাখ্যাদির কল্পনা করা বোধ হয় প্রকৃতিস্থ ব্যক্তির পক্ষে প্রবোজন হয় না । কেননা তাঁহারা যে বয়সে নিভান্ত বালিকা, তাহা “হেমন্তে প্রথমে যাসি নন্দব্রজকুমারিকাঃ” প্রভৃতি শ্লোক ব্যাখ্যায় বিশেষ ভাবেই আলোচিত হইয়াছে । শ্রীকৃষ্ণের সাতবৎসর বয়ঃক্রমকালে তদপেক্ষা ন্যূনবয়স্কা গোপকুমারীগণ যে কাত্যাবনী ব্রত করিয়াছিলেন তাহা শ্রীমদ্ভাগবত সমালোচনায় স্পষ্টরূপেই বুঝিতে পারা যায় । স্তূতরাং তিন চারি বৎসর বয়স্কা গোপকুমারীগণ নগ্নাবস্থায় দ্বান করিয়াছেন বলিয়া কোন প্রকার অজ্ঞান বা অসঙ্গীত ভাবের সূচনা হইয়াছে বলিয়া মনে স্থান দেওয়া উচিত নহে । বিশেষতঃ যে দেশে গোপকুমারীগণ জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন এবং কাত্যাবনী ব্রত করিয়াছিলেন, সে দেশে বহুতানে অজ্ঞাপি বয়ঃপ্রাপ্ত রমণীগণের পর্য্যন্ত নগ্নাবস্থায় দ্বান করা প্রচলিত আছে । অতএব সে দেশের প্রচলিত প্রথাভ্রাসারেও ইহাতে কোন প্রকার দোষারোপ করার সম্ভাবনা নাই । ষাঁহারা শাস্ত্র সমালোচনা না করিয়া কেবলমাত্র বাজারে প্রচলিত বক্তৃতা হরণের ছবি দেখিয়াই বক্তৃতা হরণের সিদ্ধান্ত স্থির করিয়াছেন, তাঁহারা কোন প্রকার কুধারণা পোষণ করিতে পারেন সন্দেহ নাই, কিন্তু ষাঁহারা শাস্ত্র সমালোচনায় শ্রীভগবানের মৌল্যাদি সন্দেহ বৎকিঞ্চিৎ ধারণাও লাভ করিতে পারিয়াছেন, তাঁহাদের পক্ষে নানাবিধ ব্যর্থ বিবয় সমালোচনা না করিয়া গোপকুমারীগণের প্রেমমহিমার দিকে দৃষ্টিপাত করাই সমীচীন বলিয়া মনে হয় ।

শ্রীমদ্ভাগবত ষাটশব্দক তৃতীয়াধ্যায় কলিকাল বর্ণন গ্রন্থে লিখিত আছে যে—“ধর্ম্যং বক্ষ্যন্ত্যধর্ম্যজ্ঞা অধিকৃষ্টোত্তমানসং” “কলিকালে ষাঁহারা ধর্মের লেশমাত্রেরও ধার ধারেন না, তাঁহারাও উত্তমানসে অধিষ্ঠিত হইয়া ধর্ম্য ব্যাখ্যা করিবেন” । স্তূতরাং কলি-প্রেরিত অনেক শাস্ত্র-ব্যাখ্যাতা আছেন যে তাঁহারা প্রকৃত সিদ্ধান্ত আচ্ছাদন করিয়া অপসিদ্ধান্তে জগৎ মাতাইবা দিতেছেন এবং অজ্ঞসমাজে তাঁহাদের অপব্যাখ্যাই প্রকৃত ব্যাখ্যা-রূপে গৃহীত ও আবৃত হইতেছে । এই সমস্ত পণ্ডিতচূড়ামণিগণ বলিয়া থাকেন যে “গোপকুমারীগণের বক্তৃতা হরণের অর্থ প্রকৃত প্রস্তাবে বক্তৃতা হরণ নহে, তাহা মার্গানুব্রুতি মাত্র । তাঁহারা যে পরিবেশ বস্ত্র উন্মোচন করিয়া যমুনা অবতরণ করিলেন, তাহার অর্থ এই যে—তাঁহারা মায়াবৃত্ত হইয়া যমুনা দ্বান করিলেন । কুব্জ তাঁহাদের বক্তৃতা হরণ করিলেন অর্থাৎ তাঁহাদের বাহা হরণ করিলেন”, ইত্যাদি । ইহাতে আমাদের কিছু বক্তব্য না থাকিলেও জিজ্ঞাস্য এই যে—গোপীগণের বক্তৃতা যদি মাযারই প্রতীক হয়, তাহা হইলে কি গোপীগণ, বক্তৃতা হরণের পর হইতে আর বক্তৃতা পরিধান করেন নাই ? কিন্তু পরবর্তী শ্লোকে দেখা যায় যে—

তাত্ত্বাবনতা দৃষ্টা ভগবান্ দেবকীসুতঃ । বাসাসি তাত্ত্বাঃ প্রোচ্ছন্ত ককর্ণন্তেন তৌষিতঃ ॥

শ্রীভগবান্ গোপকুমারীগণকে তাঁহাদের আদেশানুসারে প্রণত হইতে দেখিয়া পরম প্রীত হইলেন এবং ককর্ণান্ত্রদ্বয়ে তাঁহাদের বক্তৃতা প্রত্যর্পণ করিলেন । গোপকুমারীগণের বক্তৃতা যদি মাযাই হয়, তাহা হইলে শ্রীভগবান্ আবার পরম প্রীত হইয়া রূপা পূর্বক তাঁহাদিগকে মাযার আবরণে আবৃত করিলেন কেন ?

কলিপ্রেরিত আধ্যাত্মিকতাবাদী মহোদয়গণের নিকট এইরূপ বহু প্রশ্নই করা যাইতে পারে, কিন্তু গ্রন্থাংশল ভয়ে এবং প্রবোজনীয়তা বৃদ্ধিতে তাহা করা হইল না, তাই একটি ইঙ্গিত মাত্র করা হইল । মোট কথা, যে কোন শাস্ত্রেই এই প্রকাব আধ্যাত্মিকতা করা হউক না কেন, তাহা কিছুতেই সর্বোপায়ে সামঞ্জস্য করা যাইবে না । স্তূতরাং শ্রীপরমহংস, শ্রীপাদ জীব গোস্বামী, শ্রীপাদ সনাতন গোস্বামী, শ্রীপাদ বিদ্য

ধ্বজতীর্থ প্রভৃতি মনীবিশুদ্ধি যে ভাবে ব্যাখ্যা করিবাছেন, তাহাই অবলম্বন করিয়া শাস্ত্রের প্রকৃত সার্থ গ্রহণ করা কর্তব্য বলিয়া মনে হয়।

যাহা হউক, তিন চারি বৎসর বয়সে গোপকুমারীগণের নগ্নতা বিচার করিতে গিয়া বিব্রত মস্তিষ্কে নগ্ন হইয়া নৃত্য করা অপেক্ষা স্থিরচিত্তে এই সমস্ত বালিকাগণের প্রেমব্যবহারের সমালোচনা করিতে পারিলে অনেক প্রকার ভক্তি নিকান্তের আবিষ্কার হইবে সন্দেহ নাই। গোপকুমারীগণের নগ্নাবস্থায় যত্নাবগাহন করা বালিকা-মূলভ ব্যবহারেরই পরিচয় প্রদান করিতেছে সন্দেহ নাই; কিন্তু তাঁহাদের কৃষ্ণকে পতিক্রমে পাইবার ব্যকুলতা এবং সেজন্ত অপতত্ত্বিনিয়মাবলম্বনে কাত্যায়নী পূজা করা প্রভৃতি কোন কার্যই বালিকার মত নহে। বোধ হয় শতজন্মের অভিজ্ঞতা একত্র মিলিত হইলেও এই বালিকাগণের আন্তরিকভাব ও বাস্তবব্যবহারের কোটি অংশের একাংশকমিকাপি লাভ করা বাব কিনা সন্দেহ। গোপকুমারীগণের বালিকাবয়সেই যে প্রগাঢ় কৃষ্ণানুরাগ এবং পতিক্রমে কৃষ্ণপ্রাপ্তির জন্ত উৎসেগ, উৎকর্ষা ও সেজন্ত প্রার্থণা কাত্যায়নীব্রতাহুষ্ঠানাদির পরিচয় পাওয়া যায়, তাহাতে স্পষ্টই মনে হয় যে—কোটি কোটি মহাবিজ্ঞ সমাজ অমূল্যদান করিলেও কাহারও বুদ্ধবয়সেও—এতাদৃশ কৃষ্ণানুরাগের দেশগন্ধস্বরূপ পাওয়া যায় কি না সন্দেহ। গোপকুমারীগণের বালিকাবয়সেই এইকণ কৃষ্ণানুরাগ সমালোচনা করিয়া কেহ কেহ বলেন যে পদ্মপুরাণে যে সমস্ত ঋষিগণের কথা জানা যায়, তাঁহারাও বোধ হয় এই সমস্ত গোপকুমারীরাপে জন্মগ্রহণ করিয়াছেন—

পূরা মন্বন্তরঃ সর্বে দণ্ডকারণ্যবাসিনঃ। রামং দৃষ্ট্বা হরিং ভজ্যে ভোক্তুমেচ্ছনু স্তুবিগ্রহম্ ॥

তে সর্বে জীবমাংসান্নাঃ সমুদ্ভূতাশ্চ গোবৃন্দাঃ। হরিং সংপ্রাপ্য কামেন ভক্তো মুক্তা ভবাব্যবঃ ॥ (পদ্মপুরাণম্)

ক্রেতাভূগে দণ্ডকারণ্যবাসী ঋষিগণ, ত্রীয়াসচক্রকে দেখিয়া ভাববিশেষের উদ্দীপনায় নিজোপাভ ত্রীগোপাল-দেবকে সন্তোষ করিবার কামনায় অধীর হইয়া পড়িয়াছিলেন। তাহার পর সেই সমস্ত ঋষিগণ জীদেহে গোবৃন্দে জন্মগ্রহণ করেন এবং নিজের মনের মত ভাবে তাঁহাদের মনোহর হরিকে পাইয়া চির সঙ্কীর্ণ বাসনা পূর্ণ করিয়াছিলেন। এই সমস্ত দণ্ডকারণ্যবাসী ঋষিগণই গোপকুমারীরাপে ব্রজে জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন এবং তাঁহাদের পূর্বজন্মের সাধনাই আজ ব্রজে আসিয়া পূর্ণ হয়। বৈষ্ণবচার্য্যাবর্ষ্য ত্রীপাদ সনাতন গোখ্যামীও এ সম্বন্ধে একটু ইঙ্গিত প্রদর্শন করিয়াছেন—

ভান্তিরেবাং মন্ত্রে দৃষ্টোহতীতি কেচিদাহঃ পদ্মপুরাণানুসারেণ পূর্বজন্মানি ত্রীরঘুনাথাবতারে তাসামেব ঋষিভাং। (বৃহদৈষ্ণবতোষণী)

কোন কোনও বিজ্ঞগণ বলিয়া থাকেন যে এই সমস্ত গোপকুমারগণই “কাত্যাবনি মহামায়ে” প্রভৃতি মন্ত্র সাধনা করিয়া সিদ্ধিলাভ করিয়াছিলেন। “পূরা মন্বন্তরঃ সর্বে” প্রভৃতি পদ্মপুরাণীয় বচনানুসারে জানা যায় যে ইঁহারাও পূর্বজন্মে ত্রীরঘুনাথাবতারে দণ্ডকারণ্যবাসী ঋষি ছিলেন।

সুতরাং গোপকুমারীগণ দেহে নবীনা হইলেও ভাবে নবীনা নহেন। চতুর্বিংশ চতুর্ভুগের ক্রেতাভূগে যখন ত্রীভগবান রামচক্ররূপে অবতীর্ণ হন, তখন ইঁহারা দণ্ডকারণ্য ঋষি ছিলেন এবং সেই সময় হইতে পতিক্রমে কৃষ্ণ-প্রাপ্তির তীব্র লাগনায় সাধনাহুষ্ঠান করিতে করিতে অষ্টাবিংশ চতুর্ভুগের দ্বাপরের শেষে ত্রীক্ষণাবতারকালে ইঁহারা ব্রজে জন্মগ্রহণ করিয়াছেন এবং বালিকা বয়সেই তাঁহাদের পূর্বসিদ্ধি ভাবের আবির্ভাব হওয়ায় পতিক্রমে কৃষ্ণ-প্রাপ্তির জন্ত উৎকণ্ঠিত হইয়া কাত্যায়নী ব্রতাহুষ্ঠানে প্রবৃত্ত হইয়াছেন। ইঁহাদের দণ্ডকারণ্যের তীব্র সাধনাতেই মায়াযুক্তি, অষ্টাংশ মুক্তি প্রভৃতি সমস্তই হইয়া গিয়াছে; এখন ইঁহারা সিদ্ধদেহে সাক্ষাৎ স্বকৃষ্ণের সহিত

সম্বন্ধ লাভের জন্য লালসিত হইয়া নানাবিধ প্রেমব্যবহারে রত হইয়াছেন । ইহাদের এবারকার কাভ্যায়নী পূজা কোনও প্রকার সাধনানুষ্ঠান নহে, ইহা সিদ্ধদেহে কৃষ্ণের সহিত প্রেমব্যবহারেরই বিলাস মাত্র । নচেৎ পভিক্রমে কৃষ্ণপ্রাপ্তি এতই সুলভ নহে যে তাহা এক মাসের সাধনাতেই লাভ হইতে পারে । এক মাসের সাধনায় কেহ কোন প্রকার জাগতিক তুচ্ছ কার্যও সম্পাদন করিতে সমর্থ হয় না, কৃষ্ণপ্রাপ্তি ত কল্পনারও অতীত । অজ্ঞ ভব শেষ সনক নারদাদি পর্য্যন্ত কৃষ্ণের সহিত যে সম্বন্ধের ধারণাও করিতে পারেন না, সে সম্বন্ধ কি এতই সহজ-লভ্য যে, গোপকুমারীগণ একমাস কাভ্যায়নী পূজা করিয়াই তাহা লাভ করিলেন ? অতএব ইহা অবশ্যই স্বীকার্য যে গোপকুমারীগণ জ্ঞানান্তরীণ ভীত সাধনায় দেহ গের্হাদির সম্বন্ধমুক্ত হইয়া কেবলমাত্র কৃষ্ণপ্রাপ্তির উৎকর্ষ লইয়া ব্রজে জগৎগ্রহণ করিয়াছেন এবং সেই ভাবে অধীর হইয়া তাঁহারা বৃন্দাদেবীর আদেশানুসারে কাভ্যায়নী পূজা করিয়া আজ তাহার শেষ দিনে উপনীত হইয়াছেন এবং আজ নিশ্চয়ই কৃষ্ণ রূপা করিবা আমাদের তাঁহার চরণ-সেবিকাক্ষে গ্রহণ করিবেন এই আশায় বুক বাঁধিয়া সমুৎকলিতচিত্তে কৃষ্ণের আগমন প্রতীক্ষায় কিছুক্ষণ অভিবাহিত করিয়া পরিশেষে তাঁহারা বসুনাথ অবতরণ করিয়াছেন এবং তরঙ্গে তরঙ্গে ভাসিতে ভাসিতে তরঙ্গের তালে তালে উচ্চৈঃস্বরে কৃষ্ণগুণগান করিতে আরম্ভ করিয়াছেন । তাঁহাদের দেহ বালিকার মত হইলেও তাঁহাদের স্বৰ্ণাঙ্গুরাগ বালিকার মত নহে । তাই তাঁহাদের দৈহিক ব্যবহার বালিকার মত হইলেও প্রেমব্যবহার অতুলনীয় ।

গোপকুমারীগণের কৃষ্ণপ্রাপ্তির জন্য বলবতী আশা, ভীত সমুৎকর্ষ এবং কৃষ্ণনাম গানের অদম্য রচি দেখিয়া মনে হয় যে—সাধক ভক্তগণ ভক্ত্যঙ্গবাজন করিয়া ক্রমশঃ অনর্থ নিবৃত্তি, নিষ্ঠা, আসক্তি প্রভৃতি ভূমিকা অভিক্রম করিয়া বখন ভাবরাজ্যে উপস্থিত হন, তখন তাঁহাদের কয়েকটি ভাবচিহ্ন দেখা যায়—

ক্ষান্তিরবার্থকালত্ব বিরক্তিরানুশ্রুতা । আশাবদ্ধঃ সমুৎকর্ষ নামগানে সদা কচিঃ ।

আসক্তিস্তদগুণাখ্যানে প্রীতিস্তদসতিস্থলে । ইত্যাদয়োহিহুভাবাঃ স্ত্যজ্যতভাবান্বয়ে জনে ॥

( শ্রীভক্তিরসামৃতসিন্ধুঃ )

সাধক ভক্তগণের হৃদয়ে বখন কৃষ্ণ-প্রেমের পূর্বস্বপ্নের প্রকাশ পায়, তখন ক্ষান্তি, অব্যর্থকালতা প্রভৃতি নব প্রকার অসুভাব ( বাহচিহ্ন ) দেখা যায় । তাহার মধ্যে সর্ববিধ প্রাকৃত জুথ জুথ উপেক্ষা করিবার শক্তির নাম ক্ষান্তি । কৃষ্ণপ্রসঙ্গ ব্যতীত এক নিমির কালও বুঝা অভিবাহিত না করার নাম অব্যর্থকালতা । সর্ববিধ প্রাকৃত বিষয়ে অনাসক্তির নাম বিরক্তি । সর্বগুণসম্পন্ন হইয়াও সেজন্ত কোন প্রকার স্পর্ধা কিংবা গর্স না থাকার নাম মানশ্রুতা । “কৃষ্ণ নিশ্চয়ই রূপা করিবেন” এই প্রকার দৃঢ় বিশ্বাসের নাম আশাবদ্ধ । কৃষ্ণ-প্রাপ্তির লালসায় আন্তরিক উদ্বেগ বশতঃ ক্ষণকাল বিলম্ব করিতেও অক্ষমতার নাম সমুৎকর্ষ । শ্রীকৃষ্ণের নামগুণ রূপ লীলাদি কীৰ্ত্তনে পরমানন্দের উদ্বেক হওয়ায় সর্বদাই তাহা করিবার জন্য বলবতী ইচ্ছা—নামগানে সদা কচি । কৃষ্ণের গুণ বর্ণনা করিবার জন্য সর্বদাই উন্মুখ হইবা থাকা—তদগুণাখ্যানে আসক্তি । শ্রীকৃষ্ণের লীলাস্থান যাত্রেরই দর্শন, স্পর্শন, প্রভৃতিতে অত্যধিক আনন্দ লাভ করা—তদসতিস্থানে প্রীতি । সাধক ভক্তগণের হৃদয়ে কৃষ্ণপ্রেমের পূর্বস্বপ্ন প্রকাশ পাইলেই এই নবপ্রকার লক্ষণ দেখা যায়, তাহার পর প্রেমবৃদ্ধি অভ্যাসে এই নবপ্রকার লক্ষণেরও সমধিক বৃদ্ধি ও পরিপূর্ণতা লক্ষিত হয় ।

গোপকুমারীগণ এই অবস্থা অভিক্রম করিয়া আরও অনেক উচ্চপদে আরোহণ করিয়াছেন । তাঁহারা প্রেমলাভের পর ব্রজে জগৎগ্রহণ করিয়াছেন এবং সাক্ষাৎ কৃষ্ণদর্শন ও নিত্যসিদ্ধ কৃষ্ণপরিকরগণের সঙ্গমহিয়ার মেহমান প্রণবাদিক্রমে অমুরাগ পর্য্যন্ত লাভ করিয়া তাহার পর কৃষ্ণের সহিত মিলন প্রত্যাশায় বৃন্দাদেবীর আদেশ-

ক্রমে কাত্যায়ী পূজা সমাধান করিয়া এখন “ঐ কৃষ্ণ আসিতেছেন” বলিয়া সমুৎকৃষ্টিচিন্তে পলকে পলকে তীব্র বিরহ যন্ত্রণা অনুভব করিতেছেন। ইহাদের অবস্থা পর্যালোচনা করিলে কান্তি, অব্যর্থকালতা প্রভৃতি নববিধ লক্ষণের চরম বৃদ্ধি এবং পূর্ণ পরিণতিই দেখা যায়। উপস্থিত তাঁহারা ‘আজ কৃষ্ণ নিশ্চয়ই আসিবেন এবং আমাদের পত্নীকূপে গ্রহণ করিবেন’ বলিয়া স্তম্ভিত আশাপাশে বুক বাঁধিয়া সমুৎকৃষ্টিচিন্তে উচ্চৈঃস্বরে কৃষ্ণনাম গান করিতে করিতে যমুনায জলক্ৰীড়া করিতেছেন। স্মৃতরাং তাঁহাদের আশাবদ্ধ, সমুৎকণ্ঠা এবং নামগানে সদাকটি এই দ্বিবিধ লক্ষণ স্পষ্ট এবং স্পর্শিতকূপেই প্রকাশ পাইতেছে। ইহা ছাড়া ইহাদের অবস্থা ও ব্যবহার সমালোচনা করিলে কান্তি, অব্যর্থকালতা প্রভৃতি লক্ষণ সমূহেরও পরিপূর্ণতারই পরিচয় পাইয়া যায়।

গোপকুমারীগণ উচ্চৈঃস্বরে কৃষ্ণগান, মনে মনে কৃষ্ণচিন্তা এবং যমুনাতীরে কৃষ্ণের আগমন প্রতীক্ষায় কালান্তিপাত করিতেছেন; স্মৃতরাং তাঁহাদের কাষ, মনো, বাক্য এই তিনে একতান হইয়া তাঁহাদিগকে সর্ববিধ বাহ্যভিনিবেশের অভীত করিয়া দিয়াছে, কাণ্ডেই তাঁহারা আজ সূর্য্যোদয়ের পূর্বে ব্রজবাসী নরনারীগণের অজ্ঞাতে নিজগৃহে বাওয়ার কথাও বিস্মৃত হইয়া গিয়াছেন। দেখিতে দেখিতে সূর্য্যোদয়ের পর এক প্রহর অতীত হইয়া গিয়াছে, তাহাও কৃষ্ণপ্রাপ্তির আশা ও উৎকণ্ঠায় গোপকুমারীগণ জানিতে পারেন নাই, তাঁহারা তখনও পূর্ব্ববৎ উচ্চৈঃস্বরে কৃষ্ণনামগান করিতে করিতে যমুনার তরঙ্গে তরঙ্গে মন্দ মন্দ সমাদোলিত কনক-কমল-কলিকার জ্যায় হেলিয়া হেলিয়া প্রেমাবেশে ভাসিয়া বেড়াইতেছেন। কিন্তু অনন্তশক্তিনিকেতন ব্রজরাজনন্দনের লীলাশক্তি এবং কৃপাশক্তির এমনই মায়ায্য যে, অভক্ষণ ব্রজের কোনও নরনারী এই গোপকুমারীগণের কাত্যায়নী পূজার স্থানে স্থান কিংবা জলাহরণাদির জন্ত আগমন করেন নাই কিংবা তাঁহাদের এই প্রাণখোলা উচ্চ কৃষ্ণগানে কাহারও কর্ণপাত হয় নাই। এমন কি গোপকুমারীগণের পিজা মাতা পর্যন্ত বুঝিতে পারেন নাই যে তাঁহাদের শিশু-কন্ডাগণ তাঁহাদের গৃহে নাই। শ্রীকৃষ্ণের অঘটন-ঘটন-পটীষনী শক্তিপ্রভাবে ব্রজের সকলেই মুগ্ধ হইয়া শ্রীকৃষ্ণের লীলা সম্পাদনের অনুরূপ ভাবেই পরিচালিত হইতে লাগিলেন।

ব্রজরাজনন্দন প্রত্যহ প্রাতঃকালে শয্যাভ্যাগ করিয়া মুখ প্রক্ষালন, দন্তধাবন এবং শ্রীদাম স্নানাদি গোপ-বালকগণসহ গোদোহন করেন, তাহার পর গৃহে আসিয়া স্থান ও নববস্ত্র পরিধানান্তে গোপবালকগণ পরিবেষ্টিত হইয়া শ্রীবলদেব সহ মা যশোদার সাস্তরিক আদর বহু ও স্নেহরসসিক্ত চর্চাভ্যাগি বিবিধ স্নানস্নান অন্ন ভোজন করেন। পরে মা যশোদা তাঁহাকে গোষ্ঠের বেশে সাজাইয়া দিলে তিনি শ্রীদাম স্নানাদি গোপবালকগণ পরিবেষ্টিত হইয়া শ্রীবলদেবের স্কন্ধে অঙ্গ হেলাইয়া মধুর তানে মুরলী বাদন করিতে করিতে দিবা প্রথম প্রহরের শেষভাগে গোচারণার্থ বনান্তিমুখে গমন করেন। গোপকুমারীগণের ব্রতশেষ দিনেও পূর্ব্ব পূর্ব্ব দিনের জ্যায় ব্রজ-রাজনন্দন, দিবা প্রথম প্রহরের শেষভাগে শ্রীবলদেব ও শ্রীদাম স্নানাদি গোপবালকগণসহ গোচারণের জন্ত বনভূমিতে আগমন করিয়াছেন এবং গোপবালকগণসহ নানাভাবে হাস্য লাস্ত নৃত্য বৃন্দন হৈ হৈ হারে রে রে রব সহ গোষ্ঠক্ৰীড়া আরম্ভ করিয়াছেন।

এদিকে নিভূতে যমুনা-বন্যাবিহারিণী গোপকুমারীগণের মিলিত কণ্ঠাধিত কৃষ্ণগানধ্বনি ক্রমশঃ উচ্চ হইতে উচ্চতর হইয়া যমুনাবক্ষ মুখরিত ও তীরভূমি কাননভূমি প্রভৃতি প্রতিবাদিত করিয়া যে বনে কৃষ্ণ, গোপবালকগণসহ গোষ্ঠক্ৰীড়ায় রত আছেন, সেই বনে গিয়া উপস্থিত হইল এবং কৃষ্ণের লীলাশক্তির অদ্বুত মহিমায সেই ধ্বনি কেবলমাত্র কৃষ্ণেরই কর্ণগোচর হইল। যদিও গোপবালকগণ এবং শ্রীবলদেব, কৃষ্ণের নিকটেই ছিলেন, তথাপি গোপকুমারীগণের অনুরাগ ও উৎকণ্ঠা মিশ্রিত কৃষ্ণনামগান তাঁহারা কেহই শুনিতে পাইলেন না।

এইরূপে গোপকুমারীগণের অনুরাগমগ্নি কর্ণগোচর হইলে শ্রীকৃষ্ণ পরম প্রীতি লাভ করিলেন এবং তাহা



দিগের নিকটে বাইবার জন্ত অভ্যস্ত উৎকণ্ঠিত হইয়া তাহার উপায় চিন্তা করিতে লাগিলেন। যত্বাপি অচিন্ত্য অনন্ত শক্তিনিকেতন ব্রজরাজনন্দন ইচ্ছামাত্রেই সমস্ত কার্যের সমাধান করিতে সমর্থ, তথাপি তিনি গোপকুমারীগণের শুদ্ধপ্রেম আত্মহারা হইবা অসংখ্য গোপবালক ও বলদেবের নিকট হইতে কি ভাবে গোপনে গোপকুমারীগণের নিকটে উপস্থিত হইবেন, তাহার উপায় চিন্তায় ব্যাকুল হইবা পড়িলেন। বিশেষতঃ “যে যথা মাং প্রপণ্ডন্তে তাস্তদৈব ভজাম্যহং” এই শ্রীভাবাক্যে জানা যায় যে, শ্রীভগবান্কে যে, যে ভাবে ভজনা করে, তিনি সেই ভাবেই তাহার মনোবাশনা পূর্ণ করিবা থাকেন। গোপকুমারীগণ ব্রজরাজনন্দনকে কোনদিনই ঈশ্বরভাবে ভাবনা করেন নাই, তাঁহারা পরমসুন্দর রসিকশেখর শ্রীমসুন্দরকে ব্রজরাজনন্দনরূপেই চিরদিন ভাবনা করিয়াছেন এবং সেই রূপেই তাঁহাকে পতিভাবে পাইবার জন্ত কাত্যাবনীদেবীর অর্চনা করিয়াছেন। তাঁহারা চিরদিনই ব্রজরাজনন্দনের মাধুর্য্যে আত্মহারা হইবা তাঁহার ঐশ্বর্য্যালসন্ধানের অবসর পান নাই। তাঁহারা যদি ব্রজরাজনন্দনকে ঈশ্বর বলিয়া জানিতেন, তাহা হইলে তাঁহাকে পতিরূপে পাইবার জন্ত তাঁহারই চরণে শরণাগত হইতেন। গোপকুমারীগণ তাঁহাকে গোপবালক বলিয়া জানেন বলিয়াই পরমেশ্বরী কাত্যাবনীদেবীর অর্চনা করিয়া তাঁহার কৃপাভিক্ষা করিয়াছেন। শুদ্ধ প্রেমের রীতিই এই যে তাহাতে শ্রীভগবানের স্বরূপ কিংবা ঐশ্বর্য্যের কথা ভুলিয়া তাঁহার মাধুর্য্যসিন্ধুতে চিত্ত নিমগ্ন হইবা যাব এবং সখা, পুত্র কিংবা প্রাণবল্লভরূপে তাঁহাকে পাইবার জন্ত মনঃপ্রাণ ব্যাকুল হইবা পড়ে।

মদগুণপ্রতিমাজ্ঞেন ময়ি সর্বগুহ্যশযে । মনোগতিরবিচ্ছিন্না যথা গজান্তসোহমুদ্যো ।

লক্ষণং ভক্তিব্যোগস্ত নিগুণস্ত হ্যদ্যাহতম্ ॥ (শ্রীমদ্ভাগবতম্)

শ্রীকপিলদেব তাঁহার জননী দেবহুতিকে বলিয়াছেন, গজাজলপ্রবাহ যেমন পর্বতগুহা হইতে নির্গত হইয়া অবিচ্ছিন্ন ধারায় সমুদ্রাভিমুখে ধাবিত হয়, কিন্তু সে সমুদ্রের গাভীর কিংবা সমুদ্রে রত্নাদি আছে কিনা সে সমস্ত অনুসন্ধান রাখে না, সেইরূপ বাহার চিত্তবৃত্তিপ্রবাহ আমার গুণাক্রষ্ট হইবা আমার ঐশ্বর্য্যাদির সংবাদ না লইয়া অবিচ্ছিন্ন গতিতে আমারই দিকে ধাবিত হয়, তাহার ভক্তির নাম নিগুণা ভক্তি। শুদ্ধাভক্তি, উদ্ভাভক্তি, অহৈতুকী ভক্তি প্রভৃতি এই নিগুণা ভক্তিরই নামান্তর।

গোপকুমারীগণ এই নিগুণা ভক্তি কিংবা শুদ্ধ প্রেমের ধারণায় কৃষ্ণকে পরমমোহন ব্রজরাজনন্দন ব্যতীত আর কিছুই জানেন না। যদিও তাঁহাদের প্রাণবল্লভ ব্রজরাজনন্দন অচিন্ত্য অনন্ত শক্তিসমমিত স্বয়ং ভগবান্, তথাপি তাঁহারা প্রেমাস্কটস্থিতে তাহা কদাপি ধারণা করিতে পারেন না। প্রেমাদীন শ্রীভগবান্ও এ সমস্ত শুদ্ধ প্রেমবতীর প্রেমে আত্মহারা হইবা নিজের সর্ববিধ ঐশ্বর্য্য ভুলিয়া গিয়া মুগ্ধ গোপবালকের আশ্রয় ব্যবহার করিয়া থাকেন। সেইজন্তই তিনি গোপবালকগণের অমুরাগগীতি শুনিয়া তাহাদের নিকট বাইবার জন্ত ব্যস্ত হইলেন ও মনে মনে চিন্তা করিলেন যে “এই সমস্ত গোপবালকগণ এবং অগ্রজ বলদেবের অজ্ঞাতে কেমন করিবা সেই অমুরাগিণী গোপকুমারীগণের নিকটে যাইব।”

যোগেশ্বরের স্বয়ং ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ, এক বৃক্ষমূলস্থিত শিলাখণ্ডে উপবেশন করিবা গোপকুমারীগণের নিকট বাইবার উপায় চিন্তায় নিমগ্ন, এদিকে সমস্ত গৌমহিবা দি পশুগণ অগ্রবর্তি ভূখণ্ডে সুরকোমল তৃণ দেখিয়া সেই দিকে অগ্রসর হইল। তাহা দেখিয়া বলদেব, শ্রীকৃষ্ণকে বলিলেন, ভাই! তুমি বোধ হয় বনভ্রমণে পরিশ্রান্ত হইবা; হুতরাং তুমি এই স্থানে বিশ্রাম কর, আমি শ্রীদাম স্তবলাদি গোপবালকগণকে লইয়া ধেনুপালের নিকট গমন করি। এই কথা বলিবা বলদেব শ্রীকৃষ্ণের নিকট চারিজন গোপবালককে রাখিয়া শ্রীদাম স্তবলাদি গোপবালকগণসহ ধেনুপালের পাছে পাছে দূর বনাভিমুখে অগ্রসর হইলেন। এইরূপে বলদেব এবং শ্রীদাম স্তবলাদি গোপবালকগণ ধেনুপালের পাছে পাছে অগ্রসর হইবা কৃষ্ণের দৃষ্টিপথের

বহিভূত হইয়া গেল। - কৃষ্ণ তখন নিজ নিকটবর্তি চারিজন গোপবালকসহ নিভৃত যমুনাতীরে বৈথানে গোপকুমারীগণের কণ্ঠধ্বনি শুনা যাইতেছে সেই দিকে অগ্রসর হইতে লাগিলেন। -

অজ-ভব-শেষ-মনকাদি যোগেশ্বরগণ পর্য্যন্ত বে-অবং ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণের চরণধূলিকবিকা লাভের জন্ত সর্বদাই লালাবিত থাকেন, সেই যোগেশ্বরবধ শ্রীকৃষ্ণ গোপকুমারীগণের গুহ্যপ্রেমে এমনই আত্মহারা যে, তিনি তাঁহার নিত্যনিক সর্বজ্ঞতাশক্তিতে গোপকুমারীগণের অন্তরের ভাব না বুঝিবা কেবল তাঁহাদের অন্তরাগ-নীতি কাণে শুনিয়াই বুঝিলেন যে তাঁহারা তাহার চরণে আত্মসমর্পণ করিবার জন্ত ব্যাকুল হইয়াছেন। তাহার পর তিনি কোন প্রকার যোগৈশ্বর্য্য প্রকাশ করিয়া গোপকুমারীগণের মনোবাসনা পূর্ণ করিতে সমর্থ হইয়াও মুগ্ধ নরলীনার অত্মকরণ করিবা গোপকুমারীগণের কণ্ঠধ্বনি অহুসরণে তাঁহাদের দিকে অগ্রসর হইতে লাগিলেন। ধ্রু গুহ্য প্রেমের মহামহিমা। আর ষষ্ঠ সেই প্রেমাদীন স্বয়ং ভগবানের প্রেমাবীনতা ॥

শ্রীকৃষ্ণ বখন গোপকুমারীগণের মনোবাসনা পূর্ণ করিবার জন্ত তাঁহাদের দিকে অগ্রসর হইলেন, তখন দাম, সূদাম, বহুদাম ও কিঙ্কণি নামক চারিজন গোপবালক তাঁহার সঙ্গে যাইতে আরম্ভ করিল। এই সমস্ত গোপবালকগণ ছই তিন বৎসর বয়স্ক এবং জীপুষ্ক-ভেদজ্ঞানরহিত। ইহারা শ্রীকৃষ্ণকে বড়ই ভালবাসে বলিবা সর্বদাই শ্রীকৃষ্ণের নিকটে থাকে, কৃষ্ণ বখন গোচারণ করিবার জন্ত বনে গমন করেন, তখন ইহারা মাতৃজ্ঞেয় পরিভ্যাগ করিয়া “ভাই কানাই” “ভাই কানাই” বলিতে বলিতে শ্রীকৃষ্ণের পশ্চাৎ পশ্চাৎ ধাবিত হয়। ইহাদের এই গুহ্য ভালবাসার মোহিত হইবা শ্রীকৃষ্ণও কখনও ইহাদের সঙ্গে ছাড়া করেন না। তাই আজ শ্রীকৃষ্ণ, গোপকুমারীগণের সহিত প্রেমালাপ করিতে বাইবার সময়েও ইহাদের সঙ্গে করিয়া লইয়া বাইতেছেন। বিশেষতঃ শ্রীকৃষ্ণ বখন ঐব প্রহ্লাদাদি ভক্তগণের মনোবাসনা পূর্ণ করিবার জন্ত তাঁহাদের দর্শন দিয়াছিলেন, তখন তিনি তাঁহাদের ঐশ্বর্য্যজ্ঞানমিশ্রিত ভক্তির অত্মরূপ ঈশ্বর মূর্তিতেই আবহিভূত হইয়াছিলেন, কিন্তু গোপকুমারীগণ কৃষ্ণকে যে ভাবে পাইবার জন্ত উৎকণ্ঠিত হইয়াছেন, তাহাতে তাঁহার ঈশ্বররূপে দর্শন দিলে তাহা তাঁহাদের প্রেমাত্মরূপ হয় না, কাজেই তিনি গোপবালকরূপে হস্ত পরিহাসাদি ভঙ্গিতে তাঁহাদের দর্শনদান ও মনোরথ পূরণ করিবার জন্ত চারিজন গোপবালককে সঙ্গে লইয়া বাইতেছেন। শ্রীকৃষ্ণ, শ্রীদাম-সূবলাদি গোপবালকগণকে ছাড়িয়া এই সমস্ত জীপুষ্ক-ভেদজ্ঞানরহিত গোপবালকগণকে সঙ্গে লইয়া গোপকুমারীগণের নিকট বাইতেছেন বলিয়া ইহাও মনে হয় যে, বাহাদের জীপুষ্ক-ভেদজ্ঞান আছে তাহাদের বোধ হয় গোপীসহ গোপীনাথের কোন লীলা দর্শনাদিরও অধিকার নাই।

শ্রীকৃষ্ণ যে সমস্ত গোপবালকগণকে সঙ্গে লইয়া গোপকুমারীগণের নিকট গমন করিয়াছিলেন, গৌতমীয় ভক্তে - অর্চনা প্রসঙ্গে তাঁহাদের নামোল্লেখ দেখা যাব—

দামহৃদামবহুদামকিঙ্কণিগন্ধপুষ্পকৈঃ । অন্তঃকরণরূপান্তে কৃষ্ণস্ত পরিকীর্তিতাঃ ।

আত্মভেদেন তে পূজ্যা ববা কৃষ্ণস্তর্থেষ তে ॥

(গৌতমীয়ভক্তঃ)

শ্রীকৃষ্ণের অর্চনার পর দাম, সূদাম, বহুদাম ও কিঙ্কণি নামক চারিজন গোপবালকগণকে গন্ধপুষ্প দ্বারা অর্চনা করিবে; এই চারিজনও শ্রীকৃষ্ণের মনঃ, বুদ্ধি, চিত্ত ও অহঙ্কার রূপ চতুর্বিধ অন্তঃকরণ সূক্ষ্ম। অতএব শ্রীকৃষ্ণের সহিত স্তম্ভেদবুদ্ধিতেই ইহাদের অর্চনা করা উচিত। শ্রীকৃষ্ণও যেমন পূজ্য সেইরূপ এই সমস্ত কৃষ্ণসখা গোপবালকগণও কৃষ্ণোপাসকগণের পূজ্য। ইহাতে মনে হয় যে শ্রীকৃষ্ণ বখন গোপকুমারীগণের মনোবাসনা পূর্ণ করিবার জন্ত তাঁহাদের নিকট গমন করিয়াছিলেন, তখন তাঁহার

পরমাত্তর পার্শ্ব দাম স্ত্রীমাদি চারিজন গোপবালকেই সঙ্গে করিয়া লইয়া গিয়াছিলেন । ক্রমদীপিকা তন্ত্রে এই চারিজন গোপবালকেরও ধ্যান পরিদৃষ্ট হয়—

জ্ঞানাত্মগীবরদীপ-ভট্টা-নিবন্ধ ব্যালোল-কিঙ্কিনিবট-বাটটৈরটঙ্কিঃ ।

মুগ্ধৈস্তরঙ্গ-নখকলিতকণ্ঠভূষৈরব্যক্তমঞ্জুবচনৈঃ পৃথুৈঃ পরীভম্ ॥ (ক্রমদীপিকা)

“নিত্যদেহ পৃথক স্থলতর কটিকটে শব্দামান কিঙ্কিনীদাম বেষ্টিতঃ ; বাল্যাবেশে নিরন্তর চঞ্চলগতি ও অতি মৃদু, গলদেশে ব্যাঘ্রনখপরিশোভিত এবং অব্যক্তমধুর অক্ষুটবচন প্রাবোগলীল গোপবালকপরিবেষ্টিত শ্রীকৃষ্ণের ধ্যান করিবে।” এই ক্রমদীপিকাবর্ণিত ধ্যানে জানা যায় যে শ্রীকৃষ্ণের সহচর বালকগণ অতি অল্পবয়স্ক এবং তাঁহাদের স্পষ্টরূপে কথা বলিবারও সময় হয় নাই ও তাঁহারা কিঙ্কিনীদামপরিশোভিত কটিকে লগ্নাবস্থায় বিচরণ করিয়া থাকেন ।

শ্রীকৃষ্ণ, এই প্রকার চারিজন অক্ষুটবচন ও দ্বীপুষ্ক-ভেদজ্ঞানরহিত গোপবালকগণকে সঙ্গে লইয়া ধীরে ধীরে গোপকুমারীগণের দিকে অগ্রসর হইতে লাগিলেন এবং গমন কালে সেই সমস্ত গোপবালকগণের সহিত নানাবিধ বালকোচিত হান্ত পরিহাসাদি করিতে লাগিলেন । এই ভাবে তিনি যতই গোপকুমারীগণের নিকটবর্তী হইতে লাগিলেন, ততই তাঁহাদের কণ্ঠাখিত অমরমাগীতি ক্ষুট হইতে ক্ষুটতর হইয়া তাঁহার কর্ণবিষয়ে প্রবেশ করিতে লাগিল এবং তাঁহাদের মনোবাসনা পূর্ণ করিবার প্রবল বাসনা আসিয়া তাঁহার হৃদয় অধিকার করিতে লাগিল ।

যদি গোপকুমারীগণ শ্রীকৃষ্ণকে পতিক্রমে পাইবার জন্য কাত্যাবনী দেবীর অর্চনা করিয়াছেন এবং কাত্যাবনী দেবীই তাঁহাদের পূজার কলদাত্রী, তথাপি সর্বকর্ণের ফলপ্রদাতা সর্বেশ্বর শ্রীকৃষ্ণই তাঁহাদের কাত্যাবনী পূজার প্রত্যক্ষ ফলরূপ স্বয়ংই তাঁহাদের নিকট উপস্থিত হইবার জন্য ক্রতপদবিক্ষেপে যমুনার দিকে অগ্রসর হইতে লাগিলেন । ইহাতে মনে হয় যে গোপকুমারীগণ যেমন কৃষ্ণপ্রাপ্তির তীব্র ব্যকুলতায কাত্যাবনী দেবীর নিকট প্রার্থনা করিয়াছিলেন যে “হে দেবি ! আমাদের পিতা মাতা যদি আপনার কৃপায় আমাদের সহিত কৃষ্ণের বিবাহ ব্যবস্থা করেন, তাহা হইলে অনেক বিলম্ব হইবে, সুতরাং পিতা মাতা প্রভৃতি অভিভাবকবর্গকে ব্যবধানে না রাখিয়া আপনিই আমাদের কৃষ্ণের সহিত বিবাহ সংঘটন করিয়া দিয়া আমাদের জীবন রক্ষা করুন,” সেইরূপ শ্রীকৃষ্ণও গোপকুমারীগণের অগাধপ্রেমের ব্যাকুলতায় এমনই আশ্রহারা হইয়াছেন এবং তাঁহাদের নিজ প্রেমসীকে গ্রহণ করিবার জন্য ব্যকুল হইয়াছিলেন যে তাঁহারও “কাত্যাবনীদেবী আসিয়া মিলন করিয়া দিবেন” এই বিলম্ব সহ্য করিবার শক্তি নাই বলিয়া কাত্যাবনীদেবীকে ব্যবধানে না রাখিয়া স্বয়ংই গোপকুমারীগণের নিকট গমন করিতেছেন । বিশেষতঃ জগতেও যিনি যে কোনও দেবতারই আরাধনা কখন না কেন, সেই সেই দেবতা শ্রীকৃষ্ণই সৃষ্টিভেদ এবং শ্রীকৃষ্ণই সেই সেই দেবতা রূপে সাধকের সর্বসিদ্ধি দান করিয়া থাকেন । এ নদক্ষেত্র শ্রীমদ্ভগবদ্গীতায় উক্ত আছে যে—

যো যো বাং বাং তন্ন ভক্তঃ শ্রদ্ধার্থিত্বসিদ্ধতি । তত্ত্ব ভক্তাচাং প্রদাতা ভামেশ বিদ্যামাহম্ ॥

স তয়া শ্রদ্ধয়া মুক্তভক্তগোধানবীহতে । লভতে চ ততঃ কামান্ মমৈব বিহিতান্ হি ভান্ ॥ (শ্রীমদ্ভগবদ্গীতা)

শ্রীমদ্ভগবদ্গীতায় শ্রীভগবান্ অর্জুনকে বলিয়াছেন—হে অর্জুন । যে যে ভক্ত শ্রদ্ধাপূর্বক যে যে দেবতার অর্চনা করিতে ইচ্ছা করে, আমি সেই সেই দেবতাতেই তাহাদের অচলা শ্রদ্ধা প্রদান করিয়া থাকি । সাধকগণ, যৎপ্রদত্ত শ্রদ্ধা সহকারে সেই দেবতার আরাধনা করিয়া নিজ নিজ অভিলষিত ফল লাভ করিয়া থাকে ; কিন্তু প্রকৃত পক্ষে আমিই তাহাদের ফলদাতা ।

তাশাং বাসাংস্তুপাদাং নীপমারুহ্য সত্বরঃ । হসন্তিঃ প্রহসন্ বালৈঃ পবিহাসমুবাচ হ ॥ ৯

অত্রোগত্যালাঃ কামং স্বং স্বং বাসঃ প্রগৃহ্মতাং । সত্যং ত্রেবাণি নো নৰ্গং বদযুৎং ত্রতকর্শিতাঃ ॥ ১০

অতএব গোপকুমারীগণের কাত্যাবনীপূজার শ্রদ্ধা বিখ্যাসাদি কৃষ্ণেরই জন্ত এবং তাঁহাদের অভিলষিত ফল-প্রাপ্তিও কৃষ্ণেরই আশ্রয়াদীন । তবে বিশেষ কথা এই যে—সাধারণ স্থলে সাধকগণ, শ্রীভগবানের যে মূর্তির আরাধনা করেন, শ্রীভগবান্ সেই মূর্তিতে তাঁহাদের সাধন ফল প্রদান করেন । কিন্তু গোপকুমারীগণের কৃষ্ণই অভিলষিত ফল বলিয়া কৃষ্ণ, কাত্যাবনীরূপে তাঁহাদের অভিলষিত ফল প্রদান না করিয়া অপরই আসিয়া উপস্থিত হইয়াছেন ।

গোপকুমারীগণ কাত্যাবনীদেবীর অর্চনা করিয়া পত্রিকপে কৃষ্ণকে পাইয়া তাঁহারই চরণ সেবনের আশায় কাত্যাবনীদেবীর অর্চনা করিয়াছেন । কাজেই গোপকুমারীগণের বাঞ্ছিত ফল প্রদান করিবার জন্ত সর্বফলদাতা কৃষ্ণই স্বয়ং উপস্থিত হইয়া তাঁহাদের মনোবাশনা পূর্ণ করিয়াছেন ।

“নত্যাং কদাচিদাগত্য” প্রভৃতি শ্লোক ব্যাখ্যায় শ্রীপাদ বিশ্বনাথ চক্রবর্তী বলিয়াছেন—“অতঃপ্রোৎসাহং কুমারিভিত্তাভিঃ সমানবাসনয়েন প্রণয়ান্দীভূতা বৃষভাস্তনদিত্তাত্তা অপি নিমন্ত্যানীতাঃ । পূজাসমাপ্তানন্তরং তার্ভিঃ সইবাবভূত্বানোদেস্তোহং জলবিহারো জ্ঞেয়ঃ” ।

ত্রতপূর্ণদিনে গোপকুমারীগণ, তাঁহাদেরই মত কৃষ্ণপ্রাপ্তির জন্ত সর্বদাই লাগাষিত এবং তাঁহাদের পরম প্রেমাস্পদ শ্রীরাধিকা প্রভৃতি গোপবনগীগণকে নিমন্ত্রণ করিয়া যমুনাতীরে আনিয়াছিলেন । কাত্যাবনীপূজার পর গোপকুমারীগণ তাঁহাদিগকে লইয়াই কাত্যাবনীপূজা মহাযজ্ঞের অবত্থ্ব নান করিবার জন্ত যমুনাবগাহন এবং জলবিহার করিয়াছেন ।

শ্রীপাদ জীব গোঁস্বামী কিংবা শ্রীপাদ সনাতন গোঁস্বামীর টীকায এভাবে কোনও ইঙ্গিত পাওয়া যায় না, তবে শ্রীপাদ রূপ গোঁস্বামী তাঁহার বিদগ্ধমাধব নাটকের তৃতীয়ঙ্কে বর্ণনা করিয়াছেন যে—“গোপীগণ, শ্রীকৃষ্ণের সহিত নানাবিধ হাস্য পরিহাস করিতে করিতে তাঁহাকে ইঙ্গিতে “চোর” বলিলেন ; তাহা শুনিয়া শ্রীকৃষ্ণ তাঁহাদিগকে বলিলেন—আমাদের মত লোক কি কখনও জীঘন-হারী হইতে পারে ? তত্ত্বত্তরে গোপীগণ বলিলেন, যেখানে কাত্যাবনী পূজা হইয়াছিল, সেখানকার কদম্ববৃক্ষই তাহার সাক্ষী আছে ।” ইহাতে বুঝা যায় যে শ্রীরাধিকা প্রভৃতি গোপবনগীগণও শ্রীকৃষ্ণের বস্ত্রহরণ বৃত্তান্ত জানেন বলিয়াই শ্রীপাদ রূপগোঁস্বামীরও ধারণা ছিল ॥ ৬-৮

অনুব্রতঃ ।—সত্বরঃ ( স্বয়ং সহিতঃ শ্রীকৃষ্ণঃ ) তাশাং ( গোপকুমারীগণঃ ) বাসাংসি ( যমুনাতীরস্থিতানি তাশাং পরিবেশবজ্রানি ) উপাদাং ( উপাদেয়ত্বেন গৃহীত্বা সমীপতঃ এষ গৃহীত্বা ইতি বা ) নীপম্ আকৃহ ( সত্বরমেব ) কদম্ববৃক্ষমারুহ্য ( হসন্তিঃ ) ( হাস্যপঠঃ ) বালৈঃ ( দাম-বহুদামাদিচতুর্ভির্বালাকৈঃ সহ ) প্রহসন্ ( উচ্চৈঃ হাস্তং কুরুন্ ) পরিহাসং ( নন্দনং বধা ত্রাত্ত্বা ) উবাচ হ ( ফুটং কথ্যমাস ) ॥ ৯

মূলানুবাদ ।—শ্রীকৃষ্ণ অতি চঞ্চলভাবে যমুনাতীরস্থ বজ্রগুলি আহরণ করিয়া কদম্ববৃক্ষে আরোহণ করিলেন এবং হাস্যপরিহাস বালকগণের সহিত হাস্য করিতে করিতে নানাবিধ পরিহাস বচন বলিতে লাগিলেন ॥ ৯

শ্রীবৈষ্ণবতোষণী ।—বালৈঃ সহ সত্বরং ভীত ইব দ্বারযুক্তঃ পরস্পরং তুষ্ণীমাস্তাং তাশাং বাসাংসি প্রয়োজন-বিশেষায় উপাদেয়ত্বেন গৃহীত্বা নীপমাকৃহ চ দ্বৈরঃ সন্ ভৈরবঃ হসন্তিঃ সহ স্ববক্ষ প্রহসন্ তেন চ হাসেম কৃতান্তলক্ষ্যানাঃ সপ্রণয়ন্ত্যং জ্ঞাত্বৈবাজ্ঞাত্বৈব চাত্রবাণঃ প্রীতি পরিহাসমিতি । কথং শীতজলে চিরং বত কম্পমানাঃ স্তির্ধ উথ্যাদ্র্যং পরিভ্রাজ্য শুকমেব বাসঃ পরিবীৰ্যভাসিতি ভদেবং কশ্ব ভবানেব ভবানিব ইতি ত্রায়েন নায়ুক্তমিত্যাদি মিথঃসম্বাদ-পূরঃসরং সনর্গবাক্যমিত্যর্থঃ । হ শূদ্রমেবোবাচ ইত্যর্থঃ । বালৈরিতি তৎখেলনার্থং পূরৈব প্রোক্তানাং তল্লকট-সবন্ধিনাঞ্চ পতিভাগেণ বালকৈরেব সখিভিজ্ঞতো নাবগম্ ॥ ৯

ন মবোদিতপূর্বং বা অনৃতং তদিয়ে বিদুঃ ।

একৈকশঃ প্রতীচ্ছৎ সংহৈবোত স্তমধ্যমাঃ ॥ ১১

অঘরঃ ।—অবলাঃ ( হে গোপকুমার্যঃ ) । কামঃ ( বধেচ্ছং অসন্ধোচেনেভ্যর্থঃ ) অত্র ( মৎসরিনৌ কদম্বমূলে ) আগত্য স্বং স্বং বাসঃ ( নিজনিজবস্ত্রং ) প্রগৃহতাং ( পরিচিতি গৃহতাং ) । স্বং ( বস্মাং ) ব্রতকশিতাঃ ( ব্রতাহষ্ঠান-  
শ্রান্তাঃ অতএব তপস্বিতাঃ ) [ তস্মাৎ ] সত্যং ক্রবাবি ( স্বার্থমেব কথ্যবাসি ) নো নর্শ ( ব্রতকশিতাভির্হৃদাভিঃ সহ  
পরিহাসং নৈব করবাবি ) ॥ ১০

গুলানুবাদ ।—হে গোপকুমারীগণ ! তোমরা যথেষ্টভাবে এই কদম্বমূলে আসিয়া নিজ নিজ বস্ত্র পরিচয়  
করিয়া গ্রহণ কর । তোমরা সকলেই তপস্বিনী ; হৃত্তরাং আমি তোমাদের নিকট সত্য কথাই বলিতেছি, কোন  
প্রকার পরিহাস করিতেছি না ॥ ১০

শ্রীধরটীকা ।—নীপং কদম্বম্ । বাটোঃ সহ ॥৯॥ হে অবলাঃ । নো নর্শ ন পরিহাসঃ । বস্মাদঘরঃ ব্রতশ্রান্তাঃ ॥ ১০

শ্রীবেঙ্গবতোষণী ।—পরিহাসোক্তিমেবাহ অজ্ঞেতি ভাভ্যাম্ । অত্রাগত্য ইতি নির্ভরত্বদৃষ্টবিদ্যং দর্শয়তি  
তত্রৈব বস্ত্রপক্ষে পর্যাপ্তিরিতি ব্যাঞ্জন । কামং বধেষ্ঠং প্রকর্ষণং গৃহত্যাগিত্যিতি ষট্টিভাগমনাং তাঃ প্রোৎসাহয়তি,  
তথা ব্রতোদানীয়েন চৌর্যোহপ্যোদানীয়েতম্ । অত্র চ ইমানি কেনচিচৌর্যেণাপহৃত্য কদম্বেষু স্মিন্ গোপ্যমানানি মধ্য  
দুরাদৃষ্টা সমাগতমিতি হৃৎচয়তি । স্বং স্বমিতি সর্বাভিরেবাগত্য নিজ নিজং গৃহতাং নম্বেকবা দ্বিত্বাভিঃ কতিভিশ্চিবা  
সর্বানামেব গ্রহীতব্যং, কদাচিদ্ যদ্যাস্ত কণ্টবুভীভিঃ পরিবর্তিতাপীতি ভাবঃ । গুতোভাববস্ত্র এবোহঃ । নহু তবোক্তৌ  
ন প্রতীমন্তজাহ সত্যমিতি । ক্রবাবি ত্যার্থং ক্রবাবিত্যর্থঃ । ক্রবাবিতেব্য কচিং পাঠঃ । নহু নর্শণা মিথ্যাপি ক্রমাঃ তজাহ  
নো নর্শ ইতি । নম্বেতদপি ভব নর্শেবেত্যাহ হে অবলাঃ । যদ্ব্যমিতি । অবলাস্ত ভাক্যাত্তপ্রাপ্তা বলমপ্রাপ্তাস্ত  
তত্রাপি ব্রতকৃশাঃ তপস্বিনীষু নর্শণোহত্যবোপ্যাদিতি ভাবঃ । অনেন চ স্বং ন চোরিতং কিঞ্চিৎকেনৈবেতি ব্যাখ্যা  
পুনর্যোদানীয়েতবাক্যকনর্শণা ভাসাং মনঃ ক্ষোভয়তি, অধুনা কিং কর্তব্যং শকুণেতি ভীতিদর্শননর্শণা সাঙ্ঘবধেতি চ । যদা  
যদি নর্শ ন ভবতি তদ্যাবাপি কথং গৃহীত্বাদিতি চেতজাহ—অবলা ইতি । যদ্ব্যমলা তত্রাপি ব্রতকৃশাঃ অতো বহুত্র  
হৃষ্টৌ নরো বানরো বাগত্য জীভারসপর্যাপনমবহিতাদাম্ অংশুকাজ্ঞাদন্তং তদা মম রাজপুত্রস্বাং মহতীমজ্ঞা তাদিত্যি-  
প্রোত্য গৃহীতানি ভানি নতু নর্শার্থমিতি ভাবঃ ॥ ১০

অঘরঃ ।—স্তমধ্যমাঃ ( হে ক্ষীণমধ্যাঃ স্তমধ্যাঃ ) ময়া অনৃতং ( অসত্যং ) ন বা ( নৈব ) উদিতপূর্বং ( উক্ত-  
পূর্বং, মধ্য কদাপি অনৃতং নোক্তমিত্যর্থঃ ) । তৎ ( অনৃতং মধ্য নোক্তপূর্বমিতি ) ইমে ( মৎসহচরাঃ ) বিদুঃ ( জানন্তি )  
[অতো যুৎসং] একৈকশঃ সংহৈব উত ( অথবা সর্বা মিলিতাঃ সত্যঃ অত্রাগত্য ) প্রতীচ্ছৎ ( স্ববাসাংসি গৃহীত ) ॥ ১১

গুলানুবাদ ।—হে স্তম্ভরীগণ ! আমি যে মিথ্যা কথা বলি না, আমার এই সহচর বালকগণ তাহা বিশেষরূপে  
পরিজ্ঞাত আছে । তোমরা একে একে কিংবা সকলে মিলিত হইবা এই কদম্বমূলে আসিয়া নিজ নিজ বস্ত্র গ্রহণ কর ॥ ১১

শ্রীধরটীকা ।—একৈকশো বা আগত্য স্বীকৃত সংহৈব বা ন তজ্জাম্যকমাগ্রহ ইত্যর্থঃ ॥ ১১

শ্রীবেঙ্গবতোষণী ।—নহু সপ্রহাসোক্তেরসত্যত্বৈবা গম্যতে তত্রাহ নেতি । উদিতপূর্বং পূর্বপূর্বদ উক্তং  
বস্ত্রং অনৃতং মিথ্যা নৈব ভবতি । যদা । অনৃতং ন মধ্য উদিতপূর্বং কদাচিদপ্যনৃতং পূর্বং নোদিতমিত্যর্থঃ । ওক্ত  
ইমে মম সহচরা বিদুঃ এবামেব মদীয়াশেষবৃত্তিজানাং । নহু তদবস্ত্রা অপি স্বংসদৃশা ইতি চেতজাহ একৈকশ আগত্য  
স্বীয়ং বস্ত্রং গৃহীত । যদি পূর্বপূর্বজামন্তথা স্যাত্তদৈব উক্তরোক্তরাভির্দ্বয়ং মিথ্যা মজ্ঞা নাগন্তব্যমিতি ভাবঃ । অহো  
প্রথমোধ্যানে সর্বাণামসম্মতিঃ জ্ঞাতখিতায়াং কস্যাঞ্চিদন্তাং ক্রমঘটনা চর্য্যা স্যাদিতি কিমেবং বিলম্বাচরণেন বা  
মম বচসি মনসি চ কাপি বক্ততা নাশ্চ্যেবেতি বোধন পক্ষান্তরমাহ সহতি । উত বাশঙ্কার্থে । হে স্তমধ্যমা ইতি

তন্ত্ৰ ভৎ ক্ষেপিতং দৃষ্ট্ৱ গোপ্যঃ প্রেমপরিপ্লুতাঃ ।

ব্রীড়িতাঃ প্রেক্ষ্য চাত্তোন্ত্ৰ জাতহাসা ন নির্যয়ঃ ॥ ১২

কৃশমধ্যানং বৃশাকং শীতাস্তসি চিরমুদ্বৃষ্টিতীর্ণাং কৃপণভীতি ভাবঃ । বৃশাকং মধ্যভাগাদিসৌন্দর্য্যমেষ ব্রহ্মমিশ্রিতে নচ  
বল্লেরেতৈতৎ ঋগ্ৰয়োজনমিতি তু নিগূঢ়ো ভাবঃ ॥ ১১

অন্বয়ঃ ।—গোপ্য ( গোপকুমার্য্যঃ ) ভৎ ( তন্ত্ৰ শ্রীকৃষ্ণ ) ক্ষেপিতং ( রহস্তপরিহাসং ) দৃষ্ট্ৱ গোপপরিপ্লুতাঃ  
( প্রেমমগননিমগ্না অভবন্ ) [ কিন্তু ] ব্রীড়িতা ( দ্বীষাভিহ্বেন লজ্জিতাঃ সত্যঃ ) অস্তোন্ত্ৰ ( পরস্পরং ) প্রেক্ষ্য  
( অবলোক্য ) জাতহাসাঃ ( বৃহত্তমসমম্বিতাশ্চ সত্যঃ ) ন নির্যয়ঃ ( নৈব জলাজ্জন্তকঃ ) ॥ ১২

মূলানুবাদ ।—শ্রীকৃষ্ণের এই রহস্ত পরিহাস দেখিয়া গোপকুমারীগণ একেবারে আনন্দরসে মগ্ন হইয়া গেলেন  
এবং পরস্পর পরস্পরের মুখের দিকে দৃষ্টিপাত করিয়া মুহূর্ত্ত হাস্য করিতে লাগিলেন, কিন্তু লজ্জাবশতঃ কেহই যমুনা-  
জল হইতে তীরে উঠিলেন না ॥ ১২

শ্রীবৈকুণ্ঠব্রতাবলী ।—প্রেমপরিপ্লুতা ইতি গোপীবিশেষবন্ধেণ স্বভাবত এর প্রেমবিশেষবত্যাঃ সম্প্রতি তু ভৎ  
ক্ষেপিতং পরিহাসোক্তিং দৃষ্ট্ৱ জাত্ৱা অধিকপ্রেমরসে নিমগ্না ইত্যর্থঃ । তত্র চ জাতিস্বভাবেন ব্রীড়িতাঃ । ব্রীড়য়া  
হর্ষণে চাত্তোন্ত্ৰ প্রেক্ষ্য জাতহাসাশ্চ সত্যো ন নির্যয়ঃ ॥ ১২

শ্রীভাগবতামৃতবর্ষিণী ।—ব্রজরাজনন্দন শ্রীকৃষ্ণ, দামস্তদামাদি চারিজন গোপশিশুসহ হস্তপরিহাসাদি  
করিতে করিতে যমুনাতীরে উপস্থিত হইয়া দেখিলেন যে—যমুনাবক্ষঃ আলোকিত করিয়া অসংখ্য গোপকুমারীগণ  
তরঙ্গে তরঙ্গে ভাসিয়া ভাসিয়া ললিতাভা করিতেছেন এবং তাঁহাদের কণ্ঠোথিত গানের তান যমুনাবক্ষঃ আনন্দমুখ-  
রিত করিয়া তীরভূমি ও কাননভূমি প্রতিনাদিত করিতেছে । ব্রজরাজনন্দন যমুনাতীরে আসিয়া তাঁহাদের অনিন্দ্য-  
সুন্দর অল্পরাগমাধা মূর্ত্তি দেখিয়া ভাবে বিভোর হইয়া গেলেন এবং কখন তাঁহার উপর তাঁহাদের দৃষ্টিপাত হইবে,  
সেই অপেক্ষায় স্থির হইয়া কদম্বমূলে দাঁড়াইয়া রহিলেন ; কিন্তু গোপকুমারীগণ শ্রীকৃষ্ণ-গানাবেশে এমনই আত্মহারা  
যে তাঁহারা তাঁহাদের কাত্যাবনীব্রতের মূর্ত্তিমান ফল নিকটে পাইবাও তাহা গ্রহণ করিতে পারিতেছেন না ।

যোগেশ্বরেশ্বর স্বয়ং ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ, গোপকুমারীগণের গুহ্য প্রেম এবং অল্পরাগমীতিতে আকৃষ্ট হইয়া পতি-  
ক্বেপে তাঁহাদের মনোবাসনা পূর্ণ করিবার জন্ত যমুনাতীরে উপস্থিত হইলেন, কিন্তু কৃষ্ণগানানন্দে আত্মহারা গোপ-  
কুমারীগণ তাহা জানিতে পারিলেন না । শ্রীভগবান্ যখন ধ্যানমগ্ন ঈশ্বরের নিকট উপস্থিত হইয়াছিলেন, তখন  
ঈশ্বরও ধ্যানাবেশে তাঁহার আগমন লক্ষ্য করিতে পারেন নাই, শ্রীভগবান্ তখন তাঁহার অচিন্ত্যশক্তিপ্রভাবে ঈশ্বরের  
হৃদয় হইতে ধ্যেয়মূর্ত্তি অপসারণ করিলেন এবং তাহাতে ঈশ্বরের ধ্যান ভঙ্গ হইল । কিন্তু গানানন্দে আত্মহারা  
গোপকুমারীগণের নিকটে আসিয়া শ্রীভগবান্ কোনও প্রকার অচিন্ত্যশক্তি প্রকাশ করিয়া গোপকুমারীগণের গান-  
ভঙ্গ করিতে সমর্থ হইলেন না । ধ্যানপরায়ণ ভক্তগণ, ধ্যেয়মূর্ত্তিকে হৃদয়ে স্থাপন করিয়া ধ্যানানন্দে আত্মহারা হইয়া  
যান, কিন্তু তাহাতে ধ্যেয়মূর্ত্তিকে আত্মহারা করা যায় না । গানপরায়ণ ভক্তগণের গানের মহিমা আর কি বলিব,  
তাহাতে ভক্তগণ নিজে ত আত্মহারা হনই, সঙ্গে সঙ্গে তাঁহাদের গানের গৈরীভগবান্ পর্য্যন্ত আত্মহারা হইয়া যান,  
কাজেই তখন আর তাঁহার কোনপ্রকার অচিন্ত্যবৈভব প্রকাশের কথা মনে থাকে না । গোপকুমারীগণ তাঁহাদের  
পরমপ্রিয় গোপরাজনন্দনকে পতিক্বেপে পাইবার জন্ত কাত্যাবনী ব্রতাহুতান করিয়া কাত্যাবনী দেবীর কৃপায় “আজই  
আমরা আমাদের ব্রজরাজনন্দনকে পতিক্বেপে পাইব” এই আশায় বুক বাঁধিয়া তাঁহার আগমন প্রতীক্ষায় অবস্থান  
করিতেছেন । কাজেই শ্রীকৃষ্ণ যোগেশ্বরেশ্বর হইবাও তাঁহাদের প্রেমাহ্লসক মুগ্ধগোপবালকমূর্ত্তিতেই তাঁহাদের নিকট  
আসিয়াছেন এবং সেই ভাবেই তাঁহাদের সহিত মিলিত হইবার জন্ত নানাবিধ উপায় উদ্ভাবন করিতেছেন ।

যমুনাতীরে আসিয়া ব্রজরাজনন্দন কিছুক্ষণ অনিষ্মন্যনে যমুনাবিস্মিগ্নী অম্বরগিণী গোপকুমারীগণের দিকে চাহিয়া থাকিলেন, তাহার পর তিনি তাঁহাদের সহিত রহস্তালাপ করিবার জন্য উদ্গীৰ্ব হইবা নিজের দিকে তাঁহাদের দৃষ্টি আকর্ষণ করিবার জন্য কখনও বা নিজসঙ্গী গোপবালকগণের সহিত উচ্চরবে কথা বলেন, কখনও বা উচ্চ হাস্ত করেন, কখনও বা সশব্দে যমুনাতীরে পদচারণ করেন, কিন্তু কিছুতেই বৃক্ষগান-বন-মগ্না গোপকুমারীগণের দৃষ্টি তাঁহার উপর নিপতিত হইল না । এই প্রকারে নানাবিধ উপায়ে গোপকুমারীগণের দৃষ্টি আকর্ষণের চেষ্টা করিয়াও যখন শ্রীভগবান্ ব্যর্থমনোরথ হইলেন, তখন তিনি উপাযান্তরেব অনুসন্ধানে যেমন ইতস্ততঃ দৃষ্টিপাত করিলেন, অমনই তিনি দেখিলেন যে যমুনাতীরস্থ শুষ্ক ভূমিতে গোপকুমারীগণ কর্তৃক সম্বন্ধে রক্ষিত অসংখ্য বিচিত্র বসন রহিয়াছে । তাহা দেখিয়াই ব্রজরাজনন্দন মনে করিলেন যে এইবার গোপকুমারীগণের দৃষ্টি আকর্ষণ এবং তাঁহাদের সহিত হাস্ত-কৌতুকাদি করিবার বিশেষ সুযোগ পাওযা গিয়াছে । তখন আর তিনি কাল বিলম্ব না করিয়া মুহূ পদবিক্ষেপে গোপকুমারীগণের বিচিত্রবসনাবলীর দিকে অগ্রসর হইলেন । তখন তাঁহার অভূত গতিভঙ্গি ও অলভঙ্গি দেখিয়া গোপবালকগণ আর হাস্ত সম্বরণ করিতে পারিলেন না । তাঁহাদের উচ্চহাস্তে পাছে গোপকুমারীগণ সেদিকে দৃষ্টিপাত করেন, এই কথা মনে করিয়া শ্রীকৃষ্ণ তখন হস্তসঙ্কেত করিয়া গোপবালকগণকে হাস্ত করিতে নিষেধ করিলেন এবং ধীরে ধীরে সেই বসনাবলীর নিকটস্থ হইলেন ।

বদ্ধা কেশান্ যমিতপরিধিন্ পুরে মুকুটিকা ।  
বারং বারং পরিজনকথায় বারবন্দ্ৰবিজুজৈঃ ॥

ব্রজং কায়চকিতনয়নো গোপবনসমলৈঃ ।  
গূঢ়শ্ৰেণীবো বননমহরচ্ছৌরিরাত্রীকীর্ণাণাম্ ॥

আচ্ছাদ্য গাত্রৈঃ সহসাধরাণি, নৃকীকৃত্যশেষবস্ত্রবর্ণণৈঃ ।  
শনৈঃ শনৈর্নাপভুজ্যাবিরূঢ়স্তদাভিমুখ্যং হরিকল্পলাস ।

( আনন্দব্রন্দাবনচম্পঃ )

ব্রজরাজনন্দন যখন গোপকুমারীগণের বসনসমীপে গমন করিতে উদ্ভূত হইলেন, তখন তিনি সম্ভবতঃ কেশ-ফলাপ দৃঢ়ভাবে বন্ধন করিলেন, পরিবেশ বসন সংযত করিয়া কটিভাটে বাঁধিলেন, চরণের নৃপুংস্ব উর্দ্ধদিকে স্থাপন করিয়া নীরব করিলেন এবং বারংবার ভ্রভঙ্গি করিয়া সঙ্গী গোপবালকগণকে কথা বলিতে নিষেধ করিলেন । তাহার পর তিনি চকিতনয়নে বারে বারে গোপকুমারীগণের দিকে দৃষ্টিপাত করিতে করিতে গোপকুমারীগণ দেখিতে না পান এই ভাবে নিজ অঙ্গ প্রত্যঙ্গাদি মত, বন্ধ ও গুপ্ত করিয়া এবং বিশেষ চেষ্টায় হাস্ত সম্বরণ করিয়া গোপকুমারীগণের সমস্ত বস্ত্রগুলি হরণ করিলেন । তাহার পর তিনি গোপকুমারীগণের বস্ত্রগুলি সংযত করিয়া নিজাঙ্গ দ্বারা আচ্ছাদন করিলেন এবং সঙ্কেতে গোপবালকগণকে কোনও কথা বলিতে বারণ করিয়া ধীরে ধীরে কদম্ববৃক্ষে আরোহণ করিয়া যে স্থান হইতে গোপকুমারীগণকে দেখিতে পাওযা যায় এবং গোপকুমারীগণ তাঁহাকে দেখিতে পান এইরূপ স্থানে উপবেশন করিয়া গোপকুমারীগণের বসনহব হরি, পরম আনন্দিত ও উলসিত হইলেন ।

যদিও অসংখ্য গোপকুমারীগণের বসন সমূহ একত্র মিলিত করা এবং তাহা সংযত করিয়া একেবারে লইয়া আসা কিছুতেই সম্ভবপর নহে, কিংবা প্রতিবারে সম্ভবমত কয়েকখানি করিয়া লইয়া আসিয়া একত্র মিলিত করাও অল্প সময়সাধ্য নহে, তথাপি, শ্রীকৃষ্ণের বস্ত্রহরণের সঙ্কল্প প্রকাশ হওয়ামাত্র তাঁহার পরমোচ্ছিন্ন লীলাশক্তিপ্রভাবে অনায়াসেই এই কার্য সংঘটিত হইল এবং ইহার জন্য শ্রীকৃষ্ণের কোন প্রকার চেষ্টা বা বিবেচনা করিতে হইল না । গোপকুমারীগণের শুদ্ধ প্রেমপ্রভাবে শ্রীকৃষ্ণ যদিও মুগ্ধ গোপবালকের স্তায়ই ব্যবহার করিতেছেন, তথাপি মনে রাখা উচিত যে, তিনি যোগেশ্বরেশ্বর এবং স্বয়ং ভগবান্ । তিনি যতই মুগ্ধ বালক সাজিয়া লীলা কখন না কেন, তাঁহার লীলাশক্তির অচিন্ত্যপ্রভাবে তাঁহার সম্বলিত কোন লীলাই অপূর্ণ থাকে না । কাজেই তাঁহার ইচ্ছামাত্রই অসংখ্য গোপকুমারীগণের পরিবেশ বসনসমূহ একত্র মিলিত, শ্রীকৃষ্ণের কক্ষতলে লুকাইত এবং

নিমেষমধ্যে কদম্বমূলে সমানীত হইয়া গেল। কৃষ্ণ তখন তাড়াভাঙি কদম্ববৃক্ষে আরোহণ করিয়া তাহার শাখা প্রশাখা বননসমূহ সুবিশুদ্ধভাবে স্থাপন করিলেন এবং কদম্ববৃক্ষে কথিত নিম্নতর অংশে আসিয়া বৃক্ষকাণ্ডে পৃষ্ঠ সংলগ্ন করিয়া বাম চরণ দণ্ডিত ও বাম জাহ্নব উপর দক্ষিণ চরণ মন্যন্ত করিয়া উপবেশন করিলেন এবং যমুনানীর-বিহারিণী গোপকুমারীগণের দিকে একদৃষ্টে চাহিয়া কদম্ববৃক্ষের দিকে তাঁহাদের দৃষ্টি আকর্ষণে বজ্রবান হইলেন।

তখন গোপকুমারীগণ যেমন হঠাৎ একবার যমুনাতীরের দিকে দৃষ্টিপাত করিলেন, অমনই কদম্ববৃক্ষে তাঁহাদের কাত্যায়নীত্রের মুক্তিমান ফলস্বরূপ ব্রজরাজনন্দনকে দেখিয়া একেবারে প্রেমাবেশে আত্মহারা হইয়া পড়িলেন। তাঁহারা তখন কি বলিবেন, কি করিবেন কিছুই ঠিক করিতে না পারিয়া অনিমেঘনরনে কদম্ববৃক্ষের দিকে চাহিয়া নির্বাক ও নিশ্পন্দভাবে যমুনানীরে অবস্থান করিতে লাগিলেন।

এদিকে কদম্ববৃক্ষোপরিস্থিত ব্রজরাজনন্দনও গোপকুমারীগণকে তাঁহার দিকে একদৃষ্টে চাহিয়া থাকিতে দেখিয়া ভাবাবেশে আত্মহারা হইয়া কিছুক্ষণ তাঁহাদের দিকে চাহিয়া রহিলেন, তাহার পর নানাবিধ বাগ্‌ভঙ্গি-ঘরা তাঁহাদের মৌন ভঙ্গ করিয়া তাঁহাদের সহিত প্রেমালোপ করিবার জন্ত সহাস্তবদনে পরিহাসচ্ছলে বলিলেন—ও গোপকুমারীগণ। আমার এই কদম্ববৃক্ষের শাখায় শাখায় কে এতগুলি বস্ত্র বিস্তার করিয়াছে তাহা বলিতে পার কি? আমি গোচারণের জন্ত বনে আসিয়া দূর হইতে যেমন আমার এই পরমপ্রিয় কদম্ববৃক্ষের দিকে দৃষ্টিপাত করিলাম, অমনই দেখিলাম যে, আমার কদম্ববৃক্ষের প্রতি শাখা প্রশাখা অসংখ্য বিচিত্র বসন সংলগ্ন রহিয়াছে। তাহাতে আমি বিস্ময়ান্বিত হইয়া মনে করিলাম, আমার কদম্ববৃক্ষে কি আজ পুষ্পকলান্দি পরিবর্তে বিচিত্র বসন উদ্ভূত হইয়াছে? তাহার পর আমি এই পরমশর্য ঘটনার তথ্য জানিবার জন্ত গোচারণ পরিত্যাগ করিয়া দ্রুতবেগে কদম্ববৃক্ষতলে আসিয়া উপস্থিত হইলাম, তাহাতেও প্রকৃত ব্যাপার ধারণা করিতে না পারিয়া কদম্ববৃক্ষে আরোহণ করিয়া বস্ত্রের নিকটে গিয়া বুঝিলাম যে—এই বস্ত্রসমূহ আমার কদম্ববৃক্ষের পুষ্পকলাদি নহে, কে যেন কি অভিসন্ধিতে আমার কদম্ববৃক্ষের শাখা প্রশাখা এতগুলি বস্ত্র বাঁধিয়া রাখিয়াছে। তাহার পর যমুনার দিকে চাহিয়া দেখিলাম যে তোমরা যমুনাকে জলক্রীড়া করিতেছ ও মধুরস্বরে গান কবিতেছ। এই নিভৃত যমুনাতীরে অপর ত কেহ নাই, কাজেই এই বিস্ময়াবহ ব্যাপারের তথ্য জানিবার জন্ত অগত্যা তোমাদের নিকটই জিজ্ঞাসা করিতে বাধ্য হইলাম, তোমরা কি এ সম্বন্ধে কিছু জান?

ব্রজরাজনন্দনের এই পরিহাসপূর্ণ বাক্যাবলী যেন গোপকুমারীগণের কর্ণে স্তবধারা বর্ষণ করিল। তাহার পর তাঁহারা যেমন সসম্মমে কদম্ববৃক্ষের দিকে দৃষ্টিপাত করিলেন, অমনই দেখিলেন যে রসিকেল্লচূড়ামণি ব্রজরাজনন্দন, তাঁহাদের পরিধেয় বসনগুলি লইয়া বৃক্ষশাখায় স্থাপন করিয়াছেন। ব্রজরাজনন্দনের এই পরিহাসময় কার্য তাঁহাদের জ্ঞানের পরম অস্বপ্ন বলিয়া তাঁহারা একেবারে আনন্দে আত্মহারা হইয়া গেলেন, কিন্তু প্রেমস্বভাবস্বল লজ্জা সঙ্কোচাদিতে তাঁহারা এমনই অভিভূত হইয়া পড়িলেন যে, কি করিবেন কি বলিবেন কিছুই স্থির করিতে পারিলেন না, কেবলমাত্র অন্তরের আনন্দ ও বাহিরের লজ্জা-বিজড়িত মুগ্ধদৃষ্টিতে ব্রজরাজনন্দনের মুখের দিকে চাহিয়া রহিলেন এবং নয়নভঙ্গিতে বলিলেন—হে শ্রীমস্কন্দর। তোমার কদম্ববৃক্ষের শাখায় শাখায় আমাদের পরিধেয় বসনই ত নিবদ্ধ রহিয়াছে দেখিতেছি। তাহাতে শ্রীকৃষ্ণ বলিলেন—হে গোপকুমারীগণ। এই সমস্ত বস্ত্র যদি তোমাদেরই হয়, তাহা হইলে উক্ত কদম্বশাখায় আরোহণ করিল কি প্রকারে? গোপকুমারীগণ নয়নভঙ্গিতে বলিলেন, হে নব-নীতচোর। তুমিই আমাদের বসন চুরি করিয়া কদম্বশাখায় স্থাপন করিয়াছ। ব্রজরাজনন্দন তখন নমনয়ন আরক্ত ও ঘূর্ণিত করিয়া বলিলেন—তোমাদের এতবড় সাহস যে আমি গোপরাজনন্দন জানিবাও আমাকে চৌরাপবাদে দ্বন্দ্বিত করিতেছ, ইহাতে তোমাদের ভাগ্যে কংসরাজের কারাগারে বন্দ করা পর্যন্ত ঘটিতে পারে, তাহা কি



তোমরা বুঝিতে পারিতেছ না ? তখন গোপকুমারীগণ বেন একটু ভীত ও নরদৃষ্টিতে ইঙ্গিত করিয়া বলিলেন, হে গোপরাজনন্দন ! অকাব্যে ক্রুদ্ধ হইও না, তুমিই একবার ভাল করিয়া বস্ত্রগুলি দেখিয়া বিচার করিয়া বল যে এগুলি স্ত্রীবস্ত্র না পুরুষবস্ত্র । গোপরাজনন্দন বলিলেন, হে বুদ্ধিমতীগণ ! আমি অনেৰুণ পূর্বেই দেখিয়াছি যে আমার কদম্ববৃক্ষে কতকগুলি স্ত্রীবস্ত্রই নিবদ্ধ রহিয়াছে, কিন্তু স্ত্রীবস্ত্র হইলেই বে তোমাদেরই হইবে, এমন কি প্রমাণ আছে ? জগতে কি তোমরা ভিন্ন আর কোনও রমণী নাই ? এই কথা শুনিয়া গোপবালিকাগণ ইঙ্গিতে বলিলেন, হে পুরুষ-শেখর ! জগতে অনেক রমণী আছে সন্দেহ নাই, কিন্তু এই নিজ্জন যমুনাভীরত্ব বনভূমিতে আমরা ভিন্ন আর কোনও রমণী কি গতাগতি করে ? ইহাতে শ্রীকৃষ্ণ বলিলেন, অবি নিজ্জন-বিস্মারিগণ ! জগতে তোমরা ব্যতীত আর কোন রমণীই কি নিজ্জনের খেলা জানে না ? গোপকুমারীগণ, লজ্জাবিশ্রুতি-দৃষ্টিতে ইঙ্গিত দিলেন, হে বক্রবৃদ্ধ ! আমরা এই নিজ্জন বনে জীড়া করিতে আসি না, আমরা প্রত্যহ কদম্বদেবতা শ্রীদুর্গায় অর্চনা করিবার জন্ত এই কদম্বমূলে আগমন করিয়া থাকি । ইহাতে শ্রীকৃষ্ণ বলিলেন—জগতে কি তোমরা ভিন্ন আর কেহ দুর্গা পূজা করে না ? গোপকুমারীগণ, মন্তক সঞ্চালন করিয়া ইঙ্গিত করিলেন,—হে গোপকুমার ! এখানে একমাত্র আমরাই দুর্গাপূজা করিয়া থাকি, সত্যই আমরা ব্যতীত আর কেহ এখানে দুর্গাপূজা করিতে আসে না । কৃষ্ণ তখন গভীরস্বরে বলিলেন, অবি মুগ্ধবালিকাবৃন্দ ! তোমরা কিছুই জান না । প্রত্যহ নিশীথরজনীতে বিমানচারিণী দেবীগণ এই স্থানে আসিয়া দুর্গা পূজা করিয়া থাকেন । গোপকুমারীগণ ইঙ্গিতে জানাইলেন—হে সর্বজ্ঞশিরোমণে ! দেবীগণ প্রত্যহ এখানে আসিয়া দুর্গা পূজা করিতে পারেন, কিন্তু তাঁহারা কদম্বাখাণ্ড বস্ত্র রাখিয়া বাইবেন কেন ? কৃষ্ণ বলিলেন—হে ব্রজবালিকাগণ ! তোমরা ত জান না—আজ রাত্রিতে আবার সেই দেবীগণ দুর্গাপূজা করিতে আসিবেন, সেইজন্ত তাঁহারা যমুনাধ্বনি করিয়া শুদ্ধবস্ত্র পরিধান করিবেন বলিয়া কদম্বাখাণ্ড শুদ্ধবস্ত্র রাখিয়া রাখিয়াছেন । গোপকুমারীগণ হস্ত সুখাদি সঞ্চালনে ইঙ্গিতে বলিলেন—হে গোষ্ঠীকীড়াবিশারদ ! তুমিই জান না যে আমরাই আজ মধ্যাহ্নে দুর্গাপূজা করিব বলিয়া এখন যমুনাধ্বনি করিতেছি এবং রানান্তে শুদ্ধবস্ত্র পরিধান করিব বলিয়া বনদেবতা দ্বারা আমাদেরই বস্ত্রগুলি শুদ্ধভাবে কদম্ববৃক্ষের উচ্চ শাখায় স্থাপন করাইয়াছি ।

এইভাবে কিছুক্ষণ নানাতন্ত্রিতে নর্যবাক্য প্রয়োগ করিয়া নর্যোক্তিতত্ব শ্রীকৃষ্ণ গোপকুমারীগণকে সোধাধন করিয়া বলিলেন, হে গোপকুমারীগণ ! এই কদম্বাখাণ্ড বস্ত্রগুলি যদি তোমাদেরই হয়, তাহা হইলে আর যমুনার শীতজলে আর্দ্র বস্ত্র অবস্থান করিয়া কেন বৃথা কষ্টভোগ করিতেছ ? উঠিয়া গাশিয়া আর্দ্র বস্ত্র পরিত্যাগ কর এবং শুদ্ধবস্ত্র পরিধান করিয়া নিজ নিজ গৃহে গমন কর । এই কথা বলিয়া শ্রীভগবান্ বেন তাহাদের শীতলজলে এতক্ষণ অবস্থান করার অন্ত্যস্ত দূষিত হইয়া সমবেদনাব্যঞ্জক ভাবাব বলিলেন—হে অবলাগণ ! আর কেন বিলম্ব করিয়া বৃথা শীতে কষ্ট পাইতেছ ? সকলে মিলিয়া এই কদম্বমূলে আসিয়া নিজ নিজ পরিধেয় বসন পরিচয় করিয়া গ্রহণ কর । আমি এতক্ষণ এই কদম্ববৃক্ষে থাকিয়া তোমাদের বস্ত্র রক্ষণাবেক্ষণ করিয়াছি, অতএব আমাকে পারিতোষিকস্বরূপ তোমাদের প্রত্যেকেরই এক এক গাছি করিয়া হার অর্পণ করিতে হইবে । বাহা হউক, গোপকুমারীগণ । তোমরা যদি সকলে মিলিয়া এই কদম্বমূলে আসিয়া অঙ্গুলি নির্দেশ করিয়া নিজ নিজ পরিধেয় বসন দেখাইয়া দিতে পার, তাহা হইলে আমি তোমাদের কথায় বিশ্বাস করিয়া কদম্বাখাণ্ড হইতে বস্ত্র সংগ্রহ করিয়া তোমাদিগকে দিতে পারি । নচেৎ তোমরা যদি একজন কিংবা দুইজন আসিয়া সমস্ত বস্ত্র লইয়া বাইতে চাও তাহা হইলে আমি তাহাতে সন্মত হইব না ।

ব্রজরাজনন্দন এমনভাবে হস্ত সুখাদি ভঙ্গি করিয়া গভীরস্বরে গোপকুমারীগণকে এই সমস্ত কথা বলিলেন যে, তাহাতে গোপকুমারীগণ প্রেমাবেশে 'আজ্ঞাহারা হইয়া' গেলেন এবং ইঙ্গিতে জানাইলেন—হে সর্বজ্ঞশিরোমণে !

তোমার নিকট একাকিনী বাইতে আমাদের কখনও সাহস হয় না । একে ত অবলা, তাহার পর যদি একাকিনী তোমার নিকট বাই, তাহা হইলে তুমি যে আমাদের কোন বিভবনাথ ফেলিবে, তাহা আমরা ভাবিবাও স্থির করিতে পারিতেছি না । অতএব হে দবাজ্জ শিরোমাণে । যদি আমাদের উপর তোমার এতই দয়া হইবা থাকে, তাহা হইলে আমাদের বহুগুলি বয়নাঙ্গলে নিরুপেক্ষ কর, কিংবা তোমার সহচরগণ দ্বারা পাঠাইবা দাও, আমাদের একাকিনী তোমার নিকটে বাইতে ভরসা হয় না । গোপকুমারীগণের এইপ্রকার ভঙ্গি বুঝিবা রসিকেন্দ্রচূড়ামণি ব্রহ্মরাজনন্দন বলিলেন, হে স্নমধ্যমাগণ ! তোমাদের কি একাকিনী আমার নিকট আসিতে কোন প্রকার বিধা হইতেছে ? যদি তাহাই হয়, তাহা হইলে তোমরা সকলে মিলিয়াই এই কদম্বমূলে আসিয়া নিম্ন নিম্ন বস্ত্র লইবা বাও । তোমরা যদি সকলে মিলিয়া কদম্বমূলে উপস্থিত হও, তাহা হইলে আমি একাকী তোমাদের বহুজনের সহিত কোনপ্রকার বিভবনার ব্যবহার করিতেও সমর্থ হইব না, অন্যায়সেই তোমাদের কার্যসিদ্ধি হইবা বাইবে । অতএব হে গোপকুমারীগণ ! আর বুধা বিলম্ব করিবা বয়নার শীতল জলে অবস্থানজনিত ক্লেশভোগ করিও না এবং আমাকেও এখানে আবদ্ধ করিবা রাখিও না । আমি তোমাদের বস্ত্র তোমাঙ্গিকে বুঝাইবা দিয়া কার্যান্তরে গমন করিব । তোমরা একে বালিকা, তাহাতে কীপাদী, তাহাতে ব্রতক্কাশা, তোমাদের বয়নানীবে এতক্ষণ দণ্ডায়মান থাকার বিশেষ ক্লেশ বোধ হইতেছে সন্দেহ নাই । সেইজন্ত আমিও তোমাদের হৃদয়ে হৃদয়িত হইবা পুনঃ পুনঃ তোমাদের এখানে আসিয়া বস্ত্র পরিধান পূর্বক নিম্ন নিম্ন গৃহে গমন করিয়া বিশ্রাম করিবার জন্ত অনুরোধ কবিতেছি । রমণীজাতিসুলভ লজ্জাবশতঃ তোমরা আমার নিকট আসিতে পারিতেছ না বলিবা মনে হয় না, কারণ, মতকই দেহের উত্তমাদ্, কিন্তু তোমরা অবাধে সেই উত্তমাদ্ উন্মুক্ত করিবা আমার সম্মুখে দাঁড়াইবা রহিয়াছ, তাহাতে তোমাদের কোনপ্রকার লজ্জাবোধ হইতেছ না, স্তবরাং মধ্যমাঙ্গ প্রদর্শনেই বা তোমাদের কি লজ্জা হইবে ? বাহাদের উত্তমাদ্ প্রদর্শনে লজ্জা নাই, তাহাদের মধ্যমাঙ্গ প্রদর্শন করিতে কোন প্রকার লজ্জা হওয়া সম্ভব বলিবা মনে হয় না । বাহা ইউক, আমি তোমাদের হিতার্থ নানা কথা বলিলাম, এখন তোমাদের বাহা ইচ্ছা করিতে পার । তোমাদের বস্ত্রগুলি কোন প্রকারে নষ্ট হইবে বলিবাই আমি সর্বকর্ষ পরিত্যাগ করিয়া এত কদম্ববৃক্ষে বসিয়া তোমাদের বস্ত্র রক্ষণাবেক্ষণ করিতেছি এবং তোমরা বয়নার শীতলজলে দাঁড়াইয়া থাকিবা ক্লেশভোগ করিতেছ বলিবা পুনঃ পুনঃ তোমাদের কদম্বমূলে আসিবা গুরুত্ব পরিধান করিবার জন্ত অনুরোধ করিতেছি । ইহা ব্যতীত ইহাতে আমার কোন প্রকার স্বার্থাভিনাস নাই ।

কুমারসাগিনী গোপকুমারীগণ পন্ডিকণে শ্রীকৃষ্ণকে পাইবার লালসায় অবীর হইবা এক মাসকাল কত নিয়ম নিষ্ঠা অবলম্বন এবং তীব্র পরিশ্রম করিয়া কাত্যায়নীদেবীর অর্চনা করিবা আত ব্রতশেষ দিনে কৃষ্ণেরই অপেক্ষায় বয়নাগীরে কতক্ষণ বসিবা থাকিবা তাহার পর কৃষ্ণেরই নামগুণাদি গান করিতে করিতে বয়নাবক্ষে ভাসিবা ভাসিয়া বেড়াইতেছিলেন । এইভাবে তাঁহাদের কতক্ষণ অতিবাহিত হইয়া গিয়াছে, তাহা তাঁহারা কিছুই জানেন না, কিন্তু বখন শ্রীকৃষ্ণের আস্থানে তাঁহাদের বাহজ্ঞান হইল, তখন তাঁহারা দেখিলেন যে, তাঁহারা যাহাকে পাইবার ভক্ত একমাসকাল কত পরিশ্রম করিয়া কাত্যায়নীদেবীর অর্চনা করিয়াছেন, আজ স্বয়ং তিনিই আসিয়া উপস্থিত হইবা-ছেন ও হাসিমাখা মুখে প্রাণস্বাতন স্বরে তাঁহাদেরই লক্ষ্য করিবা কি যেন বলিতেছেন । তাহার পর বখন গোপকুমারীগণ, শ্রীকৃষ্ণের বাক্যে কর্ণপাত করিবা তাহার অর্থ হৃদয়ঙ্গম করিলেন, তখন তাঁহারা দেখিলেন যে তাঁহাদের চির আকঙ্কায় ধন তাঁহাদেরই নিকটে আসিবা তাঁহাদের মনের মত কথাই বলিতেছেন । প্রতি কথায় হান্ত, পরিহাস ভ্রমঙ্গি, মুখভঙ্গি, হস্ত সঞ্চালন প্রভৃতি বাহা কিছু প্রকাশ হইতেছে, তাহা সমস্তই গোপকুমারীগণের ভাবেই অত্যু-কূল । স্তবরাং গোপকুমারীগণের আর আনন্দের সীমা পরিসীমা রহিল না, তাঁহারা সকলেই মনে মনে নিশ্চয় করি-লেন যে আমাদের কাত্যায়নীপূজা সর্বাংশে সার্থক হইবাছে । কিন্তু এখন আমরা কি করিব, আমাদের প্রাণবল্লভ

এবং ত্রুবতি গোবিন্দে নৰ্মণাঙ্গিপ্তচেতসঃ । আকর্ষণগ্নাঃ শীতোদে বেপমানান্তমক্ৰবন্ ॥ ১৩  
মানযং ভোঃ কৃতান্তান্ত নন্দগোপস্তুতং প্রিয়ম্ । জানীমোহঙ্গ ত্রজঙ্গাভ্যং দেহি বাসাংসি বেপিতাঃ ১৪  
গোপার্জনন্দনের নিকট গিয়া কি তাঁহার চরণদ্বয় বক্ষে ধারণ করিয়া এত দিনের উদ্বেগ আকাঙ্ক্ষাজনিত তীব্র তাপ  
শান্তি কবিব, না কি আবণ্ড কিছুক্ষণ যমুনানীরে অবস্থান করিয়া গ্রাসস্নানের মধুর বচনাত্মক পান করিব । গোপ-  
কুমারীগণ কত কথাই ভাবিলেন, কিন্তু কি কবিবেন কিছুই স্থির করিতে পারিলেন না । তাঁহারা আজন্ম কৃষ্ণপ্রেমে  
স্নানহার্য্য ত আছেনই, তাহার পব আজ আবার কৃষ্ণের মুখে নানাবিধ হান্তপরিহাসাদি শুনিবা তাঁহারা একেবারে  
প্রেমানন্দসাগরে নিমগ্ন হইয়া গেলেন । তাঁহারা মনে করিতেছেন যে বাঁহাব জন্ত এত উৎকর্ষ, বাঁহাকে পাইবার  
জন্ত কাত্যবনীব্রতাস্তপন, বাঁহাব জন্ত যমুনানীরে অপেক্ষা করা, তিনিই আসিয়া পরিহাসভঙ্গিতে কত আদর  
করিয়া আমাদের ডাকিতেছেন, স্তববাং আমাদের আর বিবেচনা কবিবার কি আছে, আমরা এখনই কদম্বমূলে  
উপস্থিত হইবা তাঁহাব আদেশ পালন করি । আবার পরক্ষণেই ক্রীজাতিমূলভ লজ্জা আসিয়া তাঁহাদিগকে এমনই  
আচ্ছন্ন করিল যে তখন আর তাঁহারা কৃষ্ণের দিকে দৃষ্টিপাত করিতে পর্য্যন্ত অক্ষম হইয়া পড়িলেন । এই ভাবে কতক্ষণ  
অভিযাহিত হইবা গেল, কিন্তু গোপকুমারীগণ যমুনানীর পবিত্যাগ করিয়া কিছুতেই তাঁরে উঠিতে পারিলেন না ।

গোপকুমারীগণ যে বয়সে কৃষ্ণস্নান-সাগরে অবগাহন করিয়া কৃষ্ণকে পতিক্রমে পাইবার জন্ত ব্যাকুল হইবা  
পড়িয়াছেন, সে বয়সে অঙ্গপ্রত্যঙ্গাদি এমন কোনও বিকল বা পূর্ণতা হয় না যেজন্ত কোন প্রকার লজ্জার  
অবসর থাকে । সে বয়সে নগ্নাবস্থায় ধুলাখেলা করাই স্বাভাবিক । কিন্তু কৃষ্ণপ্রেমে গোপকুমারীগণের দেহস্থিতি  
নাই, তাঁহারা বালিকা কি তরুণী তাহা তাঁহারা কিছুই জানেন না, তাঁহারা কৃষ্ণপ্রেমসিদ্ধিতে নিমগ্ন । প্রেমমত্তাবস্থায়  
লজ্জাই তাঁহাদের এমনভাবে আক্রমণ করিয়াছে যে, তাঁহারা তাঁহাদের চির আকাঙ্ক্ষিত ধন, জীবনের জীবন  
গোপস্নান-স্নানের কত আদরের কত ভালবাসার ডাক শুনিবাও যমুনানীর হইতে তাঁরে উঠিতে পারিলেন না ।  
তাঁহারা সকলের অলক্ষ্যে কৃষ্ণের মুখপানে চাহিবা কতবার মৃত মৃত হস্ত কবিলেন, নখনে নখনে সমর্পণ করিবা  
কতবার অশেষবদন হইলেন, কিন্তু যমুনানীর ছাড়িবা উঠিতে পারিলেন না । তাঁহাদের মনঃপ্রাণ অনেকক্ষণ হইতে  
কৃষ্ণচরণ-প্রান্তে চলিয়া গিয়াছে, কিন্তু লজ্জাবিজড়িত দেহখানি যমুনানীরেই বহিল । কাজেই গোপকুমারীগণের  
আর যমুনানীর হইতে উঠিবা ভীষণ কদম্বমূলে তাঁহাদের প্রাণবল্লভের চরণকমলজ্যোতসে যাওয়া হইল না ।  
এইভাবে অসংখ্য লজ্জিত, অধোমুখী গোপকুমারী যমুনানীরেই অবস্থান করিতে লাগিলেন ॥ ৯—১২

অন্বয়ঃ ।—গোবিন্দে (বিবিধবাগবৈদম্বীচতুরে শ্রীকৃষ্ণে) এবং (নানাপ্রকারং নৰ্মণচনং) ত্রুবতি (সতি)  
নৰ্মণা (শ্রীকৃষ্ণতঃ পরিহাসবচনেন) আঙ্গিপ্তচেতসঃ (আকর্ষণচিত্তাঃ গোপকুমার্যাঃ) শীতোদে (যমুনাত্যাঃ শীতলজলে)  
আকর্ষণগ্নাঃ (লজ্জা বক্ষঃস্থলাচ্ছাদনাং কণ্ঠপর্য্যন্ত চিরং প্রাবিষ্টাঃ) বেপমানাঃ (আকর্ষণমগ্নাদেব কম্পিতকলেবরাঃ  
মতাঃ) তং (শ্রীকৃষ্ণং) অক্ৰবন্ (উচ্চঃ) ॥ ১৩

মূলানুবাদ ।—শ্রীকৃষ্ণ এই প্রকার নানাকণ পরিহাসবাক্য প্রয়োগ করিলে গোপকুমারীগণ মনে মনে পরম  
শ্রীত হইলেন এবং লজ্জাপ্রবণঃ যমুনীর শীতল জলে আকর্ষণ করিয়া শীতে কম্পাবিত হইবা কৃষ্ণকে বলিলেন ॥ ১৩

শ্রীধবটীকা ।—ফেলিতং পরিহাসং । প্রেমপরিপ্লুতাঃ প্রেমরসনিমগ্নাঃ ॥ ১২। ১৩

শ্রীবৈষ্ণবভোযণী ।—এবং ত্রুবতীতি পুনঃ পুনর্ভবে নানাপ্রকারং বদন্তীত্যর্থঃ । গাং বাচং নিজবস্ত্রত্যাগা  
বিন্দতীতি গোবিন্দতয়িমিত্তি পরমবাগ্মিত্যভিপ্রেতা, নৰ্মকৃষ্টচেতসে নবাক্রবন্ অগ্ৰবা নাবদিত্যভিত্যর্থঃ । কিঞ্চ,  
বেপমানান্ত হেতু লজ্জা শীতোদকে প্যাকর্ষণগ্নাঃ ॥ ১৩

শ্রামহুন্দব তে দাশ্রঃ করবাম তবোদিতম্ । দেহি বাসাংসি ধর্মজ্ঞ নো চেদ্রোজে ব্রহ্মবাম হে ॥ ১৫

অম্বয়ঃ ।—ভোঃ (হে কৃষ্ণ ।) অনয়ং (অজ্ঞায্যং কর্ণং) মা কৃথা (মা কার্য্যঃ) বাং তু নন্দগোপহুতং (অশ্রাকং রাজ্ঞো নন্দগোপস্ত পুত্রং) [তজাপি] ব্রজস্রাঘ্যং (ব্রজভূমৌ পরমপ্রশংসনীয়ং) প্রিয়ং (সর্বেষামেব ব্রজবাসিনাং প্রীত্যাঙ্গাদং) জানীমঃ, অঙ্গ (হে পরমপ্রিয়ঃ ।) বেশিতাঃ (শীতলজলে অবস্থানাং কম্পিতকলেবরাঃ) [অশ্রান্ প্রীতি রূপণা] বাসাংসি (অশ্রাকমেব বস্ত্রানি) দেহি (প্রত্যর্পণ) ॥ ১৪

মূলানুবাদ ।—হে কৃষ্ণ । একপ অজ্ঞায ব্যবহার করিও না; তুমি আমাদের যুবরাজ, তোমাকে আমরা শ্রদ্ধাযুক্ত বলিয়া ব্রজে প্রশংসিত ও ব্রজবাসিগণের পরম প্রিয় বলিয়াই জানি। হে পরম প্রিয় । আমরা শীতল কম্পিত হইতেছি, আমাদের প্রতি রূপা করিবা আমাদের বস্ত্রগুলি আমাদের পক্ষে প্রত্যর্পণ কর ॥ ১৪

শ্রীধরটীকা ।—তত্র মুক্তা উচ্যঃ । অঙ্গ ভোঃ কৃষ্ণ । অনয়ম্ অজ্ঞায্যং মা কৃথাঃ ॥ ১৪

শ্রীবেঙ্গবতোষণী ।—আদৌ শাস্ত্রাহঃ যেতি । প্রোগেব মা শব্দনির্দেশো ব্যগ্রতয়া, অনয়াকরণদ্ব্যর্থার্থং বা । ভো ইতি অদ্বৈতি চ সপ্রার্থনিসম্বোধনেন্তত্রৈব বিকৃতিঃ । নন্দগোপস্ত স্ততঃ জানীম ইতি । ঙ্গ গোপকুমারঃ, বয়ং গোপকন্তকাঃ ইত্যশ্রান্ প্রত্যোভ্যাস্তদশমজ্ঞায্যং কর্ত্বং নাহঁসি, শ্লেষেণ নন্দয়তি ব্রজমিতি শাস্ত্রো বো গোপঃ ব্রজরাজস্ততঃ স্ততমিতি প্রোক্তাহ অশ্রাহ অশ্রাহ যুবরাজস্ত তব জ্ঞায্য এবোচিতং, নতু বশিতপ্রীতিকুলং দ্রুংধনাদি কর্ণ ইতি । বহা নন্দস্ত গোপং স্ততমিতি সর্বব্রজজনাঙ্গীকারককন্ত তব বিরুদ্ধাচরণং ন যুক্তমিতি ভাবঃ । অত্র তু তন্নামগ্রহণং সংবস্ত্রতোদানীন্তত চ ব্যজ্ঞনায় । তচ্চ স্ততঃপ্রিয়ং প্রিয় ইতি জানীমঃ, অতোহশ্রাকমপ্রিয়চরণমজ্ঞায্যমেবেতি ভাবঃ । কিঞ্চ । ব্রজে ব্রজমধ্যে ব্রজেন বা স্রাঘ্যং জানীমঃ, অতো ব্রজ-নিদ্যৈতৎকর্ম্মাচরণমুক্তমেবেতি ভাবঃ । দানে হেতুঃ বেশিতা বয়ম্ । বহা বেশিতাঃ প্রীতি ইতি রূপাং জনবস্তি ॥ ১৪

অম্বয়ঃ ।—(হে) শ্রামহুন্দব । তে (তব) দাশ্রঃ শ্রাম (বয়ং তব দাত্তো ভবেম) তব উক্তং (নিদেশবচনং) করবাম (প্রতিপালয়াম) ধর্মজ্ঞ (হে ধার্মিকশিরোমণে ।) বাসাংসি (অশ্রাকং বস্ত্রাণি) দেহি (অশ্রান্ প্রত্যর্পণ) [হে চণ্ডাল কৃষ্ণ ।] নো চেৎ (হঠনোশ্রাকং বস্ত্রাণি নো দদাসি চেৎ তর্হি) রাজ্ঞে (গোপরাজ্যং কংসরাজ্যং বা) ব্রহ্মবাম (এতৎ ব্রহ্মবাম নিবেদয়াম) ॥ ১৫

মূলানুবাদ ।—হে শ্রামহুন্দব । আমরা তোমার দাসী হইলাম, আমরা তোমার সর্ববিধ আদেশ প্রতিপালন করিব; হে ধর্মজ্ঞ । আমাদের বস্ত্রগুলি প্রত্যর্পণ কর । হে চণ্ডাল । যদি হঠ বশতঃ আমাদের বস্ত্রগুলি প্রত্যর্পণ না কর, তাহা হইলে রাজার নিকট এই সমস্ত বৃত্তান্ত জ্ঞাপন করিব ॥ ১৫

শ্রীবেঙ্গবতোষণী ।—অধুনা দানং প্রদর্শয়ন্তি শ্রামেতি । দাশ্রঃ শ্রাম ভবেমিতি চিৎসুকসম্মতঃ পাঠঃ । এবং দান্তেনান্নসম্পর্গাদিকমেব দানমুহম্ । তত্রাপি তবোদিতং করবামেতি বিশেষোক্তির্ভাববিশেষং ব্যঞ্জয়তি । শ্রামেতি তানব্যাধি কচিৎ । তত্র দাশ্রঃ সত্য ইতি যোজ্যঃ, কিন্তু ভগবান্ পৃথগেবানুবাদং করিষ্যতি । অধুনা ভেদং প্রবুঞ্জতে ধর্মজ্ঞেত্যাদিনা । অজ্ঞায্যং পরস্মৈকমর্শনেণ পরস্বহরণাদিনা চ ধর্মতো ভয়মিতি ভাবঃ । অদৃষ্টান্ততঃ ভবনালোচ্য দৃষ্টভবমুপাদয়ন্তি নোচেদিতি দ্বিবিধো ভেদঃ । রাজ্ঞে গোপরাজ্যং । শ্লেষেণ নন্দগোপহুতং অর্থাভ্যন্তৈব প্রিয়মিতি প্রিঞ্চেন ন ঙ্গ কিঞ্চিদলাচ্ছিকিতোহসি তথাহৈবৈব ব্রজে স্রাঘ্যং নতু গুণৈধর্মজ্ঞেতি সোমুত্তোক্ত্যা ধর্মপরিচয় ইতি । অত্র তস্ত তৎক্ষেতিমিত্যারভ্যেতৎপর্ধ্যন্তেন কিলকিকিতাধ্যোহুভাবোহুভবদ্বয়ঃ । যথোক্তম্ । গর্সীভিলাষকদিতস্মিতাহবাভয়কুণাম্ । সক্ষরীকরণং হর্ষাচ্ছ্যত্যেতৎ কিলকিকিতমিতি ॥ ১৫

শ্রীভাগবতানুতর্বিণী ।—সাক্ষাৎ বাগবিষ্টাক্তী দেবতা পর্য্যন্ত বাহ্য চরণগুলিকণিকা লাভের জন্য সর্বদা লালায়িত, সেই বাগবৈবর্ধ্যচকুরশিরোমণি শ্রীগোবিন্দের পক্ষে নানা ভাবে বাগবিত্তাস করা কিছুই

কতিন নহে । যমুনানীবন্তিতা গোপকুমারীগণের সহিত পরিহাস কবিত্তে প্রবৃত্ত হইয়া তিনি যে কত রকমে কত ভাবের কথাই না বলিলেন, তাহাব আর ইন্দ্র নাই, কিন্তু লজ্জাবনতা এবং পরমানন্দবসিন্দুনিমগ্না গোপকুমারীগণ, গোপেন্দ্রজন্মনের কোন কথাই উক্তব প্রদান করিতে সমর্থ হইলেন না । তখন গোপরাজনন্দন, আবার নানাবিধ ভঙ্গি সত্কারে গোপকুমারীগণকে বলিতে লাগিলেন—হে গোপকুমারীগণ । তোমাদের ভাব দেখিবা মনে হইতেছে যে তোমরা কদম্বমূলে আসিবা নিজ নিজ বস্ত্র পরিচয় কবিবা গ্রহণ কবিবে না ; স্তম্ভরাং আমার আর কোনই দোষ নাই, আমি এই কদম্বাখাপ্তিত বস্ত্রসমূহ দ্বারা হিন্দোলন প্রস্তুত করিবা এবং উপাধানাদি রচনা করিয়া কিছুক্ষণ নিদ্রা বাই । গত ব্রাহ্মিতে কোনও কারণ ব্যতঃ আমার নিজাকর্ষণ না হওয়াব সম্প্রতি বড়ই আশ্চর্য বোধ হইতেছে । এতক্ষণ কেবলমাত্র তোমাদের বস্ত্র রক্ষণাবেক্ষণ করিবার জন্তই কদম্ববৃক্ষে বসিয়াছিলাম । এই কথা বলিয়া বখন ব্রজরাজনন্দন কদম্বাখাপ্তিত বস্ত্রগুলি একত্র মিলিত করিতে উদ্যুক্ত হইলেন, তখন গোপকুমারীগণ একবার তাঁহার দিকে দৃষ্টিপাত করিবা ইজিত-ভঙ্গিতে বলিলেন—হে গোপবালক । তোমার গো-সমুচ্চ তুণ লোভে দূর বনে প্রবেশ কবিতেছে, অতএব তুমি সরর এখান হইতে চলিবা সিঁবা তাহাদিগকে নিবারণ কর । ইহাতে গোপরাজনন্দন বলিলেন—হে গোপবালিকাগণ । তোমরাও তাড়াভাতি যমুনানীব হইতে উঠিয়া নিজ নিজ গৃহান্তিমুখে গমন করিবা গৃহকার্য্যে মনোনিবেশ কর । এত বেলা হইবাছে, তথাপি তোমরা গৃহে উপস্থিত নাই বলিবা তোমাদের পিতামাতা প্রভৃতি অভিভাবকবৃন্দ তোমাদের জন্ত চিন্তিত হইয়া নানান্তানে তোমাদের খুঁজিবা বেড়াইতেছেন । এই কথা শুনিয়া গোপকুমারীগণ আবার হস্তদুখাদির ভয়িতে ইজিত করিলেন—হে শিখণ্ডশেখর । আমরা আমাদের পিতামাতা প্রভৃতি অভিভাবকবর্গের অন্তিমত লইবাই যমুনাতীরে আসিবাছি । আজ আমাদের কাত্যাবনীব্রতের অবসান হইবাছে, তাহার পর আমরা আবার একমাসের জলবাসব্রত আরম্ভ করিবাছি ; আমরা এখন হইতে এক মাস পর্য্যন্ত এই যমুনানীরে থাকিবা সেই ব্রতের অন্তর্ধান করিব । ইহাতে ব্রজরাজনন্দন বলিলেন—হে উপস্থিতীগণ । আমরাও তোমাদের সমপ্রভাবে গৃহাদিতে বৈরাগ্য উপস্থিত হইবাছে, সেইজন্ত মনে করিতেছি যে আর গোচারণাদিতে প্রযোজন নাই, একমাস কাল এই বৃক্ষে অবস্থান করিবা নভোবাস ব্রতের অন্তর্ধান করা বাক । কিন্তু তোমাদের নিকট চলবাস ব্রতের কথা শুনিবা মনে হইতেছে যে—তোমরা বখন অসংখ্য গোপকুমারী মিলিয়া জলবাস ব্রতের অন্তর্ধান করিতেছ, স্তম্ভরাং নভোবাস ব্রত হইতে জলবাস ব্রতই শ্রেষ্ঠ । তোমরা যদি আমাকেও তোমাদের ব্রতের সঙ্গিকপে গ্রহণ কর তাহা হইলে আমিও নভোবাস ব্রতের সঙ্গ পরিত্যাগ করিবা তোমাদের সঙ্গে সঙ্গে জলবাস ব্রতেই রত হইতে পারি । এই কথা বলিবা বেন ব্রজরাজনন্দন বৃক্ষ হইতে অবতরণ কবিবার ভঙ্গি প্রকাশ করায়, গোপকুমারীগণ একবারে প্রেমস্বভাব-জ্বলন্ত লজ্জাব অভিভূত হইবা পড়িলেন এবং লকলেই মনে মনে ভাবিতে- লাগিলেন—আমাদের শ্রামসম্বন্ধ যদি হঠবৎসঃ আমাদের নিকটে আসিবা পড়েন তাহা হইলে, না জানি, কি বিড়ম্বনাব পড়িতে হইবে । গোপকুমারীগণ তখন অত্যন্ত চঞ্চল ও ব্যাকুল হইবা পড়িলেন এবং তাড়াভাতি কর্তৃময়জলে চলিবা গেলেন ও শীতকপ্তিকলেবরে হস্তবধ উর্দ্ধে অঙ্গলি বদ্ধ করিলেন এবং কদম্ববৃক্ষস্থিত বৃক্ষেব দিকে চাহিবা বিনয়বচনে কিছু বলিতে আরম্ভ করিলেন ।

কৃষ্ণাত্মাশিখী গোপকুমারীগণ, বৃক্ষের নানাবিধ পরিহাস বাক্য শুনিবাও প্রেমস্বভাব-জ্বলন্ত লজ্জা, সন্দেহ এবং পরমানন্দে অভিভূত হইবা তাহার প্রত্যুত্তর দানে সমর্থ হন নাই—কেবলমাত্র হস্তমুখ-নয়নাদির ভঙ্গি-মধ্যেই কোনপ্রকারে নিজ নিজ মনোভাবের ইজিত কবিবাই ব্রজরাজনন্দনের আনন্দবর্ধন করিবাছেন । তাঁহাদের

মুখের কথা শুনিবার জন্ত ব্রজরাজনন্দন নানাভঙ্গিতে পরিহাসবাণ্য প্রয়োগ করিবাও কৃতকাৰ্য্য হইতে পারেন নাই, কিন্তু পরিশেষে যখন ব্রজরাজনন্দন কদম্ববৃক্ষ হইতে অবতরণ করিয়া যমুনানীয়ে যাইবার উপক্রম ভঙ্গি দেখাইলেন, তখন আর গোপকুমারীগণ স্থির থাকিতে পারিলেন না। তাঁহারা ব্যস্ত সমস্ত হইয়া কৰ্ণমগ্নজলে নামিলেন এবং কত কাকুতি মিনতি করিয়া ব্রজরাজনন্দনের নিকট নিজ নিজ পরিবেশ বসন চাহিতে লাগিলেন।

গোপকুমারীগণ, শ্রীকৃষ্ণের সহিত বাক্যালাপে প্রবৃত্ত হইলেন বটে, কিন্তু তাঁহারা শ্রীকৃষ্ণের কোনও পরিহাস-বাক্যের উত্তর প্রদান করিতে পারিলেন না। তাঁহারা নগ্নাবস্থায় যমুনানীয়ে অবস্থান করিতেছেন বলিয়া তাঁহাদের পরিবেশ বসন গ্রহণ এবং লজ্জানিবারণের উপায়েই অধিকতর আগ্রহান্বিত হইয়া পড়িলেন। যদিও অহর্যাগিনী গোপকুমারীগণের কৃষ্ণই চরম লক্ষ্য এবং কৃষ্ণসেবাই পরম প্রয়োজন, তথাপি যে তাঁহারা লজ্জানিবারণের জন্তই অধিকতর ব্যস্ত হইয়া পড়িলেন, তাহা তাঁহাদের প্রেমেরই কাপাস্তর ব্যতীত আর কিছুই নহে। তাঁহাদের যদি কৃষ্ণে ভালবাসা না থাকিত, কিংবা তাঁহারা যদি কৃষ্ণের স্বকণ্ঠবাদি অবগত থাকিতেন, তাহা হইলে তাঁহাদের এপ্রকার লজ্জার কোনই অবসর থাকিত না। তাঁহারা পতিল্পপে কৃষ্ণকে পাইবার আশায় উৎকণ্ঠিত হইয়া একমাস কাত্যাবনী ব্রতানুষ্ঠান করিয়া আজ ব্রতশেষদিনে কৃষ্ণকে নিজ নিজ নিকটে উপস্থিত দেখিবা কৃষ্ণকে পতিল্পপে বরণ করিবার জন্ত ব্যগ্র হইয়া পড়িয়াছেন, কাজেই এই ভাব হইতেই তাঁহাদের লজ্জা নকোচাদি আসিয়া উপস্থিত হইয়াছে। তাঁহাদের অন্তরের ভাব অন্তরেই গুপ্ত আছে এবং তাহাতে তাঁহারা শ্রীকৃষ্ণের বসন হরণ কবা দেখিবা আমন্দিত ও আশাশ্রিতই হইয়াছেন; কিন্তু সেই ভাবেরই পরিকর রূপে যে লজ্জা-নকোচাদি আসিয়া পড়িয়াছে, তাহা তাঁহাদের পক্ষে উপেক্ষা করা সম্ভবপর নহে; কাজেই প্রথমতঃ তাঁহারা লজ্জানিবারণের জন্তই ব্যস্ত হইয়া পড়িলেন এবং নানাভাবে কৃষ্ণের নিকট পরিবেশ বসন বাজ্ঞা করিতে লাগিলেন।

গোপকুমারীগণ মনে করিলেন যে—কোনও কার্যসাধন করিতে হইলে নাম, দান, ভেদ ও দণ্ড এই চতুর্বিধ উপায় প্রয়োগ করা যাইতে পারে। তাহার মধ্যে দণ্ড প্রয়োগ করা অবলাগণের পক্ষে সম্ভবপর নহে। নাম, দান ও ভেদ এই তিন উপায়ের মধ্যেও নামই শ্রেষ্ঠ, কেননা মিষ্টবাক্যে তুষ্ট করিয়া কার্যসিদ্ধি করার নামই নাম। মিষ্টবাক্য প্রয়োগে শিষ্টগণকে যেমন তুষ্ট করা যায়, তেমন আর কিছুতেই করা যায় না। সুতরাং পরমশিষ্ট ব্রজরাজনন্দনকে মিষ্টকথাষ যেমন তুষ্ট করা যাইবে, তেমন আর কোন উপায়েই তুষ্ট করা যাইবে না, অতএব আমাদের জ্ঞোষাদি প্রকাশ না করিয়া বিনীতভাবে মিষ্টবাক্যে ব্রজরাজনন্দনের নিকট পরিবেশ বসন প্রার্থনা করাই উচিত। এই কথা মনে করিয়া গোপকুমারীগণ করজোড়ে ধীরে ধীরে মধুর স্বরে বলিলেন—হে গোপরাজনন্দন। আমাদের সহিত কোন প্রকার অত্যাচার ব্যবহার করা তোমার পক্ষে কখনই কর্তব্য নহে, কেননা তুমিও গোপবালক, আমরাও গোপবালিকা, তাহাতে আমরা শিশুকাল হইতেই তোমাকে বড়ই ভালবাসি। অত্যাচার ব্যবহার কি কখনও ভালবাসার প্রতিদান হইতে পারে? বিশেষতঃ তুমি রাজপুত্র, আমরা প্রজাকন্যা; এতলে আমাদের ধর্ম লজ্জাদি রক্ষা করাই তোমার কর্তব্য। কিন্তু হাব। আমাদের এমনই হৃভাগ্য যে তুমি আমাদের ধর্ম লজ্জাদি রক্ষা করার পবিত্রার্থে ধর্ম লজ্জাদি বিনাশ করিতেই উদ্রত হইয়াছ। এই ব্রহ্মমধ্যে আমরা তোমাকে সর্বতোভাবে শ্লাঘা স্বর্গ্য্য প্রশংসনীয় বলিয়াই জানি, কিন্তু আজ তোমার এই নিন্দনীয় কার্যে প্রবৃত্তি দেখিয়া আমরা বিস্মিত হইয়া যাইতেছি।

গোপকুমারীগণ এই প্রকারে নানাভাবে মিষ্টবাক্য প্রয়োগ করিয়া ব্রজরাজনন্দনকে তুষ্ট করিতে চেষ্টা

করিলেন, কিন্তু ইহাতে ব্রজরাজনন্দন কোনই উত্তর প্রদান করিলেন না, কেবল একদৃষ্টে গোপকুমারীগণের নুখের দিকে চাহিয়া তাঁহাদের বচনামৃত রাসাখাদন করিতে লাগিলেন। গোপকুমারীগণ ব্রজরাজনন্দনকে মিষ্টভাবে বাহা বলিয়াছেন, তাহাতে অহুসন্ধান করিলে একটু বক্রোক্তিরও ইঙ্গিত পাওয়া যায়। “নন্দগোপহৃতং প্রিবং জ্ঞানীমঃ” এই অংশ আলোচনা যেন হয় যে—হে কৃষ্ণ ! তুমি নন্দগোপের একমাত্র পুত্র, শিশুকাল হইতে তোমার পিতা নন্দ তোমাকে কেমলমাত্র অত্যধিক আদরে লালন পালনই করিয়াছেন, কিন্তু কোন প্রকার শাসন করেন নাই, কিংবা নীতি শিক্ষা প্রদান করেন নাই। সেই জন্যই তুমি অত্যন্ত উদ্ধত, উজ্জ্বল এবং দ্রনীতিপরায়ণ হইয়া পড়িয়াছ, নচেৎ বালিকাগণের বসন হরণ করিয়া তাহাদিগকে লজ্জিত এবং এবং লাজিত করিবার প্ররুতি তোমার কিছুতেই হইতে পারিত না। “জানীমোহং ব্রজপ্লাব্য” এই অংশ সমালোচনা করিলে মনে হয় যে গোপকুমারীগণ কৃষ্ণকে “ব্রজপ্লাব্য” বলিয়া স্তুতিচ্ছলে নিন্দাই করিয়াছেন। ইহাতে তাঁহাদের বক্তব্য এই যে—যাহার মনে রমণীগণের বসনহরণাদি কুপ্রবৃত্তির উদয় হয়, তাহার মত প্রংশসার্থোপায় ব্যক্তি আর ব্রজে কে আছে ? অথবা শ্লোকস্থ “অঙ্গ” শব্দটি সম্বোধনার্থে ব্যবহার না করিয়া যদি “ব্রজ-প্লাব্য” পদের সহিত যোজনা করিয়া কৃষ্ণকে “অঙ্গ ব্রজপ্লাব্য” বলা যায়, তাহা হইলে—হে কৃষ্ণ ! তুমি তোমার মনোহর অঙ্গ দ্বারাই ব্রজে প্রংশসা লাভ করিয়াছ ; তোমার ঐ অঙ্গমধুর্য্য যে একবার দেখে সে শতমুখে প্রংশসা না করিয়া থাকিতে পারে না, কিন্তু তোমার ব্যবহার কোন প্রকারেই প্রংশসনীয় নহে—এইরূপ অর্থ হয়।

গোপকুমারীগণের এই প্রকার মিষ্টবাক্য প্রয়োগে যদি শ্রীকৃষ্ণ বলেন—হে গোপকুমারীগণ ! তোমরা আমাকে রাজপুত্র বলিয়া সম্বোধন ও সম্মাননা করিয়া কোন্ সাহসে আমার দ্রনীতি ঘোষণা করিতেছ ? যদি বল, রাজপুত্র হইলেই যে দ্রনীতি-শূন্য হইবে এমন কথা বলা যায় না, কেননা কোন কোনও রাজপুত্রের দ্রনীতির কথা অনেক স্থানে শুনিতে পাওয়া যায়। কিন্তু কোনও দ্রনীতিপরায়ণ রাজপুত্রকে কেহ “প্লাব্য” বলে গ্রুপ কুত্রাপি শুনি নাই। আমি যদিও দ্রনীতিপরায়ণই হই, তবে তোমরা আমাকে “ব্রজপ্লাব্য” বলিলে কেন ? এই কথা মনে করিয়া গোপকুমারীগণ, একটু সঙ্কচিত ও শশব্যস্ত হইয়া বলিলেন “দেহি বাসাসি বেগিতাঃ”, হে ব্রজরাজনন্দন ! আমরা একে জীজ্ঞাতি স্বভাবতঃই বুদ্ধিহীন, তাহাতে আবার বয়সে বালিকা, স্ততরাং আমাদের বাক্যদোষের দিকে লক্ষ্য না করিয়া আমাদের এই নীতকম্পিত কলেবরের দিকে একবার কৃপাদৃষ্টিপাত কর এবং অতুগ্রহ পূর্বক পরিধেয় বস্ত্রগুলি প্রত্যর্পণ করিয়া আমাদের জীবন রক্ষা কর। তুমি আমাদের রাজপুত্র, স্ততরাং প্রজাকল্যাণের হৃৎক দুঃ কর তোমার একান্ত কর্তব্য।

গোপকুমারীগণ এই প্রকার মিষ্টবাক্যে কাকূতি মিনতি করিয়া কতবার তাঁহাদের পরিধেয় বসন প্রার্থনা করিলেন, কিন্তু ব্রজরাজনন্দন তাহাতে ভুট হইয়া গোপকুমারীগণের বসন প্রত্যর্পণ করিলেন না। তাহাতে গোপকুমারীগণ, “দাম” উপায় পরিত্যাগ করিয়া “দান” উপায় অবলম্বন পূর্বক বলিলেন—হে গ্রামসুন্দর ! আমরা তোমার দাসী হইয়া তোমার সর্ববিধ আত্মপালন করিব, তুমি আমাদের বসন প্রত্যর্পণ কর। (গোপকুমারীগণের দাসীভাবে আত্মসমর্পণের প্রতিজ্ঞা করায় “দান উপায়” প্রয়োগ করা হইল।) ইহাতে ব্রজরাজনন্দন বলিতে পারেন যে—আমার কি দাস দাসীর অভাব আছে যে তোমাদের দাসীরূপে পাইলে আমি লাভবান হইব ? কিন্তু গোপকুমারীগণ, “গ্রামসুন্দর” বলিয়া সম্বোধন করিয়া নিগূঢ় অভিপ্রায় জ্ঞাপন করিয়াছেন যে—তোমার মত সুন্দরের যে ভাবে দাস্ত করিলে প্রীতিবিধান হয়, আমরা সেই ভাবেই চির জীবনের জন্ত তোমার দাসী হইলাম।

গোপকুমারীগণ এই ভাবে দাসীরূপে আত্মসমর্পণ করিতে অঙ্গীকার করিলেও ব্রজরাজনন্দন তাহাদের

বসন প্রত্যর্পণ করিলেন না দেখিয়া গোপকুমারীগণ দেখিলেন যে তাঁহাদের “দান” উপাধি প্রয়োগেও কোনও প্রকার ফল হইল না। তখন তাঁহারা “ভেদ” উপাধি প্রয়োগ করিয়া বলিলেন—হে ধর্ম্মজ্ঞ। তুমি যদি আমাদের বসন প্রত্যর্পণ না কর, তাহা হইলে আমরা গোপরাজ কিংবা কংসরাজের নিকট তোমার এই সমস্ত হর্নাতির কথা জ্ঞাপন করিব। ভয় প্রদর্শন বাক্য প্রয়োগের নাম ভেদ। পরলোকের ভয় প্রদর্শন এবং ইহলোকের ভয় প্রদর্শন ভেদে ভেদবাক্য দ্বিবিধ। গোপকুমারীগণ শ্রীকৃষ্ণকে “ধর্ম্মজ্ঞ” বলিয়া সম্বোধন করিয়া পরলোকের ভয় প্রদর্শন করিলেন। ইহাতে তাঁহাদের বক্তব্য এই যে—হে ধর্ম্মিকশিরোমণে। আমরা যদি নগ্নাবস্থায় কদম্বমূলে উপস্থিত হই, তাহা হইলে তোমার নগ্নদীর্শনে ধর্ম্মহানি হইবে এবং তাহাতে পারলৌকিক জুখ ভোগ করিতে হইবে। তুমি আমাদের রাজপুত্র এবং শিশুকাল হইতেই পরম প্রিয়, স্নতরাং তোমার বাহাতে ধর্ম্মহানি হয়, তাদৃশ কার্য করা আমাদের পক্ষে কিছুতেই কর্তব্য নহে। এই প্রকার পারলৌকিক ভয় প্রদর্শনবাক্যে যখন শ্রীকৃষ্ণের কোন প্রকার ভীতিচিহ্ন পরিলক্ষিত হইল না, তখন গোপকুমারীগণ বলিলেন, হে ঋষ্টশিরোমণে। তুমি যদি আমাদের সহিত এই প্রকার দ্রব্যবহার কর, তাহা হইলে আমরা গোপরাজের নিকট তোমার এই দ্রব্যবহারের কথা জ্ঞাপন করিব। গোপরাজ যদি প্রীতিবশতঃ তোমাকে কোন প্রকার শাসন না করেন, তাহা হইলে আমরা আমাদের পিতা পিতৃব্য প্রভৃতি অভিভাবক-বর্গ দ্বারা কংসরাজের নিকট তোমার এই দ্রব্যবহারের কথা জানাইয়া তোমাকে সমুচিত শিಕ್ಷা প্রদানের ব্যবস্থা করিব।

“তত্ত্ব তৎকলিতং দৃষ্ট্বা” প্রভৃতি শ্লোক হইতে “দেহি বাসাংসি ধর্ম্মজ্ঞ নোচেদ্রাজ্ঞে ত্রবাম হে” এই শ্লোক পর্যন্ত সমালোচনা করিয়া ইহার অর্থের দিকে দৃষ্টি করিলে গোপকুমারীগণের “কিলকিঞ্চিত” ভাবের ইঙ্গিত পাওয়া যায়—

গর্ভাভিলাষ-কদিচ-স্মিতাত্ম্যভয়ক্রোধাম্ । সঙ্করীকরণং হর্বাচ্যুতে কিলকিঞ্চিতম্ ॥ ( উজ্জলনীলমণিঃ )

কাস্তদর্শনজনিত আনন্দে আত্মহারা নাবিকাগণের যদি যুগপৎ গর্ভ, অভিলাষ, রোদন, হস্ত, অহুয়া ভয় ও ক্রোধের উদয় হইয়া পুষ্পস্তবকের দ্বারা একত্র মিলিতভাবে প্রকাশিত হয়, তাহা হইলে তাহাকে কিলকিঞ্চিত ভাব বলে।

গোপকুমারীগণের বসনহারী হরি যখন কদম্ববৃক্ষে বসিয়া নানাভাবে গোপকুমারীগণের সহিত পরিহাস করিতেছিলেন, তখন তাঁহারা সহাস্তবদনে পরস্পরের দিকে পরস্পর দৃষ্টিপাত করিয়াছেন। কৃষ্ণের এই প্রকার পরিহাসবাক্য শ্রবণে তাঁহাদের আন্তরিক অভিলাষ ছিল। তাঁহারা গর্ভসহকারে ব্রজরাজনন্দনকে বলিয়াছেন, হে কৃষ্ণ। এক্ষণ অস্তায় ব্যবহার করিও না। কৃষ্ণ কদম্ববৃক্ষ হইতে নামিয়া আসিয়া যমুনানীরে তাঁহাদের নিকটে বাইবেন মনে করিয়া তাঁহারা ভীত হইয়া কর্ণমগ্ন জলে গমন করিয়াছেন, ও “আমরা শীতে কপিত হইতেছি, আমাদের বস্ত্র প্রত্যর্পণ কর” এই কথা বলিয়া রোদন করিয়াছেন। “যদি আমাদের বস্ত্র প্রত্যর্পণ না কর তাহা হইলে রাজ্যের নিকট বলিয়া দিব” এই কথা বলিয়া তাঁহারা ক্রোধও প্রকাশ করিয়াছেন। স্নতরাং এখানে শ্রীকৃষ্ণদর্শনে পরমানন্দে আত্মহারা প্রেমরসে পরিপুত্র গোপকুমারীগণের গর্ভ, অভিলাষ, রোদন, হস্ত, অহুয়া, ভয় ও ক্রোধের যুগপৎ প্রকাশ হওয়ায় “কিলকিঞ্চিত” ভাবের প্রকাশ হইয়াছে।

উজ্জলনীলমণি গ্রন্থে বর্ণিত আছে যে—মহাভাববতী ব্রজরমণীগণের কৃষ্ণদর্শনজনিত আনন্দে হাব, ভাব, হেলা প্রভৃতি বিশৃঙ্খলিত প্রকার ভাবের প্রকাশ দেখা যায়। কিলকিঞ্চিত এই বিশৃঙ্খলিত প্রকারেরই অন্ততম। এই বিশৃঙ্খলিত প্রকার ভাব, দশদ্বন্দ্ব “কলহকার” নামে প্রসিদ্ধ।



## শ্রীভগবানুবাচ ।

ভবত্যো যদি মে দাত্তো মবোক্তং চ কবিস্থথ । অত্রাগত্য স্ববাংসি প্রতীচ্ছত শুচিস্থিতাঃ ।

নোচেন্নাহং প্রদাত্তে কিং ক্রুদ্ধো বাজা কবিস্থতি ॥ ১৬

ততো জলাশয়াং সৰ্বা দাবিকাঃ শীতবেপিতাঃ ।

পানিভ্যাং যোনিমাচ্ছাণ্ড প্রোক্তকঃ শীতকর্ষিতাঃ ॥ ১৭

শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত মধ্যলীলায় দেখা যায় যে—শ্রীপাদ রামানন্দ রায় শ্রীমদ্রহস্যপ্রভুর নিকট শ্রীরাধিকার স্বরূপ বর্ণনপ্রসঙ্গে বলিয়াছেন—“কিলকিঞ্চিচ্ছাদি ভাব বিংশতি ভূষিত ।”

কৃষ্ণানুরাগিণী গোপকুমারীগণ, শ্রীকৃষ্ণকে সাক্ষাৎ দর্শন ও তাঁহার মুখে নানাপ্রকার পরিহাসবচন শ্রবণে পরমানন্দে আত্মহারা এবং কিলকিঞ্চিত-ভাবালঙ্কারভূষিত হইয়া নানাভাবে অল্পনয় বিনয় করিয়া বস্ত্র প্রার্থনা করিলেন এবং ব্রজরাজনন্দনও তাঁহাদের অনুরাগের বাণী শুনিয়া পরমানন্দে আত্মহারা হইয়া অনিমিষলোচনে তাঁহাদের দিকে চাহিয়া রহিলেন ॥ ৩—১৫

অন্বয়ঃ—ভবত্যঃ ( যুগ ) যদি মে ( মম ) দাত্তঃ মবা উক্তং ( কথিতং ) চ কবিস্থথ ( তদা ) অত্র ( মৎসরিত্বো কদম্বমূলে ) আগত্য শুচিস্থিতাঃ ( শুদ্ধহস্তপরাঃ সত্যঃ ) স্ববাংসি ( নিজনিজপরিধেবস্ত্রানি ) প্রতীচ্ছত ( গৃহীত ) নো চেৎ ( যদি অত্রাগত্য স্ববাংসি নৈব গ্রহীত্বং তদা ) অহং ন প্রদাত্তে , ক্রুদ্ধঃ ( গোপরাজঃ , কংসরাজো বা মধি কুপিতঃ সন্ ) কিং কবিস্থতি ( গোপরাজঃ স্নেহাৎ , কংসরাজস্ত সামর্থ্যাভাবাৎ নৈব কিঞ্চিং কর্তুং শক্তোভীতি ভাবঃ ) ॥ ১৬

মূলানুবাদ ।—শ্রীভগবান্ বলিলেন—হে গোপকুমারীগণ । তোমরা যদি আমার দাসীই হইয়া থাক এবং আমার আদেশ পালন করিতেই প্রস্তুত হইয়া থাক, তাহা হইলে হস্তবদনে আমার নিকটে উপস্থিত হইয়া নিজ নিজ বস্ত্র গ্রহণ কর, নচেৎ আমি তোমাদের বস্ত্র প্রত্যর্পণ করিব না, রাজা ক্রুদ্ধ হইয়া আমার কি করিবেন ? ॥ ১৬

শ্রীধরটীকা ।—প্রোচ উচুঃ । নো চেৎ রাজে নন্দ্যং কংসায বা ক্রবাম । হে কৃষ্ণেতি ॥ ১৫।১৬

শ্রীবৈষ্ণবভোষণী ।—তাশাং তথাসীকাবৈশেষঃ পরাজয়ং করোতি ভবত্য ইতি সাক্ষিকম্ । আদরব্যঞ্জক-ভবচ্ছন্দপ্রবেগশচাৎ প্রোৎসাহনার্থঃ । অশ্বদেন চ নিজপরিধানমবশ্যমাত্ৰ গৃহীতুপবুজ্যত ইতি ভাবঃ । হে শুচিস্থিতা ইতি ঈদৃশেন শুদ্ধস্বিতেনাবগম্যতে শীতাদিহঃখং নাস্তি বৈপনঞ্চ কপটে নৈবতি । যদা । শুচিস্থিতাঃ সত্যঃ প্রতীচ্ছত । যুগল্লানৌ চ সত্যং ন দাত্তামীতি ভাবঃ । নোচেদিত্যর্জঃ কাচিংকম্ । ন প্রদাত্তে প্রকর্ষণে ন দাস্যামীতি, যদি বা কিঞ্চিদগত্য তদা খণ্ডশো বিদার্য্য কিঞ্চিং কিঞ্চিদেব প্রত্যোব দাস্যামীতি সূচ্যতে । রাজা গোপরাজঃ ক্রুদ্ধোহপি সন্ কিং কবিস্থতি অপিতু ন কিঞ্চিদেবেত্যর্থঃ পুত্রে মধি স্নেহবিশেষাৎ, ইত্যুক্তা কানিচিত্তাশাং বস্ত্রাণি স্বস্যাসনাদি কৃৎস্না কানিচিং শয্যাং রচয়িত্বা কানিচিং ধ্বজপতাকাবিভানাদিত্য । নীপশাখোপশাখাদিয বস্ত্রা কানিচিং দোলাং রচয়িত্বা দোলয়ন্ কানিচিদিদন্ততন্তুদ্বপরি চিক্কেপেতি উক্তম্ । স্বল্পে নিধায়েতি বিচিত্রৈক্যক্ৰ নিধানস্য বক্ষ্যমাণত্বাৎ ॥ ১৬

অন্বয়ঃ—ভতঃ ( শ্রীকৃষ্ণস্য তাদৃশবচনং শ্রব্ণা হঠমাপ্রহঞ্চ দৃষ্ট্য ) শীতবেপিতাঃ ( শীতেন কম্পিতকদেবরাঃ ) শীতকর্ষিতাঃ ( শীতেন হর্ষলা অপি ) সৰ্বাঃ ( বস্তুনাঞ্জে আকষ্টময়াঃ ) দাবিকাঃ ( গোপবালিকাঃ ) পানিভ্যাং ( হস্তাভ্যাং ) যোনিম্ আচ্ছাণ্ড ( কথঞ্চিং লজ্জানিবারণং কৃৎস্না ) জলাশয়াং ( বসুনায়াঃ ) প্রোক্তকঃ ( নির্বৃৎ ) ॥ ১৭ ।

ভগবানাহতা বীক্ষ্য শুদ্ধভাবপ্রসাদিতঃ । স্বন্ধে নিধায় বাসাসি শ্রীতঃ প্রোবাচ সন্মিতম্ ॥ ১৮

যুৎ বিবদ্রা যদপো ধৃতব্রতা ব্যগাহীতৈতত্ত্বদেবহেলনম্ ।

বদ্ধাঞ্জলিং মূৰ্দ্ধ্যুপস্থত্বেহংহসঃ কৃত্বা নমোহধো বসনং প্রগৃহ্যতাম্ ॥ ১৯

মূলানুবাদ ।—শ্রীকৃষ্ণের এই কথা শুনিয়া শীতে কপ্তিকলেবরা ও শীতহিষ্টা গোপকুমারীগণ দুই হস্তে নিজস্ব আচ্ছাদন করিয়া ( কথঞ্চিৎ লজ্জানিবারণপূর্বক ) বয়নাঙ্গল হইতে তীরে আগমন করিলেন ॥ ১৭

শ্রীবেঙ্গবতোষণী ।—ততস্তাঃ তদাগ্রহং দৃষ্ট্বা ইত্যর্থঃ । দারিকা বালাঃ শীতেনৈব বেশিতাঃ কপ্তিকদেহা অপি পাণিভ্যামাচ্ছাতা । বেগনঞ্চ সাত্তিকমেব প্রেমস্বভাবজম্ । প্রোত্তরণে হেতুঃ শীতেন কশীকৃতা হীনবলধ-  
মাপাদিতা ইত্যর্থঃ ॥ ১৭

অর্থঃ ।—শুদ্ধভাবপ্রসাদিতঃ ( গোপবালিকানাং শুদ্ধপ্রেরা পরমপ্রসন্নঃ ) ভগবান্ ( যৎ শ্রীকৃষ্ণঃ ) আহতাঃ ( তদাদেশাদেব তৎসন্নিধাবাগতাঃ গোপবালিকাঃ ) বীক্ষ্য ( কদম্ববৃকতো দৃষ্ট্বা ) শ্রীতঃ ( তাসাং শুদ্ধব্যবহাৰেণ পরমসন্তুষ্টঃ সন্ ) বাসাসি ( গোপবালিকানাং সর্কাণ্যেব বাসাসি কদম্বাশাখাতঃ অবচিতি ) [ যন্ত কদম্ববৃকত বা স্বন্ধে ] নিধায় ( আরোপ্য ) সন্মিতং ( বধা ত্রাৎ তথা ) প্রোবাচ ( গোপবালিকাং প্রতি সম্ভাব্যুবাচ ) ॥ ১৮

মূলানুবাদ ।—গোপবালিকাগণের নির্মল ভালবাসায় পূর্ণ হইতেই শ্রীকৃষ্ণ পরম শ্রীত ছিলেন ; সম্মতি তিনি তাঁহাদের এইভাবে নিজ নিকটে সমাগত দেখিয়া আরও শ্রীতিলাভ করিলেন এবং বুদ্ধশাখালয় বস্ত্রগুলি স্বন্ধে স্থাপন করিয়া হানিতে হানিতে বসিতে লাগিলেন ॥ ১৮

শ্রীধরটীকা ।—প্রোক্তকঃ নির্গতাঃ ॥ ১৭ ॥ আহতাঃ উষদকৃত্যোনীর্বাঁক ॥ ১৮

শ্রীবেঙ্গবতোষণী ।—শুভেন ভাবেন প্রেরা প্রশাদিতঃ পূর্বত এবাধুন চ আহতাঃ হস্তেগত্যর্থজ্ঞানাগতা বীক্ষ্য শ্রীতঃ সন্ বাসাসি সর্কাণ্যেবাবচিতি বৃকস্ত স্বন্ধে নিধায় প্রকর্ষণে শিক্ষার্থমিব ত্রাষপ্রদর্শনেনোবাচ সন্মিতমিতি তাসাং চিরং তথা স্থাপনে বক্ষ্যমাণেহপি নর্থসংস্পর্শাৎ । নবাহতা ইত্যত্রাগতা ইত্যর্থো ন যুক্তঃ অগ্রযুক্তবাচ্যতাতে কাব্যপূর্ণবর্ধিনামিদং মভং নতু ক্লেশাদিশস্যমহোদধিবর্ধিনাং বধাহ,—মহাভাষ্যে সপ্তবীণা বসুগম্ভী ব্রহ্মা লোকাস-  
ত্বারো বেদাঃ সাক্ষাঃ সরহতাঃ অনেকা ভিন্না একশতমধ্বযুগাখাঃ সহস্রবর্জা নামবেদ একবিংশতিবীজ্যুচ্যং নবধাবর্জণো বেদাঃ বাক্যোব্যাক্যমিতিহাসঃ পুরাণং বৈজয়ন্তমোদ্যমং শব্দপ্রবোগমনিশম্যাগ্রযুক্তাঃ শব্দা ইতি বচনং কেবলং সাহসমিত্যাদি । কোষকারমতঃপ্যাহতা ইত্যত্রাভ্যর্থো ঘটতে বধা বিশ্বপ্রকাশে । আহতং শুণিতেহপি ত্রাত্তাভিতেহপ্যানকপি চ ইতি । শুণিতে চাত্র পূর্বস্তাহস্ত ডোরিকাদেবী সদরীকরণম্ । তদ্ব্যতাপি লজ্জাতঃ স্বয়ং আব্রহ্ম তথাক্ষরণম্ । কিস্তাহতশব্দস্ত ব্যাখ্যাযাং ক্ষীরস্বামী আহততৎক্ষণাবিতমিতি গ্রাহ, অত্র তনাং বিখ্যাতত্বং গম্যতে তচ্চ তাসাং তথা বীক্ষণে চমৎকারাভিশয়জ্যোতকমিত্যলমন্তব্য কল্পনবা ॥ ১৮

অর্থঃ ।—যুৎ ( হে গোপবালিকাঃ ভবত্যঃ ) ধৃতব্রতাঃ ( ব্রতাহষ্ঠানপরা অপি সত্যঃ ) নৎ ( বৃতঃ ) বিবদ্রাঃ ( বিবসনতঃপ্রৈব ) অপঃ ব্যগাহত ( বয়নাবগাহনং কৃত্তব্রতাঃ ) তৎ এতৎ উ ( তদ্বিদ্মেব ) দেবহেলনং ( দেবস্ত জলাধিষ্ঠাতুঃ বনস্ত জলশাবিনঃ শ্রীনারায়ণস্ত বা ) হেলনং ( অবজ্ঞানং সংকৃতং ) অংহসঃ ( অভ্যাপরাহস্ত ) অপকৃত্তবে ( নিবৃত্তবে ) মূৰ্দ্ধি ( নিজমস্তকে ) অঞ্জলিং বদ্ধা অধঃ ( কদম্বতলে ) নমঃ ( প্রণামং কৃত্বা ) বসনং ( বস্ত্রং ) প্রগৃহ্যতাম্ ॥ ১৯

মূলানুবাদ ।—হে গোপকুমারীগণ । ভোঁমরা বে ব্রতাহষ্ঠানপরাবধা অথচ বিবদ্রা হইবা বয়নাঙ্গে অবগাহন করিবাছ, তাহাতে তোমাদের জলাধিষ্ঠাত্রী দেবতাকে অবজ্ঞা করা হইবাছে । অতএব ভোঁমরা প্রথমতঃ

ইত্যচ্যুতেনাভিহিতং ব্রজাবলা মত্বা বিবস্ত্রাপ্রবনং ব্রতচ্যুতিম্ ।

তৎপূর্তিকামাস্তদশেষকৰ্ম্মণাং সাক্ষাৎকৃতং নেমুববত্তমৃগ্‌যতঃ ॥ ২০

তাস্তথাবনতা দৃষ্ট্বা ভগবান্ দেবকীহৃতঃ ।

বাসাংসি তাভ্যঃ প্রায়চ্ছৎ করুণস্তেন তোষিতঃ ॥ ২১

অঞ্জলিবদ্ধকর হস্ত মস্তকে স্থাপন পূর্বক এই কদম্বতলে প্রণাম করিয়া সেই মহাপরাদেশের নিরুক্তি কর, তাহার পর স্ব স্ব বস্ত্র পরিধান কব ॥ ২০

শ্রীধরটীকা।—ব্রতব্রতাঃ সত্যো বিবস্ত্রা অপো ব্যগাহত ; অপস্থ স্নাতা ইতি স্বং তদেতৎ উ এব দেবহেলন মপরাধ এবত্যর্থঃ । ব্রতবৈশিষ্ট্যভীতানাং প্রায়শ্চিত্তমিবাং । অন্ত অংহসঃ পাণস্ত নিবৃদ্ধে মূর্দ্ধ্ন তঞ্জলিং বদ্ধা অধো নমঃ প্রণামং কুৰ্ব্বতি ॥ ১০

শ্রীবৈষ্ণবতোষণী।—নম্র বাণ্যো ন দোষ ইতি চেত্তজ্জাহ ধৃতব্রতা ইতি । বদেতদিতি সাক্ষাৎসামান্যভূতবাদ্জ প্রভারণং ন কথিং সম্ভবেদিতি ভাবঃ । দেবস্ত জলাধিষ্ঠাতুর্পরগন্ত নারায়ণস্ত বা হেলনমবজ্ঞা । অঞ্জলিং বদ্ধা তঞ্চ মূর্দ্ধনি বস্ত্রজ্ঞেতি ভিন্নাভিপ্রায়ঃ । ততশ্চ নমঃ কৃদ্যোত্যুক্তে একহস্তেন নমনোত্তমমালম্ব্য একহস্তপ্রণামশেষোদ্যাদি-বচনপাঠেনাঞ্জলিং বদ্ধেতি, তদ্রূপাধ্যোহঞ্জলিবদ্ধনমভিপ্রোভ্য মূর্দ্ধ্নাত্মকমিত্যাহম্ । অথোবসনং পরিধানবজ্রমেব উত্তরীয়-বস্ত্রঞ্চ তথাপি ন প্রাপ্তব্যমেবত্যর্থঃ ॥ ১১

অঙ্ঘবঃ।—ব্রজাবলাঃ ( ব্রজকুমারিকাঃ ) অচ্যুতেন ( শ্রীকৃষ্ণে ) ইতি ( দোষদ্বেন ) অভিহিতং ( কথিতং ) বিবস্ত্রাপ্রবনং ( বিবসনবানং ) ব্রতচ্যুতিং ( তাসামনুষ্ঠিতস্য কাত্যাবসানার্চনব্রতস্য চ্যুতিহেতুং ) মত্বা ( নিশ্চিত্য ) তৎ পূর্তিকামাঃ ( তস্য ব্রতস্য পূর্তিকামাঃ ) ভদশেষকৰ্ম্মণাং ( তস্য ব্রতস্য অন্তেষামশেষকৰ্ম্মণাঞ্চ ) সাক্ষাৎকৃতং ( সাক্ষাৎ ফলস্বকপং তং শ্রীকৃষ্ণমেব ) নেমুঃ ( প্রণামং চক্ৰুঃ ) বতঃ ( যস্মাৎ শ্রীকৃষ্ণাদেবং ) অবত্তমৃক্ ( অবদস্য পাণস্য যুক্ মার্জকঃ পাণশোধক ইতি ভাবঃ ) ॥ ২০

মূলানুবাদ।—শ্রীকৃষ্ণের এই কথা শুনিয়া ব্রজকুমারীগণের ধারণা হইল যে তাঁহাদের বিবস্ত্র হইয়া যমুনাব-গাহনে ব্রতচ্যুতি ঘটয়াছে । তখন তাঁহারা তাঁহাদের ব্রতের পূর্ণতা সম্পাদন করিবার জন্য ব্রতের সাক্ষাৎ ফলস্বকপ শ্রীকৃষ্ণকে প্রণাম করিলেন এবং তাহাতেই তাঁহাদের সর্বদোষ নিরুক্তি হইয়া গেল ॥ ২০

শ্রীবৈষ্ণবতোষণী।—অচ্যুতেনেতি কদাচিৎ কথঞ্চিৎ অপি তদ্বাক্যস্য সদর্থাক্যুতির্নাস্তীতি তাসামভিপ্রায়ঃ স্মৃতিতঃ । যতো ব্রজস্য অবলাঃ দ্বিযঃ তজ্জাত অবলাশব্দেন কথঞ্চিদপি তদ্বাক্যমতোভূমশত ইত্যর্থঃ, প্রেমবশাদিতি ভাবঃ । যদ্ব্যতি বস্ত্রতো দেশাচারব্যাচ্যারপ্রাপ্তদোষাৎ, অতএবপ্রল্লা ইতি বক্ষ্যতে । সাক্ষাৎ কৃতং পতি-কপং ফলং তদ্রূপদোষাবশমুগিতিত্তু তাসামভিপ্রায়ঃ ॥ ২০

অঙ্ঘবঃ।—ভগবান্ ( ঐশ্বর্যব্যাখ্যাদিষট্ঠৈশ্বর্যশালী ) দেবকীহৃতঃ ( যশোদানন্দনঃ শ্রীকৃষ্ণঃ ) তাঃ ( গোপ-বালিকাঃ ) তথা ( তদ্রূপপ্রকারেণৈব ) অবনতাঃ ( কৃতপ্রণামং দৃষ্ট্বা ) তেন ( প্রণামাদিনা ) তোষিতঃ ( পরমসন্তুষ্টঃ ) কৰ্ণঃ ( কৰ্ণাবশঃ সন্ ) তাভ্যঃ ( গোপবালিকাভ্যঃ ) বাসাংসি ( বস্ত্রানি ) প্রায়চ্ছৎ ( অদ্যং ) ॥ ২১

মূলানুবাদ।—ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ গোপকুমারীগণকে তাঁহাই নির্দিষ্টভাবে প্রণাম করিতে দেখিয়া পরম শ্রীত হইলেন এবং তাহাদের বস্ত্র তাহাদিগকে প্রত্যর্পণ করিলেন ॥ ২১

শ্রীধরটীকা।—ইতি দোষদ্বেনাচ্যুতেনাভিহিতং বিবস্ত্রাপ্রবনং ব্রতস্য চ্যুতিহেতুং মত্বা তস্য পূর্তিকামা-ভদশেষকৰ্ম্মণাং তস্য ব্রতস্য অন্তেষামশেষকৰ্ম্মণাঞ্চ সাক্ষাৎকৃতং ফলভূতং ভমেব নেমুঃ । স এব আবত্তমৃক্ পাণমার্জকঃ ॥ ২০, ২১

দৃঢ়ং প্রলঙ্কাত্ৰপৰ্যাবহাপিতাঃ প্রস্তোভিতাঃ ক্রীড়নবচ্চ কাবিতাঃ ।

বদ্রাণি চৈবাপহৃতাত্মথাপ্যমুং তা নাভ্যসূবন্ প্রিয়সঙ্গনিবৃত্তাঃ ॥ ২২

পরিধায় স্ববাসাংসি প্রেষ্ঠসঙ্গমসজ্জিতাঃ । গৃহীতচিত্তা নো চেনুস্তস্মিন লজ্জাষিতেক্ষণাঃ ॥ ২৩

ক্রীড়ৈষ্যবতোষনী ।—তথা তেন যোজেন প্রকারেণ বাসাংসি সর্বাণ্যেব পরিধানীয়োত্তরীযাদীন প্রকারেণ প্রেমসংবাদাদিনা নীপাণ্যাদবচ্চঃ সন্নিতি জ্ঞেয়ম্ । যতঃ কব্যাঃ স্বতঃস্ব স্বর্কত্র দবাণুঃ, বিশেষতঃ তেন ভোবিভাঃ বদ্রশনোৎকর্ষা নাগর-জ্ঞানোচিত-ভাববিভাব্যেপি প্রাকৃতবালচাপ্যামিবেদমাবিকৃতম্ । তেন তাসামভিমানলজ্জাচ্ছেদকপেণ পূর্বীহুরাগজেন পরমভিমনেব দশাশিষেণ লক্ষ্যমোরথ ইত্যর্থঃ । দেবকীহৃত ইতি ত্রিপরীকৃতং প্রতি যুনীজ্যোক্তিঃ । সা হি তত্রোচিতা ত্রিকুন্তীপ্রাপ্ততত্ত্ব তত্ত্বপালনেন এব সুখবিশেষাৎ তত্বেব ভবতাং প্রশিতামহীতি ত্রিভ্যোক্তিঃ । তত্বেব চ দশমায়ন্তে তৎপ্রের ইতি তদ্ব্যবহাসৌ ভবতামালম্বনীভূতঃ সোহপি বাসাং প্রেষ্ঠেব চপলীকৃতভাষা মহিম বিচার্যতামিতি ভাবঃ । এবমন্তরাপি জ্ঞেয়ম্ । ২১

অনয়ঃ ।—দৃঢ়ং (অত্যর্থং) প্রলঙ্কাঃ (‘যুৎ বিবদ্রা’ ইত্যাদিনা বক্ষিতাঃ) ত্রপয়া (লজ্জয়া) অবহাপিতাঃ (‘অত্রাগতা স্ববাসাংসি’ ইত্যগ্রহেণ ত্যাজিতাঃ) প্রস্তোভিতাঃ (‘সত্যং ব্রুবানি নো নব’ ইত্যাদিনা উপহসিতাঃ) ক্রীড়নবৎ (বক্রাঙ্গলিমিত্যাদিনা বদ্রপুত্তলিকাবৎ কারিতাঃ) [তাসাং] বদ্রাণি (পরিধেয়বস্ত্রানি) অপহৃতানি (কৃষ্ণেণ হানাতরীকৃতানি) [তথাপি] প্রিয়সঙ্গনিবৃত্তাঃ (প্রিয়স্ত্রীকৃষ্ণস্ত সঙ্গেন তাদৃশসঙ্গত্ব্যেব নিবৃত্তাঃ পরমস্বখিতাঃ তাঃ ব্রজবালিকাঃ) অমুং (ত্রীকৃষ্ণং) ন অভ্যসূবন্ (দোষদৃষ্ট্যা ন অপশ্ৰব্ণং) ॥ ২২

মূলানুবাদ ।—ত্রীকৃষ্ণ গোপকুমারীগণকে নানাভাবে বঞ্চনা করিয়াছেন, তাহাদের লজ্জা ত্যাগ করাইয়াছেন, নানাভাবে তাহাদের সঙ্গে পরিহাস করিয়াছেন, তাহাদিগকে ক্রীড়াপুত্তলিকার স্থায় নাচাইয়াছেন, তাহাদের বদ্র হরণ করিয়াছেন, তথাপি তাহারা প্রেমবশতঃ ত্রীকৃষ্ণের উপর কোন প্রকার দোষদৃষ্টি করে নাই ॥ ২২

ক্রীড়য়টীকা ।—দৃঢ়মত্যাং প্রলঙ্কা বক্ষিতা যুৎ বিবদ্রা ইত্যাদিনা । ত্রপয়া লজ্জয়া হাপিতাত্যাজিতাঃ অত্রাগতা স্ববাসাংসীত্যগ্রহেণ প্রস্তোভিতাঃ উপহসিতাঃ সত্যং ব্রুবানি নো নর্গেত্যাদিনা ক্রীড়নবৎ কারিতাশ্চ । বক্রাঙ্গলিমিত্যাদিপ্রাশিতলজ্জেন তা নাভ্যসূবন্ দোষদৃষ্ট্যা নাপশ্ৰব্ণ ॥ ২২

ক্রীড়ৈষ্যবতোষনী ।—তেনেভ্যস্তমেব বিবৃণোতি দৃঢ়মিতি । ক্রীড়নং ক্রীড়োপকরণং বদ্রপুত্তলিকাদি । প্রিয়স্ত তত্ত্ব সঙ্গেন সঙ্গত্ব্যেব নিবৃত্তাঃ । ববা । প্রিয়সঙ্গেন প্রতুত নিবৃত্তাশ্চ বভূবুঃ । অহো পশু গাঢ়প্রেম-মাহাশ্রমিতি ভাবঃ ॥ ২২

অনয়ঃ ।—স্ববাসাংসি (কৃষ্ণেণ পরিবর্ত্যাদন্তাপি পরিচিত্য গৃহীতানি স্বস্ববদ্রাণি) পরিধায় প্রেষ্ঠসঙ্গম-সজ্জিতাঃ (প্রেষ্ঠসঙ্গম্যেব তদৈব রহঃপাদিগ্রহণায় সজ্জিতা ইব ব্যগ্রভয়া বর্ভমানাঃ) গৃহীতচিত্তাঃ (কৃষ্ণগৃহীতমানসাঃ) তস্মিন (ত্রীকৃষ্ণ এব) লজ্জাষিতেক্ষণাঃ (সলজ্জদৃষ্টবস্ত্র ব্রজবালিকাঃ) নো চেনুঃ (কৃষ্ণনিকটং ন দৃশ্যগৃহং অগুঃ) ॥ ২৩

মূলানুবাদ ।—কৃষ্ণের সহিত মিলনের জন্য পরমব্যগ্রা, কৃষ্ণাশিতমানসা গোপকুমারীগণ, স্ব স্ব বদ্র পরিধান করিয়া পুনঃ পুনঃ কৃষ্ণের দিকে সলজ্জ দৃষ্টিপাত করিতে লাগিলেন, কিন্তু কৃষ্ণচরণ-নিকট হইতে স্ব স্ব গৃহে গমন করিলেন না ॥ ২৩

ক্রীড়ৈষ্যবতোষনী ।—স্ববাসাংসি নিজনিজবদ্রাণি তেন পরিবর্ত্য দন্তাপি পরিচিত্যাত্তোষ দীপস্বীয়াশ্চৈব পরিধায়েত্যর্থঃ । অন্তরৈঃ । ববা । প্রেষ্ঠস্ত্রীকৃষ্ণস্ত সঙ্গমেন সজ্জিতা শাসজ্জিতাত্তদ্বিয়েবাসক্তীকৃত্যঃ । অত আকৃষ্ট-ভগবচ্ছিত্তাঃ । অতএব মিথোভাববিশেষহোদধেনাশ্রাসবাক্যপ্রসাদেন চ সলজ্জদৃষ্টবঃ সত্যস্তস্মিন স্থানে হৃদে বা স্থিরা ন

তাসাং বিজ্ঞাব ভগবান্ স্বপাদম্পর্শকাম্যথা । ধৃতব্রতানাং সঙ্কল্পমাহ দামোদবোহবলাঃ ॥ ২৪

চেন্দ্রত এবত্যাঃ । পঞ্চমার্থে বা সপ্তমী । বধ্যা । বাসঃপরিধানান্তরং লজ্জাতিশযাপগমে সতি গৃহীতচিত্তা উদিতভাবাঃ অন্তএব প্রেষ্ঠসদস্যব ভদৈব রহঃপাণিগ্রহণাব সজ্জিতাঃ সজ্জা ইব বর্তমানাঃ, অন্তএব তদ্বিন লজ্জায়িত্যেতৎ । সত্যো ন চেন্দ্রঃ । লজ্জতে লজ্জ ইতি পচাত্তজন্তং লজ্জয়িত্তেতি ক্যন্তান্তিষ্ঠাব রূপং, বিস্তুতাত্মোন্নয়নমভাবো জ্ঞেয়ঃ । বোধোক্তম্ । হ্রীমানীর্ঘাদিভির্ভজ্ঞ নোচ্যতে স্ববিবক্ষিতম্ । ব্যজ্যতে চেষ্ট্যেবেদং বিরুন্তং তদ্বিচরুণা ইতি ॥ ২৩

অন্বয়ঃ ।—দামোদরঃ ( ভক্তবাৎসল্যাদেবান্দীকৃতদামবন্ধনঃ ) ভগবান্ ( স এব শ্রীকৃষ্ণঃ ) স্বপাদম্পর্শকাম্যথা ( স্বস্ত্র পাদযোঃ বঃ স্পর্শ পদ্বীত্বেন ভক্ত্যাত্মসান্নিধ্যং তত্ত্ব কাম্যবা কামনয়া ) ধৃতব্রতানাং ( কৃতকর্তব্যান্যর্চনব্রতানাং ) তাসাং ( গোপবালিকানাং ) সদন্থং ( গূঢ়াভিপ্রায়ং ) বিজ্ঞাব ( তাসাং ভক্তিবিশেষেণ সজ্জা ) অবলাঃ ( বালিকাভ্যেন স্বাতন্ত্র্যহীনাঃ তাঃ ) আহ ॥ ২৪

মূলানুবাদ ।—শ্রীভগবান্, তাঁহারই চরণপ্রাপ্তির আশায় ব্রতান্তষ্ঠানকারিণী ব্রজকুমারীগণের সনোগত ভাব বুঝিয়া তাহাদের কিছু বলিতে লাগিলেন ॥ ২৪

শ্রীধরটীকা ।—প্রেষ্ঠসদস্যব সজ্জিতা বশীকৃত্যঃ অতো গৃহীতচিত্তাঃ সত্যো নো চেন্দ্রঃ । গৃহীতচিত্তমনাহ তদ্বিন শ্রীকৃষ্ণে লজ্জাযিত্তেক্ষণাঃ লজ্জাবিলসিতমীক্ষণং বাসাং তা ইত্যর্থঃ ॥ ২৩ ॥ দামোদর ইতি ভক্তবাৎসল্যং দর্শয়তি অবলাঃ প্রতি ॥ ২৪

শ্রীবৈষ্ণবভোষণী ।—সদন্থং বিজ্ঞাব পূর্বোক্তভাবাভিব্যক্ত্য সাক্ষাদনুভূত সন্থনেনব দর্শয়তি, স্বস্ত্র পাদয়োঃ স্পর্শঃ পদ্বীত্বেন ভক্ত্যাত্মসান্নিধ্যমিত্যর্থঃ । বধ্যা । স্পর্শঃ স্পর্শনং পতিত্বেন ভাস্ত্র স্বসমর্পণং তৎসম্বাপপাদনং তত্ত্ব কাম্যবা ধৃতং নিব্রমেনানুভূতিং রক্ষিতত্বা ব্রতং বাভিস্তাসাং স্বপাদম্পর্শেচ্ছান্বয়ং সদন্থম্ । তত্ত্ব পাদম্পর্শনেন প্রেম-বিশেষেণ পতিত্বং হৃতিতম্ । দামোদর ইতি দামোদরদ্বয়ারভ্যেব ভাস্ত্র প্রেমবান্ ইত্যর্থঃ । অবলাঃ কৃতজ্ঞাদিনা স্বাতন্ত্র্যহীনাঃ প্রতি ইত্যট্মেকন্যাব্যভীষ্টমং বিতর্ক্য ভাস্ত্র তত্ত্ব ভাদুশী রূপা বৃত্তৈবতি ভাবঃ ॥ ২৪

শ্রীভাগবদানুব্রতবর্ণিনী ।—কুমারসান্নিধ্যং গোপকুমারীগণ, কত অন্তনব বিনয় করিয়া মান, দান ও ভেদ নীতি প্রাণাগপূর্ণক শ্রীকৃষ্ণকে কত কথাই বলিলেন, কিন্তু তাহাতে বেন শ্রীকৃষ্ণ কর্ণপাতই করিলেন না, তিনি কেবল একদৃষ্টে গোপকুমারীগণের দিকে চাহিয়া রহিলেন এবং গোপকুমারীগণের আন্তরিক শ্রীতিসম্মিত বাক্য প্রাণাগকালীন অননুখাদির ভঙ্গি নিরীক্ষণ করিতে লাগিলেন । এইভাবে কিংকাল অতিবাহিত হইলে, শ্রীকৃষ্ণ মনে মনে চিন্তা করিলেন যে—গোপকুমারীগণ ত কিছুতেই লজ্জা ভ্যাগ করিয়া কদম্বমূলে আনিতে স্বীকৃত হইতেছে না, কিন্তু এইভাবে তাহারা নিজের কথাতোই নিজেরা পরাজিত হইবাছে ; কেননা তাহারা এইমাত্র বলিল যে—“তাঁহার আমার দানী হইবা আমার সর্ববিধ আদেশ পালন করিবে”—তাঁহাদের এই বাক্যের সত্যতা পরীক্ষা করিতে গেলেই তাহারা লজ্জা ভ্যাগ করিতে বাধ্য হইবে, অন্তএব এতক্ষণে আমার মনোবাসনা পূর্ণ হইবে, সন্দেহ নাই । এই কথা মনে করিয়া মসিকেন্দ্রচূড়ায়ণ ব্রজরাজনন্দন, গোপকুমারীগণকে বলিবে, যে গোপকুমারীগণ । তোমরা যে আমার দানী হইবা সর্ববিধ আদেশ পালন করিবে বলিয়া এইমাত্র প্রতিশ্রুতি প্রদান করিলে, তাহাতে আমি তোমাদের উপর সত্যস্ত প্রীতি ও প্রসন্ন হইলাম । হস্তরং আর কালবিলম্ব না করিয়া এখনই আমার তোমাদের প্রতিশ্রুতির সত্যতা পরীক্ষা করা উচিত এবং তোমাদেরও নিজ প্রতিশ্রুতির সত্যতা রক্ষা করিবার জন্য হৃদয়সদয় হওয়া উচিত ।

“অথো কদা দাপ্তো ভবিষ্যৎ কদা বা সান্নাসিতং করিষ্যৎ তত্ত্ব নোপলভামহে । বদ্যিবেথং সত্যমেব তদা গত্যন্তরনন্তরা জলাচুখার নর্দনস্পর্শস্থানং স্মিতেন সনেন্তমেব নামত । নতু হৃদয়সান্নিধ্যং ব্রজতম্ ।” ( শ্রীগোপালচন্দ্রঃ )

হে গোপকুমারীগণ । তোমরা কবে আমার দানী হইবে এবং কবেই বা আমার আদেশ পালন করিবে, তাহা কিছুই বুঝিতে পারা বাইতেছে না । যদি তোমাদের কথা সত্যই হয়, তোমরা যদি সত্যই আমার দানী হইয়া আদেশ পালন করিতে কৃতসম্মত হইবা থাক, তাহা হইলে উপস্থিত আমি আর কি আদেশ প্রদান করিব, তোমরা জল হইতে উত্থিত হইয়া বস্ত্রগ্রহণের চক্স হাসিতে হাসিতে সকলে মিলিয়া আমার নিকট আগমন কর । আগমনকালে তোমাদের অর্ঘ্যস্বাক্ষরও যেন ক্রোধ কিংবা অসন্তোষের ভাব প্রকাশ না হয় ।

হে গোপকুমারীগণ । তোমরা বেক্ষপ মুদ্র মুদ্র হস্ত করিতে করিতে আমার নিকট বস্ত্র প্রার্থনা করিতেছ, তাহাতে তোমাদের যমুনীর শীতলজলে অবস্থান জন্ত কোন প্রকার ক্লেশ হইতেছে বলিয়া মনে হয় না । তোমাদের দেহে যে কল্প দেখা যাইতেছে, তাহা তোমাদের স্বেচ্ছাকৃত বলিবাই মনে হয় । কেননা বাহার দেহ শীতে কম্পিত হয়, তাহার মুখে একপ মধুর হস্ত দেখা যায় না । অতএব তোমরা চলপূর্বক আমার নিকট হইতে বস্ত্র গ্রহণ করিতে পারিবে না । যদি বস্ত্র গ্রহণের জন্ত নিতান্তই তোমাদের আগ্রহ থাকে, তাহা হইলে তোমরা তোমাদের প্রতিশ্রুতি মত আমার দানীরূপে আদেশ পালন করিবা এই কদম্বমূলে উপস্থিত হও এবং নিজ নিজ বস্ত্র পরিচয় করিয়া লইবা পরিধান কর ।

ব্রহ্মরাজনন্দনের এই আদেশবাক্য শ্রবণ করিয়াও গোপকুমারীগণ সহসা যমুনানীর হইতে উত্থিত হইতে পারিলেন না । প্রবলতর লজ্জা আসিয়া যেন তাঁহাদের সর্বত্র অবশ করিয়া দিল, তাঁহারা যমুনানীরে কঠমগ্ন অবস্থায় অবস্থিত হইবাই পরম্পর পরম্পরের মুখের দিকে দৃষ্টিপাত করিয়া হাসিতে হাসিতে বলিতে লাগিলেন—  
নথি । এখন আমাদের উপায় কি ? ব্রহ্মরাজনন্দন, গোপকুমারীগণকে নিরস্তর এবং নিশ্চেষ্ট দেখিয়া যেন একটু কঠিন ভাব ধারণ করিলেন ও বলিলেন—

ন বয়ং বুধা কৃতশানানং কস্তাপাশানং সম্বন্ধমহরুধ্যাহে ।

ইদঞ্চ মে দয়ালুঘমেব ব্যাঘ্রমগ্ধসা । নো চেন্নাহং প্রদান্তে কিং জুহো রাষ্ট্রা করিষ্যতি ॥ ( স্ত্রীগোপালচন্দ্রঃ )

হে গোপকুমারীগণ । বুধা আশায় আশাবিত দ্রুশীল মিথ্যাবাদিনী কস্তাপাশের সহিত আমরা কোন সম্বন্ধই রাখিতে ইচ্ছা করি না, তথাপি যে কদম্বমূলে আসিলে বস্ত্র প্রদান করিব বলিয়া আমি অঙ্গীকার করিয়াছি, তাহা আমার দয়ালুতা ব্যতীত আর কিছুই নহে । তোমরা যদি আমার আদেশ মত হাসিতে হাসিতে এই কদম্বমূলে আগমন না কর, তাহা হইলে আমি কিছুতেই তোমাদের বস্ত্র প্রদান করিব না । তোমরা যে রাজার নিকট বলিয়া দিবে বলিয়া আমাকে ভব দেখাইতেছ, তাহাতে আমি কিছুমাত্র ভীত নহি । রাজা জুহু হইবা আমার কি করিবেন ?

হে গোপকুমারীগণ । তোমরা যদি হাসিতে হাসিতে কদম্বমূলে আসিতে পার, তাহা হইলে নিজ নিজ বসন পরিধান করিয়া যমুনীর আনন্দে হাসিতে হাসিতে গৃহে গমন করিতে পারিবে । যদি হঠাৎ বশতঃ যমুনানীরেই অবস্থান কর, তাহা হইলে আমি তোমাদের বস্ত্রগুলি খণ্ড খণ্ড বিদীর্ণ করিয়া যমুনীর জলে ভাসাইবা দিবা স্থানান্তরে চলিয়া যাইব । তোমরা যে রাজাকে বলিয়া দেওয়ার ভয় দেখাইতেছ, তাহাতে আমার কোনই ক্ষতি হইবে না । কেননা তোমরা যদি গোপরাজের নিকট বুঝিবা দাও, তাহা হইলে তিনি তোমাদের কথা শুনিয়াও স্নেহবশতঃ আমাকে কিছুই বলিবেন না । তোমরা যদি কংসরাজের নিকট বলিয়া দাও, তাহা হইলেও আমার কোনই ক্ষতি হইবে না ; কেননা কংসরাজের এমন কোনই ক্ষমতা নাই যে তিনি আমার শোন প্রকার দণ্ড বিধান করিতে পারেন । অতএব বুধা ভয় প্রদর্শনে কোনই লাভ হইবে না ; বরং তোমরা যদি সরলচিত্তে হাসিমুখে কদম্বমূলে আসিতে পার, তাহা হইলে সবদিকেই সামঞ্জস্য রক্ষা হইবে । তোমরাও নিজ নিজ বস্ত্র পরিধান করিয়া যমুনীর স্নেহে গৃহে বাইতে পারিবে,

আনিও তোমাদের বস্ত্র রক্ষা করিবা তোমাদের প্রত্যাশণ করিতে পারিলাম বলিবা মনের স্নেহে স্থানান্তরে বাইতে পারিব ।

এই কথা বলিবা ব্রজরাজনন্দন কিছুক্ষণ গোপকুমারীগণের দিকে একদৃষ্টে চাহিবা তাহাদের ভাব ভঙ্গি লক্ষ্য করিতে লাগিলেন এবং মনে মনে সন্তোষান্বিত করিলেন যে—এইবার গোপকুমারীগণ, নিশ্চয়ই লজ্জা ভ্যাগ করিয়া বনুনানীর হইতে উঠিবা আসিবেন । কিন্তু গোপকুমারীগণ কৃষ্ণের কথা শুনিবা চিত্তপুঙ্খলিকার ছায়া বনুনানীরেই দাঁড়াইবা রহিলেন এবং মনে মনে নানা কথা চিন্তা করিতে লাগিলেন । তখন ব্রজরাজনন্দন, কদম্ববৃক্ষের শাখায় শাখায় নিবদ্ধ বস্ত্রগুলি একত্র করিলেন এবং তাহার কতকগুলি দ্বারা ধ্বজপতাকা ও চন্দ্রাভরণ রচনা করিলেন, কতকগুলি দ্বারা কদম্ববৃক্ষের শাখায় দোলা রচনা করিবা তাহাতে অবশিষ্ট বস্ত্রগুলি নিদেপ করিলেন ও আরও যেন কিছু করিবেন, এই ভাবে ব্যস্ত হইবা কখনও উপবেশন, কখনও বা কদম্ববৃক্ষের শাখা প্রাশাখ্য গমনাগমন করিতে লাগিলেন ।

ব্রজরাজনন্দনের এই বিচিত্র ভঙ্গি দেখিবাও লজ্জিতা গোপকুমারীগণ বনুনানীর হইতে তীব্র উত্তেজিত পারিলেন না । লজ্জা বেন ক্রমশঃই বলবতী হইবা গোপকুমারীগণকে বনুনানীর দিকে এমনই আকর্ষণ করিতে লাগিল যে—বনুনানীর কদম্বশাখায় সমাসীন ব্রজরাজনন্দন শত শত বাগ্‌ভঙ্গি, নবনভঙ্গি, অঙ্গভঙ্গি, লীলাভঙ্গি প্রভৃতি করিয়াও তাঁহাদিগকে বনুনানীর আকর্ষণ করিতে পারিলেন না—দেখিলে মনে হয় যেন একদিকে লজ্জা ও একদিকে কৃষ্ণ, গোপকুমারীগণকে নিজের বশীভূত করিবা লইবার জন্ত প্রাণপাণ চেষ্টা করিতেছেন, কিন্তু কেহ কাহাকেও পরাজিত করিতে পারিতেছেন না । এই প্রকারে লজ্জা ও কৃষ্ণের আকর্ষণে স্তম্ভচক্রে আবদ্ধ গোপকুমারীগণ কি করিবেন কিছুই স্থির করিতে না পারিবা বনুনানীরেই অবস্থান করিতে লাগিলেন এবং নানাবিধ চিন্তার তরঙ্গে আন্দোলিত হইতে লাগিলেন । তাঁহারা কখনও মনে করিতেছেন—আমরা যদি বিধা বিভক্ত হইতে পারিতাম তাহা হইলে আমাদের একাংশ লজ্জাকে অর্পণ করিবা অপরাংশে কদম্বমূলে উপস্থিত হইবা কৃষ্ণের আদেশ পালন করিতাম । কিন্তু হায় ! বিধাতা আমাদের বিধা বিভক্ত হইবার সামর্থ্য প্রদান করেন নাই ; আমাদের একই দেহ লজ্জা কিংবা কৃষ্ণকে প্রদান করিতে হইবে । কিন্তু আমরা লজ্জা ও কৃষ্ণ এই দুইএর কাহাকেও পরিত্যাগ করিতে পারিতেছি না, কিংবা লজ্জা ও কৃষ্ণ এই দুইএর সামগ্রিক রক্ষা করিতে পারিতেছি না । আমাদের লজ্জা রক্ষা করিতে হইলে কৃষ্ণকে পরিত্যাগ করিতে হইবে এবং কৃষ্ণের প্রীতি বিধান করিতে হইলে লজ্জাকে পরিত্যাগ করিতে হইবে । সুতরাং আমাদের এখন মরণই মঙ্গল । এই কথা মনে করিবা, গোপকুমারীগণ পরস্পর পরস্পরের দিকে হস্তাশ্রয় সঞ্চার করিয়া দীর্ঘনিশ্বাস পরিত্যাগ পূর্বক ইঙ্গিতে জানাইলেন যে—সখি । আমরা বড় আশা করিবা কাভ্যমনিদেবীর অর্চনা করিবাছিলাম এবং তাঁহার রূপায় একমাস কাল অপজিত নিয়মে ব্রত পালন করিবা আজ ব্রত শেষ দিনে আমাদের চির আকাজক্ষিত ধন ব্রজরাজনন্দনকে পাইবাছি এবং তিনি আমাদের মনোবাচনা পূর্ণ করিবার জন্ত বার বার আমাদের নিজ নিকটে লইবা বাইতে চেষ্টা করিতেছেন, কিন্তু লজ্জাই আমাদের সাথে বাদ সাধিল । আমরা ছাৰ লজ্জার জন্তই আমাদের প্রাণের প্রাণ ব্রজরাজনন্দনের নিকটে বাইতে পারিতেছি না । লজ্জারও বৈদগ্ধ্য আকর্ষণ দেখিতেছি তাহাতে বোধ হয়, তাহাকে উপেক্ষা করিবা ব্রজরাজনন্দনের নিকটে বাওয়া আমাদের পক্ষে সম্ভব হইবে না । অতএব হে সখি । আমাদের বার ব্রজরাজনন্দনের সম্বন্ধবিহীন ব্যর্থজীবনে কি প্রয়োজন আছে ? এস, আমরা সকলে মিলিবা বনুনাজীবনে জীবন বিদর্জন করিবা সকল তাপের শান্তি বিধান করি । ব্রজরাজনন্দনকে ছাড়িয়া আমরা লজ্জার বশীভূত হইবা কিছুতেই বিফল জীবন ধারণ করিতে সমর্থ হইব না ।

গোপকুমারীগণ এইরূপে মরণসঙ্কল্পে জীবনের পূর্ণ শান্তিপ্রদ এবং চরম লক্ষ্য বলিবা ধারণা করিবা পরফরেই

আবার মনে করিলেন যে—হায়! মরণেই বা আমাদের কি শান্তি হইবে? বিশেষতঃ ব্রজরাজনন্দনকে পতিক্রমে পাইবার আশা মৃত্তিমভী হইয়া যে আমাদের মরণের দ্বার বোধ করিবা দণ্ডায়মান রহিয়াছে, তাহাকে উপেক্ষা করিয়া আমাদের পক্ষে মরণের পথে অগ্রসর হওবাও কিছুতেই সম্ভবপর হইবে না। হায়! হায়! আমরা এখন কি করিব। আমাদের জীবন ও মরণ উভয়ই নিষ্ফল। আমাদের জীবনে লজ্জার জন্ত কৃষ্ণকে পাইবার উপায় নাই এবং কৃষ্ণপ্রাপ্তির আশা আমাদের মরণও সম্ভবপর নহে, সুতরাং যদি জীবন ও মরণের অতীত কোনও পথ থাকে এবং আমরা যদি সেই পথে বাইতে পারি, তাহা হইলে বোধ হয় ব্রজরাজনন্দনকে পতিক্রমে পাইবা আমরা আমাদের চিরজন্মসঙ্কীর্ণ আকাজ্ঞা ও উদ্বেগের শান্তিকেন্দ্রে উপস্থিত হইতে পারিব।

কৃষ্ণানুরাগিণী গোপকুমারীগণ এইরূপ নানাবিধ চিন্তায় আক্রান্ত হইয়া চিৎপুতলিকার ছায যমুনানীরে অবস্থান করিতে লাগিলেন এবং লজ্জা ও কৃষ্ণ দুইএর মধ্যে কাহাকে রাখিবেন তাহা স্থির করিতে না পারিয়া ব্যাকুল হইয়া পড়িলেন। পরিশেষে তাঁহারা স্থির করিলেন যে—আমারা যখন লজ্জা ও কৃষ্ণ এই দুইএর কাহাকেও উপেক্ষা করিতে পারিতেছি না, তখন আমাদের আর কোন দিকেই যাওয়ার প্রয়োজন নাই, আমরা যেমন ভাবে যমুনানীরে দণ্ডায়মান আছি, এই ভাবেই জীবনের অন্তকাল পর্যন্ত দণ্ডায়মান থাকিব এবং জীবনের জীবন ব্রজরাজনন্দনকে দর্শন করিব। ব্রজরাজনন্দনকে দর্শন করিতে করিতে আমাদের জীবনান্ত হইলে আমরা পরজীবনে নিশ্চয়ই ব্রজরাজনন্দনকে পতিক্রমে পাইব। জনিরাছি নাকি, মরণকালে বাহা স্মৃতিপথে জাগরুক হয় মরণের পর তাহাকেই পাওবা যায়। অতএব হে সখি! আর আমাদের এখন অন্য কোন ভাবনাতেই প্রয়োজন নাই; আমরা জীবনান্তকাল পর্যন্ত যমুনাজীবনে অবস্থান করিয়া আমাদের জীবনের জীবন ব্রজরাজনন্দনকে নবন ভরিয়া দর্শন করিব।

এই কথা মনে করিয়া গোপকুমারীগণ, তাঁহাদের লজ্জাবনত বদন উন্নত করিয়া ব্রজরাজনন্দনের বদনপানে অনিমিত্তদৃষ্টি সংস্থাপন করিলেন এবং প্রাণ ভরিয়া সেই অসমোদ্ধ সাধুর্ঘ্যরাশি আবাদন করিতে লাগিলেন। ব্রজরাজনন্দনও অনিমিত্তনয়নে প্রেমবতী গোপকুমারীগণের প্রেমসাধুর্ঘ্যমাখা বদনসৌন্দর্য্য নিরীক্ষণ করিতে লাগিলেন।

এই ভাবে পরমানন্দরসসিক্তে নিমগ্ন হইবা গোপকুমারীগণ কিয়ৎকাল অভিবাহিত করিলেন। ব্রজরাজনন্দনের বদনসাধুর্ঘ্যদাসাদান করিয়া যেন তাঁহারা পূর্বের সব কথা ভুলিয়া গিয়া ভাবাবেশে আত্মহারা হইবা গেলেন এবং এইরূপে জীবনান্তকাল পর্যন্ত গোবিন্দমুখারবিন্দ দর্শনই তাঁহাদের জীবনের অবলম্বনীয় হইবা উঠিল। এই প্রকারে কদম্ববৃক্ষ কৃষ্ণ এবং যমুনানীরে অসংখ্য গোপকুমারী কিছুকণ পরস্পর পরস্পরের দিকে অনিমিত্তদৃষ্টি স্থাপন করিয়া অভিবাহিত করিলেন এবং পরস্পরের দৃষ্টিসম্পাতে পরস্পরের হৃদয়েই যেন কি এক অভিনব ভাবের লহরী খেলিয়া গেল। তখন কৃষ্ণের মনে হইল যে—এই সমস্ত গোপকুমারীগণ আমাকে বড়ই ভালবাসে এবং আমাকে পাইবার জন্ত ইহারা বড়ই ব্যাকুল হইবাছে, আমি আর কেন বৃথা হঠ করিবা ইহাদের দ্বংস দিই; সুতরাং ইহাদের বস্ত্রগুলি ইহাদের প্রদান করি, ইহারা বস্ত্র পরিধান করিয়া আমার নিকট আগমন করুক। এদিকে যমুনানীর ত্রিতা গোপীগণের মনে হইল যে এভাবে যমুনানীরে দণ্ডায়মান থাকিয়া আমাদের কি জীবনান্ত কাল পর্যন্ত গোবিন্দমুখারবিন্দ দর্শন সম্ভবপর হইবে? কোনও ব্রজবাসী যদি এখনই এই ঘাটে স্নান কিংবা জলাহরণাদির চত্ৰ আগমন করে, তাহা হইলে আমাদের এই ভাবে ব্রজরাজনন্দনের সম্মুখে অবস্থিত দেখিলেই তাহারা আমাদের গুপ্ত কথা জানিতে পারিবে এবং তাহা প্রায়ে রচনা হইবা গেলে আমাদের পিতামাতা আর কখনও আমাদের ঘরের বাহির হইতে দিবে না এবং আমরা চিরতরে কৃষ্ণদর্শনে বঞ্চিত হইবা বাইব! অতএব আমাদের লজ্জা অধঃপাতে যাক, আমরা এখনই কদম্বমূলে ব্রজরাজনন্দনের নিকট উপস্থিত হইবা তাঁহার আদেশ পালন এবং আনন্দবর্ধন করি। বিশেষতঃ



ইতঃপূর্বে আমরাই ব্রজরাজনন্দনের নিকট প্রতিজ্ঞা করিবাছি যে আমরা তাঁহার দাসী হইবা তাঁহার সর্ববিধ আদেশ পালন করিব। সেইজন্তই তিনি আমাদের আদেশ করিবাছেন যে—হাসিতে হাসিতে কদম্বমূলে উপস্থিত হইবা বস্ত্র গ্রহণ করিতে হইবে। স্মৃতরাং নিজের কথাতেই আমরা ব্রজরাজনন্দনের নিকট পরাজিত হইবাছি। কাজেই আর এখন আমাদের লজ্জা রক্ষা করিবার উক্ত চেষ্টা করিয়া কিছুই লাভ নাই। বিশেষতঃ যে লজ্জার জ্ঞান আমরা আমাদের প্রাণের প্রাণ ব্রজরাজনন্দনকে হারাইতে বসিয়াছি, সেই পাপীবসী লজ্জাকে প্রশ্রব দেওবা কখনই কর্তব্য নহে। অতএব আমাদের লজ্জা রসাতলে বাচ্, আমাদের হঠ রসাতলে বাচ্ আমাদের কিছুতেই প্রয়োজন নাই। একমাত্র ব্রজরাজনন্দনকে পাইলেই আমাদের সর্বার্থ সিদ্ধ হইবে।

গোপকুমারীগণ এই কথা মনে করিয়া একবার নবন ভক্তিতে সকলেই সকলকে হৃদিত করিলেন, সখি। আর কেন বুধা লজ্জায় বসীভূত হইবা আমরা ব্রজরাজনন্দনের চরণপ্রাথিত্তে বঞ্চিত হই, এস, আমরা সকলে সিলিয়া লজ্জাকে চির নির্বাসিত করিয়া আমাদের চির আকাঙ্ক্ষার ধন ব্রজরাজনন্দনের চরণপ্রান্তে উপস্থিত হই। হায়। আমরা যদি লজ্জার অপেক্ষা না করিতাম, তাহা হইলে এতক্ষণ আমরা ব্রজরাজনন্দনের গলে বরমালা অর্পণ করিয়া জীবন ধ্বংস করিতে পারিতাম। বাহা হইবার হইবাছে, আর ক্ষণকালও বিলম্বের প্রয়োজন নাই, চল, আমরা এখনই ব্রজরাজনন্দনের নিকটে উপস্থিত হইবা তাঁহার আদেশ পালন করি। এই প্রকার স্থির নিশ্চয় করিয়া তখন অসংখ্য গোপকুমারীগণ যমুনানীর হইতে উঠিয়া সারি সারি ব্রজরাজনন্দনের চরণ নিকটে অঙ্গসর হইতে লাগিলেন।

হস্তপল্লবকৃতপ্রবল্লিকাঃ কেশবিশুভিত্তাপরাধরাঃ। আদিনিষ্ঠিতকনিষ্ঠকারিকাঃ কুজিকাষদগিন্ধ কুমারিকাঃ।

(শ্রীগোপালচম্পূঃ)

গোপকুমারীগণ যমুনানীর হইতে তীরে উঠিবার সময় এমনভাবে করপল্লব স্থাপন করিলেন যে তাহাতেই তাঁহাদের পনিধেয় বসনের কার্য হইবা গেল এবং কবরী বন্ধন মুক্ত করিয়া এমন ভাবে বক্ষস্থলের উপর দিয়া কেশ পাশ লব্ধিত করিবাছিলেন যে তাহাতে তাঁহাদের উক্তরীয় বস্ত্রের কার্য হইবা গেল। তাঁহারা এই ভাবে অংগ এবং উর্দ্ধ অঙ্গ আচ্ছাদন করিয়া অপেক্ষাকৃত অনববস্ত্রা গোপবালিকাগণকে অগ্রবর্তী করিয়া কুজিকার দ্বার (ধূকের মত বক্রদেহে) ধীরে ধীরে কদম্বমূলে আসিয়া উপস্থিত হইলেন।

শ্রীকৃষ্ণপ্রেমসিদ্ধিমগ্না নগা গোপকুমারীগণের যমুনানীর হইতে উঠিয়া যমুনাতীরস্থ কদম্ববৃক্ষতলে কৃষ্ণের নিকট আগমন বড়ই মধুর। আনন্দবৃন্দাবনচম্পূ গ্রন্থ দেখিলে এই মধুরতার কিঞ্চিৎ উপলব্ধি হইতে পারে—

স্বন্দরবৃন্দারসি লুপ্তিতৈরাধতেঃ কেশপাশৈ-কঙ্কন্তস্তাবধিনিপতিতৈশ্চাদরসী পুরোহিতম্॥

বালা মালা সিহিরজহিতুঃ প্রোত্তভারাজকুলং। গাঢ়ালিষ্টা তিমিরনিকরৈশ্চন্দ্রিকা মণ্ডলীভঃ॥

স্বীয়া শ্রীনবনৈর যৌতুকভবা নীলাংগলৈরর্পিতা। হংসীভিব্যধিতৌপচৌকনমিব প্রস্থানলীলাগিতম্॥

সৌন্দর্য্যক হুনৌরভঙ্গ কমলৈস্তাসাং সুখোদোহিতং। কালিন্দীপদমঃ প্রবানসময়ে পূজিব সর্কঃ কৃত্য॥

(আনন্দবৃন্দাবনচম্পূঃ)

গোপকুমারীগণ বখন যমুনানীর হইতে কুলে উঠিলেন তখন তাঁহাদের উই স্বন্ধ হইতে বক্ষা বেষ্টন করিয়া উর্দ পর্বাভ কেশপাশ লব্ধিত করিয়া দিলেন এবং তাহাতে তাঁহাদের অঙ্গের সমুখভাগ সম্পূর্ণ ভাবে আবৃত হইবা গেল—দেখিলে মনে হয় যেন গাঢ় তিমিরসমাবৃত চন্দ্রকলা সমূহ ধীরে ধীরে অঙ্গসর হইতেছে।

গোপকুমারীগণ বখন যমুনানীর তীরে কদম্বমূলে বাহিবার জন্ত চেষ্টিত হইলেন, তখন তাঁহাদের অলোক-সামান্য কৃষ্ণ প্রেমব্যবহার দেখিয়া যেন যমুনানীরস্থিত নীল কমলরাজি তাঁহাদের নবনে নিজ শোভা সমর্পণ করিল,

যমুনীরবিহারিণী হংসীগণ তাঁহাদের গমনে নিজ গমনমাধুরী উপলোকন দিল এবং কমলরাজি নিজ সৌন্দর্য্য সন্দর্শন করিয়া তাঁহাদের মুখে অর্পণ করিল। এইভাবে সকলেই কৃষ্ণানুগাণিণী গোপকুমারীগণকে নানাভাবে পূজা করিতে লাগিল।

কৃষ্ণানুগাণিণী গোপকুমারীগণ কৃষ্ণপ্রাপ্তির প্রবল লালসায় আত্মহারা হইয়া লজ্জাকে চিরবিদায় দিলেও যেন লজ্জা তাঁহাদের ছাডিয়া যাইতে চাহে না, সেজন্ত যেন তাঁহারা লজ্জাকে কথঞ্চিৎ অঙ্গীকার করিলেন এবং কেশপাশ ও করপল্লবদ্বারা অঙ্গাচ্ছাদন করিয়া লজ্জার সর্বাঙ্গা কথঞ্চিৎ রক্ষা করিলেন। তাঁহারা যখন উন্মত্ত কলেবরে ব্রজরাজনন্দনের নিকট অগ্রসর হইতে লাগিলেন, তখন প্রেমাবেশে এবং যমুনায় নীতল জলে অবস্থান জনিত শীতে তাঁহাদের অঙ্গ কম্পিত এবং প্রতি পদে পদে পদ স্থলিত হইতে লাগিল। কিন্তু তাহাতেও তাঁহারা গমনে বিরত না হইয়া ধীরে ধীরে স্থলিতচরণেও কম্পিতকলেবরে কদম্বমূলে আসিয়া উপস্থিত হইলেন এবং ব্রজরাজনন্দনের সম্মুখবর্ত্তি স্থানে শ্রেণীবদ্ধ ভাবে দণ্ডাবস্থান হইলেন।

গোপকুমারীগণের এই ভাবে কৃষ্ণের নিকট আগমনের সমালোচনায প্রবৃত্ত হইয়া যদি কেহ স্থূলদৃষ্টিতে এই লীলার তত্ত্বানুসন্ধানে রত হন, তাহা হইলে তিনি গোপকুমারীগণের প্রেমসিদ্ধির বিন্দুস্পর্শেও বঞ্চিত থাকিবেন ; বরং অশ্লীলভাবুকি পোষণ করিয়া অজ্ঞানান্ধকারে ডুবিয়া যাইবেন ও এ লীলা “প্রসিদ্ধ” “কপক” প্রভৃতি কতকগুলি প্রলাপ বাক্য বর্ষণ করিবেন। যদি কেহ বর্ত্তমান রুচির বশীভূত হইয়া আধ্যাত্মিকতা করিতে যান, তাহা হইলে তিনিও যে কৃষ্ণলীলাসুখসিদ্ধ হইতে বিক্লিপ্ত হইয়া কোন অপসিদ্ধান্তের ভণ্ড বালুকাময় মকড়মিতে গিয়া পড়িবেন তাহাও ধারণা করা দুষ্কর। কেবলমাত্র অচিন্ত্য অনন্তলীলামহোদধি, নিরবধিকরণাপারাবার ব্রজরাজ-নন্দনের চরণে শরণাগত হইয়া যিনি এই লীলার তত্ত্বানুসন্ধানে রত হইবেন, তিনিই তাঁহার রূপাবলে কিছু ধারণা করিতে পারিবেন।

শ্রীপাদ সনাতন গোস্বামী, শ্রীপাদ রূপ গোস্বামী, শ্রীপাদ জীব গোস্বামী প্রভৃতি বৈষ্ণবাচার্য্যগণের সিদ্ধান্ত সমালোচনা করিয়া তদনুসারে এই লীলার তত্ত্বানুসন্ধানে রত হইলে মনে হয় যে—“একাদশ সমাস্তান্ত গুণাতিঃ সবলোহবসৎ” প্রভৃতি শ্রীমদ্ভাগবতবচনে স্পষ্টই জানা যায় যে—শ্রীকৃষ্ণ, তাঁহার একাদশ বৎসর বয়ঃক্রমকাল পর্য্যন্ত শ্রীকৃষ্ণাবনে গো গোপ গোপীসহ বিবিধ লীলা করিয়া গম্ভীর গমন করেন। স্মৃতরাং বহুহরণ লীলা যে তাঁহার একাদশ বৎসর অশেষ নূনবয়ঃক্রমকালেই হইয়াছিল তাহাতে আর কোনই সন্দেহ নাই। শ্রীকৃষ্ণ যে সমস্ত গোপকুমারীগণের সহিত এই লীলা করিয়াছেন, তাঁহারা কেহই শ্রীকৃষ্ণ অশেষা অধিক বয়স্ক তাহে নহেনই বরং তাঁহারা যে অতি অল্পবয়স্ক তাহা “হেমন্তে প্রথমে যাসি নন্দব্রজকুমারীকাঃ” প্রভৃতি শ্লোক সমালোচনার স্পষ্টই জানিতে পারা যায়। শ্রীমদ্ভাগবতে যে ভাবে এই লীলা বর্ণিত আছে, তাহাতে গোপকুমারীগণের বয়সের অনুমান হয়, তাহাতে তাঁহাদের অঙ্গ প্রত্যঙ্গাদির এমন কোনও পূর্ণতা হওয়া সম্ভবপর নহে, বাহাতে তাঁহারা অনাবৃত অঙ্গে থাকিতে কোন প্রকার লজ্জা বোধ করিতে পারেন। কাজেই গোপকুমারীগণের লজ্জার কথাই মনে হয় যে তাহা তাঁহাদের দৈহিক লজ্জা নহে, তাহা একমাত্র কৃষ্ণপ্রেমেরই বিলাস মাত্র। উজ্জলনীলমণি গ্রন্থে সঞ্চারী-ভাবপ্রকরণে দেখা যায় যে লজ্জাও তেজিষ প্রকার সঞ্চারী ভাবের অন্ততম। স্মৃতরাং গোপকুমারীগণের লজ্জা, প্রেমের সঞ্চারীভাব ব্যতীত আর কিছুই নহে। গোপকুমারীগণের দৈহিক লজ্জা না থাকিলেও তাঁহারা প্রেমসম্ভাববহুললজ্জাব অভিব্যক্ত হইয়া প্রথমতঃ অনাবৃতদেহে কৃষ্ণের নিকট বাইতে ইতস্ততঃ করিয়াছিলেন, কিন্তু পরিশেষে যখন দেখিলেন যে লজ্জার বশীভূত হইয়া কৃষ্ণের নিকট গমনে অপত্তি করিলে তাঁহাদের পক্ষে কৃষ্ণপ্রাপ্তিও সূর্য্যভ হইবে, তখন তাঁহারা লজ্জার জলাঞ্জলি দিয়া কৃষ্ণের নিকটই উপস্থিত হইলেন।

গোপকুমারীগণ যে ভাবে লজ্জা ভ্যাগ করিলেন, তাহা যে কুলধর্মের ও জীজ্ঞাতির পক্ষে কত কঠিন ব্যাপার তাহা আর কি বলিব। কুলবতী রমণীগণ প্রাণত্যাগ করিয়াও লজ্জা রক্ষা করিবার জন্য সর্বদাই প্রস্তুত থাকেন। যদি হঠাৎ কোনও কুলবতী রমণীর বস্ত্রে অগ্নি সংযোগ হয় এবং সেখানে কেহ উপস্থিত থাকে, তাহা হইলে তিনি বোধ হয় কোন প্রকারেই বস্ত্র ত্যাগ করিয়া প্রাণরক্ষা করিতে পারেন না, বরং প্রাণত্যাগ করিয়াই লজ্জা রক্ষা করিয়া থাকেন। সুতরাং কুলবতী রমণীগণের পক্ষে লজ্জা যে প্রাণ অপেক্ষাও অধিকতর প্রিয় বস্তু, তাহাতে আর কোনও সন্দেহ নাই। কুলটা কিংবা দুঃশীলা রমণীর অনার্যাসে লজ্জা ত্যাগ কিংবা নিলজ্জভাবে যথেষ্ট বিচরণ করিতে দেখিলে এই সমস্ত কুলবতী ও পরম স্ত্রীলা গোপবালাগণের লজ্জা ভ্যাগের মর্শ্ব বুঝিতে পারা যায় না। বটে, কিন্তু বিরপেক্ষভাবে বিচার করিলেই বুঝিতে পারিবেন যে—কুলবতী রমণীগণের লজ্জার স্থান কোথায়। তাঁহাদের নিকট লজ্জাব আদর প্রাণ অপেক্ষা অনেক অধিক, সেইজন্য তাঁহার হাসিতে হাসিতে প্রাণত্যাগ করিতে পারেন, কিন্তু কিছুতেই লজ্জাত্যাগ করিতে সমর্থ হন না। কুলধর্মবতী ও পরমস্ত্রীলা গোপবালাগণ যে কৃষ্ণের জন্য হাসিতে হাসিতে লজ্জা ত্যাগ করিয়াছেন, ইহাতে বিবেচনা করা উচিত যে তাঁহাদের কৃষ্ণপ্রীতি কতই গাঢ় এবং কতই গভীর। প্রাণ অপেক্ষা প্রিয়তম লজ্জাকেও বাঁহারা কৃষ্ণের জন্য ত্যাগ করিতে পারেন, তাঁহাদের কৃষ্ণ যে কত প্রিয়তম তাহা প্রকাশ করিবার ভাষা খুঁজিয়া পাওয়া যায় না। সুখে স্বচ্ছন্দে থাকিবা এবং স্বার্থসিদ্ধির প্রয়োচনায পড়িবা অনেকই অনেকক ভালবাসিতে পারে, কিন্তু প্রাণ অপেক্ষাও আদরের বস্তু উপেক্ষা করিয়া কি কেহ কাহাকেও ভালবাসিতে পারে? জগতে সকলেই পুত্রবিভাদিকে ভালবাসে; কিন্তু যদি কখনও নিজের প্রাণহানি সম্ভাবনা হয়, তাহা হইলে সকলেই পুত্রবিভাদি পরিত্যাগ করিয়া নিজপ্রাণ রক্ষা করিয়া থাকে। প্রবল ভূমিকম্পে কিংবা গৃহে আগুন লাগিলে এমন অনেক দেখা যায় যে পুত্রবিভাদি পরিত্যাগ করিয়া নিজপ্রাণ রক্ষার জন্যই সকলে ব্যস্ত হইয়া পড়ে। সুতরাং প্রাণ অপেক্ষা জগতে কাহারও কোনও প্রিয় বস্তু আছে বলিয়া মনে হয় না। কুলবতী রমণীগণ এই প্রাণ দিয়াও লজ্জা রক্ষা করিয়া থাকেন, কিন্তু লজ্জা বিসর্জন দিয়াও কেহ কাহাকেও ভালবাসিয়াছেন কিনা তাহা একমাত্র গোপকুমারীগণ ব্যতীত অন্য কুত্রাপি শুনিতে পাওয়া যায় না।

শ্রীমদ্ভাগবত দশমস্কন্ধ ত্রিংশোঃ ( ৫০ ) অধ্যায়ে দেখা যায় যে বিদূর্ভরাজনন্দনী কল্পিণী শ্রীকৃষ্ণকে পতিরূপে পাইবার লালসায় একজন ব্রাহ্মণকে দায়কায় কৃষ্ণনিকট পাঠাইয়াছিলেন এবং কৃষ্ণকে নিজ মনোভাব জ্ঞাপন করিবার জন্য ব্রাহ্মণের নিকট যে পত্র দিয়াছিলেন, তাহাতে লেখা ছিল যে—

“যদ্যুজ্জাক্ষ ন লভেৎ ভবৎ প্রসাদং জহামহন্ ব্রতব্রশান্ শতজ্ঞাতিঃ ত্বাং”—হে কমলনবন। আমার কোনও দুর্ভাগ্য বশতঃ যদি আপনার কৃপালাভে বঞ্চিত হই, তাহা হইলে আমি আপনার চরণ প্রাপ্তির আশায় দ্বন্দ্বের ব্রতা-মুঠান এবং উপবাসাদি করিয়া প্রাণত্যাগ করিব। এই প্রকার শত জন্ম পরিত্যাগ করিলেও যদি আপনার কৃপা পাওয়া যায়, আমি তাহাতেও পশ্চাদ্দণ্ড হইব না।

কল্পিণী দেবীর এই উক্তিতে স্পষ্টই জানা যায় যে তিনি কৃষ্ণপ্রাপ্তির আশায় শতবার প্রাণত্যাগ করিতেও প্রস্তুত আছেন, কিন্তু তিনি একবারও লজ্জা কিংবা কুলধর্ম ত্যাগ করিতে স্বীকৃত নহেন। লজ্জা ও কুলধর্ম রাখিয়া যদি কৃষ্ণ পাওয়া যায়, তাহা হইলে তাহাতে তাঁহার কোনই আপত্তি নাই, কিন্তু লজ্জা, কুলধর্ম ত্যাগে তাঁহার ঘোর আপত্তি। শতবার প্রাণত্যাগ করা অপেক্ষাও তাঁহার নিকট একবার লজ্জাত্যাগ করা অত্যন্ত কঠিন কর্ম। কিন্তু গোপকুমারীগণের প্রেমের কি অপূর্ণ প্রভাব যে তাঁহার হাসিতে হাসিতে লজ্জাত্যাগ করিয়াও কৃষ্ণপ্রাপ্তির আশায় উৎকণ্ঠিত হইয়া অনাবৃতদেহে কৃষ্ণের চরণ নিকটে উপস্থিত হইলেন।

কুলধর্মনিরতা স্ত্রীলা অবলাগণের পক্ষে লজ্জাত্যাগ ও কুলধর্মত্যাগ প্রাণত্যাগ অপেক্ষাও দুঃখকর। সেজ ৩

কুত্রাপি রমণীগণের কুলধর্ম ত্যাগ কিংবা লজ্জা ত্যাগের কথা শুনিতে পাওয়া যায় না। গোপরমণীগণ কৃষ্ণসেবার লালসায় লজ্জা ও কুলধর্ম ত্যাগ করিতে পারেন বলিয়াই তাঁহাদের ভালবাসার নাম মহাভাব। অত্ৰ কেহ কৃষ্ণসেবার জন্ত লজ্জা ও কুলধর্ম ত্যাগ করিতে পারেন না বলিয়াই তাঁহাদের ভালবাসাকে মহাভাব বলা যায় না। গোপকুমারী-গণ, কৃষ্ণানুচরণিগণ ইহঁরাও যদি কৃষ্ণের ঐতিবিধানার্থ লজ্জা ত্যাগ করিতে সমর্থ না হইতেন, তাহা হইলে তাঁহাদের ভালবাসাকেও মহাভাব বলা হইত না। তাঁহারা কৃষ্ণের আদেশে লজ্জা ত্যাগ করিতে পারিলেন বলিয়াই বুঝিতে পারা গেল যে,—তাঁহাদের ভালবাসা মহাভাবদশায় উপনীত হইয়াছে।

উজ্জলনীলমণিগ্রন্থে যে প্রেম হইতে মহাভাব পর্যন্ত প্রেম-পরিণতির লক্ষণ বর্ণিত আছে, তাহাতে দেখা যায় যে—যখন দেহগেহাদির মমতা ভুলিয়া, ভুক্তি, মুক্তি ও সিদ্ধির কামনা ভুলিয়া কেবলমাত্র আত্মহার্য্য মমতা লইয়া কৃষ্ণসেবার জন্ত লালসায়িত হওয়া যায়, তখনকার অবস্থার নামই প্রেম। এই প্রেম কর্ম্মের স্বর্গাদি ভোগবাসনা, যোগীর অশিমাদি অষ্টসিদ্ধি প্রাপ্তির বাসনা এবং জ্ঞানীর সাংসার্য্যাদি মুক্তিলাভের বাসনা অপেক্ষা অনেক উচ্চতরে অবস্থিত। ভুক্তি মুক্তি প্রাপ্তির বাসনা-গুরুলেশও বাঁহার হৃদয়ে আছে, তিনি এই প্রেমের ধারণাও করিতে পারেন না।

ভুক্তিমুক্তিস্থা যাবৎ পিশাচী হৃদি বর্ততে। তাবদ্ভক্তিঃসুখতাজ কথমভ্যাসদ্যো ভবেৎ ॥ (ভক্তিরসামৃতসিদ্ধিঃ)

যতদিন ভোগসুখা ও মোক্ষসুখরূপ পিশাচী হৃদয়প্রান্তরের একপার্শ্বেও বর্তমান থাকে, ততদিন পর্যন্ত প্রেমভক্তি লাভের সম্ভাবনাও করা যায় না।

ভুক্তি মুক্তি আদি বাঞ্ছা মনে যদি হয়। সাধন করিলেও প্রেম উৎপন্ন না হয় ॥ (শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতম্)

এই প্রেম ক্রমশঃ কৃষ্ণসেবাকাজ্যাব ঘনীভূত হইয়া স্নেহ, মান, প্রণব, রাগ, অহরাস, ভাব ও মহাভাব পর্যন্ত পরিণতি লাভ করে।

ভানুদেয়ঃ রতিঃ প্রেমা প্রোক্তন্থ স্নেহঃ ক্রমাদয়ঃ। স্তম্ভানঃ প্রণয়ো রাগোহিহুরাগো ভাব ইত্যপি ॥ (উজ্জলনীলমণিঃ)

ইহার মধ্যে প্রেমের যে অবস্থার কৃষ্ণসেবার জন্ত হৃৎথকেও সুখ বলিয়া মনে হয়, সেই অবস্থার নাম রাগ, এবং যে অবস্থার সর্ববিধ হৃৎথই সুখ বলিয়া মনে হয় সেই অবস্থার নাম মহাভাব। জগতে বতপ্রকার হৃৎথ আছে, তাহার মধ্যে প্রাণত্যাগের হৃৎথই সর্বাধিক। কিন্তু কুলবতী রমণীর পক্ষে লজ্জা এবং কুলধর্মত্যাগ, প্রাণত্যাগ অপেক্ষাও কষ্টকর। সুতরাং বাহ্যবা কৃষ্ণসেবার জন্ত লজ্জা ও কুলধর্ম ত্যাগ করিতে পারে, তাহাদের প্রেমই সর্কশ্রেষ্ঠ এবং তাহাই মহাভাব নামে অভিহিত। একমাত্র গোপরমণীগণ ব্যতীত অত্ৰ কুত্রাপি এই মহাভাব নামক প্রেম পরিণামের কথা শুনিতে পাওয়া যায় না। বাঁহার সাধনপ্রভাবে একমাত্র শ্রীভগবান্কেই সত্য বলিয়া অহুডব করিতে পারেন এবং জগৎকে মিথ্যা বলিয়া তুচ্ছভাবে উপেক্ষা করিতে পারেন, সেই সমস্ত জ্ঞানিশিরোমণিগণের তত্ত্বজ্ঞান আছে বটে, কিন্তু প্রেম নাই। প্রেম কখনও কর্ম্মী, যোগী কিংবা জ্ঞানীর ভাণ্ডারে থাকে না, ইহা একমাত্র ভক্তেরই সম্পদ। তাহার মধ্যেও হৃৎথকে সুখজ্ঞানে অবলীলাক্রমে অস্বীকার করা সকলের ভাগ্যে ঘটে না। যদি বা কাহারও কৃষ্ণসেবার জন্ত হৃৎথকেও সুখ বলিয়া ধারণা হয়, তাহাও প্রাণত্যাগের হৃৎথ পর্যন্তই শেষ। কিন্তু কুলধর্ম ও লজ্জাত্যাগ প্রাণত্যাগ অপেক্ষাও কষ্টকর কার্য্য; এই হৃৎথ বেচ্ছার বরণ করিয়া কৃষ্ণসেবার প্রবৃত্তি একমাত্র গোপীগণ ছাড়া আর কুত্রাপি দেখা যায় না। এই জন্ত গোপীপ্রেমই সর্কশ্রেষ্ঠ বলিয়া সর্কশাস্ত্রেই পরিগীত হইয়াছে।—

এতাঃ পরং তত্ত্বভূতা ভূবি গোপবধো গোবিন্দ এব অখিলায়নি ক্রুতভাবাঃ।

বাহুতি যদবভিযো মুনয়ো বয়ঞ্চ কিং ব্রহ্মজ্ঞাভিরনন্তকথারসজ্ঞ ॥ (শ্রীমদ্ভাগবতম্)

শ্রীমদ্ভাগবত দশমস্কন্ধ সপ্তচত্বারিংশৎ (৪৭শ) অধ্যায়ে বর্ণিত আছে যে শ্রীকৃষ্ণের সখা ভক্তচূড়ামণি উদ্ধব-

মহাশয়, শ্রীবৃন্দাবনে আশিষ্ঠ বৃক্শপ্রেমবতী গোপীগণের ভাব দেখিবা চমৎকৃত হইবা বলিবাছেন—বঁাহাদের সর্বাত্ম-  
স্বরূপ ব্রজরাজনন্দনে এতাদৃশ গাঢ় ভাব, বঁাহারা কুলধর্ম ও লজ্জাকে তুচ্ছ করিবা ব্রজরাজনন্দনের সেবার আত্ম-  
নিবেগ করিবাছেন, সেই গোপীগণের জগাই জগতে সর্বশ্রেষ্ঠ—কেননা, যোগ্যকাজী মূনিগণ এবং শ্রীকৃষ্ণচরণ-  
সেবাকাজী ভক্তগণ সর্বদাই এই ভাবই প্রার্থনা করিবা থাকেন, কিন্তু কাহারও ভাগ্যেই এই ভাবপ্রাপ্তি সম্ভবপর  
হয় না। বঁাহাদের এই প্রকার হরিকথা-রসাবাদনের শক্তি আছে, তাঁহাদের নিকট ব্রহ্মজ্ঞানও ( ব্রহ্মপদ লাভ ) অতি  
অক্লিষ্টকর ।

অতএব বদ্বহরণ লীলাব যে গোপকুমারীগণের লজ্জাত্যাগ দেখা যায়, তাহা সামান্য ব্যাপার নহে ; তাহা  
একমাত্র গোপকুমারীগণই করিতে পারিবাছেন । যদিও শ্রীভগবানের অনন্ত ভক্তের অনন্ত মহিমা অনন্ত শাস্ত্রে  
বর্ণিত আছে, তথাপি একগুণ প্রেমমহিমা আর কুহাপি দেখিতে পাওয়া যায় না । শ্রীভগবৎসেবার জন্ত কেহ বা  
গৃহত্যাগ, কেহ বা দৈহিকসুখস্বাচ্ছন্দ্যাদি ত্যাগ, কেহ বা রাজ্য ত্যাগ, কেহ বা মানাপমানাদি ত্যাগ এবং কদ্বিগী  
প্রভৃতি মহিযোগ্য প্রাণত্যাগেরও সক্ষম করিবাছেন বলিবা শাস্ত্রে শুনিতে পাওয়া যায়, কিন্তু কুলধর্ম ত্যাগ ও লজ্জা  
ত্যাগ একমাত্র গোপীগণ ব্যতীত আর কেহই করিতে পারেন নাই । গোপকুমারীগণের লজ্জাত্যাগ বৃত্তান্তে অল্প  
কোন প্রকার কুসিদ্ধান্ত স্থাপন না করিবা ইহাতে তাঁহাদের প্রেমের গাঢ়তা উপলব্ধি করিতে পারিলেই প্রকৃত  
ভক্তের অন্তর্ভূতি হয় । বহিঃস্থ ব্যক্তিগণ ঠিকাতেনাচাট বনুন না কেন, তাহাতে শ্রীভগবানের লীলার-সিদ্ধান্ত  
জিজ্ঞাস্ত ব্যক্তিগণ বিচলিত না হইবা গোপীগণের প্রেমমহিমার অসম্মানেই যে রত থাকিবেন তাহাতে আর  
কোনই সন্দেহ নাই । বঁাহারা পূর্বজন্মসঞ্চিত দ্রুতিবলে লজ্জাত্যাগের চরণে শরণাগতিবিহীন, তাঁহাদের  
নিকট চিরদিনই এ শুদ্ধ গুণভাবেরই থাকিবে—

“ন মাং দ্রুতিনো নৃতাঃ প্রপুত্তন্তে নরাধমাঃ” ( শ্রীমদ্ভগবদ্গীতা )

গীতা শ্রীভগবান্ অজ্ঞানকে বলিবাছিলেন—দ্রুতিশালী নরাধম ব্যক্তিগণ কখনই আমার চরণে শরণাগত  
হইতে পারে না । সুতরাং এই সমস্ত প্রেমমহিমা কদাপি তাহাদের জ্ঞানগোচর হয় না ।

বৈকুণ্ঠাচার্যগণের চরণদ্বারস্থরূপ করিবা বদ্বহরণ লীলা আলোচনা করিলে এই প্রকারে গোপকুমারীগণের  
প্রেমমহিমারই অস্বকৃতি হইয়া থাকে । গোপকুমারীগণের লজ্জাত্যাগ তাঁহাদের প্রেমেরই চূড়ান্ত ভূমিকা । কিন্তু  
এমন অনেক মহামনীষী আছেন, বঁাহারা ভক্তিসিদ্ধান্তের লেশমাত্রও স্পর্শ না করিবা গোপকুমারীগণের এই লজ্জা  
ত্যাগ সম্বন্ধে এক অভিনব সিদ্ধান্ত স্থাপন করিবা তাঁহাদের অমায়বিক মনীষার জবজব বাদন করিয়া থাকেন ।  
অবশ্য ইহাতে ভক্তগোষ্ঠপ্রদায় কখনই বিচলিত হন না বা হইবেন না, কারণ অভক্তের বুজিবলে চিরকালই  
ভক্তিসিদ্ধান্ত বিকৃত হইবা থাকে ।

দেখিবা না দেখে বত অভক্তের গণ । উল্কে না দেখে বৈছে সূর্য্যের কিরণ ॥ ( শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত )

বঁাহারা ভক্তিশাস্ত্র না দেখিবা কিংবা ভক্তিসিদ্ধান্ত না বুঝিবা গোপী সহ গোপীনাথের পরমমধুর লীলাবলী  
সমালোচনাও প্রবৃত্ত হন, তাঁহারা বদ্বহরণ লীলাব গোপকুমারীগণের লজ্জাত্যাগ সম্বন্ধে সিদ্ধান্ত করেন যে—বতদিন  
পর্যন্ত অষ্টপাশ মুক্তি না হয়, ততদিন পর্যন্ত কাহারও ভগবৎপ্রাপ্তি হয় না । লজ্জা অষ্টপাশেরই অন্যতম ; সুতরাং  
লজ্জা থাকিতে ভগবৎপ্রাপ্তি হয় না বলিবা শ্রীভগবান্ প্রথমতঃ গোপকুমারীগণের লজ্জাত্যাগ করাইলেন,  
তাহার পর রাসলীলাব তাঁহাদের সহিত শ্রীভগবানের মিলন হইল । এই সিদ্ধান্তে আমাদের জিজ্ঞাস্ত এই যে—  
শ্রীমদ্ভাগবত, বিষ্ণুপুরাণ, মহাভারত, রামায়ণ, পদ্মপুরাণ, স্বন্দপুরাণ প্রভি বহু পুরাণ ও ইতিহাসে ধ্রুব, প্রজ্ঞান,  
অযরীব, দীলিপ সগর, নহব, কুন্ডলিন্দ প্রভৃতি ভক্তগণের ভগবৎপ্রাপ্তির বর্ণনা বর্ণিত আছে, তাঁহারা কি সকলেই

উলঙ্গ হইয়া শ্রীভগবানের চরণ প্রাপ্ত হইয়াছিলেন ? তাঁহাদের যদি গোপকুমারীগণের মত অনাবৃত দেহে শ্রীভগবানের নিকট যাইতে আপত্তি ছিল, তাহা হইলে শ্রীভগবান্ গোপকুমারীগণের মত তাঁহাদেরও বস্ত্রহরণ করিলেন না কেন ? যদি বলেন যে পতিরূপে শ্রীভগবান্কে লাভ করিতে হইলে লজ্জা ত্যাগ করিতে হয়, তাহা হইলে সীতা, পার্শ্বতী, লক্ষ্মী, কবিরী প্রভৃতি সকলেরই বস্ত্রহরণ হওয়া উচিত ছিল । কিন্তু শ্রীভগবান্ একমাত্র গোপকুমারীগণেরই বস্ত্রহরণ করিলেন কেন ?

বিশেষতঃ তাঁহারা যে অষ্টপাশের কথা বলেন, তাহা কোন্ শাস্ত্রে কোন্ প্রসঙ্গে বর্ণিত আছে, তাহা জানিলে বোধ হয় বস্ত্রহরণ লীলায় তাহা প্রয়োগ করিতে সাহসী হইতেন না । অষ্টপাশ সম্বন্ধে কুলার্ণবতন্ত্রে বর্ণিত আছে যে—

স্বপা শপা ভবং লজ্জা জুগুপ্সা চেতি পঞ্চনী । কুলং শীলং তথা জাতিরষ্টো পাশাঃ প্রকীর্তিতাঃ ॥

স্বপা, শপা, ভব, লজ্জা, জুগুপ্সা, কুল, শীল ও জাতি এই অষ্টবিধ পাশ । কুলার্ণবতন্ত্রে যে বীরচায়ে শক্তি সাধনার পদ্ধতি আছে, স্বপা, শপা প্রভৃতি অষ্টবিধ পাশ মুক্তি না হইলে সেই সাধনামুষ্ঠান করা যায় না ; ইহাই কুলার্ণবতন্ত্রের বক্তব্য । স্বপাহীন, নিলজ্জ, জাতিহীন, কুলশীলহীন প্রভৃতি না হইলে যে ভগবৎপ্রাপ্তি হয় না তাহা কুলার্ণবতন্ত্রের সিদ্ধান্ত নহে । অষ্টপাশ মুক্তি না হইলে যদি ভগবৎপ্রাপ্তি না হয়, তাহা হইলে কি জাতিহীন, কুলহীন, দ্রুশীল, নিলজ্জ, নিস্বর্ণ প্রভৃতি মহাসাদাশ ব্যক্তিগণই একমাত্র ভগবৎপ্রাপ্তির অধিকারী ? অতএব শ্রীভগবানের পরমমধুর লীলা সমালোচনায় প্রবৃত্ত হইয়া এই সমস্ত কুসিদ্ধান্তের দিকে মনোনিবেশ না করিয়া ভক্তের প্রেম এবং ভক্তাদ্বীন শ্রীভগবানের ভক্তবাৎসল্য প্রভৃতির অল্পসন্ধান করিয়া জীবন মার্থক করাই বুদ্ধিমান ব্যক্তির পক্ষে কর্তব্য বলিয়া মনে হয় ।

কোনও কোনও মহাপুরুষ ইহাও বলিয়া থাকেন যে—শ্রীভগবান্ সকলেরই অন্তরে সর্বদাই বিরাজমান । স্তত্রগং বস্ত্রের আবরণে দেহ আবৃত করিলেও সর্বব্যাপী শ্রীভগবানের নিকট কিছুই গোপন করা যায় না । গোপীগণ বস্ত্রদ্বারা দেহ আচ্ছাদন করিয়া শ্রীভগবানের নিকট দেহ গোপন করিতে প্রবৃত্ত হইয়াছিলেন বলিয়াই শ্রীভগবান্ বস্ত্রহরণ করিয়া তাঁহাদের অঙ্গান দূর করিলেন ইত্যাদি । ইহাতেও আমাদের অত্ন কিছু বক্তব্য নাই, কেবল আমাদের জিজ্ঞাস্য এই যে—ভগবান্ এই ভাবে সমস্ত ভক্তজ্ঞানসম্পন্ন ব্যক্তিগণকে উলঙ্গ করিয়া তাঁহাদের ভক্তজ্ঞানের পরাকাষ্ঠা প্রদর্শন করেন না কেন ?

মোটকথা শ্রীভগবানের এই সমস্ত পরমমধুর লীলাসিন্ধুর বিন্দুমাত্র স্পর্শেরও অনধিকারী অনেক মহাপুরুষ আছেন, বাঁহারা চিরকালই এইরূপ কুসিদ্ধান্ত প্রকাশ করিয়া অজ্ঞ সমাজে প্রেতিষ্ঠা লাভ করিয়া আসিতেছেন এবং তাঁহাদের এই বিবোধগারে বিজ্ঞ সমাজ চিরকালই দ্বন্দ্ব হইয়া আছেন । শ্রীভগবানের রূপা ব্যতীত ইহার কোনই প্রতিকার নাই । শ্রীভগবান্ বেদিন রূপা করিয়া তাঁহার মধুর লীলাবলীর প্রবৃত্ত সিদ্ধান্ত জানাইবেন, সেইদিনই জগৎ তাহার প্রকৃত মর্থ বুঝিতে পারিবে । এই লীলায় বৈকুণ্ঠাচার্য্যগণ বাহ্য সিদ্ধান্ত করিয়াছেন আমরা কেবল তাহারই কিঙ্কিৎ দিগ্‌দর্শন করিলাম ।

বাহাইউক, গোপকুমারীগণ যখন লজ্জায় জলাঞ্জলী দিয়া কদম্বমূলে আসিয়া দাঁড়াইলেন তখন ব্রহ্মরাজনন্দন তাঁহাদের এই শুদ্ধ ভাব দেখিয়া পরম-প্রীতি লাভ করিলেন । ব'দও কাত্যাবনীপূজা প্রভৃতি তাঁহাদের সকল কার্যই শুদ্ধ প্রেমেরই পরিচায়ক, তথাপি লজ্জাত্যাগ করিয়া তাঁহারা এই প্রেমের চরম পরিণতি প্রকাশ করিয়াছেন । শ্রীভগবান্ অনন্ত মুর্তিতে অনন্ত ব্রহ্মাণ্ডে আবির্ভূত হইয়া অনন্ত ভক্তের প্রেমাগোপন্যর গ্রহণ করেন, কিন্তু তিনি একমাত্র শ্রীরামান ব্যতীত আর কুত্রাপি এমন প্রেম দেখেন নাই যে, কুলধর্মনিরতা যমদী ইহাও তাঁহার জ্ঞ

লজ্জা এবং কুলধর্ম ত্যাগ করিতে পারে। যিনিই যেখানে বেভাবে শ্রীভগবানের উপাসনা করুন না কেন, তাঁহাদের অধিকাংশেরই ভুক্তি মুক্তি কিংবা সিদ্ধিপ্রাপ্তির লালসা থাকে। নিষ্কাম ভাবে তাঁহার চরণ ভজনের অধিকারী অতীব বিরল, তাহার মধ্যে আবার গোপকুমারীগণের মত লজ্জা ধর্মাদি সর্বস্ব ত্যাগ তদপেক্ষা বিরল এবং সুদুর্লভ। গীতায় শ্রীভগবান্ অর্জুনকে বলিবাছিলেন যে, আর্ত, জিজ্ঞাসু, অর্থার্থী এবং জ্ঞানী এই চতুর্বিধ ক্ষুণ্ণভিক্ষু মান্য ব্যক্তিগণ আমার চরণ ভজন করিয়া থাকেন। কিন্তু গোপকুমারীগণের ব্যবহার দেখিলে মনে হয় যে তাঁহারা আর্ত, জিজ্ঞাসু, অর্থার্থী অথবা জ্ঞানী নহেন, তাঁহারা কেবলমাত্র কৃষ্ণের আনন্দ বর্দ্ধনের জন্তই কৃষ্ণসেবা-প্রার্থিনী হইয়াছেন এবং সেজন্ত প্রাণাপেক্ষাও অধিকতর যত্নের ধন লজ্জা পর্যন্ত পরিত্যাগ করিয়াছেন। সুতরাং এই ভাবেই আর অত্ন তুলনা পাওয়া সম্ভব নহে—এই ভাব একমাত্র গোপীতেই সম্ভব। প্রেমাধীন শ্রীভগবান, গোপীগণের এই চরম প্রেম দেখিবা পরম প্রীত হইলেন এবং এই প্রেমের অমূল্যরূপ ভাবে তাঁহাদিগকে আত্মদান করিবার জন্ত চেষ্টা করিতে লাগিলেন। শ্রীভগবান্ বখন প্রব প্রহ্লাদাদি ভক্তগণের নিকট উপস্থিত হইয়াছিলেন, তখন তাঁহারা ভক্তির শ্রীভগবানের স্তুতি প্রণতি করিয়াছেন এবং শ্রীভগবান্ও তাঁহাদের অভিলষিত বরদান করিয়া তাঁহাদিগকে কৃতার্থ করিয়াছেন। কিন্তু গোপকুমারীগণের সহিত শ্রীভগবানের মিলনে স্তুতি প্রণতি কিংবা বরদান নাই—ইহাতে আছে কেবল শুদ্ধপ্রেমের আশ্রয়বিনয়। তাই গোপকুমারীগণ শুদ্ধপ্রেমের আত্মদান করিবা কৃষ্ণের নিকটে সারি সারি দণ্ডায়মান আছেন এবং শ্রীভগবান্ও তাঁহাদের প্রেমের অমূল্যরূপেই তাঁহাদের আত্মদান করিবার জন্য অনিমিত্তনয়নে তাঁহাদের পানে চাহিয়া বিবেচনা করিতেছেন যে কি ভাবে আত্মদান করিলে ইহাদের প্রেমের অমূল্যরূপ হয়।

“ভগবানহতা বীক্ষ্য শুদ্ধভাবপ্রদাতিতঃ” প্রভৃতি শ্লোকটির সমালোচনায় প্রবৃত্ত হইলে দেখা যায় যে, টীকাকার শ্রীপাদ শ্রীধর স্বামী শ্লোকস্থ “আহতা” শব্দের যে ব্যাখ্যা করিয়াছেন, তাহা অন্য কোনও টীকাকারই গ্রহণ করেন নাই কিংবা সে বিষয়ে কোন প্রকার সমালোচনা করেন নাই। শ্রীধরস্বামিপাদের এই ব্যাখ্যায় কোন প্রকার দোষ কিংবা গুণ থাকিলে শ্রীপাদ সনাতন গোস্বামী, শ্রীপাদ জীব গোস্বামী, শ্রীপাদ বিশ্বনাথ চক্রবর্তী, শ্রীপাদ বলদেব বিজ্ঞানভূষণ, শ্রীপাদ বীররাঘবাচার্য্য, শ্রীপাদ বিজয়ধরজাচার্য্য প্রভৃতি পরবর্তী টীকাকারগণ অবশ্যই কিছু সমালোচনা করিতেন। তাঁহাদের কোন প্রকার আলোচনা না দেখিয়া এবং সকলেই গভীরভাবে হৃদয় হস্তে নিপদ “আহতা” শব্দের ব্যাখ্যা করিয়াছেন এলিয়া আমরাও সেই মতেই অনুসরণ করিলাম। গভীরভাবে হৃদয় হস্তে নিপদ “আহতা” শব্দের ব্যাখ্যা করিয়া দেখা যায় না বলিবা যদি কাহারও কোন প্রকার সন্দেহ হয়, সেজন্য শ্রীপাদ জীব গোস্বামী তাঁহার লঘুতোষণী টীকায় বলিয়াছেন যে, কেহ ত অনন্ত শাস্ত্রের সবগুলিই দেখেন নাই; সুতরাং কোন একটি শব্দ দেখিয়া তাহা “প্রসিদ্ধ কিংবা অপ্রসিদ্ধ” এ বিচার করা বড়ই কঠিন। শ্লোকস্থ “আহতা” শব্দের “শীতপীড়িতা এবং লজ্জাত্যাগে অত্যন্ত সমুচিতা কিংবা বৃত্তভূত্যা” এ প্রকার অর্থও কোন কোন টীকাকার করিয়াছেন। বাহা হউক, গোপকুমারীগণের পরমপ্রেম এবং সেজন্য প্রেমাধীন শ্রীভগবানের প্রসন্নভাবই এখানকার গ্রহণীয়, কাজেই বৃথা অবাস্তব তর্কের অবতারণা করা প্রবোজনীয় বলিবা মনে হয় না।

পরম প্রেমবতী গোপকুমারীগণকে তাঁহারই আদেশক্রমে লজ্জায় জলাঞ্জলি দিয়া তাঁহারই নিকটে আগতা দেখিবা শ্রীভগবান্ পরম প্রীত হইলেন এবং এই প্রেমের প্রতিদান দেওয়ার জন্য গোপকুমারীগণের সহিত আরও কিছু পরিহাস করিতে প্রবৃত্ত হইলেন। তিনি প্রথমতঃ গোপকুমারীগণকে কিছু না বলিবা কদম্ব বৃক্ষের শাখা প্রশাখায় ইতস্ততঃ স্থবিন্যস্ত বস্ত্রগুলি একত্র মিলিত করিলেন এবং তাহার কিম্বদংশ নিজ স্বল্পে স্থাপন করিলেন। ইহাতে শ্রীভগবান্ ইন্দ্রিতে প্রকাশ করিলেন যে, বাহারা আমার প্রীতিবিধানার্থ এই প্রকারে লজ্জাত্যাগ করিতেও

কুণ্ঠিত হয় না, আমি সেই পরমপ্রেমবতী গোপকুমারীগণের অধোবসনও স্বন্ধে ধারণ করিতে কুণ্ঠিত হই না। তাহাদের অধোবসন স্বন্ধে ধারণ করিলেও বোধ হয় তাহাদের প্রেমের অম্লরূপ প্রতিদান দেওয়া হয় কি না সম্ভেদ। শ্রীভগবান্ গোপকুমারীগণের উত্তরীষ বসনগুলি বৃক্ষস্বন্ধে স্থাপন করিয়া পরিধেয় বসনগুলি নিজের ছই স্বন্ধে স্থাপন করিলেন এবং তাহার উপর ছই বাহ বেটন করিয়া সেগুলি সম্বন্ধে রক্ষা করিলেন। পরে তিনি এমন ভঙ্গিতে গোপকুমারীগণের দিকে দৃষ্টিপাত করিলেন যে তাহা দেখিয়া বোধ হয় যেন গোপকুমারীগণ কদম্বমূলে উপস্থিত হইয়াছে; তাহার্য্য যদি কোনক্রমে বৃক্ষশাখা হইতে তাহাদের বস্ত্রগুলি গ্রহণ করে, তাহা হইলে তাঁহার যেন পরিহাসভঙ্গির কি ক্রটি হইবে, সেইজন্ত যেন তিনি তাভাতাভি বস্ত্রগুলি একত্র মিলিত করিয়া বৃক্ষস্বন্ধে এবং নিজ স্বন্ধে স্থাপন করিলেন।

গোপকুমারীগণ, ব্রজরাজনন্দনের এইভাবে বৃক্ষস্বন্ধে ও নিজস্বন্ধে বস্ত্র স্থাপন দেখিয়া আশ্চর্য্যাব্বিত হইলেন এবং অনিমিষ নয়নে তাঁহার এই সমস্ত ভঙ্গি দেখিতে লাগিলেন, কিন্তু তাঁহাদের প্রেমাবেশে কণ্ঠ রুদ্ধ এবং সর্বাঙ্গ ভ্রিমিত থাকায় তাঁহার্য্য কিছু বলিতে কিংবা করিতে পারিলেন না। ব্রজরাজনন্দন তখন বীর গন্তীরস্বরে গোপকুমারীগণকে সম্বোধন করিয়া বলিলেন—হে গোপকুমারীগণ! তোমরা বড়ই অত্যাচার্য্য করিয়াছ। ইহাতে তোমাদের কাত্যায়নীব্রতের ফলপ্রাপ্তির বাধা ঘটবার সম্ভাবনা দেখা বাইতেছে। “কাত্যায়নীব্রতের ফলপ্রাপ্তির বাধা” এই কথা কর্ণগোচর হওয়াযাত্রাই যেন গোপকুমারীগণের হৃদয়ে কি এক অভিনব ভাবের তড়িত প্রবাহ সঞ্চারিত হইয়া গেল, তাঁহার্য্য তৎক্ষণাৎ চকিতভাবে ব্রজরাজনন্দনের দিকে হতাশ মুগ্ধ দৃষ্টি সম্পাত করিলেন। যদিও তাঁহার্য্য কোন কথাই বলিতে সমর্থ হইলেন না, তথাপি তাঁহাদের হৃদীন দৃষ্টি যেন বলিতেছিল—হে ব্রজরাজনন্দন! আমরা কি এমন অত্যাচার্য্য করিয়াছি যে, বাহার্য্য জন্ত আমাদের ব্রতফল প্রাপ্তিতে বাধা ঘটিতে পারে? যদি কোন অত্যাচার্য্য করিয়াই থাকি, তাহা হইলে তাহার্য্য কি কোনই প্রতিকার নাই?

গোপকুমারীগণের এই প্রকার ইঙ্গিত বুঝিয়া ব্রজরাজনন্দন বলিতে লাগিলেন—হে গোপকুমারীগণ! তোমরা যে বিবস্ত্রা হইয়া বয়নাবগাহন করিয়াছ তাহাতে তোমাদের জলাধিষ্ঠাত্রী দেবতা বরুণের নিকট এবং জলশায়ী ত্রীনারায়ণের নিকট অপরাধ হইয়াছে। বিবস্ত্রা হইয়া জলাবগাহন করিলে জলাধিদেবতাকে অবজ্ঞা করা হয়, স্তূতরাং তদপেক্ষা মহাপরাধ আর কি হইতে পারে? এ বিষয়ে ঋতি বচনও দেখা যায় যে—“অঙ্গু-দ্রি-দেবতান্চ ভিষ্ঠতি, অতো নাপ্পু মুজপুর্বারে কুর্য্যাৎ ন নিষ্ঠিবেৎ ন বিবসনঃ স্নায়াত্” “অগ্নি এবং দেবতাগণ জলে অবস্থান করেন, সেজন্ত জলে মলমূত্র ত্যাগ করিতে নাই, খুঁ ফেলিতে নাই এবং বিবস্ত্র হইয়া স্নান করিতে নাই।” অতএব হে গোপকুমারীগণ! তোমরা বিবস্ত্রা হইয়া বয়নার্য্য স্নান করিয়া কি যে মহাপরাধ করিয়াছ তাহা আর কি বলিব। যদিও বিবস্ত্রা হইয়া স্নান করা এখানকার দেশাচার এবং তোমরা বালিকা বলিয়া তোমাদের পক্ষে দোষাবহ নহে, তথাপি তোমরা ব্রতাহুষ্ঠান করিয়াছ বলিয়া, ইহাতে তোমাদের পক্ষে অত্যন্ত হানির সম্ভাবনা আছে। কোনও ব্রতাহুষ্ঠানরত ব্যক্তি যদি বিবস্ত্র হইয়া স্নান করেন, তাহা হইলে সে তাহার ব্রতের ফললাভে বঞ্চিত হয়। শ্রীকৃষ্ণের মুখে এই কথা শ্রবণযাত্রাই গোপকুমারীগণ একেবারে বিবর্ণ হইয়া গেলেন এবং তাঁহাদের পুনঃ পুনঃ হৃৎকম্প ও ঘন ঘন দীর্ঘশ্বাস প্রভৃতি প্রকাশ পাইল। তাঁহার্য্য মনে মনে চিন্তা করিলেন যে, হায়! আমরা বাহার্য্য জন্ত মরণ অপেক্ষা অধিকতর ক্রেশপ্রদ লজ্জাত্যাগকেও স্বচ্ছন্দে বরণ করিলাম, সেই ব্রতফল হইতে বঞ্চিত হইয়া কেমন করিয়া জীবন ধারণে সক্ষম হইব। আমাদের ব্রতের ফলও অজ্ঞ কিছই নহে, পতিভরণে ব্রজরাজনন্দনকে লাভ করাই আমাদের ব্রতফল। আমরা যদি তাহাতে বঞ্চিত হই, তাহা



হইলে আনাদের জীবনে আর কি প্রয়োজন আছে ? এই কথা মনে করিয়া গোপকুমারীগণ বেন হতাশ হৃদয়ে দীর্ঘকাল ত্যাগ করিতে লাগিলেন এবং সঙ্গে সঙ্গে প্রাণবান্ধবও দেহ হইতে চির বিদায় দেওয়ার ভ্রূত চেষ্টিত হইলেন । তাহা দেখিয়া ব্রহ্মরাজনন্দন বলিলেন, হে গোপকুমারীগণ । তোমরা হতাশ হইও না, অপরাধমাত্রেরই কিছু না কিছু প্রাণচিত্ত আছে । অতএব তোমরা তোমাদের অপরাধ নিষ্কৃতির জন্য জলশায়ী নারায়ণকে ভক্তিভরে প্রণাম কর, তাহার পর তোমাদের অপোবসন লইয়া পরিধান কর । ( ব্রহ্মরাজনন্দন এমন উদ্ভিতে এই কথাটি বলিলেন যে, তাহাতে মনে হব বেন গোপকুমারীগণের উত্তরীয় বসনগুলি তাঁহাদিগকে প্রদান না করিয়া কেবলমাত্র অপোবসনগুলিই প্রদান করিবেন । ইহাতে তাঁহার মনের ভাব এই যে স্ত্রীগণের পরিধেয় বসন আনাদের কোন কার্যে লাগিবে না, স্ততরাং সেইগুলি তোমাদের প্রদান করিব, কিন্তু তোমাদের উত্তরীয় বসনগুলি আমরা উত্তরীয়রূপে ব্যবহার করিতে পারি । অতএব আমি এবং আমার সখা গোপবালকগণ সকলে মিলিয়া তোমার উত্তরীয় বসনগুলি বিভাগ করিয়া লইয়া প্রত্যেকেই ব্যবহার করিব । )

গোপকুমারীগণ বখন বনুনানীর ছিলেন তখন ব্রহ্মরাজনন্দন পুনঃ পুনঃ তাঁহাদের বলিমাছেন যে “তোমরা এই কদম্বমূলে আসিয়া তোমাদের বস্ত্র গ্রহণ কর” কিন্তু তাহাতে গোপকুমারীগণ সহসা লজ্জাত্যাগ করিয়া কদম্বমূলে আসিতে পারেন নাই । বরং তাঁহারা লজ্জা রক্ষা করিবার জন্য কত মনঃক্লেশ বিনয় করিয়া ব্রহ্মরাজনন্দনের নিকট বস্ত্র প্রার্থনা করিয়াছেন, তাহার পর বখন ব্রহ্মরাজনন্দন কিছুতেই বস্ত্র প্রদান করিলেন না, তখন গোপকুমারীগণ কোন প্রকারে লম্বিত কেশপাশ ও করপল্লব দ্বারা দেহ আচ্ছাদন করিয়া নতদেহে কদম্বমূলে আসিয়া উপস্থিত হইলেন । কিন্তু ব্রহ্মরাজনন্দন বখন বলিলেন যে “তোমরা যদি নারায়ণকে প্রণাম না কর, তাহা হইলে তোমরা ব্রত ফল পাইবে না” তখন আর গোপকুমারীগণ দ্বন্দ্বমাত্রও বিলম্ব করিলেন না । ব্রহ্মরাজনন্দনের কথা শেষ হইতে না হইতেই তাঁহারা নারায়ণকে প্রণাম করিয়া অপরাধ নিষ্কৃতি ও ব্রতফল প্রাপ্তির জন্য চেষ্টিত হইলেন । ইহাতে স্পষ্টই জানা যায় যে কোনপ্রকারে কৃপাপ্রাপ্তি বাণী বাটলে তাহা দূর করিবার জন্য প্রেমবতী গোপকুমারীগণের পক্ষে কিছুই অসম্ভব বা অকর্তব্য নাই ।

শ্রীপাদ বীর বাচস্পত্য্য এবং শ্রীপাদ বিশ্বধ্বজাচার্য্য ইহার পরে তিনটি অভিরিক্ত শ্লোকের সমাবেশ করিয়াছেন । শ্রীপাদ শ্রীধরবানী এবং শ্রীপাদ জীবগোস্বামী প্রভৃতির চীকা দেখিলে এই সমস্ত শ্লোকের উদ্দেশ্য পাওয়া যায় না । শ্লোক কয়েকটি বেশ রহস্যবাহ বলিয়া নিম্নে উদ্ধৃত হইল—

ইত্যেতদচনঃ শ্রীমদধর্মবৃত্তং মহাননঃ । একেন পাণিনি নেত্রে কেকাচ্ছাত্ত চাননাং ।

তদীক্ষ্যোবাচ ভগবান্ ভূবো ধর্ম্যবিদং বচঃ । একেন পাণিনি বো বৈ প্রণমেদেবমচ্যুতম্ ।

তত্ত্ব দণ্ডঃ করচ্ছেদ ইতি বেদবিদো বিঃ ॥

তমাচ্ছাত্ত্যাং পাণিভ্যাং প্রণমেৎ স্বামিনং নরঃ । তদাচ বৃহৎ কৃকণ্ঠ তন্মৈ প্রিযতরং ভবেৎ ॥

শ্রীকৃষ্ণের এই ধর্মবৃত্ত বচন শুনিয়া গোপকুমারীগণ, দ্বন্দ্বমাত্রও বিলম্ব না করিয়া বায়ুহস্তে অস্ত্র আচ্ছাদন করিয়া দক্ষিণহস্ত ললাটে স্পর্শ করিয়া শ্রীনারায়ণের উদ্দেশে প্রণাম করিলেন । তাহা দেখিয়া ব্রহ্মরাজনন্দন বলিলেন, হে গোপকুমারীগণ । তোমরা ত দেখিতেছি, আরও একটি অপরাধ করিলে, কেননা যদি কেহ এক হস্তে শ্রীনারায়ণকে প্রণাম করে, তাহা হইলে তাহার হস্ত ছেদন করিয়া এই অপরাধের দণ্ড প্রদান করিতে হয় । এই জন্য সকলেই জোড়করে শ্রীনারায়ণকে প্রণাম করা উচিত । অতএব তোমরাও জোড়করে শ্রীনারায়ণকে প্রণাম কর ; তাহা হইলে তোমাদের অপরাধ মুক্তি হইবে এবং আমিও তাহাতে আনন্দিত হইব ।

গোপকুমারীগণ বখন বনুনানীর হইতে কদম্বমূলে আসিয়াছিলেন, তখন তাঁহারা বিবদ্বা হইয়া আসিলেও

লম্বিত কেশপাশ ও করদ্বয় দ্বারা কথঞ্চিৎ লজ্জা রক্ষাই করিয়াছেন। কিন্তু শ্রীকৃষ্ণ তাঁহাদের এমনভাবে প্রণাম করিতে বলিলেন যে, তাহাতে আর লজ্জার লেশগন্ধও থাকে না। উদ্ধৃষ্টি করিয়া যদি অঙ্গলিযুক্ত করদ্বয় মস্তকে স্থাপন করা যায়, তাহা হইলে আর কোন অঙ্গই আবৃত রাখা যায় না। কাজেই ইহাতে একেবারে লজ্জাকে সম্পূর্ণরূপে নিকীর্ণিত করা হয়। রসিকশিরোমণি শ্রীকৃষ্ণ গোপকুমারীগণকে বিবজ্জা হইয়া কদম্বমূলে আসিতে দেখিয়া মনে করিলেন যে ইহারা ত প্রায়ই লজ্জাত্যাগ করিয়াছে, তবে আর সামান্য একটু অবশেষ রাখিবার প্রয়োজন কি? অতএব ইহাদের সম্পূর্ণরূপে লজ্জাত্যাগ করাইতে হইবে। এই কথা মনে করিয়াই ব্রজ-রাজনন্দন, ব্রতকল প্রাপ্তির বাধার কথা উল্লেখ করিয়া গোপকুমারীগণকে জোড়করে প্রণাম করিতে বলিয়াছেন। ব্রজরাজনন্দনের এই ভঙ্গিতে কোন প্রকার আধ্যাত্মিক কিংবা তদ্বৎ কথার বোঝনা করিলে লীলারস বিকৃত হইয়া বাইবে। পুরুষ-রমণীর মিলনে কোন কোনও ষ্টম্ভ-বভাব রমণীকে নিলজ্জ করিবার হঠ ধাকে এবং রসাস্বাদনের পক্ষে তাহা পরমোপযোগী হয়। ব্রজরাজনন্দন সেই ভাবেই গোপকুমারীগণকে নিলজ্জ করিতে প্ররোচনা হইয়াছেন। কিন্তু গোপকুমারীগণের এইভাবে লজ্জাত্যাগে প্রেমের উৎকর্ষই খ্যাণিত হইয়াছে। “ব্রতের কল প্রাপ্তিতে বাধা ঘটবে” এইভাবে ভয় প্রদর্শন না করিলে বোধ হয় ব্রজরাজনন্দনের পক্ষে গোপকুমারীগণের লজ্জাত্যাগ করান সম্ভবপর হইত না। পরমপ্রেমবতী গোপকুমারীগণ স্বকপ্রাপ্তির জন্ম সবই করিতে পারেন, কিন্তু তাই বলিয়া তাহারা স্বভাবতই লজ্জাহীনা নহেন। বাহাদের স্বভাবতই লজ্জা নাই, পশুর মত নিলজ্জ অবস্থাতেই সর্বত্র অজ্ঞান বিচরণ করে, তাহাদের পক্ষে লজ্জাত্যাগ করা কোন প্রকার উল্লেখযোগ্য ব্যাপারই নহে। প্রকৃত পক্ষে বাহারা লজ্জাশীলা তাহাদের লজ্জাত্যাগই প্রেমের উৎকর্ষ খ্যাণন করে। গোপকুমারীগণ পরম স্ত্রীলা, লজ্জা বৈর্যাদি তাহাদের আভরণ স্বরূপ, কাজেই তাহাদের লজ্জাত্যাগ অত্যন্ত দুঃস্ব ব্যাপার, কিন্তু কৃষ্ণপ্রাপ্তির জন্ম তাহারা তাহাতেও পশ্চাৎপদ হন নাই।

রসিকেল্লভামণি ব্রজরাজনন্দন, গোপকুমারীগণকে এমনভাবে বিবজ্জাবস্থায় জলবগাহনের দোষ সম্বন্ধে ধারণা জন্মাইয়া দিলেন যে তাহারা দেশাচারের কথা এবং নিজেদের বালিকাবস্থার কথা ভুলিয়া গিয়া প্রকৃত-পক্ষেই তাহারা মহাপরাধ করিয়াছেন এবং এজন্ম তাহাদের ব্রতের বৈশিষ্ট্য হইয়াছে বলিয়া দৃঢ় বিশ্বাস করিতে বাধ্য হইলেন। কৃষ্ণের কথার উপরে অবলাগণের কোনপ্রকার বল প্রদর্শন করা কিংবা আপত্তি ও অত্যাচার করার শক্তি রহিল না। ব্রতের কলপ্রাপ্তির বাধা ঘটবে শুনিয়া তাহারা একেবারে বিবশ ও আত্মহারা হইয়া পড়িলেন এবং আর ক্ষণমাত্রও বিলম্ব না করিয়া তৎক্ষণাৎ সকলেই যুক্তকর মস্তকে স্থাপন করিলেন এবং কদম্ব-বুদ্ধিতে ব্রজরাজনন্দনকেই নারায়ণবুদ্ধিতে প্রণাম করিলেন। ব্রজের সকলেই জানে যে গর্গাচার্য বখন ব্রজ-রাজনন্দনের নামকরণ করিতে আসিয়াছিলেন, তখন তাহাকে “নারায়ণসমো গুণৈঃ” বলিয়া গিয়াছেন। সেজন্ম গোপকুমারীগণ মনে করিলেন যে আমরা এই প্রত্যক্ষ নারায়ণ ছাড়া আর কোন নারায়ণকে প্রণাম করিতে যাইব? বিশেষতঃ পতিব্রতা রমণীগণের বর্ষই এই যে তাহাদের নারায়ণবুদ্ধিতে পতির সেবা করিতে হয়; সেজন্ম গোপকুমারীগণ মনে করিলেন, কৃষ্ণ আমাদের পতি, আমরা পত্নিরূপে তাঁহাকে পাইবার শুভ একমাস কাল নানা-বিধ রেশ বীকার করিয়া কাত্যাবনীদেবীর অর্চনা করিবাছি, সুতরাং আমাদের এই পতিনারায়ণের চরণেই প্রণাম করা উচিত। তাহাদের আরও মনে হইল যে—আমাদের কাত্যাবনীব্রতের কল কৃষ্ণ ছাড়া আর কিছুই নহে, সুতরাং কৃষ্ণ যদি প্রসন্ন হন, তাহা হইলেই আমাদের ব্রতের সর্ববিধ বৈশিষ্ট্য দূর হইয়া বাইবে। অতএব—আমরা আর কিছু জানি না, ধর্ম্মার্থ্য বুঝি না, আমরা কেবল কৃষ্ণকেই বুঝি। কৃষ্ণ যদি প্রসন্ন হন, তাহা হইলেই আমাদের সর্বার্থ সিদ্ধ হইবে, অতএব আমাদের ভালই হউক আর মন্দই হউক, কৃষ্ণ বাহা আদেশ করিবেন তাহাই

পালন করিব এবং নিরন্তর কৃষ্ণচরণে প্রণাম করিয়া তাঁহারই চরণ সেবা বাচিবা লইব, আমাদের অল্প কিছুতেই প্রয়োজন নাই। এই সমস্ত নানাকথা মনে করিয়া প্রেমবতী গোপকুমারীগণ মস্তকনিহিত জোড়করে শ্রীকৃষ্ণেরই চরণোদ্দেশে প্রণাম করিয়া অনিমেষনশনে কৃষ্ণেরই চরণপানে চাহিয়া রহিলেন।

প্রেমবান্ ভক্তগণ প্রেমাৰোশে শ্রীকৃষ্ণ সষকে বাহাই কিছু ধাবণ করুন না কেন, তাহা কখনই ভুল হয় না কিংবা শাস্ত্রবিরুদ্ধ হয় না। প্রেমবতী গোপকুমারীগণ যে কৃষ্ণকে নারায়ণবুদ্ধিতে প্রণাম করিলেন এবং মনে করিলেন যে, কৃষ্ণ প্রসন্ন হইলেই আমাদের অন্তর্গত ব্রতের সর্ববিধ বৈশিষ্ট্য সমাধান হইবে, ইহাতে কোনপ্রকার ভ্রান্তি কিংবা শাস্ত্রবিরোধ নাই। যদি কেহ কোনও জীবকে নারায়ণবুদ্ধিতে প্রণাম করে, কিংবা মনে করে যে, “হি প্রসন্ন হইলে আমার সর্বসিদ্ধি হইবে” তাহা হইলে তাহার ধারণা ভ্রান্তমূল এবং শাস্ত্রবিরুদ্ধ হইয়া পড়ে। পতিব্রতা রমণীগণের নারায়ণবুদ্ধিতে পতিসেবন করিতে হয় সত্য, কিন্তু তাই বলিয়া তাহাদের পতি নারায়ণ নহে। শিশুগণের ভগবদ্বুদ্ধিতে গুরুসেবন করিতে হয় সত্য, কিন্তু তাই বলিয়া তাহাদের গুরু সত্য সত্যই ভগবান্ নহেন। শ্রীভগবান্ পতিরূপে পতিব্রতা পত্নীর সেবাগ্রহণ করিতেছেন এবং গুরুরূপে শ্রদ্ধাবান্ শিষ্যের সেবাগ্রহণ করিতেছেন ইহাই ইহার তাৎপৰ্য্য। পতিব্রতা রমণী কিংবা শ্রদ্ধাবান্ শিষ্য যদি মনে করেন, আমরা ভগবান্ চাই না, আমাদের পতি কিংবা গুরুই আমাদের সব, তাহা হইলে তাঁহাদের বিষম ভ্রমে পড়িতে হইবে। কিন্তু গোপকুমারীগণ যে মনে করিয়াছেন “আমাদের কৃষ্ণই সব, আমরা কৃষ্ণ ছাড়া আর কিছু চাই না” ইহাতে তাঁহাদের কোনপ্রকার ভ্রমে পড়িতে হয় নাই, কেননা সত্য সত্যই কৃষ্ণ সর্বমূল্যধার এবং কৃষ্ণ প্রসন্ন হইলেই সততের সর্বসিদ্ধি লাভ হইয়া থাকে। “ভগ্নিন্ তুষ্টিং জগৎ তুষ্টিং প্রীণিতে প্রীণিতং জগৎ”।

সহজ-করণার্জ্জবদয় ব্রজরাজনন্দন, গোপকুমারীগণকে তাঁহারই আদেশমত সর্বতোভাবে লজ্জা ত্যাগ করিয়া মস্তকনিহিত জোড়কবে প্রণাম করিতে দেখিয়া সর্বতোভাবে প্রসন্ন হইলেন এবং কণ্ঠায় বিগলিত হইয়া মনে মনে তাঁহাদের মনোবাসনা পূরণ করিবার জন্ত কৃতসঙ্কল্প হইলেন। তিনি সর্বনিষস্তা, সর্বান্তর্ধর্মী স্বরূপ ভগবান্ হইয়াও তাঁহাদেরই প্রেমাহুকণ নাগরোচিত ভাবে নানাবিধ বাণ্য চাপল্য প্রকাশ করিয়া তাঁহাদের সহিত নানাভাবে হাস্য পরিহাসাদি করিয়া পরিশেষে লজ্জা, অভিমান প্রভৃতিতেও জলাঞ্জলি দেওয়ারিহা যেন পূর্ণ মনোরথ হইলেন। পূর্বের এই অপূর্ণতার অভিনয় বড়ই মনোরম, বড়ই হৃদয়গ্রাহী। নিত্যতৃপ্ত স্বস্তি:পূর্ণ স্বয়ং ভগবানের গোপকুমারীগণের অনাবৃত দেহ দর্শনে যে কি স্বার্থসিদ্ধি হয়, তাহা কাহারও ধারণা করিবার সাধ্য নাই। সেজন্ত কেবলমাত্র গোপকুমারীগণের আশ্চর্য্যাগ এবং ভক্তবৎসল ভগবানের প্রেমাধীনতাই এখানকার আলোচ্য এবং অনুসন্ধ্য। এই জন্ত পরমহংসশিরোমণি শ্রীশুকদেবও এখানে ব্রজরাজনন্দনকে “দেবকীভুজ” বলিয়া মহারাজ পরীক্ষিতকে ইঙ্গিতে জানাইলেন, দেখ দেখ,—তোমাদের কুলাধিদেবতা, তোমাকে অশ্বখামার ব্রহ্মাজ হইতে মুক্তিদাতা, কুরুক্ষেত্র সমরাসনে অর্জুনের প্রতি তত্ত্বদেশপ্রদাতা দেবকীনন্দন গোপবালিকাগণের গুহ্যপ্রেমে আত্মহারা হইয়া কেমন অভিনব খেলা খেলিতেছেন! কত কোটি কোটি চতুরানন পঞ্চানন শেষ মনক নারদাদি যাহার পাদপীঠাঞ্জে মস্তক লুপ্তিত করিতে পারিলে জীবন ধন হইল মনে করেন, কত শত শত যোগীন্দ্ৰ মুনীন্দ্ৰগণ যাহার চরণধূলিকণিকার আশাষ নির্জন বনে যোগধ্যানে কালাক্ষেপণ করিতেছেন, সেই সর্বস্বার্থ-শিরোমণি ব্রজরাজনন্দন জন কতক অপ্রাপ্ত বয়স্কা গোপবালিকার প্রেমে বিভোর হইয়া কত ভদ্রি করিয়া তাঁহাদের অনাবৃত দেহ দেখিলেন এবং মনে করলেন যে আমার সর্ববিধ মনোরথ পূর্ণ হইল। যাহার চরণ-ধূলিকণিকা লাভ হইলে আর কাহারও কোন লাভের প্রত্যাশা থাকে না, তাঁহার যে এই সমস্ত বালিকা-গণের হস্তকৌতুকাদিতে কি লাভ হয় তাহা কে বলিতে পারে? হস্তরায় ইহাকে গোপবালিকাগণের প্রেম এবং ভগবানের প্রেমাধীনতার অনির্বচনীয় মহিমা ছাড়া আর কি বলিব?

যাহা হউক, গোপকুমারীগণের এই আত্মনিবেদন এবং সর্বভাগের জলন্ত দৃষ্টান্ত দেখিয়া ব্রহ্মরাজনন্দন আর ক্ষণমাত্রও বিলম্ব করিলেন না, তিনি তৎক্ষণাৎ গোপকুমারীগণের পরিবেশ বন্দন ও উত্তরীয় বন্দনগুলি গোপকুমারীগণকে প্রত্যর্পণ করিলেন এবং মনে মনে বলিলেন, যে গোপকুমারীগণ 'তোমাদের বন্দনের সঙ্গে সঙ্গে আমার মনঃপ্রাণও চিরদিনের জন্ত তোমাদিগকে সমর্পণ করিলাম এবং আজ হইতে অনন্তকালের জন্ত তোমাদের প্রেমরঞ্জিতে আবদ্ধ রহিলাম। ব্রহ্মরাজনন্দন গোপকুমারীগণের বন্দন প্রত্যর্পণ করিয়া কদম্ববৃক্ষের উচ্চ শাখা হইতে নিম্ন-ভাগস্থিত স্বল্প দেশে নামিয়া আসিলেন এবং মনে মনে ভাবিতে লাগিলেন যে গোপকুমারীগণকে এই ভাবে লজ্জাভাগ্য করাইলাম বলিয়া বোধ হয় তাহারা না জানি অন্তরে কতই কষ্ট হইয়াছে। এই সমস্ত গোপকুমারীগণ, আমাকে সর্বান্তঃকরণে ভালবাসে, কিন্তু আমি হঠ বশতঃ ইহাদিগকে বড়ই কষ্ট দিয়াছি। যমূনার শীতল জলে আকর্ষণ মগ্ন করিয়া অবস্থানে এবং উগ্ৰজ বায়ু সঞ্চারযুক্ত কদম্বমূলে অনাবৃত গায়ে অবস্থান করার না জানি গোপকুমারীগণের কতই ক্লেশ হইয়াছে। এই প্রকার নানা কথা মনে করিয়া ব্রহ্মরাজনন্দন অন্তরে ব্যথিত হইলেন এবং কল্পণা, ভালবাসা ও মহানুভূতিপূর্ণ নয়নে গোপকুমারীগণের দিকে চাহিয়া রহিলেন, কিন্তু কোন কথা বলিলেন না।

ব্রহ্মরাজনন্দন সত্য সত্যই গোপকুমারীগণকে নানাভাবে বিড়খিত করিয়াছেন। "তোমরা বিবজ্র হইয়া যমুনা-বগাহন করিয়াছ বলিয়া তোমাদের জলাধিদেবতাকে অবজ্ঞা করা হইয়াছে" এই কথা বলিয়া তিনি তাঁহাদিগকে প্রবঞ্চনা করিয়াছেন, কিন্তু প্রকৃতপক্ষে সেই অল্প বয়স্ক বালিকাগণের দেশপ্রবাস্থ্যারে বিবজ্র স্নানে কোন প্রকার জট কিংবা জলাধিদেবতাকে অবজ্ঞা করা হয় নাই। তাহার পরে তিনি সেই পরম স্ত্রীলা গোপবালীগণকে নানাভাবে ভয় প্রদর্শন করিয়া তাহাদের প্রাণাপেক্ষাও প্রিয়তর লজ্জাভাগ্য করাইয়াছেন। শুধু তাহাই নহে; কত ভাবে যে তিনি তাহাদের সহিত হস্ত কৌতুকাদি করিয়াছেন তাহার ত ইয়ত্তাই নাই। "আমি তোমাদের সহিত পরিহাস করিতেছি না, আমি কখনও মিথ্যা কথা বলি না, কদম্বমূলে আসিলেই তোমাদের বস্ত্র প্রত্যর্পণ করিব" ইত্যাদি কত কথাই না তিনি তাঁহাদিগকে বলিয়াছেন, কিন্তু তাঁহারা কদম্বমূলে আসিলে তিনি বস্ত্র প্রদান না করিয়া "তোমরা ব্রতের কল পাইবে না, বিবজ্র স্নানে তোমাদের ব্রতবৈগুণ্য ঘটিয়াছে" এই প্রকার নানা কথা বলিয়া তাঁহাদিগকে কতই না ভীতি প্রদর্শন করিয়াছেন, অতঃপর তাঁহাদিগকে মন্তকনিহিত ঘোড়করে প্রণাম করাইয়া একেবারে সর্বতোভাবে লজ্জাভাগ্য করাইয়াছেন। এক কথায় মনে হয় যে কোনও বালক যেমন কাঠপুস্তলিকায় স্বল্প বন্দন করিয়া তাহাকে মনের মত ভাবে যথেষ্টরূপে কখনও নাচায়, কখনও খিরডাবে রাখে, কখনও শয়ন করায়, কখনও বা ভ্রমণ করায়, ক্রীড়ায় গোপবালিকাগণকে লইয়া ঠিক তাহাই করিয়াছেন। কিন্তু গোপকুমারীগণের কি প্রগাঢ় প্রেম যে তাঁহারা ইহাতে অহুযাজ ও স্কন্ধ হন নাই কিংবা ব্রহ্মরাজনন্দনের এই প্রকার অসঙ্গত ব্যবহারে কোন প্রকার দোষ দৃষ্টি করেন নাই। "কৃষ্ণের প্রীতিবর্ধনও হইতেছে, কৃষ্ণের আদেশ পালন করাও হইতেছে" প্রভৃতি মনে করিয়া তাঁহারা ইহাতে প্রচুরতর আনন্দই উপভোগ করিয়াছেন। কৃষ্ণের যাহাতে হৃৎ হয়, তাহাতে প্রেমবতী গোপকুমারীগণের হৃৎকের লেশ স্পর্কও আনিতে পারে না। কৃষ্ণের স্বর্ধের জন্ত তাঁহারা করিতে পারেন না এমন কোনও কার্য বিধাতার সৃষ্টিতে আছে-বলিয়াও মনে হয় না। স্বস্ত তাঁহাদের প্রেমমহিমা।

প্রেমবতী গোপকুমারীগণ, তাঁহাদের প্রিয়তম ব্রহ্মরাজনন্দনের প্রীতিবর্ধনের জন্ত সর্ববিধ ক্লেশই স্বীকার করিতে পারেন এবং তাহাতে তাঁহাদের কোন প্রকার ক্রোধ কিংবা অহুযাদির উদ্ভেদ হয় না। ব্রহ্মরাজনন্দন তাঁহাদের পরিবেশ বস্ত্র হরণ করিয়াছেন বলিয়া তাঁহারা অনেকক্ষণ পর্য্যন্ত যমূনার শীতল জলে দাঁড়াইয়া থাকিলেন, তাহার পর ব্রহ্মরাজনন্দন তাঁহাদের সহিত কত হস্ত কৌতুকাদি করিয়া পরিশেষে তাঁহাদিগকে বিবজ্রাবস্থায় কদম্বমূলে আনিয়া ব্রত ভঙ্গের ভয় প্রদর্শন করিলেন, মন্তকনিহিত ঘোড়করে তাঁহাদিগকে প্রণাম করাইলেন, কিন্তু

গোপকুমারীগণ হইতে একটুও বাধিত হইলেন না, ব্রজরাজনন্দনের শ্রীতি সম্পাদন হইতেছে মনে করিয়া তাঁহারা মনের আনন্দে ব্রজরাজনন্দনের আদেশ পালন করিতে লাগিলেন। নিজের কোনও ক্রোধ না হইলে কিংবা অন্তবিধা না হইলে স্বার্থ সিদ্ধির জন্য অনেককে ভাববাসিনা থাকে, কিন্তু সর্বপ্রকার ক্রোধ ঘীকার এবং স্বার্থভ্যাগ করিয়া কে কাহাকে ভালবাসিতে পারে? এই ভালবাসার দৃষ্টান্ত একমাত্র গোপীগণই প্রদর্শন করিয়াছেন এবং ইহাই তাঁহাদের পরম প্রেম।

সর্বথা ধ্বংসরহিতঃ নতাপি ধ্বংসকারণে । যন্তাববন্ধনং যুনোবুধৈঃ প্রেমা নিগম্যতে ॥ ১

(উজ্জলনীলমণিঃ)

শত শত কারণ থাকা সত্ত্বেও যে ভাববন্ধন কিছুতেই ছিন্ন হয় না, নায়ক নায়িকার সেই আন্তরিক ভাব-বন্ধনকেই বিজ্ঞগণ “প্রেম” বলিয়া থাকেন। স্তম্ভচাঁপ ব্রজরাজনন্দন গোপকুমারীগণের সহিত যে ব্যবহার করিলেন, তাহা সাধারণ দৃষ্টিতে অতি রূঢ় হইলেও তাহাতে গোপকুমারীগণের ভাববন্ধন ছিন্ন হইবার নহে। ব্রজরাজনন্দনের তাদৃশ ব্যবহারে গোপকুমারীগণের ভাববন্ধন যেন আরও দৃঢ়তর হইয়া হইয়া উঠিল। ব্রজরাজনন্দন নানাভাবে তাঁহাদের সহিত হস্ত পরিহাস করিয়া এবং নানাভাবে তাঁহাঙ্গিকে আদেশ করিয়া আনন্দিত হইতেছেন মনে করিয়া গোপকুমারীগণ একেবারে আনন্দ সাগরে ডুবিয়া গেলেন।

ব্রজরাজনন্দন যখন গোপকুমারীগণের বহুগুলি কদম্বক হইতে ভূমিতে ফেলিয়া দিলেন, তখন গোপকুমারীগণ ধীরে ধীরে সেই বহুভূপের নিকটে আসিয়া নিম্ন নিম্ন বজ্র বাছিয়া লইলেন এবং পরিধেয় ও উত্তরীয় বসন পরিধান করিয়া ঘন ঘন মণ্ডলাকারে কদম্বকস্থিত শ্রীকৃষ্ণকে বেটন করিয়া বসায়মান হইলেন এবং দুই হস্তে বসনাঞ্চলাগ্র ধারণ করিয়া আশেযুগে বাস পদাঙ্গুষ্ঠে ভূমি লিখন করিতে লাগিলেন। যদিও তাঁহারা ইতঃপূর্বে লজ্জাকে চির নির্লসিত করিয়াছিলেন, তথাপি যেন তাঁহাদের বস্ত্র পরিধানের পর লজ্জা আবার ফিরিয়া আসিয়া পূর্ন হইতেও অধিকতর ভাবে তাঁহাদের উপর অধিকার বিস্তার করিবে। গোপকুমারীগণ লজ্জাকে নানাভাবে লালিত করিতেও লজ্জা যেমন মনে করিল যে এই সমস্ত কৃষ্ণপ্রেমীগণের নিকট যদি আমি স্থান না পাই, তাহা হইলে জগতে আর কে আমাকে আশ্রয় প্রদান করিবে? বাহাদের কৃষ্ণ ভক্তি থাকে, তাঁহাদের নিকটই সর্বপ্রকার সদগুণের আশ্রয় প্রাপ্তির সম্ভাবনা থাকে। কৃষ্ণভক্তিবিশীল স্বার্থপরায়ণ জীবগণ, তাহাদের স্বার্থ লান্ধনের জন্য সর্ববিধ বদ-গুণকে বিদায় দিয়া সর্ববিধ দোষকেই নিজের সহচর করিয়া থাকে, অন্তএব গোপকুমারীগণ আমাকে যতই লালিত করুন না কেন, তথাপি কিছুতেই তাঁহাদের সদ পরিভ্যাগ করা হইবে না। বিশেষতঃ গোপকুমারীগণ কৃষ্ণের শ্রীতি বিধানের জন্যই লজ্জাকে তাদৃশভাবে লালিত করিয়াছিলেন, তাঁহারা কোন প্রকার ভোগবিলাস কিংবা স্বার্থ সিদ্ধির জন্য লজ্জা ত্যাগ করেন নাই। শেজন্ত লজ্জা ইতঃপূর্বে তাঁহাদের নিকট লালিত হইয়াও তাঁহাদের উপর রুষ্ট হয় নাই। গোপকুমারীগণ যেমন বসন পরিধান করিলেন, তৎক্ষণাৎ লজ্জা আবার ফিরিয়া আসিয়া তাঁহাদের আশ্রয় গ্রহণ করিল। গোপকুমারীগণ যখন যমুনানীর হইতে উঠিয়া আসিয়াছিলেন, তখন যদি তাঁহাদের লজ্জা থাকিত, তাহা হইলে তাঁহাদের পক্ষে কৃষ্ণের আদেশ পালন করা সম্ভবপর হইত না। কিন্তু কৃষ্ণের আদেশ পালনের পর তাঁহারা যখন বস্ত্র পরিধান করিলেন, তখন লজ্জাকে আশ্রয় দিলেও তাঁহাদের কোন প্রকারে কৃষ্ণদোষ ব্যাঘাত হইবে না, কাম্বৈ তখন তাঁহারা আবার পরমাদরে লজ্জাকে আশ্রয় প্রদান করিলেন। বহুদরপের পর গোপকুমারীগণ কৃষ্ণের আদেশে উলঙ্গ হইয়া কদম্বমূলে আসিয়াছিলেন বলিয়া যে তাঁহারা লজ্জাহীন কিংবা বহু-দরপের পর হইতে সর্বদা উলঙ্গ হইয়াই থাকিতেন তাহা নহে, তাঁহারা চিরকালই ধৈর্য লজ্জাদি সদগুণের অক্ষর ভাঙার, তবে কৃষ্ণের শ্রীতিবিধানার্থ তাঁহারা সর্বভ্যাগ করিতে পারেন বলিয়াই কৃষ্ণের আদেশে

সঙ্কল্পো বিদিতঃ সাধোয়া ভবতীনাং মদর্চনম্ । মযানুমোদিতঃ সোহসৌ সত্যো ভবিতুমর্হতি ॥ ২৫

কিছুক্ষণের জ্ঞান লক্ষ্যাত্যাগ করিয়াছিলেন মাত্র, কিন্তু তাই বলিয়া তাঁহারা লক্ষ্যাহীন। যেচ্ছাচারিণী নহেন—তাঁহারা সর্ববিধ সদ্গুণের মণিখনি, রমণীয় শিরোমণি ও কৃষ্ণপ্রেমচিন্তামণি । তাঁহারা সিদ্ধান্ত করেন যে—লক্ষ্য থাকিতে কৃষ্ণকে পাওয়া যায় না বলিয়া কৃষ্ণ গোপকুমারীগণের লক্ষ্যাত্যাগ করাইবাছেন, তাঁহারা লক্ষ্য করিয়া দেখিবেন যে গোপকুমারীগণ লক্ষ্য ত্যাগ করিয়া বস্ত্র পাইয়াছেন এবং বস্ত্র পরিধানের পরই কৃষ্ণ পাইয়াছেন ।

কৃষ্ণানুগাণী গোপকুমারীগণ, বস্ত্র পরিধানের পর লক্ষ্যবনতবন্দনে কদম্বমূলে দাঁড়াইয়া থাকিলেন । তাঁহারা কৃষ্ণকে কি যেন বলিতে চাহিতেছেন কিন্তু তাহা মুখে ব্যক্ত হইতেছে না । তাঁহাদের ভঙ্গি দেখিলে মনে হয়, তাঁহারা যেন কৃষ্ণগলে বরমালা অর্পণ না করিয়া যবে কিরিয়া যাইতে সম্মত নহেন, কিন্তু তাহা তাঁহারা নিজ মুখে বলিতে পারিতেছেন না, তাঁহাদের ভাব দেখিলে মনে হয় যেন, তাঁহাদের কোনও বিশেষ কার্য অর্পণ রহিয়াছে বলিয়াই তাঁহারা কদম্বমূল হইতে চলিয়া যাইতে পারিতেছেন না । গোপকুমারীগণের এই ভঙ্গি দেখিয়া ব্রহ্মরাজনন্দন তাঁহাদের অন্তরের ভাব বুঝিয়া নয়ন ভঙ্গিতে ইঙ্গিত করিলেন—হে গোপকুমারীগণ । তোমরা ত তোমাদের বস্ত্র পাইয়াছ, তবে আর কেন বুঝা এখানে দাঁড়াইয়া আছ ? তাহাতে গোপকুমারীগণ বজ্রাঙ্কলাগ্র ধারণ করিয়া ইঙ্গিতে জানাইলেন, হে শ্রীমহাদেব । আমরা আমাদের বজ্রাঙ্কলে মনোরম বাঁধিয়া রাখিয়াছিলাম, কিন্তু তুমি তাহা হরণ করিয়া লইয়া কেবলমাত্র আমাদের বস্ত্রই প্রত্যার্পণ করিয়াছ, সেইজন্য আমরা গৃহে যাইতে পারিতেছি না । গোপকুমারীগণ এই প্রকার নানা ভঙ্গিতে ব্রহ্মরাজনন্দনের নিকট অভিষ্ট জ্ঞাপন করিলেন, কিন্তু কেন যেন কিছুই বলিতে পারিলেন না । তাঁহাদের এইপ্রকার ভাব বশস্ত্রে “বিকৃত” নামে অভিহিত—

দ্বীর্ঘানৈধাণিভির্বিজ্ঞ নোচ্যতে স্ববিবক্ষিতম্ । ব্যজ্যতে চেষ্টরৈবেদং বিকৃতং ভবিদুর্বা ॥ ( উজ্জলনীলমণিঃ )

লক্ষ্য, মান কিংবা ঈর্ষাবশতঃ যদি নারিকাগণ নায়কের নিকট নিজ বস্ত্রব্য বিষয় বলিতে না পারিয়া কেবল মাত্র অঙ্গভঙ্গি দ্বারাতেই ইঙ্গিত করেন, তাহা হইলে সেই ভাবকে বশস্ত্রে “বিকৃত” বলিয়া থাকেন ।

গোপকুমারীগণের এই প্রকার নানাবিধ ভাব দেখিয়া ব্রহ্মরাজনন্দন স্পষ্টই বুঝিতে পারিলেন যে, তাঁহারা তাঁহাই চরণে চিরন্তনের আশ্রয়মর্পণ করিবার আশা দাঁড়াইয়া আছেন, কিন্তু লক্ষ্যাবশতঃ তাহা মুখে বলিতে পারিতেছেন না । অবলা গোপবালীগণ, পতিরূপে কৃষ্ণকে পাইবার জ্ঞান উৎকণ্ঠিত, কিন্তু একথা স্পষ্ট করিয়া বলিলে রূপাহরণ হয় না, কাজেই কৃষ্ণ যদি রূপা পূর্বক তাঁহাদিগকে পত্নীরূপে গ্রহণ না করেন, তাহা হইলে তাঁহাদের আর গতি নাই । তাই ভক্তবৎসল শ্রীগোবিন্দ আর তখন নির্বাক হইয়া থাকিতে পারিলেন না, তিনি স্থমিষ্টবচনে গোপকুমারীগণকে আশস্ত করিবার জন্য কিছু বলিতে আরম্ভ করিলেন । ১৬-২৪

অঙ্গস্তঃ ।—সাধ্যাঃ (হে পরমপ্রেমব্যবসায়রূপগুণবত্যাঃ) । ভবতীনাং মদর্চনং (পত্নীত্বেন ভক্ত্যা মৎসেবনম্বেব) মদরঃ (মনোরমঃ) মযা বিদিতঃ, (লক্ষ্য বা যুগ্মাভিব্যক্তিভিত্তিঃ) ময়া জ্ঞাতং (এব) মঃ (স চ মদরঃ) অহুমোদিতঃ (মম অহুজ্ঞাতং) [অতঃ] অর্শো (ভবতীনাং মদরঃ) সত্যঃ (স্থিতিশীলঃ) ভবিতুমর্হতি (যুজ্যতং) ॥ ২৫

মূলানুবাদ ।—হে সাক্ষীগণ ! পত্নীরূপে আমার সেবা করাই যে তোমাদের উদ্দেশ্য, তাহা আমি বুঝিতে পারিয়াছি ; আমারও তাহাই অহুমোদিত, অতএব তোমাদের মনোরম পূর্ণ হইবে । ২৫

শ্রীশ্রীমতীকা ।—তোঃ সাধোয়া ভবতীনাং মদর্চনমেব সঙ্কল্পো মনোরমঃ স চ লক্ষ্যো যুগ্মাভিব্যক্তিভিত্তিঃ ময়া বিদিতঃ স ময়াহুমোদিতঃ, অতঃ সত্যো ভবিতুমর্হতি । অর্হতীতি সম্ভাবনাক্ত্যা আত্যন্তিক্যে ন ভবিষ্য-  
তীতি স্থতিম্ ॥ ২৫

ন ময্যাবেশিতধিমাং কামঃ কামায় কল্পতে । ভজিত্তা কথিতা ধানাঃ প্রাযো বীজায় নেশতে ॥২৬  
যাতাবলা ব্রজং সিদ্ধা ময়েমা বংশস্থ ক্ষুপাঃ । যদুদ্দিগ্ধ ব্রতমিদং চেক্ষব্যাধ্যার্চনং সত্যৈঃ ॥ ২৭

**শ্রীবেঙ্কটেশ্বরী ।**—তত্র তদ্বীতীষ্টাশ্চিৎ তথাপ্যত্বৈলক্ষণ্যঞ্চ প্রতিপাদয়তি । হে সাধবাঃ পরমপ্রেম-  
ব্যবসায়রূপগুণবতাঃ, তেন চ মদেকাপেক্ষিতেতার্থঃ । যথা । সপ্তোহ্যো মদপেক্ষিকাঃ ভবতীনাং মদর্চনং মদ্বিষয়কপতি-  
ভাবময়প্রেমাশ্রুকনকলো ময়া বিদিতঃ জ্ঞাতঃ সর্বার্থঃ স চাহ্মমোদিতঃ । তত্রঃ কৃত্তমিতি স্বাভিলাষমিচ্ছা সমাধাদিতঃ,  
অতো ভবতীনাং কামনান্তবাতাবান্ মযান্নমোদিতস্মার্ক স চাসৌ মত্যঃ সদাপ্যব্যভিচার্যোব ভবিতুং বৃজ্যত এব ।  
কিং তত্র মন্যাত্ত বা ববাদিশ্রয়ামেনেতার্থঃ । সম্ভাবনং যোগ্যতাব্যবসানম্ । অর্হৎ যোগ্যত্বম্ ইতি কাশিকায়াম্ ।  
সম্ভাবনেহলমিতি হি অর্হৎকৃত্যেতি স্বল্পমোর্তেদো বিবিক্তোহস্তি, অধ্যবসানমারোপণং কণকালকার্যমৌ  
প্রসিদ্ধমেবেতি । সম্ভাবনার্থে চ কল্পিতে মহতঃ সম্ভাবিতং সত্যমেবেতি তথা ব্যাখ্যাতম্ ॥ ২৫

**অল্পস্রঃ ।**—মযি আবেশিতধিমাং (মনসাপি মাং সেবমানানাং ক্রিয়ুত মৎসেবৈকপুরুষার্থানাং) কামঃ (স্বাস্ত্র-  
স্বাস্ত্রাদিবিষয়কঃ কামঃ) কামায় (কামনাপ্তবায়) ন কল্পতে (নৈব পর্য্যবসতি) ভজিত্তাঃ (দক্ষাঃ) কথিতাঃ (বন্ধি-  
তাক্) ধানাঃ (যথাঃ) [ প্রায়ঃ যথৈব ] বীজায় (অঙ্কুরোদগমায়) ন ক্ৰৈশতে (নৈব সমর্থো ভবন্তি) ॥ ২৬

**মূলানুবাদ ।**—ব্রজ ও কথিত (সিদ্ধ করা) যব হইতে যেমন আর অঙ্কুরোদগম হয় না, সেইরূপ যাহাদের  
চিত্ত আমাতে সমর্পিত, তাহাদের কোন কালেই আর কামনান্তরের উদ্ভব হয় না ॥ ২৬

**শ্রীশঙ্করটীকা ।**—তৎ কৃত ইত্যত আহ ন ময়ীতি । কামায় পুনঃ কামভোগায় । বিষয়মহিমা কামন্যাপি  
শান্তিতেহুচ্ছাদিতি ভাবঃ । কামাপ্ররোহে দৃষ্টান্তঃ । ভজিত্তা দক্ষা কথিতা পক্ষা ধানা যবাদি বীজায় অঙ্কুরোদগমায় ।  
প্রায় ইতি বেঙ্কট্য পুনঃ প্ররোহমপি সূচয়তি ক্রবাহীনাং তথা দর্শনাং ॥ ২৬

**শ্রীবেঙ্কটেশ্বরী ।**—যুক্তজমেবাহ ন ময়ীতি । ময্যাবেশিতধিমাং মনসাপি মাং দেবমানানাং তন্মাজাগাং  
কামো স্বাস্ত্রস্বাস্ত্রাদিবিষয়ঃ কামায় কামদায় ন কল্পতে পর্য্যবসতি । “নত্যং দিশত্যাধিতমমিতো নৃণাং” ইত্যাহৌ  
শ্রীকর্দমাদৌ চ । শ্রীকৃষ্ণপালনাবৎ কিং পুনর্মৎসেবৈকপুরুষার্থানাং ভবতীনামিতার্থঃ । কামত্বাকল্পনে দৃষ্টান্তে ভজিত্তা  
ইতি । প্রায়ো বিতর্কে । ধানা ব্রজযথাঃ । ধানা ব্রজযথা প্রোক্তা দক্ষাৎকংভিনবাহুরে ইতি বিখ্যঃ । তাঃ বরুণত এব  
ভজিত্তাঃ পুনঃ কথিতা বন্ধিতাস্তেত্যতিশয়বিবক্ষয়া, বীজায় বীজত্বায় নেশতে ন কল্পতে । অথবা ময্যাবেশিতধিমাং  
মদেকপুরুষার্থমাজাগামিতার্থঃ । তেবাং যঃ কামঃ যঃ মৎপ্রেমসেবৈকবিষয়ঃ স কামায় কামনান্তবায় ন কল্পতে, কিন্তু  
যয়মেবাংবাক্তো ভবতীত্যর্থঃ । কিং পুনর্ভবতীনামিতি ভাবঃ । তত্র যোগ্যো দৃষ্টান্তঃ । ধানাঃ শুভএব ব্রজ পুনঃ  
স্বাদিশেষায় যুতাদিনা ভজিত্তা গুড়াদিনা কথিতা নিষ্পাকচ বীজায় নেশতে ফলান্তরোৎপাদনায় ন সম্পাদনীয়া  
ভবন্তি, তথা ভবতীনামপি কামনান্তররহিতভাববিশেষমৎসেবামৎসেবাকামোহপীত্যর্থঃ । এতাদৃশী মম কাপি  
মধুরীতি ভাবঃ, তথাচ ভাবিবোহুচ্ছয় বক্ষ্যতে স্বতবর্জনং শোকনাশনমিতি । এবমাংসাং ভাবস্য পরমপুরুষার্থ-  
শিরোমণিস্থং শ্রীভাগবতায়ুতে বিবৃতমস্তি শ্রীভাগবতমদর্ভে চ । বিঞ্চ । বাহুতি যন্তবভিন্নো মুনয়ো বয়ংকতি ভায়েন  
পরমশান্তানাং তানং বাহ্য বিযথাস্ত্রান্ত কথং শাস্ত্রান্তরাপেক্ষা স্ত্রাৎ । উন্মায় নত্যো ভবিতুমর্হত্যেব ইতি নিগমিতম্ ।  
এবা শুণ্ডবিখ্যাপনময়ী মোহিনী নাগরচর্যাপি ভগবৎসম্বন্ধিৎসেন পায়সার্থিক্যেব গম্যা । কচিদ্ভজিত্তেত্যায়  
একবচনান্তা নেহতে ইতে চ স চিৎস্বখসম্মতঃ স্পষ্টার্থঃ ॥ ২৬

**অল্পস্রঃ ।**—সত্যৈঃ (হে সত্যঃ ।) যৎ (যস্য) সহ ক্রীড়নরূপং প্রয়োজনং ) উদ্ভিজ্জ (লক্ষীকৃত) ইদং আধ্যার্চনং  
( কাত্যায়নকর্ত্তনরূপং ) ব্রজং চেকঃ ( অশ্রুতবৃত্যঃ ) অবলাঃ ( হে স্বাতন্ত্র্যাহীনা গোপবালিকাঃ ) বৃং দিদ্ধাঃ ( তপিন্  
কৃতকৃত্যঃ ) নংবৃত্তাঃ ) [ অতঃ ] ব্রজং ( অ য গৃহান্ ) যাত ( গচ্ছত ) ময়া ইমাঃ ( আগামিনীঃ ) ক্ষুপাঃ ( রাজীঃ )  
নংতথ ( মনণং কসিগ্ধ ) ॥ ২৭

শ্রীশুক উবাচ ।

ইত্যাদিকা ভগবতা লক্ষ্যকামাঃ কুমারিকাঃ । ধ্যায়ন্ত্যন্তঃ পদান্তোজ্ঞং বৃদ্ধান্নির্ববিশুত্রজম্ ॥ ২৮

মূলানুবাদ ।—হে গোপকুমারীগণ । তোমরা যে উদ্দেশ্যে কাত্যায়নীদেবীর অর্চনা করিয়াছ, তাহা তোমাদের শিক্ হইয়াছে, অতএব তোমরা এখন স্ব স্ব গৃহে গমন কর, আগামিনী ব্রহ্মনীতে ( আগামী পূর্ণিমার ব্রহ্মনীতে ) তোমরা আমার সহিত স্নানবিহার করিতে পারিবে ॥ ২৭

শ্রীবৈষ্ণবতোষনী ।—অভীষ্ট সম্পাদয়তি বাহেতি ; যুগদভীষ্টমঙ্গীকৃতমিতি ভাবঃ । তচ্চ ময়া এব সম্পাদয়িতাভিপ্রায়েণাহ অবলা ইতি পূর্ববৎ । তর্হি কুহ যামেত্যপেক্ষয়াহ ব্রহ্মমিতি । এবঞ্চতর্হি কথমবলাবস্থা কাক্ষ্যামিত্যাশঙ্ক্য ক্ষুণ্ণেব তৎসম্পাদয়তি সিদ্ধা ইতি । যথাসম্ভবং ময়াকীকৃতা এবত্যর্থঃ । এবমঙ্গীকারময়ং বিবাহমেব সম্পাদ্য তদ্বৎ তৎ ফলবিশেষমপি সম্পাদয়তি ময়েতি । ইমাঃ সন্নিহিতা এব তাদৃশপ্রাপ্ত্যবশ্যকপ্রতারণার্থং সাধনসাধুবাচেনৈবোপসংহরতি যন্নং পত্নীত্বং চেকুর্ভবত্য ইতি শেষঃ । সতীঃ হে সত্যঃ । অতএব তা অপ্রাপ্ত্যেহ পত্যন্তঃ নাকীকৃতবত্য এবতি, তথাপি যথোচ্চাচেনৈবত্যাচারলক্ষ্যমেবামন্তেতি চ ব্যাখ্যেতে । এতদ্ব্যতীতং এব হি পরকীয়ায়মানা ইতি ভবেদমুক্তম্ । স্ববর্তীর্গোপকম্পাশ্চিতি ॥ ২৭

অনুবাদঃ ।—ভগবতা ( শ্রীকৃষ্ণ ) ইতি ( পূর্বোক্তপ্রকারে ) আদিষ্টাঃ ( আদেশং প্রাপ্তাঃ ) [ অতএব ] লক্ষ্যকামাঃ ( পূর্ণমনোরথাঃ ) কুমারিকাঃ ( গোপবালিকাঃ ) তৎপদান্তোজ্ঞং ( তন্তু শ্রীকৃষ্ণ চরণকমলং ) ধ্যায়ন্তাঃ ( হৃদি চিন্তয়ন্তাঃ ) বৃদ্ধাঃ ( দুঃখেনৈব ) ব্রজং ( স্ব স্ব গৃহান্ ) নির্ববিশুত্রজম্ ( প্রাবিশন্ ) ॥ ২৮

মূলানুবাদ ।—শ্রীশুকদেব বলিলেন—শ্রীভগবানের এই আদেশবচনে পূর্ণমনোরথ হইয়া গোপকুমারীগণ তাঁহার চরণ ধ্যান করিতে করিতে অতি দুঃখের সহিত নিজ নিজ গৃহে গমন করিলেন ॥ ২৮

শ্রীবৈষ্ণবতোষনী ।—ইতি ব্রজং যাতোক্ত্যাদিষ্টাঃ । লক্ষ্য কামো নিম্নবাহিতং যাতিস্তা, অতএব দেবীং তত্ত্বতোদ্যাপনাদিকমপি পরমানন্দাভিস্বত্ববত্য ইতি ভাবঃ লক্ষ্যকামেত্বেপি কুন্তাদুঃখেনৈব ব্রজং প্রাবিশন্ । কুতঃ তন্তু পদান্তোজ্ঞং ধ্যায়ন্ত্য এব নতু সাক্ষাৎ পশুন্তঃ তদ্বিচ্ছেদামিত্যর্থঃ । পদান্তোজ্ঞমিতি বিশেষনির্দেশঃ পতিভাবেন গোবরাৎ । তদানীং লক্ষ্যা নম্রীভূয় স্থিতানাং তদ্রূপদর্শনে তদ্বৎস্বভাবের প্রকটত্বাৎ, নিশ্চয়ঃ পুনরুৎসাহঃ ব্রজায়মুনাগমনাভিপ্রায়েণ ॥ ২৮

শ্রীভাগবতায়ত্তর্ষবিনী ।—কৃষ্ণানুবাগিণী গোপকুমারীগণ, পতিরূপে কৃষ্ণপ্রাপ্তির প্রবল উৎকর্ষায় অধীর হইয়া একমাসকাল কাত্যায়নীব্রতের অহুষ্ঠান করিয়া ব্রতশেষদিনে তাঁহাদের চির আকাঙ্ক্ষিত ধন ব্রজরাজনন্দনকে নিভৃত যমুনাতীরে পাইয়া বুঝিলেন যে তাঁহাদের ব্রতাহুষ্ঠান নিফল হয় নাই । তাহার পর ব্রজরাজনন্দন যখন তাঁহাদেরই ভাবের অহুষ্ঠান ভাবে তাঁহাদের সহিত নানাবিধ হাস্য কৌতুকাদি করিলেন, তখন তাঁহারা কৃষ্ণপ্রাপ্তির আশায় নিঃসন্দেহ হইয়া পরমানন্দাগরে ভাসিতে লাগিলেন । তাহার পর তাঁহারা তাঁহাদের প্রিয়তম ব্রজরাজনন্দনের শ্রীতি-বর্দ্ধনার্থ প্রাণাপেক্ষা আদরের বস্ত্র লঙ্কাহে ও বিদূর্জন দিয়া অনাবৃতদেহে তাঁহার নিকটে উপস্থিত হইলেন, তাহাতে ব্রজরাজনন্দনও পথম শ্রীত হইয়া তাঁহাদের পরিধেয় বসনগুলি তাঁহাদিগকে প্রত্যর্পণ করিলেন, কিন্তু তিনি তাঁহাদিগকে পত্নীরূপে গ্রহণ করিলেন কিনা তাহা ব্যক্ত করিলেন না । ইহাতে গোপকুমারীগণ একরূপ অব্যক্ত উবেগ ও উৎকর্ষায় যমুয়ায় পৌর্য করিয়া বাহে বাহে ব্রজরাজনন্দনের দিকে সলজ্জ ও সকাঙ্ক্ষ দৃষ্টিপাত করিতে লাগিলেন ও চিত্তপুস্তলিকার স্রাব কদম্বমূলেই দাঁড়াইয়া রহিলেন । ইহা দেখিয়া পথম কুরুণাময় প্রেমাধীন ব্রজরাজনন্দন আর নীরাক হইয়া থাকিতে পারিলেন না, তিনি তখন অনুবাগিণী গোপকুমারীগণকে সশ্রেয়স সংবাদ করিয়া বলিলেন,



হে পরম প্রেমব্যবহার-পথান। গোপবালিকাগণ! তোমরা যে কেবলমাত্র আমারই অল্প নানাবিধ ক্লেষ সহ  
করিয়াছ এবং আমাকে পত্নিরূপে পাইবার সম্বন্ধ লইয়াই যে তোমরা আমার নিকটে আসিয়াছ তাহা আমি বুঝিতে  
পারিয়াছি। হে পরমহুঁশী গোপবালীগণ! আমিও তোমাদের মত প্রেমবতী ও গুণবতীগণকে পত্নীরূপে পাইবার  
জন্য সর্বদাই সমুৎকণ্ঠিত, হৃদয়ং তোমাদের আন্তরিক বাসনা সর্বমতোভাবে আমার অন্তঃমোহিত। তোমরা  
আমাকে পত্নিরূপে পাইবার জন্য যেমন উৎকণ্ঠিত, আমিও সেইরূপ তোমাদের পত্নীরূপে পাইবার জন্য উৎকণ্ঠিত।  
হৃদয়ং এজন্য আমার কিংবা অল্প কাহারও বরদানাদির কোনই প্রয়োজন নাই। তোমাদের আত্মসমর্পণ এবং  
আমার গ্রহণই তোমাদের অতীত পূর্ণ হইবে। তোমাদের অতীত আমার কোন প্রকারেই অনভীষ্ট নহে, বরং  
আমারও তাহাই পরমাতীষ্ট। হে গোপকুমারীগণ। তোমরা আর কোনপ্রকার চিন্তা করিও না, অচিরং  
তোমাদের মনোবাসনা পূর্ণ হইবে।

শ্রীভগবান, সর্বেশ্বর, সর্বনিরুদ্ভা, সর্বাভ্যাসী এবং সর্বশক্তিমান হইলেও ব্রহ্মের গোপগোপীগণের শুদ্ধ  
প্রেমের অধীন হইয়া তাঁহাদের ভাবানুগত ভাবেই তিনি লীলা বসিতা পাকেন। তাই তিনি ব্রহ্মে কাহারও পুং,  
কাহারও নখা, কাহারও বা প্রাণবন্ত হইয়া নিজের সর্বজ্ঞতা প্রভৃতি গোপন করিয়া চঞ্চলতা প্রবৃত্ত গোপবালকের  
দ্বার তাঁহাদের বজ্রধ্বংস, নানাভাবে দ্বন্দ্ব কৌতুকাদি ও চর্চা করিয়া তাঁহাদের লজ্জানিশ প্রভৃতি লীলা করিয়াছেন,  
কিন্তু তাহাতে তাঁহার সর্বজ্ঞতা, সর্বাভ্যাসিত প্রভৃতির প্রকাশ হয় নাই। সর্বজ্ঞের এতাদৃশ মুগ্ধ লীলা, অখিল  
ব্রহ্মাণ্ডপালকের এতাদৃশ বালক ভাব, বয়ঃপূর্ণের এতাদৃশ অপূর্ণতার অভিনয় যে পরম মনোহর তাহাতে আর  
কোনই সন্দেহ নাই। কিন্তু গোপকুমারীগণ যখন তাঁহাকে পত্নিরূপে পাইবার আশার অধীন সলজ্জনমনে বারে  
বারে তাঁহার দিকে দৃষ্টিপাত করিতে লাগিলেন এবং অস্বাভাবিক উদ্বেগ ও উৎকণ্ঠাপূর্ণহৃদয়ে নানাবিধ ইঙ্গিত  
করিয়া তাঁহাকে মনোভাব জ্ঞাপন করিতে লাগিলেন, তখন গোপকুমারীগণের কাত্যাবনীভবের মহাক্লেশ স্বীকার,  
একমাত্র কৃষ্ণপ্রাপ্তির লালনাতাই তাঁহাদের লজ্জাত্যাগ এবং পত্নিরূপে কৃষ্ণপ্রাপ্তির জন্য স্বেচ্ছাবিলম্ব সহ করিবারও  
অক্ষমতা প্রভৃতি, প্রেমমুগ্ধ কৃষ্ণের জ্ঞানগোচর করাইবার জন্য তাঁহার সর্বজ্ঞতা শক্তি প্রভৃতি কিঞ্চিৎ ঐশ্বর্যের বিকাশ  
হইল। গোপকুমারীগণের কৃষ্ণপ্রাপ্তির লালসা, দৈত্যবিজড়িত বদন ও নির্বাক ইঙ্গিতে প্রথমত তাঁহাদের উগর  
কৃষ্ণের আন্তরিক রূপা দৃষ্টির হর এবং সেই রূপাশক্তিই গোপকুমারীগণের মনোরম পূরণের সহায়তা করিতে গিয়া  
কৃষ্ণের তাদৃশ ঐশ্বর্য বিকাশ করেন। এই প্রকার কণিক ঐশ্বর্য বিকাশে গোপকুমারীগণের প্রেমমুগ্ধ ব্রহ্মরাজনন্দন,  
ঐশ্বর্যাবিষ্ট হইয়া গোপকুমারীগণকে বলিলেন “দৃষ্টলো বিদিতঃ সাধো ভবতীনাং মদর্চনম্”। গোপকুমারীগণ  
তাঁহাদের প্রাণবন্ত মুগ্ধ গোপবালকের মুখে এই প্রকার সর্বজ্ঞতাবিজড়িত বাক্য শুনিয়া কোন প্রকার  
আশ্চর্য্যম্বিত হইলেন না, কেননা তাঁহারা সকলেই জানেন যে গর্গাচার্য্য ব্রহ্মরাজনন্দনের নামকরণ-সময়ে বলিয়া  
গিয়াছেন “নারায়ণমসৌ গুণৈঃ”, ব্রহ্মরাজনন্দন নারায়ণ তুল্য গুণশালী। কাজেই কোন লীলার যদি কখনও  
ব্রহ্মরাজনন্দনের কোন প্রকার সর্বজ্ঞতাদি প্রকটিত হয়, তাহা হইলে ব্রহ্মের গোপগোপীগণ কেহই আশ্চর্য্যম্বিত  
হন না, তাঁহারা তখন মনে ভাবেন—আমাদের কৃষ্ণের এই প্রকার নারায়ণত্ব অচিন্ত্য শক্তি আছে, হৃদয়ং  
ইহাতে আমাদের অল্প কিছু মনে কবা উচিত নহে, কৃষ্ণ আমাদেরই।

যাহা হউক, শ্রীভগবান তখন গোপকুমারীগণের আন্তরিক ভাব এবং তাঁহাদের কাত্যাবনীভবের দ্বৈত  
স্বীকার, সর্বমতোভাবে আত্মসমর্পণ প্রভৃতি সমস্তই অবগত হইয়া তাঁহাদিগকে বলিলেন, হে গোপকুমারীগণ।  
তোমরা যাহা নুদন করিয়াছ, তাহা অস্বাভাবিক অন্তঃমোহিত, হৃদয়ং তাহা নিশ্চয়ই সফল হইবে, তোমরা  
দেজ্ঞ অগ্রদূত ও চিন্তিত কিংবা বিচলিত হইও না। যাহারা আমার সেবার জন্য উৎসুক, কিংবা যাহাদের

চিন্তবৃত্তি আঘাতেই সমর্পিত, তাহাদের কোন বাসনাই অর্পণ থাকে না। তোমরা সর্গবিধ কামনা বিসর্জন দিয়া কেবলমাত্র আমারই সেবা প্রাপ্তির জন্যই লালসাবিভ হইয়া কাত্যায়নীত্রয় প্রভৃতি ক্লেশকর সাধনামুষ্ঠান করিয়াছ, হুতরাং তোমরা যে তোমাদের মনের মত ভাবে আমাকে পাইবে, ইহাতে আর সন্দেহ কি আছে? কেহ যদি কোনও কামনার বশবর্তী হইয়া কোনও কাম্য বস্তু ভোগে প্রবৃত্ত হয়, তাহা হইলে তাহার আত্মসম্বন্ধভাবে শত শত কামনার উদ্ভব হইয়া তাহাকে প্রকৃত কাম্যবস্তু হইতে অনেক দূরে সরাইয়া দেয়। কিন্তু যাহাদের আমার সৈবা করিবার কামনা থাকে, তাহাদের আর অন্য কোনও কামনার জালে পড়িতে হয় না, তাহার কেবল মাত্র আমার সেবাতেই আত্মনিয়োগ করিয়া অনন্তকাল আমার সেবাতেই বৃত থাকিতে পারে।

জগতে দেখা যায়, অন্নাদি ভোজন করিতে হইলে তাহার সহকারীরূপে ব্যঞ্জনাদির প্রয়োজন হয়, ব্যঞ্জনের সাহায্য না পাইলে শুধু অন্ন কাহারও আশ্বাস্ত কিংবা কটিকর হয় না। কিন্তু যদি ভ্রষ্ট যবদি পুনরায় দ্রুতভ্রষ্ট ও ভাবিত করা হয়, তাহা হইলে তাহা আশ্বাদের জন্য আর ব্যঞ্জনাদি উপকরণের প্রয়োজন হয় না। সেইরূপ ঐহিক কিংবা পারলৌকিক যে কোনও কাম্যবস্তু ভোগ করিতে হইলেই তাহার সহকারীরূপে আরও কোনও কাম্য বস্তু প্রয়োজন হয় যেমন পুত্রকাম্য ব্যক্তি পুত্র লাভ করিলে তাহার লালন পালনের জন্য তাহার অর্থাদির প্রয়োজন হয়, তাহাতে অর্থ সংগ্রহ করিতে হয়, সেজন্য তদুপযুক্ত উপায়াবলম্বন করিতে হয়। এইভাবে এক কাম্যবস্তু ভোগ করিতে গিয়া তাহার সহচররূপে অনন্ত কামনার উদ্ভব হইয়া থাকে। কিন্তু যদি কাহারও শ্রীভগবৎসেবার কামনা হয় এবং তাহা তীব্র আকাঙ্ক্ষায় ভর্জিত ও নিব্বাস ভাবে ভাবিত হয়, তাহা হইলে সেই প্রেমময় ভগবৎ-সেবা স্বয়ং আশ্বাস্ত হয়, তাহার জন্য আর অন্য কোনও আয়োজনের প্রয়োজন হয় না। যে গোপকুমারীগণ। তোমরাও সর্গবিধ বাসনা পরিত্যাগ করিয়া কেবলমাত্র আমার সেবা প্রাপ্তির জন্যই উৎকণ্ঠিত হইয়া কাত্যায়নী দেবীর অর্চনা করিয়াছ এবং আমার জন্য বহু ক্লেশ স্বীকার করিয়াছ, হুতরাং তোমাদের এই শুদ্ধপ্রেমময় সেবার জন্য কোন আয়োজনেরই প্রয়োজন নাই, তোমরা আশ্বস্ত হও, তোমাদের কোন বাসনাই অর্পণ থাকিবে না। তোমরা যে উদ্দেশ্যে কাত্যায়নী দেবীর অর্চনা করিয়াছ, তোমাদের সে উদ্দেশ্য সফল হইয়াছে, আমি তোমাদের অভীষ্ট পূর্ণ করিব, অতএব তোমরা এখন নিশ্চিন্ত মনে স্ব স্ব গৃহে গমন কর।

পরমকরুণাময় শ্রীব্রহ্মরাজনন্দন গোপকুমারীগণের শুদ্ধপ্রেমে প্রসন্ন হইয়া এই ভাবে তাঁহাদের অঙ্গীকার করিলেই তাঁহাদিগকে পত্নীরূপে গ্রহণ করা সিদ্ধ হইল। যদিও এই সমস্ত গোপকুমারীগণের পিতা মাতা প্রভৃতি অভিভাবকবর্গ বিবাহবিধি অল্পমারে তাঁহাদের ব্রহ্মরাজনন্দনের করে সমর্পণ করেন নাই, তাথাপি তাঁহারা শ্রীকৃষ্ণকে পতি বলিয়াই জানিতেন এবং তাঁহাদের অন্য কাহারও সহিত বিবাহও হয় নাই। তাহারা চিরদিনই এইভাবে ব্রহ্মরাজনন্দনের সেবা করিয়া মনোবাসনা পূর্ণ করিয়াছেন। উজ্জয়িনীলমণিতে বর্ণিত আছে যে—

তজ দুর্গাব্রতপরাঃ কস্তা যস্তাশ্চরো মতাঃ । হরিণা পূরিতাভীষ্টাস্তেন ভাস্তস্ত বরভাঃ ॥

শ্রীকৃষ্ণ-প্রেমদীপগণের মধ্যে যস্তা প্রভৃতি দুর্গাব্রতপরায়া অনাথা কুমারী আছেন, শ্রীকৃষ্ণ তাঁহাদিগকে পত্নী-রূপে গ্রহণ করিয়া তাঁহাদের অভীষ্ট পূরণ করিয়াছেন, হুতরাং তাহারাও কৃষ্ণবরভা। শ্রীগোপালচন্দ্র গ্রন্থে বর্ণিত আছে যে—শ্রীকৃষ্ণ গোপকুমারীগণের প্রেমব্যবহারে প্রসন্ন হইয়া বলিলেন—

মিথঃ স্বীকারঃ শ্রাং পরিণয়বিধিভংগপরিব্রাং, পরে তে তে ধর্ম্মাঃ স পুনরুদ্বোধি স্বমিহ ।

অতো যুগ্ম সিদ্ধা ব্রহ্মগমনসেবাচ্চ কুরুত, অপায়াং কস্তাঞ্চি কিল মিলনমপ্যাত্ত ভবিভা ॥

যে গোপকুমারীগণ। তোমরাও আমাকে পত্নীরূপে স্বীকার করিয়াছ, আমিও তোমাদের পত্নীরূপে স্বীকার করিলাম। আমাদের এই পরস্পর স্বীকারেই বিবাহবিধি স্ফুটপন্ন হইল। পরস্পর স্বীকারই প্রকৃত পক্ষে বিবাহ।

অথ গোপৈঃ পবিত্রতো ভগবান্ দেবকীসুতঃ । বৃন্দাবনাদগতো দূবং চারয়ন্ গাং সহ্যগ্রজঃ ॥ ২৯  
বিবাহের যে সময় লৌকিক ও বৈদিক পদ্ধতি দেখা যায়, তাহাতে বর ও কন্যার পরস্পরের স্বীকারই সম্পাদিত  
হইয়া থাকে । আমাদের পরস্পর স্বীকার যখন সুস্পষ্ট হইয়াছে, তখন আর ভোমরা কোনও চিন্তা করিও না ;  
ভোমাদের অভীষ্টসিদ্ধি হইয়াছে, এখন ভোমরা স্ব স্ব গৃহে গমন কর । অবিলম্বে কোনও এক রজনীতে  
ভোমাদের সহিত আমার মিলন হইবে ।

শ্রীমদ্ভাগবতের “যাতাবলা ব্রজ সিংহা” প্রভৃতি শ্লোকেও এই ভাবই প্রকাশ হইয়াছে । শ্রীভগবান্ গোপ-  
কুমারীগণকে বলিলেন “আগামী রজনীতে ভোমাদের সহিত আমার মিলন হইবে”, তাহাতে গোপকুমারীগণ  
ধাওয়া কবিলেন যে আগামী পূর্ণিমা রজনীতে তাঁহারা কক্ষপদ পাইয়া কৃতার্থ হইবেন । ইহার পর শরৎপূর্ণিমায়  
রাসলীলা প্রদর্শন এই সময় গোপকুমারীগণের সহিত শ্রীকৃষ্ণের প্রথম মিলন সংঘটিত হইয়াছিল ।

গোপকুমারীগণ এই প্রকারে শ্রীভগবানের অল্পগ্রহ লাভ করিয়া কৃতার্থ হইলেন এবং তাঁহাদের আশ্রয়-  
স্থিত অভীষ্ট পূরণ হইল । যদিও তাঁহারা ভৎসনাৎ শ্রীকৃষ্ণের চরণস্পর্শ স্থালাভব করিতে পারিলেন না, তথাপি  
তাঁহার স্বীকারোক্তিতেই তাঁহারা আশু হইলেন এবং মনে করিলেন যে কৃষ্ণ, যখন আমাদের পত্নীরূপে গ্রহণ  
করিলেন, তখন নিশ্চয়ই কোনদিন চরণসেবাধিকার দিয়া কৃতার্থ করিবেন । শ্রীকৃষ্ণের এই অল্পগ্রহ পাইয়াই গোপ-  
কুমারীগণ, কাত্য-স্বরী ব্রজস্থানে গেলেন এবং বিবজ্ঞভাবে যমুনাজলে অবস্থিতি, লজ্জাত্যাগ প্রভৃতি সমস্তই ভুলিয়া  
গেলেন এবং পতিরূপে কৃষ্ণপ্রাপ্তির আনন্দসিদ্ধিতে ভুলিয়া গেলেন । তাঁহার পর তাঁহারা ধীরে ধীরে কৃষ্ণচরণ নিকট  
হইতে নিজ নিজ গৃহান্তিমুখে অগ্রসর হইতে লাগিলেন । যদিও তাঁহাদের পক্ষে কৃষ্ণচরণ নিকট হইতে স্থানান্তরে  
গমন দুঃসহ ক্লেশজনক, তথাপি তাঁহারা কৃষ্ণের আদেশ পালন করিবার জন্ত এবং পাছে কোনও গোল যমুনাতীরে  
আনিয়া তাঁহাদের এইভাবে ক্রক নিকটে অবস্থিতি জানিতে পায়, এই ভয়ে তাঁহার, দুঃসহ কৃষ্ণবিরহভুখতার বদন  
করিয়াও নিজ গৃহে ঘাইতে উত্তত হইলেন । গমনকালে তাঁহাদের দ্বয়ে শ্রীকৃষ্ণচরণকমলস্থিতি কুটীয়া উঠিল এবং  
চিরদিনের জন্ত তাঁহাদের দ্বয়ে আবাসস্থান পাতিয়া লইল । এই প্রকারে কৃষ্ণকুমারীগণ গোপকুমারীগণ কৃষ্ণ-  
চরণস্থিতি বুকে লইয়া এবং আগামী রজনীতে কৃষ্ণ আমাদের চরণসেবাধিকার প্রদান করিবেন এই—আশা  
আশু হইয়া নিজ নিজ গৃহান্তিমুখে চলিয়া গেলেন ॥ ২৫—২৮

অন্তঃসংঃ ১—অথ ( শরৎসম্প্রদায়ীসুতানাং শ্রীমদকালে ) সহ্যগ্রজঃ ( শ্রীকৃষ্ণের সহিত ) ভগবান্ ( যথ  
ভগবান্ ) দেবকীসুতঃ ( যশোদানন্দনঃ শ্রীকৃষ্ণ ) গোপৈঃ ( শ্রীমদ্রথলাদিত্তিঃ গোপবান্ধকৈঃ ) পবিত্রতঃ ( পরিতো  
বৃত্তঃ নন ) বৃন্দাবনাং দূবং ( দূরপ্রদেশস্থিতং গিরিব্রজময়ং কাশ্যকবনং ) গভঃ ॥ ২৯

মূলানুবাদ ।—অনন্তর একদিন গ্রীষ্মকালে স্বয়ং ভগবান্ শ্রীযশোদানন্দন, বলদেব ও গোপবান্ধকগণ  
পবিত্র হইয়া গোচারণ করিতে করিতে বৃন্দাবন হইতে দূর প্রদেশে গমন করিলেন ॥ ২৯

শ্রীটীকাকর্ত্তব্যবহাৰী ।—অথনা গোপকুমার প্রদায়মুক্তা উত্তমঃপ্রস্তাবনাদৃষ্টাদয়জনপদীয প্রদায় বজ্জ-  
মারভতে । অথ লীলাস্তরায়ত্তে স চ নিদাযময় ইতি বিজ্ঞেয়ং নিদাযার্থীভূতপে তিগ্নে ইতি বক্ষমানাৎ । অতএব দ্বা-  
গ্রজঃ শ্রীকৃষ্ণদেবেন সহিতঃ, গোপকুমারব্রজহরণদিনে অজ্ঞ তেন সাহিত্যভাবাৎ, গোপৈঃ পরিতো বৃত্ত ইতি  
প্রাণ্ডভিৰ্ভক্ষ্যমাণলীলায়াং তেভ্যামপেক্ষাবিশেষাৎ । দেবকীসুতঃ ইতি পূৰ্ব্বস্বাদেবহেতোঃ । বৃন্দাবনাদগতো  
দূরমিতি । প্রথমঃ ভাবদগিরিব্রজময়ং কাশ্যকবনং গভঃ । তত এবান্ত ধাতু রাগময়-বেশো বর্ণয়িত্ততে ।  
পশ্চাদ্ভিৰ্ভক্ষ্যমাণমিত্যেতজ্জগপায়নার্থং ব্রজং দক্ষিণে নিধায় যমুনাসাগতঃ, তচ্চ ব্রজদাৰ্ঢ্যচ্ছদ্যাক্ষাভ্যাজ্যবক্ষ্যনার্থং  
তচ্চ শ্রীযজ্ঞপদীবরণার্থনারূপকপার্থমিতি জ্ঞেয়ম্ ॥ ২৯

নিদার্শাকীৰ্ত্তনে তিথে ছায়াভিঃ স্বাভিবান্ননঃ । অতপত্রাবিতান্ বীক্ষ্য ক্রমানাহ ব্রজৌকসঃ ॥ ৩০  
হে স্তোককৃষ্ণ হে অংশো ত্রীদামন্ সুবলার্জুন । বিশাল বুধভৌ জম্বিন্ দেবপ্রস্থ বরুধপ ॥ ৩১  
পশ্চাতেতান্ মহাভাগান্ পবার্থৈকান্তজীবিতান্ । বাতবর্ধাতপহিমান্ সহস্তো বাবরাস্তি নঃ ॥ ৩২  
অহো এষাং বৎ জন্ম সর্বপ্রাপ্যুপজীবনম্ । সুজনস্তেব যেবাং বৈ বিমুখা বাস্তি নার্বিনঃ ॥ ৩৩

অন্বয়ঃ।—তিথে (তীথে) নিদার্শাকীৰ্ত্তনে (ঐশ্বর্যকালীনরোদ্রে) স্বাভিঃ (স্বীয়াভিঃ ছায়াভিঃ) আননঃ (স্বস্ত সন্দেহে) অতপত্রাবিতান্ (ছত্রবদ্যচরিতান্) ক্রমান্ (বৃক্ষান্) বীক্ষ্য (পরিভো দৃষ্টিসম্ভারণেন নিভান্য) ব্রজৌকসঃ (ব্রহ্মবাসিনো গোপবালকান্) আহ (শ্রীকৃষ্ণ ইতি শেষঃ) ॥ ৩০

মূলানুবাদ।—ঐশ্বর্যকালীন প্রচণ্ড হৃদ্যতাপে হারাবিস্তার করিয়া বৃক্ষগণ যেন শ্রীকৃষ্ণ ও গোপবালকগণের উপর ছত্র ধারণ করিয়া রহিবাছে দেখিয়া শ্রীকৃষ্ণ গোপবালকগণকে বলিলেন ॥ ৩০

ত্রীবৈষ্ণবভৌষণী।—ভদ্র বৃন্দাবনক্রমণপ্রকারমাহ নিদাযেতি সপ্তভিঃ । আনন ইত্যুপলক্ষণং বৃত্ত  
সেবাঞ্চ ছত্রাবিতান্ ব্রজৌকসো ব্রজবনবর্তিনঃ ক্রমান্ বীক্ষ্যাহ ॥ ৩০

অন্বয়ঃ।—হে স্তোককৃষ্ণ । হে অংশো । ত্রীদামন্ । সুবল । অর্জুন । বিশাল । বুধ । ওজম্বিন্ । দেবপ্রস্থ । বরুধপ । পবার্থৈকান্তজীবিতান্ (পরার্থে পর্বোপকারার্থমেব একান্তং নিরন্তর জীবিতং জীবনং যেবাং তান্) মহাভাগান্ (মহাভাগ্যশালিনঃ) এতান্ (সুখবর্তিনো বৃক্ষান্) পশত [তে হি] বাতবর্ধাতপহিমান্ সহস্তঃ (স্বয়ং সহমানাঃ) নঃ (অস্মাকং) বাবরাস্তি (বাতবর্ধাদিকং নিবাবরাস্তি) ॥ ৩১৩২

মূলানুবাদ।—হে স্তোককৃষ্ণ । হে অংশো । হে ত্রীদামন্ । হে সুবল । হে অর্জুন । হে বিশাল । হে বুধ । হে ওজম্বিন্ । হে দেবপ্রস্থ । হে বরুধপ । দেখ দেখ, এই সমস্ত বৃক্ষগণ কেমন সৌভাগ্যশালী । ইহাদের জীবন কেবল পরের জন্ত । ইহারা নিজে বর্ষা, বায়ু, রোক্ত, হিম প্রভৃতি সহ করিয়া আমাদের বর্ষা বায়ু প্রভৃতি নিবারণ করিয়া থাকে ॥ ৩১৩৩

ত্রীধরটীকা।—সিদ্ধাঃ পূর্ণমনোরথাঃ । তত্রাহ ইমা আগামিনীরাত্রীর্মবা রন্তথেনি । আৰ্য্য কাত্যায়নী । সতীঃ সত্যঃ ॥ ২৭—৩১ ॥ ভক্ত্যানুকম্প্য কন্তান্তাত্তদ্বিক্তবজ্রনাম্ । পত্যগ্রহতন্তেবামহন্ কশ্ম মহামদন্ ॥ বিপ্র-  
ভাৰ্য্যাহুগ্রহায় বজ্রবাটং গচ্ছন্ বিপ্রাণাং কাচিচ্চমভিপ্রেত্য তেভ্যোহপি ক্রমাঃ শ্রেষ্ঠা ইতি তানভিনন্দতি চতুর্ভিঃ  
পশ্যতেতি । হে স্তোককৃষ্ণাদয়ো গোপাঃ এতান্ ক্রমান্ পশত । পরার্থমৈবকাঙ্কেন জীবিতং দেবাং তান্ ।  
তদাহ বাতবর্ধাদান্ স্বয়ং সহস্তঃ সহমানা অস্মাকং বাবরাস্তি ॥ ৩২

ত্রীবৈষ্ণবভৌষণী।—অথ প্রার্থবিভব্যান ব্যক্তিকালপ্যনাদরথীরতবাবজ্রায় নখিনুখ্যানভিমুখীকৃত্য তান  
ক্রমানন্তবদিত্যাহ হে স্তোকেতি যুগ্মকেন । সম্বোধনং ক্রমোহয়ং বধ্যদৃষ্টপ্রাপ্তমেব জ্ঞেবঃ । এতে দশ শ্রীকৃষ্ণস্ত  
দশদিক্বেকপার্থং প্রোদ্রা বর্তন্ত ইতি কেচিৎ সম্ভাবয়ন্তি, দশসংখ্যাকন্তাং ভদ্র স্তোককৃষ্ণাদয়োহষ্টাবষ্টদিক্  
দেবপ্রস্থবকথপৌ ছত্রধারণবস্ত্রশৌধনাদিনোদ্ধাধোদেশয়োঃ । একাদশো ভদ্রসেনস্ত গোপসেনাধ্যক্ষঃ দামশ্য সর্বা-  
পেক্ষকস্তদানীং দূরে স্থিত ইতি লভ্যতে ॥ ৩১ ॥ মহান্ ভাগো ভাগ্যং দেবাং তান্ । তল্লক্ষণমাহ পরেতি ।  
নোহস্মাকম্ । কেচিৎবাদান্ স্বয়ং সহস্তে তপস্বিনঃ নদ্ব্যজ্ঞবাং বাবরাস্তি হিন্দ্যশ্বাস্ত দয়ালবো বা কেচিৎ  
পরেবাং বাবরাস্তি, স্বয়ন্ত ন সহস্তে কিন্তু ভৎপ্রতীকারং কুরুতে । এতে চ স্বয়ং সহমানাঃ পরেবাং বাবরাস্তি  
মহাভাগম্ ॥ ৩২

অন্বয়ঃ।—অহো এষাং (বৃক্ষাণাং) সর্বপ্রাপ্যুপজীবনং (সর্বজীবানাম জীবিকাহেতুভূতং) ভদ্র (জীবনং)

পত্রপুষ্পফলচ্ছায়া-মূলবন্ধলদারুভিঃ । গন্ধনির্ব্যাসভস্মাঙ্গি তৌক্লৈঃ কামান্ বিতম্বতে ॥ ৩৪  
এতাবজ্জন্মসাক্ষ্যং দেহিনাগিহ দেহিযু । প্রাণৈববৈর্ধেয়িবা বাচা শ্রেব আচরণং সদা ॥ ৩৫  
ইতি প্রবালস্তবক-ফলপুষ্পদলোৎকর্ষৈঃ । তরুণাং নত্ৰশাখানাং মধোয়ন যমুনাং গতঃ ॥ ৩৬  
বরং ( মত্ৰাঘাদিত্যঃ সর্বেষ্য এব শ্রেষ্ঠং ) সূক্ষ্মনস্ত ইব ( বদাত্তস্তেব ) বেবাং ( বেভ্যঃ ) অর্থিনঃ ( প্রার্থিনঃ ) বিমুখাঃ  
( অসংকৃতাঃ সন্তঃ ) ন যান্তি ( নৈব পরাশুখা ভবন্তি ) [ প্রভূত ছায়াফলাদিভিঃ সংক্ৰান্তা এব ভবন্তি ] ॥ ৩৩

মূলানুবাদ ।—অহো! এই সমস্ত বৃক্ষগণের জীবন অন্তের জীবন ধারণের তেজু; অতএব ইহাদের  
জীবনই ধন্য! কোনও সূক্ষ্মনের গুণে কোনও বাচক গমন করিলে যমন কখনও বিমুখ হইব ফিরিয়া আসে না,  
সে রূপ বৃক্ষ গণের নিকট হইতেও কেহ বিমুখ হইবা ফিরিয়া আসে না ॥ ৩৩

শ্রীবৈষ্ণবভোষণী ।—ন চ কেবল বাতাদিহুঃখাং রক্ষান্তি সর্কার্থক সন্ধ্যাদবস্তীভায়াহ অহো ইতি দ্বাভ্যাম্ ।  
অহো ইতি বিশ্বয়ে হর্ষে বা । বরং সর্বতঃ শ্রেষ্ঠং, কৃতঃ সর্বেষাং প্রাণিনামুপজীবনং জীবিকাহেতুঃ । জীবনানিতি  
পাঠেইপি ন এবার্থ্যং হেতুবিজ্ঞাতং যিনিঃ । ভদেবাহ বেবাং বেভ্যো বিমুখা ন যান্তি জনাঃ । বৈ প্রসিদ্ধৌ ॥ ৩৩

অম্বয়ঃ ।—পত্র, পুষ্প, ফল, ছায়া, মূল, বন্ধল, কাষ্ঠ, গন্ধ, নির্ঘাস, ( আঠা ) ভগ্ন ( অঙ্গার ) অগ্নি  
( কাষ্টের সারাংশ ) ও অঙ্গুর প্রভৃতি দ্বারা বৃক্ষগণ নিরন্তর কত জীবের কতই না প্রোবাজন নির্বাহ করিবা থাকে ॥ ৩৪  
শ্রীবৈষ্ণবভোষণী ।—ভদেবাহ পত্রোতি । গন্ধো রসাদিভবঃ । অগ্নি সারাংশঃ ॥ ৩৪

অম্বয়ঃ । ইহ ( জগতি ) দেহিনাং ( জীবানাং ) প্রাণৈঃ । প্রাণাদেবেণ পরোপকারকশ্রুতিঃ দ্বীচ্যাদিবৎ  
প্রাণার্গনৈর্বা ) দৈর্ঘ্যে ( ধৈর্যে ) দ্বিগা ( পরোপকারচিন্তয়া ) বাচা ( উপদেশাদিকপয়া ) দেহিযু ( জীবৈবু ) [ বৎ ]  
সদা শ্রেব আচরণং ( হিতাচরণং ) এতাবৎ ( এতাবদেব ) জগৎসাক্ষ্যং ( জীবনস্ত সার্থকত্বম্ ) ॥ ৩৫

মূলানুবাদ ।—প্রাণ, অর্থ, বুদ্ধি ও বাক্য দ্বারা পায়র হিতাচরণ করাই এই জগতে জীবগণের জীবনের  
সফলতা ॥ ৩৫

শ্রীধরটীকা ।—সূক্ষ্মনস্ত রূপালোরধিন ইব ॥ ৩৩ নির্ঘাসো ঘনরসঃ । ভোজ্যঃ পল্লবাত্তরুনাঃ ॥ ৩৪।৩৫

শ্রীবৈষ্ণবভোষণী ।—কলিতমাহ এতাবদিত । দেহিনাং বিচিত্রবহুলদেহভূতায় কর্ণভূতানাং প্রাণা-  
দিভিঃ কৃত্বা দেহিযু জীবৈযু শ্রেব আচরণং যৎ । পাঠান্তরে শ্রেয় এবাচরণং সদা ইতি বদেতাবজ্জন্মসাক্ষ্যম্ ইতি তত্র  
প্রটোয়িত প্রাণনাদিরেণ কর্ণভিরিত্যর্থঃ । দ্বিগা সঙ্গপাতিচিন্তনাদিনা বাচা উপদেশাদিকপয়া এবাং সনুজবশস্তা-  
ভাবে পরপরোপাদানঞ্চ জ্ঞেয়ম্ ॥ ৩৫

অম্বয়ঃ ।—ইতি ( ইত্যনেন প্রকারেণ বৃক্ষজন্মনঃ অভিনন্দনং কৃত্বা ) প্রবালস্তবকফলপুষ্পদলোৎকর্ষৈঃ  
( এবালাঃ কোমলপত্রানি, তবকাঃ পুষ্পগুচ্ছাঃ, ফলানি চ পুষ্পানি চ দলানি পত্রানি চ ভেদ্যম্ উৎকর্ষৈঃ সগৃহে )  
নত্ৰশাখানাং ( নতশাখানাং ) তরুণাং ( বৃক্ষপাণাং ) মধ্যতঃ ( মধ্যবর্তিনা মধোয়ন পথা ইতি যাবৎ ) যমুনাং গতঃ  
( যমুনাতীরবর্তিভূত্যাং প্রাপ্তঃ ) ॥ ৩৬

মূলানুবাদ ।—এই প্রকারে নানাভাবে বৃক্ষগণের প্রশংসা করিয়া শ্রীকৃষ্ণ, কোমলপত্র, পুষ্পগুচ্ছ, ফল,  
পুষ্প ও পত্রাদিভারে নত্ৰশাখাসম্পন্ন বৃক্ষসমূহের মধ্যবর্তি পথ দিয়া যমুনাতীরভূত্যাগে গমন করিলেন ॥ ৩৬

তত্র গাঃ পায়য়িত্বাপঃ স্নমুখাঃ শীতলাঃ শিবাঃ । ততো নৃপ স্বয়ং গোপাঃ কামং স্বাহু পপূৰ্জলম্ ॥৩৭  
তস্যা উপবনে কামং চারযন্তুঃ পশূন্ নৃপ । কৃষ্ণরামাবুপাগম্য ক্ষুধার্তা ইদমব্রুতবন্ ॥ ৩৮

ইতি শ্রীমদ্ভাগবতে মহাপুৰাণে পাবমহংস্যাং সংহিতায়াং

বৈয়াসিক্যাং দশমস্কন্ধে দ্বাবিংশোহধ্যায়ঃ ॥ ২২

শ্রীবৈষ্ণবভোক্তা—স্তবকাঃ পূষ্পাণাং শুচ্চাঃ, মধোন মধাবভিনেত্যর্থঃ । এবং তিগুতাঃপ্রাপ্তিঃ ॥ ৩৬

অম্বয়ঃ ।—নৃপ ( হে মহারাজ । ) তত্র ( বয়নায়াং ) স্নমিষ্টাঃ ( অতিস্বচ্ছাঃ ) শীতলাঃ ( স্বথশৈত্যাসম্পাদাঃ ) শিবাঃ ( আরোগ্যকরত্বেন মঙ্গলপ্রদাঃ ) অপঃ ( জলানি ) গাঃ ( গোমহিষাদিপশুগণান্ ) পায়য়িত্বা তন্তুঃ ( তদন্তনরং ) গোপাঃ ( শ্রীকৃষ্ণবলদেব শ্রীদামস্বলাদয়ো গোপবালকাঃ ) স্বয়ং স্বাহু ( স্বচ্ছতাত্ম্যাদিশুভং ) জলং ( বয়না-জলং ) কামং ( বধেচ্ছং ) পশুঃ ( পীতবস্ত্রঃ ) ॥ ১৭

মূলানুবাদ ।—হে রাজন্ । বয়নাতীরে গিবা গোমহিষাদি পশুগণকে বয়নার অঙ্ক শীতল ও বলারোগ্য-প্রদ জল পান করাইয়া শ্রীকৃষ্ণ ও গোপবালকগণও মনোর সাধে বয়নায জলপান করিলেন ॥ ৩৭

শ্রীবৈষ্ণবভোক্তা—তত্র তন্তাঃ স্নমুখা অতিস্বচ্ছাঃ শিবা আরোগ্যকরত্বেন পুষ্পপ্রদত্বেন চ মঙ্গলকরঃ ততন্তননরমেব যতো গোপাঃ তাদৃশধর্ম্য এব । হে নৃপেতি তব প্রজাপালনবস্ত্বেবামপি গোপালনং ধর্ম ইতি ভাবঃ । স্বাহু বহুপশুসংলগ্নত্বাৎসেইপি স্নমুখিত্বাদিশুভবুদ্ধমেবেত্যর্থঃ । ইতি জলমাহারান্যদুক্তম্ । অন্তঃ কামং বধেইদম্ অতএব পুনর্জলপদং সার্থকম্ ॥ ৩৭

অম্বয়ঃ ।—নৃপ ( হে মহারাজ । ) তন্তাঃ ( বয়নায়াং ) উপবনে ' সমীপবর্ত্তিন-ভূমৌ ' কামং ( পশুনাং স্বৈরাধ ইচ্ছাহসারোগ ) পশূন্ ( গবাদীন্ ) চারযন্তুঃ ( চারণং কুর্ত্ত্বং, গোপবালকাঃ ) ক্ষুধার্তাঃ ( ক্ষুণ্ণীভিতা ' সন্তু ' ) কৃষ্ণরামো উপাগম্য ( ভাগোঃ সমীপে সমাগত্য ) ইদং ( বক্ষ্যমাণং বচনজাত্যং ) অব্রুতবন্ ( ব্রুতুঃ ) ॥ ৩৮

ইতি শ্রীধাম-শান্তিপুর-পুরন্দর-প্রভুবর-শ্রীদীতানাথ-বংশোদ্ভব-শ্রীরাধাবিনোদগোস্বামি-

কৃতে শ্রীমদ্ভাগবতায়ামে দশমস্কন্ধস্ত দ্বাবিংশোহধ্যায়ঃ ॥ ২২

মূলানুবাদ ।—তদনন্তর শ্রীদামস্বলাদি গোপবালকগণ বয়নাসমীপবর্ত্তি কাননভূমিতে গোচারণ করিতে করিতে ক্ষুধার্ত হইয়া শ্রীকৃষ্ণ ও বলদেবের নিকট আসিলেন ও ( পরবর্ত্তী ) অধ্যায়ে বর্ণিত বাক্যাবলী বলিতে লাগিলেন ॥ ৩৮

ইতি শ্রীধাম-শান্তিপুর-পুরন্দর-প্রভুবর-শ্রীদীতানাথ-বংশোদ্ভব-শ্রীরাধাবিনোদগোস্বামি-

কৃতে শ্রীমদ্ভাগবতায়ামে দশমস্কন্ধস্ত দ্বাবিংশোহধ্যায়ঃ ॥ ২২

শ্রীধরটীকা ।—ইত্যন্তনন্দন্ প্রজালাদিসমূহৈর্ন'তশাখানাং তরুণাং মধোন বয়নাং প্রাপ্তিঃ ॥ ৩৬ । ৩৭  
কুমারিকাভাঃ পূর্বেমেব তদ্রম্যকুলতয়া অগৃহীতভোজ্যানামেব নির্মাণং ক্ষুধার্তা ইত্যুক্তম্ ॥ ৩৮

ইতি শ্রীমদ্ভাগবতভাবার্থাদৌপিকায়াং দশমস্কন্ধে দ্বাবিংশোহধ্যায়ঃ ॥ ২২

শ্রীবৈষ্ণবভোক্তা—উপবনে প্রাবোহশোকতরুমণ্ডিত ইতি জেয়ং অগ্রে ভবোক্তেঃ । অন্তঃ দলানু-ভাবোহপি হৃতিতঃ । কামং পশুনামিচ্ছাসারেণেত্যর্থঃ । ক্ষুধার্তা ইতি শ্রীকৃষ্ণরামভোরপি চন্দ্রমানেন বিশেষা-র্জিজ্ঞেয়া, নিজতত্ত্বলেক্ত প্রেমপরিপাটী ব্যক্তিকান্ প্রীতি তু বন্ধতে, রামাচ্যুতো বো লবন্তো বৃত্তকৃৎকৃত্যবিধি দিনা-ন্তরবৃদ্ধিনে দধ্যোদনাভ্যনানবনঞ্চ কেনচিগ্নিবেণ বজ্রপত্নীনাযত্নগ্রহায় শ্রীভগবতৈব বচিভং, বাসামুংকর্ষার্থমেব ব্যক্তি-কানাং নিকর্ষো দর্শয়িত্বতে, তেবাং তদ্রশনার্থমেব বৃদ্ধাঃ প্লাঘিতা ইতি জেয়ম্ । উপ সমীপে আগত্য বন্ধমাগার্ত্ত

গৌরবান ইদং বক্ষ্যমানম্ অজানবসরেহধ্যাবাপাতো বক্ষ্যমাণলীলাবিশেষঃ স্তভ্য। পূৰ্ণবৎ স্বৰ্ণং শ্রীবাদরায়ণেঃ স্তব-  
চৰ্য্য তৎকথাবিচ্ছেদাৎ, এষমন্তজাপ্যুত্মম্ । হে নৃপেতি বক্ষ্যমাণাশ্চৰ্য্যলীলাশ্রবণেৎভ্যক্তাবধানার্থম্ ॥ ৩৮

ইতি শ্রীবৈষ্ণবভোবণ্যাং শ্রীদশমটপ্তস্তাং দ্বাবিংশঃ ॥ ২৩

**শ্রীভাগবত্তানুভববিশিষ্টা।**—পরমহংসশিরোমণি শ্রীশুকদেব, গোপকুমারীগণের উপর শ্রীকৃষ্ণের পরমাত্ম-  
গ্রহের কথা বর্ণনা করিয়া শ্রীকৃষ্ণের অল্প কোনও লীলা বর্ণনায় প্রবৃত্ত হইলে তাঁহার মনে শ্রীকৃষ্ণের যাজ্ঞিক ব্রাহ্মণ-  
পত্নীগণের প্রতি অনুগ্রহের কথা উদ্ভিত হইল এবং ভাবাবেশে তাহাই তিনি বর্ণনা করিতে আরম্ভ করিলেন ।

স্বকামনারিণি গোপকুমারীগণ হেমন্ত ঋতুর প্রথম দিনে কাভ্যাবনী ব্রতান্তর্য্য করিয়াছিলেন এবং তাহার  
একমাস পরে অগ্রহায়ণী পূর্ণিমাভিধিতে তাঁহাদের ব্রতপূর্ণদিনে শ্রীকৃষ্ণ তাঁহাদের বহুব্রহ্মণ এবং তৎপ্রদত্ত তাঁহাদের  
উপর পরমানুগ্রহ বিতরণ করিয়া তাঁহাদিগকে নিজ প্রেমসীমাপে গ্রহণ করিয়াছিলেন । তাহার পর শীত ও বসন্ত  
ঋতুর অবসানে গ্রীষ্ম ঋতুতে শ্রীকৃষ্ণ যাজ্ঞিক ব্রাহ্মণপত্নীগণকে অনুগ্রহ করিয়াছিলেন ।

গোপকুমারীগণের উপর শ্রীকৃষ্ণের অপর কল্যাণবর্ষণ লীলা বর্ণনা করিতে বসিতে শ্রীশুকদেবের মনে যাজ্ঞিক  
ব্রাহ্মণপত্নীগণের শ্রীকৃষ্ণে শ্রীতি এবং তজ্জন্ত তাঁহাদের উপর শ্রীকৃষ্ণের রূপাবিকারের কথা জাগরুক হওয়ায় উভয়  
লীলার অনেক দিনের ব্যবধান থাকে। সুতরাং শ্রীশুকদেব বহুব্রহ্মণলীলার পরই এষ্ট লীলা বর্ণনায় প্রবৃত্ত হইয়াছেন ।  
এ লীলার ইহাও উল্লেখ্য যে—প্রেমবতী রমণী হইলেই যে শ্রীকৃষ্ণ তাহাকে প্রেমসীমাপে গ্রহণ করেন, এমন নহে ।  
বাহ্যায় গোপীগণের মত সর্বভাগ্য করিয়া শ্রীকৃষ্ণের চরণাশ্রয় কবিত্তে পারে, তাহারাই শ্রীকৃষ্ণের প্রেমসী  
হইয়া তাঁহার সেবাধিকার প্রাপ্ত হয় । সুতরাং এ লীলা আলোচনা করিলে গোপীগণের শুদ্ধ প্রেমের বিশেষবৃত্ত  
হৃদয়ঙ্গম হইতে পারে ।

স্বয়ং ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ, কল্যাবনের গোপগোপীগণের শুদ্ধ প্রেমসিদ্ধিতে ডুবিয়া নিজেব সর্বাধি ঐশ্বর্য্য ভুলিয়া  
মুগ্ধ গোপবালকের ছায় করতই না মধুর লীলা করিতেছেন । তাঁহার এই মুগ্ধ লীলা অল্পসন্ধান করিলে তাঁহার কোন  
ঐশ্বর্য্যের অল্পসন্ধান পাওয়া বাদ না । এ লীলায় আছে কেবল তাঁহার পূর্ণভক্তবাসল্য ও প্রেমাদীনতা ।  
শ্রীভগবান্ বদিত গোপগোপীগণের প্রেমে মুগ্ধ হইয়া এই প্রকার আত্মবিস্মৃতির অমুকরণই করিয়া থাকেন, তথাপি  
কখন কখনও তাঁহার রূপাশক্তি তাঁহাকে কোনও একনিষ্ট ভক্তের কথা মনে করিয়া দেয় । তাই আজ ব্রজরাজ-  
নন্দনের মনে ভক্তচূড়ামণি যাজ্ঞিক ব্রাহ্মণপত্নীগণের কথা জাগিয়া উঠিয়াছে এবং সেজন্ত তিনি নিজ বাসস্থান  
হইতে কিছু দূরবর্তী স্থানে অবস্থিত যাজ্ঞিক ব্রাহ্মণগণের বাসস্থানের নিকটবর্তী স্থানাভিমুখে গোচারণ করিতে  
গমন করিলেন ।

পূৰ্ণদিনের মত আজও তাঁহার সঙ্গে বলদেব এবং শ্রীদাম সুবলাদি গোপবালকগণ আছেন এবং সকলেই  
নিজ নিজ ধেনুপাল লইয়া শ্রীকৃষ্ণের ধেনুপালের সহিত মিলিত করিয়া তাহাদের পশ্চাৎ পশ্চাৎ শ্রীকৃষ্ণের কাছে  
কাছে থাকিয়া বনপথে অগ্রসর হইতে লাগিলেন । শ্রীকৃষ্ণ বখন গোচারণে বান, তখন তাঁহার পার্শ্বভাগে বলদেব  
এবং তোকরুক্ষ, অংগু, শ্রীদাম, সুবল প্রভৃতি দশজন গোপবালক, শ্রীকৃষ্ণের দশদিক রক্ষার্থ শ্রীকৃষ্ণকে মণ্ডলাকারে  
বেষ্টন করিয়া থাকেন এবং অত্যন্ত অসংখ্য গোপবালকগণও ঘন ঘন মণ্ডলাকারে শ্রীকৃষ্ণকে বেষ্টন করিয়া থাকেন ।  
এইরূপে অসংখ্য গোপবালক পরিবেষ্টিত হইয়া এবং বলদেবের স্বন্ধে দেহভার হস্ত করিয়া ধেনুপালের পশ্চাৎ  
পশ্চাৎ বনাভিমুখে অগ্রসর হইলে শ্রীকৃষ্ণও বৃন্দাবন হইতে দূরবর্তী ভূভাগে নদীয়ার নীমাতে আসিয়া উপস্থিত  
হইলেন । তখন প্রায় মধ্যাহ্নকাল সমাগত ; গ্রীষ্মকালীন প্রচণ্ড বার্ত্তও বেন সহস্রকরসম্পাতে ভূপৃষ্ঠ দগ্ধ করিবার  
উপক্রম করিয়াছেন । তাঁহার প্রথরভাষে দগ্ধপ্রাণ জীব-নিকর শীতলতার অল্পসন্ধানে বৃক্ষতলে আসিয়া আশ্রয়

গ্রহণ করিয়াছে, বৃক্ষগণও রৌদ্রতাপতপ্ত জীবগণকে নিজ ছায়াভালে আশ্রয় প্রদান করিয়া কোমল পতনমণ্ডিত পল্লব সঞ্চালন করিয়া মুকুল বায়ুসঞ্চারে তাহাদের শ্রমাপনোদন করিতে চেষ্টা করিতেছে। ক্রীড়ক দূর হইতে বৃক্ষগণের এই উদারতার মুদ্র হইয়াই যেন সচলবলে বৃক্ষতলে আশ্রয় গ্রহণ করিলেন এবং শ্রীদাম স্তবনাদি গোপবালকগণের নিকট বৃক্ষের গুণ বর্ণনা করিতে প্রবৃত্ত হইয়া বলিলেন—বৃক্ষের মত উদার এবং মহাভাগ জগতে অতি বিরল, কেননা ইহারা যৎ কত বৃষ্টি, বোত্র ও শীতবাতাদি সহ্য করিয়া আশ্রিতজনের রোত্র বৃষ্টি প্রভৃতি নিবারণ করিয়া থাকে। জগতে অনেক তপস্বী আছেন, তাঁহারা নিজে গহন বনে, পর্বতগুহাব ও নদীতীরাদিতে অবস্থান করিয়া কত অনাহার, জাগরণ ও রোত্র, বৃষ্টি এবং শীতবাতাদি সহ্য করিয়া দৃষ্ণের তপস্তার অমুষ্ঠান করেন, কিন্তু পরের রোত্র বৃষ্টি ও শীতবাতাদি ভোগজনিত দুঃখ নিবারণ করিতে পারেন না। জগতে অনেক পরভুংখ্যাতর দয়ালু ও উদারচেতা মহামুণ্ডব ব্যক্তি আছেন, তাঁহারা নানাভাবে পরের দুঃখ দূর করিবার চেষ্টা কর্দ্দাই চেষ্টেতে থাকেন, কিন্তু তাঁহারা নিজে কখনও দুঃখ ভোগ করেন না। জগতে অনেক উদারচেতা ধনী আছেন, তাঁহারা দরিদ্রের দুঃখ দূর করিবার জন্ত অকাতরে ধন দান করেন, সুখিতকে অন্নদান করেন, বস্ত্রহীনকে বস্ত্র দান করেন, কিন্তু নিজে কখনও দারিদ্র্য দুঃখ কিংবা অন্নবস্ত্রাদির অভাব ভোগ করেন না। কিন্তু বৃক্ষের উদারতার কথা আর কি বলিব। তাহারা শতশত পরবিত্ত শাখাপ্রশাখা বিস্তার করিয়া নিজে রোত্র বৃষ্টি প্রভৃতি ভোগ করিয়া আশ্রিতজনের রোত্র বৃষ্টি প্রভৃতি নিবারণ করিয়া থাকে। বৃক্ষের জীবন যেন কেবলমাত্র পরোপকার সাধনের জন্তই সৃষ্ট হইয়াছে। বৃক্ষের ছায়ায় বৃক্ষ কখনও নিজে বিশ্রাম করে না। বৃক্ষের ফলপুপাদি কখনও বৃক্ষ নিজে উপভোগ করে না। তাহার বাহা কিছু আছে, তাহা সমস্তই কেবলমাত্র পরের উপকারের জন্তই ব্যবহৃত হইয়া থাকে। জগতে বৃক্ষের মত পরোপকারনিষ্ঠ এবং জীবে দয়ালু আর কেহই নাই। পরোপকার কিংবা জীবে দয়া করিতে হইলে সকলেই আগে আত্মতৃপ্তি এবং সুখ-সন্তোষের ব্যবস্থা পূর্ণরূপে রক্ষা করিয়া তাহার পর পরোপকারমহাজ্ঞত কিংবা জীবে দয়া মহাধর্ম্মে নিযুক্ত হন, কিন্তু বৃক্ষের মত কেহ আত্মত্যাগ করিয়া কিংবা নিজের স্বার্থপরকে কেবলমাত্র পরের জন্তই উৎসর্গ করিয়া পরোপকার করিতে পারে না। অতএব জগতে যদি কেহ পরোপকারী থাকে, তাহা হইলে একমাত্র বৃক্ষই আছে। যদি কাহারও পরোপকার ব্রতে দীক্ষিত হইতে ইচ্ছা থাকে, তাহা হইলে তাহার বৃক্ষকে গুরুপদে বরণ করিয়া বৃক্ষকে আদর্শ রাখিয়া বৃক্ষের ব্যবহারেই অচ্যুতরূপ করা উচিত।

আহো! বৃক্ষেরই জীবন সার্থক, কেননা তাহার জীবনে অনেক জীবের জীবন রক্ষা হইয়া থাকে। এমন অনেক জীব আছে যে, তাহারা বতদিন জীবিত থাকিবে, ততদিনই অল্প জীবের জীবনান্ত হইবে। যেমন ব্যাঘ্রাদি হিংস্র পশুগণ বতদিন জীবিত থাকে, ততদিন তাহাদের জীবন ধারণের জন্ত অল্প কোনও প্রাণীর জীবনান্ত হয়। মানুষের মধ্যেও এমন অনেক মানুষ আছে যে তাহারা বতদিন জীবিত থাকিবে, ততদিন তাহাদের কামনার ভূমির জন্ত অনেক জীবের জীবনান্ত হইবে; সুতরাং এই সমস্ত জীবের জীবনই অল্প জীবের মরণ সংঘটন করিয়া থাকে। কিন্তু বৃক্ষ বতদিন জীবিত থাকে, ততদিনই তাহার ফলাদি দ্বারা অল্প জীবের জীবন রক্ষা হয়। অতএব জীবের মধ্যে বৃক্ষের জীবনই সার্থক এবং বৃক্ষের জীবনই পরের জীবন রক্ষার হেতু। বৃক্ষের প্রধান গুণ এই যে তাহার নিকটে যদি কখনও প্রার্থী আগমন করে, তাহা হইলে সে কখনও বিবল মনোরথ হইয়া ফিরিয়া যায় না। স্ত্রজনের গৃহে অভিধির আগমন হইলে যেমন স্ত্রজনগণ যে কোন প্রকারেই হউক তাহাদের প্রীতিবিধান করিতে কুষ্ঠিত হন না, বৃক্ষও সেইরূপ তাহার নিকটে সমাগত জীবকে যে কোন প্রকারে অভ্যর্থনা করিতে কুষ্ঠিত হয় না।



সজ্জনগৃহে অতিথির আগমন হইলে তাহাকে তাহার বাসস্থানাদি দিয়া সজ্জনগণ তাহার অভ্যর্থনা করিয়া থাকেন । যদি তাঁহাদের অন্নাদি দানের সামর্থ্য না থাকে, তাহা হইলে বিশ্রামের স্থান, ইত্যুখাদি প্রদাননের জন্য, অস্ততঃপক্ষে নিষ্টে বাক্য দ্বারাও তাঁহারা অতিথির অভ্যর্থনা করিয়া থাকেন । কিন্তু কোনও অতিথি কিংবা প্রার্থী যদি কখনও অট্টালিকাাদি বৈভব দেখিয়া কিছু প্রাপ্তির আশায় উজ্জ্বলগৃহে গমন করে, তাহা হইলে সেখানে তাহাদের কিছু প্রাপ্তির আশা শু নাহি, এবং উজ্জ্বলগৃহের মুখে রক্ষা কথাস্থানিয়া মনের ক্ষোভে কিংবা আশিতে হয় । বৃক্ষ ও ঠিক মনুষ্যগণের নীতিতে অতুলন করিয়া থাকে, তাহার নিকটে কেহ আসিলে সে পত্র পুষ্প কণাদি দ্বারা তাহার অভ্যর্থনা করিতে কখনও পশ্চাৎপদ হয় না । যদি বৃক্ষে কল পুষ্পাদি নাও থাকে, তাহা হইলে বৃক্ষ অস্ততঃ তাহাকে শীতল ছায়ায় বসাইয়া পল্লব সঞ্চালনে তাহার অঙ্গে ব্যঞ্জন করিয়াও তাহার ক্রীতিবিধান করিয়া থাকে ।

সেবিতব্যো মহাবাক্যঃ কণাচ্ছায়া সননিতঃ । যদি দৈবাৎ কলং নাশিত্য ছায়া কেন নিবর্তিত ॥ (নীতিশাস্ত্রম্) নীতিশাস্ত্রকার বলিয়া থাকেন যে বসন্তকাল সমস্ত মনুষ্যবৃক্ষের আশ্রয় গ্রহণ করাই কর্তব্য । কালক্রমে যদি মনুষ্যবৃক্ষের নিকটে গিয়া কেত দল না পায়, তাহা হইলেও সে কখনও ছায়ায় বসিত হয় না ।

বৃক্ষ বসন্তদিন জীবিত থাকে । ততদিন তাহার পত্র, পুষ্প, কল, ছায়া, মূল নির্বাস, (আর্তা) গন্ধ পল্লব, অনুর, বহন প্রভৃতি দ্বারা ভগবতের নানা কার্য সাধিত হয় । কাষ্ঠ লক্ষ্য করিলেও তাহার দ্বারা শীত নিবারণ ও অন্নাদি পাক হইয়া থাকে । কাষ্ঠ লক্ষ্য হইলে যে ভয় ও অসুখাদি উৎপন্ন হয়, তাহা দ্বারাও ভগবতের অনেক উপকার সাধিত হইয়া থাকে । স্তম্ভস্য বৃক্ষের মত জীবনে ও মরণে পরহিতাচরণ করিতে আর কাহাকেও দেখা যায় না । অতএব বৃক্ষেরই জন্ম সার্থক এবং ভগবতে যদি কেহ মতাভাগ কিংবা উপারচেষ্টা থাকে তাহা হইলে একমাত্র বৃক্ষই আছে ।

কেবলমাত্র আত্মপোষণই জীবনের লক্ষ্য কিংবা উদ্দেশ্য নহে । প্রাণ, অর্থ, বুদ্ধি ও বাক্য দ্বারা পরের হিতাচরণ করাষ্ট জীবনের রেম লক্ষ্য এবং পরম প্রয়োজন । কিন্তু কেবলমাত্র পরহিতাচরণের জন্য জীবনধারণ করা লক্ষ্যের ভ্রান্তি ঘটবে না, কেবলমাত্র আত্মপোষণ ও আত্মীয় ভরণ করিতে করিতেই অনেকের নিবর্তক জীবনের বনিকী পাত হইয়া যায় । বাহ্যিক বৃক্ষের মত নোভাগ্যশালী তাঁহারা কেবল কামনঃপ্রাণে পরহিতাচরণ করিয়া জীবনের সার্থকতা সম্পাদন করিতে সক্ষম হন । বাহ্যিক প্রকৃত মনুষ্য তাঁহারা নিজের প্রাণ উপেক্ষা করিয়াও পরহিতকর কার্য্যচর্চা করিতে প্রবৃত্ত হন । অতিথিরা বহু নির্মাণ হইয়া তাহারা অনুর বিনাশ ও ভগবতের শান্তি শৃঙ্খলা সংস্থাপন হইবে বলিয়া মহাত্মা দর্শনচিন্ত্রি প্রাণ পরিত্যাগ করিতেও কুণ্ঠিত হন নাই । বাহ্যিক প্রাণ দিয়া পরোপকার করিতে অসমর্থ, তাঁহারা অস্ততঃ ধন দ্বারাও পরোপকার সাধন করিতে থাকেন । ধন না থাকিলে নরপদেশ প্রদান এবং তাহাতেও ক্ষমতা না থাকিলে অন্ততঃ পরের ভিত্তিচ্যুত করিয়াও সজ্জনগণ জীবনের সকলতা সম্পাদন করিতে কুণ্ঠিত হন না । ভগবতে একমাত্র বৃক্ষকেই এই প্রকার সজ্জনশ্রেণীভুক্ত করা বাইতে পারে এবং বৃক্ষের অন্তরঙ্গতাই বাহ্যিক পরহিতাচরণের জন্য জীবন গঠন করিতে অগ্রসর হইতে পারেন, তাঁহারাও এই প্রকার নৃগুণশালী হইয়া থাকেন ।

ব্রহ্মরাজননম ত্রীক্লক এই প্রকারে শতমুখে বৃক্ষজীবনের প্রশংসা করিতে করিতে ব্রীহদ্রাজনাদি গোপবান্দ-গণ ও বনদেবদেব তাইখানে তবিত্ত কল পুষ্পাদি ভারনত বৃক্ষশ্রেণীর মধ্যগত পথ দিয়া ধীরে ধীরে অগ্রসর হইয়া বন-তীরভূমিতে উপস্থিত হইলেন । যদিও তখন ব্রীহদ্রাজনের মধ্যক-বার্ত্তও গগন হইতে প্রবরকরসম্পাত করিয়া ভূপৃষ্ঠ ও ভূপৃষ্ঠবাসী জীবগণকে আশু স্নাত এবং দম্প্রাণ করিয়া ভূমিবাছিলা, তৃণাণি ক্রীড়া, বনদেব ও গোপ-বাণকগণ বনসম্মিতি বৃক্ষাদির ছায়ায় ছায়ায় বহু পথ অভিক্রম করিয়াও আশু স্নাত হইলেন না । বৃক্ষগণ কে

তাহাদের সমস্ত পথে সহস্র শাখা প্রশাখা বিস্তার করিয়া তাহাদের রোম্ভতাপজনিত ক্লেশ নিবারণ করিবার জন্ত পূৰ্ণ হইতেই প্রস্তুত হইয়াছিল ।

শ্রীকৃষ্ণ, বলদেব এবং শ্রীদাম স্তবলাদি গোপবালকবৃন্দ এইরূপে অক্লেশে যমুনাতীরে উপস্থিত হইয়া প্রথমতঃ গো মহিষাদি পশুগণকে যমুনার স্রুষ্টি নীতল জল পান করাইলেন, তৎপরে তাহাদিগকে যমুনাতীরবর্তী স্কোমল ভূপূর্ণ ক্ষেত্রে ছাড়িয়া দিয়া তাঁহারা যমুনায় অবতরণ করিলেন এবং স্নানীতল যমুনানীরে হস্ত মুখাদি প্রক্ষালন ও আকর্ষণ পূরণ করিয়া জলপানে পরিতৃপ্ত হইলেন ।

গো মহিষাদি পশুগণকে জলপান করাইয়া শ্রীকৃষ্ণ, বলদেব এবং শ্রীদাম স্তবলাদি গোপবালকগণ জলপানাদি করিলেন ; তাহার পর শ্রীকৃষ্ণ ও বলদেব দুইজনে যমুনার তীরবর্তী উপবনমধ্যে শিলাখণ্ডোপরি উপবেশন করিলেন । গোমহিষাদি পশুগণ নিকটবর্তী স্কোমল ভূপূর্ণ ক্ষেত্রে পরমানন্দে বিচরণ করিতে লাগিল এবং শ্রীদাম স্তবলাদি গোপবালকগণ ফলপুষ্পাদি অবেষণে বন হইতে বনান্তরে পরিভ্রমণ করিতে লাগিলেন । কিন্তু আজ তাঁহারা যেখানে আসিয়াছেন, সেখানে কেবলমাত্র অশোক বৃক্ষ ছাড়া আর কোনও বৃক্ষ নাই । গোপবালকগণ বনে বনে ইতস্ততঃ পরিভ্রমণ করিয়া কুত্ৰাপি কোনও ফলের অল্পসন্ধান পাইলেন না । তখন তাঁহারা মনে করিলেন যে—এতদূর আমাদের ভাই কানাই না জানি ক্ষুধায় কতই কাতর হইয়া পড়িয়াছে, কিন্তু গোচারণ এবং ক্রীড়ারসে মত্ত হইয়া সে তাহা ধারণা করিতে পারিতেছে না । আমরা যদি তাহাকে এখন বাড়ী ফিরাইয়া লইয়া বাইতে চাই, তাহা হইলে সে তাহাতে কিছুতেই স্বীকৃত হইবে না, কিন্তু যদি আমরা আমাদের অত্যন্ত ক্ষুধা হইয়াছে বলিয়া তাহার নিকট কিছু খাইতে চাই, তাহা হইলে সে নিশ্চয়ই আমাদের খাওয়াইবার জন্ত ব্যস্ত হইয়া বাড়ী ফিরিয়া বাইবে কিংবা যে বনে আম্র, পনস, কদলী প্রভৃতি ফল আছে, সেই বনের দিকে অগ্রসর হইবে । অতএব যে কোন ভাবেই হউক, এখন কিছু খাওয়া সংগ্রহ করিয়া ভাই কানাইকে খাওয়াইতে হইবে । ক্ষুধায় এবং দীর্ঘপথ অভিক্রমে আমাদের ভাই কানাই নিশ্চয়ই ক্ষুধিত এবং শ্রান্ত হইয়া পড়িয়াছে । এই সমস্ত কথা মনে করিয়া শ্রীদাম স্তবলাদি গোপবালকগণ শ্রীকৃষ্ণ ও বলদেবের নিকট আসিয়া উপস্থিত হইলেন এবং অত্যন্ত ক্ষুধিত ভাবের অঙ্কুরণ করিয়া কৃষ্ণ ও বলদেবকে কিছু বলিতে আরম্ভ করিলেন ।

শ্রীকৃষ্ণ এবং গোপবালকগণ প্রত্যহই গোচারণ করিতে বাইবার সময় গৃহ হইতে খণ্ডলজুকাদি নানাবিধ খাদ্য দ্রব্য লইয়া আসেন এবং তাঁহারা যে বনে গোচারণ করিতে যান, সে বনেও অসংখ্য ফলবান বৃক্ষ থাকে । কৃষ্ণ বৎন গোচারণে যান তখন মা বশোদা, বলদেব এবং শ্রীদাম স্তবলাদি গোপবালকগণের প্রত্যেকের নিকট অন্নরোধ করেন যে—বাপ্ ! তোমরা আমার জীবনের জীবন গোপালকে মধ্যে মধ্যে খাওয়াইবে । বাহা আমার একটুও ক্ষুধা সহ্য করিতে পারে না ; সেইজন্ত আমি তাহাকে দণ্ডে দণ্ডে ভোজন করাইয়া থাকি । আমার গোপাল তাহাতেও সন্তুষ্ট না হইবা কতবার দধি, ক্ষীর নবনী ইত্যাদি চুরি করিয়া খায় । তাই বলিতেছি, বাপ্ ! বলাই । বাপ্ ! শ্রীদাম । বাপ্ ! স্তবল । তোমরা আমার গোপালকে মধ্যে মধ্যে খাওয়াইতে ভুলিও না । মা বশোদার আদেশে শ্রীদামস্তবলাদি গোপবালকগণ প্রত্যহই গোচারণে আসিয়া কৃষ্ণকে বারোবারে গৃহ হইতে আনিত খণ্ডলজুকাদি এবং বন হইতে সংগৃহীত ফলাদি খাওয়াইয়া থাকেন । কিন্তু আজ শ্রীকৃষ্ণের লীলাশক্তির প্রেরণার কাহারও গৃহ হইতে খাদ্যদ্রব্য লইয়া আসিতে মনে নাই এবং যে বনে তাঁহারা গোচারণে আসিয়াছেন, সে বনে অসংখ্য অশোক বৃক্ষ ব্যতীত কোন প্রকার ফলবান বৃক্ষও নাই । পরমকরণামর অনন্তধুরলীলাবারিষি শ্রীকৃষ্ণ আজ তাহার ভক্ত-চুড়ামণি বাজিক ব্রাহ্মণপত্নীগণের উপর অন্নগ্রহ করিয়া তাহাদের অন্ন বাচিয়া থাকিবেন বলিয়াই তাঁহার লীলাশক্তি আজ সকলকেই গৃহ হইতে খণ্ডলজুকাদি লইয়া আসার কথা জুলাইবা দিবাছেন এবং তাঁহারা যে বনে আসিয়াছেন

সেখানে কিংবা তাহার নিকটবর্তী কোন স্থানেই একটিও ফলবান বৃক্ষ নাই। ইহাতে শ্রীদাম সুবলাদি গোপ-  
বালকগণ, অত্যন্ত ব্যাকুল হইয়া পড়িলেন এবং অনেককণ তাঁহাদের প্রাণের বাস্কেব শ্রীকৃষ্ণকে কিছু খাওয়াইতে  
পারিলেন না বলিয়া অত্যন্ত ব্যথিত হইলেন ও কিসে তাঁহাকে কিছু খাওয়ান যায় এই চিন্তাতেই অধীর হইয়া  
পড়িলেন। তাঁহারা প্রথমতঃ কিছু বনের ফল খাওয়াইয়া শ্রীকৃষ্ণের সুখা নিবারণ করিবেন মনে করিয়া বনে বনে  
খুঁজিয়া বেড়াইলেন, কিন্তু কুত্রাপি একটিও ফলবান বৃক্ষ দেখিতে পাইলেন না। সেজন্য তাঁহারা অগত্যা কৃষ্ণের  
নিকট আসিয়া নিজের ক্ষুধার কথা বলিয়া কৃষ্ণকে গৃহে কিরাইবা লইয়া বাইবার চেষ্টা করিতে লাগিলেন। গোপ-  
বালকগণের দৃঢ় ধারণা যে—তাঁহাদের ক্ষুধার কথা শুনিলে তাঁহাদের ভাই কানাই কখনই নিশ্চেষ্ট হইয়া থাকিতে  
পারিবেন না, তিনি নিশ্চয়ই কোনকপে খাদ্য সংগ্রহ কিংবা গৃহে কিরিয়া বাইবার ব্যবস্থা করিবেন। সেই জন্তই  
শ্রীদাম সুবলাদি গোপবালকগণ শ্রীকৃষ্ণ ও বলদেবের নিকট আসিয়া যেন কতই দুঃখিত হইয়াছেন এই ভাবে নানা  
কথা বলিতে লাগিলেন।

এই পর্যন্ত বর্ণনা করিয়াই পরমহংসশিষ্যোমণি শ্রীশুকদেবের মনে ব্যক্তিক ভ্রাঙ্গণপট্টীগণের কৃষ্ণপ্রেম এবং  
কৃষ্ণের অনন্তসাধারণ ভক্তবাৎসল্যের কথা জাগরক হইয়া উঠিল। তাহাতে তিনি ভাবাবেশে এতই অধির হইয়া  
পড়িলেন যে তাঁহার কণ্ঠ কঙ্ক হইয়া গেল এবং অশ্রুক্ষম্পপুলকাঙ্গি সাত্বিক ভাববিভাবে আবির্ভাবে তিনি একেবারে  
বিভোর হইয়া পড়িলেন। সেজন্য এই অসম্পূর্ণ অবস্থাতেই শ্রীশুকদেবের কথাচ্ছেদ হওয়ায় এই স্থানেই অধ্যায়  
শেষ হইয়া গেল। শ্রীশুকদেবের শ্রীকৃষ্ণকথা বলিতে বলিতে মধ্যে মধ্যে প্রোবই এইকণ ভাবাবেশ দেখা যায়।  
তখনই শ্রীশুকদেবের একপ ভাবাবেশ হয় তখনই মহারাজ পরীক্ষিৎ ও গঙ্গাভীরস প্রাতুবর্গ উচ্চৈঃস্বরে হরিশ্বনি  
করেন এবং সভামধ্যে মৃদঙ্গ, শঙ্খ, করতালাদিগ ঘন দ্রোল উঠে; তাহাতে শ্রীশুকদেব একটু প্রকৃতিস্থ হইয়া আবার  
বলিতে আরম্ভ করেন। এখানেও শ্রীশুকদেবের ভাবাবেশ দেখিয়া মহারাজ পরীক্ষিৎ এবং সমবেত শ্রোতৃমণ্ডলী  
পূর্ববৎ ব্যবস্থা করিলে শ্রীশুকদেব আবার পবর্বর্তী অধ্যায়ে এই লীলার অবশিষ্টাংশ বর্ণনা করিলেন। ২৯—৫৮

ইতি শ্রীধাম-শান্তিপুৰ-পুরন্দর-প্রভুবর-শ্রীসীতানাথবংশোদ্ভব-শ্রীরাধাবিনোদ গোপামি কৃত্তবাং

শ্রীভাগবতানুতর্বাধীনসমাখ্যাতাং বঙ্গব্যাখ্যানাং দশমস্কন্ধস্ত দ্বাবিংশোহধ্যায়ঃ ॥ ২৩

## দশমঃ স্কন্ধঃ

—( : \* : )—

### ত্রয়োবিংশোধ্যায়ঃ ।

—( : \* : )—

শ্রীগোপা উচুঃ ।

বাম বাম মহাবীৰ্য্য কৃষ্ণ চুটনিবৰ্হণ । এষা বৈ বাধতে ক্ষুদ্রস্তচ্ছাভিঃ কৰ্ত্তুর্নর্থঃ ॥ ১

শ্রীশুক উবাচ ।

ইতি বিজ্ঞাপিতো গোপৈর্ভগবান্ জগদীশ্বরঃ । ভক্তাবা বিপ্রভাৰ্য্যায়াঃ প্রসীদমিদমব্রবীৎ ॥ ২

অন্তরঙ্গঃ ।—মহাবীৰ্য্য ( হে মহাবলশালিন্ ) বাম বাম, চুটনিবৰ্হণ ( হে চুটদমনকারিন্ ! ) কৃষ্ণ, এষা বৈ ক্ষু ( ক্ষুধা ) নঃ ( অন্মান্ ) বাধতে ( পীড়য়তি ) তচ্ছাভিঃ ( তস্তাঃ কৃষ্ণঃ প্রশমনং ) কৰ্ত্তুর্নর্থঃ ॥ ১

মূলানুবাদ ।—গোপবালকগণ বলিলেন—হে মহাবীৰ্য্যশালী বাম । হে চুটদমনকারী কৃষ্ণ । আমরা ক্ষুধায় অত্যন্ত কাতর হইয়াছি, তোমরা আমাদের ক্ষুধা শান্তির উপায় কর ॥ ১

শ্রীশব্দস্বামিকতটীকা ।—ত্রয়োবিংশে ততো গোপৈরমর্য্যাজ্ঞাপদেশতঃ । তৎপদ্যমুদ্রাহাং কৃষ্ণা দীক্ষিতা-  
নমতাপন্নং ॥ ১

শ্রীটৈবকবতোষনী ।—অথ তে ক্ষুধার্তাঃ অপি সখ্যাত্তাবান্নর্থাবিশেষমবলম্ব্য তেন প্রস্তুতাং বৃক্ষাণাং সর্করা-  
দভ্যমমজ্ঞানানাং সর্করাৰ্ধানার্থং মনুষ্যাণাং প্রচাৰ্য্য পরিত্যজ্যামানিহানীতবস্তং তমেব প্রার্থয়ন্তে রামেতি । অস্মানপি  
রময়েতি ভাবঃ । বাীপা ক্ষুধার্তাঃ । হে মহাবাহো ইতি সামর্থ্যমুভয়ং, মহাবীৰ্য্যেতিপাঠে ন এবার্থঃ । কৃষ্ণ হে পরমানন্দ-  
মনুর্ভেদতত্তদীয়ানাং ক্ষুদ্র-মনুষ্যমিতি ভাবঃ । বিশেষতঃ হে চুটনিবৰ্হণেতি ক্ষুৎ খলু বৈ মনুষ্যস্ত ভ্রাতৃবা ইতি ঋতে:  
অস্বাকং দুঃখপ্রদমেতৎ ক্ষুদ্রি-মপি নাশয়েতি ভাবঃ । স্নেহবিশেষেণ তন্নোরভেদাৎ বৌ প্রত্যেব প্রার্থনম্ । তস্মাদৌ রাম-  
নবোধনং তজ্জৈবাত্তেডিভক লোকসর্ধ্যাদ্বারূপেণ তদদগৌরবৈর্নৈব শ্রীকৃষ্ণস্ত সখ্যং । স্বয়ং বক্ষ্যতে কীর্ত্তয়ন্ত ইত্যাদি ।  
এবা হঃসহসেনাহুভূয়মানা, অর্হৎ যোগ্যো ভবৎ । ইত্যাবশ্তকমপি স্মৃতিভ্যম্ । বস্তত ইয়মপ্যেকা ক্রোধৈব ॥ ১

অন্তরঙ্গঃ ।—ইতি ( অনেন প্রকারেণ ) গোপৈঃ ( শ্রীদামস্ববাদিভির্গোপবালকৈঃ ) বিজ্ঞাপিতঃ জগদীশ্বরঃ ( সর্ক-  
জগন্নিমিত্ত ) ভগবান্ ( সর্কশক্তিমান্ ) শ্রীকৃষ্ণঃ ভক্তায়াঃ ( কৃষ্ণভক্তিপরায়ণাঃ ) বিপ্রভাৰ্য্যায়াঃ ( যাক্তিকব্রাহ্মণপত্নাঃ )  
প্রসীদন্ ( প্রসন্নো ভবন্ ) ইদম্ ( বক্ষ্যমাণং ) অব্রবীৎ ( অবকথয়ৎ ) ॥ ২

মূলানুবাদ ।—শ্রীশুকদেব বলিলেন—শ্রীদাম স্ববাদি গোপবালকগণের এই কথা শুনিয়া জগদীশ্বর সর্কশক্তি-  
মান শ্রীকৃষ্ণ, ভক্তিপরায়ণ যাক্তিক ব্রাহ্মণপত্নীগণের উপর প্রসন্ন হইয়া বলিলেন ॥ ২

শ্রীটৈবকবতোষনী ।—ভগবান্ সর্কশক্তিমানপি ইদং বক্ষ্যমাণমব্রবীৎ । বিপ্রভাৰ্য্যায়া ইতি জ্ঞাতৌ একং,  
সর্কাসাং তাসাম্ অবিশেষেণোপাদানার্থং, তাঃ প্রতি প্রসীদন্ অগ্রহং কৰ্ত্তুং, তত্র হেতুঃ-ভক্তায়াঃ চিরং ভগবতি জাত-  
রতে: তথাপ্যদৌ বিশেষ্য ঘটনং তাসামেব বাহ্যপ্রদর্শনায় । তন্নাথৈব ব্যক্তং ভাবি । নহ তাসাং ভক্তং কথং জাতং

প্রবাত দেবযজনং ব্রাহ্মণা ব্রহ্মবাদিনঃ । সত্তমাস্ত্রিবসং নাম হ্রাসতে স্বর্গকাম্যবা ॥ ৩

তত্র গর্ভোদনং গোপা যাচতাস্ত্রিদ্ভিসজ্জিতাঃ । কীর্তিবস্তো ভগবত আর্ধ্যস্ত মম চাভিধাম্ ॥ ৪

তত্রাহ জগদীশ্বরঃ তদানীং জগতাপি মধুসৈশ্বর্যং প্রকাশয়তি তস্মিন্ পরমহুঁকোমলহৃদয়ানাং তাসাং ভক্তিঃ কথং ন দ্রাব্যতামিতি ভাবঃ । দেবকীমুত ইতি পাঠশ্চ কচিং ॥ ২

অন্তরঃ ।—[ হে গোপবালকাঃ যুগ্ম ! ] দেবযজনং ( যজ্ঞস্থলীং ) প্রবাত ( গচ্ছত ) [ তত্র ] ব্রহ্মবাদিনঃ ( বেদ-  
মহোক্তারপণপটবঃ ) ব্রাহ্মণাঃ স্বর্গকাম্যবা ( স্বর্গপ্রাপ্তিকামিনয়া ) আদ্রিবসং নাম সত্ত্বং ( যজ্ঞং ) আসতে ( অহুতিষ্ঠন্তি ) ॥ ৩

মূলানুবাদ ।—(হে গোপবালকগণ ।) তোমরা এই যজ্ঞশালায় গমন কর, সেখানে ব্রহ্মবাদী ব্রাহ্মণগণ স্বর্গপ্রাপ্তি  
কামিনায় আদ্রিবস নামক যজ্ঞের অহুতান করিতেছেন ॥ ৩

শ্রীশ্রবণীকা ।—তত্তমাস্ত্রিবসং সত্ত্বং সাত্বজ্যভিপ্রাষণে ॥ ২.৩

শ্রীবৈষ্ণবতোষণী ।—দেবযজনং যজ্ঞবাটম্ । ব্রহ্মবাদিনঃ বেদবোধপশীলাঃ, নতু বেদার্থবিদ ইতি  
গৃহোক্তভিপ্রায়েঃ । অতএব স্বর্গকাম্যবা সত্ত্বং যজ্ঞমাসতে অহুতিষ্ঠন্তীত্যর্থঃ । হি নিশ্চিতম্ ॥ ৩

অন্তরঃ ৪ ।—গোপাঃ ( হে শ্রীমাদনুবাদায়ঃ ) । তত্র ( যজ্ঞস্থল্যাং ) গয়া অগ্নিহোত্রেভ্যঃ ( আবাতাং প্রেষিতা  
ইতি বদন্তঃ ) ভগবতঃ আর্ধ্যস্ত ( অগ্রজস্ত বলদেবস্ত ) মম চ অভিধাম্ ( নাম ) কীর্তয়ন্তঃ ( কথয়ন্তঃ ) উদনং ( অন্নং )  
যাচত ( যাচন্ত ) ॥

মূলানুবাদ ।—হে গোপবালকগণ । তোমরা আমাদের প্রেরিতকণে সেখানে উপস্থিত হইয়া দান  
বলয়াম ও আহার নাম করিয়া অন্ন যাজ্ঞ কর ॥ ৪

শ্রীবৈষ্ণবতোষণী ।—যদি তু সত্ত্বোচং যজ্ঞক্ষে, তদ্ব্যবহারেব নিম্নোক্তকারণান্নান্যথাপ্যয়ত, নতু  
শ্রিহাদিনোভ্যভিপ্রোক্তাহ অগ্নিহোত্রেভ্যঃ ইতি । তত্র চ বিশেষমাহ কীর্তয়ন্ত ইতি । ভগবতো মহাশ্রদ্ধাবশত ইতি  
তত্র যুক্তিশোভা । মম চ তৎসম্বন্ধে ইত্যর্থঃ ॥ ৪

শ্রীভাগবতানুবাদবর্ষিনী ।—শ্রীকৃষ্ণ ও বলদেব দুইজনে যমুনাতীরস্থ অশোককাননে শিলাখণ্ডে উপবেশন  
করিয়া অশোক কাননের শোভা লক্ষ্য করিতেছেন, এমন সময়ে শ্রীদাম স্ববল্যদি গোপবালকগণ নানাদিধ অঙ্গভঙ্গি  
করিয়া উদরে বামহস্ত মর্দন করিতে কবিতে তাঁহাদের সম্মুখে আসিয়া উপস্থিত হইয়া বলিলেন— ভাই কৃষ্ণ । দাদা  
বলাই । আমরা একেবারে সূর্য্য কাতর হইয়া পড়িয়াছি । এখনই যদি আমাদের কিছু ভোজনের ব্যবস্থা না কর,  
তাহা হইলে আমরা আর গোচারণ কিংবা গোষ্ঠীভাঙ্গি কিছুই করিতে সমর্থ হইব না । ভাই কৃষ্ণ । ভূমিও এতক্ষণ  
বৃক্ষগণের উদারতা দেখে খুব আলোচনা করিতেছিলে, কিন্তু তোমার সেই উদার বৃক্ষগণ আমাদের ক্ষুধা নিবৃত্তি  
করিতে পারিল না । আমরা বনে বনে কত অন্বেষণ করিলাম, কিন্তু অসংখ্য অশোক বৃক্ষ ব্যতীত এ বনে একটিও  
ফলবান্ বৃক্ষ আমাদের দৃষ্টিগোচর হইল না । অশোক বৃক্ষে অগণিত পুষ্পবিকাশ হইরাছে ও তাহা দেখিয়া তোমাদের  
বড়ই আনন্দ হইতেছে বলিয়া তোমরা নিশ্চিতভাবে শিলাখণ্ডে উপবেশন করিয়া অনিমিত্তমনে অশোক কাননের  
দিকে চাহিয়া আছ, কিন্তু ভাই, অশোকের পুষ্পশোভা দেখিয়া আমাদের ক্ষুধা নিবৃত্তি হইতেছে না, সেইজন্য  
বলিতেছি, তোমরা দুই জনে অচিরে আমাদের ক্ষুধা নিবৃত্তির ব্যবস্থা কর । ব্রজে সকলেই জানে যে—আমাদের  
দাদা বলাই, মহাবলশালী, অতএব তিনি তাঁহার অসীম বল প্রকাশ করিয়া আমাদের ক্ষুধা নিবৃত্তির ব্যবস্থা করুন ।  
ভাই কৃষ্ণ । ভূমিও ত অনেকবার আমাদের রক্ষা করিয়াব জন্য অশাস্ত্র, বৃকাস্ত্র প্রভৃতি অনেক দ্রষ্টকে দমন  
করিয়াছ, অতএব আজও ভূমি এই মহাভূত ক্ষুধাকে দমন করিয়া আমাদের রক্ষা কর । “স্বং খলু বৈ মহুত্তম ভ্রাতৃম্”

এই ঋতি বচনেও জানা যায় যে—সুধার মত মানুষ্যেব প্রবল শত্রু আর কেহ নাই। সুধার পীড়নে মানুষ্য নানাবিধ অপকার্য্য করিতেও কুষ্ঠিত হয় না। অতএব হে কৃষ্ণ! হে দাদা বলাই। তোমরা থাকিতে আমাদের এরূপ সুধার পীড়ন সঙ্করিতে হইলে আর আমাদের গতি নাই। তাই বলিতেছি, যাহাতে আমাদের সমস্ত সুধা নিবৃত্তি হয় তাহার ব্যবস্থা কর।

পবনহংসনিরোমণি শ্রীকৃষ্ণেব এই অভিনব লীলার অবতারণা করিয়া মহারাজ পৰীক্ষিতকে বলিলেন—হে মহারাজ। ভক্তবৎসল শ্রীকৃষ্ণের লীলাভঙ্গি কি চমৎকার তাহাই দেখ! বাহার চরণ স্তুতিমাঝে স্তম্ভার-সুধায়ও অবসান হইয়া যায়, সেই সৰ্বভাপহারী হরির পরমবান্ধব শ্রীদামহবলাদি গোপবালকগণ সুধার কাতর হইয়া তাঁহারই নিকটে আসিয়া সুধা নিবৃত্তির জন্ত কত বিনীত নিবেদন জানাইতেছে। ভক্তবৎসল হরি ভক্তের সহিত কত মধুর খেলা যে খেলেন তাহাব আর ইয়ত্তা নাই। গোপবালকগণের সুধার কথা শুনিয়া তাঁহার যাজ্ঞিক ব্রাহ্মণ পত্নীগণের কথা মনে পড়িল। তিনি মনে করিলেন যে এই স্বযোগে যাজ্ঞিক ব্রাহ্মণপত্নীগণকে কৃতার্থ করিতে হইবে। তাহারা অনেক দিন হইতে মনে মনে আমার চরণে আশ্রমমৰ্ণ করিয়া আমারই কৃপালাভের প্রতীক্ষার কালযাপন করিতেছে, কিন্তু এ পর্য্যন্ত তাহারা আমাকে চক্ষু দেখিবারও স্বযোগ পায় নাই। গোপবালকগণের সুধা নিবৃত্তি করার ছলে আজ তাহাদিগের বান্দনা পূরণ করিতে হইবে। ভক্তবৎসল হরি ভক্তের মনোবাঞ্ছা পূরণের জন্ত এই প্রকার সমস্ত করিয়া দীর গভীরস্বরে শ্রীদামহবলাদি গোপবালকগণকে বলিলেন—তাই শ্রীদাম। ভাই হুবল। তোমরা স্মৃতি হইবাছ তাহাতে চিন্তা কি? এ বনে ফলবান্ রক্ষ নাই বলিয়া কি তোমাদের সুধা নিবৃত্তির কোনও উপায় হইবে না? তোমরা যদি সুধা নিবৃত্তির জন্ত বনে বনে ফলবান্ বৃক্ষের অল্পসন্ধানে ঘুরিয়া না বেড়াইবা এতক্ষণ আমাকে বলিতে তাহা হইলে অনেক পূর্বেই তোমাদের সুধা নিবৃত্তির ব্যবস্থা হইয়া থাকিত।

যাহা হউক, তোমরা আর কালবিলম্ব না করিয়া ঐ অদূরবর্ত্তি যজ্ঞধুম্বাশ্রম এবং বেদমন্ত্রস্থতি স্থানে গমন কর। ঐ স্থানে বহু বেদবাণী ব্রাহ্মণগণ স্বর্গপ্রাপ্তির কামনায় আদিব্রস নামক যজ্ঞাহুষ্ঠান করিতেছেন। তোমরা সেখানে গিয়া সেই সমস্ত যজ্ঞাহুষ্ঠানরত ও বেদমন্ত্রোচ্চারণপরায়ণ ব্রাহ্মণগণের নিকট অন্নযাজ্ঞা কর, তাহা হইলে তাঁহারা তোমাদিগকে প্রচুর পরিমাণে অন্ন দান করিবেন ও তাহাতে সকলেরই সুধা নিবৃত্তি হইবে। তোমাদের যদি ব্রাহ্মণগণের নিকট অন্ন যাজ্ঞা করিতে লজ্জা কিংবা সঙ্কোচ বোধ হয়, তাহা হইলে আমার ও দাদা বলদেবের নাম করিয়া যাজ্ঞা কর, তাহা হইলে আর তোমাদের কোন লজ্জাদির কারণ থাকিবে না। যজ্ঞাহুষ্ঠানে রত ব্রাহ্মণগণের অন্ন পরম পবিত্র; তাহা ভোজন করিলে আমাদের সকলেরই পরম কল্যাণ হইবে সন্দেহ নাই। অতএব আর কালবিলম্ব না করিয়া তোমরা সম্বরেই যজ্ঞস্থানে গমন কর। ব্রাহ্মণগণ স্বভাবতঃই দয়ালু হইয়া থাকেন, তাহাতে আবার তাঁহারা যজ্ঞাহুষ্ঠান করিতেছেন, সুতরাং তোমরা যাচকরূপে সেখানে উপস্থিত হইলে তাঁহারা কিছুতেই তোমাদের বিমুখ করিবেন না।

অনন্তলীলায় সয়ং ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণের লীলাভঙ্গি এবং বচনভঙ্গি অতীব দুর্লভ। তিনি ব্রাহ্মণগণকে বেদজ্ঞ না বলিয়া “বেদবাদী” বলিয়া ইঙ্গিত করিলেন যে ইহারা সকলেই উদাস্ত অহুদাস্ত প্রভৃতি স্বরভেদে বেদমন্ত্র উচ্চারণ করিতেছেন বটে, কিন্তু ইহাদের এখনও বেদার্থ হৃদয়দয় হয় নাই। কেননা, বাঁহাবা বেদার্থ হৃদয়দয় করিতে পারিয়াছেন, তাঁহারা কদাপি বেদবেত্ত শ্রীভগবানের চরণাশ্রয় কাশনা না করিয়া স্বর্গাদি বিষয়ভোগ কামনা করেন না। এই ব্রাহ্মণগণ বেদার্থের উপলব্ধি করিতে পারেন নাই বলিয়াই স্বর্গপ্রাপ্তির কামনায় আদিব্রস যজ্ঞের অহুষ্ঠানে রত হইয়াছেন—তাঁহারা যদি বেদার্থের অল্পসন্ধান করিতেন, তাহা হইলে যজ্ঞাহুষ্ঠান পরিত্যাগ করিয়া ভক্তি যাজ্ঞে রত হইতেন। গোপবালকগণ, যজ্ঞস্থানে উপস্থিত হইলে যে যাজ্ঞিক ব্রাহ্মণগণ তাঁহাদিগকে অন্ন দান করিবেন না, তাহা সর্বাস্তর্থাগামী শ্রীকৃষ্ণের অজ্ঞাত নহে, তথাপি তিনি গোপবালকগণকে সেখানে পাঠাইয়া দিয়া

ইত্যাদিষ্ঠা ভগবতা গদ্বাঘাচন্ত তে তথা । কৃতাজলিপূটা বিপ্রান্ দণ্ডবৎ পতিতা ভুবি ॥ ৫

হে ভূমিদেবাঃ শৃণুত কৃষ্ণশ্রাদেশকারণঃ ।

প্রাপ্তান্ জানীত ভদ্রং বো গোপান্ নো বামচোদিতান্ ॥ ৬

জগৎকে জানাইলেন যে বর শাস্ত্র অধ্যয়ন কিংবা উচ্চারণ করিতে পারিলেই প্রকৃত ধর্মের অল্পসম্বান পাওয়া যায় না, তাহা কেবল নিরাময় ভক্তিয়াজনেই লাভ করা যাইতে পারে । ভুক্তি মুক্তি কিংবা সিন্ধির কামনায় যতই কিছু বিবাহ ব্যাপারের অহুষ্ঠান করা হউক না কেন, তাহাতে ভুক্তি মুক্তি প্রভৃতি পাইয়া স্বার্থসিদ্ধি হইতে পারে নত, কিন্তু তাহাতে কাহারও হৃদয় শোধন হয় না । এই সমস্ত সাধনের উচ্চস্তরে উঠিতে পারিলে আত্মপূর্ণ ভৈরবজ্ঞান বহিত হইতে পারে বটে, কিন্তু তাহাতে পরহিতাচরণের প্রবৃত্তি পাওয়া যায় না, তাহা প্রাপ্তির উপায় একমাত্র নিরাময় ভক্তি । ভক্তি যোগের অহুষ্ঠানে যখন ভক্ত বৃত্তিতে পাবেন যে তাঁহারই ভক্তনীর শ্রীভগবান্ অন্তর্যামিত্ররূপে স্বাবর চন্দ্রমাদি সর্বভূতেই অবস্থিত, তখনই তিনি পরহিতাচরণের প্রবৃত্তি লাভ করিতে পাবেন । ইতঃপূর্বে শ্রীকৃষ্ণ, বৃক্ষগণের প্রশংসা করিয়াও ইন্দ্রিতে জানাইয়াছেন যে বৃক্ষগণ স্বাবর ইহাও নানাপ্রকারে পরহিতাচরণ করিয়া থাকে, সুতরাং ইহার পরহিতাচরণবিমূখ হইতে নিরুপদ্রব নহে । যাজ্ঞিক ব্রাহ্মণগণ বেদমন্ত্রের ঘোষণা এবং বিবাহ, যজ্ঞাচ্ছটনে নিরত থাকিয়াও সূচিত অতিথিকে অন্নদান করিয়া তাহার হিতাচরণে বিমূখ, অতএব যজ্ঞাচ্ছটন-বিহীন এবং বেদমন্ত্রোচ্চারণের শক্তিশূন্য বৃক্ষগণ ইহাদের চেয়ে অনেক অংশে শ্রেষ্ঠ । এই প্রকার বিবিধ পরতত্ত্ব ঘোষণা করিবার জন্ত ধর্মসংস্থাপনকারী হস্রি, গোপবালকগণকে যাজ্ঞিক ব্রাহ্মণগণের নিকটে পাঠাইলেন এবং লীলাভঙ্গিতে পরম ধর্মের ইঙ্গিত করিলেন ॥ ১—৪

অল্পব্রহ্মঃ ১—ভগবশ্চ ( শ্রীকৃষ্ণ ) ইতি ( পূর্বোক্তপ্রকারেণ ) আহ্বিতাঃ ( আদেশে প্রাপ্তাঃ ) তে ( শ্রীদাম-স্বনামাগোপবালকাঃ ) গদ্বা ( তত্র যজ্ঞশালায়াং গদ্বা ) ভুবি ( ব্রাহ্মণানাং চরণাগ্রভূমৌ ) দণ্ডবৎ পতিতাঃ ( সাত্ত্বাৎ প্রপতাঃ ) কৃতাজলিপূটাঃ ( বজ্রাঙ্কলয়শ্চ সন্তাঃ ) বিপ্রান্ ( যাজ্ঞিকব্রাহ্মণান্ ) তথা ( কৃষ্ণোক্তপ্রকারেণ ) অঘাচন্ত ( অন্নং বাচিতবন্তাঃ ) ॥ ৫

মূলানুবাদ ১—গোপবালকগণ শ্রীকৃষ্ণের আদেশে যজ্ঞশালায় গিয়া দণ্ডবৎ ভূমিতে পতিত হইয়া ব্রাহ্মণগণকে প্রণাম করিলেন এবং কৃতাজলিপূটে তাঁহাদের নিকট অন্ন যাক্স করিলেন ॥ ৫

ক্রীতৈবশবতোষণী ১—ইত্যাদিষ্ঠা ইতি তদাদেশগোববেগৈবেত্যর্থঃ । যাজ্ঞিকানাং দৌশীল্যং বিশেষয়িত্ব তেষাং দৌশীল্যমাহ কৃত্যতি ॥ ৫

অল্পব্রহ্মঃ ১—হে ভূমিদেবাঃ ( হে ভূময়ঃ ) শৃণুত ( অস্মাকং বচনানি আকর্ণয়ত ) নঃ ( অস্মান্ ) কৃষ্ণশ্চ ( ব্রহ্মবাজনন্দনশ্চ ) আদেশকারণঃ ( আজ্ঞাবহান্ ) বামচোদিতান্ ( বলদেবেন প্রেরিতাংশ্চ ) প্রাপ্তান্ ( ইহাগতান্ ) গোপান্ ( গোপবালকান্ ) জানীত, বঃ ( যুস্মাকং ) [ভদ্রং অহুষ্ঠিতে যজ্ঞে মদলন্থ অন্ত ] ॥ ৬

মূলানুবাদ ১—হে ব্রাহ্মণগণ । আপনাদের মঙ্গল হউক । আপনারা আমাদের নিবেদন শ্রবণ করুন । আমরা শ্রীকৃষ্ণের আজ্ঞাবহ গোপবালক, শ্রীবলদেব আবাদিগকে এখানে পাঠাইয়াছেন ॥ ৬

ক্রীতৈবশবতোষণী ১—অন্নবিদগজ্জিতা আবাতাং প্রহিতাঃ সন্তো বাচকম্ । যুস্মাকং কা তত্র লজ্জা, নহ তথাপ্যাপাত্বাদস্মভং কিমিতি দাত্ত্যতীতি চেৎ তত্রাহ কীৰ্ত্তবন্ত ইতি ॥ ৪—৬

ক্রীতৈবশবতোষণী ১—হে ভূমিদেবা ইতি ভক্ত্যা সম্বোধনং অগ্নিবতঃ কৃষ্ণপ্রদানচেতস্তেনাহঃ কৃষ্ণশ্চৈতি শ্রীকৃষ্ণোক্তিক্রমবিশ্বতিলকভূমিঃ সাস্মেতি । তত্র প্রেবণে তু সাস্মাদেশ এব মুখ্য ইত্যর্থঃ । অতএব তৎসম্বরণার্থং সম্বো ভদ্রং ব ইতি সঙ্গমাদব্রোজিঃ ॥ ৬

গাশ্চাবয়ন্তাববিদূব ওদনং বাগাচ্যুতো বো লসতো বুভুক্ষিতৌ ।

তয়োর্বিজ্ঞা ওদনমর্থিনোর্যদি শ্রদ্ধা চ বো যচ্ছত ধর্মবিত্তমাঃ ॥ ৭

দীক্ষায়াঃ পশুসংস্কারাঃ সৌত্রামণ্যাশ্চ সত্তমাঃ । অন্ত্রে দীক্ষিতস্তাপি নামমশ্ননং হি দুহতি ॥ ৮

অঙ্কুরঃ ।—ধর্মবিত্তমাঃ ( হে ধার্মিকশিষ্যগণঃ ) । দ্বিধাঃ ( হে স'স্বাদবস্তো ব্রাহ্মণাঃ ) । অবিন্দ্রে (ইতো নিকটবর্তিনি যমুনাভীরতুভাগে ) গাঃ ( গবাদিপশু ) চারয়ন্তে বামাচ্যুতো ( বলদেবকৃষ্ণো ) বুভুক্ষিতৌ ( ক্ষুধিতৌ সত্তৌ ) বঃ ( যুগ্মকং ) ওদনং ( অন্নং ) লবতঃ ( অভিলষতঃ ), বঃ ( যুগ্মকং ) বৃদি শ্রদ্ধা চ ( যদি তাদৃশাভিধিনংকা-  
কারে শ্রদ্ধা বস্ততে ) [ তর্হি ] অর্থিনোঃ ( অর্থার্থিনোঃ ) তয়োঃ ( বাসকৃষ্ণয়োঃ ) ওদনং ( অন্নং ) যচ্ছত ॥ ৭

মূলানুবাদ ।—জীবলদেব ও শ্রীকৃষ্ণ এখান হইতে অনতিদূরে গোচারণ করিতে আসিয়াছেন এবং তাঁহারা ক্ষুধিত হইয়া আপনাদের নিকট অন্ন যাজ্ঞা করিতেছেন । হে ধর্মবিন্ধ ব্রাহ্মণগণ । যদি আপনাদের শ্রদ্ধা হয়, তাহা হইলে অন্নপ্রার্থী শ্রীকৃষ্ণ ও বলদেবকে অন্ন প্রদান করুন ॥ ৭

ক্লীষন্নটীকা ।—অবিন্দ্রে বর্গমানো সত্তৌ বঃ যদন্ন তন্নবতঃ অভিলষতঃ । বঃ ওদনং শ্রদ্ধা চ যচ্ছতি তর্হি যচ্ছতেতি ॥ ৭

ক্লীটবস্তুতোষনী ।—কিমর্থং প্রাপ্তাঃ স্ব তত্রাহর্গা ইতি । নহু কথমবিন্দ্রে তৌ তত্রাহর্গাশ্চারয়ন্তা-  
বিত্তি । মানবকায়ৈ তত্রার্থাগমনং পরিহৃতম্ । অন্নমিতি স্থানির্পাঠঃ । ওদনমিতি পাঠো বহুজ অর্থস্ত সমানঃ । ভিস্মা স্ত্রী উক্তমদ্বোহন্নমোদনোহস্ত্রী সদীদ্বিবিব্রিত্যমহঃ । যদা । কুতো বুভুক্ষিতৌ তত্রাহর্গাশ্চারয়ন্তৌ গোচারণেন তত্র চ চুরাগমনেন পরিশ্রমাদিত্যর্থঃ । বুভুক্ষিতাবিতি তয়োবেব বুভুক্ষয়্যহন্নপ্রাপ্তিসিদ্ধেঃ । যদা । তৌ কুতোহজ্ঞ নাম্মাতৌ তত্রাহর্গা ইতি । তৌ বিনা গবাং বক্ষা ন ভবেদ্বিতি । নহু সম্প্রতি কুজ তৌ তিষ্ঠতঃ তত্রাহরবিদূরে প্রাণো-  
নিকট এবৈত্যর্থঃ । ইদং নিম্নবচনপ্রামাণ্যাব তেবাং সন্ধানায় চ । বামাচ্যুতাবিতি ব্রাহ্মণেভ্যো ভয়েন জ্যেষ্ঠকমেণ নির্দিষ্টম্ । লোকরমণাত্ম্যঃ সর্লগুণাচ্ছান্তিরহিত ইতি সাহাধ্যামল্লক্যে ধ্বনিতম্ । বো যুগ্মকমেবান্নমিতি তদিত-  
রন্নং নিরুক্তম্ । নহু তথাপি সজ্ঞং পরিভাষ্য গন্ধং ন শক্যতে তত্রাহরচ্ছত অশ্বাসেব সম্পন্নত ইতি । যচ্ছতীতি বিনয়ঃ,  
অথচ সতোহর্থিত্যোহপ্রদানমর্থং এবৈতি গৃহো ভাবঃ । 'অতএবাসধর্মবিত্তমা' ইতি । তদম্প্রত্যয়ঃ স্তব্যার্থমেব নতু  
তত্বতঃ ধর্মতত্ত্বাজ্ঞানং এবমগ্রে সম্ভবা ইতি চ ॥ ৭

অঙ্কুরঃ ।—সত্তমাঃ ( হে শাস্ত্রানুশীলনতৎপর ) । দীক্ষায়াঃ ( যজ্ঞীয়দীক্ষামারভ্য ) পশুসংস্কারাঃ ( অগ্নিষো-  
দীয়পখালস্তদানুর্জং ) সৌত্রামণ্যাঃ ( সৌত্রামণীনামকং যজ্ঞবিশেষাং ) অন্ত্রজ ( অন্ত্রস্থি যজ্ঞে ) দীক্ষিতস্তাপি  
অন্নম্ অন্নং ( ভূগানো জনঃ ) ন দুহতি । নৈব দোষভাগতবেৎ ॥ ৮

মূলানুবাদ ।—হে সত্তমগণ । কোনও যজ্ঞে দীক্ষিত হওয়ার পর হইতে যজ্ঞায় পশু বধের পরবর্তিকালে  
এবং সৌত্রামণী যজ্ঞ ভিন্ন অন্ত্র কোনও যজ্ঞে দীক্ষিত হইলে, দীক্ষিত ব্যক্তির অন্ন ভোজনে কোনও দোষ হয় না ॥ ৮

ক্লীষন্নটীকা ।—দীক্ষিতা বয়মভোজ্যান্না ইতি বহিঃসত্তীতি বয়মেবান্নভ্যাহঃ । দীক্ষায়া আরভ্যায়ীষোদীয়-  
পখালস্তান্যং পূর্বং দোষঃ, ন ততোহন্ত্রজ, তথা সৌত্রামণ্যাশ্চান্ত্রজ অন্ত্রজ ॥ ৮

ক্লীটবস্তুতোষনী ।—দীক্ষায়া ইত্যাহুক্তিস্তেবাং স্বাভাবিকপাণ্ডিত্যং বানভি, অতঃ পশুনংস্থা চ  
জাভেতি অহষ্ঠানবিশেষেণ পরিহৃতম্ । হীতি শাস্ত্রপ্রসিদ্ধা নিশ্চিন্তি । দীক্ষামারভ্য পশুসংস্কারতঃ পূর্বং দুহতি  
ততোহন্ত্রজ ততঃ পরং ন দুহতি, সৌত্রামণ্যাশ্চান্ত্রজ ন দুহতি সৌত্রামণ্যস্ত দুহতীত্যর্থঃ । তদেবমপহমপি সময়া-  
নময়াদিবিচারং জানন্ত এব যাচামহ ইতি ভাবঃ ॥ ৮



ইতি তে ভগবদ্বাক্তাংশ শৃণ্বন্তোহপি ন শুশ্রুবুঃ । ক্ষুদ্রাশা ভূবিকর্মাণো বালিশা বুদ্ধমানিনঃ ॥ ৯  
 দেশঃ কালঃ পৃথগ্দ্বেষ্যং মন্ততস্তর্জ্বিজোহয়ং । দেবতা যজ্ঞমানশ্চ ক্রতুর্ধর্মশ্চ যস্যং ॥ ১০  
 তং ব্রহ্ম পবনং সাক্ষাদ্ভগবন্তমবোধক্ষজম্ । মনুষ্যদৃক্যো দুশ্প্রজা মর্ত্যাত্মানো ন মেনিবে ॥ ১১  
 ন তে যদোমিতি প্রোচুর্ন নেতি চ পরন্তপ । গোপা নিবাশাঃ প্রত্যোত্য তথোচুঃ কৃষ্ণবামরোঃ ॥ ১২

অন্তঃ ১ - ক্ষুদ্রাশাঃ : ক্ষুদ্রে বিনয়বে বর্গাদৌ আশামাজং যেবাং, তে তুচ্ছকলাকাজিৎ ইত্যর্থঃ । ভূবিকর্মাণঃ  
 ( ভূরীণি ক্লেশাদ্যাণি যজ্ঞাহুষ্ঠানরূপাণি কর্মাণি যেবাং তে ) বালিশাঃ (অল্পবুদ্ধঃ) বুদ্ধমানিনঃ (পণ্ডিতমন্তাঃ) তে  
 ( যাজ্ঞিকব্রাহ্মণাঃ ) ইতি ( ইৎ প্রকারেণ ) ভগবদ্বাক্তাংশ ( ভগবতঃ সর্বেশ্বর্য্যপরিপূর্ণতাপি রূপয়া ) অন্নিভাং )  
 শৃণ্বন্তঃ ( গোপবালকমুখাং শৃণ্বন্তঃ ) অপি ন শুশ্রুবুঃ ( নৈব তস্মিন্ কর্ণপাতং চকুঃ ) ॥ ৯

মূলানুবাদ - তুচ্ছ বর্গপ্রাণির আশায় মহাদ্বৈতধামে যজ্ঞাহুষ্ঠানরত, অজ্ঞ হইয়াও বিজ্ঞতাভিমानी, সেই  
 সমস্ত ব্রাহ্মণগণ সাক্ষাৎ ভগবানের অম যাজ্ঞার কথা চিনিয়াও তাহাতে কর্ণপাত করিলেন না ॥ ৯

শ্রীমদ্বৈতীক্য - ক্ষুদ্রে বর্গাদৌ আশামাজং যেবাম্ । ভূরীণি ক্লেশাধিকানি কর্মাণি যেবাম্ । অতোহজ্ঞা  
 বৃথা জ্ঞানবদ্ধা ইতি মানবতঃ ॥ ৯

শ্রীটেক্ষণবতোষনী - ইতি শ্রীভক্তিকোষভগবতঃ সর্বেশ্বর্য্যপরিপূর্ণতাপি রূপয়া যাজ্ঞা তেনৈবান্বার্য্য  
 প্রেষিতত্বাং ন শুশ্রুবুঃ, মহাভিসানেন তাং নাদৃতবন্ত ইত্যর্থঃ । তত্র শ্রীভগবত্যানুদ্বোধেণ তান্ বিপ্রান্ সন্ধোং নিমন্তি  
 ক্ষুদ্রেতি সান্ধবয়েন । ক্ষুদ্রাশা অপি ভূবিকর্মাণঃ যতো বালিশা অল্পবুদ্ধঃ তথাপি বুদ্ধমানিনঃ । যদা । ব্রহ্মশ্রেণোপি  
 ভগবন্ত্য। মহাং নিষ্কোং তদজ্ঞানং বালিশা এবোতি । নহু কথং তদ্বং নাসিদ্ধতি তত্রাহ বুদ্ধেতি । আত্মানং  
 জ্ঞানবুদ্ধং যতন্ত ইতি ॥ ৯

অন্তঃ ১ - দেশঃ ( যজ্ঞাহুষ্ঠানরূপং স্থানং ) কালঃ ( বসন্তাদি যজ্ঞীয়ঃ কালঃ ) পৃথক্ ( বহুবিধং ) দ্রব্যং ( চন্দ্ৰ-  
 পুরোডাশাদিকং ) মন্ততস্তর্জ্বিজঃ ( মন্তঃ—সগাদিঃ, তন্ত্রং প্রয়োগঃ, ঋত্বিক্ - পুরোহিতশ্চ তে ) অধ্বয়ঃ (যজ্ঞীয়হোমসাধনায়ঃ)  
 দেবতাঃ ( যজ্ঞীয়দেবতা ইজাদিঃ ) যজ্ঞমানঃ চ ( যজ্ঞাহুষ্ঠানকর্তা চ ) ক্রতুঃ ( যজ্ঞঃ ) ধর্মঃ চ ( যজ্ঞলক্ষণকর্তাপূর্য্য চ )  
 যস্যং ( যজ্ঞ শ্রীকৃষ্ণৈব অংগাংশবিভূতিরূপঃ ) সাক্ষাৎ ( স্বয়মেব ) পরমং ( পবাপরং ) ব্রহ্ম ( সর্বতো বৃহত্তমং )  
 ভগবন্তং ( ঐশ্বর্য্যশালিনং ) অবোধক্ষজং ( অবজ্ঞানসমগোচরং ) তং ( শ্রীকৃষ্ণং ) দুশ্প্রজাঃ ( বিচারবিহীনবুদ্ধয়ঃ ) মর্ত্যা-  
 ত্মানঃ ( দেহাভিমানিনঃ ব্রাহ্মণাঃ ) মনুষ্যদৃক্যো ( মামুষ্যবুদ্ধ্যা ) ন মেনিবে ( নৈব সংকৃতবন্তঃ ) ॥ ১০।১১

মূলানুবাদ - যজ্ঞাহুষ্ঠানের উপবৃত্ত স্থান, কাল, চন্দ্রপুরোডাশাদি নানাবিধ যজ্ঞোপকরণ, মন্ত, তন্ত্র,  
 পুরোহিত, অগ্নি, দেবতা, যজ্ঞমান প্রভৃতি সমস্তই বাহার অংশবিভূতি ব্রাহ্ম, সেই সাক্ষাৎ পরব্রহ্ম, অধোক্ষজ শ্রীভগবান্কে  
 মন্দমতি ব্রাহ্মণগণ সাক্ষাৎ মহত্ত্ববৃত্তিতে যথাবোধ্য সমাদর করিতে পারিলেন না ॥ ১০।১১

শ্রীটেক্ষণবতোষনী - অথ তদ্বদৃষ্টা তেবামজ্ঞস্য জ্ঞাপয়্যাহ দেশ ইতি যুগ্মকেন । পৃথক্‌বহিঃ ॥ ১০ ॥  
 ভগবতো দেশাদিমযদে হেতুঃ পরমং ব্রহ্মেতি । অতো ভগবন্তং সর্বেশ্বর্য্যপরিপূর্ণম্ অতঃ অধোক্ষজম্ ইজিয়াগোচর-  
 যিত্যর্থঃ । তথাপি রূপয়া সাক্ষাভূতম্ । তমপি মহত্ত্বদৃষ্টা মর্ত্যবুদ্ধ্যা ন মেনিবে নাদৃতবন্ত ইত্যর্থঃ । সূতঃ দুশ্প্রজাঃ  
 বিচারহীনাঃ তদপি সূতঃ মর্ত্যাত্মানঃ ॥ ১১

অন্তঃ ১ - পরন্তপ ( হে দুঃস্থদয়নকারিন্ ) [ ইতি পরীক্ষিতঃ সোধোনং ] যদা তে ( ব্রাহ্মণাঃ ) ন তন্ম ইতি  
 ( যুগ্মং প্রার্থিতময়ং দাস্ত্যম্ ইতি ) ন ( নবা ) ন ইতি ( নৈব দাস্ত্যম্ ইতি বা ) প্রোচুঃ ( কথিতবন্তঃ ) [ তদা ] গোপাঃ  
 ( শ্রীদামস্ববাদরো গোপবালকাঃ ) নিবাশাঃ ( ভয়মনোবধাঃ সন্তঃ ) প্রত্যোত্য ( যযুনাভীরং প্রত্যাগত্য ) বাসক্করোঃ  
 ( বলদেবক্করোঃ ) [ সযাপে ] তথা ( নিজোক্ত্যাদিকং বিপ্রাণাং চেষ্টিতক্ ) উচুঃ ( কথিতবন্তঃ ) ॥ ১২

মূলানুবাদ ।—হে পরম্পর । গোপবালকগণের কথা শুনিয়া যখন ব্রাহ্মণগণ “হী কিংবা না” কিছুই বলিলেন না,

তখন গোপবালকগণ নিরাশ হইয়া শ্রীকৃষ্ণ ও বলদেবের নিকট কিরিয়া আনিয়া সমস্ত বৃত্তান্ত জ্ঞাপন করিলেন। ১২

শ্রীশ্রবতীকা ।—নহু কর্তৃকমমুদ্রিত্য আদেশকালে অজ্ঞার্থমরমন্ত্যৈ কথং দেয়ং তত্ত্বাহ দেশ ইতি । পৃথক্ চক্ৰ-পুরোডাশাদি দ্রব্যম্, তত্ত্বং প্রয়োগঃ । ধর্মোহপূর্বম্ ॥১০॥ মহাত্মোহযমিতি দৃষ্টা মর্ত্যাত্মানো ব্রাহ্মণা বয়ং মহান্ত ইতি মন্তমানাঃ ॥ ১১ ॥ ১২

শ্রীবৈষ্ণবভোষনী ।—ওমিতি স্বীকারে । দাস্ত্যম ইতি ন প্রোচুঃ । দুয়ভিমানগ্রস্ততয়াংতাস্তাবজ্ঞানাং । হে পরম্পরেতি পবং মদনম্ভবং শব্দং ভবাদৃগেব নিরন্তরং শক্নোতি নবন্ত ইতি ভাবঃ । ভথেতি নিজোক্তাদিকং বিপ্রচেষ্টিতঞ্চোচুঃ ॥ ১২

শ্রীভাগবতামৃতবর্ষিনী ।—শ্রীকৃষ্ণ যখন শ্রীদাম সুবলাদি গোপবালকগণকে অন্ন যাচ্কা করিবার জন্ত যাজ্ঞিক ব্রাহ্মণগণের যজ্ঞস্থলে যাইতে আদেশ করিলেন, তখন শ্রীদাম সুবলাদি গোপবালকগণ মনে মনে বড়ই আনন্দিত হইলেন । তাঁহারা মনে করিলেন যে আমাদের কৃষ্ণকে খাওয়াইবার জন্য যদি কেহ অন্ন প্রদান করে, তাহা হইলে তাহার নিকট যাচ্কা করা ত দুবের কথা, তিরজীবন তাহার দানদ্ব করিতেও আমাদের কোন আপত্তি নাই । যজ্ঞস্থলে গিয়া ব্রাহ্মণগণের নিকট অন্ন যাচ্কা করিলে নিশ্চয়ই তাঁহারা অন্নদান করিবেন এবং আমরা তাহা ভাই কানাইকে খাওয়াইয়া তাহার জ্ঞান নিবৃত্তি করিব । এই আনন্দে আত্মহারা হইয়া গোপবালকগণ, শ্রীকৃষ্ণের আদেশ প্রতিধ্বি পর আর ক্ষণকালও বিলম্ব না করিয়া সকলে মিলিয়া ক্রতগতিতে যজ্ঞশালায় গমন করিলেন এবং সেখানে গিয়া দেখিলেন যে অগ্ন্যা যাজ্ঞিক ব্রাহ্মণ মিলিত হইয়া মহাধুমধামে যজ্ঞ করিতেছেন । যজ্ঞস্থলে শত শত বেদী, স্থপিল, হোমকুণ্ড ও প্রভৃতি শোভা পাইতেছে, অগ্ন্যা বেদবিৎ ব্রাহ্মণ মিলিত হইয়া কেহ বা বেদমন্ত্রোচ্চারণ করিতেছেন, কেহ বা অগ্নিতে আহুতি প্রদান করিতেছেন, কেহ বা জপ করিতেছেন, কেহ বা স্তুতি পাঠ করিতেছেন, কেহ বা নামগান করিতেছেন, যজ্ঞস্থল একেবারে বেদমন্ত্রে সুখরিত এবং হোমধুম ও আহুতি গন্ধে পরিব্যাপ্ত । নানাবিধ যজ্ঞ সন্ধ্যারে পবিত্রপূর্ণ যজ্ঞস্থল এবং যাজ্ঞিক ব্রাহ্মণগণের যজ্ঞাস্থলান দেখিয়া গোপবালকগণ পরম ঐতিলাভ করিলেন এবং মনে করিলেন যে এই সমস্ত যজ্ঞাস্থলানরত ব্রাহ্মণগণের নিকট ক্ষুধার অন্ন প্রার্থনা করিলে আমরা কখনই বিমুখ হইয়া ফিরিয়া যাইব না । তাঁহারা কলসে কলসে স্তুত লইয়া অগ্নিতে আহুতি প্রদান করিয়া দ্রব্য করিতেছেন, বাহারা মাশি রাশি চক্ৰ, পুরোডাশ প্রভৃতি অগ্নিতে নমস্করণ করিতেছেন, তাঁহারা কি সুখিত ব্যক্তিকে এক মুষ্টি অন্ন দান করিতে কৃষ্টিত হইবেন ?

গোপবালকগণ যজ্ঞাস্থলান দেখিয়া পরম ঐতি হইলেন এবং যাজ্ঞিক ব্রাহ্মণগণের অকাতরে অজস্র স্তুত, চক্ৰ ও পুরোডাশাদি ব্যয় দেখিয়া বড়ই আশুত হইলেন ও মনে করিলেন যে এমন উদার ও সদাশয় ব্যক্তি বোধ হয় জগতে আর নাই । কিন্তু হায় ! তাঁহারা জানেন না যে—কৃষ্ণভক্তিবিরহীন ব্যক্তিগণের বহু আডম্বর এবং বহুতর ব্যয় থাকিলেও তাহা দ্বারা জগতের কোনই উপকার সাধিত হয় না । ইহা তাহাদের আত্মপ্রীতি ও স্বার্থসিদ্ধিরই জয় পতাকা মাত্র । জগতেও অনেক কৃষ্ণভক্তিবিরহীন ধনির গৃহ আছে, যেখানে সুখিত ভিক্ষুক গিয়া দেখে যে বিভিন্ন প্রকারের শত শত পালিত কুক্কর সেখানে পরমাধরে বহুমূল্য খাদ্যবস্ত্র আহারে পরিতৃপ্ত হইতেছে, কত ব্রকমের কত পক্ষী আকাশ দাড়িহাদি ভোজনে রত রহিয়াছে । পালিত বানরগণ সুপক্ক কদলী ও অশ্বগণ অর্ধ চনক ভোজনে বননার তৃপ্তি লাভন করিতেছে । কত বহুমূল্য বস্ত্র যে ইতস্ততঃ অনাধরে ছড়ান রহিয়াছে তাহার ইয়ত্তা নাই । এই সমস্ত ব্যাপারে সুখিত ভিক্ষুকের মনে বড়ই আশা হয় যে—যেখানে নগণ্য কুক্কর বানরাদির এত আদর, না জানি সেখানে মানুষ, বিশেষতঃ অনাহারক্লিষ্ট ভিক্ষুক কতই না আদর পাইবে । বড়ই আশায় বুক বাঁধিয়া সুখিত ভিক্ষুক যেমন ধনিগৃহে প্রবেশ করিতে যায়, অধনি সঙ্গে সঙ্গে দারব্রককের কক বচন ও অর্ধচন্দ্রে স্থান নিবৃত্তি করিয়া মনের দুঃখে পথের পাশে

আসিয়া হতাশ হৃদয়ে দণ্ডায়মান হইল। অজ্ঞ ভিক্ষুক জানে না যে তাকে এক কপর্দক ভিক্ষা দেওয়ার ভয়ে ধনিগৃহস্থ শত মুদ্রা ব্যয় করিয়া দ্বাররক্ষক নিযুক্ত রাখিয়াছে এবং তাহাব শব বানর কুল্লুয়াদিরই ভোগ্য, তাহা যাহ্নয়ের জন্য স্তম্ভ হয় নাই।

গোপবালকগণ যজ্ঞশালায় উপস্থিত হইয়া যাজ্ঞিক ব্রাহ্মণগণের যজ্ঞাহুষ্ঠান এবং স্তুত, চক্র পুৰোভাশাদির অকাতরে ব্যয় দেখিয়া তাঁহাদিগকে পরম সন্মান্য বলিয়াই মনে করিলেন এবং সকলেই যাজ্ঞিক ব্রাহ্মণগণের নিকটবর্ত্তি হইয়া তাঁহাদিগকে ভূমিলুপ্তিত হইয়া প্রণাম করিলেন এবং প্রার্থনা জানাইবার জন্য করজোড়ে দণ্ডায়মান রহিলেন। গোপবালকগণ সকলেই নিতাসিদ্ধ কৃষ্ণপার্শ্ব এবং কৃষ্ণভক্তচূড়ামণি, হুতরাং স্বভাবতঃই তাঁহারা পরমহুশীল এবং সৰ্ববিধ সদ্গুণের ধনি। তাঁহারা বসে বালক হইলেও ব্রাহ্মণগণকে সন্মুখিত সন্মান প্রদান করা এবং তাঁহাদিগের নিকট বিনীত ভাবে অবস্থান করা তাঁহাদের শিখাইয়া দেওয়ার প্রয়োজন নাই। তাঁহারা স্বভাবসিদ্ধ সদ্গুণ বশতঃই ব্রাহ্মণগণকে যথোচিত সন্মান প্রদর্শন করিয়া বিনীতভাবে দণ্ডায়মান রহিলেন। তাঁহাদের মনের ভাব এই যে ব্রাহ্মণগণ যখন যজ্ঞপাঠাধিনে ব্যাপ্ত রহিয়াছেন, হুতরাং তখন তাঁহাদিগকে বিরক্ত না করিয়া তাঁহারা যখন অবলম্ব্যত আমাদের দিকে দৃষ্টিপাত করিবেন, তখনই আমরা তাঁহাদের নিকট অন্ন বাজ্ঞা করিব।

গোপবালকগণ, অনেকক্ষণ পর্যন্ত ব্রাহ্মণগণের নিকটে করজোড়ে দণ্ডায়মান রহিলেন, ব্রাহ্মণগণেরও অনেকবার যজ্ঞপাঠাদির বিরামে অবসর হইল, তাঁহারা অনেকবার নিজের প্রয়োজনীয় কথা বলিলেন, কিন্তু একবারও গোপবালকগণের দিকে দৃষ্টিপাত করিলেন না, কিংবা তাঁহাদের আগমনের কারণ জিজ্ঞাসা করিলেন না। তাঁহারা সকলেই নয়ন-প্রান্ত নিষ্কণ্ট দৃষ্টিতে গোপবালকগণকে দেখিয়াছেন, কিন্তু কেহই সেদিকে মনোনিবেশ করার প্রয়োজন বোধ করেন নাই। পরম হুশীল গোপবালকগণ ইহাতে কিছুমাত্র ক্ষুব্ধ হন নাই কিংবা ব্রাহ্মণগণের উপর কোন প্রকার দোষ-দৃষ্টি করেন নাই। তাঁহারা মনে করিলেন যে ব্রাহ্মণগণ যজ্ঞাহুষ্ঠানের ব্যস্ততা বশতঃই আমাদের দিকে দৃষ্টিপাত করিতেছেন না, কিংবা আমাদের আগমন কারণ জিজ্ঞাসা করিতেছেন না, বিশেষতঃ আমাদের বালক দেখিয়া তাঁহারা আমাদের সহিত কোন প্রকার আলাপাদিও করেন নাই এবং মনে কবিরাজেন যে—আমরা যজ্ঞ দেখিতে আসিয়াছি। আমরা যে অন্ন বাচঞা করিতে আসিয়াছি, তাহা তাঁহাদের সম্ভাবনা করারও কোনই কারণ নাই; হুতরাং আমরাই তাঁহাদের অবসর সময়ে আমাদের মনোগত ভাব প্রকাশ করিব।

কৃষ্ণভক্তচূড়ামণিগণের স্বভাবই এই যে তাঁহারা কখনও পরের দোষ গ্রহণ করেন না এবং পরের দোষে তাঁহাদের দৃষ্টিও পড়ে না। গোপবালকগণ, ব্রাহ্মণগণের অভাদুশ উপেক্ষা দেখিয়াও তাহা তাঁহারা দোষ রূপে গ্রহণ করিলেন না। বিশেষতঃ যাহারা যাচক, তাঁহাদের কোন প্রকার আশ্রয়শানে দৃষ্টি, উদ্ধত ভাবে অবস্থান, কিংবা দাতার দোষ দর্শন করা কোন একাবেই উচিত নহে। সেজন্য পরমহুশীল গোপবালকগণ, অনেকক্ষণ পর্যন্ত করজোড়ে দণ্ডায়মান থাকিয়া যখন দেখিলেন যে—ব্রাহ্মণগণের সন্ন্যাসীরা বিরাম হইয়াছে এবং তাঁহারা কিঞ্চিৎ অবসর পাইয়াছেন, তখন তাঁহারা বিনীতভাবে ব্রাহ্মণগণকে বলিলেন—হে ভূদেববৃন্দ! আমরা আপনাদের চরণে প্রণাম করিতেছি। আপনাদের যজ্ঞাহুষ্ঠানের সঙ্গল হউক। আপনারা কৃপাধীক আমাদের আবেদন শ্রবণ করুন। আমরা সকলেই গোপরাজনন্দন শ্রীকৃষ্ণের আদেশে তাঁহার অগ্রজ শ্রীবলদেব কর্তৃক প্রেরিত হইয়া আপনাদের নিকটে আসিয়া উপস্থিত হইয়াছি।

শ্রীকৃষ্ণ ও বলদেব আজ গোচারণ করিতে করিতে আপনাদের এই যজ্ঞশালায়ই অনতিদূরবর্ত্তি স্থানে আসিয়া উপস্থিত হইয়াছেন এবং দীর্ঘ পথাতিক্রমণে অত্যন্ত শ্রান্ত ক্লান্ত এবং ক্ষুধিত হইয়া পড়িয়াছেন। আপনাদের যদি কোনও আপত্তি না থাকে, তাহা হইলে তাঁহাদের দুইজনের উপযুক্ত অন্নদান করিয়া তাঁহাদের ক্ষুধা নিবৃত্তি করুন।

প্রায় মধ্যাহ্নকাল সমাগত, এতক্ষণ ভোজন না করিয়া তাঁহারা দুই জনেই বড়ই ক্লান্ত হইয়া পড়িয়াছেন। তাঁহারা নিকটে না থাকিলে গোমহিবাদি পণ্ডগণ অত্যন্ত উচ্ছৃঙ্খল হইয়া পড়ে, তাঁহারা তাহাদের ছাড়িয়া আসিতে পারিলেন না বলিয়া আমাদের পাঠাইয়া দিয়াছেন। আপনারা সকলেই ধার্মিকচূড়ামণি; সুতরাং আপনাদের আমরা বেশী কি বলিব, সমাগত অতিথিকে অন্ন দান করা গৃহস্থগণের পরম ধর্ম। গৃহস্থের গৃহ হইতে যদি ভিক্ষু-মনোরথ হইয়া অতিথি ফিরিয়া যায়, তাহা হইলে তাহা গৃহস্থের পক্ষে কল্যাণকর হয় না।

অতিথির্ধন্য ভগ্নাশো গৃহাং প্রতিনিবর্ততে । স তর্থে ব্রহ্মতং দত্তা পুণ্যমাদার গচ্ছতি ॥

কোনও গৃহস্থের গৃহে অতিথি আসিয়া যদি বঞ্চিত অন্ন জল সমাদরাদি না পাইয়া ভগ্নমনোরথ হইয়া ফিরিয়া যায়, তাহা হইলে সেই অতিথি নিজস্বত পাণ গৃহস্থকে দিয়া গৃহস্থের অর্জিত পুণ্য গ্রহণ করিয়া চলিয়া যায়। আমরা জ্ঞাতিতে গোপ এবং বসন্তেও বালক, সুতরাং আপনাদের নিকট কোনও ধর্মকথা বলা আমাদের পক্ষে ধৃষ্টতা ব্যতীত আর কিছুই নহে। তথাপি আপনারা যদি বজ্রাহষ্ঠানের ব্যস্ততায় অনবহিত থাকেন, সেইজন্ম বলিলাম। বিশেষতঃ আমরা অতিথিরূপে আপনাদের গৃহে আসিয়া যদি বিকল মনোরথ হইয়া ফিরিয়া যাই, তাহা হইলে আমরাই আপনাদের পুণ্যক্ষয়ের হেতু হইব বলিয়া আপনাদিগকে অতিথি নংকারের কর্তব্যতার কথা স্মরণ করাইয়া দিতে বাধ্য হইলাম। ইহাতে আপনাবা আমাদের অপরাধ গ্রহণ করিবেন না।

গোপবালকগণ, এই প্রকার নানাভাবে প্রার্থনা করিবাও বাজিক ব্রাহ্মণগণের দৃষ্টি কিংবা মনোযোগ আকর্ষণ করিতে পারিলেন না। যদিও গোপবালকগণ সকলেই ক্ষুধিত হইয়াছেন, তথাপি অসংখ্য গোপবালকসহ শ্রীকৃষ্ণ ও বলরামের জন্ত অন্ন প্রার্থনা করিলে ব্রাহ্মণগণের উপর বহু লোকের উদয় পূরণের ভার সমর্পণ করা হইবে ও তাহা ব্রাহ্মণগণের উদ্বেগের কারণ হইতে পারে বলিয়া, গোপবালকগণ কেবলমাত্র শ্রীকৃষ্ণ ও বলরাম এই দুই জনের উপযুক্ত অন্নই প্রার্থনা করিয়াছেন। বজ্রহস্ত অসংখ্য ব্রাহ্মণের ভোজনের আয়োজন আছে; তাহা হইতে দুই জনের উপযুক্ত অন্ন ভিক্ষা দিতে তাঁহাদের কোনই উদ্বেগ কিংবা অন্তর্বিধা হইবে না এবং বাজিক ব্রাহ্মণগণ তাহা অক্লেশেই দান করিতে পারিবেন মনে করিয়া গোপবালকগণ অতি সামান্য অন্নই বাজা করিয়াছেন। ইহা তাঁহাদের কৃষ্ণভক্তজনোচিত স্তম্ভিত্যরই পরিচায়ক।

গোপবালকগণের বিনীত প্রার্থনা শুনিবাও যখন বাজিক ব্রাহ্মণগণ কোনই উত্তর দিলেন না, কিংবা অন্ন দানেরও ব্যবস্থা করিলেন না, তখন গোপবালকগণ বলিলেন, যে পূজ্যপাদ ব্রাহ্মণবৃন্দ। “দীক্ষিতান্ ন ভুঞ্জীত” এই ঋতিবচনে জানা যায় যে বাহারা কোন যজ্ঞে দীক্ষিত হন, তাঁহাদের অন্ন ভোজন করিতে নাই। আপনাদিগকে যজ্ঞে দীক্ষিত দেখিয়াও যে আমরাও আপনাদের নিকট অন্ন বাজা করিতেছি, তাহার কারণ এই যে বাহারা সৌত্রামণী নামক যজ্ঞে দীক্ষিত হন, তাঁহাদের অন্নই শাঙ্গে অভক্ষ্য বলিয়া নির্ণীত আছে। কিন্তু বাহারা সৌত্রামণী ব্যতীত অন্য কোনও যজ্ঞে দীক্ষিত হন, তাঁহাদের অন্ন সকল মনরে অভক্ষ্য নহে। অগ্নীসৌমীয় পণ্ডবধের পর তাঁহাদের অন্ন ভোজন করিলে কোনও দোষ হয় না। আপনাদের বজ্রাহষ্ঠান দেখিয়া জানা বাইতেছে যে আপনারা সৌত্রামণী যজ্ঞে দীক্ষিত নহেন এবং আপনাদের এই “আদ্বিরন” নামক যজ্ঞে অগ্নি-সৌমীয় পণ্ডবধ হইয়া গিয়াছে। সুতরাং এখন আপনাদের অন্ন ভোজন করিলে শাস্ত্রানুসারে কোনই দোষ হয় না। অতএব আপনাদের নিকট অন্ন বাজা করা আমাদের পক্ষে কিছুমাত্র দোষাবহ হয় নাই।

গোপবালকগণ অতি অল্পবয়স্ক এবং তাঁহারা কোনদিনই বেদাদি শাস্ত্রাধ্যয়ন করেন নাই, কিন্তু তাই বলিয়া তাঁহারা অজ্ঞ নহেন, প্রয়োজন হইলে তাঁহারা সর্বশাস্ত্রের সিদ্ধান্ত সমালোচনা এবং উপদেশ প্রদান করিতে পারেন, কেননা তাঁহারা সকলেই নিত্যসিদ্ধ শ্রীকৃষ্ণপার্বদ এবং কৃষ্ণভক্তচূড়ামণি। তাঁহাদের দেহ ইন্দ্রিয় মন প্রভৃতি সমস্তই

দ্বপ্রাকৃত, সর্ববিধ জ্ঞানই তাঁহাদের স্বভাসিদ্ধ, তাঁহারা স্বয়ংই জ্ঞানময় । শ্রীকৃষ্ণ স্বয়ং অদ্বৈত জ্ঞানতত্ত্ব হইয়াও বেমন  
 মীলারোশে অজ্ঞের দ্বাৰা ব্যবহার করিয়া থাকেন, শ্রীকৃষ্ণের নিত্য পার্শ্বদর্শনও সেইরূপ সর্বজ্ঞানসম্পন্ন হইয়াও  
 কেবলমাত্র শ্রীকৃষ্ণসেবার উপযুক্ত জ্ঞানই প্রকাশ করিয়া থাকেন, তাহা ছাড়া তাঁহাদের সর্ববিধ জ্ঞানই বিন্ধুগ্ৰাবন্য  
 থাকে । গোপবালকগণ শ্রীকৃষ্ণসেবার জন্তই অন্ন ভিক্ষা করিতে আসিয়াছেন, সুতরাং অন্ন ভিক্ষার প্রয়োজনীয়  
 বোধে তাঁহারা বৈদিক যজ্ঞের বিষয় আলোচনা করিলেন এবং যজ্ঞে দীক্ষিত ব্যক্তির অন্নও যে সমগ্র মত্ত ভোজন করিতে  
 পারা যায় তাহাই প্রতিপাদন করিলেন । কৃষ্ণভক্তিবিশীন ব্যক্তিগণ অজ্ঞ হইয়াও নিজেকে সর্বজ্ঞ বলিয়া পরিচয়  
 দিতে কুণ্ঠিত হন না, কিন্তু কৃষ্ণভক্ত সর্বজ্ঞ হইয়াও অজ্ঞের মত্ত ব্যবহার করিয়া থাকেন । কিন্তু যদি কৃষ্ণসেবার  
 জন্ত তাঁহাদের জ্ঞান, বল, ঐশ্বর্য প্রভৃতি প্রকাশ করিবার প্রয়োজন হয়, তাহা হইলে তাঁহারা তাহাতে পশ্চাৎপদ  
 হন না । গোপবালকগণ কেবলমাত্র গোচারণ ও শ্রীকৃষ্ণের প্রীতিবিধানার্থ নানাবিধ গোষ্ঠকীড়াদি করিয়া  
 থাকেন, ইহা ছাড়া তাঁহাদের অল্প কোনও বিষয়ে যে জ্ঞান আছে, তাহা কুড়াপি প্রকাশ হয় না । কিন্তু আজ কৃষ্ণ-  
 সেবার জন্ত অন্ন বাজ্ঞা করিতে আসিয়া তাঁহারা বেদবিৎ ব্রাহ্মণগণের সম্মুখেও বেদার্থ সমালোচনা করিতে কুণ্ঠিত  
 হইলেন না । গোপবালকগণ “মোজাদমগী” বাগের কথা বলিলেন, তাহার বিবিধকৃতি বজ্রকর্ষকের কাঞ্চনশাখ  
 লিপিবদ্ধ আছে এবং তাঁহারা যে পশুবন্ধের কথা বলিয়াছেন তাহা “অগ্নিসৌমীয পশুমালাভেত” প্রভৃতি ঋতি-  
 শাস্ত্র সম্ভব । অগ্নি ও সোমদেবতার প্রীত্যর্থ পশুমাংস দ্বারা আহুতি প্রদান করিতে হয় বলিয়া যজ্ঞ  
 অগ্নিসৌমীয পশুবধ করিতে হয় । এই অগ্নিসৌমীয পশুবন্ধের পূর্ব পর্য্যন্ত যজ্ঞে দীক্ষিত ব্যক্তির অন্ন ভোজন  
 করা পাণ্ডে নিষিদ্ধ । গোপবালকগণ বজ্রমুঠান দেখিয়া বুঝিতে পারিয়াছেন যে বাজিক ব্রাহ্মণগণের অচ্যুত  
 “আদ্বিদ্য” বাগে অগ্নিসৌমীয পশুবধ সম্পন্ন হইয়া গিয়াছে, সেইজন্য তাঁহারা বাজিক ব্রাহ্মণগণকে যজ্ঞে দীক্ষিত  
 জানিয়াও তাঁহাদের নিকট অন্ন বাজ্ঞা করিয়াছেন ।

গোপবালকগণ, দৈত্য, বিনয়, সদাচার, ধর্ম ও বেদবাক্য প্রদর্শন করিয়া নানাভাবে বাজিক ব্রাহ্মণগণের  
 নিকট অন্ন বাজ্ঞা করিলেন । তাঁহারা স্পষ্টরূপে বলিয়াছেন যে শ্রীকৃষ্ণ ও বলদেব ক্ষুণ্ণ হইয়াছেন এবং তাঁহারা  
 হাচাদের অন্ন ভিক্ষা করিতে পাঠাইয়াছেন । সুতরাং গোপবালকগণের এই ভিক্ষা ভগবানেরই ভিক্ষা নন্দে  
 নাই । কিন্তু বাজিক ব্রাহ্মণগণ, গোপবালকগণের কথা শুনিয়াও বেন তুলিলেন না, শ্রীকৃষ্ণ ও বলদেবের বাজ্ঞা  
 শুনিয়াও তাঁহাদের চৈতন্য হইল না, তাঁহারা যেমন আঁগন মনে বজ্রমুঠানে রত ছিলেন, তেমনই থাকিলেন ।  
 গোপবালকগণের সহিত বাক্যালাপ ত দুইরকম, তাঁহারা তাঁহাদের প্রতি একবার দৃষ্টিপাতও করিলেন না ।  
 বাহ্যার গুরু লাভের প্রত্যাশায় বৃহৎ কৰ্ম্মাচট্টান করে, এবং অন্নবুদ্ধি হইয়াও নিজেকে বুদ্ধিমান বলিয়া ধারণা রাখে,  
 তাঁহাদের কার্যে ও ব্যবহারে এইরূপ ভ্রষ্ট থাকাই স্বাভাবিক । বাজিক ব্রাহ্মণগণ অনিত্য স্বর্গলাভের আশায়  
 “আদ্বিদ্য” যজ্ঞের বিরাট আয়োজন এবং অচট্টান করিয়াছেন, বেদবেত্ত শ্রীভগবানকে উপেক্ষা করিয়া নিবৃত্ত  
 বেদমন্ত্র ঘোষণা করিতেছেন । শ্রীভগবানের উদ্দেশ্যে ভক্তিপূর্বক পুষ্প ফল জ্বালি সমর্পণ করিলে যে অক্ষয় ফল  
 লাভ হয়, তাহার তুলনায় কোটি কোটি বজ্রমুঠানের কলও অতি তুচ্ছ । কিন্তু বাজিক ব্রাহ্মণগণ সেই পরম স্থূলভ  
 অথচ সর্লক্ষ্যে কলপ্রদ ভক্তিসাধনকে উপেক্ষা করিয়া বজ্রমুঠানের বিরাট আয়োজন পদম কর্তব্য বলিয়া মনে  
 করিয়াছিলেন । সুতরাং তাঁহারা অজ্ঞতার চরম পরিচয় প্রদান করিয়াও বিজ্ঞতার অভিমানে পরিপূর্ণ । তাঁহারা  
 যজ্ঞে বাপি রাশি চন্দ্রপুরোডাশাদি অর্পণ করিতেছেন, কিন্তু শ্রীকৃষ্ণ ও বলদেবের প্রার্থনা জানিয়াও একটুটি অন্ন  
 দান করিতে সমর্থ হইলেন না ।

এই সমস্ত বাজিক ব্রাহ্মণগণ, নিরস্তর বেদ পাঠ করেন, কিন্তু যদি তাঁহারা বেদের অর্থ বিচার করিতে

তত্পাকৰ্ণ্য ভগবান্ প্রহস্ত জগদীশ্বরঃ । ব্যাজহাব পুনর্গোপান্ দর্শয়ন্ লৌকিকীং গতিম্ ॥ ১৩

পারিতেন, তাহা হইলে জানিতে পারিভেন যে—তাহারা স্বর্গপ্রাপ্তির কামনায় বে-বজের অহুদান করিতেছেন, সেই বজ, বজের উপকরণ এবং বজের আবাধ্য ও বজের ফলদাতা সমস্তই শ্রীকৃষ্ণ । বজীর দেশ, কাল, চক, পুরোডাশ, হবিঃ প্রভৃতি বজীর দ্রব্য—মন্ত্র তন্ত্র, পুরোহিত, অরিসোমাদি দেবতা ও বজমান প্রভৃতি সমস্তই যজ্ঞমূর্ত্তি শ্রীভগবানেরই বিভূতি । কিন্তু স্বার্থগুঢ় এবং কৰ্মজড যাজ্ঞিকব্রাহ্মণগণ, সেই স্ববং ভগবানের নরনীরার অবাচিত কুপার ধারণা করিতে পারিলেন না । অবাগ্ননসগোচর সচ্চিদানন্দধনবিগ্রহ শ্রীভগবান্, মাঝামুখ জীবগণকে কৃতার্থ করিবার জন্য নরলোকে অবতীর্ণ হইয়া নরনীরার অধিকরণ করিয়া অবাচিতভাবে কৰ্ণা বিতরণ করেন, কিন্তু মূঢ়গণ তাঁহাকে সামান্য মনুষ্যবুদ্ধিতে উপেক্ষা করিয়া সেই কৰ্ণালাভে বঞ্চিত হইয়া যায় । যদিও শ্রীভগবান্ নরনীরাই করিতেছেন, তথাপি তাহাতে যে অবশ্যই কিছু অসাধারণ বিশেষত্ব আছে তাহা মূঢ় ব্যক্তিগণের ধারণা আসে না । “অবজানন্তি মাং নৃতা মাছুযীং তহ্মশ্রিতং” প্রভৃতি গীতাৰ্কাণ্ডে জানা যায় যে—শ্রীভগবান্ যখন তাঁহার নরানুভূতি প্রকাশ করিয়া নরলোকে নীলা করেন, তখন বিবেকহীন মূঢ়গণ তাঁহাকে সামান্য মানব মনে করিয়া তাঁহার বিশেষত্ব গ্রহণ করিতে পারে না । যাজ্ঞিক ব্রাহ্মণগণও সর্বদা বেদপাঠে নিরত থাকিয়াও সাক্ষাৎ বেদবেত্ত পরমপুণ্ডর্যকে নিকটে পাইবাও তাঁহার তত্ত্ব জানিতে পারিলেন না—বাহার উদ্দেশ্যে বজ্রে চকপুরোডাশাদি সমর্পণ করিতেছেন, তাঁহার প্রার্থনা জানিয়াও তাঁহাকে একমুষ্টি অন্ন দান করিয়া কৃতার্থ হইতে পারিলেন না । ধন্য আমার মোহিনীশক্তি । ধন্য অজ্ঞতার মহাপ্রভাব ॥

গোপবালকগণের শত শত প্রার্থনা, দৈন্ত বিজ্ঞাপন এবং ধর্ম ও বেদবাক্য প্রদর্শনেও যখন যাজ্ঞিকব্রাহ্মণগণের চৈতন্ত্য হইল না এবং তাঁহারা গোপবালকগণের কথাই হাঁ কিংবা না কিছুই বলিলেন না, তখন গোপবালকগণ নিরাশ হইয়া আবার শ্রীকৃষ্ণ ও বলদেবের নিকটে ফিরিয়া আসিলেন ॥ ৫—১২

অন্বয়ঃ ।—ভগবান্ ( সর্বৈবব্যাপী ) জগদীশ্বরঃ ( সর্বজগদ্বিস্তা শ্রীকৃষ্ণঃ ) তৎ ( গোপবালকানাং বাক্যং ) উপাকৰ্ণ্য ( শ্রব্য ) প্রহস্ত লৌকিকীং গতিং ( “নহি কার্ধ্যার্থিনো নির্বিজ্ঞস্তে কো বা বাচকঃ ন পরাভূতং” ইতি লোকসিদ্ধিং ) দর্শয়ন্ গোপান্ ( গোপবালকান্ ) পুনঃ ব্যাজহাব ( উবাচ ) ॥ ১৩

মূলানুবাদ ।—সর্বনিবস্তা অসং ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ, গোপবালকগণের কথা শুনিবা, ঈর্ষৎ হাত্ত করিলেন এবং লোকাচারানুসারে আবার তাহাদিগকে বলিলেন ॥ ১৩

শ্রীধরটীকা ।—লৌকিকীং গতিং “নহি কার্ধ্যার্থিনো নির্বিজ্ঞস্তে কো বা বাচকো ন পরাভূতং” ইত্যাদি লোকসিদ্ধিং দর্শয়ন্ ॥ ১৩

শ্রীবেষ্ণবতোবণী ।—বহুশি দাবব প্রতি গোপৈকন্তং, তথাপি শ্রীরামঃ শ্রীকৃষ্ণাজ্ঞানাদরজাতক্রোধাৎ শ্রীকৃষ্ণাভিপ্রাযাজানাং নৈবাবদৎ শ্রীকৃষ্ণ এব প্রত্যাহেত্যাহ তদিতি । উপ সমীপ এবাকৰ্ণ্য তদনাদরজাতেন গোপৈঃ শনৈরেবোক্তেঃ । প্রহস্ত উচ্চৈর্হিস্তা তত্র হেতুর্জগদীশ্বরঃ সর্বনিবস্তা ভগবান্ সর্বৈবব্যাপীপূর্ণঃ, জ্ঞাতঃ কোভুকমাত্রাৎ তথা বাচনং, তদ্বিরাশে চ হাস এবোচিত ইতি ভাবঃ । অন্ততঃ । বহা । বহুপুরুষেবুবাচিতং ন সিদ্ধেত্তত্র তৎপদীযু বাচিতব্যমিতি বাচকান্ শিফয়নিত্যর্থঃ । সেবমণ্যেকা কোভুকমবী লীলৈব ; বহুভক্ত পূর্ক-নিজপ্রোক্তরীত্যা বৃক্কেভ্যো মনুষ্যাণাং নিকর্ষে জ্ঞাপিতে বিশ্বেদোপ্যাতাতীভাভিপ্রেত্য স্বদ্বিন্ডক্তানাং বেদপাঠ-বাগৈকপদ্যাদিকং দ্রুতিমানাদিদোষাং হুংখ্যৈব চ কল্পতে, নচ কেবাম অন্তরুদ্রহিতা অপি মন্ত্রজাঃ পরমোন্তনা ইতি তবিশ্রপদীব্যবহারেণ লোকে দর্শবিভুসিত্যর্থঃ ॥ ১৩

মাং জ্ঞাপয়ত পত্নীভ্যঃ সমস্বৰ্ণমাগতম্ । দাস্তন্তি কামমগ্নং বঃ স্নিগ্ধা মযুযিভা ধিরা ॥ ১৪  
গত্বাথ পত্নীশালাযাং দৃষ্টৃসীনাঃ স্নলঙ্কতাঃ । নহা দ্বিজসতীর্গোপাঃ প্রত্নিতা ইদমব্রুবন্ ॥ ১৫  
নমো বো বিপ্রপত্নীভ্যো নিবোধত বচাংসি নঃ । ইতোহবিদুবে চবতা কৃষ্ণেনেহেবিতা ববম্ ॥ ১৬

অন্বয়ঃ ।—সমস্বৰ্ণং (বলদেবসহিতং) আগতং (অভ্যোপস্থিতং) মাং পত্নীভ্যঃ (বাজিকব্রাহ্মণপত্নীভ্যঃ) জ্ঞাপয়ত (নিবোধত), [ তাস্ত ] বিপ্রা (নিরন্তরচিন্তয়া) মযি (মন্নিষ্ঠ এব) উবিতাঃ (নিবসন্তাঃ) স্নিগ্ধাঃ (মযি প্রেমব্যাপ্ত বর্ত্তন্তে) বঃ (বুদ্ধ্যাকং) কামং (বথেষ্টং) অনঃ দাস্তন্তি ॥ ১৪

মূলানুবাদ ।—“শ্রীবলদেব এবং আমি এই স্থানে আসিবাছি” এই কথা ব্রাহ্মণপত্নীগণের নিকটে জানাও, তাঁহারা নিরন্তরই আমার কথা ভাবনা করেন এবং আমাকে খুব ভালবাসেন; তাঁহারা ভোগাদেব যথেষ্ট পরিমাণে অন্ন দান করিবেন ॥ ১৪

শ্রীবৈষ্ণবতোষণী ।—নামাগতয়েব জ্ঞাপয়ত নচ বুদ্ধক্লিতং নাপ্যন্নবানাদিকং বুদ্ধত, যতো মদাগমন-জ্ঞাপনাদেব দাস্তন্তীত্যর্থঃ । পত্নীভ্যন্তেমাং বজ্রসম্বন্ধিনীভ্যো পত্ন্যুর্নৈ বজ্রসংবোগ ইতি স্মরণাৎ । অনেন ধর্মসম্বন্ধ এব তৈঃ সহ ভাসাম্ অবশিষ্টোহস্তি নতু কামসম্বন্ধঃ, যদি গাচভাবস্বাদিত্তি মতম্ । বিষ্ণুঃ স্বস্তিত্তাসাং ভাববিশেষেণ তত্র শ্রীবলদেবন্ত গোপতয়া সম্বৰ্ণসহিতমিত্যুক্তম্ । সম্বৰ্ণণেতি তন্ত মহিম-নামস্বাং সাক্ষ্যাৎ গ্রহণম্ । নহ পত্নীনামস্বজ্ঞাং বিনা কথং তা অপি দহ্যঃ, কথঞ্চিদদানো অপি পতিভির্বিারবিতব্য। এব, তত্রাহ স্নিগ্ধা ইতি । মদপেক্ষয়া ভাসাং তেবু নামদর ইতি ভাবঃ ॥ ১৪

অন্বয়ঃ ।—অথ (ক্লান্ত বচনং) ঋত্বৈব তে গোপবালকাঃ) পত্নীশালাযাং (বাজিকব্রাহ্মণানামন্তঃপুরে) গত্বা স্নলঙ্কতাঃ (সধবোচিতশঙ্খসিন্দুরাদিসম্ভিতাঃ) আসীনাঃ (অত্রোত্তম মিলিত্বা ক্লান্তকথাংপ্রসঙ্গেন একত্র সমাসীনাঃ) দ্বিজসতীঃ (পরমভক্তিমাধ্যং বিজ্ঞেভ্যোহপি সাক্ষীসমাঃ ব্রাহ্মণীঃ) দৃষ্টা (দূরাদেব নিভাল্য, নিকটে গত্বা) প্রত্নিতাঃ (বিনবাবনতাঃ সন্তঃ) নহা (তাঃ প্রাণ্য চ) ইদম্ অব্রুবন্ (গোপবালকাঃ বক্ষ্যমাণং বাক্যং কথয়ানামুঃ) ॥ ১৪/১৫

মূলানুবাদ ।—শ্রীকৃষ্ণের এই কথা শুনিয়া গোপবালকগণ তৎক্ষণাৎ সেই বাজিকব্রাহ্মণগণের অন্তঃপুরে গমন করিলেন এবং শঙ্খসিন্দুরাদিসমলঙ্কতা ব্রাহ্মণপত্নীগণকে একত্র সমাসীন দেখিয়া তাঁহাদিগকে প্রণাম করিলেন ও মবিনয়ে বলিলেন ॥ ১৫

শ্রীধরটীকা ।—কেবলং দেহেন গৃহে বসন্তি, ধিরা চ ময্যোযোষিতা যতো মযি স্নিগ্ধা অভ্যো দাস্তন্তীতি ॥ ২৫

শ্রীবৈষ্ণবতোষণী ।—অথ স্নিগ্ধা ইত্যাদিশ্রীভগবদ্বচনামন্তরমেব, অন্তথা পুনর্বাচনার্থং বানসম্বন্ধং জ্ঞাৎ । ভাসাং তদবসর এব তেবাং গমনং জাতম্ ইত্যাহ আসীনা ইতি । সম্ভাষ্যন্ত খলু ত্রিধা সুখাম জ্ঞাৎ, অব্যগ্রচিত্তেঘ্নে স্বপ্নবেশেন সদ্যবহারেঘ্নে চ । তত্রাসীনা ইতি পতিপারবস্ত্রোদাবস্ত্রকং পাকাদি বৈষ্যমুভীর্থা জানাদিপূর্বকং পরস্পরং ভগবৎকথাবশেন নিশ্চলযজ্ঞা কৃতোপবেশা ইত্যর্থঃ । স্নলঙ্কতা ইতি সধবার্যবহারভাবদলঙ্কতা এব, শ্রীভগবৎপ্রোষণময়পুলকাদিভিস্ত স্পৃষ্টচালঙ্কতা ইত্যর্থঃ । পরমসম্মাযাং দ্বিজজাভাবপি সতীরিতি ভগবদ্ভক্ত্যা জাতেন সর্বগুণোদয়েন পরমসদ্যবহারগুণবুদ্ধ্যাস্তেত্যর্থঃ । প্রত্নিতান্তে স্মৃতিবত এব কিংবা ভাসাং শ্রীকৃষ্ণ-বিষয়কস্নেহবিশেষবশবপেণ ॥ ১৫

অন্বয়ঃ ।—বিপ্রপত্নীভ্যঃ বঃ (বুদ্ধ্যাকং) কামং (বথং প্রাণ্যমঃ) নঃ (অস্বাকং) বচাংসি (বাক্যানি) নিবোধত (শৃণুত), ইতঃ (অস্মাং স্থানাং) (অবিদুরে অদূরবর্ত্তস্থানে) চবতা (বিচরতা) কৃষ্ণেন (গোপবাল-জ-নন্দনেন) ববম্ ইহ (বুদ্ধ্যাক সমাপে) ইতিভাঃ (প্রেরিতাঃ) ॥ ১৬

গাশ্চাবয়ন স গোপালৈঃ সবামো দূৰমাগতঃ । বভূক্ষিতস্ত তস্তানং সানুগস্ত প্রদীয়তাম্ ॥ ১৭

মূলানুবাদ ।—হে ব্রাহ্মণপত্নীগণ ! আপনাদের চরণে প্রণাম । আমাদের কথা শ্রবণ করুন । এই স্থান হইতে অনতিদূরে ব্রজরাজনন্দন শ্রীকৃষ্ণ, গোচারপার্থ বিচরণ করিতেছেন এবং তিনিই আমাদের এখানে পাঠাইয়াছেন ॥ ১৬

শ্রীবৈষ্ণবতোষণী ।—সিদ্ধা ময়ুষিতা দিয়া ইতি শ্রীকৃষ্ণবচনাদেব বীক্ষ্য ভাঃ সমবাপ্যদন্তি নমো যো যুগ্ম্যমিতি । বিপ্রপত্নীভ্য ইতি নমস্কারযোগ্যাতোক্তা, তথাপি পূর্ববদেব নাভিবিশিষ্টাঃ প্রত্যাহঃ নিবোধতেতি । বচাসীতি বহুবচনগৌরবেণ, অবিদূরে নিকট এব কৃষ্ণেন যুগ্মজিহ্বাকর্ষকেণেতি ভাবঃ ॥ ১৬

অনুবঃ ।—গোপালৈঃ (অস্বাভিগোপবালকৈঃ সহ) সরাসঃ (বলদেবসহিতঃ) সঃ (শ্রীকৃষ্ণঃ) গাঃ চারয়নু দূরং (গোপাবানতোদূরবর্ত্তস্থানং ভবতীনাং নিকটমেব) আগতঃ, বভূক্ষিতস্ত (বনভ্রমণগোচারপাদিশ্রমেণ ক্ষুধিতস্ত) সানুগস্ত (শ্রীবলদেবগোপবালকাদিসহিতস্ত) তস্ত (শ্রীকৃষ্ণস্ত) অন্নং প্রদীয়তাম্ ॥ ১৭

মূলানুবাদ ।—তিনি, বলদেব ও গোপবালকগণের সহিত গোচারণ করিতে করিতে এই দূরপ্রদেশে আসিয়া উপস্থিত হইয়াছেন এবং অত্যন্ত ক্ষুধিত হইয়াছেন । আপনারা সহচরবালকগণের সহিত শ্রীকৃষ্ণের দ্বারা নিবৃত্তির উপযুক্ত অন্ন প্রদান করুন ॥ ১৭

শ্রীধনুটীকা—ঈষিতাঃ প্রেযিতাঃ ॥ ১৬ ॥ স কৃষ্ণো গোপালৈঃ সহঃ ॥ ১৭

শ্রীবৈষ্ণবতোষণী ।—সদা শ্রীকৃষ্ণঃ রমণ্যতীতি ইতি তস্যাং সন্দোহো নিরন্তঃ, স্বয়ং ভগবতা সাহায্য-খ্যাপনায় পূর্বং সর্ঘ্বপ-নামোক্তং, এতিস্ত এতন্মাত্রা অদভিকচিৎখ্যাপনায়ৈতি তদযুক্তমেব । সর্ঘ্বং গৌরবাধিক্যাত্তৌচিত্যাৎ । উক্তরক্ত তু পত্নীনাং তথৈবভিকচ্যে ! অদ্বৈতমিতঃ । পুনরুক্তিঃ অতিনৈকট্যেন তসামাগমনার্থম্ । সানুগস্ত শ্রীদামগোপবর্গসহিতস্ত । প্রকর্ষণে সদস্যনুগমনভূতপাদাদিধারা দীপতাং, পূর্বং তদাদেশেন কেবলং দ্বয়োরেবাদ্-প্রার্থনং ; অধুনা তু তদাদেশং বিনাশি সানুগস্তেতি । তত্রাপি প্রকর্ষণেতি ভাসায় ভগবতি ভক্তিবিশেষরূপাদেশঃ সন্দর্ভেব । স্ববায়ত্যাগেনাপ্যাগমনসম্ভাবনপূর্বকঞ্চ ॥ ১৭

শ্রীভাগবতানুতবর্ষিণী ।—বাজিক ব্রাহ্মণগণ, যখন শ্রীদাম হুবাদির কথায় কর্ণপাতও করিলেন না কিংবা তাঁহাদের প্রার্থনানুসারে শ্রীকৃষ্ণ ও বলদেব এই দুই জনের উপযুক্ত অন্নও দান করিলেন না, তখন গোপ-বালকগণ নিতান্ত ক্ষুদ্ধ হইয়া ব্যথিতান্তঃকরণে ফিরিয়া আসিলেন । বাজিক ব্রাহ্মণগণ যে তাঁহাদের কথায় কর্ণপাত না করিয়া তাঁহাদিগকে অবমাননা করিয়াছেন, সেজ্জন্ম তাঁহাদের কোনই ক্ষোভ নাই ; কিন্তু তাঁহারা যে সেখানে অন্ন ভিক্ষা পাইলেন না এবং তাঁহাদের জীবনের জীবন কৃষ্ণকে খাওবাইতে পারিলেন না এই-ই তাঁহাদের ক্ষোভ । তাঁহারা যখন শ্রীকৃষ্ণের আদেশে বাজিক ব্রাহ্মণগণের নিকট অন্ন বাজ্ঞা করিতে গিয়াছিলেন, তখন তাঁহাদের যে কত বল ও উৎসাহ দেখা গিয়াছিল, তাহা বর্ণনাতীত । শ্রীতাহারা কৃষ্ণের আদেশ প্রাপ্তিগত শ্রীকৃষ্ণকে খাওবাইবার উপযুক্ত অন্ন প্রাপ্তির লালসায় অতি দ্রুতবেগে গমন করিয়া নিমিষমধ্যে বজ্রশালায় উপস্থিত হইয়াছেন । কিন্তু তাঁহারা যখন ব্রাহ্মণগণের নিকটে অন্ন ভিক্ষা পাইলেন না, তখন যেন হতাশাসে তাঁহাদের দেহ ভয় হইয়া পড়িল ; তাঁহারা হতাশ হৃদয়ে বীর পদবিক্ষেপে কোনওক্রমে শ্রীকৃষ্ণ ও বলরামের নিকটে উপস্থিত হইলেন এবং গুরুকণ্ঠে ও জন্মন জড়িতবরে ব্রাহ্মণগণের সমস্ত ব্যবহারের কথা কৃষ্ণ ও বলদেবের নিকট জানাইলেন ও বলিলেন তাই কৃষ্ণ । তোমাকে বাহারা ভালবাসে না, তোমাকে ক্ষুধিত জানিয়াও বাহারা অন্ন দানে বৃত্তিহ, আজ যে আমাদের ভাগ্যে তাহাদের মুখদর্শন সংঘটিত হইল, ইহা বড়ই দোভের বিদ্য । হাঃ । হাঃ । না জানি আনন্দ কোন মহাপাপ করিয়াছিলাম যে, তাহার ফলে আজ আমাদের কৃষ্ণ-প্রীতিবিহীন নবাবদগণের মুখদর্শন ও তাহাদের সহিত



আলাপ করিতে হইল। ভাই হৃৎক। তুমি কেন আমাদের সেই পাণ্ডগণের নিকট পাঠাইয়াছিলে? এতদগ  
বদি আমরা গৃহাভিনুখে অগ্রসর হইতাম, তাহা হইলে মা বশোদার স্নেহাদরে প্রদত্ত অন্নাদি ভোজন করিয়া পস্নি-  
তুষ্ট হইতে পারিতাম। বাহা হউক, ভাই, বাহা হইবার তাহাই হইবাছে; আর আমরা এখানে কণকালও  
অবস্থান করিব না। যে গ্রামে এই বাজিক ব্রাহ্মণগণের ভাব হৃৎকীতিহীন ব্যক্তির বাসস্থান, আমরা সে গ্রামে  
ক্ষণকালও থাকিতে চাই না। চল, আমরা এখনই এই পাণ্ডগর তান পম্ভিভ্যাগ করিয়া গৃহাভিনুখে অগ্রসর হই।

অখিলব্রহ্মাণ্ডপতি স্বয়ং ভগবান শ্রীকৃষ্ণ, গোপবালকগণের কথা শুনিয়া একটু হাস্ত করিলেন; কিন্তু  
বাজিক ব্রাহ্মণগণের উপর কষ্ট হইলেন না। বহির্মুখ ব্যক্তিগণ শ্রীভগবানে শ্রীতিবিহীন বলিয়া শ্রীভগবানের ভক্তগণও  
তাহাদের উপর কষ্ট হন, তাহাদের সঙ্গ পরিভ্যাগ করেন, তাহাদের দুখদর্শন করেন না; কিন্তু শ্রীভগবান তাহাদের  
উপর দৃষ্ট চন না কিংবা তাহাদের উপেক্ষা করেন না—তিনি জানেন যে তাঁহারই কৃপায় তাঁহার ভক্তগণ  
তাহাকে ভালবাসে এবং নিরন্তর তাঁহার সেবা করিয়া জীবন যত্ন করে ও তাঁহারই মায়ায় বহির্মুখগণ তাঁহাকে  
ভুলিয়া দেহগেহাদিতে আদৃত হইয়া থাকে। কাজেই তিনি বহির্মুখগণের উপর দৃষ্ট না হইবা তাহাদিগকে  
মায়াবদ্ধ করিবার জন্তই সর্বদা চেষ্টা থাকেন। তিনি যে বৃগে বৃগে এই বহির্মুখ জীবনযাত্রা জড় জগতে  
তাঁহার সচ্চিদানন্দঘনবিগ্রহ প্রকট করেন, তাহার কারণও একবার বহির্মুখ জীবগণকে দৃষ্ট করা। তাঁহার  
ভক্তগণ ত নিরন্তর তাঁহার সেবা করিয়াই থাকেন, তত্ত্বারা তাঁহাদের জন্ত শ্রীভগবানের কোন চিন্তা নাই; কিন্তু  
বহির্মুখ জীবগণ তাঁহাকে ভুলিয়া সংসারপাশে আবদ্ধ হইয়া নিরন্তর কামনা বাসনার কণাধাত সঙ্ঘ করিতেছে  
বলিয়া, পরমকল্যাণের বিধিনিষত্তা শ্রীভগবান তাহাদের উদ্ধার করিবার জন্ত নানাবিধ উপায় করিয়া থাকেন।  
তিনি যে বাজিক ব্রাহ্মণগণকে বহির্মুখ জানিয়াও তাঁহাদের নিকটে শ্রীদামস্তববাদি গোপবালকগণকে পাঠাইয়া  
ছিলেন, তাহার কারণও তাঁহাদের উদ্ধারদান করা বাতীত আর কিছুই নহে। বদিও বাজিকব্রাহ্মণগণ,  
শ্রীদামস্তববাদি গোপবালকগণের কথায় কর্ণপাত করেন নাই এবং তাঁহাদের প্রার্থিত অন্নদান করিয়া তাঁহাদের  
শ্রীতিবর্ধনও করেন নাই, তথাপি তাঁহাদের সঙ্গ লাভ কখনও নিষ্ফল হইবে না; বাজিকব্রাহ্মণগণ গোপবালকগণের  
সহিত বাক্যালাপ না করিলেও গোপবালকগণের দর্শনেই তাঁহাদের অনেক কল্যাণ হইয়াছে এবং ক্রমশঃ তাহা  
প্রকাশ পাইবে।

বাজিক ব্রাহ্মণগণের চর্যাবহারে গোপবালকগণ অত্যন্ত দুঃখ এবং দৃষ্ট হইবা হৃৎক ও বলদেবের নিকটে কত  
কথাই বলিলেন, তাহা শুনিয়া বলদেব একটু বিচলিত হইলেন এবং হৃৎকের দুখের দিকে চাহিয়া রহিলেন,  
কিন্তু তাহাতে ভক্তবৎসল দীনোদ্ধারী হরি একটুও বিচলিত হইলেন না—বরং তিনি একটু হাস্ত করিলেন। তিনি  
যেন হাস্তভঙ্গিতে ইঙ্গিত করিলেন যে—ইহঃপূর্বে ত বৃদ্ধগণের প্রশংসা করিয়া তোমাদের দুঃখইবা দিয়াছি যে—  
পরোপকার ব্রতগিষ্ঠ বৃদ্ধগণ দাবর হইলেও তাহারা পরোপকারবিনুখ মন্ত্র অপেক্ষাও কোটি কোটি গুণে শ্রেষ্ঠ;  
কিন্তু তোমরা যে ভঙ্গি বুঝিতে পার নাই। স্বর্গাদি সুখভোগের লালসায় বিরাট বজ্রের অচর্চন করিলে কিংবা  
ঐহিক প্রতিষ্ঠাদি লাভের আশায় চাপি রাশি শাস্ত পাঠ করিলেই যে জীবের হৃদয় শোথন হয় না, তাহাই  
এতদ দেখাইবার জন্ত তোমাদিগকে বাজিকব্রাহ্মণগণের নিকট পাঠাইবা ছিলাম, কিন্তু তোমরা তাহাদের  
বহির্মুখতার চরবতা দেখিবাও তাহাদের উপর কৃপা না করিবা দৃষ্ট হইবা কিরিবা আসিবাছ। বাহা হউক,  
তোমরা একবার কর্ণজড় ব্রাহ্মণগণকে দেখিবা আসিবাছ, যাব একবার গিবা তাহাদের ভক্তিনতী পত্নীগণকে  
দেখিবা আইন। এই প্রকার নানা কথা মনে করিবা ভক্তবৎসল শ্রীকৃষ্ণ, গোপবালকগণের কথা শুনিয়া একটু  
হাস্ত করিলেন ও বলিলেন—হে গোপবালকগণ। তোমরা অন্ন ভিক্ষা করিতে গিয়াছিলে বটে, কিন্তু তোমরা

ভিক্ষার স্বীতি জান না। ভিক্ষুক যদি দাতার দ্রব্যবহারে কষ্ট হয়, তাহা হইলে তাহার ভাগ্যে ভিক্ষাপ্রাপ্তি ঘটে না। ভিক্ষা করিতে হইলে সমস্তসম্পন্ন ব্যক্তিগণের নিকটেই যাইতে হয় এবং সমস্তসম্পন্ন ব্যক্তিগণ প্রায়ই সম্ভাবহারশীল হইতে পারে না। কাজেই ভিক্ষুকগণের এমন ক্ষমাশীল হইতে হয় যে—দাতার সকল প্রকার দ্রব্যবহারই যেন অগ্নানবদনে সহ করিতে পারা যায়। বিশেষতঃ পুঙ্খ হৃদয় স্বভাবতঃই একটু কঠিন হয় বলিয়া, সম্পৎশালী পুরুষগণ সম্পদের মোহে কঠিনতর হইবা উঠে। কাজেই তাহাদের নিকট প্রার্থনা করিবা কোনও যাচকের অভীষ্ট পূরণ হওয়া প্রায়ই দূর্ব্বট হইয়া থাকে, কিন্তু যদি যাচকগণ তাহাদের দ্রব্যবহারে দৃষ্ট না হইয়া তাহাদের পত্নীগণের নিকট গমন করিবা প্রার্থনা জানায়, তাহা হইলে স্বভাবকোমলহৃদয় রমণীগণ, নিশ্চয়ই তাহাদের প্রার্থনা পূরণ করিবা থাকেন। অতএব হে গোপবালকগণ! তোমরা যদি বাজ্রিক ব্রাহ্মণগণের দ্রব্যবহারে কষ্ট হইয়া ফিরিয়া না আসিবা তাহাদের পত্নীগণের নিকট গিয়া অন্ন যাজ্ঞা করিতে, তাহা হইলে নিশ্চয়ই সেই কণ্ঠস্বভাবা ব্রাহ্মণপত্নীগণ তোমাদের মনোবাসনা পূর্ণ করিডেন। সুতরাং তোমরা বজ্রহল হইতে ফিরিয়া আসিয়া বডই ভুল করিবাছ। এখন যদি আমরা এখান হইতে গৃহাভিমুখে গমন করি, তাহা হইলে আমাদের গৃহে উপস্থিত হইতে প্রায় অপরাহ্ন অতীত হইবা বাইবে। অতএব তোমরা আবার বজ্রস্থানে গমন কর এবং দ্যাময়ী ব্রাহ্মণপত্নীগণের নিকট দাদা বলদেব সহ আমার আগমনবার্ত্তা জ্ঞাপন কর। বাজ্রিক ব্রাহ্মণগণ যেমন বজ্রাহুষ্ঠান ও বেদাদি শাস্ত্রজ্ঞানের গর্বে অন্ধ হইয়া তোমাদিগকে উপেক্ষা করিবাছেন, তাহাদের পত্নীগণ সেরূপ করিবেন না। তাহারা যদিও কোম দিন আমাকে দেখেন নাই, তথাপি তাহারা আমাকে অত্যন্ত ভালবাসেন, তাহাদের নিকট গিয়া যদি তোমরা কেবলমাত্র আমাদের আগমন বৃত্তান্ত জানাও, তাহা হইলে তাহারা তোমাদের প্রচুর পরিমাণে অন্নদান করিবেন। দ্যাময়ী ব্রাহ্মণপত্নীগণের নিকট আমাদের ক্ষুধার কথা জানাইয়া অন্ন ব'জ্ঞা করার প্রয়োজন হইবে না; এই মধ্যাহ্নকালে তাহাদের নিকটে উপস্থিত হইলেই তাহারা বৃত্তিতে পারিবেন যে আমরা ক্ষুধিত এবং তাহারা ক্ষণকালও বিলম্ব না করিয়া আমাদের ক্ষুধা নিবৃত্তির জন্ত অবাচিতভাবেই প্রচুরতর অন্ন দান করিবেন। অতএব আর কালবিলম্ব না করিয়া তোমরা এখনই বাজ্রিক ব্রাহ্মণপত্নীগণের নিকটে গিয়া আমাদের আগমন বৃত্তান্ত জানাও। এখন প্রায় মধ্যাহ্নকাল অতীত, আমাদের সঙ্গে কিছু খাজ্তব্য নাই, এখান-কার বনেও ফলমূলদি কিছুই পাওয়া যায় না, সুতরাং বাজ্রিক ব্রাহ্মণপত্নীগণের নিকট গমন না করিলে আমাদের ক্ষুধা নিবৃত্তির আর কোনও উপায় নাই।

ভক্তবৎসল শ্রীকৃষ্ণ, ভক্তচূড়ামণি ব্রাহ্মণপত্নীগণের নানাপ্রকার প্রশংসা করিবা গোপবালকগণকে পুনরায় বজ্রহলে যাইতে অনুরোধ করিলে তাহারা কোন প্রকার আপত্তি কিংবা বিকল্পিত না করিয়া তৎক্ষণাৎ পুনরায় বজ্রশালাভিমুখে অগ্রসর হইলেন। বাজ্রিক ব্রাহ্মণপত্নীগণ কৃষ্ণকে ভালবাসেন জানিবা গোপবালকগণের হৃদয় আনন্দে উৎফুল্ল হইয়া উঠিল এবং সেখানে গেলেই প্রচুর পরিমাণে অন্ন পাওয়া যাইবে, এবং তাহা শ্রীকৃষ্ণকে খাওয়াইয়া তাহার ক্ষুধা নিবৃত্তি করা যাইবে—এই কথা মনে করিবা আনন্দপ্রস্রোতে ভাসিত ভাসিতে গোপবালকগণ দ্রুত পদবিক্ষেপে বজ্রশালার দিকে অগ্রসর হইয়া অত্যন্ত কালের মধ্যেই সেখানে উপনীত হইলেন এবং যে দিকে বাজ্রিক ব্রাহ্মণগণ বজ্রাহুষ্ঠান করিতেছেন, সেদিকে দৃষ্টিপাতও না করিয়া একেবারে অন্তঃপুরে গমন করিলেন ও ব্রাহ্মণপত্নীগণের সম্মুখে উপস্থিত হইয়া সারি সারি বিনীত ভাবে দণ্ডায়মান হইলেন।

বাজ্রিক ব্রাহ্মণগণ যে গ্রামে বজ্রাহুষ্ঠান করিতেছিলেন তাহারা সেই গ্রামেই বাস করিডেন এবং তাহারা সকলেই মথুরারাজধানীতে পৌরাহিত্য করিডেন। বজ্রাহুষ্ঠানকালে সমস্ত ব্রাহ্মণগণই বজ্রহলে একত্র মিলিত হইডেন এবং তাহাদের পত্নীগণও একত্র মিলিত হইয়া বজ্রহলের পশ্চাট্টাগের নিভৃতস্থানে রত্ননশালার রত্নন

করিতেন ও তাহা হাশ। বস্ত্রাদি শ্রদ্ধাভাজনাদি নিকীড় হইত, প্রমোহন নতঃ প্রজ বাণ্যে ও তাহা ব্যবহৃত হইত। শ্রদ্ধাপত্নীগণ প্রভৃতি উপাসকের অংশবীর্ণ করুনকার্য্য সমাপন করিয়া মধ্যাহ্নকালীন ভাগ্যে গুহ দ্বার প্রবেশন ও শ্রদ্ধা নিম্নতাদি করণ সমাপ্তিগণের অন্তঃ ব্যবহার্য্য অবস্থায় হুঁত হইত। পাক্ষিকাদি অদ্বিগ্নে উপাসনায় বসিতেন এবং নন্দনে নিবিশা মনের স্বপ্নে দৃষ্টিপথ্য করিতেন। তাহার যদিও কোন সিন্দ রনবে দর্শন করেন নাট সিংহা নেট অতঃপুনাচাঙ্গি পতিদেবাপ্রাণ্য পদমুখ্যে প্রাক্ষিকগণের পক্ষে মন্যমান গিয়া দৃষ্টিদর্শন স্বা দৃষ্টিপথ্য হইত না; অথবা কবের বোমদিগ্ন গোচরণার্থ্য এই মণ্ডা নীমাত্ত প্রদেশে আগমন চা নাট, তথাপি শ্রদ্ধাপত্নীগণ লোকন মধ্যে কবের সৌন্দর্য্য-মণ্ডা নীম-সিমানাদি বধা শুভিগ্ন মন মনে তাহার চরণে আনন্দদর্শন দেখিয়াছিল। তাহার বধন গুণস্বার্থ্য করিতেন, তখন মনে মনে স্বা-বধাই ভাবনা করিতেন এবং মন অবসর পাইলে তখন নবম দিগ্নি পদমুখ্যে দৃষ্টিপথ্য হইত। তাহা করিতেন এবং এ ভাবে আদ্য রনবে দর্শন হইত না দেখিয়া মন্যকমে তাহা হইত। তদন্তঃপুনাচাঙ্গি এই মনস্তত্ত্বভাঙ্গি ও স্বতঃসিমানাভিজিগ্ন প্রাক্ষিকগণের দৃষ্টি করিবার তত্ত্ব তাহা এই মণ্ডা নীমাত্ত প্রদেশে অশোক কাননে গোতাপন করিতে আনিয়াছেন এবং তাহারে মনোরথ পূরণ করিবার তত্ত্ব অদ্বিগ্নে প্রাপ্যনকরণে তাহারে নিকটে পাঠাইত। দ্বিগ্ন চিত্তের আগমনার্থ্য তাহাইবাছেন।

গোপবানকগণ মনে বাস্তব প্রাক্ষিকগণের নিবর্ত উপস্থিত হইলেন, তখনও তাহার মন ও মধ্যাহ্ন-কালীন দানাদি সমাপন করিয়া নন্দনে নিবিশা দৃষ্টিপথ্য করিতেছিলেন। গোপবানকগণ তাহারে মন্থে উপস্থিত হইবা পদমান হইলে তাহার দৃষ্টিপথ্যে আনন্দ হইবা তাহা ধারণ করিতে পারেন নাই। গোপবানকগণ তাহারে এই প্রকার দৃষ্টিপথ্যে নিবিশা দেখিয়া মন্থে আনন্দ হইলেন এবং উচ্চৈঃস্বরে বলিলেন, 'হে বিজয়পত্নীগণ! আপনাদের চরণে প্রণাম করি। গোপবানকগণের মন্থে কর্তৃকনি কর্ণগোচর হইবা-মাত্র প্রাক্ষিকগণের দৃষ্টি বেন কি এক অভিনব ভাসের আবির্ভাব হইল এবং নন্দনেই নন্দনিত দৃষ্টিপাতি করিয়া সৌন্দর্য্যে বেন মন, বেন, বিমান, বেন, নৃপ ও নন্দনাদিতে পরিপোষিত অনন্ত গোপবানক তাহারে মন্থে পদমান। তাহার মনে করিলেন, আনন্দ বি দৃষ্টিপথ্য করিতে করিতে কোনও আশ্রিত আনন্দ প্রাপ্ত উপস্থিত হইলাম। ইহারা কে? এমন ভবনমোহন নৃত্তিত কোন দিন দেখি নাই। কবের যেমন বেনদ্বাদি বধা লোকমুখে শুনিয়াছি, তাহারে বেনদ্বাও ত দেখিতেছি নন্দন। তদ বি ইহারা দৃষ্টিপথ্যে দৃষ্টি হইবে? তাহাই সিংহ, তাহা হইলে আনন্দ তাহাদের জীবন শ্রদ্ধ হইল, কেননা তাহাদের ভাগ্য কোন দিন দৃষ্টিদর্শন ত ঘটেই নাই, কোনও দিন বেন দৃষ্টিপথ্য তাহারে বেনও সম্ভাবনা নাই, অতএব এই দৃষ্টি-দর্শন-মোহাভাজিগ্ন ব্যর্থনয়ন বদি তাহার সঙ্গে কবের বেন ও মন্থে আছে, তাহারে দেখিতে পাই, তাহা হইলে বেনে মৌভাগ্যবলে বেনও শা কোনও দিন অতঃপুনাচাঙ্গি দৃষ্টিদর্শনে মৌভাগ্য লাভ করিতে পারি। প্রাক্ষিকগণের মনে মনে এই প্রকার নানাবিধ মন্থে কবিতাছেন এবং অনিমিত্তনয়নে গোপবানকগণের দিকে চাহিয়া যাছেন, এমন সময় গোপবানকগণ বলিলেন, হে প্রাক্ষিকগণ! তাহারে দৃষ্টিপথ্য করিতে করিতে ঐ মন্থে অশোককাননে আনিয়া উপস্থিত হইয়াছেন এবং তিনি তাহাদের এখানে পাঠাইয়া দিয়াছেন। তিনি অত কোন দিনই এত দূরদেশে পাঠারণ করিত আসেন না; আনন্দ হইবা বনশোভা দেখিতে দেখিতে বন্যভাঙ্গিত অশোকবনে আনিয়া উপস্থিত হইয়াছেন। এই মন্থে পথ অভিজ্ঞ কবদ্য প্রিয়, বন্যে ও মন্থে গোপবানকগণ অতঃপুনাচাঙ্গি ও দৃষ্টি হইবা পতিগ্নছেন। সেই দৃষ্টি আপনাদের নিকট আনিগণকে পাঠাইবা দিয়াছেন, আপনারা বদি কিছু অন দান করেন, তাহা হইলে প্রিয়, বন্যে এবং

শ্রদ্ধাচ্যুতমুপাধাতাং নিত্যং তদর্শনোৎস্রুকাঃ । তৎকথাক্ষিপ্তমনসো বভূবুর্জাতিসম্রায়াঃ ॥ ১৮

চতুর্বিধং বহুগুণমমমাদায় ভাজনৈঃ । অভিসম্রাঃ প্রিযং সর্ববাঃ সমুদ্রমিব নিম্নগাঃ ॥ ১৯

নিমিধ্যমানাঃ পতিভিঃ পিতৃভিত্রীত্ববন্ধুভিঃ । ভগবত্ত্ব্যতমঃশ্লোকে দীর্ঘশ্রুতধ্বতশাযাঃ ॥ ২০

তাহাদের সঙ্গে গোপবালকগণেরও স্নেহ নিবৃত্তি হইতে পারে । আমরা বনে বনে কড় অব্বেষণ করিলাম, কিন্তু কোন বনেই ফলবান্ বৃক্ষ দেখিতে পাইলাম না, সেজন্য স্নেহায় কাতর হইয়া আপনাদের নিকটে আসিয়া উপস্থিত হইয়াছি । গোপবালকগণ, এইরূপ অসমুচিতচিত্তে ব্রাহ্মণপত্নীগণের নিকট ক্ষম্ন বাঞ্ছা করিতে কিছুমাত্র কুণ্ঠিত হইলেন না । কিন্তু তাঁহারা যখন ব্রাহ্মণগণের নিকট ক্ষম্ন বাঞ্ছা করিয়াছিলেন, তখন তাঁহাদের ভাব দেখিয়া মনে হয়, তাঁহারা কেবলমাত্র শ্রীকৃষ্ণ ও বলদেবের জন্মই ক্ষম্ন বাঞ্ছা করিয়াছিলেন । কিন্তু ব্রাহ্মণপত্নীগণের কৃষ্ণাহারা দেখিয়া কৃষ্ণপার্শ্বদ গোপবালকগণ তাঁহাদের পরমাত্মীয়রূপে ধারণা করিলেন, সেজন্য তাঁহারা সর্ববিধ লজ্জা সন্দোহাদি পরিত্যাগ করিয়া সকলের জন্মই ক্ষম্ন বাঞ্ছা করিলেন ॥ ১৩—১৭

অর্থঃ ।—তৎকথাক্ষিপ্তমনসঃ ( তত্ শ্রীকৃষ্ণ কথয়া নামকপুণলীলাদি-বার্তায়া আক্ষিপ্তানি আহতানি মনাসি বাসাব তথাভূতাঃ, অথবা তত্ শ্রীকৃষ্ণ কথয়া গোপবালকমুখাৎ শ্রুতয়া বৃদ্ধকাবেৰ্তায়া আক্ষিপ্তানি তির-  
স্কৃতানি মনাসি বাসাব তথাভূতাঃ ) নিত্যং তদর্শনোৎস্রুকাঃ ( সর্বদৈব শ্রীকৃষ্ণদর্শনোৎকর্ষত-পরমব্যাকুলাঃ ব্রাহ্মণপত্ন্যাঃ )  
অচ্যুতঃ ( শ্রীকৃষ্ণ ) উপায়ন্তঃ ( নিকট এব সাংসাদাগতঃ ) শ্রদ্ধা, জাতসম্রায়াঃ ( গজাতমনোদহোৎসবঃ, বভূবুঃ ) ॥ ১৮

মূলানুবাদ ।—বিজপত্নীগণ পূর্বে হইতেই শ্রীকৃষ্ণকথায় আকর্ষণিতা এবং সর্বদাই কৃষ্ণদর্শনের জ্ঞাত উৎকণ্ঠিতা ছিলেন । সমুদ্র প্রায় গোপবালকগণের নিকটে শ্রীকৃষ্ণের আগমন বার্তা শুনিয়া তাঁহারা একেবারে পরমানন্দে আত্মহারা হইয়া গেলেন ॥ ১৮ ॥

শ্রীধরটীকা ।—তৎকথাক্ষিপ্তমনসঃ তদর্শনোৎস্রুকাঃ । অতএব তমুপাগতঃ শ্রদ্ধা-জাতসম্রায়া বভূবুঃ ১৮ ॥

শ্রীবৈষ্ণবভোবণী ।—সদৃশ্যং কদাচিৎপি ন চ্যুতো ভবতীত্যুতম্ উপায়ন্তঃ সমীপ এব সাংসাদাগতম্ ।  
অভ্যন্তঃ । যবা । বিশেষতঃ তৎকথয়া তত্ বৃদ্ধকাবেৰ্তায়াক্ষিপ্তমনসঃ ॥ ১৮

অর্থঃ ।—নিম্নগাঃ ( নম্রাঃ ) সমুদ্রমিবঃ ( সাগরমিব, নতো যথা সমুদ্রঃ প্রতি অপ্রতিবন্ধাঃ সত্যো ধাবন্তি তদ্বৎ )  
উত্তমঃশ্লোকে ( বিবিধবিচিত্রলীলাযশোলিনি ) ভগবতি ( সর্বৈশ্বর্যানিধানে শ্রীব্রহ্মরাজনন্দনে ) দীর্ঘশ্রুতধ্বতশাযাঃ  
( দীর্ঘশ্রুতেন বহুকালং ব্যাপ্য শ্রীকৃষ্ণ নামরূপপুণলীলাদি-কথা-শ্রবণেন যুতাঃ তন্মিয়ৈব সমর্পিতাঃ আশয়াঃ চিত্ত-  
বৃত্তয়ো বাসাঃ তাঃ ) সর্ববাঃ ( সর্বা এব বিজপত্ন্যাঃ ) পতিভিঃ ব্রাতৃবন্ধুভিঃ ( ব্রাতৃত্বিঃ বন্ধুভিঃ ) নিমিধ্যমানাঃ ( পুনঃ পুনঃ  
নিবার্যমানা অপি ) ভাজনৈঃ ( স্বর্গাদিপাত্রেঃ কৃষা ) বহুগুণং ( বহবো গুণাঃ ) ওৎসবঃ-শৈত্য-সৌন্দর্যাদয়ো যত্র  
তাদৃশং চতুর্বিধং ( চর্য্য-চূষ্য-লেক্ষ্য-পেয়ভর্দৈঃ চতুর্বিধং ) অন্নম্ আদায় ( গৃহীত্বা ) প্রিযং-প্রাণোন্মোহ্যমি প্রিয়তমং  
শ্রীকৃষ্ণং অভিসম্রাঃ ( অভিজগুঃ ) ॥ ১৯২০

মূলানুবাদ ।—নিরন্তর ব্রজরাজনন্দনের অসমোদ্ধ রূপ-গুণ-সৌন্দর্যাদি বশঃ শ্রবণে তাঁহাতে সমর্পিতচিত্তা  
বিজপত্নীগণ, তাঁহাদের পতি, পিতা, ভ্রাতা ও বন্ধুগণের পুনঃ পুনঃ নিবেশ সন্বেও, নদী যেমন সমুদ্রাভিমুখে ধাবিত হয়,  
সেইরূপ সর্ববাধা অগ্রাহ্য করিয়া চর্য্য চূষাদি চতুর্বিধ স্মরণ অন্নাদিপূর্ণ ভোজনপাত্র লইয়া পরম প্রিয়তম  
শ্রীকৃষ্ণের উদ্দেশে ধাবিত হইলেন ॥ ১৯২০ ॥

শ্রীধরটীকা ।—ভোক্তাভোজ্যলেক্ষ্যচোষ্যভেদৈশ্চতুর্বিধম্ । বহুগুণং সংস্কারবিশেষদৈবহবো গুণা রসসৌরভ্যা-  
দয়ো যশ্চিৎ ॥ ভাজনৈঃ পাত্রৈর্ভাতৈর্গুণা পত্যাভির্সর্গাধার্যাণি অপি প্রিযং শ্রীকৃষ্ণম্ অভিসম্রাঃ অভিজগুঃ ।

যমুনোপবনেশো কনবপল্লবমণ্ডিতে । বিচবন্তঃ বৃত্তং গোপৈঃ দদৃশুঃ সাগ্রজং দ্বিয়ঃ ॥ ২১

শ্যামং হিরণ্যপরিধিং বনমাল্যবহ-ধাতুপ্রবালনটবেশমনুভ্রতাংসে ।

বিজ্ঞতহস্তমিতরেণ ধুনানমজ্ঞং কর্ণোৎপলালক-কপোলমুখাজ্জহাসম্ ॥ ২২

অগ্রভিবন্ধে দৃষ্টান্তঃ, সমুদ্রং নিমগ্না নন্ত ইবেতি ॥ ১৯ ॥ অত্র হেতুঃ ভগবতীতি । দীর্ঘং বহুকালং শ্রুতেন শ্রবণেন যত আশ্রয়ো যাতিভ্যঃ ॥ ২০ ॥

শ্রীবেঙ্কটেশ্বরী ।—চতুরিতি যুগ্মকম্ । ভাঙ্কনৈঃ ভোজনপাটৈঃ পাকপাটৈর্বা কুস্তা অন্নোক্তাদিহিত্যর্থং সম্ভবাদেব বা অভিসম্প্রসিদ্ধ্যাদিনা তদেকাভিস্থং হৃতিতম্ । টীকায়ং ভক্ষ্যং চক্ষ্যং চোদ্যম্ ইতি । পতিভিরিত্যা-  
দিকং যথা নিকটং জ্ঞেয়ম্ । নিষিধ্যমানা ইতি তন্মৈ দেয়ক্ষেদম্নং প্রোথাপ্যতাং, স্বযন্ত য়া যাভেতি তাসাং গমনমেব  
বজ্র্যতে স্য ইত্যর্থঃ । শ্রীভগবতা তদম্ববীকায়ং ॥ ১৯২০ ॥

ভাঙ্কনঃ ।—দ্বিধঃ (বিজ্ঞপত্নাঃ) অশোকনবপল্লবমণ্ডিতে (অশোকানাং তন্মামকবৃক্ষাণাং নবপল্লবৈঃ নবোদগত-  
পটৈঃ মণ্ডিতে স্পোশিত্তে) যমুনোপবনে (যমুনাসমীপবর্তিনি বনে) বিচরন্তঃ (বিবিধমনোরমভিজিবাশেষেণ ক্রীড়ন্তঃ)   
গোপৈঃ (গোপবালকৈঃ) বৃত্তং (পরিবেষ্টিতং) সাগ্রজং (বলাদেবসহিতং) শ্যামং (দিব্যাতিদিব্যানীলকান্তমণিবৎ  
শ্যামলজং) হিরণ্যপরিধিং (হিরণ্যবৎ পরিধিঃ পরিধানং যন্ত, তং পীতাম্বরমিত্যর্থঃ) বনমাল্যবহ-ধাতুপ্রবাল-নটবেশং  
(বনমাল্যৈঃ বনজকুমুদপ্রথিতমাল্যৈঃ আপাদলম্বিমাল্যৈর্বা, বহৈঃ চূড়াগ্রবর্তীমবুগ্মুচ্ছৈঃ, ধাতুভিঃ গৈরিকাদিভিঃ  
প্রাবলৈঃ নবপল্লবৈশ্চ রচিতো নটবেশা যন্ত তং) অনুভ্রতাংসে (অনুভ্রতন্ত নিরন্তরপার্শ্ববর্তি-গোপবালক-বিশেষন্ত  
অংসে স্বল্পদেশে) বিজ্ঞতহস্তং (বিনিহিত-বামবাহুসুলং) ইতরেণ (দক্ষিণেন হস্তেন) অজ্ঞং (লীলাকমলং) ধুনানং  
(ঘূর্ণয়ন্তং) কর্ণোৎপলালক-কপোল-মুখাজ্জহাসং (কর্ণযোঃ উৎপলে যন্ত তং, কপোলযোঃ অলকাঃ যন্ত তং, মুখাজ্জ-  
হাসো যন্ত তৎ) শ্রীকৃষ্ণঃ । দদৃশুঃ (দৃশ্যাদেব দৃষ্টবত্যঃ) ॥ ২১ ॥

মুলাভুদ্বা ।—বিজ্ঞপত্নীগণ যমুনাতীরবর্তী নব নব অশোক-পল্লব-পরিশোভিত কাননভূমিতে, বলাদেব ও  
গোপবালকগণ সহ বিবিধ বিচিত্র ক্রীড়াপারায়ণ, ইন্দ্রনীলমণিবৎ শ্যামলবর্ণ, গীতবসনপরিহিত, বনমালা, মধুরপুচ্ছ,  
গৈরিকধাতু ও নবপল্লবাদি দ্বারা সুরচিত নটবরবেশধারী, পার্শ্বস্থিত গোপবালকসঙ্গে বাম বাহুসুল ভ্রন্ত করিয়া দক্ষিণ  
হস্তে লীলাকমল লঞ্চালন-পরায়ণ, দুই কর্ণে উৎপল, দুই কপোলে অলকরাজি ও যুগ্মকমলে মধুর হাস্য পরিশোভিত  
ব্রজরাজনন্দনকে দর্শন করিলেন ॥ ২১।২২

শ্রীমরীচীক ।—তথা গতাঃ সত্যো দদৃশুঃ ॥ ২১ ॥ হিরণ্যবৎ পরিধিঃ পরিধানং যন্ত তং পীতাম্বরমিত্যর্থঃ ।  
বনমাল্যবহ-ধাতুভিঃ প্রাবলৈশ্চ নটবেশো যন্ত তম্ । অনুভ্রতন্ত সখ্যংসে বিজ্ঞন্তো নিহিতো হস্তো যেন তম্ ।  
ইতরেণ হস্তেন লীলায অজ্ঞং ধুনানং ভ্রাসয়ন্তম্ । কর্ণযোঃ উৎপলে যন্ত, অলকাঃ কপোলযোঃ, মুখাজ্জ হাসো যন্ত  
তৎ তৎ তৎ ॥ ২২

শ্রীবেঙ্কটেশ্বরী ।—যমুনোত্তি যুগ্মকম্ । দদৃশুঃ কৃষ্ণমিতি শেষঃ । ন ভিত্তি শোকো বস্মাদিতি শ্লেষেণ তন্ত  
বনন্ত তাসাং তদপ্রাপ্তিশোকহারিবৃক্ষ ধ্বনিতম্ । বিচবন্তঃ ক্রীড়ন্তঃ গোপৈশ্চৈব হৃষ্টৈঃ অনৈব্যুতমিতি শোভাবিশেষঃ  
হৃতিতঃ । কিম্বা বৃত্তমপি দদৃশুঃ, তন্ত্রাবাহিকং প্রকাশমানম্ভাং । সাগ্রজমিতি সর্বহন্দরাজ্যভোগি তন্ত্র সৌন্দর্যবিশেষঃ  
জ্ঞাপয়তি, অগ্রজেন সহৈতি বিগ্রহে সহার্থযোগে তৃতীয়া অপ্রোথানে বিহিতম্ভাং । দ্বিয় ইতি উৎপল্লীনা-  
ভাগ্যং হৃতিতম্ ॥ ২১ ॥ হিরণ্যপরিধিঃ নটবেশমিতি বক্ষ্যমাণজাৎ স্ববর্ণসরসজিভক্তিত্তেদুকৃষ্ণকটবেষ্টনবজ্ঞং  
নটোচিতমেব । বনমাল্যং বনসম্বন্ধিমাল্যং যন্তবিবিধপুষ্পৈরচিতম্ । দক্ষিণবামসম্বন্ধাদাবভ্য বৈকক্ষিকদ্বয়ং বহীণি প্রাবালশ্চ

প্রাণঃ শ্রুতপ্রিয়তমোদয়কৰ্পপূৰ্ণৈৰ্যশ্মিমিগ্ৰগমনসন্তমথাক্ষিবন্ধৈঃ ।

অন্তঃ প্রবেশ্য হুচিং পরিবভ্য তাপং, প্রোজং যথাভিমতরো বিজহ্নরেন্দ্রে ॥ ২৩

তান্তথা ত্যক্তমৰ্বাশাঃ প্রাপ্তা আত্মদিদৃক্ষয় । বিজ্ঞায়াখিলদৃগ্জ্ঞতা প্রাহ প্রহসিতাননঃ ॥ ২৪

মৌলিভূষানি ধাতবঃ সৌগন্ধিকনাগঃ কাষ্যকবনপৰ্শ্বতনিশেখান্ধাক্ষিচিহ্নাতরা রচিতাঃ তৈনটাবেশধবন্ । অচ্যুতস্ত  
নিরন্তরপাৰ্শ্বস্থিতসখিবেশেষস্ত স্কন্ধে বিস্তম্ভস্তন্ । ইতরং দৃষ্টিবহন্তেন লীলাকমলং ত্রাসয়ন্তন্ । কর্ণোপনবোর-  
লকানাং কপোলদ্বৌৰ্ণধাজস্ত চ হাসঃ প্রকাশো যত তমিতি ॥ ২২

অন্বয়ঃ ।—নরেন্দ্রে (হে রাজন্ ! ) প্রাণঃ শ্রুতপ্রিয়তমোদয়কৰ্পপূৰ্ণৈঃ (প্রাণঃ বহুশঃ শ্রুতাঃ আকর্ণিতাঃ যে প্রিয়-  
তমস্ত উদয়াঃ রূপগুণাত্ম্যকৰ্ণাঃ ত এষ কৰ্পপূৰ্ণাঃ কর্ণৌ পূৰ্ণযন্তি কৰ্ণার্থৌ কৰ্ণস্ৰীতি তথা তৈঃ, কর্ণভরপূৰ্ণৈরিতি বা )  
যশ্মিন্ (শ্রীকৃষ্ণে) নিমগ্নমনসঃ ( আবিষ্টচিত্তাঃ বিজপদ্ম্যঃ ) তং ( চিত্তাকৰ্ষকং শ্রীকৃষ্ণং ) অথ (যদ্যনাতীয়ে আগমনানন্তরং  
সত্ত্ব এব) অক্ষিরন্ধৈঃ (লোচনদ্বারৈঃ) অন্তঃ (হৃদয়ভ্যন্তরে) প্রবেশ্য হুচিং (বহুদৈর্ঘ্যেনৈব) দৃঢ়ং পরিবভ্য (অন্তরেবালিন্দ্র্য)  
প্রোজং (সুস্থিতসাক্ষিং চৈতন্তং প্রাপ্য ) অভিমন্ত যথা ( অহং বৃত্তবঃ ইব ) তাপং ( শ্রীকৃষ্ণবিরহজং তাপং ) বিজহ্নঃ  
(নিঃশেষং ত্যক্তবত্যঃ) ॥ ২৩

মূলানুবাদ ।—বিজপদ্মীগণ, নিরন্তর যৈ-প্রিয়তম শ্রীকৃষ্ণের রূপ-গুণ-লীলাসৌন্দর্য্যাদি কথাই কর্ত্তের আভরণ-  
বরূপ করিয়াছিলেন এবং ধাঁহাতে তাঁহাদের চিত্তবৃত্তি সৰ্ব্বদাই নিমগ্ন থাকিত, সেই শ্রীকৃষ্ণকে সাক্ষাৎ দর্শন করিয়া  
তাঁহারা নয়নদ্বারা তাঁহাকে হৃদয়ে প্রবিষ্ট করাইলেন এবং অন্তরে অন্তরে গাঢ় আলিঙ্গন করিয়া, অহং সমাভিমানমুক্ত  
জীবগণ যেমন সুস্থিতিকালে সৰ্ব্ববিধ তাপমুক্ত হই, সেইরূপ শ্রীকৃষ্ণবিরহজনিত তাপ হইতে মুক্তিলাভ করিলেন ॥ ২৩

শ্রীধরটীকা ।—বৃত্তেরপী লয়ন নামরন্তমাহ প্রাণ ইতি । বহুশঃ শ্রুতাঃ যে প্রিয়তমস্তাদা উৎকৰ্ণাঃ ত এব  
কৰ্পপূৰ্ণাঃ কর্ণৌ পূৰ্ণযন্তি কৰ্ণার্থৌ কৰ্ণস্ৰীতি তথা তৈঃ কর্ণভরপূৰ্ণৈরিতি বা । যশ্মিন্ কৃষ্ণে নিমগ্নমনসঃ আবিষ্ট  
চৈতন্যন্তং লোচনদ্বারৈরন্তঃ প্রবেশ্য হুচিং যুগপৎ তাপং হৃদ্যঃ । অভিমন্তরোহহংবৃত্তবঃ প্রোজং সুস্থিতসাক্ষিং পরিবভ্য  
তশ্মিন্ লয়ং প্রাপ্য বধেতি ॥ ২৩

শ্রীবৈষ্ণবভোষণী ।—অখানন্তরং সত্ত্ব এষাক্ষিরন্ধৈরূপগ্রহণে সাধক-তমেন্দ্ররন্ধে হ্রিঃস্বৈৰ্ভূতৈরন্তম্ নসি  
প্রবেশ্য তেনৈব মনসা হুচিং পরিবভ্য লজ্জবা নেত্রানি তানি দ্বারাবিবাহুনাঃ আচ্ছন্দ্যেন তদ্বিগ্নিলীয়েত্যর্থঃ ।  
তাপং তদ্পৰ্শ্বজং ক্লেশং বিজহ্নঃ । বিশকেন পুনস্তদাপাতো নিরন্তঃ । হা ন স্পৃষ্টোহসাবিত্যশেস্ত ধ্বংসাৎ ।  
অচ্যুতৈঃ । তজ্জ নামরন্তং বর্ষাপূৰ্ণরসধর্মিত্যর্থঃ । বৃত্তেরপীতি বহিবৃত্তেরপীত্যর্থঃ । যথা । অভিপ্ৰোজাহভিমুখী  
মতির্বেষাং তে যথা প্রোজং পরমভাগবন্তং পরিবভ্য নেত্রাদিভিরালিঙ্গ্য তাপং সৰ্ব্বং জহতি তবৎ ॥ ২৩ ॥

অন্বয়ঃ ।—অখিলদৃগ্জ্ঞতা ( অখিলানাং সর্বেষামেব দৃশ্যং সর্ববৃত্তানাং দ্রষ্টা পরমাত্মরূপেণ সাক্ষী শ্রীকৃষ্ণঃ )  
আত্মদিদৃক্ষয় ( স্বভৈব দর্শনেচ্ছা ) তন্ত্যসৰ্ব্বাশাঃ ( ত্যক্ত্যৈকপারলৌকিকসুখমস্পদঃ ) তাঃ ( বিজপদ্ম্যঃ ) তথা  
( পরমাহ্বরাগেণ ) প্রাপ্তাঃ ( সন্নিবিষ্টমগতাঃ ) বিজ্ঞায়া প্রহসিতাননঃ ( স্মিতমুখঃ সন্ ) প্রাহ ( তাঃ প্রতি বহুমাণং  
বাক্যমাহ ) ॥ ২৪ ॥

মূলানুবাদ ।—অখিল-জীবান্তর্ধ্যামী শ্রীকৃষ্ণ, বিজপদ্মীগণকে তাঁহারই চরণদর্শনাকাঙ্ক্ষা সর্বতাগ করিয়া  
তাঁহার নিকটে আগমন করিতে দেখিয়া সহাস্ত বদনে বলিলেন ॥ ২৪

শ্রীধরটীকা ।—অখিলদৃগ্জ্ঞতা সর্বদৃষ্টিসাক্ষী তান্তথা প্রাপ্তা বিজ্ঞায়াপি তথেষ্যেত্যভিহুবাতি । ত্যক্ত-  
সৰ্ব্বাশাঃ ত্যক্তাঃ সৰ্বা আশা যাভিত্তাঃ কেবলমাত্মনঃ স্বভৈব দিদৃক্ষতি ॥ ২৪

শ্রীনৈবভোক্তব্যী ।—আত্মদিকৃৎবেতি প্রথম ভক্তাভিলাষাৎ অখিলদৃশাং সর্বদক্ষীনাং দ্রষ্টা সাক্ষীতি  
বিজ্ঞানোক্তং হেতুঃ । বহা । অখিলদৃশাং বুদ্ধাদি দ্রষ্টৃণাং জীবানামপি দ্রষ্টা । প্রহসিতানন ইতি মাধুর্যম-  
বধনাত্যচ্যুতম্ ॥ ২৪

শ্রীভাগবতভ্যক্তব্যবী ।—গোপবালকগণের মুখে শ্রীকৃষ্ণের আগমনবার্তা এবং দূষিত হইয়া অন্ন বাঞ্ছার  
কথা শুনিয়া ব্রাহ্মণপত্নীগণের যে কি অবস্থা হইল, তাহা বর্ণনা করিবার ভাবা নাই । তাঁহারা বেদিন প্রথম কৃষ্ণনাম  
শুনিয়াছেন ও কৃষ্ণের রূপ, গুণ, নীতিাদির কথা শুনিয়াছেন, সেই দিন হইতেই কৃষ্ণ বেন তাঁহাদের হৃদয়ে লীন হইয়া  
আছেন । তাঁহারা সেইদিন হইতেই এক নিমেষের জন্তও কৃষ্ণকথা ভুলিতে পারেন নাই । তাঁহারা অভ্যাসবশতঃ  
ও কর্তব্য জ্ঞানের অগ্নি হইয়া দেহ দৈহিকাদির সেবা করেন বটে, কিন্তু তাঁহাদের মনঃ প্রাণ সর্বদাই কৃষ্ণচরণেই  
সমর্পিত থাকে । তাঁহাদের হৃদয়ে সর্বদাই অচ্যুতভাবে অবস্থান করিবার্থ যেন কৃষ্ণ তাঁহার অচ্যুত নামের সার্থকতা  
সম্পাদন করিতেছেন । ব্রাহ্মণপত্নীগণ তাঁহাদের হৃদয়ে অচ্যুতভাবে সর্বদা অবস্থিত কৃষ্ণকে পাইয়াও যেন সন্তুষ্ট হইতে  
পারেন না ; সেইজন্ত তাঁহারা একবার তাঁহাকে নয়নে দেখিবার জন্ত সর্বদাই উৎসুক, কিন্তু কি ভাবে যে তাঁহাদের  
সেই বাসনা পূর্ণ হইবে, তাহা তাঁহারা ধারণা করিতে পারেন না । কৃষ্ণকে ধ্যানবোগে হৃদয়াননে বসাইতে  
পারিলেই অনেক মৌগীজ সুখিভোগ তাঁহাদের সাধনার চরম ফললাভ হইবে মনে করিয়া চিরন্তরে কৃতার্থ হইতে পারেন  
বটে, কিন্তু তাহাতে ভক্তের তৃপ্তিসম্পাদন হয় না । শ্রীকৃষ্ণের ভক্তগণ তাঁহাকে নয়ন ভরিয়া দেখিতে চান এবং  
নাফাৎ চরণসেবন করিবার জন্ত সর্বদাই আলাপিত থাকেন । স্নেহজ ভক্তচুড়ামণি ব্রাহ্মণপত্নীগণ শ্রীকৃষ্ণকে সর্বদা ধ্যান-  
যোগে হৃদয়ে অচ্যুত করিলেও তাঁহারা নাফাৎ কৃষ্ণ দর্শনের জন্ত সকল সন্মুখেই উৎকণ্ঠিত থাকেন এবং সকলে মিলিয়া  
সর্বদা নানাভাবে কৃষ্ণের কথাই আলাপন করিয়া থাকেন । কৃষ্ণকথালাপ করিতে করিতে তাঁহাদের চিত্ত এমনই  
বিস্মিত হইয়া উঠে যে তাঁহারা মনে করেন, এই ছাত্র কুল, শীল, পৈতৃ গুণাদির যোহে পড়িয়া নিরন্তর কৃষ্ণবিরহ  
ভোগ করিয়া আমাদের কি লাভ হইতেছে, আমরা কুলশীলাদিতে জলাঞ্জলি দিয়া এখনই কৃষ্ণচরণ নিকটে উপস্থিত  
হইব এবং চিরন্তরে সেই চরণে আত্মসমর্পণ করিব । আবার কি বেন এক প্রতিবন্ধকতাব পড়িয়া তাঁহাদের তাহা  
করা হয় না এবং “এ জীবনে আমাদের ভাগ্যে কৃষ্ণদর্শন ঘটিল না” বলিয়া তাঁহারা অশ্রুজলে বক প্রাণিত করেন ।

কৃষ্ণাত্মরাগিণী, কৃষ্ণচরণদর্শনাকাঙ্ক্ষিণী ব্রাহ্মণরমণীগণের এই ভাবের ভরদে জীবনের কতক্ষণ, কত দণ্ড, কত  
প্রহর, কত দিন ও কত রাস সংবৎসর অতীত হইয়া গিয়াছে তাহার ইয়ত্তা নাই, কিন্তু তাঁহাদের কৃষ্ণচরণ দর্শনের ভাবনা  
ও কল্পনা এ পর্যন্ত কার্যে পরিণত হয় নাই । কিন্তু কোনও ভক্তের ঐকান্তিক ভাবনা কিংবা কল্পনা কখনও ব্যর্থ হয়  
না, ভক্তবৎসল শ্রীকৃষ্ণ কোন না কোনও ভাবে তাহা নিশ্চয়ই সফল করিয়া থাকেন । তাই আজ গোচারণচ্ছলে ভক্তের  
কৃষ্ণ মূর্ত্য-সীমান্ত-প্রদেশে উপস্থিত হইয়াছেন এবং অহুরাগিণী ব্রাহ্মণরমণীগণকে দর্শন দেওয়ার জন্ত ব্যাবুল হইয়া  
অমুভিফাঙ্কলে গোপবালকগণকে সেখানে পাঠাইয়া দিয়াছেন । ব্রাহ্মণরমণীগণ বখন শুনিলেন যে, তাঁহাদের চির আকা-  
ঙ্খিত ধন ভ্রমরাজনন্দন তাঁহাদের বাসস্থানের নিকটবর্তী স্থানে আসিয়াছেন এবং সুনিব হইয়া তাঁহাদেরই নিকট অন্নপাত্র  
করিতেছেন, তখন যে তাঁহারা কি করিবেন তাহা স্থির করিতে না পারিয়া একেবারে অধীর হইয়া উঠিলেন । তাঁহারা  
মনে করিলেন যে—প্রিয়তম শ্রীকৃষ্ণ দৃষ্টিত হইবা অন্ন বাঞ্ছা করিতেছেন, অতএব আগে গোপবালকগণ দ্বারা অন্ন  
পাঠাইয়া দিই, তাহার পর অন্ন বাহ্য কর্তব্য হয় তাহা বিবেচনা করিয়া দেখিভেছি । আবার মনে করিতেছেন যে—  
গোপবালকগণ অন্ন লইয়া হৃৎকর নিকট উপস্থিত হইলেই যদি তিনি গোচারণ করিতে করিতে কোনও দূরবর্তীস্থানে  
চলিয়া যান, তাহা হইলে আমাদের ভাগ্যে আর তাঁহার চরণদর্শন পড়িবে না—অতএব আগে একবার নয়ন ভরিয়া  
কৃষ্ণদর্শন দেখিয়া আসি, তাহার পর গোপবালকগণ দ্বারা প্রচুর পরিমাণে অন্ন পাঠাইয়া দিব । আবার পরকণ্ঠেই

তাহারা মনে করিলেন যে আমাদের প্রাণের প্রাণ ব্রহ্মরাজনন্দন কৃষ্ণাক্রিষ্ট হইয়া দাঁড়াইয়া থাকিবেন, আর আমরা আব্রহ্মথের লালসায় আগ্রহে তাঁহাকে দেখিতে বাইব, ইহা কি সম্ভব ? অতএব ব্রহ্মরাজনন্দনের কৃষ্ণা নিবৃত্তি এবং আমাদের তাঁহার চরণদর্শন এই দুই কার্যই বাহাতে একই সময়ে সংঘটিত হয়, তাহার ব্যবস্থা করিতে পারিলেই সর্বতোভাবে আমাদের মনোবাসনা পূর্ণ হইতে পারে। এই কথা মনে করিয়া কৃষ্ণানুরাগিণী ব্রাহ্মণরমণীগণ তৎক্ষণাৎ পাক্শালায় প্রবেশ করিলেন এবং স্বর্ণপাত্রে করিয়া বিবিধ অন্ন ব্যঞ্জনাদি ও চর্ব্ব্য চুষ্য লেহ্য পেয়াদি বত কিছু সুখান্ন দ্রব্য তাঁহাদের ভাণ্ডারে ছিল, তাহা ধরে ধরে সাজাইয়া লইলেন এবং প্রাণবল্লভ ব্রহ্মরাজনন্দনের চরণাবিন্দ দর্শন ও তাঁহাকে অন্নদান এই উভয় কার্য নিরীহের জ্ঞাত সেই অন্তঃপুরচারিণী ব্রাহ্মণরমণীগণ কৃষ্ণানুরাগের প্রবল বস্ত্রায় ভাসিতে ভাসিতে গৃহ হইতে নির্গত হইলেন। গৃহ হইতে নির্গমনকালে তাঁহাদের ধৈর্য লজ্জা কুল শীল মান ভয়াদির কথা সমস্ত তুল হইয়া গেল। নদী বখন পর্কতভ্রম্য হইতে নির্গত হইয়া সমুদ্রাভিমুখে ধাবিত হয়, তখন সে যেমন কোনও বাধা বিয় না মানিয়া, অপথ বিপথ বিচার না করিয়া, গন্তব্য পথের খবর না লইয়া কেবল তর তর বেগে অগ্রসর হয় এবং তাহার মনে তখন সমুদ্রের সহিত-মিলনাকাজ্জা ব্যতীত আর কোন আকাজ্জাই থাকে না, সেইরূপ কৃষ্ণানুরাগিণী ব্রাহ্মণ-রমণীগণও বখন কৃষ্ণসমুদ্রে মিলিত হইবার জ্ঞাত ধাবিত হইলেন, তখন তাঁহারা কোথায় কৃষ্ণ আছেন, কোন্ পথে গেলে কৃষ্ণের নিকট যাওয়া বাইবে, অন্তঃপুরচারিণী-রমণী হইবা কুল শীলাদি বিসর্জন দিয়া কেমন করিয়া ঘরের বাহির হইবেন ইত্যাদি প্রকার কোন বিবেচনা না করিয়া অন্নপাত্র মাধায় লইয়া ভাবাবেশে খলিত চরণে, উদ্ভ্রান্তগতিতে সারি সারি হইয়া কৃষ্ণের উদ্দেশে অগ্রসর হইতে লাগিলেন। গোপবালকগণ তাঁহাদের পথ দেখাইয়া লইয়া বাইবেন মনে করিয়াছিলেন, কিন্তু তাহারা ব্রাহ্মণ-রমণীগণের অভূতপূর্ব ভাবের গতি দেখিয়া বিস্মিত হইলেন এবং ধীরে ধীরে তাঁহাদের পশ্চাদ্ভ্রমরূপ করিতে লাগিলেন।

কৃষ্ণানুরাগিণী ব্রাহ্মণরমণীগণ বখন কৃষ্ণের নিকট বাইবার জ্ঞাত অন্নপাত্র মাধায় করিয়া অন্তঃপুর হইতে নির্গত হইলেন এবং দ্রুতগতিতে যমুনাতীরস্থ অশোক কাননের দিকে অগ্রসর হইতে লাগিলেন, তখন ব্রাহ্মণগণ বজ্রশালা হইতে তাঁহাদের এই অসম্ভব কার্য দেখিয়া একেবারে অবাক হইবা গেলেন এবং মনে মনে চিন্তা করিতে লাগিলেন যে, এ কি আশ্চর্য ব্যাপার। যে সমস্ত কুলধর্মনিরতা এবং পতিব্রতা ব্রাহ্মণ-রমণীগণ, স্বপ্নেও কোনদিন অন্তঃপুরের বাহিরে যায় নাই, আজ তাহারা অন্নপাত্র মাধায় করিয়া দ্রুতগতিতে যমুনাতীরাভিমুখে অগ্রসর হইতেছে কেন ? তাহার পর তাহারা দেখিলেন যে অসংখ্য গোপবালকগণও ব্রাহ্মণ-রমণীগণের পশ্চাৎ পশ্চাৎ যমুনাস্থিত হইতেছে। তখন আর তাঁহাদের প্রকৃত ঘটনা বুঝিতে বাকি রহিল না, তাহারা মনে করিলেন যে গোপবালকগণ আমাদের নিকট অন্নবাঞ্ছা করিয়া অন্ন পায় নাই, সেজন্য তাহারা অন্তঃপুরে গিয়া ব্রাহ্মণীগণের নিকট অন্ন বাঞ্ছা করিয়াছিল এবং রমণীহৃদয় স্বভাবতঃই কোমল এবং গোপবালকগণের আবৃত্তিও মনোহর, তাই তাহাদের ক্ষুধিত জানিয়া ব্রাহ্মণীগণ দয়া প্রদর্শন হইবা তাহাদের ভোজনের জ্ঞাত অন্নদান করিয়াছে। কিন্তু তাহাদের অন্ন লইয়া যমুনাতীরাস্থিত হইবার প্রয়োজন কি ? গোপবালকগণ কি কোনও মোহিনীবিধা জানে যে তাহারা ব্রাহ্মণীগণকে ভুলাইয়া লইয়া বাইতেছে ? তাহাই যদি হয়, তাহা হইলে গোপবালকগণ তাহাদের পথ দেখাইবা লইয়া না গিয়া পশ্চাৎ পশ্চাৎ বাইতেছে কেন ? মনে মনে এই প্রকার নানা তর্ক বিতর্ক করিয়াও বাস্তবিক ব্রাহ্মণগণ যেন কোনই মীমাংসা করিতে পারিলেন না। এ দিকে কৃষ্ণানুরাগিণী ব্রাহ্মণীগণ ক্রমশঃ যমুনার দিকেই অগ্রসর হইতে লাগিলেন। তাহা দেখিয়া বাস্তবিক ব্রাহ্মণগণ আর স্থির থাকিতে পারিলেন না, তাহারা তৎক্ষণাৎ বজ্রকাণ্ড পরিত্যাগ করিয়া ব্রাহ্মণীগণকে নিবারণ করিবার জ্ঞাত দ্রুতগতিতে অগ্রসর হইলেন ও উচ্চৈঃস্বরে বলিতে লাগিলেন, হে ব্রাহ্মণীগণ। তোমরা কুলধর্মরতা ও পরম পতিব্রতা হইয়াও আজ এ কি দুর্ব্যবহারে রত হইয়াছ ? তোমাদের যদি গোপবালক-



গণকে খাওয়াইতে হইয়া হয়, তাহা হইলে তাহাদের নিকট অন্ন পাঠাইয়া দাও, কিংবা তাহাদের এখানে ডাকিয়া আনিয়া ভোজন কর। তোমাদের এ ভাবে ঘরের বাহির হওয়া কি ভাল হইতেছে ? ব্যক্তিক ব্রাহ্মণগণ এইরূপ কত কথাইনা বলিলেন, কিন্তু কৃষ্ণানুরাগিণী ব্রাহ্মণরমণীগণ তাহাতে বর্ণপাভও করিলেন না, তাঁহারা আপন মনে যমুনা-তীরীভিত্তিকেই অগ্রসর হইতে পারিলেন। তখন আর ব্যক্তিক ব্রাহ্মণগণ ধৈর্য ধারণ করিতে পারিলেন না। তাঁহারা কেহ বা ব্রাহ্মণীগণের পতি, কেহ বা পিতা, কেহ বা ভ্রাতা, কেহ বা আত্মীয় ; হুতরাং তাঁহারা বখাওয়াগা পত্নী, কস্তা, ভগ্নী প্রভৃতিকে কিরাইয়া আনিবার জন্ত ক্রতবেগে তাঁহাদের অগ্রে গিয়া সকলেই দুই বাহু প্রসারিত করিয়া তাঁহাদের পথরোধ করিয়া দাঁড়াইলেন। কিন্তু কৃষ্ণানুরাগিণী ব্রাহ্মণরমণীগণের গতিরোধ করে কাহার সাধ্য ! সমগ্র ব্রহ্মাণ্ডের জীব মিলিত হইলেও বোধ হয় তাঁহাদের গতিরোধ করিতে সমর্থ হয় না। তাঁহারা বহুদিন হইতেই নিরন্তর কৃষ্ণকথা জলাপন এবং কৃষ্ণচরণে আত্মসমর্পণ করিয়া রাখিয়াছেন। তাঁহাদের চিত্তবৃত্তি সর্বদাই কৃষ্ণচরণে সমর্পিত এবং কৃষ্ণের দিকে আকৃষ্ট, তথাপি তাঁহারা এতদিন কেন যে কৃষ্ণচরণনিকটে উপস্থিত হইতে পারেন নাই, তাহার কারণ চক্রে ব। আজ স্তম্ভবৎসল কৃষ্ণ যমুনাতীরস্থ অশোক কাননে আসিয়া তাঁহাদের দর্শনদান ও মনোরথ পূরণ করিবার জন্ত আকর্ষণ করিয়াছেন ; হুতরাং আজ আর কে তাঁহাদের গতিরোধ করিতে পারে ? কুল শীল মান মর্যাদা প্রভৃতি যে কিছু বন্ধন ছিল, সবই কৃষ্ণের দৃঢ়তর আকর্ষণে ছিন্ন হইয়া গিয়াছে। পতি, পিতা, ভ্রাতা, আত্মীয় প্রভৃতি পথরোধ করিয়াও তাঁহাদের গমনে বাধা প্রদান করিতে সমর্থ হইলেন না, কৃষ্ণানুরাগিণী ব্রাহ্মণীগণ কৃষ্ণানুরাগের প্রবল স্রোতে ভাসিতে ভাসিতে কৃষ্ণের পরমাত্মগেহের আকর্ষণে আকৃষ্ট হইয়া সকল বাধা সকল বিপত্তি অতিক্রম করিয়া যমুনাতীরস্থ অশোককাননে গিয়া উপস্থিত হইলেন।

ব্যক্তিক ব্রাহ্মণগণ তাঁহাদের পত্নী, কস্তা, ভগ্নী প্রভৃতির গমনে বাধা দেওয়ার জন্ত প্রথমতঃ বহু চেষ্টা করিলেন বটে, কিন্তু শ্রীভগবানের লীলাশক্তির প্রেরণায় পরিশেষে তাঁহারা কিরিয়া যাইতে বাধ্য হইলেন। তাঁহাদের কোনও যজ্ঞীয় কার্যের কথা মনে হইল এবং তাঁহারা তৎকালে হঠাৎ নিজ নিজ পত্নী, কস্তা, ভগ্নী প্রভৃতির কথা একেবারে বিস্মৃত হইয়া গেলেন। সেজন্য তাঁহারা আর কৃষ্ণানুরাগিণী ব্রাহ্মণরমণীগণের গমনে বাধা না দিয়া কিংবা তাঁহাদের সঙ্গে সঙ্গে যমুনাতীর পর্য্যন্ত ধাবিত না হইয়া অত্মনব্বভাবে বজ্রস্থলেই কিরিয়া আসিলেন এবং যজ্ঞকার্যে মনোনিবেশ করিলেন।

কৃষ্ণানুরাগিণী ব্রাহ্মণরমণীগণ, যমুনাতীরবর্তী অশোককাননে আসিয়া দূর হইতে তাঁহাদের চিত্তাকর্ষক কৃষ্ণকে দেখিয়া পরমাত্মদে আনন্দিত হইয়া গেলেন এবং তাঁহাদের এতদিনের কৃষ্ণচরণদর্শনাকাজী পরিপূর্ণ হইয়া তীব্র বিরহতাপের অবসান হইল। অশোককাননে আসিয়া তাঁহাদের মনে হইল যে, এই সমস্ত বৃক্ষগণের অশোক নাম সার্থক—কেননা এই বনে আসিয়াই আমাদের সর্ববিধ শোকের অবসান হইল।

বহু ভূম্বর ভার্য্যাস্তঃ সুরভাবাপদং বহুঃ । অশোককাননং তন্তু বভূবাসোক-কাননং ॥ (শ্রীগোপালচম্পূঃ)

যে বনে আসিয়া ব্রাহ্মণপত্নীগণ, দেবকৃন্দবদন্ত-কৃষ্ণচরণ দর্শন করিলেন সেই অশোককানন তাঁহাদের পক্ষে সত্য সত্যই অশোককাননে পরিণত হইল।

কৃষ্ণানুরাগিণী, ব্রাহ্মণরমণীগণ দূর হইতে দৃষ্টিপাত করিয়া দেখিলেন যে—শ্রীকৃষ্ণের আগমনে আজ যেন অশোক কানন অভিনব সাজে সজ্জিত হইয়াছে, সমস্ত অশোক বৃক্ষই নব নব পল্লব, পুষ্প ও পুষ্পাকোরকে তাহাদের উর্দ্ধভাগ স্পর্শোদ্ভিত করিয়া তাহা ছত্রাকারে ক্রমশঃ করিয়া সারি সারি দণ্ডায়মান রহিয়াছে এবং দীর্ঘ পথাতিক্রম-শ্রান্ত ব্রজরাজনন্দনে অদ্যে নৃহ নৃহ পল্লব সঞ্চালন করিতেছে। শ্রীকৃষ্ণও বলদেব এবং গোপবালকবৃন্দ সহ সেই অশোককাননে নৃহ নৃহ পদসঞ্চারণ করিয়া ইতস্ততঃ বিচরণ করিতেছেন এবং মধ্যে মধ্যে সমুখত স্নানকাম তৃণক্ষেত্রে বিচরণরত ধেনুপালের দিকে দৃষ্টিপাত করিতেছেন।

ব্রজরাজনন্দনের দিব্যাত্তিবিধ ইন্দ্রনীলমণিবিিনিদিত অম্বচ্ছটায় যেন আশোককানন নীলজ্যোতিতে উদ্ভাসিত হইয়া এক অভিনব শোভা ধারণ করিয়াছে । ব্রজরাজনন্দনের একে ত নখননোমুগ্ধকর শ্রামল বর্ণ, তাহাতে আবার পীতবসন পরিধান করার হেমমণিবিজরিত নীলমণির শোভাকেও পরাজিত করিয়া অম্বুহাগিণী ব্রাহ্মণরঙ্গীগণের অম্বুহাগ-বিভাবিত হৃদয়ে ভ্রাবের বস্তা প্রবাহিত করিতেছে । ব্রাহ্মণরঙ্গীগণ, ব্রজরাজনন্দনের সুনীল অঙ্গকাঙ্ক্ষিতেই আত্মহারা হইয়া যেমন তাঁহার অঙ্গপ্রত্যঙ্গাদির দিকে দৃষ্টিপাত করিলেন, অমনি দেখিলেন যে তাঁহার পরিসর বক্ষঃস্থলে যনমালা দোহ্মাযমান, মস্তকে ময়ূরপুচ্ছ মূহুর্তন পবনান্দোলনে আন্দোলিত ; বিবিধ পুষ্পগুচ্ছ ও গৈরিক ধাতুচিত্রে সেই শ্রাম কলেবরের শোভা সম্বন্ধিত হইতেছে । তাঁহার আরও দেখিলেন যে—ব্রজরাজনন্দন, তাঁহার বামবাহু দ্বারা বলদেবের কণ্ঠ বেষ্টন করিয়া দক্ষিণ হস্তে লীলাকমল সঞ্চালন করিতেছেন এবং তাঁহার কর্ণস্থিত উৎপল নির্মিত অবভাস, লালচোপরি ইতস্ততঃ বিকিণ্ড কেশকল্প এবং নীলমণিদর্পণবিিনিদিত কপোলবহু মুখকমলের শোভা বিস্তার করিতেছে ও তাঁহার বদনকমলের হস্তসুখায়ুষ্টিতে সর্বলোকেই পরমানন্দমাগরে ভাসিতেছে ।

কৃষ্ণাভুহাগিণী ব্রাহ্মণরঙ্গীগণ, বহুদিন হইতেই একবার কৃষ্ণচরণ দর্শনের বস্ত্র লালাহিত ছিলেন, কিন্তু এতদিন পর্য্যন্ত একদিনও তাঁহাদের ভাগ্যে কৃষ্ণদর্শন সংঘটিত হয় নাই । তাঁহার নিরন্তরে শ্রীকৃষ্ণের অসংখ্য রূপ গুণ লীলা-দিয় কথা শ্রবণ কীর্তন করিতেন, কৃষ্ণকথাই তাঁহাদের কর্ণের আভরণ ছিল এবং কৃষ্ণকথাসুখাদ্যাদিতেই সর্বদাই তাঁহাদের কর্ণবিবর পরিপূর্ণ থাকিত । যদিও তাঁহার পতিসেবন ও গার্হস্থ্য কর্তব্য প্রভৃতি কোন কর্তব্যেরই কখনও উপেক্ষা করেন নাই, তথাপি তাঁহাদের কর্ণে কৃষ্ণকথা ব্যতীত অন্য কোন কথাই প্রবিষ্ট হইত না, কিংবা তাঁহার মুখে কৃষ্ণকথা ব্যতীত অন্য কোন কথাই উচ্চারণ করিতেন না । কৃষ্ণকথা শ্রবণ কীর্তন এবং অন্তরে নিরন্তর কৃষ্ণচরণ-ভাবনাট তাঁহাদের একমাত্র মুখ্যকৃত্য ছিল । নিরন্তর কৃষ্ণকথা শ্রবণ কীর্তনে তাঁহাদের চিত্ত সর্বদাই কৃষ্ণাভুহাগ-লিঙ্গুর্ভেই নিমগ্ন থাকিত, কিন্তু সাক্ষাৎ কৃষ্ণদর্শন না পাওয়ায় তাঁহাদের অন্তরে সর্বদাই এমন এক অভাবের অন্ত-ভূতি হইত, যে তাঁহার কিছুতেই তাহা পূরণ করিতে পারিতেন না । নিরন্তর কৃষ্ণকথা শ্রবণ কীর্তন ও কৃষ্ণচরণ ভাবনায়সে সর্বদা ভুবিয়া থাকিয়াও শ্রীকৃষ্ণচরণ-দর্শনাকাঙ্ক্ষার তীব্র বহির্জালায় তাঁহার সর্বদাই দগ্ধ হইতেন এবং সর্বদাই তাঁহার প্রত্যেকেই মনে করিতেন যে কৃষ্ণদর্শনভাবে আমাদের জীবন ব্যর্থভাবেই অতিবাহিত হইবে । আজ তাঁহার কৃষ্ণের রূপায় তাঁহারই প্রেরিত গোপবালকগণের নিকট, তাঁহার আগমনবার্তা শুনিয়া যেমন যমুনাতীরস্থ আশোককাননে আসিয়া উপস্থিত হইলেন, অমনি তৎক্ষণাৎ তাঁহাদের দীর্ঘকালের ভাবনার নিধি, চিরকালের আকাঙ্ক্ষিত বস্তু, জীবনের বখাসর্বস্ব, তাঁহাদের নয়নগোচর হইয়া গেল ।

দূর হইতে শ্রীকৃষ্ণদর্শনমাত্রেরই অম্বুহাগিণী ব্রাহ্মণরঙ্গীগণের চির আঁখার হৃদয়মন্দির উদ্ভাসিত করিয়া, বিরহ-তাপতপ্ত হৃদয়ক্ষেত্রে পরমানন্দের বস্তা প্রবাহিত করিয়া, নিরাশার রসক্ষেত্রে আশার সঙ্গীত গাহিয়া সর্গচিত্তাকর্ষক পরমামঙ্গলনবিশ্রেয় শ্রীকৃষ্ণের ভুবনমোহন রূপমুদ্রা সূচিয়া উঠিল । ব্রাহ্মণরঙ্গীগণ দীর্ঘকাল দক্ষিত উদেগ, উৎকর্ষা, আকাঙ্ক্ষা ও নিরাশার চরম সীমায় উপস্থিত হইয়া তাঁহাদের পরমপ্রিয় ব্রজরাজনন্দনকে নির্জন হৃদয়মন্দিরে পাইয়া পরমানন্দে উৎফুল্ল হইয়া উঠিলেন এবং মনে করিলেন যে আমাদের নয়নরঞ্জন, শ্রাদ্ধস্বন্দর দীর্ঘবিরহজনিত অস্ত-প্রবাহসিক্ত নয়নপথেই আমাদের হৃদয়ে প্রবেশ করিয়াছেন, আবার বোধ হয় আমাদের হৃদয় আঁধার করিয়া নয়নের পথেই নির্গত হইয়া যাইবেন । অতএব আমাদের এখন নয়নদ্বার বন্ধ করিয়া রাখাই কর্তব্য । এই কথা মনে করিয়া সেই অম্বুহাগিণী ব্রাহ্মণরঙ্গীগণ নয়ন মুদ্রিত করিয়া তাঁহাদের হৃদয়ের ধন ব্রজরাজনন্দনকে হৃদয়মন্দিরে বসাইয়া মনের সাধে আলিঙ্গন করিলেন এবং দীর্ঘমুগ্ধিত বিরহতাপ হইতে মুক্তিস্নাত করিলেন । কৃষ্ণাভুহাগিণী ব্রাহ্মণরঙ্গীগণ, অন্তরে অন্তরে কৃষ্ণালিঙ্গন পাইয়া পরমানন্দাবেশে এমনই আত্মহারা হইয়া গেলেন যে, তখন আর তাঁহাদের

স্বাগতং বো মহাভাগা আশ্রিত্য করমাব কিম্ । যমো দিদৃক্ষ্বা প্রাপ্তা উপপন্নমিদং হি বঃ ॥ ২৫  
 স্মৃতিপথে একমাত্র কৃষ্ণ ছাড়া আর কোন বস্তুই অস্তিত্ব রহিল না । জগৎ আছে কি না, তাঁহাদের পতি পুত্রাদি  
 আছে কি না, এমন কি তাঁহারাও আছেন কি না—তাঁহা আর তাঁহাদের ধারণার গোচর রহিল না । নদী যেমন  
 পর্বতে গুহা হইতে নির্গত হইয়া প্রবলবেগে প্রবাহিত হইয়া সমুদ্রে আসিয়া পড়ে এবং আত্মহারা হইয়া সমুদ্রে  
 মিশিয়া যায়, সেইরূপ ব্রাহ্মণরমণীগণও যেন তাঁহাদের গৃহ হইতে নির্গত হইয়া প্রবলবেগে ধাবিত হইয়া কৃষ্ণসিদ্ধিতে  
 আসিয়া পড়িলেন এবং আত্মহারা হইয়া তাঁহাতেই বিলীন হইয়া গেলেন । ব্রাহ্মণরমণীগণ যদিও অন্নপাত্র বাধায়  
 করিয়া কৃষ্ণের সমুখেই দাঁড়াইয়া আছেন, তথাপি তাঁহারা একেবারে বহির্জগৎ ছাড়িয়া, কোন অজানা আনন্দের  
 জগতে চলিয়া গিয়াছেন । তাঁহাদের নাসিকায় শ্বাস নাই, হৃদয়ে স্পন্দন নাই, হস্তপদাদি অচল, চক্ষুহাদি ইন্দ্রিয়গণ  
 নিক্রিয় । তাঁহাদের বাহু দেহমাত্রই চিত্রপুস্তকিকার দ্বারা দণ্ডায়মান আছে, তাঁহারা দেহদৈহিকাদি সব ছাড়িয়া সব  
 ভুলিয়া তাঁহাদের প্রাণের প্রাণ ব্রজরাজনন্দনের সহিত প্রাণে প্রাণে মিশিয়া গিয়াছেন ।

“মানমভুক্ত চেতোমুখঃ প্রোক্তঃ” প্রজুতি শ্রুতিবাক্যে জানা যায় যে—দেহদৈহিকাদিতে অভিনিবেশবিশিষ্ট  
 জীব, জাগ্রত এবং স্বপ্নাবস্থায় নানাবিধ মূল ও হৃদয় বিষয়সংসর্গে নানাবিধ স্থখদুঃখাদির পীড়নে ব্যতিব্যস্তভাবে  
 অবস্থান করে, কিন্তু যেমন সে স্নায়ুস্থিতশায় উপনীত হয়, ‘অমনি সে বিষয় ছুলিয়া স্নায়ুস্থি-সাক্ষী প্রোক্তচেতনকে  
 পাইয়া পরমানন্দে কালবাপন করে । কৃষ্ণানুরাগিণী ব্রাহ্মণরমণীগণ, যখন অন্তরে অন্তরে কৃষ্ণালিঙ্গন-সুখসিদ্ধিতে  
 নিমগ্ন হইলেন, তখন তাঁহারাও বাহু জগতের সকল দুঃখ ভুলিয়া, কৃষ্ণবিরহের দারুণ বস্ত্রাভ ভুলিয়া, কুল, শীল,  
 ধর্ম, লজ্জাদির বন্ধনজনিত হতাশ ভাব ভুলিয়া—কৃষ্ণানন্দদুহখে আত্মহারা হইয়া গেলেন । (অর্থাৎ) সংসারতাপতপ্ত  
 বহির্গুণ জীবগণ যদি কখনও “প্রোক্ত” অর্থাৎ ভগবন্তকৃতভূমণিগণের সঙ্গ লাভ করেন, তাহা হইলে যেমন তাঁহারা  
 কৃষ্ণচরণপ্রায় পাইয়া কৃথার্থ হন, সেইরূপ ব্রাহ্মণরমণীগণ, প্রথমতঃ কৃষ্ণভক্তভূমণি গোপবালকগণের সঙ্গলাভ  
 করিলেন ও তাহার পরে যমুনাতীরে অশোক কাননে আসিয়া কৃষ্ণদর্শন এবং অন্তরে কৃষ্ণালিঙ্গন পাইয়া কৃতার্থ  
 হইলেন ।

মর্দাস্থ্যামী স্বয়ং ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ, ব্রাহ্মণরমণীগণকে এইভাবে সর্বভোগ্য করিয়া কেবল তাঁহাদেরই চরণ  
 দর্শনের জন্ত তাঁহার নিকটে উপস্থিত হইতে দেখিয়া তাঁহাদের প্রতি পরম প্রসন্ন হইলেন এবং তাঁহাদের মনোরথ  
 পূরণ করিবার জন্ত মহাত্মবদনে তাঁহাদিগকে কিছু বলিতে লাগিলেন । অমুবাসিণী ব্রাহ্মণপত্নীগণের, ব্যক্তিক  
 ব্রাহ্মণগণের স্বত্ব স্বর্গাদি প্রার্থির আশা নাই, কিংবা তাঁহাদের বোণী ও জ্ঞানীগণের সত সিদ্ধি কিংবা মুক্তিলাভের  
 আশা নাই, তাঁহাদের আশা কেবলমাত্র কৃষ্ণচরণদর্শন এবং সেবন । কাজেই ভক্তবৎসল ব্রজরাজনন্দন তাঁহাদের  
 নিকাগ ভক্তিতে তাঁহাদের অশীন হইয়া পড়িলেন এবং তাঁহাদের মনোরথ পরিপূরণের জন্ত ব্যগ্র হইয়া, তাঁহাদের  
 আনন্দস্বভাবার্থ তাঁহাদের সহিত পরমমধুর ঐক্যলাপে প্রবৃত্ত হইলেন ॥ ১৮—২৪

অন্থরঃ ।—মহাভাগঃ (হে মহাভাগ্যবন্তঃ ।) বঃ (ব্রাহ্মণঃ) স্বাগতং (গুভমাগমনং সংবৃত্তং), যৎ  
 (যস্মাৎ) নঃ (অস্মাকং) দিদৃক্ষ্বা (দর্শনচ্ছয়া) প্রাপ্তাঃ (পত্যাদিপরিভোগ্যগে ন মনিকটমেবাভ্যাগতাঃ) বঃ  
 (প্রেমবতীনাং ব্রাহ্মণঃ) ইদং হি (ঐদৃশমাগমনং) উপপন্নং (যুক্তমেব) । আশ্রিত্যং (ক্ষণমিহোপবিষ্টতাং) কিং  
 করবাম (বৎ ব্রাহ্মণং কামাদেশং প্রতিপালয়ামঃ) ॥ ২৫

গুলানুবাদ ।—শ্রীভগবান্ বলিলেন—হে ভাগ্যবতী দ্বিপদ্রাগীণ ! আপনারা আমাদের দেখিবার জন্ত  
 সর্বভোগ্য করিয়া এখানে আগমন করিয়াছেন, হৃদয় আপনাদের আগমন পরম শুভকর । আপনাদের দ্বাব প্রেম-  
 বতীর পক্ষে ইহা উপযুক্তই হইয়াছে । বাহা হউক, আপনারা ক্ষণকাল উপবেশন করুন এবং আমরা আপনাদের  
 কোন্ আদেশ পালন করিব তাহা বলুন ॥ ২৫

নদ্বন্ধা গবি কুর্বন্তি কুশলাঃ স্বার্থদর্শিনঃ । অহৈতুক্যব্যবহিতাং ভক্তিমাশ্রয়িত্বে যথা ॥ ২৬

প্রাণবুদ্ধিমনঃস্বাত্মদ্বাপত্যধনাদয়ঃ । যৎ সম্পর্কঃ প্রিয়া আসংস্কৃতঃ কোহন্বপবঃ প্রিয়ঃ ॥ ২৭

তদযাত দেবযজনং পতমো বোদ্ধিজাতমঃ । স্বসত্ত্বং পাবয়িষ্যন্তি যুগ্মাভিগৃহ্মেমধিনঃ ॥ ২৮

**শ্রীশঙ্করতীকা** ।—হে মহাভাগাঃ । বঃ স্বাগতঃ স্তভাগমনম্ । তদেবাহ বদ্যম্ভ্যং প্রতিবদন্তিরস্বারোগান্ধবং  
মিদ্‌ক্ষ্য প্রাপ্তা ইতি ইদং ব উপপন্নং সম্পন্নং যুক্তমিতি বা ॥ ২৫

**শ্রীটৈবস্বতোষণী** ।—উর্ধ্বৈব সাধবমাহ স্বাগতমিতি । আন্তর্য্যং বিপ্রায়াভ্যাম্ । ততশ্চ কিং ক-  
বামেতি আদিষ্টভামিত্যর্থঃ । তথা চ করবামেতি নোহস্মাকমিতি চ বহুত্বনির্দেশঃ সাধাবণ্যাপাদনেন বৈকনিষ্ঠতা-  
চ্ছাদনার্য্যোদানীত্যাৎক । মিদ্‌ক্ষ্যেতি দর্শনজ্ঞাতমিচ্ছাস্তবং নিবৃত্তি ॥ ২৫

**অম্বল্লঃ** ।—নহ ( হে বিজপভ্যাঃ ) । কুশলাঃ ( আত্মহিতবিচারপরায়ণাঃ ) স্বার্থদর্শিনঃ ( যত্রোচ্চনাভিজ্ঞা-  
ননাঃ ) আত্মপ্রিয়ে ( আত্মনঃ স্বস্বাদপি প্রিয়ে ) ময়ি ( পরমাশ্রয়রূপে ময়ি ) অদ্বা ( সাক্ষাদেব ) অহৈতুক্যব্যব-  
হিতাং ( ফলাহুদনানবহিতাম্ অবিচ্ছিন্নাং চ ) যথা ( যথাবৎ ) ভক্তিং ( শ্রীতিং ) কুর্বন্তি ॥ ২৬

**মূলানুবাদ** ।—হে বিজপভীষণ । আমি আত্মা হইতেও পরম প্রিয় পরমাত্মা বলিয়া আত্মহিতাকাঙ্ক্ষী  
ব্যক্তিগণ আশ্রিতেই যথারীতি অহৈতুকী ভক্তি করিয়া থাকেন ॥ ২৬

**শ্রীশঙ্করতীকা** ।—যুক্তমাহ নমিতি । আত্মপ্রিয়ে আত্মা চ প্রিয়শ্চ তস্মিন্ময়ি । কুশলা বিবেকিনঃ । অতএব  
বস্ত্র আত্মনোহর্থং পুরুষার্থঃ পশ্যতি যে তে । যথা যথাবদন্তি কুর্বন্তি । যথাবদমাহ অদ্বা সাক্ষাৎ । তত্র হেতুঃ  
অহৈতুক্যব্যবহিতাং ফলাভিসম্বিবহিতাম্ অতএব অধ্যবহিতাং নিবৃত্তবাম্ ॥ ২৬

**শ্রীটৈবস্বতোষণী** ।—তত্র ভাসাং নিজসদতিপ্রাপ্তীচ্ছাং সম্প্রতি বন্ধবমাহ নমদেহতি । অদ্বা সাক্ষাদেব  
বিত্তস্বামিত্যর্থঃ । যতোহহৈতুকীত্যাগিনা । তত্র ভক্ত্যর্থো বহুত্বমেবাহ অহৈতুকীতি । আত্মনঃ সকাশাদপি প্রিয়ে  
পরমাশ্রয়ঃ । পরমাশ্রয়েন চ মম নিবৃত্তবয়স্যংসদিত্যম সর্বপ্রত্যক্ষসঙ্গ্যাগ্রহঃ কর্তব্য ইতি ভাবঃ ॥ ২৬

**অম্বল্লঃ** ।—যৎ সম্পর্কঃ ( যন্ত মম পরমাশ্রয়ঃ সম্পর্কঃ ) প্রাণবুদ্ধিমনঃস্বাত্মদ্বাপত্যধনাদয়ঃ ( প্রাণাশ-  
বুদ্ধিত মনশ্চ স্বাঃ আত্মাশ্চ আত্মা জীবশ্চ দ্বাপাশ্চ অপত্যঞ্চ ধনাদিচ তে সর্ব এব ) প্রিয়াঃ ( প্রীত্যাশ্রম্ভাঃ )  
আসন্ ততঃ ( পরমাশ্রমো মন্তঃ ) কঃ পরঃ ( অন্তঃ ) প্রিয়ঃ হু ( প্রিয়ো ভবিতুমর্হতি ) ॥ ২৭

**মূলানুবাদ** ।—যে পরমাশ্রয় সম্বন্ধবশতঃ প্রাণ, বুদ্ধি, মনঃ, আত্মীয়, জীবাত্মা, পত্নী, পুত্র, ধন, প্রভৃতি  
সমস্তই প্রিয় হইয়া থাকে, তদুপেক্ষা প্রিয় জগতে আর কে আছে ? ॥ ২৭

**শ্রীশঙ্করতীকা** ।—আত্মনঃ সর্বতঃ প্রেষ্ঠত্বমুপপাদয়তি প্রাপেতি । স্বা জ্ঞাতরঃ । আত্মা দেহঃ, এতে সর্বে  
যৎসম্পর্কঃ যস্তাধ্যাপেনোপকরণধেন বা ॥ ২৭

**শ্রীটৈবস্বতোষণী** ।—পরমাশ্রয় এবাশ্রয়ঃ সকাশাৎ প্রিয়ত্বং সাধয়তি প্রাপেতি । আত্মা জীবঃ ।  
যন্ত মম পরমাশ্রয়ঃ সম্পর্কঃ আত্মনোহপি যদ-শব্দেনৈব তথাভাসিতি ভাবঃ ॥ ২৭

**অম্বল্লঃ** ।—তৎ ( যতঃ পরমাশ্রয়নি ময়ি প্রেমব্যত্যো যুগ্মং ) [ তস্মাৎ ] দেবযজনং ( যজ্ঞবাটং ) যাত ( গচ্ছত )  
বঃ ( যুগ্মকং ) গৃহ্মেমধিনঃ ( গার্হস্থ্যধর্ম্মপালনপরঃ ) পতমঃ দ্বিজাতয়ঃ ( ব্রাহ্মণাঃ ) যুগ্মাভিঃ ( ভবতীভিঃ পত্নীভিঃ  
নহ ) বসন্তঃ ( বারুক্যজঃ ) পারয়িত্ত্বতি ( সমাপয়িষ্যন্তি ) ॥ ২৮

**মূলানুবাদ** ।—অতএব হে বিজপভীষণ । আপনারা যজ্ঞস্থলে গমন করুন । আপনাদের পতিগণ গার্হস্থ্য  
ধর্ম্মপরায়ণ এবং ব্রাহ্মণশ্রেষ্ঠ, তাঁহারা আপনাদের সহিত মিলিত হইয়া তাঁহাদের আরক্ত যজ্ঞ সমাপন করিবেন ॥ ২৮

শ্রীমদ্ভাগবতীক্য।—৩৭ তস্যং কৃতার্থা যুগং দেবযজ্ঞং যজ্ঞাটং যাত গচ্ছত। নহ কৃতার্থাঃ কিমিতি বাস্তব ইতি চেদত আহ পতয় ইতি। পারয়িত্তি সমাপয়িত্তি পতীনাং হ্রদ্বাহ্যেত্যর্থঃ ॥ ২৮

শ্রীবৈষ্ণবভোষণী।—তস্মাত দেবযজ্ঞমিতি তু পাঠান্তেযাং সম্যক্তো লক্ষ্যতে তথৈব পাঠধারণাং। তস্মাত সাক্ষো যজ্ঞমিতি তু পাঠ প্রায়ঃ সর্করাপি। যস্মদ্বং স্বীয়স্বাং অবশ্যসমাপনীয়ং সত্ৰং যজ্ঞং পারয়িত্তি আরব্ধং সমাপয়িত্তি। যশনেন অন্তথা কথঞ্চিৎ পরকীয়মেব কারয়িতুমর্হন্তি নবাংঅন ইত্যর্থঃ। যতো গৃহমধিনঃ যুগাতিবিনা গার্হস্থ্যভাবেন যজ্ঞাহুপপত্তেঃ, অতএব ভদ্রপেক্ষয়া দেবযজ্ঞং যাতেভ্যুক্তং নচ গৃহানিতি। অতঃ শ্রীভগবদ্রাজা এব তাসাং বহিমুখপতিপার্শ্বে গমনয়। তথা তদ্রাজা চ সর্করহৃদ্বাং গোব্রাহ্মণহিত্ত্বাচ্চ তাংসং সযজ্ঞেনাহুজিহ্বাস্থ্যচ্চেতি জ্ঞেয়ম্। ২৮

শ্রীভাগবতামৃতবর্ষিনী।—কৃষ্ণাচ্ছাগিণী ব্রাহ্মণরমণীগণ যমুনাতীরস্থ অশোককাননে কৃষ্ণের আগমন সংবাদ জনিয়া পরমানন্দে আত্মহারা হইয়া পতি পুত্র গৃহ দেহাদি ভুলিয়া, কুল, শীল, ধৈর্য্য, লজ্জাদি বিসর্জন দিয়া, যজ্ঞগণের শত শত অহরোধ উপরোধ উপেক্ষা করিয়া কৃষ্ণনিকটে আসিয়া উপস্থিত হইয়াছেন এবং কৃষ্ণদর্শনমাত্রই তাঁহাদের হৃদয়ে কৃষ্ণের ভুবনমোহন রূপমধুরী কৃষ্টিয়া রহিয়াছে বলিয়া তাঁহারা নয়ন মুদ্রিত করিয়া অন্তরের ধনকে অন্তরে লইয়া চিত্রপুস্তিকার ছায় দাঁড়াইয়া আছেন। তাঁহাদের সকলেরই মাথায় অন্নপাত্র, অন্নপ্রভাঙ্গাদি কৃষ্ণদর্শনানন্দে পূর্ণকিত এবং হৃদয়ে পরমানন্দের ধারা প্রবাহিত—দেখিলে বোধ হয় যে অচ্ছাগই যেন ঘনীভূত হইয়া ব্রাহ্মণ-রমণী মূর্তি ধারণ করিয়াছে এবং সারি সারি কৃষ্ণের সম্মুখে দাঁড়াইয়া আছে।

সর্করাধারী স্বয়ং ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ, অচ্ছাগিণী ব্রাহ্মণরমণীগণের অন্তরের ভাব জানিয়াই গোচারণচ্ছলে অশোককাননে আসিয়াছেন এবং তাঁহাদের আন্তরিক বাসনা পূরণ করিবার জন্ত অন্নভিক্ষাচ্ছলে গোপবালকগণকে তাঁহাদের নিকট পাঠাইয়া দিয়া তাঁহাৎ আগমনবার্তা জানাইয়াছেন। ব্রাহ্মণ-রমণীগণ যখন কৃষ্ণের আগমনবার্তা জানিয়া সর্করাগণ করিয়া কৃষ্ণের নিকট আসিলেন, তখন কৃষ্ণ তাঁহাদের বাহু প্রেমব্যবহারও স্বচক্ষে দেখিলেন। অতএব ব্রাহ্মণ-রমণীগণের অন্তরের ভাব এবং বাহিরের ব্যবহার উভয়ই অতি মনোহর এবং উভয়ই শ্রীকৃষ্ণের শ্রীতিপ্রদ। পুতনা প্রভৃতি ব্রাহ্মণগণের বাহিরের ব্যবহার বাৎসল্যবতী গোপীগণের মত দেখা গিয়াছিল। কিন্তু তাঁহাদের অন্তরের ভাব অতীব কলুষিত। অনেক যোগী জ্ঞানী প্রভৃতি আছেন তাঁহাদের অন্তরের ভাব ব্রহ্মনিষ্ঠায় পরিপূর্ণ, কিন্তু তাঁহাদের বাহু ব্যবহারে কোন প্রকার কৃষ্ণসেবাব আভাস পাওয়া যাব না। স্তম্ভস্বাং দেখা যাইতেছে যে, যাহারা কৃষ্ণদেবী তাহারাও বাহুপ্রেমব্যবহারের অলঙ্করণ করিতে পারে বটে, কিন্তু তাঁহাদের অন্তর শুদ্ধ নহে এবং যাহারা ভক্তজ্ঞানী কিংবা ভক্তজ্ঞানিল্প, তাঁহাদের অন্তরের ভাব বিভক্ত হইলেও তাঁহাদের বাহু ব্যবহার কৃষ্ণসেবার অহকূল নহে। একমাত্র ভক্তচূড়ামণিগণেরই অন্তর ও বাহু কৃষ্ণপ্রেম ও কৃষ্ণসেবা ব্যবহারে ভাবিত থাকে। সেইজন্য ভক্তাধীন ভগবান্ এই সমস্ত ভক্তচূড়ামণিগণেরই মনোবাসনা পূরণ করিবার জন্ত সর্করা চেষ্টিত হইয়া থাকেন।

সর্করাধারী শ্রীকৃষ্ণের নিকট কাহারও অন্তরের ভাব গোপন করিবার সাধ্য নাই, হৃদয়াং তিনি ব্রাহ্মণ-রমণীগণের অন্তরের ভাব চিরদিনই জানেন। আজ তাঁহাদের বাহুব্যবহারও কৃষ্ণসেবার জন্ত সর্করাগণ, কৃষ্ণদর্শনের জন্ত পতি, পুত্র, গৃহ, কুল, শীলাদির উপেক্ষা দেখিয়া ভক্তবৎসল শ্রীকৃষ্ণ পরম প্রীত হইলেন এবং চিরতরে তাঁহাদের প্রেমে বশীভূত থাকিবার জন্ত পরমাধরে, পরমসিদ্ধগণে তাঁহাদিগকে বলিলেন, “সাগতং বো মহাভাগাঃ” “হে ভাগ্যবতী ব্রাহ্মণ-রমণীগণ। তোমাদের আগমন পরম যত্নলব্ধ”। অগতঃ অনেকেই আশার নিকট আগমন করিয়া থাকে, কিন্তু তাঁহাদের অধিকাংশেরই ভুক্তি, মুক্তি কিংবা সিদ্ধি প্রাপ্তির কামনায় হৃদয় পরিপূর্ণ

পাকে। কিন্তু তোমাদের মত বিতর্ক প্রেমপূর্ণভাবে সর্ববিধ বন্ধন ছিন্ন করিয়া অতি অল্প লোকই আমার নিকট আগমন করিতে পারে। অতএব তোমাদের এই আগমন পরম মঙ্গলকর। তোমাদের এই আগমনে আমি চিরদিনের জন্ত তোমাদের নিকট বাঁধা থাকিলাম এবং জগতের স্বীকৃতিও শিক্ষা হইলে যে—কি ভাবে আমার নিকট আগমন করিলে আমাকে বশীভূত করিতে পারা যায়। ভুক্তি মুক্তি কিংবা নিহিতপ্রাপ্তির কামনা লইয়া যদি কেহ আমার নিকটে আগমন করে, তাহা হইলে তাহার ভুক্তি, মুক্তি কিংবা নিহিতপ্রাপ্তি হয় বটে, কিন্তু আমি তাহাদের বশীভূত হই না। যাহারা পরম সৌভাগ্যশালী তাহারা ই তোমাদের মত সর্বভাগ্য করিয়া আমার নিকট আগমন করিতে পারে। অতএব তোমরাই পরম ভাগ্যবতী এবং তোমাদের আগমনই পরম মঙ্গলকর। পতি পুত্রাদির অল্পস্বার্থ উপেক্ষা করিয়া এইভাবে জন্তগতিতে আমার নিকটে আগমন করিতে না জানি তোমাদের কতই না ক্লেশ স্বীকার করিতে হইয়াছে, তাই বলিতেছি “আন্তরং”, এই স্থানে কণকাল উপবেশন করিয়া শ্রান্তি দূর কর এবং আমরা তোমাদের কি আদেশ পালন করিব তাহাই বল। অথবা তোমরা কোন প্রয়োজনে এখানে আসিয়াছ তাহা জানিবার জন্ত আমরা বড়ই-কৌতূহলাক্রান্ত হইয়াছি, আমাদের নিকট প্রকাশ করিলে আমাদের দ্বারা যদি তোমাদের কোনও উপকার সাধিত হয়, তাহা করিতে আমাদের কোনই আপত্তি নাই।

প্রেমবতী ব্রাহ্মণ-রমণীগণ, যখন কৃষ্ণনিকটে আসিয়াছেন তখন তাঁহাদের শ্রীকৃষ্ণদর্শনমাত্রই শ্রীকৃষ্ণের ভুবনমোহন রূপমাধুর্য্যে অন্তর পরিপূর্ণ হইয়া গিয়াছে এবং তখন হইতেই তাঁহারা নয়ন মুদ্রিত করিয়া অন্তরের ধনকে অন্তরে লইয়া পরমানন্দে আত্মাহারা ও বাহজ্ঞান শূন্য হইয়া অবস্থান করিতেছেন। এইভাবে যদি যুগ-যুগান্তর অতিবাহিত হইয়া বাইত, তাহা হইলেও বোধ হয় আর প্রেমবতী ব্রাহ্মণ-রমণীগণের বাহজ্ঞান ফিরিয়া আসিত না। কিন্তু শ্রীকৃষ্ণ যখন “বাগতং বো মহাভাগাং” বলিয়া তাঁহাদের সন্ধান করিলেন এবং তাঁহাদের আগমনের অভিনন্দন করিলেন ও কারণ দ্বিজালা করিলেন, তখন কৃষ্ণের স্বমধুর কর্ণধর তাঁহাদের কর্ণধারা দ্বয়ে প্রবেশ করিয়া দ্বয়ের মধ্যে কি যেন এক অভিনব আনন্দের স্বর বাজাইয়া দিল এবং বলিয়া দিল যে, হে প্রেমবতী ব্রাহ্মণ-রমণীগণ। তোমরা তোমাদের চির বাহিত ধন ব্রহ্মরাজনন্দনকে সমুখে পাঠিয়াও তাঁহার নহিত আলাপাদিতে বঞ্চিত হইয়া যোগীর মত তাঁহাকে অন্তরে লইয়া কি স্থখ অশ্রব করিতেছ? যাহারা সর্বভাগ্য করিয়া কৃষ্ণদেবাকাক্ষ্যায় কৃষ্ণের নিকট আসিয়া উপস্থিত হয়, তাহাদের পক্ষে কেবলমাত্র অন্তরের অন্তর্ভুক্তি অতীব অকিঞ্চিংকর। তাহারা অন্তরে ও বাহিরে উভয় ভাবেই কৃষ্ণকে লইয়া নানাভাবে আবাদন করিয়া থাকে। অতএব তোমাদের অন্তরের ধন ত অশ্রবই আছেন, একবার নয়ন মেলিয়া বাহিরেও তাঁহাকে আবাদন কর। তোমরা প্রেমবতী হইয়াও যোগীর প্রাপ্য আনন্দ পাঠিয়াই ভুলিয়া বাইতেছ কেন? তোমাদের প্রাপ্য ইহা অপেক্ষা অনেক অধিক। অতএব তোমরা নয়নের দ্বার উন্মুক্ত কর, তোমাদের অন্তরের ধন, কখনই তোমাদের অন্তর ছাড়িয়া দূরান্তরে বাইতে পারিবে না। শ্রীকৃষ্ণের স্বমধুর কর্ণধর যেন এইরূপে প্রেমবতী ব্রাহ্মণ-রমণীগণের দ্বারে প্রবেশ করিয়া বলপূর্বক তাঁহাদের নয়নের দ্বার উন্মুক্ত করিয়া দিল। তখন তাঁহারা অনিমিষনয়নে শ্রীকৃষ্ণের ভুবনমোহন-রূপ-মাধুরী নিরীক্ষণ, স্বমধুর কর্ণধর শ্রবণ এবং অন্তরে পূর্ণানন্দাধাদন করিতে লাগিলেন।

শ্রীকৃষ্ণ যখন প্রেমবতী ব্রাহ্মণ-রমণীগণকে বলিলেন—হে ভাগ্যবতী ব্রাহ্মণ-রমণীগণ। তোমাদের আগমন বড়ই মঙ্গলকর, তোমরা কি জন্ত এখানে আসিয়াছ? আমরা তোমাদের কি আদেশ পালন করিব?—তখন তাঁহাদের কৃষ্ণসুখলয় অনিমিষ দৃষ্টিই কৃষ্ণকে বলিয়া দিল—হে অন্তর্ধ্যামিন্! আমরা কি জন্ত তোমার নিকটে আসিয়াছি, তাহা তোমাকে না বলিয়া দিলে কি তুমি তাহা জানিতে পারিবে না? নিরন্তর আমাদের অন্তরে

বাস করিয়াও কি তুমি আমাদের উৎকলিত অন্তরের ভাষা বুঝিতে পার নাই? তোমার তীব্র বিরহতাপে নতপ্ত অন্তর কি তোমাকে আত্মনিবেদন করিতে ভুলিয়া গিয়াছে? বাহাদের অন্তর তোমাকে দূরান্তরে রাখিয়া বাহিরে চলিয়া আসে এবং দেহগেহাদিহির স্থখে মত্ত হইয়া যায়, তাহাদের অন্তরে তুমি নির্লিপ্ত ও নিশ্চিত হইয়া অবস্থান কর বটে, কিন্তু যাহাদের অন্তর, বাহিরের কাজ ছাড়িয়া গিয়া তোমার সেবা পাইবার জন্তই নিরন্তর উদ্বেগ, উৎকর্ষ ও মনোবেদনা লইয়া তোমাকে সর্বদাই বিরক্ত করে, তাহাদের অন্তরেও কি তুমি নির্লিপ্ত ভাবে বাস করিতে পার? তোমার কথা শুনিয়া মনে হইতেছে যে - আমাদের অন্তর বুঝি কোন দিনই তোমাকে কিছু বলে নাই, তাই তুমি আমাদের জিজ্ঞাসা করিতেছ যে—আমরা কোন্ প্রয়োজনে তোমার নিকটে আসিয়াছি। যদি আমাদের অন্তর তোমাকে কিছু না বলিয়া থাকে কিংবা তুমি যদি অন্তরের কথা শুনিয়াও ভুলিয়া গিয়া থাক, তাহা হইলে আবার আমরা বলিতেছি, শুন—আমরা কিছুই চাই না—আমাদের কোনই প্রয়োজন নাই, আমরা কেবলমাত্র তোমার ভুবনমোহন রূপমাদুরী দর্শন করিবার জন্তই সব ছাড়িয়া তোমার চরণ নিকটে আসিয়াছি। ব্রাহ্মণ-রমণীগণের অনিমিত্ত-মুগ্ধ দৃষ্টিতে ব্রজরাজনন্দন, এই প্রকার ইঙ্গিত বুঝিয়া তাঁহাদিগকে বলিলেন—হে ব্রাহ্মণ-রমণীগণ। তোমরা যে আমাদের দেখিবার জন্তই সর্বভোগ করিয়া এখানে আসিয়াছ, তাহা আমি বুঝিতে পারিয়াছি। তোমাদের মত প্রেমবতীগণের পক্ষে এই প্রকার আগমন অতীব স্বন্দরতাই হইয়াছে।

স্বপ্নন-প্রেমবিবর্ধনচতুর ব্রজরাজনন্দনের লীলাভঙ্গি এবং প্রেমবান্ ভক্তর সহিত ব্যবহারভঙ্গি অতীব মনোহর, কিন্তু তাহার প্রকৃত তত্ত্বসুপদ্বানে বস্তু হইলে বিজ্ঞগণেরও ঘিশাহারা হইয়া যাইতে হয়। দেই জন্তই প্রেমাবধীনা শ্রীকৃষ্ণের প্রেমের লীলা লইয়া কতই না মতভেদ এবং কতই বিভিন্ন প্রকারের সিদ্ধান্ত দেখা যায়। শ্রীভগবান্ অন্তর্ধ্যামিক্রমে সকলের হৃদয়ের সর্ববিধ বার্তা জানিয়াও প্রেমবতী ব্রাহ্মণ-রমণীগণের তাঁহার নিকটে আগমনের কারণ জিজ্ঞাসা করিলেন—তাহাও আবার এমন মুগ্ধভাবে জিজ্ঞাসা করিলেন যে, তাহা শুনিয়া মনে হয়—তিনি যেন প্রকৃতপক্ষেই কিছুই জানেন না। কিন্তু প্রকৃতপক্ষে তিনি ব্রাহ্মণ-রমণীগণের হৃদয়ের ভাব আনিয়াই আজ এই হৃদয় অশোককাননে গোচারণ করিতে আসিয়াছেন এবং অরবাঙ্কাজ্জলে তাঁহাদের নিকটে গোপবালকগণকে পাঠাইয়া দিয়া নিজের আগমন বৃত্তান্ত জ্ঞাপন করিয়াছেন। তিনি ব্রাহ্মণরমণীগণের হৃদয়ের ভাব জানিয়াও এবং তাঁহাদের নিকট স্বয়ং উপস্থিত হইয়াও তাঁহাদের আগমনকারণ জিজ্ঞাসা করিলেন কেন—ইহা তাঁহার প্রেম পরীক্ষার প্রণালী কিংবা প্রেম বর্ধনের পদ্ধতি তাহা তিনি ব্যতীত অত্র কাহারও বুঝিবার সাধ্য নাই। শ্রীকৃষ্ণ যখন ব্রাহ্মণ-রমণীগণের আগমন কারণ জিজ্ঞাসা করিলেন, তখন তাঁহারা এমন ব্যাহুলভাপূর্ণ দৃষ্টিতে তাঁহার দিকে চাহিলেন, তাহাতে তিনি স্বীকার করিলেন যে—ব্রাহ্মণরমণীগণ, তাঁহাকে দর্শন করিবার জন্তই আদিয়াছেন এবং তিনিও তাহা বুঝিয়াছেন, কিন্তু তিনি তাহাতেও এমন ভাব প্রকাশ করিলেন যে—ব্রাহ্মণ-রমণীগণের যে তাঁহার সঙ্গে কোন প্রকার প্রেমসম্বন্ধ আছে তাহা বুঝিতে পারা গেল না। তিনি ব্রাহ্মণ-রমণীগণকে বলিলেন—“তোমরা আমাদের দেখিতে আসিয়াছ”, তিনি যদি বলিডেন—“তোমরা আমাদের দেখিতে আসিয়াছ” তাহা হইলে তাঁহার সঙ্গে ব্রাহ্মণরমণীগণের প্রেমসম্বন্ধের ইঙ্গিত প্রকাশ পাইত, কিন্তু “আমাদের দেখিতে আসিয়াছ” বলায় জানা গেল—শ্রীকৃষ্ণ এবং সমস্ত গোপবালকগণের সহিত ব্রাহ্মণ-রমণীগণের একই সম্বন্ধ; তাই তাঁহারা সকলকেই দেখিতে আসিয়াছেন। প্রেমাবধীনা শ্রীভগবান্ প্রেমবান্ ভক্তগণের প্রেমসম্বন্ধ পরীক্ষা করিয়া তাহা আরও হৃদয় কবিতা হেওয়ার জন্ত প্রথমতঃ প্রেমবান্ ভক্তগণের সহিত এই প্রকার আলাপই করিয়া থাকেন—তিনি যেন মহা প্রেমের ফাঁদে পদার্পণ করিতেই চান না। তাঁহার এই প্রকার

উপেক্ষার ভাৰা শুনিয়াও বাঁহারা কিছুতেই তাঁহার চরণ ছাড়িতে চান না, তাঁহাদিগকেই তিনি সম্পূর্ণভাবে আত্মদান করিয়া চিরন্তনে তাঁহাদের প্রেমে বাঁধা থাকেন ।

ব্রাহ্মণব্রহ্মণীগণের প্রেমের বাৰ্তা জানিয়াও প্রেমাত্মীন শ্রীকৃষ্ণ, একেবারে যেন প্রেমসম্বন্ধ হৃদিয়া ফেলিয়া ব্রাহ্মণব্রহ্মণীগণকে বলিলেন—তোমারা যে আমাদের দেখিতে আসিয়াছ, তাহা যুক্তিযুক্তই হইয়াছে, কেননা বাঁহারা আত্মহিতাহিত বিচারবিজ্ঞ এবং প্রকৃত প্রয়োজনানুজ্ঞিত তাঁহারা সৰ্ব্বত্যাগ করিয়া আমাদেরই ভালবাসিয়া থাকে । জগতে সকলেই আত্মার হিত প্রার্থনা করে, কিন্তু তাঁহারা নানাবিধ কামনাবাগনা জালে জড়িত হইয়া জী, পুত্র, পরিজন ও বিষয়বৈভবাধি জড় বস্তুরে আশ্রিত হইয়া আত্মার হিত করিতে গিয়া অনিষ্ট সাধনই করিয়া থাকে । কেননা বিষয়বৈভবাধি আপাততঃ বেশ মনোরম মনে হইলেও তাঁহাতে আশ্রিত জীবগণ পুনঃ পুনঃ জগৎ যুড়ার কবলগ্রস্ত হইয়া পড়ে । স্তব্ধতা জগতের সৰ্ব্বজীবই আত্মহিতাকাঙ্ক্ষী হইলেও তাঁহারা প্রকৃত হিতের উপায় না জানিয়া অহিতকে হিত বলিয়া ধারণা করে এবং কোন দিনই প্রকৃত স্থখশান্তির মুখদর্শন করিতে পারে না । বাঁহারা হিতাহিত বিচারে সমর্থ, তাঁহারা আপাতমনোরম বিষয় ভোগ পরিত্যাগ করিয়া আমাদেরই ভালবাসিয়া থাকে । তাঁহাতে প্রথমতঃ বিষয়ভোগ ত্যাগ জনিত কষ্ট স্বীকার করিতে হইলেও পরিশেষে পরমানন্দমাগরে ডুবিতে পারা যায় । তোমাদের ব্যবহার দেখিয়া মনে হইতেছে যে—তোমরাই প্রকৃতপক্ষে আত্মহিতাহিত বিচারবিজ্ঞ । কেননা তোমরা আপাতমনোরম—গৃহ, দেহ, পতিপুত্রাদি পরিত্যাগ করিয়া আমরাই নিকটে উপস্থিত হইয়াছ এবং সব ছাড়িয়া আমাদেরই ভালবাসিতে পারিয়াছ ।

জগতে সকলেই কোন না কোন প্রয়োজন লক্ষ্য করিয়া নানাবিধ কার্যে ব্যাপৃত থাকে, কিন্তু প্রকৃত প্রয়োজন কি তাহা বোধ হয় কেহই লক্ষ্য করিতে পারে না । কেননা, জগতের প্রাণ সকল জীবই নানাভাবে দেহ পোষণ, জী পুত্রাদি পালন, বস্ত্র সম্পাদন প্রভৃতি তুচ্ছ কার্যেই আত্মনিয়োগ করিয়া জীবন বাপন করিয়া থাকে, তাঁহারা মনে করে তাঁহাদের বৃত্তি এই জগতে আশা এবং ইহাই বৃত্তি জীবনের পরমপ্রয়োজন এবং চরম লক্ষ্য । কিন্তু জীবনান্তকালে সকলেরই দেখিতে হয় যে—চিরজীবনে যে প্রয়োজন সাধন করিয়াছিলাম, তাহা সমস্তই ত্যাগ করিয়া আবার কোন অজানা প্রয়োজনের উদ্দেশ্যে কোন অজানা দেশে যাইতে হইতেছে । তাঁহাদের তখন চিরজীবনের পরিশ্রম এবং চিরজীবনের প্রয়োজনানুগৃহস্থান একেবারেই বার্থ বলিয়া ধারণা হয় । কিন্তু বাঁহারা প্রকৃত প্রয়োজনের তত্ত্ব জানে, তাঁহাদের এ প্রকার মহান্নমে পড়িতে হয় না । জগতের একমাত্র প্রয়োজন আনন্দ, সে আনন্দও অস্থির এবং অল্প হইলে কাহারও আশার নিবৃত্তি হয় না । কাজেই নিত্য এবং পরিপূর্ণ আনন্দই জীবের প্রধানতম প্রয়োজন । দেহগেহাদি কোন বস্তুই এই নিত্য পরিপূর্ণ আনন্দের সংবাদ দিতে জানে না । ভাস্ত জীবগণ মনে করে যে—দেহ, গেহ, বিষয়বৈভবাধি বৃত্তি তাঁহাদের নিত্য পরিপূর্ণ আনন্দের জগতে লইয়া যাইবে বাঁহারা এই নিত্য ও পরিপূর্ণ আনন্দের উদ্দেশ্যে দেহ, কেহ বিষয়বৈভবাধি জড় বস্ত্র পরিত্যাগ করিয়া আমরা শরণাগত হয়, তাঁহাদেরই প্রকৃত প্রয়োজনানিষ্ঠ হইয়া থাকে । তোমরা প্রকৃত প্রয়োজনের অল্পগৃহস্থান জান বলিয়াই নিত্য প্রয়োজনীয় বোধে—পতি, পুত্র, গৃহ, সম্পদ প্রভৃতি পরিত্যাগ করিয়া আমরাই নিকটে আসিয়া উপস্থিত হইয়াছ ।

জগতে বাঁহাদের তোমাদের মত আত্মহিতাহিত বিচারবুদ্ধি আছে এবং তোমাদের মত নিম্নের প্রকৃত প্রয়োজন লক্ষ্য আছে, তাঁহারা আমাদেরই ভালবাসিয়া থাকে । যদি সাধারণতঃ সকলের ভালবাসার রীতি বিচার করা যায়, তাহা হইলে দেখা যায় যে আত্মাই সকলের ভালবাসার আশ্রয় ; সে জগৎ সকলেই নিজ নিজ আত্মাকে যেমন ভালবাসে, তেমন আর কাহাকেও ভালবাসে না । আপাততঃ পুত্র বিত্তাদিই সকলের পরম প্রিয় বলিয়া মনে



হয় বাটে, কিন্তু যদি গুণে অগ্নিঃসংযোগ কিংবা প্রবদ ভূমিকম্প প্রভৃতি কোনও আকস্মিক দৃষ্টিনা উপস্থিত হয়, তাহা হইলে আত্মরক্ষার জন্ত ব্যগ্র চইয়া পুত্র বিন্দ্ভাদি পরম প্রিয় বস্তুকে পরিত্যাগ করিতেও কেহ কুণ্ঠিত হয় না। “নবা অগ্নে সর্লস্ত কাম্যম সর্লং প্রিয়ং ভবতি, আত্মনস্ত কাম্যম সর্লং প্রিয়ং ভবতি” এত শ্রুতিবাক্য সমালোচনা করিলেও জানা যায় যে, অনেককেই অনেক বস্তু ভালবাসিতে দেখা যায়, কিন্তু সে ভালবাসার আত্মগীতিই একমাত্র মূল। আত্মাকে সকলেই ভালবাসে বলিয়া আত্মপ্রীতি সাধনের জন্ত আত্মার স্বত্বের বস্তুকে সকলেই ভালবাসিয়া থাকে। স্ততরাং আত্মাই যে সর্লজীবের ভালবাসার পাঁজ ডাহাতে আর কোনই সন্দেহ নাই। যাহাদের আত্মার প্রকৃত চিত্তাচরণের উপায় সমক্ষে ধারণা আছে, তাহারা সর্লবিধ জড়বস্তুর অভিনিবেশ পরিত্যাগ করিয়া আত্মচন্দনেই বস হটনা থাকে। দেহ দৈহিকাদি জড় বস্তুতে “আমি” “আমার” বুদ্ধিই আত্মার পক্ষে অহিতকর এবং তাহাতেই আত্মার বন্ধন চইয়া থাকে, যাহারা প্রকৃত পক্ষে আত্মহিতাকাঙ্ক্ষী, তাহাদের পক্ষে আত্মার বন্ধন মোচনের চেষ্টা করাই সর্লতোভাবে কর্তব্য। এতরূপ যাহারা তোমাদের মত আত্মার প্রকৃত প্রয়োজনের অন্তরঙ্গান কবিতে পারে, তাহারা জানে যে তথই সর্লজীবের প্রধান প্রয়োজন। বিশ্বয়বৈবাদি প্রাকৃত বস্তুতে অভিনিবেশেণ হেতু একমাত্র স্বধাকাজা ব্যতীত আর কিছুই নহে। যাহারা প্রকৃত স্বথের তত্ত্ব জানে, তাহারা বিশ্বয়সম্বন্ধখুন্ট নিয়াবিল স্বধাকাজাই একমাত্র প্রয়োজন বলিয়া ধারণা করিতে পারে। তদন্ত ব্যক্তিগণ আত্মহিতাহিত এবং প্রকৃত প্রয়োজন বিচার করিয়া আত্মাই পরম প্রেমাস্পদ এবং স্বধই একমাত্র প্রয়োজন বলিয়া স্থিরশিদ্ধান্ত করেন এবং “রক্ষসেনমবেহিহ্মাত্মানমখিলাত্মনাং” “আনন্দো ব্রহ্মেতি বাজ্ঞানাং” প্রভৃতি শ্রুতি পুরাণাদি সমালোচনা করিয়া আত্মাকেই আত্মার আত্মা এবং সক্তিদানন্দরূপ বলিয়া নির্দ্বাধগপূর্লক সর্লবিধ ফলাকাঙ্ক্ষা ছাড়িয়া নিরবচ্ছিন্ন ভক্তিযোগে আমারই উপাসনা করেন এবং আমাকেই আত্মা হইতেও পরম প্রেমাস্পদ জানিয়া আমাকেই ভালবাসিয়া থাকেন।

প্রাণ, বুদ্ধি, মন, জীবাত্মা, পত্নী, পুত্র, ধন প্রভৃতি নানাবিধ বস্তুই জীবের পরমপ্রিয়রূপে ব্যবহৃত হইয়া থাকে এবং সকলেই এই সমস্ত বস্তুকে যত ভালবাসে, তত আর কাহাকেও ভালবাসে না। ইহার মধ্যে জীবাত্মাই জীবের মুখ্য প্রেমাস্পদ এবং প্রাণ, বুদ্ধি প্রভৃতি জীবাত্মার স্বধ হেতু বলিয়াই প্রেমাস্পদ হইয়া থাকে। কিন্তু ভ্রান্ত জীবগণ বুঝিতে পারেন না যে জীবাত্মা আমারই অংশ বলিয়া জীবের এত প্রিয় হয়। ( “মমৈবাংশো জীবলোকে জীবভূতঃ সনাতনঃ” এই গীতবাক্যে জানা যাব যে জীবাত্মা ক্রীতগবানেরই অংশ। ) আমারই অংশ বলিয়া জীবাত্মা জীবের প্রিয় এবং জীবাত্মার স্বধহেতু বলিয়া প্রাণ বুদ্ধি পুত্র ধনাদি জীবের প্রিয় হইয়া থাকে। স্ততরাং প্রকৃত তত্ত্ব বিচার করিলে স্পষ্টই ধারণা হয় যে আমার সমক্ষেই সকল বস্তু সকলের প্রিয় হয়, অতএব আমিই সকলের মুখ্য প্রিয় বস্তু। এই জন্তই বিবেকি ব্যক্তিগণ সর্ল পরিত্যাগ করিয়া আমাকেই ভালবাসিয়া থাকেন। তোমরাও পরম ভাগ্যবতী বলিয়াই পতি পুত্র গৃহ ধনাদি সর্লভ্যাগ করিয়া আমাকে ভালবাসিতে পার এবং আমাকে দেখিবার জন্ত নানাবিধ ক্লেশ স্বীকার করিয়া এবং নানাবিধ বিল্ল অভিক্রম করিয়া আমার নিকটে আসিয়া উপস্থিত হইয়াছ।

যে প্রেমবতী দাম্পা রমণীগণ। তোমরা নিশ্চয়ই গর্গাচার্য্য প্রভৃতি তত্ত্বজ্ঞ ব্যক্তিগণের নিকটে চনিয়াচ যে আমিই সকল আত্মার আত্মা এবং পরম প্রিয়তম, নচেৎ তোমাদের আমার উপর এতাদৃশ ভালবাসা হওয়া সম্ভবপর হইত না। তোমরা যে আমাকে পরমাত্মা বলিয়া ধারণা করিতে পারিয়াছ, তাহা তোমাদের ব্যবহার দেখিয়া স্পষ্টই বুঝিতে পারা যাইতেছে। তোমরা যদি আমাকে পরমাত্মা বলিয়া ধারণা করিতে না পারিতে, তাহা হইলে কিছুতেই পতি পুত্র গৃহ ধনাদি পরিত্যাগ করিয়া কেবলমাত্র আমার দর্শনলাভের আশায়

শ্রীপদ্মা উচুঃ ।

মৈবং বিভোহঁতি ভবান্ গদিতুং নৃশংসং সত্যং কুরুন্নিগমং তব পাদমূলম্ ।

প্রাপ্তা বয়ং তুলসিদাম-পদাবস্থ্যং কৈশৈর্নিবোচুর্মতিলজ্য সমস্তবন্ধুন্ ॥ ২৯

এই অশোকাননে আশিতে পারিতে না । তোমরা যখন সর্সভাগ করিয়া আমার নিকটে আসিতে পারিয়াছ এবং দর্শনলাভ করিয়াছ, তখন আর বোধ হয় তোমাদের মনোবাগনা পূর্ণ হইতে কিছুই অবশিষ্ট নাই । তোমরা যখন আমাকে পরমাত্মা বলিয়া ধারণা করিতে পারিয়াছ, তখন আর তোমাদের সহিত কখনও আমার বিচ্ছেদ দৃষ্টাবনা নাই, কেননা আমি পরমাত্মরূপে সর্বত্রীকের স্বরূপেই সর্বদা অবস্থান করিয়া থাকি ; কিন্তু যাহারা অজ্ঞ তাহারা আমার অবস্থানের ধারণা করিতে পারে না । যাহারা তোমাদের মত সর্সভাগ করিয়া আমার দর্শনাকাজ্ঞাতেই ব্যাকুল হয়, তাহারাষ্ট আমাকে জ্ঞানিতে পারে । আমাকে পরমাত্মরূপে নিজ দ্বন্দ্বয়ে অমৃত্তব করিবার জ্ঞাত কত যোগীন্দ্র মুনীন্দ্রগণ কত ভীত সাধনার অচর্চনা করিয়া থাকেন এবং নিজ দ্বন্দ্বয়ে আমার অমৃত্তবান পাইলেই তাঁহারা সাধনার সিদ্ধি এবং জীবনের কৃতার্থতা জ্ঞান করিয়া থাকেন । তোমরা আমাকে পরমাত্মরূপে দ্বন্দ্বয়ে অমৃত্তব করিয়াছ এবং আমার নিকটে আসিয়া আমাকে সাক্ষাৎ দর্শন করিয়াছ, সুতরাং তোমাদের সর্ববিধ অতীষ্ট পূরণ হইয়াছে । অতএব তোমাদের আর এখানে অবস্থান করিবার কোনই প্রয়োজন নাই, তোমরা এখন সকলে মিলিয়া যজ্ঞাশালায় গমন কর । যদিও তোমাদের যজ্ঞাশালাতে কোনই প্রয়োজন নাই, তথাপি তোমাদের পতিগণ, যজ্ঞকল লাভের আশায় বহুদিন হইতে অক্লান্ত পরিশ্রম করিয়া যজ্ঞাশ্রমানে রত আছেন । তোমরা যদি যজ্ঞাশালায় না যাও তাহা হইলে তাঁহাদের যজ্ঞ পূর্ণ হইবে না । “গভীকো ধর্ম্মাচরণং” প্রভৃতি শাস্ত্র-বচনে স্পষ্টই জানা যায় যে গৃহস্থগণের যজ্ঞাদি কর্ত্তব্যচর্চনা করিতে হইলে সত্ৰীক হইয়াই করিতে হয় । যদি তোমরা তোমাদের পতিগণের নিকট না যাও তাহা হইলে তাঁহারা সত্ৰীক হইয়া তাঁহাদের আয়ত্ন যজ্ঞে পূর্ণহতি প্রদান করিতে পারিবেন না । যাহারা আমাকে ভালবাসে, তাহারা স্বভাবতঃই দ্বন্দ্বয় হইয়া থাকে, সুতরাং যাজ্ঞিক-ব্রাহ্মণগণের উপর দয়া করিয়া তাঁহাদের যজ্ঞাশ্রমানে পূর্ণ করিবার জ্ঞাতও তোমাদের যজ্ঞস্থলে গমন করা অবশ্য কর্ত্তব্য বলিয়া মনে হয় । অতএব হে পরম দয়ালব্রী ব্রাহ্মণপতীগণ । যজ্ঞাশ্রমানের কাল প্রায় অতীত হইয়া গেল, তোমরা আর স্বর্ণকালও এখানে বিলম্ব না করিয়া সত্ৰয় যজ্ঞস্থলে গমন কর । তোমরা আমাকে ভালবাস বলিয়া তোমাদের গৃহাশ্রিতে আসক্তি না থাকিতে পারে, কিন্তু তাই বলিয়া যাজ্ঞিক ব্রাহ্মণগণের বহু ক্লেশে অচর্চিত যজ্ঞ-কার্য্য পণ্ড করা তোমাদের মত সত্ৰীকা রমণীগণের পক্ষে কখনই কর্ত্তব্য নহে ॥ ২৫—২৮

অন্তরঙ্গঃ ।—বিভো ( হে বহিঃস্বর্ব্যাপক ) । ভবান্ এবং ( ঈদৃশং ) নৃশংসং ( ক্রুব্বচনং ) গদিতুং ( বক্তৃং ) মা ( ন ) অর্হতি, নিগমং ( “ন স পুনরাবর্ত্ততে” ইত্যাদিকং বেদবচনং ) সত্যং কুরু, বয়ং সমস্তবন্ধুন্ ( পতিপিতৃ-ভ্রাতৃদীন ) অতিলজ্য ( অনাদৃত্য ) পদাবস্থ্যং ( ওয়া অবজ্ঞায়াপি দত্তং চরণতচ্ছ্রুতমিতি বা ) তুলসীদাম কৈশৈঃ নিবোচুঃ তব পাদমূলং ( চরণনিকটং ) প্রাপ্তাঃ ( আগতঃ ) ॥ ২৯

মূলানুবাদ ।—বিষপতীগণ বলিলেন—হে বিভো! আপনার একপ নিষ্ঠুর বচন শ্রবণে কহা উচিত নহে । আপনি আপনারই বেদাদিতে উক্ত আদেশ সত্য করুন । আমরা আমাদের পতি পিতা বন্ধু প্রভৃতি সকলকে পরিত্যাগ করিয়া আপনার চরণচ্যুত তুলসীদাম মস্তকে বহন করিবার জ্ঞাত আপনার চরণনিকটে উপস্থিত হইয়াছি ॥ ২৯

শ্রীশব্রতীকা ।—নৃশংসং পক্বম্ । নিগমং প্রতিজ্ঞাং ন মে ভক্তঃ প্রণশ্চতীতি বেদঃ বা ন স পুনরাবর্ত্তত ইতি । পদাবস্থ্যম্ অবজ্ঞায়াপি দত্তম্ । বহমানেন কৈশৈর্নিবোচুঃ দাসীভবিতুং ॥ ২৯

গুরুন্তি নো ন পতবঃ পিতরৌ সূতা বা ন ভ্রাতৃবন্ধুস্বহৃদঃ কৃত এব চাত্মে ।

তস্মাদ্ভবৎ প্রপদয়োঃ পত্তিতান্ননাং নো নাচ্য ভবেদগতিবিনন্দম তদ্বিধেহি ॥ ৩০

**শ্রী বৈষ্ণবভোষণী ।**—এবমীদৃশং বিভো হে বহিঃস্বৰ্গাপকোতি অস্মাং বাহ্যাস্তবং চ সৰ্বং যমেব বেৎসীতি ভাবঃ । ভবানিতাত্মো বদতু নাম, কৃপাকোমলচিত্তো ভবাংস্ত বক্তৃমপি ন যোগ্যো ভবতীত্যর্থঃ । যতো নৃশংসং ক্রুৎ । যদা । স্বসার্বভৌমো ভবান্ নৃশংসং কঠিনং নীরসং বক্তুং নার্বীতীত্বার্থঃ । ন চ কেবলমেবং তব বচনো নৃশংসতা মিথ্যাভ্যমপি স্মৃতিভাষণেনাহঃ সত্যমিতি কথ্যম কিমিত্যেব বা নিগমো জ্ঞেয়ঃ । প্রাক্ ভবানিতি ভক্তাচরণার্থং পশ্চৎ ক্রুৎ ভ্যমিতি প্রেরেতি জ্ঞেয়ম্ । অজ্ঞে ভক্তিভগবতো ব্রাহ্মানতিক্রমকপা নিগম-মৰ্যাদাত্মককণ্ঠ্য নাবহিতেতি জ্ঞেয়ম্ । নচ স্বদৰ্শং কথয়িষ্য কুটুখানি তাক্ষান্তে তজ্জাহরতিসংযে তি তত্ত্ব জ্ঞাতমিতি ভাবঃ । নচ ব্রাহ্মণীনং যুগ্মকং পত্যাঙ্গিপরিভাষণো ন যুক্ত ইত্যাহঃ প্রাণো ইতি । অত্যন্ততিবদ্ধতাব্যাক্ষণনিবং বাচ্যার্থং পরিত্যজ্য বাঙ্গাথমেব বোধয়তি, উভয় সৰ্বং ত্যক্ত্বা দাস্তমেবাদীকৃতবতা ইত্যর্থঃ । তত্র তুলসীদামঃ পদাবস্ঠাভঃ তন্নির্দেশার্থং নিশ্চিত্য সৰ্ব্বার্থান্ পরিত্যজ্য ইত্যেতদ্বিপত্ত্বাক্যরীত্য। ষদোষঃ প্রত্যাখ্যানঃ । ২৯

**ভাক্তম্ভঃ ।**—অবিন্দম ( হে কামলোভপাপাদিহাশংক্রমসন । ) পতয়ঃ ( ভর্তারঃ ) পিতরৌ ( মাতাপিতরৌ ) সূতাঃ ( পুত্রাঃ ) বা নঃ ( অস্মান্ ) ন গুরুন্তি ( তেবাংজ্ঞানগ্জনাং ন তে অস্মান্ বীকরিত্তি ) । ভ্রাতৃবন্ধুস্বহৃদঃ ( ভ্রাতব্যঃ বান্ধবঃ স্বহৃদঃ ) ন ( নৈব গুরুন্তি ) অজ্ঞে ( প্রভিবেচ্ছাদ্রবৎ ) কৃতএব ( তে তু নস্তাবগমপি ন করিত্ত্বতীতি ) তস্মাৎ ( সৰ্বৈস্তত্ত্বজ্ঞাদেব ) ভবৎপ্রপদয়োঃ ( ভবতঃ পাদাগ্রনম্রীপে ) পত্তিতান্ননাং ( পত্তিতদেহানাং ) নঃ ( অস্মাকং ) অজ্ঞাগতিঃ ( ভবতঃপ্রপদয়োঃ শরণাগতিং বিনা অজ্ঞা কাপি গতিঃ ) ন ( নৈব ) নস্তবেৎ [ অতঃ ] ( তবচরণমোঃ দাস্তমেব ) বিধেহি ( সম্পাদয় ) ॥ ৩০

**মূলানুবাদ ।**—হে অবিন্দম ! অজ্ঞের কথা দূরে থাক, আমাদের পিতা, মাতা, পতি, ভ্রাতা, বান্ধব, স্বহৃৎ প্রভৃতি কেহই আর আমাদের গ্রহণ করিবে না । অতএব আমরা আপনাব চরণে শরণাগত হইলাম, আমাদের আর অজ গতি নাই, আমাদের চরণসেবাবিকার দিয়া কৃতার্থ করুন ॥ ৩০

**শ্রী বৈষ্ণবভোষণী ।**—কিঞ্চ ন গুরুন্তি নেহস্মান্ । হে অবিন্দম । কামলোভপাপাদিহাশংক্রমসন । ভবতঃ প্রপদয়োঃ পাদাগ্রয়োঃ পত্তিতদেহানামজ্ঞা স্বর্গাদিগতিরপি ন ভবেম্মাত্মং তৎ দাস্তমেব বিধেহীতি ॥ ৩০

**শ্রী বৈষ্ণবভোষণী ।**—নচ সাধবো দীনবৎসলা ইতি তেবাং হিতার্থং যাত । যদা । মদাজ্ঞাতোহ-কৃত্যমপি কর্তুংপনুত্যাতে তজ্জাহগুরুতীতি । নিম্ননিবেশোচ্চজনাং তত্র গন্তান্ অপ্যস্মান্ অতএব ন বীকরিত্ত্বতীত্যর্থঃ । অজ্ঞে তু ষ্টিবেচ্ছাদ্রবঃ সস্তাবগমপি ন করিত্ত্বতীত্যর্থঃ । তস্মাৎ পত্যাঙ্গিপরিগ্রহণাৎ প্রপদয়োঃ পাদাগ্রনম্রীপে পত্তিতান্ননামজ্ঞগতিভেদে তদেকান্তিতান্নান্নিত্যর্থঃ ॥ ৩০

**শ্রী ভাগবতানুবাদবর্ণিকা ।**—কৃষ্ণাহ্বানিগী ব্রাহ্মণসমীপগণ, গোপবালকগণের মধ্যে শ্রীকৃষ্ণের আগমন বার্তা জানিয়া পতি, পুত্র গৃহ ও বিস্তাদি সৰ্বস্বত্যাগ করিয়া বড় আশায় কৃষ্ণের নিকটে আসিয়াছিলেন যে—তঁাহার চিরজীবনের মত কৃষ্ণচরণে আশ্রয়িত্ত্ব করিবেন এবং কৃষ্ণের চরণ সেবনই জীবনের সার্ব মঙ্গলরূপে অবলম্বন করিবেন । কিন্তু কৃষ্ণ, পরমকরুণাময় হইয়াও এবং তঁাহাদের হৃদয়ের সকল ভাব জানিয়াও তঁাহাদের চরণসেবাবিকার দানে কৃতার্থ করিলেন না । তিনি তঁাহাদের ভালবাসার প্রশংসা করিয়া এবং তঁাহাদের পরমাত্ম-দাক্ষ্যংকারে কৃতার্থতার উপদেশ দিয়া তঁাহাদিগকে গৃহে ফিরাই বাইতে আদেশ করিলেন । যদিও তঁাহারা কৃষ্ণদর্শনে জীবনের কৃতার্থতা অল্পভব করিয়াছেন এবং তঁাহাদের হৃদয়ের ধন কৃষ্ণকে তঁাহারা নমনবাব দিয়া হৃদয়ে প্রবেশ করাইয়া অন্তরালিঙ্গনে

তীব্র বিরহ-তাণ মূক্ত হইয়াছেন, তথাপি তাঁহারা সাক্ষাৎ সেবাধিকার না পাইয়া যেন পূর্ণরূপে কৃতার্থ হইতে পারিতেছেন না। কৃষ্ণের চরণ ছাড়ািয়া যজ্ঞস্থলে গমন করা তাঁহাদের পক্ষে অতীব ক্লেশকর বলিয়া মনে হইতে লাগিল, তাঁহারা যে তখন কি করিবেন, তাহাও যেন খুঁজিয়া না পাইয়া একেবারে অধীর হইয়া উঠিলেন। তাঁহারা কৃষ্ণের সেবাধিকার পাইবার জন্য কৃষ্ণের চরণ ধরিয়া প্রার্থনা করিবেন, কিংবা কৃষ্ণের আদেশে তাঁহারা আবার যজ্ঞস্থলেই গমন করিবেন তাহা তাঁহারা কিছুতেই নির্ভার করিতে না পারিয়া অপার চিন্তা পার্যাবারে ভাসমান হইলেন।

যদিও কৃষ্ণানুরাগিণী ব্রাহ্মণরমণীগণ আজই প্রথম কৃষ্ণচরণ দর্শন করিলেন, তথাপি তাঁহারা বহুদিন হইতে কৃষ্ণের চরণপ্রাপ্তির বাসনায় ব্যাকুল হইয়া বহু অশ্রুজল বর্ষণ এবং দীর্ঘবাস মোচন করিয়াছেন। আজ তাঁহাদের কৃষ্ণদর্শনে কিয়ৎ পরিমাণে মনোবাগনা পূর্ণ হইলেও তাঁহারা এই পর্য্যন্তই তাঁহাদের বাসনার শেষ বলিয়া গ্রহণ করিতে পারিলেন না। কৃষ্ণচরণ দর্শনের পর তাঁহাদের কৃষ্ণচরণ সেবনের আশা যেন কোটি গুণে বৃদ্ধিপ্রাপ্ত হইয়া গিয়াছে। তাঁহারা যৌগীর মত হৃদয়ে কৃষ্ণকে ধ্যান করিয়া কিংবা ব্রজের পশুপক্ষীর মত দূর হইতে কৃষ্ণচরণ দর্শন করিয়া তৃপ্তিলাভ করিতে পারিলেন না, তাঁহারা চিরজীবনের মত কৃষ্ণচরণে বিকসিষ্টা, দেহ মনঃ প্রাণ জীবন যৌবন সন্মগ্ন করিয়া, প্রেমসীভাবে কৃষ্ণের সেবা পাইবার জন্য সমুৎকণ্ঠিত হইয়া উঠিলেন। কিন্তু কৃষ্ণের আদেশ বাণী শুনিয়া তাঁহাদের সেই আশালতা যেন একেবারে শুষ্ক প্রায় হইয়া উঠিল। তাঁহারা মনে করিলেন যে—কৃষ্ণ যদি আমাদের যজ্ঞস্থলে কিরিয়া যাইতে না বলিতেন, তাহা হইলে আমরা চিরতরে বনবাসিনী হইয়া থাকিতাম এবং কৃষ্ণ মথন গোচারণে আনিতে, তাঁহার চরণ দর্শন করিয়া নয়ন সার্থক করিতাম। কৃষ্ণ পরম দয়ালু হইয়াও আমাদের ভাগ্যদোষেই আমাদের উপর এই প্রকার নিষ্ঠুর বাক্যবজ্রপাত করিয়াছেন সন্দেহ নাই। হায়! আমরা বাঁহার চরণ সেবনের আশায় পতি পুত্রাদি সর্কভ্যাগ করিয়া আসিলাম, তিনিই যে আবার আমাদের এতাদৃশ নিষ্ঠুর বাক্য প্রয়োগ করিয়া সেই সমস্ত পবিত্র্যক্ত পতি পুত্রাদির নিকট কিরিয়া যাইতে আমাদের করিতেছেন, ইহা অপেক্ষা দুঃখের কথা আর কি হইতে পারে! ব্রাহ্মণরমণীগণ, এইপ্রকার নানাবিধ চিন্তা করিয়া পরিশেষে স্থির করিলেন যে, যদিও আমরা কৃষ্ণচরণ সেবাধিকারে বঞ্চিত হইলাম, তথাপি কৃষ্ণের চরণে দুই একটি কথা নিবেদন করিয়া দেখি, কৃষ্ণ আমাদের দাসীরূপে গ্রহণ করেন কি না। কৃষ্ণের এই উপেক্ষাভাবে আমাদের যে কি গতি হইবে, তাহা আমরা এখনও ধারণা করিতে পারিতেছি না, আমাদের নিবেদন শুনিয়া কৃষ্ণ কি বলেন তাহা শুনিয়া তখন আমরা আমাদের কর্তব্য স্থির করিয়া লইতে চেষ্টা করিব।

এই কথা মনে করিয়া ব্রাহ্মণরমণীগণ, শ্রীকৃষ্ণের বধনে সন্তুষ্ট ও সজল দৃষ্টিপাত করিয়া গদগদকণ্ঠে বলিতে লাগিলেন—হে বিত্তো! আমরা আর আপনাকে কি বলিব, আপনি আমাদের অন্তর এবং বাহিরের সমস্ত অবস্থাই পরিজ্ঞাত আছেন। আমাদের অন্তর কি চায় এবং আমরা কিসের জন্য সর্কভ্যাগ করিয়া আপনার চরণপ্রান্তে আসিয়াছি, তাহা কি আপনি সর্কভ্যাগী হইয়াও বুঝিতে পারিতেছেন না? আপনি যদি আমাদের এইপ্রকার নিষ্ঠুর বাক্য প্রয়োগ করেন, তাহা হইলে আর আমাদের কোনই গতি নাই। যে আমাদের হৃদয়ের ভাব জানে না, আমাদের হৃদয়ে যে চিরতরে অধিষ্ঠিত এবং প্রতিষ্ঠিত নহে, সে যাহা ইচ্ছা বলিতে পারে, কিন্তু হে হৃদয়বল্লভ! আপনার মুখে এই নিষ্ঠুর বাক্য শুনিবার জন্যই কি আমরা আপনাকে হৃদয়ঙ্গমে স্থাপন করিয়াছি এবং সর্কভ্যাগ করিয়া আপনার নিকটে আসিয়াছি? আপনি যে আমাদের যজ্ঞস্থলে কিরিয়া যাইতে বলিলেন, তাহা যেমন অতীব নিষ্ঠুর সেইরূপ তাহাতে আপনার বাক্যের অসত্যতাও প্রতিপাদিত হয়। কেননা “ন স পুনরাবর্ততে” প্রভৃতি বেদবাক্যে আপনিই ঘোষণা করিয়াছেন যে, আপনার চরণপ্রান্তে উপস্থিত হইতে পারিলে আর কিরিয়া যাইতে

হয় না। “যে যথা মাং প্রপত্তন্তে তাস্তর্থেব ভজ্যাম্যহং” “বৎ প্রাপ্য ন নিবৰ্ত্তন্তে তদ্যম পরমং মম” প্রভৃতি শাস্ত্র বাক্য আপনাই আদেশবাণী। আপনিই নিম্নমুখে বলিয়াছেন যে—আপনাকে যে যেভাবে ভজন করে, আপনি সেইভাবেই তাহার মনোবাসনা পূরণ করেন এবং আপনার নিকটে যাইতে পারিলে আর কিরিয়া আসিতে হয় না। কিন্তু আজ আমাদের দুর্ভাগ্যবশতঃ কি আপনার শ্রীমুখের বাণীও মিথ্যায় পরিণত হইবে? আমরা কোন প্রকারেই আপনার চরণ সেবাধিকার প্রাপ্তির যোগ্য নই বলিবা আপনি আমাদের উপেক্ষা করিতে পারেন, কিন্তু আমাদের যদি আপনার চরণপ্রাপ্তিতে আশ্রয় আবার কিরিয়া যাইতে হয়, তাহা হইলে আপনার শ্রীমুখের আদেশবাণীতে আর কেহ আস্থা স্থাপন করিতে পারিবে না। আজ হইতে সকলেই বলিবে “ন ন পুনরাবৰ্ত্ততে” প্রভৃতি শ্রুতিবাক্যে জানা যায় যে শ্রীকৃষ্ণের চরণ নিকটে উপস্থিত হইলে কাহারও কিরিতে হয় না, কিন্তু পরম দুর্ভাগ্যশালিনী ব্রাহ্মণ ব্রহ্মীগণ কৃষ্ণের চরণ নিকটে উপস্থিত হইয়াও কিরিয়া আশ্রয়লাভে, হস্তরাগ শ্রীভগবান্ বেদপুত্রাণামিহাশ্রে যে কি দুর্য্যোধ্য প্রহেলিকা বচন বলিয়াছেন, তাহা কাহারও বুঝিবার সাধ্য নাই। অতএব হে ব্রহ্মবাজনন্দন! আমাদের উপর অস্ত্র যে দণ্ডবিধান করিতে ইচ্ছা হয় তাহাই করুন, আমাদের কিরিয়া যাইতে বলিয়া আপনি আপনার শ্রীমুখের আদেশবাণীর অমৃত্যুতা প্রতিপাদন করিবেন না।

যখন ভগবান্ সর্বাস্তর্ধ্যামী ব্রহ্মবাজনন্দন প্রেমবতী ব্রাহ্মণমণীগণের হৃদয়ের ভাব জানিবাও যখন তাহাদের চরণ সেবাধিকার প্রদান না করিয়া যজ্ঞস্থলেই কিরিয়া যাইতে আদেশ করিলেন, তখন তাঁহারা অত্যন্ত মর্গাহত হইয়া কত অল্পনয় বিনয় করিয়া শ্রীকৃষ্ণকে বলিলেন—হে সর্বাস্তর্ধ্যামিন্! আমরা আপনার চরণ সেবাধিকার প্রাপ্তির যোগ্য না হইলেও আপনার মত করুণাবাহিণী হইতে যে এইরূপ নির্ভর বচনের তরঙ্গ প্রকাশ হইবে, তাহা আমরা কোন দিন স্বপ্নেও কল্পনা করিতে পারি নাই। “ন মে ভক্তঃ প্রপত্ততি” “আমার ভক্ত কদাপি আমার সেবাধিকার হইতে ভ্রষ্ট হয় না” ইহা আপনারই প্রতিজ্ঞা। কিন্তু আমাদের এমনই দুর্ভাগ্য যে, আপনি করুণার নিধি হইবাও আমাদের উপর নির্ভর বচন প্ররোগ করিলেন এবং আপনি মতাপ্রতিজ্ঞ হইলেও আমাদের নিকট আপনার প্রতিজ্ঞা ভঙ্গ হইয়া গেল। আমাদের পতি পুত্র গৃহ ধন আত্মীয় বান্ধব প্রভৃতি যাহা কিছু ছিল, সমস্তই বিসর্জন দিয়া আমরা আপনার চরণ নিকটে আশ্রয় উপস্থিত হইয়াছি। আমাদের আর আপনার চরণ নিকট হইতে কিরিয়া যাইবার শক্তি নাই। আমরা চিরতরে আপনার দাসী হইয়া আপনার চরণ-নির্ভর্য্য-তুলনীদাস মস্তকে বহন করিয়া জীবন ধস্ত করিব বলিয়া বড়ই আশা করিয়া আপনার চরণ প্রাপ্তিতে আশ্রয় উপস্থিত হইয়াছি, আপনি আমাদের হতাশ করিবেন না, সেবাধিকার দিয়া আমাদের মনোবাসনা পূরণ করুন। আমাদের পতি পুত্রাদি পরিত্যাগে যদি কিছু অপরাধ হইয়া থাকে, তাহা হইলে আপনার চরণপ্রাপ্তি পাইলেই আমাদের সে অপরাধ খণ্ডন হইয়া যাইবে। “সর্বধর্মান্ পরিত্যজ্য মাংমকং শরণং ব্রজ” ইহা আপনারই শ্রীমুখের আদেশ, হস্তরাগ আমাদের পতি সেবাদি সর্ববিধ ধর্ম্মত্যাগ করিয়া আপনার চরণপ্রাপ্তিতে উপস্থিত হওয়ার আপনারই আদেশ পালন কথা হইয়াছে। ইহাতে আমাদের যদি কোনও পাপ হইয়া থাকে, তাহা হইলে আমরা সেমস্ত কিছুমাত্র ভীত নহি। আপনার চরণ সেবাধিকার পাইলেই আমাদের সর্ববিধ ক্রটি মার্জ্জনা হইয়া যাইবে।

আপনি আমাদের যজ্ঞস্থলে কিরিয়া যাইবার জন্ত আদেশ করিয়াছেন বলিয়া আপনার আদেশ পালনের জন্ত আমাদের যজ্ঞস্থলে কিরিয়া যাওয়া উচিত, কেননা আমরা আপনার দাসী হইয়া আপনার আদেশ লঙ্ঘন করা আমাদের পক্ষে কোনরূপেই কর্তব্য নহে। বিশেষতঃ আমরা যদি যজ্ঞস্থলে না যাই, তাহা হইলে আমাদের পতিগণ যজ্ঞ সমাপন করিতে না পারিবা, যজ্ঞকলাভে বঞ্চিত হইবেন বলিয়া তাঁহাদের যজ্ঞ পূর্ণ করিবার জন্তও আমাদের যাওয়া উচিত। কিন্তু হে যজ্ঞেশ্বর! আমরা যখন যজ্ঞস্থল পরিত্যাগ করিয়া আপনার চরণ নিকটে আসিতে

### শ্রীভগবানুবাচ ।

পতযো নাভ্যসূয়েরন্ পিতৃভ্রাতৃভৃতাদয়ঃ । লোকশ্চ বো মযোপেতা দেবা অপ্যনুমম্বতে ॥ ৩১  
 প্রবৃত্ত হইরাছিলাম, সে সময়ে আমাদের পতি, পিতা, ভ্রাতা, বন্ধু প্রভৃতি সকলেই আমাদের পুনঃ পুনঃ নিবেদন  
 করিয়াছিলেন এবং আমাদের গতিরোধ করিবার জন্য প্রাণপণে চেষ্টা করিয়াছিলেন, কিন্তু আমরা একমাত্র আপনার  
 চরণদর্শনাকাজ্জল্য তাঁহাদিগকে উপেক্ষা করিয়া চলিয়া আসিয়াছি । আমরা যদি এখন যজ্ঞস্থলে কিরিয়া যাই, তাহা  
 হইলে আমাদের পতিগণ আমাদের পতিভা মনে করিয়া গ্রহণ করিবেন না । আমাদের আত্মীয়গণ আমাদের  
 দেখিলে স্থগার মুখ ফিরাইবেন, এমনকি প্রতিবাদীগণ পর্যন্ত আমাদের সহিত আর বাক্যালাপও করিবে না ।  
 স্তবরাং আমাদের আপনার চরণ ছাড়া আর কোনই গতি নাই । আমরা সর্বভাগ্য করিয়া আপনার চরণপ্রাণে  
 আসিয়া আত্মদমর্পণ করিয়াছি, আপনি যদি আমাদের গ্রহণ না করেন, তাহা হইলে আমরা কোথায় যাইব ? একমাত্র  
 আপনি ছাড়া আমাদের আর কেহই নাই । আমাদের পতি পুত্র আত্মীয় বান্ধবাদি যাহারা ছিল, তাহারা আমা-  
 দিগকে পরিত্যাগ করিয়াছে এবং আমরাও তাহাদের এজীবনের মত পরিত্যাগ করিয়া আপনার চরণ সেবা-  
 কাজ্য আপনার চরণপ্রাণে আসিয়াছি । আপনিও যদি আমাদের পরিত্যাগ করেন, তাহা হইলে আমরা আর  
 কোথায় যাইব ? অতএব হে অরিন্দম । আপনি অরি (শত্রু) দমন করেন বলিয়াই আপনার নাম অরিন্দম, আপনার  
 চরণ সেবা প্রাপ্তির প্রতিবন্ধকরূপে আমাদের যে সমস্ত দুর্ভাগ্যরূপ অরি (শত্রু) আছে, আপনি রূপাংপূরক তাহাদের  
 দমন করুন এবং আমাদের নিজ দাসী বলিয়া গ্রহণ করুন । বিজগৎের মুখে শুনিয়াছি যে—বাহার কোন গতি  
 নাই, তাহার আপনিই একমাত্র গতি । জগতে আমাদের মত গতিহীন আর কেহই নাই, স্তবরাং আমাদের চরণে  
 স্থান দিয়া অগতির গতি প্রদান করুন ।

কৃষ্ণাহ্বরাগিণী ব্রাহ্মণরমণীগণ, কৃষ্ণের চরণ সেবাবিকার প্রাপ্তির আশায় বসিত হইয়া কৃষ্ণের চরণপ্রাণ-ভূমিতে  
 লুপ্ত হইয়া করলোডে অহ্নর বিনয় করিয়া এই প্রকার নানাবিধ দৈন্ত বিজ্ঞাপন করিতে লাগিলেন এবং তাঁহাদের  
 কাতরোক্তি শুনিয়া ভক্তাহ্বগ্রহকাতর ব্রহ্মরাজনন্দন কি আদেশ করেন তাহা শুনিবার জন্য অনিমিত্তনয়নে তাঁহারা  
 তাঁহার বদন পানে চাহিয়া রহিলেন ॥ ২০ । ৩০

অব্ধয়ঃ ।—ময়া উপেতাঃ (অহুজাতাঃ) বঃ (যুবান) পতয়ঃ পিতৃভ্রাতৃভৃতাদয়ঃ লোকাঃ ( অজ্ঞে চ ব্রহ্মণ প্রতি-  
 বেশি প্রভৃতয়ঃ সর্বেংশি) ন অভ্যসূয়েরন্ ( নৈব দোষদৃষ্টী কুর্য্যঃ) দেবা অপি (যজ্ঞে প্রত্যক্ষীকৃত্য দেবা অপি)  
 অহুমম্বতে (ময়াহুজাতা যুবান্ অহুমোদন্তে) ॥ ৩১

মূলানুবাদ ।—শ্রীভগবান্ বলিলেন—হে বিজ্ঞপতীগণ । তোমরা যদি আমার আদেশে যজ্ঞস্থলে গমন কর,  
 তাহা হইলে তোমাদের পতি, পিতা, ভ্রাতা ও পুত্র কিংবা অন্তান্ত কোন আত্মীয়গণই তোমাদের উপর দোষদৃষ্টি  
 করিবে না । এমন কি যজ্ঞীয় দেবভাগ্য পর্যন্ত তোমাদের পরম সমাদরে গ্রহণ করিবেন ॥ ৩১

শ্রীশ্রুতীকা ।—ময়া উপেতা অহুজাতাঃ । প্রত্যক্ষ দেবান্ প্রামাণ্য হেবা অপীতি ॥ ৩১

শ্রীটেক্ষণভোক্তাশ্রী ।—বো যুবান্ ইতি যুযভ্যমিত্যর্থঃ । নাভ্যসূয়েরন্ দোষদৃষ্টমপি ন কুর্য্যঃ, কথং ন  
 গুরীমুবিভার্ব । অজ্ঞে সর্বে লোকশ্চ নাভ্যসূয়েরন্ কিমূত বিস্তান্তেংপীত্যর্থঃ । কীদৃশীর্ষয়া উপেতাঃ অহুজাতাঃ  
 ময়াহুজাতপ্রভাবৈগৈতি ভাবঃ । অন্তঃস্থৈঃ । ভদ্রাহুজাতা ইতি সন্ধে ভগবতা দোষভৈব যীকারাং তাদৃশশ্চৈব চাধস্ত  
 যুক্তৈঃ । প্রত্যক্ষমিতি সত্তাব্যবসায়প্রকৃতলিঙ্ পরিভ্যাগেন বর্তমানমহলট প্রোয়াগাং প্রত্যক্ষমেবৈত্যর্থঃ । যবা । ময়া  
 সহ উপেতাঃ সমীপং সদ্ভতা বো যুবান্ পতাদযো নাভ্যসূয়েরন্ । অহরীপর ইতি ভৈরপি জ্ঞাতমানবাদিতি ভাবঃ ।  
 যতো যজ্ঞকর্মদি বৈঃ প্রত্যক্ষীকৃত্য দেবা অপি অহুমম্বতে স্পৃষ্টাঃ সন্তো মামীশ্বর্যেন্ন মম্বন্ত ইত্যর্থঃ ॥ ৩১

ন প্রীতযেহনুবাগায় হৃঙ্গসঙ্গো নৃণামিহ । তন্মানো ময়ি যুগ্মানো অচিবান্মাগবাস্প্যথ ॥ ৩২

শ্রীশুক উবাচ ।

ইত্যাশ্রিতাঃ দ্বিজপত্নীস্তা যজ্ঞবাতীং পুনর্গতাঃ । তে চানসূয়বস্তাভিঃ স্ত্রীভিঃ সন্ত্রগপাববন্ ॥ ৩৩  
তত্রৈকা বিধ্বতা ভর্তা ভগবন্তঃ যথাশ্রুতম্ । হৃদোপশ্লুহ বিজহৌ দেহং কৰ্ম্মানুবন্ধনম্ ॥ ৩৪

অন্তরং ।—হি (যতঃ) ইহ (ব্রাহ্মণজন্মনি) [যুগ্মাভিঃ সহ মম] অদমঙ্গঃ (যুগ্মদ্বিষ্টাদান্তময়নামিধ্যং) নৃপাং (জন-  
মাজাগামি) প্রীতয়ে (সুখায়), অহুবাগায় (সেহবৃদ্ধয়ে বা) ন (নৈব ভবেৎ) । তৎ (ভদ্রাং) [অদমঙ্গস্ত লোক-  
বিধিষ্টম্ভায়েব] ময়ি মনঃ যুগ্মানঃ (নিজভাবেন সন্নিপতিতস্তা যুগ্মং) অচিবান্ (দেহান্তে) মাম্ অবাশ্প্যথ (প্রাপ্যথ) ॥৩২

মূলানুবাদ ।—তোমরা যদি এই ব্রাহ্মণজন্মে আমার দ্বান্ত স্বীকার কর, তাহা হইলে তাহা লোকদৃষ্টিতে  
সুখকর ও প্রশংসনীয় হইবে না, অতএব তোমরা মনে মনে আমার সেবা কর, জন্মান্তরে আমাকে পাইবে ॥৩২

শ্রীশঙ্করীকী ।—তথাপি স্বাং তাক্ষুং ন শক্য ইতি চেৎ তত্রাহ নেতি । প্রীতয়ে সুখায় । অহুবাগায়  
সেহবৃদ্ধয়ে । অদমঙ্গোহুদ্যভ্যাং মঙ্গঃ ॥ ৩২

শ্রীটীকাকবতোষনী ।—নয়ন্যপ্রার্থিতস্ত কা বার্তেত্যাশ্রিত্য সমাধস্তে । ইহ ব্রাহ্মণজন্মনি যুগ্মাভির্দমঙ্গ-  
সঙ্গো যুগ্মদ্বিষ্টাদান্তময়নামিধ্যম্ । নৃপাং জীবমাজাগায় প্রীতয়ে সুখমাত্রায় ন ভবেৎ নিভতামহুবাগায়েত্যর্থঃ । তন্তদ্যং  
লোকবিধিষ্টম্ভায়ে ময়ি নিজভাবেন মন এব যুগ্মানঃ অচিবান্ দেহান্তে এবতি । অজ্ঞেদন্ত বিবেক্তবাম্ । শ্রীকৃষ্ণ ভক্তাঃ  
খলু বিবিধাঃ । উটহাঃ লীলাস্তঃপাতিনশ্চ । অত্র উটহাঃ পরোক্ষস্ত্রাপি তস্ত পারমৈশ্বর্যমালম্ব্যাত্তবিধাঃ তৎপ্রতিমা-  
শ্বেকভবাং সেবমানা জ্ঞানস্তো বা অজ্ঞানস্তো বা চ যে ব্রাহ্মণাত্মন্তে চরণসেবাচরণোদকগ্রহণাদিনিজভক্তিযু পরোক্ষ-  
মহুমোদন্তে । লীলাস্তঃপাতিনশ্চ বিবিধাঃ । তত্র প্রশমাস্তস্ত পারমৈশ্বর্যমালম্বয়মানা দেবাত্মান্তেন পারমৈশ্বর্যযোগেব ব্যব-  
হ্রিয়ন্তে । অথ পারমৈশ্বর্যাত্তবেহপি তস্ত নবনৌলামবলম্বমানা ব্রাহ্মণাত্মানরাঃ পিজাত্মাশ্চ । নবলীলাং যথা স্ব-  
মর্যাদাং ব্যবহরন্তঃ শ্বেন চ তদ্যাবহ্রিয়ন্তে । তন্মানসবলীলাকষ্টচিত্তানান্ ব্রাহ্মণীনামানাং যমোগ্যমেব তৎপরিচরণং  
কর্ত্বুং তৎসঙ্গং প্রাপ্তুমিচ্ছুনাং সস্ত্রুতাপেকা যুক্তিবেতি ॥ ৩২

অন্তরং ।—ইত্যাশ্রিতাঃ (শ্রীভগবতা এবমাদিষ্টাঃ) তাঃ ( শ্রীকৃষ্ণচরণসদৃশীপমাগতাঃ) দ্বিজপত্নীঃ (যাজিকব্রাহ্মণ-  
পত্নীঃ) পুনঃ যজ্ঞবাতীং (যজ্ঞহলং) গতাস্, তে চ (তানান্ পত্নীষাং ব্রাহ্মণাঃ) অনসূয়বঃ (অসুপত্নী-  
সুপত্নী-দোষদৃষ্টবিহীনঃ  
সন্তঃ) তাভিঃ (শ্রীভগবদনুগৃহীতাভিঃ তাভিঃ পত্নীভিঃ সহ) সঙ্গং (যজ্ঞং) অপারয়ন (সমাপিতবন্তঃ) ॥ ৩৩

মূলানুবাদ ।—শ্রীকৃষ্ণের বলিলেন—শ্রীভগবানের এই আদেশে ব্রাহ্মণপত্নীগণ পুনরায় যজ্ঞহলে গমন  
করিলেন এবং ব্রাহ্মণগণ কোন প্রকার দোষদৃষ্ট না করিয়া তাঁহাদের সহিত নিজ নিজ যজ্ঞ সমাপন করিলেন ॥ ৩৩

শ্রীশঙ্করীকী ।—অনসূয়বঃ অদোষদৃষ্টাঃ ॥ ৩৩

শ্রীটীকাকবতোষনী ।—তাভিঃ শ্রীভগবদনুগৃহীতাভিরিতি সঙ্গস্ত শ্রীভগবদ্রূপেকাদোষঃ পরিহৃতঃ,  
সাদৃশ্য বিশেষ্যভিঃপ্রোক্তঃ । বাভিরিতি পার্শ্বে নিজনিজভিঃ ॥ ৩৩

অন্তরং ।—তত্র (যজ্ঞবাতী) একা (সর্গাদামতিপশ্চাৎস্থিতা ব্রাহ্মণী) ভর্তা (সপতিনা) বিধ্বতা (হস্তধারণা-  
দিনা) [বিশেষতো ধৃতা নভী] যথাশ্রুতং (লোকসুখাংশ্রবণাহুত্বপমেব নতু শাস্তাদৃষ্টে) ভগবন্তং (সর্গাতিশায়িকপশু-  
লীলাদিমাদুর্ধ্যবস্তং শ্রীকৃষ্ণং) হৃদা (প্রেমমমসকলেন) উপশ্লুহ (অন্তরালিন্দ্র্য) কৰ্ম্মানুবন্ধনং (কৰ্ম্মাবস্তং) দেহং  
(শরীরং) বিজহৌ (ভত্যাচ্চ) ॥ ৩৪

মূলানুবাদ ।—বিদ্রপগ্রহণ যখন যজ্ঞবাতী হইতে শ্রীকৃষ্ণের নিকটে গমন করেন, তখন একজন বিদ্রপগ্রহী

ভগবানপি গোবিন্দস্তেনৈবান্নেন গোপকান্ । চতুর্বিধেনাশয়িত্বা স্বয়ং বুভুজে প্রভুঃ ॥ ৩৫

এবং লীলানববপূর্ণলোকমন্তুশীলয়ন্ । বেমে গোপগোপীগোপীনাং বয়ন্ রূপবাকৃ তৈঃ ॥ ৩৬  
সকলের পশ্চাতে একাকিনী থাকায় তাঁহাকে তাঁহার পতি দৃঢ়ভাবে আবদ্ধ করিবাছিলেন । তাহাতে সেই বিজপত্নী  
মনে মনে শ্রীকৃষ্ণকে আলিঙ্গন করিয়া কণ্ঠাধীন দেখে পরিত্যাগ করিয়াছিলেন ॥ ৩৪

**শ্রীটৈবঞ্চবতোষনী :**—অচিরান্নামবপ্নাথেত্যম্ । তচ্চ কেবলং নান্যাসনায়ৈব কিস্ত বাচমদ্বীকারাথেতি  
দৃষ্টান্তেনাহ তদ্ব্রুতি । তচ্চ যজ্ঞবাটে একা সর্কানামতিপশ্যৎস্বিতা বিশেষেণ বগাদ্ভুতা ভগবন্তমিতি সর্কানতিশয়ি গুণ-  
রূপাদিকং স্মৃতিতম্ । যথাক্রমমিতি তত্রাপি শ্রীকৃষ্ণরূপম্ । হৃদা প্রেমময়মঙ্গলমিচ্ছেন দেহান্তরেণোপহৃত্য ভগবন্তম্  
সঙ্কোচপরিত্যাগেন শরণাগতাং মাং বক্ষ বক্ষ ইতি গৃহীত্বার্থঃ । তত্চ চ দেহস্ত ভগবৎপ্রেমময়ম্ভেন ভগবৎসদৃশ-  
নিক্ষেপদ্বয়গামিষাং সিদ্ধম্ভূমি । ততঃ কণ্ঠাধিবন্ধনম্ভব দেহং জঘাদিতি সবিশেষণোক্তেন্তু তদালিঙ্গনাদানন্ প্রেমাত্ম-  
বন্ধনমপীত্যর্থঃ বিশেষঃ পুনরাবৃত্তিঃ নিবেদয়তি । অতঃ পতিসদৃশিনঃ দেহং পত্যা এব হৃদা বা শ্রীভগবৎপ্রেমমিচ্ছেন  
দেহেন তং প্রাপ্তমীতি বিবক্ষিতম্ । যং যং বাপি স্মরন্ ভাবমিত্যাগে, যে যথা মাং প্রপত্তন্তে ইত্যাদেশঃ শ্রীশ্রীতাত ।  
প্রাপ্তিস্তেয়ং শ্রীগোলোকধামাগুলস্তৈব প্রকাশবিশেষে জেয়ঃ । পুতনামোক্ষ নিরূপিতত্বাৎ অগ্রে চ  
নিরূপয়িতব্যত্বাচ্চেতি ॥ ৩৪

**অনুব্রজঃ :**—গোবিন্দঃ ( গোপালনলীলাঃ শ্রীকৃষ্ণঃ ) ভগবান্ ( সর্কোপাশয়িত্বা ), প্রভুঃ ( সর্কোপাশয়িত্বা ) অপি  
তেনৈব ( স্বভবদ্বয়েন ) চতুর্বিধেন ( চর্য্যচর্য্যাদিক্রমেণ ) অন্নেন গোপকান্ ( শ্রীদামহবলাদিগোপবালকান্ )  
আশয়িত্বা ( ভোজনয়িত্বা ) স্বয়ং চ বুভুজে ( তদন্নং ভুক্তবান্ ) ॥ ৩৫

**মূলানুবাদ :**—শ্রীকৃষ্ণ, সেই যাজ্ঞিক ত্রাণপদ্বীপের পদম্ অঙ্ঘ্রাব সমর্পিত অন্নব্রজনাগি পরমাদরে  
গোপবালকগণকে ভোজন করাইলেন এবং নিজেও পরমানন্দে ভোজন করিলেন ॥ ৩৫

**শ্রীধনুচীক্ :**—দেহমিতি তদীয়ং দেহং তত্র বিহার্য চৈতন্তেন ভগবন্তং প্রাপেত্যর্থঃ ॥ ৩৪ । ৩৫

**শ্রীটৈবঞ্চবতোষনী :**—ইং তান্য ভক্তিবিশেষো ব্যক্তিতঃ, তাহ শ্রীভগবদ্ব্যগ্রহবিশেষকথাভগবানিতি ।  
তদ্ব্যগ্রং বৃত্তং জাতং শ্রীভগবান্যোবয়কমোদিত্যশিষ্যার্থঃ । গোবিন্দঃ শ্রীগোবিন্দে ইতি গোপপালনে যুক্তত্বা ।  
তেনৈবেতি গোপাপেক্ষারান্নত্যাগঃ, বোধ্যতে তথাপি গুর্ভেহেতুভগবান্ সর্কদম্পত্যশ্রয়ঃ । গোপকানিতি তদম্বক্ষ্যন্তত্বং  
বোধযতি । তেহু শ্রীদামোহপি গৃহীতঃ, তেহিবা তস্মিনপি তদাগ্রহনস্তব্যাং । যতঃ প্রভুহলজ্যোচ্ছ ইত্যর্থঃ । স্বয়ং তান্  
প্রতি পরিত্যজ্য ব্রহ্মগীতি তান্ তাদৃশপ্রদাদে শ্রীদুনীক্স চমৎকারঃ । অত্রাপ্যর্থঃ হেতুঃ প্রভুঃ নিবর্গলাভগ্রহ ইত্যর্থঃ ॥ ৩৪

**অনুব্রজঃ :** লীলানববপুঃ ( লীলায়া একটিতনবাক্রুতিঃ শ্রীকৃষ্ণঃ ) এবং ( বিবিধলীলাভিঃ ) নৃলোকং ( মন্তনৃলোকং )  
অহলীলয়ন্ ( অহশিক্ষয়ন্, যন্তুলোকে নিজভক্তিং প্রবর্তয়ন্নিত্যর্থঃ ) । রূপবাকৃ তৈঃ ( রূপেণ বাচ্য চরিতৈশ্চ ) গো-  
পগোপীগোপীনাং বয়ন্ ( তানাং প্রেমানন্দং বর্জন, তা বয়মিচ্ছামিতি বা ) বেমে ( বৈদ্যং বিবিধবিহারং চকার ) ॥ ৩৬

**মূলানুবাদ :**—নবাক্রুতি পংব্রজ শ্রীকৃষ্ণ এই প্রকার বিবিধ লীলায় নরলোকে প্রেমভক্তি প্রচার এবং রূপ,  
বাক্য ও বিবিধ আচরণে গো, গোপ ও গোপীগণের আনন্দ বর্জন করিতে লাগিলেন ॥ ৩৬

**শ্রীধনুচীক্ :**—অহলীলয়ন্ অহুকুর্ন্ । গোপগোপীগামিতি কথং যি যজী । রূপবাকৃ তৈঃ রূপেণ বাচ্য  
চরিতৈশ্চ বয়ন্ তা বয়মিচ্ছং ইত্যর্থঃ ॥ ৩৬

**শ্রীটৈবঞ্চবতোষনী :**—এতচ্চ যজ্ঞপদ্ব্যগ্রহাদিকং তস্তাখিলং চোত্তমং শৌন্দর্য্যাদিকঞ্চ শ্রীদ্বজ্ঞন-  
প্রমোদনায়ৈবেতু্যপলংঘয়তি, এবমিতি । অনেনেন্দুশং বলনং লীলাস্তবমপ্যাত্মীতি স্মৃতিতম্ । লীলায়নবাক্রাবপুহ-  
লীলয়ন্ অহশিক্ষয়ন্ মন্তনৃলোকে নিজভক্তিং প্রবর্তয়ন্নিত্যর্থঃ । যথা নৃলোকং তদ্যবহারম্ অহলীলয়ন্ সর্কচরমিত্যর্থঃ ॥ ৩৬



**শ্রীভাগবতাস্তবর্ষিনী** :—কৃষ্ণাঙ্গবাগিনী ব্রাহ্মণরমণীগণ, নানাভাবে কৃষ্ণচরণে দৈন্ত বিজ্ঞাপন করিয়া পরিশেষে যখন বলিলেন—“হে কৃষ্ণ! আমরা পত্তিপুত্রাদি সকলকে উপেক্ষা করিয়া তোমার চরণ নিকটে উপস্থিত হইয়াছি, হস্তরাং পত্তিগণ আর আমাদের গ্রহণ করিবে না, পুত্রাদি আত্মীয়গণ সকলেই আমাদের ঘণার দৃষ্টিতে দেখিবে; অতএব তোমার চরণ ছাড়া আমাদের আর অস্ত্র গতি নাই”—তখন শ্রীকৃষ্ণ তাঁহাদের কথার উত্তর প্রদান করিতে প্রস্তুত হইলেন। ব্রাহ্মণরমণীগণের কথায় তিনি বুঝিলেন যে—ব্রাহ্মণরমণীগণ তাঁহার আদেশে যজ্ঞস্থলে ফিরিয়া যাইতে প্রস্তুত আছেন, কিন্তু তাঁহাদের পত্তিগণ, তাঁহাদিগকে গ্রহণ করিবেন না বলিয়াই তাঁহারা যজ্ঞস্থলে ফিরিয়া যাইতে স্বীকৃত হইতেছেন না। ভক্তবৎসল শ্রীকৃষ্ণ, তাঁহার চরণপ্রভৃতিতে নিপতিতা ব্রাহ্মণরমণীগণকে বলিলেন—হে পরমসৌভাগ্যশালিনী ব্রাহ্মণরমণীগণ। তোমাদের পত্তিগণ, তোমাদের গ্রহণ করিবেন না বলিয়া তোমরা চিন্তিত হইও না, তোমরা যদি আমার আদেশে যজ্ঞশালায় গমন কর, তাহা হইলে তোমাদের পত্তিগণ তোমাদিগকে পরমাদরে গ্রহণ করিবেন এবং তোমরা তাঁহাদের উপেক্ষা করিয়া আমার নিকটে চলিয়া আসিবাচ্ছ বলিয়া তাঁহারা তোমাদের উপর কিছুমাত্র দোষদৃষ্টি করিবেন না। তোমাদের পুত্র, ভাতা, বান্ধব প্রভৃতি তাঁহারা আছেন, তাঁহারাও তোমাদের উপর কোন প্রকার দোষদৃষ্টি করিবেন না, বরং পরমসম্মানে তোমাদিগকে গ্রহণ করিবেন। এমন কি তোমাদের পত্তিগণ, তাঁহাদের যজ্ঞে যে সমস্ত দেবতার আরাধনা করিতেছেন, সেই দেবতাগণ পূর্ণাঙ্গ প্রত্যক্ষরূপে তোমাদিগকে পরম সম্মদর করিবেন। তোমরা আমার নিকটে আসিয়া আমার আদেশেই যজ্ঞশালায় যাইতেছ, হস্তরাং ইহাতে কাহারও কোন প্রকার দোষদৃষ্টি আসিবে না, প্রত্যুত তোমরা আমার অঙ্গগ্রহপ্রাপ্ত বলিয়া সকলেই তোমাদের পরমাদরে গ্রহণ করিবে। তোমাদের পত্তিগণও তোমাদের সঙ্গপ্রভাবে আমাকে পরমোদর বলিয়া ধারণা করিতে পারিবেন এবং তোমরা আমার অঙ্গগ্রহীত বলিয়া তাঁহারা তোমাদের পরমভাগ্যবতী বলিয়া মনে করিবেন। অতএব তোমরা আর কালবিলম্ব না করিয়া সত্বর যজ্ঞশালায় গমন কর এবং তোমাদের পত্তিগণের অঙ্গপ্রতি যজ্ঞের পূর্ণতা সম্পাদন কর।

শ্রীকৃষ্ণের এই কথা শুনিয়া ব্রাহ্মণরমণীগণ, দীর্ঘ নিঃশ্বাস পরিত্যাগ করিলেন এবং দীনমননে কৃষ্ণের মুখের দিকে দৃষ্টিপাত করিয়া ইঙ্গিতে জানাইলেন—হে সর্দাস্তর্যামিন্ । আপনি আমাদের যজ্ঞশালায় ফিরিয়া যাইতে আদেশ করিলেন এবং বাহাতে আমাদের পত্তিগণ আমাদের অবাধে গ্রহণ করেন, সেইরূপ বরণপ্রদান করিলেন, হস্তরাং আমাদের পত্তিগণ যে আমাদের উপেক্ষা করিবেন না, সে বিষয়ে আর কোনই সন্দেহ নাই। কিন্তু হে ভক্তবাৎসল্যপূর্ণকারিন্ । আমাদের কি আপনার চরণ সেবাধিকার প্রাপ্তির বাসনা অপূর্ণ হই থাকিবে? আমরা কি কল্পবৃক্ষের নিকটে প্রার্থনা জানাইয়াও বিকলমনোরথ হইয়া ফিরিয়া যাইব? ব্রাহ্মণরমণীগণের এই প্রকার ইঙ্গিত বুঝিয়া শ্রীকৃষ্ণ বলিলেন—হে প্রেমবতী ব্রাহ্মণরমণীগণ। তোমাদের এই ব্রাহ্মণ জন্মে তোমরা আমার দানী হইয়া আমার সেবাধিকার লাভ করিতে পারিবে না। তোমরা যদি ব্রাহ্মণকুলে জন্মগ্রহণ করিয়াও আমার দানী হইয়া আমার সেবার রত হও, তাহা হইলে তাহা জগতের দৃষ্টিতে বড়ই দোষাবহ হইবে এবং তাহাতে তোমাদের ভালবাসার ও নানতা প্রকাশ পাইবে। কেননা যে বাহাকে ভালবাসে, তাহা বাহাতে অপঘণ হয় তাহা তাহার কখনও করা কর্তব্য নহে। তোমরা যদি ব্রাহ্মণী হইবাও আমার অঙ্গসঙ্গ কর, তাহা হইলে সকলেই আমার নিন্দাবাদ করিবে। তোমাদের ভালবাসায় যদি আমার নিন্দা ঘোষণা হয়, তাহা হইলে তাহাতে তোমাদের ভালবাসারই নানতা প্রকাশ হয় না কি? অতএব তোমরা নিজ নিজ গৃহে গমন করিয়া যথাসম্ভব নিজ নিজ কর্তব্য পালন কর এবং তোমাদের আন্তরিক ভাবানুযায়ী আমাকে নিরন্তর ভাবনা কর। তোমাদের আন্তরিক শ্রীতি এবং তীব্র ভাবনার ফলে তোমরা এই দেহান্তে আমাকে প্রাপ্ত হইবে এবং তোমাদের অভিলাষানুযায়ী আমার সেবাধিকার পাইয়া কৃতার্থ হইবে।

তোমরা যদি মনে মনে আমার দ্বন্দ্ব ভাবনা কর, তাহাতে তোমাদের অহরাগ দিন দিন বৃদ্ধি হইবে, কিন্তু যদি তোমরা আমার অঙ্গদগ্ন লাভ করিবার জন্য ব্যাকুল হইয়া এই ব্রাহ্মদ্বন্দ্বই আমার সেবার রত হও, তাহা হইলে তাহা অভ্যস্ত লোক বিগর্হিত এবং অহরাগ হানিকর হইবে। অতএব তোমরা আমার দৈহিক সঙ্গ লাভ করিতে পারিলে না বলিয়া দুঃখিত হইও না, আমাতে সর্বদা মনোনিবেশ রাখিতে পারিলেই তোমরা নিরন্তর আমার সঙ্গস্থ অহুভব করিতে পারিবে এবং দেহান্তে আমার সাক্ষাৎ সেবা পাইয়া কৃতার্থ হইবে।

স্বয়ং ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ, পরম ভক্তবৎসল হইয়াও যে ব্রাহ্মণবর্মণীগণকে এইভাবে কেবলমাত্র মানসিক সঙ্গ দান করিয়াই বিদায় দিলেন এবং কিছুতেই তাঁহাদের দৈহিক সেবা গ্রহণ করিতে স্বীকৃত হইলেন না কেন, তাহার কারণাত্মদান করিলে জানা যায় যে—লীলাস্তঃপাতী এবং তটস্থ ভেদে শ্রীকৃষ্ণের ভক্তগণ দুই শ্রেণীতে বিভক্ত। তাহার মধ্যে তটস্থ ভক্তগণ, সাক্ষাৎ কৃষ্ণকে দর্শন করিতে পান না, তাঁহারা প্রতিমাগিতে পরোক্ষভাবে শ্রীকৃষ্ণের সেবা করিয়া থাকেন। শ্রীকৃষ্ণ যদিও প্রকট লীলার গোপবংশে স্নানগ্রহণ করিয়া বিবিধ লীলা করিয়াছেন, তথাপি তটস্থ ভক্তগণ ব্রাহ্মণাদি উচ্চকুলে স্নানগ্রহণ করিয়াও তাঁহাকে পরমেশ্বর জ্ঞান করিয়া তাঁহার প্রসাদ চরণামৃতাদি গ্রহণ করিয়া থাকেন। তটস্থ ভক্তগণ, শ্রীকৃষ্ণের প্রকট লীলার ভব জাহ্নন, বা না জাহ্নন, তাঁহারা অক্ষাপূর্বক শ্রীভগবানের প্রতিমারই সেবা করিয়া থাকেন এবং শ্রীভগবান্ও প্রতিমারূপেই তাঁহাদের সর্ববিধ সেবা স্বীকার করিয়া তাঁহাদের নিষ্ঠাহুসারে যথাযথ ফল প্রদান করিয়া থাকেন।

শ্রীভগবানের প্রকট লীলার বাহাদের সঙ্গে সাক্ষাৎ সম্বন্ধ থাকে, সেই সমস্ত ভক্তগণ লীলাস্তঃপাতী ভক্তগণের মধ্যে কেহ কেহ প্রকট লীলাতেও তাঁহাকে পরমেশ্বর বলিয়াই জানেন এবং তদনুসারে ব্যবহারও করিয়া থাকেন। যেমন ব্রহ্মা, ইন্দ্র, বরুণ, কুবের-পুত্র নকুলবর ও যমিগ্রীব প্রভৃতি দেবগণ তাঁহাকে নন্দগোপহৃত জামিনাও তাঁহার চরণে প্রণাম ও স্তবাদি করিতে কুণ্ঠিত হন নাই। ইহা ছাড়া প্রকট লীলার গর্গাচার্য প্রভৃতি ব্রাহ্মগণ এবং ব্রজের নন্দাদি গোপগণ, তাঁহাকে পরমেশ্বর বলিয়া জানিয়াও নরলীলার সখসাহস্মারেই তাঁহার সঙ্গে ব্যবহার করিয়াছেন। শ্রীকৃষ্ণ তাঁহাদিগকে প্রণাম করিয়াছেন, পদধূলি গ্রহণ করিয়াছেন, কিন্তু তাহাতে তাঁহারা আপত্তি করেন নাই, বরং চিরজীবি হও বলিয়া শ্রীকৃষ্ণকে আশীর্বাদ করিয়াছেন। অতএব দেখা যাইতেছে যে—যে সমস্ত ভক্তগণ, শ্রীকৃষ্ণের নরলীলার সহিত বিশেষভাবে সম্বন্ধযুক্ত, শ্রীকৃষ্ণ তাঁহাদের যথাযোগ্য মর্যাদা রক্ষা করিয়াই তাঁহাদের সঙ্গে সর্ববিধ ব্যবহার করিয়াছেন। বাহাদের চিত্ত শ্রীকৃষ্ণের নরলীলার আকৃষ্ট, তাঁহাদের প্রায়ই ঈশ্বরস্বের অহুদ্যান থাকে না। তাঁহাদের সহিত নরলীলার যে সম্বন্ধ থাকে, তাঁহারা সর্বদা সেই সম্বন্ধেরই ধারণা রাখেন এবং সেই সম্বন্ধানুসারেই তাঁহারা জগৎপুঞ্জা শ্রীকৃষ্ণেরও পূজা হইয়াও তাঁহার প্রণামাদি গ্রহণ করেন। শ্রীকৃষ্ণও তাঁহাদের প্রেমময় সম্বন্ধের মর্যাদা রাখিয়া নিজের সর্কস্বার্থ ভুলিয়া সর্বসেবা হইয়াও তাঁহাদের যথাযোগ্য সেবা করিয়া থাকেন। যাজ্ঞিক ব্রাহ্মগণ, কৃষ্ণকে বিশেষ ভাল না বাসিলেও তাঁহারা সখ্যবাসি যাদবগণের পুরোহিত এবং নন্দাদি ব্রজবাসি গোপগণও তাঁহাদের বিশেষ শ্রদ্ধা করিয়া থাকেন। কৃষ্ণের পিতা নন্দ, যখন কৃষ্ণের কল্যাণার্থ কোনও মায়ন্য কার্যের অহুষ্ঠান করেন, তখন এই সমস্ত ব্রাহ্মগণ নন্দালয়ে নিমন্ত্রিত হইয়া আগমন করেন। ইহাদের শ্রীকৃষ্ণে ভগবদ্বুদ্ধিও নাই, অভ্যস্ত প্রীতিও নাই, ইহারা কৃষ্ণকে সাধারণ গোপবালক বলিয়াই ধারণা করিয়া থাকেন। কিন্তু তাই বলিয়া তাঁহাদের শ্রীকৃষ্ণে কোন প্রকার দ্বন্দ্বও নাই। ইহাদের শ্রীকৃষ্ণে ভালবাসা কিংবা ঘেব না থাকায় ইহাদিগকে অভক্ত শ্রেণীতে গণনা করা যাইতে পারে। এই সমস্ত স্বর্ষগণরায় ব্রাহ্মগণ শ্রীকৃষ্ণের নরলীলার সংলিষ্ট এবং নরলীলার শ্রীকৃষ্ণ এই সমস্ত ব্রাহ্মগণকে যথাযোগ্য সম্মান করিয়া থাকেন। এই সমস্ত যাজ্ঞিক ব্রাহ্মগণের পত্নীগণকে যদি শ্রীকৃষ্ণ দ্বন্দ্বরূপে গ্রহণ করেন, তাহা হইলে তাঁহার নরলীলার বিশেষ অসামঞ্জস্য হয়; কাজেই তিনি ব্রাহ্মগণমণী

গণের পূর্ণ অচ্যুত এবং তাঁহার চরণসেবাবিকার প্রাপ্তির জন্য তীব্র উৎকর্ষা জানিয়াও কেবল মাত্র নরলীলায় মর্যাদা রক্ষা করিবার জন্যই তাঁহাদিগকে উপেক্ষা করিলেন। কিন্তু তাই বলিযা তিনি প্রেমবতী ব্রাহ্মণরমণীগণকে চিরদিনের জন্য উপেক্ষা করেন নাই কিংবা সর্বতোভাবে উপেক্ষা করেন নাই। ব্রাহ্মণরমণীগণ তাঁহাদের বর্তমান দেহে শ্রীকৃষ্ণের কোন সেবা করিতে পারিবেন না, কেবলমাত্র মনে মনেই তাঁহার চরণ চিন্তা করিবেন। বর্তমান দেহের অবস্থানে তাঁহারা সেবাযোগ্য দেহ পাইয়া যথান্ধিতভাবে সেবা করিতে পারিবেন। শ্রীভগবানের ভক্তগণ, শ্রীভগবানকে অন্তরে ও বাহ্যে দাস্যসেবার করিতে পারেন এবং কায়, মন, বাচ্য এই তিনের দ্বারাতেই শ্রীভগবানের সেবা করিতে পারেন। প্রেমবতী ব্রাহ্মণরমণীগণ, শ্রীকৃষ্ণের রূপার তাঁহার বাচিক ও মানসিক দেবার বঞ্চিত হইলেন না, কেবলমাত্র বর্তমান জন্মের মত তাঁহাদের দৈহিক সেবাপ্রাপ্তি হ্রাসিত থাকিল। শ্রীভগবান্ সর্বজীবেরই হিতকারী এবং বিশেষতঃ শো ব্রাহ্মণের উপর তাঁহার অধিক ঐতি। প্রেমবতী ব্রাহ্মণরমণীগণ, শ্রীভগবানের রূপাদেশ পাইয়া যজ্ঞশালায় গমন করিলে তাঁহাদের সমস্ত বশতঃ যাজ্ঞিক ব্রাহ্মণগণেরও ভক্তিতা হইয়াছিল। ব্রাহ্মণরমণীগণ যদি কৃষ্ণের সেবাবিকার পাইয়া আর যজ্ঞশালায় ফিরিয়া না যাইতেন, তাহা হইলে যাজ্ঞিক ব্রাহ্মণগণের ভক্তিতা করিবার কোনই সম্ভাবনা থাকিত না। সুতরাং শ্রীকৃষ্ণ, ব্রাহ্মণরমণীগণকে বর্তমান জন্মে সেবাবিকার না দেওয়াতেই যাজ্ঞিক ব্রাহ্মণগণের প্রভূত কল্যাণ সাধন হইয়াছে। পরম করুণাময় শুক্লবংশল শ্রীকৃষ্ণ, যে ভাবেই লীলা করুন না কেন, তাহাতে ভক্তানুগ্রহ এবং বিহুগ্রহ জীবের কল্যাণসাধন অবশ্যসিদ্ধ। তিনি অল্পমাসিগী ব্রাহ্মণরমণীগণের নিকট অন্ন যাজ্ঞা করিয়া তাঁহাদিগকে দর্শন দান করিলেন, পরজন্মে সেবাবিকার লাভের জন্য বর প্রদান করিলেন এবং তাঁহাদিগকে যজ্ঞশালায় ফিরাইয়া দিয়া যাজ্ঞিক ব্রাহ্মণগণেরও ভক্তিতান্তের ব্যবস্থা করিলেন।

এই প্রকারে শ্রীকৃষ্ণের পরমাত্মগ্রহপ্রাপ্ত ব্রাহ্মণরমণীগণ, যজ্ঞশালায় গমন করাই শ্রীকৃষ্ণের একান্ত অভিপ্রেত জানিয়া শ্রীকৃষ্ণের চরণাভ্যুসিত্তে তাঁহাদের মস্তকস্থিত অন্নপাণ্ড নামাইয়া রাখিয়া ধীরে ধীরে যজ্ঞশালায় দিকে অগ্রসর হইলেন। যতপি সেই প্রেমবতী ব্রাহ্মণরমণীগণের পক্ষে শ্রীকৃষ্ণের নিকট হইতে অন্নগ্রহণ নিত্যত্ব রক্ষণ করিয়াছিল, তথাপি তাঁহারা শ্রীকৃষ্ণের আদেশ পালনই একান্ত কর্তব্য বলিয়া মনে করিয়াছিলেন। তাঁহারা মনে করিলেন যে আমরা বাঁহা বা দাসী হইয়া চরণ সেবাবিকার প্রার্থনা করিতেছি, তাঁহার আজ্ঞা লঙ্ঘন করিলে আমাদের দাস্যতাবই অসিদ্ধ হইবে। তাঁহার আদেশ পালন করিবার জন্য আমাদের চির জীবন তাঁহার বিরহ দুঃখভোগ করিতে হইলেও আমাদের তাহাই একমাত্র কর্তব্য। আত্মহুতের জন্য তাঁহার আদেশ লঙ্ঘন করা অপেক্ষা কৃষ্ণের প্রীতিবর্দ্ধনের জন্য চিরজীবন তাঁহার বিরহ দুঃখনাগরে ভাসমান থাকাও কোটি কোটি গুণে শ্রেয়স্কর। অতএব আমাদের ভাগ্যে যাহা থাকে, তাহাই হইবে, আমরা শ্রীকৃষ্ণের আদেশ পালনেই সন্তুষ্ট আত্মনিয়োগ করিব। এই সমস্ত কথা মনে করিয়া কৃষ্ণানুগামীগী ব্রাহ্মণরমণীগণ, প্রতিপদক্ষেপে শত শত বার ফিরিয়া ফিরিয়া সতৃষ্ণ হৃদীন নয়নে কৃষ্ণবদনারবিন্দু দেখিতে দেখিতে ধীর পদবিক্ষেপে যজ্ঞশালায় দিকে অগ্রসর হইলেন। এইরূপে তাঁহারা যখন যজ্ঞশালায় নিকটবর্তিনী হইলেন, তখন তাঁহাদের পতিগণ দূর হইতে তাঁহাদের দেখিয়া পরমানন্দাগরে ভাগমান হইলেন এবং তাঁহারা তাঁহাদের দিকে কিয়দূর অগ্রসর হইয়া আসিয়া তাঁহাদিগকে পরম সমাদরে যজ্ঞশালায় লইয়া গেলেন।

কৃষ্ণানুগামীগী ব্রাহ্মণরমণীগণ যে কৃষ্ণ দর্শনের প্রবল আকাঙ্ক্ষা তাঁহাদের পতি, পুত্র, ভ্রাতা, আত্মীয় প্রভৃতিকে অতি তুচ্ছবোধে উপেক্ষা করিয়া চলিয়া গিয়াছিলেন তাহা তাঁহাদের পতি প্রভৃতির স্মৃতিপথ হইতে চিরতরে বিলুপ্ত হইয়া গেল, তাঁহারা ব্রাহ্মণরমণীগণকে পাইয়া পরমানন্দে অধীর হইয়া পড়িলেন এবং মনে করিলেন যে এতদিনে আমাদের যজ্ঞহীন সফল হইল। বাঁহাদের কৃষ্ণচরণে পূর্ণ অচ্যুত এবং কৃষ্ণ বাঁহাদের উপর প্রেম, তাঁহাদের উপর যে সকলেই প্রেম হইবে এবং সকলেই তাঁহাদিগকে পরম সমাদর করিবে ইহাতে আর বিচিত্রতা কি ?

যেনাকিভো হরিস্তেন তর্পিতানি জগত্যাণি । ব্রহ্ম্যস্তি দ্বন্দ্ববত্তজ্জ নিয়মাণ ইব শ্রমঃ ॥

অবিমিশ্রং বিৎখং পথ্যমজ্ঞানং জ্ঞানত্যাং ব্রজেৎ । স্বপ্নসমং দ্বীপকেষু বিপরীতে বিপর্যায়ঃ ॥ (পদ্মপুরাণ)

এই সমস্ত শাস্ত্রবচনে জানা যায় যে—যিনি সর্বেরূপ শ্রীগোবিন্দের চরণাবলি পূজন করেন, তাঁহার সর্বজগতেরই প্রীতি সম্পাদন করা হয় এবং জল যেমন স্বভাবতঃই নিম্নদিকে গমন করে, সেইরূপ সকলেরই প্রীতি তাঁহার দিকে ধাবিত হয় ও জগতের সর্বজীবই তাঁহার প্রতি অস্থির হয়। তাঁহার অস্থবর্ণে এবং সেবাবিধানে শ্রীভগবান্ প্রীত হন, তাঁহার শত্রু ও মিত্র হইয়া যায়, বিবও অমৃতের পরিণত হয় এবং অজ্ঞানও জ্ঞানে পর্যাবসিত হয়। কিন্তু যিনি শ্রীভগবানের প্রীতিবিধান করিতে পারেন না, তাঁহার মিত্রও শত্রুতাব ধারণ করে, অমৃতও বিবক্রিয়া করে এবং পূর্ণ জ্ঞানও অজ্ঞান আধারে ডুবিয়া যায়। কৃষ্ণহুয়াগিণী ব্রাহ্মণরমণীগণ, কৃষ্ণদর্শনাক্ষায় সর্গভাগ করিয়া কৃষ্ণের চরণনিকটে উপস্থিত হইয়া দানীকূলে তাঁহার চরণসেবাকার্য্য পাইবার জন্য লাল্যমিত হইয়া কত প্রার্থনা ও দৈন্ত জ্ঞাপন করিয়াছেন, সেজন্য কৃষ্ণ তাঁহাদের উপর পরম প্রীত হইয়াছেন, কেবলমাত্র নরলীলার মধ্যমা বক্ষা করিবার জন্য তাঁহাদের যজ্ঞশালায় কিরাইয়া দিয়াছেন, কিন্তু তিনি অহুগ্রহামৃতবর্ণ করিয়া তাঁহাদিগকে সন্তুষ্ট করিয়াছেন এবং চিরদিনের জন্য তাঁহাদের হৃদয়ে অবস্থিত আছেন। কাজেই যাজ্ঞিক ব্রাহ্মণগণ আর তাঁহাদের উপর কোন প্রকার দোষ দৃষ্টি করিতে পারিলেন না, প্রভূত তাঁহাদের উপর অত্যন্ত অস্থবর্ণ হইয়া পরম সমাদরে তাঁহাদিগকে যজ্ঞশালায় লইয়া গেলেন এবং সকলেই নিজ নিজ পত্নীর সহিত মিলিত হইয়া যজ্ঞে পূর্ণাহুতি প্রদান করিলেন।

ভক্তবৎসল ব্রহ্মণ্যদেব শ্রীকৃষ্ণের অপার করুণার কথা আর কি বলিবা তিনি এইরূপে যাজ্ঞিক ব্রাহ্মণগণের যজ্ঞের দোষ ক্ষালন করিয়া তাঁহাদিগকে যজ্ঞফল লাভের অধিকারী করিলেন। যাজ্ঞিক ব্রাহ্মণগণ শ্রীকৃষ্ণের অন্ন যাজ্ঞ উপেক্ষা করিয়া এবং কৃষ্ণভক্তভূতামি গোপবালকগণের যথাযোগ্য সমাদর না করিয়া মহাপরাধ সঞ্চয় করিয়াছিলেন ও সেজন্য তাঁহাদের অহুষ্ঠিত যজ্ঞের বিশেষ ক্রটি ঘটিয়াছিল।

আয়ুঃ শ্রিয়ং ধনোর্থং লোকানানি ব এব চ । হস্তি শ্রেয়াংসি সর্বাণি পুংসো মহাবতীক্ৰমঃ ॥ (শ্রীমদ্ভাগবতম্)

এই ভাগবতবচনে জানা যায় যে—কেহ যদি কোনও মহৎ ব্যক্তির মধ্যমা লজ্জন করে, তাহা হইলে তাহার আয়ুঃ, সম্পদ, যশঃ, ধর্ম, স্বর্গাদি পারলৌকিক ফল এবং ঐহিক স্বখদম্পন প্রভৃতি সমস্তই বিনষ্ট হইয়া যায়। যাজ্ঞিক ব্রাহ্মণগণ, সাক্ষ্য যজ্ঞের এবং তাঁহার অহুচরবর্ণের মধ্যমা লজ্জন করিয়া যে অপরাধ সঞ্চয় করিয়াছিলেন তাহাতে তাঁহাদের যজ্ঞ পূর্ণ হইবার কিংবা যজ্ঞফল লাভ করিবার কোনই সম্ভাবনা ছিল না। শ্রীকৃষ্ণের পরমাহুগ্রহপ্রাপ্ত ব্রাহ্মণরমণীগণ, যজ্ঞে যোগদান করিলেন বলিয়া তাঁহাদের সক্ষমহিমাতেই যাজ্ঞিক ব্রাহ্মণগণের সর্ববিধ ক্রটি মার্জনা হইয়া গেল এবং তাঁহারা পরমানন্দে যজ্ঞে পূর্ণাহুতি প্রদান করিয়া যজ্ঞ সমাপন করিলেন ও যজ্ঞাহুতানুজ্ঞিত শুভাদৃষ্টের অধিকারী হইলেন।

শ্রীকৃষ্ণ, যে সময়ে ব্রাহ্মণরমণীগণকে যজ্ঞশালায় কিরিয়া বাইবার জন্য আদেশ করেন, তখন তাঁহাদের বলিবা দিয়াছিলেন যে—তোমরা নিরস্তর আমাকে অন্তরে ভাবনা করিবে এবং তাহাতে অচিরে আমাকে প্রাপ্ত হইবে। ব্রাহ্মণরমণীগণের মধ্যে একজন, শ্রীকৃষ্ণের নিকট আগমন সময়েই শ্রীকৃষ্ণের এই আদেশ বাক্যের সত্যতা প্রমাণ করিয়াছিলেন। কৃষ্ণহুয়াগিণী ব্রাহ্মণরমণীগণ, যখন পতি পুত্রাদি পরিত্যাগ করিয়া জ্ঞতগতিতে যমুনা-তীরের দিকে অগ্রসর হইতেছিলেন, সে সময়ে তাঁহাদের পতি পুত্রাদি আত্মদীর্ঘ্য, তাঁহাদের সম্মুখে আসিয়া হস্ত প্রদারণ পূর্বক তাঁহাদের পথরোধ করিয়াছিলেন এবং নানা কথা বলিয়া তাঁহাদের গতিরোধ করিতে চেষ্টা করিয়াছিলেন, কিন্তু তাহাতে কৃষ্ণহুয়াগিণী ব্রাহ্মণীগণের কৃষ্ণের নিকটে গমন করার কোনও বাধা হয় নাই

কৃষ্ণচরণ দর্শনের তীব্র উৎকর্ষার এবং ভক্তবৎসল কৃষ্ণের শ্রবণ আকর্ষণে তাঁহারা সকলেই তৎক্ষণাৎ সর্ববাসা অতিক্রম করিয়া কৃষ্ণনিকটে উপস্থিত হইয়াছিলেন। কিন্তু তাঁহাদের মধ্যে সকলের শাস্তিস্থিতি একজন ব্রাহ্মণ রমণী কোনও অজ্ঞাত ক্রটিবশতঃ কৃষ্ণের নিকটে উপস্থিত হইতে সক্ষম হন নাই। তিনি যখন কৃষ্ণদর্শন লাভসায় অপেক্ষ কাননের দিকে অগ্রসর হইতেছিলেন, সেইসময়ে তাঁহাব পতি পুন্ড্রি আত্মীয়বর্গ আশিবা চতুর্দিকে বেঁটন করিলেন এবং তিনি তাহা অতিক্রম করিয়া কিছুতেই যাইতে পারিলেন না। তখন তিনি এই মহাবিপদে পড়িয়া “হে কৃষ্ণ! হে করুণানিধো। আমি তোমাব চরণে শরণাগত হইলাম, আমাকে এই মহাবিপদ হইতে উদ্ধার কর” বলিয়া রোদন করিতে লাগিলেন এবং লোকমুখে শ্রীকৃষ্ণের যেকণ রূপবর্ণনা শুনিয়াছিলেন, তাহাই একাগ্রচিত্তে ধ্যান করিতে লাগিলেন। তাঁহার তীব্র ধ্যান প্রভাবে ভক্তবৎসল শ্রীকৃষ্ণ তৎক্ষণাৎ তাঁহার হৃদয়ে আবির্ভূত হইলেন এবং তিনি অন্তর্নিহিত প্রেমময়দেহে ধ্যানপ্রাপ্ত শ্রীকৃষ্ণকে আলিঙ্গন করিয়া কর্ণাহবন্ধন দেহে পরিভাগ করিলেন।

এখানে বিবেচ্য এই যে—সর্বজীবই স্বয়ং কর্ণফলাহুসারে মহত্ত্ব পত্ত পক্ষী দেব দানবাদি নানাপ্রকার দেহ ধারণ করে এবং সেই দেহ দ্বারা যথাযোগ্য পতি পুত্র বিবয় বৈভবাদি সহিত লব্ধ হইবে আশা করিয়া নিঃশব্দে নিঃশব্দ কর্ণফল ভোগ করে। জীবের এই দেহের নাম কর্ণাহবন্ধন দেহ। কর্ণফল ভোগেব অবদান হইলেই এই দেহ বিনষ্ট হইয়া যায় এবং কর্ণফলাহুসারে অল্প দেহ ধারণ করিয়া পুনরায় যথাযোগ্য কর্ণফল ভোগ করিতে আরম্ভ করে। এইরূপে কর্ণবাসী জীবগণ অনাদিকাল হইতে দেহ ধারণ ও দেহভাগ করিয়া আসিতেছে। তাহাদের এই জন্ম মৃত্যু ও কর্ণফল ভোগের প্রবাহ কদাপি স্থগিত হয় না। তাহার মধ্যে যদি কোনও ভাগ্যবান জীব শ্রীভগবানের অপর রূপায় শ্রীভগবৎ সেবায় প্রবৃত্তি লাভ করিতে পারে, তাহা হইলে সে শ্রীভগবদ্ভক্তগণের সঙ্গ বশতঃ শ্রবণ কীর্তন শ্রবণবন্দনাদি ভক্ত্যঙ্গ যাজন করিতে কবিত্তে প্রেমময় দেহ লাভ করে এবং সেই দেহেই শ্রীভগবানের সেবাধিকার পাইয়া কৃতার্থ হয়। সাধক ভক্তগণ, তাঁহাদের কর্ণাহবন্ধন দেহেই শ্রীভগবানের যথাযোগ্য সেবা এবং অন্তরে তাঁহার চরণচিন্তা করিতে আরম্ভ করিলেই তাঁহাদের ভাবনানুসারে শ্রীভগবানের চরণ-সেবনোপযোগী প্রেমময় দেহের সূচনা হয় এবং যত যত প্রাকৃত কর্ণের অভিনিবেশ দ্বারা হইয়া শ্রীভগবৎ সেবায় অভিনিবেশ বৃদ্ধি হয়, তত ততই সেই অন্তর্নিহিত প্রেমময় দেহ পরিপূর্ণ হয়। তাহার পর যখন শ্রীভগবানের সেবা-ভাবনা ছাড়া অল্প কোনও প্রাকৃত ভাবনাই হৃদয়ে স্থান পায় না, তখন সাধক ভক্তগণের সর্বদা প্রেমময় দেহেই আবেশ জন্মিয়া থাকে এবং তখন তাঁহারা তাঁহাদের কর্ণাহবন্ধন দেহের কথা ক্রমশঃ বিস্মৃত হইয়া যান। এই ভাবে যখন কর্ণাহবন্ধন দেহের পূর্ণ বিস্তৃতি এবং শ্রীভগবৎসেবা ভাবনার পূর্ণাভিনিবেশ লাভ হয়, সেই সময় কর্ণাহবন্ধন দেহের নিবৃত্তি এবং প্রেমময় দেহে শ্রীভগবৎ সেবাপ্রাপ্তি ঘটিয়া থাকে।

যাজিক ব্রাহ্মণপত্নীগণও তাঁহাদের কর্ণাহবন্ধন দেহে, যথাযোগ্য পতিসেবনাদি গার্হস্থ্য ধর্মে রত ছিলেন, তাহার পর তাঁহারা যখন লোকমুখে ব্রহ্মরাজনন্দনের রূপ শুণ লীলামি-বার্তা শ্রবণ করেন, তখন হইতে অন্তরে তাঁহার চরণ চিন্তা করিতে কবিত্তে বাহ্যদেহের ব্যবহার হইতে প্রব্রী মুক্ত হইয়া গিয়াছিলেন, তাঁহাদের কর্ণাহবন্ধন দেহে বাহ্য কিছু অভিনিবেশ ছিল তাহাও শ্রীকৃষ্ণচরণ দর্শনে এবং শ্রীকৃষ্ণের আদেশে নিবৃত্ত হইয়া যোগে বিলুপ্ত হইয়া গিয়াছিল। ব্রাহ্মণরমণীগণের মধ্যে যিনি কৃষ্ণদর্শনের আশায় গৃহ হইতে নির্গত হইয়াও পতি পুন্ড্রি প্রভিবদ্ধকর্তব্য কৃষ্ণ নিকটে যাইতে পারিলেন না, তিনি কৃষ্ণচরণদর্শনলাভে হতাশ হইয়া তীব্র ভাবে কৃষ্ণচরণে শরণাগত হইলেন এবং নিরন্তর শ্রীকৃষ্ণের যো-মুষ্টি হৃদয়ে চিন্তা করিতে, তাহাই তীব্রভাবে চিন্তা করিতে আরম্ভ করিলেন, সেজন্য তাঁহার তৎক্ষণাৎ কর্ণাহবন্ধন দেহের সহিত লব্ধ ছাড়িয়া গেল এবং প্রেমময় দেহে তৎক্ষণাৎ কৃষ্ণচরণ সেবাধিকার প্রাপ্তি হইল। যদিও লব্ধ ব্রাহ্মণরমণীগণেরই তীব্র কৃষ্ণাহরণ

এবং নিরন্তর-কৃষ্ণচরণ ভাবনা ছিল, তথাপি যে ব্রাহ্মণবয়সী, কৃষ্ণের নিকটে গমনে বাধা পাইয়াছিলেন, তাঁহার সেই বাধাজনিত নিরাশা এবং তীব্র পরুণাগতিতে তৎক্ষণাৎ তাঁহার কৰ্ম্মাহবন্ধন দেখে মুক্ত হইয়া গিয়াছিল। অতীত ব্রাহ্মণবয়সীগণেরও শ্রীকৃষ্ণচরণদর্শনে পর হইতেই আর কৰ্ম্মাহবন্ধন দেখে আবেশ না থাকিলেও তাঁহারা শ্রীকৃষ্ণের আদেশ পালন করিবার জন্য যজ্ঞশালায় গমন ও নিজ নিজ পতি সহ যজ্ঞ সমাপনাদি করিয়াছিলেন বলিয়া মনে হয় যে, তাঁহাদের আরও কিছুদিন কৰ্ম্মাহবন্ধন দেখে অভিনিবেশের আভাস মাত্র ছিল। তাঁহারাও এইরূপে কিছুদিন অতিবাহিত করিয়া কৰ্ম্মাহবন্ধন দেখে পরিভ্যাগ পূর্বক প্রেমময় দেখে শ্রীকৃষ্ণের সাক্ষাৎ সেবারিকার পাইয়াছিলেন। যাজ্ঞিক ব্রাহ্মণপত্নীগণ, অতি অল্পকালের মধ্যেই শ্রীকৃষ্ণের সেবারিকার পাইয়াছিলেন বলিয়া তাঁহারা কৃপাসিদ্ধ ভক্তের মধ্যে পরিগণিত। “কৃপাসিদ্ধা যজ্ঞপাত্ৰা যৈরোচনিতকারণঃ” এই ভক্তিবসায়ভূতগিদ্ধবচনে জানা যায় যে, যাজ্ঞিক ব্রাহ্মণপত্নীগণ, বলি এবং শ্রীতকৃষ্ণের প্রভৃতিকে কৃপাসিদ্ধ ভক্ত বলা হয়।

যাজ্ঞিক ব্রাহ্মণপত্নীগণের মধ্যে যিনি শ্রীকৃষ্ণের নিকটে বাইতে পারেন নাই, তিনি তৎক্ষণাৎ কৰ্ম্মাহবন্ধন দেখে পরিভ্যাগ করিলেও যাজ্ঞিক ব্রাহ্মণগণ, কেহই তাঁহার স্তম্ভদেহ দেখিতে পান নাই। ইহাতে মনে হয় যে—শ্রীকৃষ্ণের যোগমায়ার শক্তিপ্রভাবে তাঁহার ত্যক্ত দেহ অন্তর্হিত হইয়াছেন কিংবা যাজ্ঞিক ব্রাহ্মণপত্নীগণের কৰ্ম্মাহবন্ধন দেখে অভিনিবেশ পরিভ্যাগ করাকেও দেহত্যাগ করা বলা যাইতে পারে। সোত কথা পরমমঙ্গলময় শ্রীকৃষ্ণ-লীলার কোন প্রকার অসম্ভব সংঘটনে কাহারও হৃৎপিণ্ড হওয়া সম্ভবপর নহে। স্তম্ভরায় যাজ্ঞিক ব্রাহ্মণগণের মধ্যে একজন যে পত্নী-বিরোগ-দুঃখ ভোগ করিয়াছিলেন তাহা বিশ্বাস করিতে ইচ্ছা হয় না। শ্রীকৃষ্ণ দর্শনের পর যাজ্ঞিক ব্রাহ্মণপত্নীগণ যত দিন জীবিত ছিলেন ততদিন তাঁহাদের আর বাহুদেহে কোন কার্য্য করিবারই শক্তি ছিল না; তাঁহারা সর্বদাই শ্রীকৃষ্ণচরণ-চিন্তায় মগ্ন হইয়া গ্রহগ্রহস্তের দ্রাব্য অবস্থান করিতেন এবং তাঁহাদের পতিগণও আর কদাপি তাঁহাদের কৃষ্ণচিন্তায় বাধা দিতেন না। ভক্তচূড়ামণি যাজ্ঞিক ব্রাহ্মণপত্নীগণের সঙ্গমহিমায় তাঁহাদের পতিগণও যে পরে ভক্তচূড়ামণি হইয়াছিলেন তাহা এই অধ্যায়ের শেষভাগে বর্ণিত আছে; স্তম্ভরায় তাঁহাদের আর পত্নীগণের কৃষ্ণচিন্তায় বাধা দেওয়ার সম্ভাবনাও ছিল না।

গোষ্ঠীয় বৈষ্ণবচার্য্যবর্ষা শ্রীপাদ জীবগোস্বামী, তাঁহার বৈষ্ণবতোষণী টীকায় বলিয়াছেন যে—এই সমস্ত যাজ্ঞিক ব্রাহ্মণপত্নীগণ শ্রীকৃষ্ণের প্রকট লীলায় শ্রীকৃষ্ণের চরণসেবারিকার লাভ করিতে পারেন নাই। তাঁহারা সকলেই দেহান্তে প্রেমময় দেখে গোলোক গমন করিয়াছিলেন এবং দেখানে গিয়া যথাভিলষিত ভানে শ্রীকৃষ্ণচরণ সেবা-রিকার পাইয়া কৃতার্থ হইয়াছিলেন। কেহ যদি কোনও বক্তার মুখে শুনিয়া থাকেন যে—“যাজ্ঞিক ব্রাহ্মণপত্নীগণ অশোককাননে গিয়া দেখিলেন যে—তাঁহাদের মধ্যে একজন তাঁহাদের আগমনের পূর্বেই অশোককাননে আসিয়া কৃষ্ণের পার্শ্বে দাঁড়াইয়া আছেন এবং ইনিই পতিগণের বাধায় দেহত্যাগ করিয়াছিলেন” তাহা হইলে জানিনে যে সে কথা বৃথা বাগাড়ম্বর ব্যতীত আর কিছুই নহে।

যাজ্ঞিক ব্রাহ্মণপত্নীগণের কৃষ্ণদর্শনের উৎকর্ষা, কৃষ্ণদর্শনের জন্য পতি গুহাদি ত্যাগ করিয়া অশোককাননে আগমন, সেখানে কৃষ্ণদর্শন, অন্তরে অন্তরে কৃষ্ণালিঙ্গন, কৃষ্ণচরণ সেবাপ্রাপ্তির জন্য কৃষ্ণচরণে দৈন্ত বিজ্ঞাপন, কৃষ্ণের আদেশে পুনরায় যজ্ঞশালায় প্রত্যাবর্তন প্রভৃতি সমালোচনা করিলে স্পষ্টই জানা যায় যে—তাঁহারা কৃষ্ণ-ভক্তচূড়ামণি এবং তাঁহাদের কৃষ্ণাহবাগ চরম দশায় পরিণত। শ্রীকৃষ্ণও যে তাঁহাদের পরমাহবাগের উপযুক্ত পরমাহবাগ প্রকাশ করিয়া তাঁহাদের অহবাগের প্রতিদান দেন নাই, তাহাও নহে। ব্রাহ্মণবয়সীগণ, যখন শ্রীকৃষ্ণের আদেশে যজ্ঞশালায় গমন করিয়াছিলেন, তখন তাঁহারা শ্রীকৃষ্ণের জন্য আনিত সস্তবায়নাদির পাণ্ডুলি

অথানুস্মৃত্য বিপ্রাস্তে অগ্নতপ্যন্ কৃতার্গসঃ । যদ্বিশ্বেশ্ববোধোযীক্ষামহম্ নৃবিড়ম্ময়োঃ ॥ ৩৭

মন্তক হইতে নামাইয়া শ্রীকৃষ্ণের চরণাগ্রভূমিতে স্থাপন করিয়া গিয়াছিলেন । কিন্তু সে অন্নব্যাঞ্জনাদি শ্রীকৃষ্ণ ভোজন করিবেন কিনা তাহা তাঁহার বিচার করেন নাই কিংবা ভোজনের জন্য শ্রীকৃষ্ণকে অন্নবোধও করেন নাই । তাঁহার যেন শ্রীকৃষ্ণচরণাগ্রে মাথার বোঝা নামাইয়া দিয়া শ্রীকৃষ্ণের আদেশ পাগুন করিতে চলিয়া গেলেন । কিন্তু ভক্তাধীন শ্রীভগবানের কি অপাব অল্পগ্রহ । তিনি ব্রাহ্মণব্রহ্মণীগণের সমানীত এবং তাঁহার চরণাগ্র ভূমিতে স্থাপিত অন্নব্যাঞ্জনাদি উপেক্ষা করিলেন না । যাজ্ঞিক ব্রাহ্মণগণ, কত বেদময় উচ্চারণ করিয়া ধাঁহার উদ্দেশ্যে যজ্ঞায়িতে চরপূরোডাশাদি সমর্পণ করিলেও যিনি স্বয়ং বহুন্তে তাহা গ্রহণ করেন না, দেবগণ ধাঁহার অর্চনা করিয়া অমৃতের নৈবেদ্য সমর্পণ করিলেও যিনি কখনও ওভ্যাক্ষপে তাহা গ্রহণ করেন না, সেই সর্বা-  
ধায়া স্বয়ং ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ, মন্তোচ্চারণপূর্বক সমর্পণের অপেক্ষা না রাখিয়া—এমন কি তাহা ভোজনের জন্য অন্ন-  
বোধের অপেক্ষাও না রাখিয়া প্রেমবতী ব্রাহ্মণব্রহ্মণীগণের সমানীত অন্নব্যাঞ্জনাদি ভোজন করিতে গ্রহণ হইলেন এবং শ্রীদামহুবলাদি গোপবালকগণকে বলিলেন—তোমরা ক্ষুধায় কাতর হইয়া আমার নিকট কিছু খাইতে চাহিয়াছিলে, এই দেখ, তোমাদের ভোজনের জন্য কেমন স্বরশাল অন্নব্যাঞ্জনাদি পাওয়া গিয়াছে । প্রেমবতী ব্রাহ্মণব্রহ্মণীগণ, পরমাদরে মন্তকে বহন করিয়া এই অন্নব্যাঞ্জনাদি আনয়ন করিয়াছেন, অতএব এদ, আর কালবিলম্ব না করিয়া আমরা সকলে মিলিয়া প্রেমবতী ব্রাহ্মণব্রহ্মণীগণের প্রেমের দান গ্রহণ করি । এই বলিয়া বলদেব এবং সমস্ত গোপবালকগণকে সাবি সাবি বসাইয়া দিয়া সেই সমস্ত অন্নব্যাঞ্জনাদি শ্রীকৃষ্ণ বহুন্তে পরিবেশন করিলেন । যদিও ব্রাহ্মণব্রহ্মণীগণের সমানীত অন্নব্যাঞ্জনাদি অসংখ্য গোপবালকগণের পক্ষে পর্যাপ্ত নহে, তথাপি স্বয়ং ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণের হস্তস্পর্শে সেই সমস্ত অন্নব্যাঞ্জনাদি কোটি কোটি গুণিত হইয়া গেল এবং সমস্ত গোপবালকগণ তাহা উদর পূর্ণ করিয়া ভোজন করিয়াও শেষ করিতে পারিলেন না । নিবর্গল করুণাপার-  
বার ভক্তবৎসল শ্রীকৃষ্ণ, ভক্তচূড়ামণি ব্রাহ্মণব্রহ্মণীগণের সমানীত অন্ন দ্বারা এইরূপে অসংখ্য গোপবালক এবং বলদেবের তৃপ্তিসাধন করিয়া পরিশেষে স্বয়ং পরমানন্দে দেহে সমস্ত অন্নব্যাঞ্জনাদি ভোজন করিয়া তৃপ্তি লাভ করিলেন ও ব্রাহ্মণব্রহ্মণীগণকে কৃতার্থ করিলেন ।

পরমহংসশিষ্যোমণি শ্রীভক্তদেব মহারাজ পরীক্ষিতের নিকট শ্রীকৃষ্ণের এই পরমকরুণার লীলা বর্ণনা করিয়া বলিলেন,—হে মহারাজ । নরাকৃতি পবনক শ্রীব্রজরাজনন্দন, নরলোকে তাঁহার লীলাবিগ্রহ প্রকট করিয়া এইরূপ কতই যে করুণার লীলা প্রকাশ করিয়াছেন, তাহার আর ইয়ত্তা নাই । তাঁহার সর্ববিধ লীলা-  
মাধুর্য্য স্ত শ্রীঅঙ্গসৌন্দর্য্যাদি একমাত্র ব্রজবাসীগণেরই উপভোগ্য এবং আনন্দবদ্ধক । এইরূপ কত শত শত লীলা প্রকাশ করিয়া যে তিনি নরলোকে তাঁহার ভক্তাধীনতা ঘোষণা করিয়াছেন তাহা কাহারও বর্ণনা করিবার সাধ্য নাই । তাঁহার সর্ববিধ লীলাই সাধক ভক্তগণের ভক্তি শিক্ষার দৃষ্টান্ত স্বরূপ । স্তম্ভ ভক্তিতে শ্রীভগবান্ যে কি ভাবে ভক্তের বশীভূত হইয়া থাকেন তাহা তাঁহার প্রত্যেক লীলা অহমত্বান করিলেই স্পষ্টরূপে জানিতে পারা যায় । তিনি এই সর্বলোকে তাঁহার লীলাবিগ্রহ প্রকট করিয়া এইরূপ কত যে করুণার লীলা প্রকাশ করিয়াছেন তাহা কাহারও গণনা করার সাধ্য নাই । তাঁহার রূপ, বাক্য, লীলা ব্রজবাসী গোপগোপীগণের পরমা-  
নন্দপ্রদ । গোপগোপীগণের আনন্দ বর্জন করিবার জন্য তিনি যে কত ভাবেই লীলা করিয়াছেন, তাহা প্রকাশ করিবার ভাষা নাই । অনন্ত লীলাময় শ্রীকৃষ্ণের এই সমস্ত পরম করুণা-লীলামিহুর বিন্দুকণিকা স্পর্শ করিতে পারিলেও মানব জীবন ধন হইয়া যায় ॥ ৩১—৩৬

অন্নমঃ ।—অথ (যজ্ঞদামাপনান্তরং) যৎ (যজ্ঞাৎ) নৃবিড়ম্ময়োঃ (লৌকীকিং লীলাং বিস্তারয়তোঃ)

দৃষ্টা। জ্ঞীণাং ভগবতি কৃষ্ণে ভক্তিমলৌকিকীম্ । আত্মানঞ্চ তয়া হীনমমৃতপ্তা ব্যগহর্ষন্ ॥ ৩৮

ধিগ্ জন্ম নস্ত্রিব্রহ্মিষ্ঠাং ধিগ্ ব্রতং ধিগ্ বহুজ্ঞতাম্ ।

ধিকুলং ধিক্ ক্রিয়াদাক্ষ্যং বিমুখা যে স্তবোধক্ষজে ॥ ৩৯

নুনং ভগবতো ময়া যোগিনামপি সোহিনী । যদ্বয়ং গুববো নৃণাং স্বার্থে মুহ্যামহে দ্বিজা ॥ ৪০

বিশেষবয়োঃ (জগদীশ্বরবোঃ শ্রীরামকৃষ্ণবোঃ যাক্ষাং (অন্নভিক্ষাং) অহন্ন (হস্তবস্তঃ [ভক্ষ্যং] কৃত্যগসঃ (কৃত্য-  
পর্যায় বয়ম্ ইতি) অহন্যতা (পুনঃ পুনঃ স্বভা) তে (দুর্ভিক্ষমানগ্রস্তা অপি) বিপ্রাঃ (যাজ্ঞিকব্রাহ্মণাঃ) অন্তপান্  
(অহুতপ্তা অভবন্) ॥ ৩৭

মূলানুবাদ।—অনন্তর সেই যাজ্ঞিক ব্রাহ্মণগণ নররূপী শ্রীকৃষ্ণ ও বলদেবের অন্ন যাক্ষা অণুহেলা  
করিয়াছেন বলিয়া নিজেকে অত্যন্ত অপরাধী মনে করিয়া বিশেষ প্রকারে অহুতপ্ত হইলেন ॥ ৩৭

ক্রীষক্ৰতীকা।—অহন্যতাপ্রকারমাহ। নবাহকরণতোবিশেষবয়োর্বাচঞাং যদহন্ন হস্তবস্তন্তং কৃত্যগসো  
বয়মিতাহন্যভ্যেতি ॥ ৩৭

ক্রীষক্ৰতীকা।—পতয়ো নাভ্যস্ময়েন্ ইত্যাদিনা লকৃত্যদুভগবৎপ্রদানানাং পতীনাং লক-  
প্রভাবেন তৎপতিনামপি দৃষ্টব্রহ্মিষ্ঠাভি তান্ মহাত্ম্যমেব দর্শয়িতুমাং অথৈত্যাদিনা বাবৎসমাপ্তি। অণু তৎ প্রযট্ট-  
কানন্তয়ং তে দুর্ভিক্ষমানগ্রস্তা অপি অবতপান্ । নহু বিশেষবয়োর্বাচঞাং কথং গন্তবেস্তদ্রাহ্মণ বিড়ম্বয়োলৌকিক  
লীলাং বিস্তারয়তোবিত্যর্থঃ । যদা। নুনম্মান্দন্ত্রিহীনান্ বিডবত উপহৃত ইতি তথা ভ্রমোঃ । অশ্বহাচ্য-  
প্রয়োগপ্তদানীমপি দুর্ভিক্ষমানগদাহবুলেক্ষজ্ঞাতো বা ॥ ৩৭

অনুব্রজঃ।—জ্ঞীণাং (স্বপত্নীণাং) ভগবতি (সাক্ষাং পরমেশ্বরে) কৃষ্ণে (সর্বকর্ষকপরমানন্দঘনবিগ্রহে  
শ্রীনন্দনন্দনে) অলৌকিকীং (লোকাতীতাং) ভক্তিং (প্রেমলক্ষণাং ভক্তিং) দৃষ্টা (আলোচ্য) তয়া (ভক্ত্যা)  
হীনং (রহিতং) আত্মানং । যং চ আলোচ্য) অহুতপ্তাঃ (জাতাহুতাপাঃ সন্তা) ব্যগহর্ষন্ (ধিগ্ধিগিতি  
অনিদ্রন্) ॥ ৩৮

মূলানুবাদ।—তাঁহারা তাঁহাদের পত্নীগণের অলৌকিক কৃষ্ণভক্তি দেখিয়া এবং নিজেদের ভক্তিহীনতায়  
কথা মনে করিয়া অহুতপ্ত হইলেন এবং পুনঃ পুনঃ নিজেকে ধিকার প্রদান করিতে লাগিলেন ॥ ৩৮

ক্রীষক্ৰতীকা।—তদা চ ভাষ্যা গুহ্মনিব মানসস্তো ভগবন্তকিরহিতমাত্মানং ব্যানন্দদ্রিষ্ট্যাহ দৃষ্টেতি ।  
অলৌকিকীং লোকাতীতাম্ ॥ ৩৮

ক্রীষক্ৰতীকা।—ভগবতি সাক্ষাং পরমেশ্বরে তদ্রূপি কৃষ্ণে নিম্নাশেষৈবর্থাপ্রকটনে সর্বচিত্তা-  
কর্ষকে । ন কেবলমহতপান্ কিম্বহুতপ্তাঃ গন্তো বিশেষণ নিম্নাশেষাভিমানভ্যাগাদিনা অগহর্ষন্ত ইত্যর্থঃ ।  
অলৌকিকীং লোকবয়্যাপেক্ষাত্যাগাং কৃষ্ণাশ্রাণ্ডা সজোদেহভ্যাগাচ্চ ॥ ৩৮

অনুব্রজঃ।—যে (যে তু বয়ং) অধোক্ষজে (ভগবতি শ্রীকৃষ্ণে) বিমুখাঃ (অনাশ্রয়ণশীলাঃ ন (ভেবাম্মদাকং)  
ত্রিবং (শৌক্যং সার্বিকং দৈবক্কেতি ত্রিগুণিতং) যং জন্ম তৎ (ধিক্) ব্রতং (ব্রহ্মচর্যাদিকং) ধিক্, বহুজ্ঞতাং  
(বহুদর্শিতাং, ধিক্, কুলং (সংকুলজন্মগ্রহণং) ধিক্, ক্রিয়াদাক্ষ্যং (ক্রিয়াস্ব যাগাদিবৃ দাক্ষ্যং কুশলতাং চ) ধিক্ ॥ ৩৯

মূলানুবাদ।—আমরা কৃষ্ণবিমুখ, হুতরাং আমাদের শৌক্য, সার্বিক এবং দৈব এই ত্রিবিধ জন্মে ধিক্ !  
আমাদের বেদাধ্যয়নাদিতে ধিক্ ! আমাদের বহুতর শাস্ত্রজ্ঞানে ধিক্ ! আমাদের সংকুল জন্মগ্রহণে ধিক্ এবং  
যাগাদি কর্মকুশলতায় ধিক্ ॥ ৩৯



অহো পশ্যত নাবীণামপি কৃষ্ণে জগদ্গুরৌ । দ্রুবন্তুভাবং যোহবিধ্যস্ম ত্যুপাশান্ গৃহাভিধান ॥৪১  
নাসাং দ্বিজাতিসংস্কারো ন নিবাসো গুণাবপি । ন তপো নাত্মমীমাংসা ন শৌচং ন ক্রিয়াঃ শুভাঃ ॥৪২  
অথাপি হ্যন্তঃশ্লোকৈ কৃষ্ণে যোগেশ্ববেশ্ববে । ভক্তিদৃঢ়া ন চাস্মাকং সংস্কারাদিমতামপি ॥ ৪৩

অনুব্রঃ ।—ভগবৎ মায়া ( দ্বিগুণাত্মিকা মায়াক্রিঃ ) নূনং ( নিশ্চিতম্বেব ) যোগিণাং ( তৎপরপন্থান-  
পরায়ণানামষ্টাঙ্গযোগোচ্চািনবভাবঃ ) অপি মোহিনী ( মোহসম্পাদিকা, কিং পুনরস্মাকং কৰ্ম্মাচ্চািনবভাবমিত্যর্থঃ ) ।  
যং ( যস্মান্ ' বয' দ্বিজাঃ ) ব্রাহ্মণাঃ নৃণাঃ শূদ্রবঃ ( বর্ণশ্রেষ্ঠাং সৰ্বেষাং পূজ্যা অপি ) বার্ষে ( ক্রীতগবৎসেবা-  
লক্ষণাত্মকহিতকরকার্যে ) মুখ্যমহে ( মুখ্য অভবাম ) ॥ ৪০

মূলানুবাদ ।—ক্রীতগবাবের মায়া' যোগিগণেরও বুদ্ধিমোহনে সমর্থ—যে-মায়ায় মুক্ত হইয়া আমহা  
ব্রাহ্মণোচিত সৎকারশালী এবং সৰ্ববর্ণের পূজ্য হইয়াও আত্মহিতকর কার্যে লাত হইয়া পড়িলাম ॥ ৪০

শ্রীমদ্ভাগবতম্ ।—দ্রিবং গৌরব সাবিত্র্যং দৈবকিমিত্তি দ্বিগুণিতং ভগ্নম্ । ব্রতং ব্রহ্মচর্যম্ । ক্রিয়াঃ কৰ্ম্মাণি  
দাৰ্ঢ্যক্ । ক্রিদাদাক্রিমিত্যেকঃ বা পদম্ । দ্বিগিত্যধিফেপে । যে বযন্ত অধোকক্ষে বিমুখান্তেবাং জন্মাদি তৎ  
সৰ্বং দ্বিগিত্তি ব্যগর্হষ্মিত্যর্থঃ ॥ ৩৯৪০

শ্রীটম্বেশ্বভতোষনী ।—যেহোধোদ্যে প্রতঃস্থিতৌ প্রাভূতাবিনি পরমাত্মাপি বিমুখান্তেবাং জন্মাদিনী  
দ্বিগিত্তি শৌকন্ত জন্মমঃ । “কিং পুনরব্রাহ্মণাঃ পুণ্য ভক্তা রাজর্ষবন্তাঃ” ইতি জ্ঞাবেন তত্ত্বজ্ঞৌ উপযুক্ততমদ্বৈতপি  
অহমোজনাং । সাবিত্র্যন্ত তদভিধাবিত্বেন গায়ত্র্যজ্ঞানাং । গায়ত্র্যান্তং পরমুৎকৃষ্ট তদর্থবিস্তাররূপন্ত শ্রীমদ্ভাগবতন্ত  
তৎপরদ্বাং । তদ্রূপং গায়ত্র্যং ভগবৎপরদ্বেন ব্যাখ্যায়গ্নিপুরাণেহপি । “যত্রাধিকৃত্য গায়ত্রীং বর্ণতে ধর্মবিত্তং”  
ইত্যাদি । দৈবক্যাপি “অহং হি সৰ্বযজ্ঞানাং ভোক্তা চ প্রভুরেব চ । নতু মামভিজ্ঞানন্তি  
তবোক্তাত্ম্যবন্তি তে” ইতি তজ্ঞাজ্ঞানাং । এবং ব্রতাদীনামপি । কুলং বংশপরম্পরাম্ । অহো কষ্টং মায়ামোহিতানা-  
ময়মেব ইত্যাহঃ সয়মিত্তি । যোগিনাং কৰ্ম্মষ্টাঙ্গজ্ঞানযোগনিষ্ঠানামপি ইত্যাহ্বানো যোগিসাভিমানাং । যথা ।  
যোগিনামপি কিমুতাস্মাকং কৰ্ম্মণামিদম্ । নৃণাং যোগজয়জিজ্ঞাসনা সৰ্ব্বেষামপীত্যর্থঃ । তদ্রূপং তাহ্মদ্বি  
ক্রীতকেন “বালিশা বুদ্ধমানিন” ইতি । গুরুবঃ শ্রেষ্ঠা অপীত্যর্থঃ । ‘বর্ণানাং ব্রাহ্মণো গুরুবিত্তি’ ত্যায়ং ।  
উপদেষ্টারোহপীতি বা । মুখ্যম্ মোহং প্রাপ্নুম্ । যে দ্বিজা ইত্যহুতাপেনোক্তোক্তং সযোধয়ন্তি । যথা । বয়ং মুখ্যমহে  
ইত্যাহ্বানপদমার্ষম্ ॥ ৩৯৪০

অনুব্রঃ ।—অহো নাবীণামপি ( বেদপাঠাদিরহিতানাং জীণামপি ) জগদ্গুরৌ ( জগৎপর্তে ) কৃষ্ণে ( নন্দ-  
নন্দনে ) দ্রুবন্তুভাবং ( দ্রবন্তঃ হ্রাদপুন্তঃ যো ভাবঃ প্রেমা তৎ ) পশ্যত ( বিচারয়ত ) , যঃ ( য এব তাসাং ভাবঃ )  
গৃহাভিধান ( গৃহাত্মাসক্তিরূপান্ ) মূতাপাশান্ ( দুঃখময়বন্ধনানি ) অবিধ্যং ( অজিনং ) ॥ ৪১

মূলানুবাদ ।—অহো । আমাদের পরীগণের জগদগুরু ক্রীকৃষ্ণে কি প্রগাঢ়ভক্তি, দেখ । এই ভক্তি  
বলেই তাহাদের দেহ-গেহাসক্তিরূপ মূতাপাশ ছিন্ন হইয়া গিয়াছে ॥ ৪১

শ্রীমদ্ভাগবতম্ ।—যোহবিধ্যং অজিনং তৎ দ্রুবন্তু ভাবং ভক্তিং পশ্যতেতি ॥ ৪১

শ্রীটম্বেশ্বভতোষনী ।—অহো বত জীভ্যোহপি বয়ং নিকৃষ্টা ইতি শোচন্তি অহো ইতি জিভিঃ । অহো  
আশ্চর্য্যে । নহু জীণাং পত্ন্যবিত্তরশ্মিন্ ভাবেহহুচিভঃ, তদ্রাহর্জগদ্গুরৌ পত্তিভ্যোহপ্যসৌ পরমাপেক্ষা ইতি ভাবঃ ।  
দ্রুবন্তু সৰ্ব্বাধিকং ভাবং প্রেম । অবিধ্যামিত্তি অতীতনির্দেশস্তাসাং সত্ত্ব এব গৃহাত্মাসক্তাপগমাভিপ্রায়ঃ ॥ ৪১

অনুব্রঃ ।—আসাম্ ( জাণাম্ ) দ্বিজাতিসংস্কারঃ ( উপনয়নসংস্কারঃ ) ন ( নৈবাস্তি ) গুণাবপি নিবাসঃ ( গুরুগৃহে

ননু স্বার্থবিমূঢ়ানাং প্রমত্তানাং গৃহেহযা। অহো নঃ স্মাবয়ামাস গোপবাক্যৈঃ সত্যং গতিঃ ॥ ৪৪  
অনুত্থা, পূৰ্ণকামস্ত কৈবল্যাভ্যাশিবাং পতেঃ। ঈশিতবোঃ-কিমস্মাভিবাশীশ্চৈতদ্বিড়ম্বনম্ ॥ ৪৫

বানরুপঃ ব্রহ্মচারিধর্মঃ) ন ( নৈবাশ্তি ) তপঃ ( তপোরূপঃ বানপ্রস্থধর্মঃ ) ন ( নৈবাশ্তি ) আত্মসীমাংসা আত্মবিচার-  
রূপঃ যতিধর্মঃ ) ন ( নৈবাশ্তি ) শৌচ ( যথাশাস্ত্রং স্নানাচমনাদিকং ) ন ( নৈবাশ্তি ) ভুভাঃ ক্রিয়াঃ ( সাক্ষোপাস-  
নাভ্যাঃ যজ্ঞেশ্বরার্চনাত্মাচ ) ন ( নৈব সন্তি ) তথাপি ( তালাং বিজ্ঞাতিসংস্কারাদিরহিতত্বেহপি ) উত্তমঃশ্লোকে  
( কারুণ্যভক্তবাৎসল্যাদিনা প্রতিতবশমি ) যোগেশ্বরেত্বরে ( যোগেশ্বরাণাং শেষদনকালীনামপি ঈশ্বরে পরমপূজ্যে )  
কৃষ্ণে ( স্বয়ং ভগুবতি স্ত্রীনন্দনন্দনে ) দৃঢ়া ( নিশ্চল্য ) ভক্তিঃ ( প্রেমা বর্ততে ) ; সংস্কারাদিত্যং ( বিজ্ঞাতিসংস্কারা-  
দিরিত্যং ) অস্মাং ( ব্রাহ্মণানামস্মাকন্ত ) ন ( নৈব ভক্তিলেশোহপি বর্তত ইতি ভাবঃ ) ॥ ৪২।৪৩

মূলানুবাদ :- আমাদের পত্নীগণের উপনয়নাদি সংস্কার, বেদাধ্যয়নার্থ গুরুগৃহে বাস, তপস্তা, আত্মবিচার,  
শৌচ-কিংবা কোনপ্রকার শুভক্রিয়াব অহুষ্ঠান নাই, কিন্তু তথাপি তাহাদের যোগেশ্বরেত্বর শ্রীকৃষ্ণে যে গাঢ় ভক্তি  
দেখা যায়, উপনয়ন সংস্কারাদি সর্বগুণযুক্ত আমাদের তাহার লেশগন্ধমাত্রও নাই ॥ ৪২।৪৩

শ্রীটৈষক্ণবতোষনী :- আশ্চর্য্যত্বের ব্যনক্তি নাগামিতি যুক্তকেন। বিজ্ঞাতিসংস্কার উপনয়নাদিসমুদয়-  
দ্বারং তথা শৌচং সাম্যধর্মঃ। শুকনিবাদাদয়শ্চ ক্রমেণ ব্রহ্মচারিবানপ্রস্থযতিগৃহিধর্ম্মাঃ। তত্র চ শৌকাবশেন  
ক্রমাতিক্রমঃ। কিম। গার্হস্থ্যধর্ম্মন্ত বৃহ্মানেন পশ্যাদির্দেশঃ, অতএব ভুভা ইতুক্তিঃ। অথাপি তত্তদহিতত্বেহপি  
কৃষ্ণে দৃঢ়া ভক্তিরাস্য জাতা। তস্ত সাহায্যেন তত্ত্তজেরপি সাহায্যং বোধয়িতুং তং বিশিঃবন্তি। উত্তমঃশ্লোকে  
বৈরিণামপি মোক্ষাদিদানাং পরমসংখ্যাতিমতি। যোগানামীদৃশ্য ভক্তিবোগবস্তত্ত্বযোগীশ্বরে সেব্যত্বেন লভ্যে।  
ভক্তিদৃঢ়া কৃতবিরোধৈরস্মাভিরপি পরিচ্ছেদ্যমশক্যা। পুনরাশ্চর্য্যত্বের ব্যতিরেকেণ ব্রজয়তি। নচেতি। অত্র  
'বিজ্ঞাতিসংস্কারাদয়ঃ স্বয়ং ভক্তেঃ কারণানি ন ভবন্ত্যেব, তদগুণকসংস্পর্শানাং তৎকারণতত্ত্বা ন অস্মীভিরহমাত্ম-  
শক্ত ইতি শ্রীভক্তদেবভিপ্রায়ঃ ॥ ৪২।৪৩

অনুবাদঃ :- অহো সত্যং ( ভক্তানাং ) গতিঃ ( আশ্রয়ঃ শ্রীকৃষ্ণঃ ) গোপবাক্যৈঃ ( গোপজনোচিতবাক্যৈঃ,  
গোপবালকানাম্ অরপ্রাণরূপবাক্যৈর্বা ) স্বার্থবিমূঢ়ানাং ( ভক্তিহীনানাং পবয়াজানাং ) গৃহেহযা ( গৃহদেহাত্মশক্ত্যা  
তত্ত্ত্বং ভোগচেষ্টয়া ) প্রমত্তানাং ( অনবহিতাঙ্গানাং ) নঃ ( অস্মাং ) স্মাবয়ামাস ( আত্মানং স্মাবয়ামাস ) ॥ ৪৪

মূলানুবাদ :- আমরা আত্মহিতকর কার্য্য ছুলিয়া কেবলমাত্র দেহ গেহাদি লইয়াই মত্ত ছিলাম,  
সেইজন ভক্তজনপরিপালক শ্রীকৃষ্ণ, গোপবাক্য দ্বারা আমাদের স্বরূপ স্মরণ করাইয়া দিয়াছেন ॥ ৪৪

শ্রীটৈষক্ণবতোষনী :- উত্তমঃশ্লোকত্বের দর্শয়ন্তি নুনং নিশ্চিতং "গরীসামপি সিহীনং মূলং তক্তদগার্চনম্"  
ইতি ত্রায়েন তত্ত্ত্বক্তিং বিনা সর্কস্তাপার্থস্তানিধেঃ স্বার্থে বিমূঢ়ানাং অত্যন্তাজ্ঞানাং যতো গৃহেহযা গৃহতত্ত্বেন প্রমত্তানাম্  
অনবহিতানাং নোহস্মান্ স্মাবয়ামাস আত্মানম্। যতঃ সত্যং স্বার্থিকারণপ্রবেদোক্ততৎপরাণাং গতিঃ। যথা  
সত্যং ভক্তানাং গতিরপি কেবলকাক্যোদনৈবেত্যর্থঃ। যথা সন্ত এব তাবৎ পরমদয়ালবঃ। স তু তেহামপি গতিসাপ্রায়  
ইতি। অহো আশ্চর্য্য উত্তমঃশ্লোকস্বাভ্যুতেন বোধিতা অপি বয়মবিবেকা ন বুৎবন্ত ইতি ভাবঃ ॥ ৪৪

অনুবাদঃ :- অনুত্থা ( অস্মাং ) কৃপাবিতরণমত্তরপেণ পূৰ্ণকামস্ত ( নিত্যভূক্ত ) কৈবল্যাভ্যাশিবাং পতেঃ  
( কৈবল্যাদিসম্বন্ধবিধিপূরুষার্থপ্রদানসমর্থস্ত ) ঈশস্ত ( সর্বেরবস্ত শ্রীকৃষ্ণ ) ঈশিতবোঃ ( নর্দৈব পরতর্ক্যঃ ) অস্মাভিঃ  
( জীবৈঃ ) কিং ( কিং প্রয়োজনং ? ) এতৎ ( অরপ্রাণনং তু ) বিভজনং ( কৃপয়া তদমুকরণয়েব ভবতি নৈবাভ্যং  
কিকিদিতি ভাবঃ ) ॥ ৪৫

হিহ্মাণ্ডান্ ভজতে যং শ্রীঃ পাদম্পর্শাশয়াসকৃৎ । স্বাস্ত্রদোষাপবর্গেণ তদ্ব্যাক্রান্তা জনমোহিনী ॥৪৬  
দেশঃ কালঃ পৃথগ্দ্বেষাং মন্ত্রতন্ত্র্যজ্যোতিঃশরঃ । দেবতা যজমানশ্চ ক্রতুর্দ্রুমশ্চ যস্যযঃ ॥ ৪৭  
স এষ ভগবান্ সাক্ষাৎ বিরূরোগেশ্ববেশ্বরঃ । জাতো যদুদ্ভিত্যশৃগ্ম হৃপি মৃচা ন বিদাহে ॥ ৪৮

মূলানুবাদ । - নচেন্ পূর্ণকাম ও সর্গপুরুষার্থপ্রদাতা সর্বেশ্বরের আমাদের মত ক্ষুদ্র জীবের নিকট অন্ন  
যাজ্ঞ করা বা কি প্রয়োজন ছিল ? ॥ ৪৬

শ্রীধর্মটীকা । - বিজ্ঞাতিসংস্থার উপনয়নম্ । ক্রিয়াঃ সঙ্কোপাসনাদয়ঃ ॥ ৪২—৪৫

শ্রীবেশ্ববেতোষনী । -নহ গোপবর্জিত্যয়মবাস্যাস্থ অব্যচত নচ স্বাবয়ামাস তজ্জাহঃ । অত্থাংগ্রহ-  
মস্মাস্মায়মমন্তরেণ । নহ পূর্ণকাময়েন তত্তাম্রে প্রযোজনং মাশ্ব কৃষার্ভগোপনিমিত্তং বৃজ্জত এব তজ্জাহঃ কৈবল্যোতি ।  
কৈবল্যং মোক্ষং প্রেম বা কলাত্তরাস্ত্রসম্বন্ধেণ উক্তভাবরূপত্বাৎ । তদাদীনামাশিবান্ অর্থানাম্ পতেঃ পত্ন্যায়ীশস্ত  
তত্ত্বপ্রদানে সমর্থস্তেত্যর্থঃ । ঈশিতবৈয়নিয়ম্যোঃ কিঞ্চিৎ কৰ্ত্তব্যশ্যাস্তৈঃ । কিং ন কিঞ্চিদপি প্রযোজনমিত্যর্থঃ ।  
কিঞ্চীশস্তাপ্যোতদ্বিঘ্নং দয়ামাজ্ঞেণাচকরণমেব ভবতীতি ॥ ৪৫

অনুব্রতঃ । - শ্রীঃ ( সর্গম্পদবিষ্টাঙ্গীদেবতা লক্ষীঃ ) অত্ভান্ ( ব্রহ্মাদীন স্বসেবকান্ ) হিহ্মা ( পরিতাজ্য )  
পাদম্পর্শাশয়া ( চরণসেবাবাহুবা ) আস্ত্রদোষাপবর্গেণ ( চাক্ষুর্গার্গ্যাদি নিজস্বাভাবিকদোষত্যাগেন ) যং ( শ্রীভগ-  
বন্তং ) অসকৃৎ ( নিরন্তরং ) ভজতে ( সেবতে ), তৎ ( তত্ত্ব কল্যানেবিতপাদমদ্যস্ত শ্রীকৃষ্ণ ) যাজ্ঞা ( অন্নং  
সনীপে অন্নপ্রার্থনা ) জনমোহিনী ( জনানাম্ মাদৃশানাম্ সর্বেষামেব বিমুখজনানাম্ মোহিনী নায়মীশ্বর ইতি  
মোহোৎপাদিতকৈব ) ॥ ৪৬

মূলানুবাদ । - ষাংহার চরণ প্রাপ্তির আশায় সর্গম্পদবিষ্টাঙ্গী দেবতা লক্ষী পর্যন্ত সর্গভ্যাগ করিয়া এবং  
নিজ স্বভাবসিদ্ধ চঞ্চলতা পরিত্যাগ করিয়া নিরন্তর সেবা করিতেছেন, তিনি যে আমাদের নিকট অন্নযাজ্ঞ  
করিয়াছেন তাহা কেবলমাত্র মাদৃশ বিমুখ জনের মোহ উৎপাদনের হেতুমাত্র ॥ ৪৬

শ্রীবেশ্ববেতোষনী । -নহ যজপ্যসৌ স্বায়মাস্যাস্থ তর্হি ভবন্তঃ কথং ন সঙ্গকন্তজ্যাহিহ্মেতি । অত্ভান্-  
হিহ্মেতি ক্ষীয়োদমথনাস্তে তস্তা নবমিবাভিভূতাস্থাঃ স্বযমরলীলাহ করণদুষ্টা প্রোক্তাম্ । অদ্বক্তজ্যতেঃসেবতে । যং  
যয়মেবাস্থা যতাত্তস্তাত্তদংশাভাসভূতাস্থা জগন্মন্ত্য যে দোষান্তম্পর্শেন ইত্যর্থঃ । এবং কথমপি তদযাজ্ঞা ন  
ঘটেতৈবেতি বোধিতম্ । তথাপি তত্ত্ব যাজ্ঞা জনানামস্বস্থিধানাম্ সর্বেষামেব জীবানাম্ মোহিনী নায়মীশ্বর ইতি  
মোহমুৎপাদয়তীত্যর্থঃ ॥ ৪৬

অনুব্রতঃ । - দেশঃ ( যজ্ঞীয়ো দেশঃ ) কালঃ ( যজ্ঞাহুষ্ঠানযোগ্যঃ কালঃ ) পৃথক্ স্বব্যং ( চরুপুর্ব্বোভাশাদি  
বিবিধভব্যং ) মন্ত্রতন্ত্র্যজ্যঃ ( যজ্ঞঃ ঋগাদিঃ, তন্ত্রঃ প্রয়োগঃ, যজ্ঞিক হোতাদিশ্চ তে ) অগ্নয়ঃ ( যজ্ঞায়ঃ ) দেবতাঃ  
( অগ্নিসোমাদয়ঃ ) যজমানঃ ( যজ্ঞাহুষ্ঠাতা ) কতুঃ ( যজ্ঞঃ ) ধর্ম্যঃ ( যজ্ঞলভ্যাপূর্ব্বশ্চ ) যময়ঃ ( যদ্যত্নক এব ), স এষ  
( অন্নদৃষ্টগোচরঃ ) ভগবান্ ( সর্বেশ্বার্থশালী ) যোগেশ্ববেশ্বরঃ ( যোগেশ্বরাণাম্ শিবলনকাদীনামপি পরমেশ্বো )  
সাক্ষাদ্বিরুঃ ( ব্রহ্মপৈথর্যমার্থ্যাদিভিঃ সর্গব্যাপকঃ স্বয়ং ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণঃ ) যদ্ব্ ( যদুনাম্ কুলে ) জাতঃ ( আবহিভূতঃ )  
ইতি অশৃগ্ম ( এবং সর্গজ্ঞ শ্রুতস্তো বয়ং ) অপি মৃচাঃ ( তথাপি মৃচা বয়ং ) ন বিদাহে ( অন্নমেব স ইতি নৈব  
জানীমঃ ) ॥ ৪৭-৪৮

মূলানুবাদ । - দেশ, কাল, চরুপুর্ব্বোভাশাদি যজ্ঞীয় ভব্য, মন্ত্র, তন্ত্র, পুর্ব্বোহিত, অগ্নি, দেবতা, যজমান,  
যজ্ঞ, যজ্ঞকল প্রভৃতি সমস্তই ষাংহার বিভূতিমাত্র, সেই যজ্ঞেশ্ববেশ্বর স্বয়ং ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ যদুকুলে জন্মগ্রহণ  
করিয়াছেন, এ কথা শুনিয়াও আমরা মৃচ বলিয়া তাহা বিশ্বাস করিতে পারি নাই ॥ ৪৭-৪৮

অহো বয়ং ধন্যতমা যেমাং নন্তাদৃশীঃ স্ত্রিয়ঃ । ভক্ত্যা যাসাং মতির্জাতা অস্মাকং নিশ্চলা হবৌ ॥৪৯  
তস্মৈ নমো ভগবতে কৃষ্ণাযাকুণ্ঠমেধসে । যন্মায়ামোহিতধিবো ভ্রমাসঃ কৰ্মবজ্রং হ ॥ ৫০  
স বৈ ন আত্মঃ পুরুষঃ স্বমায়ামোহিতান্মনাম্ । অবিজ্ঞাতানুভাবানাং ক্ষন্তুমহত্যতিক্রমম্ ॥ ৫১

**শ্রীটৈবষ্ণবতোষনী।**—যতোহপি মোহং দর্শয়ন্তি দেশ ইতি যুগ্মকেন । স এব সাক্ষাৎ ভগবান্  
শ্রীনারায়ণঃ তত্ত্ব দেহাদিময়স্বে হেতুঃ বিকৃঃ সর্বব্যাপক ইতি । তত্ত্ব চ সর্কৈর্যেবোপাত্তমহাযোগেশ্বর্যণাং মূলানাম-  
গীশ্বরঃ, অতো যজ্ঞাদীনামস্বাক্ষমপি স এব সেব্য ইতি ভাবঃ । যদা । স এব সাক্ষাৎ ভূত এব অতএব ভগবান্  
সর্কৈরর্থ্যাপূর্ণত্বাপি অশেষৈরর্থ্যপ্রকটনেন বিশ্বব্যাপকত্বাচ্ছিকৃঃ, অতো যোগেশ্বর্যণায়গীশ্বরঃ সেব্য ইত্যর্থঃ । যদা ।  
কিমর্থং জাতন্তয়াঃ । যোগেশ্বরঃ হসিন্দুভক্তিযোগন্তেবায়ীশ্বরঃ । নিমন্তকৃষ্ণার্থমিত্যর্থঃ । হি শব্দেন তত্ত্ব শাস্ত্রাদি  
প্রমাণং সূচয়ন্তি । তচ্চ প্রসিদ্ধমেব সন্তানানাং বিনোদার্থমিত্যাদি বচনেভ্যঃ । যুচাঃ শাস্ত্রার্থানভিজ্ঞাঃ । আত্মাং  
বাংক্যাভ্যাং যদা পূর্বদৃশ্যভিন্নরূপিতং তথা তৈরপি বিচারিতমিতি শ্রীভক্তদেবাভিপ্রায়ঃ ॥ ৪৭, ৪৮

**অনুব্রজঃ।**—যাসাং ( পরমভক্তিমতীনাং জ্ঞাণাং ) ভক্ত্যা (শ্রীকৃষ্ণনিষ্ঠপ্রেমবিশেষেণ) অস্মাকং (বিমুখানামপা-  
স্মাকং) হবৌ (সর্কয়নোহবে শ্রীভ্রমহাশয়নন্দনে) নিশ্চলা (দৃঢ়বিশ্বাসময়ী) ভক্তিঃ জাতা (উৎপত্তা), যেমাং নঃ  
( অস্মাকং ) তাদৃশীঃ (ভক্তভূতাময়ঃ) স্ত্রিয়ঃ (ভার্য্যাঃ) অহো বয়ং (হরিবিমুখা অপি বয়ং) ধন্যতমাঃ (ভাদৃশীনাং  
জ্ঞাণাং সর্বদৈর্ঘ্যেভ্যঃ ভাগ্যবন্তো জাতাঃ) ॥ ৪৯

**মূলানুবাদ।**—যাহাদের ভক্তিবলে আমাদের শ্রীকৃষ্ণে দৃঢ় বিশ্বাস অনিয়াজে, তাহারা আমাদেরই পত্নী  
বলিয়া আমরাও কৃতার্থ হইয়াছি ॥ ৪৯

**অনুব্রজঃ।**—অকুণ্ঠমেধসে (অলুপ্তজ্ঞানায়), ভগবতে (অচিন্ত্যান্যত্বার্থায়) তস্মৈ (নন্দনন্দনায়) কৃদায়  
(সর্কচিত্তাকর্ষকায় স্বয়ং ভগবতে) নমঃ, যন্মায়ামোহিতধিঃ (যন্ত মায়ামুক্তিপ্রভাবেনৈব ব্যামোহিতবুদ্ধয়ে বয়ং)  
কর্মবজ্রং (বষকর্মাক্ষিতমার্গেয়) ভ্রমাসঃ (পুনঃপুনরভিনিবেশং প্রাপ্তম্) ॥ ৫০

**মূলানুবাদ।**—যাহার মায়াপ্রভাবে আমরা নিরন্তর কর্মমার্গে ভ্রাম্যমাণ, সেই অলুপ্তজ্ঞানস্বরূপ স্বয়ং  
ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণের চরণে আমরা প্রণাম করি ॥ ৫০

**শ্রীটৈবষ্ণবতোষনী।**—যুচ্যমেবদর্শয়ন্তন্তংকারণমায়াপ্রভাবেন বিম্বিতাঃ সন্তন্তদগম্যাব ভক্ত্যা সর্কজ্য  
তদীশ্বরমেব প্রণয়ন্তি নম ইতি । ভগবতেহচিন্ত্যান্যত্বার্থায় । অকুণ্ঠমেধসে অলুপ্তজ্ঞানায় । যেমাং তর্কেশ্বরীতমাহর্ষ-  
মায়য়েতি ভ্রমাসঃ পুনঃ পুনঃ সন্তন্তদেবাভিনিবেশং প্রাপ্তম্, জগাবর্তাদিব কথাচিদপি ততো নির্গন্তং ন শঙ্কম্ ইত্যর্থঃ ॥ ৪৯ ৫০

**অনুব্রজঃ।**—স বৈ আত্মঃ (সর্ককার্যকারণঃ) পুরুষঃ (সর্কনিরন্তা-শ্রীকৃষ্ণঃ) যন্মায়ামোহিতধিরাং (তস্মৈব  
মায়য়া মোহিতবুদ্ধীনাং) অবিজ্ঞাতানুভাবানাং (অবিজ্ঞাতভগ্নাহাওয়ানাং) নঃ (অস্মাকং) অতিক্রমং (হেলনরূপ-  
মপরাধং) ক্ষন্তুম্ অর্হতি ॥ ৫১

**মূলানুবাদ।**—সেই পরম পুরুষ শ্রীকৃষ্ণ, তাহারই মায়াব মোহিতবুদ্ধি এবং তাহার ভগ্নমাহাওয়াদিতে  
অনভিজ্ঞগণের অপরাধ ক্ষমা করুন ॥ ৫১

**শ্রীষরতীক।**—আত্মনো দোষাপবর্গেণ চাক্ষ্যগর্কাদিত্যাগেন ॥ ৪৬, ৪৭ ॥ ইত্যুগ্ম এবং সর্কত্ব শ্রুতবন্তো  
বয়ং, হি তথাগীতি ॥ ৪৮—৫১

**শ্রীটৈবষ্ণবতোষনী।**—এবং পরমদৈত্যং গতাঃ শ্রীভগবন্তং কয়ন্তি ন ইতি । স কৃষ্ণঃ নোহস্মাকং অভি-  
কমমপরাধঃ ক্ষন্তুমহতি যোগ্যো ভবতি । তত্ত্ব হেতুঃ । যন্ত তস্মৈব মায়য়া মোহিতচিত্তানান্ অতএব ন বিজ্ঞাতোহ-

ইতি স্বাঘনন্যত্বা কৃষে তে বৃতহেলনাঃ । দিদৃক্ষবোহপ্যচ্যুতবোঃ কংসাস্তীতা ন চাচলন্ ॥৫২

ইতি শ্রীমদ্ভাগবতে মহাপুরাণে পাবনহংস্তাং সংহিতাবাং বৈরাগিক্যাং দশমস্কন্ধে

যজ্ঞপত্ন্যুদ্ধবণং নাম ত্রয়োবিংশোহধ্যায়ঃ ॥ ২৩

চতাবন্তমাহাং যৈস্তেহান্ । বদি চান্দ্রাকমপরাধস্তথাপি স আত্মঃ পুরুষঃ বহুশরীরাদিরূপঃ তদুপাধেবোৎপন্নানাং  
বিপ্রাণাং পিতৃবৎসরাধক্ষমা বুদ্ধেতি ভাবঃ । যথা । আত্মঃ সৰ্ব্বশ্রেষ্ঠঃ অতো নিরুদীনামন্যাকমপরাধং যন্তুঃ ইত্যেব ।  
কিঞ্চ পুত্রি শয়নাৎ পুরুষোহহর্যামী অতন্তেন তথা নিযুক্তাঃ স্মঃ তপৈব রুতবন্তো বয়মিতি । যথা—আত্মঃ পুরুষঃ  
পুরুষোত্তমঃ ইত্যর্থঃ । দীনবান্‌সনাত্রক্যমেবদ্ধিতি নিম্নত্যাভাবিকমাহাংস্তাং যন্তুঃ ইত্যেবোতি ভাবঃ ॥ ৫১

অল্পম্ ১- কৃষে ( ব্রজরাজনন্দনে ) কৃতহেলনাঃ ( মত্তদৃষ্টা কৃতাবজ্ঞাঃ ) তে ( ব্রাহ্মণাঃ ) ইতি (এবং) যাবৎ  
( নিম্নরুতমপরাধং ) অচ্যুতবোঃ ( পুনঃ পুনঃ বৃথা ) অচ্যুতবোঃ (ঈকবাক্যম্) দিদৃক্ষবোঃ (দর্শনপ্রণামাদিনা স্বাপরাধং  
ক্ষমাপরিতুমিচ্ছবঃ) অপি কংসাৎ ( ভোজরাজ্যং ) ভীতাঃ ন চ অচলন্ (যথান্যং নৈব ঈকবাক্যমদর্শনাৎ চলিতবন্তঃ  
কিন্তু যননৈব তল্লবণং ধ্যাতবন্ত ইতি ভাবঃ) ॥ ৫২

ইতি শ্রীধাম-শান্তিপুৰ-পুৰন্দর-প্রভুবর-শ্রীনীতানাধ-বংশোদ্ভব-শ্রীরাধাবিনোদ-গোবিন্দ-

কৃতে শ্রীমদ্ভাগবতাম্বয়ে দশমস্কন্ধস্ত ত্রয়োবিংশোহধ্যায়ঃ ॥ ২৩

মূলানুবাদ-।-ঈকবাক্যে অবজ্ঞাকারী ব্রাহ্মণগণ এইরূপে নিজাপরাধ ক্ষম্য করিয়া ঈকব ও বলরামের  
চরণদর্শন এবং অপরাধের ক্ষমাপনেক্ষ হইয়াও বংশভয়ে ভীত হইয়া বহুদূর পরিত্যাগ করিলেন না ॥ ৫২

ইতি শ্রীধাম-শান্তিপুৰ-পুৰন্দর-প্রভুবর-শ্রীনীতানাধ-বংশোদ্ভব-শ্রীরাধাবিনোদ-গোবিন্দ-

কৃতে শ্রীমদ্ভাগবতানুবাদে দশমস্কন্ধস্ত ত্রয়োবিংশোহধ্যায়ঃ ॥ ২৩

শ্রীবরটীকা।—ন চ অচলন্ তদ্যোদর্শনাৎ ন জগ্মুঃ ॥ ৫২

ইতি শ্রীমদ্ভাগবতভাবার্থীপিকায়াম্ দশমস্কন্ধে ত্রয়োবিংশোহধ্যায়ঃ ॥ ২৩

শ্রীবৈষ্ণবভাবোক্তী ।—সমনাধারণম্ অক্ষমপরাধম্ তদেব দর্শয়তি । কৃতং হেলনং মত্তদৃষ্টাবজ্ঞা যৈস্তে ।  
অতএব দিদৃক্ষবোহপি স্বাধক্ষমাপণাং মিত্তিমিচ্ছবোহপি ব্রহ্ম প্রীতি নাচাচলন্ মদ্রুদপি পানবিক্ষেপং ন কৃতবন্ত  
ইত্যর্থঃ । তত্র দেহভূষণ কাংক্ষান ক'নাস্তীতাঃ শ্রীভগবতি দৃঢ়বিশ্বাসাতঃপত্তয়া নিম্নানিষ্টশয়ন্ত্যর্থঃ ॥ ৫২

। \* । ইতি শ্রীবৈষ্ণবভাবোক্তী দশমস্কন্ধস্ত ত্রয়োবিংশঃ ॥ \* । ২৩

শ্রীভাগবতানুবর্তবিনী ।—পরমকরুণাময় শ্রীব্রজরাজনন্দনের অপর করুণায় যাজ্ঞিকব্রাহ্মণপ্রীগণ নানা  
ভাবে কৃতার্থ হইলেন । তাঁহারা চিরজীবনের জন্ম অশুভ ভগবৎস্তুতি এবং মোহান্তে যথাক্রমিকভাবে সেবাবিকার-  
প্রাপ্তির জন্ম ব্রজরাজনন্দনের নিকট যে প্রতিশ্রুতি পাইরাছেন, তাহা অতি অল্প ভাগ্যান্বানের ভাগ্যেই সংঘটিত হইয়া  
থাকে । তাঁহারা পতি, পুত্র, ভ্রাতা ও বাৎসবিক সকলকেই অতি তুচ্ছ জানে উপেক্ষা করিয়া ব্রজরাজনন্দনের চরণ-  
দর্শনাশায় যমুনাতীরে আগমন করিয়াছিলেন । তাহাদের পত্নীরা তাহাদের বখন ব্রজরাজনন্দনের আদেশে যজ্ঞশালায়  
ফিহিয়া আসিলেন, তখন তাঁহারা তাঁহাদের পরিত্যক্ত পতি পুত্রাদির নিকট যেসকল পণ্য সমাদর লাভ করিলেন, তাহা  
তাঁহারা যখন নিরস্তর পতি পুত্রাদির সেবাতেই নিযুক্ত থাকিতেন, তখন কোন দিন তাহা সম্ভাবনাও করিতে পারেন  
নাই । ইহাতে স্পষ্টই জানা যায় যে—তাঁহাদের এতাদৃশ সমাদরপ্রাপ্তি কৃষ্ণকেই অতঃপরে দান ব্যতীত আর কিছই  
নহে । তাঁহারা ব্রজরাজনন্দনের যেরূপ অবাচিত রূপা লাভ করিয়াছেন, তাহাও তুলনাই নাই, তাঁহাদের  
সদমহিমায় তাঁহাদের প্রতিগণ পর্যন্ত যে ভাবে কৃতার্থ হইয়াছেন, তাহাও বৃষ্টান্ত জগতে অতি বিরল ।

যাজ্ঞিক ব্রাহ্মণগণীগণের পতি পুত্রাদি সমস্ত আত্মীয়গণ উচ্চহুলে জম, বেদাধ্যয়ন, স্বর্গার্থাচরণ, যজ্ঞাহুষ্ঠান প্রভৃতি বিবিধ নদগুণে ভূষিত হইয়াও একমাত্র কৃষ্ণভক্তির অভাবে ততি অসার এবং দুঃখভিমানের নীলাক্ষেত্র ছিলেন । দুঃখশানে যেমন মর্পের বিষবর্ধনই হইয়া থাকে, সেইরূপ কৃষ্ণভক্তিহীন ব্যক্তির বিদ্ভা, কুল, ধন, মান, তপস্তা প্রভৃতি নদগুণাবলী কেবলমাত্র দুঃখভিমান মহাবিধই স্বজন করিয়া থাকে । যাহার কৃষ্ণভক্তি নাই, তাহার জাতি, কুল, বিদ্ভা প্রভৃতি সকলই তুচ্ছ, সকলই বিফল ।

ভগবন্তুক্তিহীনানং জাতিঃ শত্রুঃ কুলং তপঃ । অপ্রাপ্তস্তেব দেহস্ত মণ্ডনং লোকবন্ধনম্ ॥ ( স্বন্যপূরণম্ )

মৃতদেহ নানাবিধ অনস্বারে ভূষিত করিলে তাহা যেমন দর্শকের মনোরঞ্জনরই হেতু হয়, কিন্তু তাহাতে মৃত দেহের কোন প্রকার ভূষণ কিংবা উপকার হয় না, সেইরূপ কৃষ্ণভক্তিবিহীন ব্যক্তিরও জাতি, শাস্ত্রজ্ঞান, কুল, তপস্তা প্রভৃতি সমস্তই দর্শকের দৃষ্টিতে ভাল বলিয়া বোধ হইলেও তাহাতে তাহার কোনই উপকার হয় না । যাজ্ঞিক ব্রাহ্মণগণ বহু নদগুণে বিভূষিত ছিলেন, কিন্তু কৃষ্ণভক্তির অভাবে সে সমস্ত নদগুণে তাহাদের কোনই উপকার হইত না, বহু দিন দিন দুঃখভিমান বৃদ্ধি করিয়া সেই সমস্ত নদগুণই তাহাদের অধঃপাতের পথে অগ্রসর করিয়া দিত । কিন্তু কৃষ্ণের কৃপাপ্রাপ্ত ভক্তগণের সঙ্গে কি অপূর্ণ মহিমা । এই সমস্ত দুঃখভিমানগ্ৰস্ত যাজ্ঞিক ব্রাহ্মণগণ, একমাত্র ভক্তসঙ্ঘের ফলেই দুঃখভিমানমুক্ত ও চিরকৃতার্থ হইয়া গিয়াছেন । তাহাদের পত্নীগণ যখন কৃষ্ণের আদেশে যজ্ঞশালায় কিয়দূর আসিলেন, তখন যাজ্ঞিক ব্রাহ্মণগণ তাহাদের সহিত মিলিত হইয়া তাহাদের আরম্ভ যজ্ঞে পূর্ণাহুতি প্রদান করিলেন এবং তাহাদের দর্শন, তাহাদের সহিত আলাপ, একই গৃহে বাস প্রভৃতিতে ক্রমশঃ তাহাদের ক্লেশ শোধন হইয়া গেল, দুঃখভিমান দূর হইল এবং নিজ নিজ পূর্বকৃত অপরাধের কথা মনে হইয়া অশ্রুতাপানলে হৃদয় দগ্ধ হইতে লাগিল । তাহাদের বেদাধ্যয়ন, স্বর্গার্থাচরণ এবং যজ্ঞাহুষ্ঠানে দীর্ঘকালেও যে কললাভ হয় নাই, তাহা তাহাদের কৃষ্ণভক্তচূড়ামণি পত্নীগণের সঙ্গপ্রভাবে অল্প কালের মধ্যেই লাভ হইয়া গেল ।

নহময়ানি তীর্ণানি ন দেবা মুচ্ছিসামরাঃ । তে পুনস্ত্যক্তকালেন দর্শনাশেষ সাধবঃ ॥ ( ক্রীয়াভাগবতম্ )

গঙ্গা যমুনাদি জলময় তীর্থ এবং ময়ূর, শিলাময় প্রভৃতি প্রতিমা সেবনে জীব, বহমিনে কৃতার্থ হইতে পারে ; কিন্তু ক্রীতগবন্তকচূড়ামণির দর্শনমাত্রেরই জীবের ক্লেশ শোধন হয় এবং অচিরায় কৃষ্ণভক্তি লাভ হয় । কৃষ্ণভক্তের নন্দলাভই একমাত্র কৃষ্ণভক্তি লাভের উপায় ; ইহা ব্যতীত অন্য কোন উপায়েই কেহ কোন দিন কৃতার্থ হইতে পারে না ।

কৃষ্ণভক্তিঃ জম মূলং হুয় সাধুসঙ্গঃ । কৃষ্ণপ্রেম জন্মে তি হ হুয় মূল্য অঙ্গ ॥ ( চৈতন্যচরিতামৃতম্ )

কৃষ্ণামৃতসিগী ব্রাহ্মণরমণীগণের সঙ্গপ্রভাবে যখন যাজ্ঞিক ব্রাহ্মণগণের দুঃখভিমান দূর হইয়া গেল, তখন তাহারা তাহাদের পূর্বকৃত অপরাধের কথা মনে করিয়া, হায় । হায় । করিতে লাগিলেন এবং নানা ভাবে নিজেকে বিচার প্রদান করিতে লাগিলেন । তাহাদের তখন মনে হইল—হায় আমরা কি মূঢ় । সাক্ষ্য জগদীশ্বর ক্রীকৃষ্ণ ও বলরাম নরলীলার অহরহ করিয়া নরলোক কৃতার্থ করিবার সঙ্গ অবতীর্ণ হইয়া নানা ভাবে করুণা বিতরণ করিতেছেন এবং আমাদেরও কৃতার্থ করিবার সঙ্গ আমাদের নিকট অন্নযাজ্ঞা করিলেন, কিন্তু আমরা এমনই অজ্ঞ এবং আমাদের এমনই দুর্ভাগ্য যে—আমরা তাহাদের প্রার্থনার কর্ণপাতও করিলাম না, কিন্তু আমাদের পত্নীগণের কি অলৌকিক কৃষ্ণপ্রেম, তাহারা ইহলোক এবং পরলোকের অপেক্ষা পরিভাগ করিয়া কৃষ্ণের নিকট গমন করিল এবং তাহাকে অন্নদান করিয়া কৃতার্থ হইল । যদিও তাহারা দ্বীজাতি, তথাপি একমাত্র ভক্তিবলেই তাহারা আমাদের অপেক্ষা কোটি কোটি গুণে ভাগ্যবতী । আমাদের কৃষ্ণভক্তি নাই বলিয়া আমরা কৃষ্ণের অযাচিত করুণা লাভও বঞ্চিত হইয়া রহিলাম । আমাদের ভক্তিহীনতাই আমাদের অসুখের কারণে ডুবাঁইয়া দিয়াছে এবং দুঃখভিমানের বশবর্তী করিয়া আমাদেরকে কৃষ্ণের অযাচিত কৃপা হইতে বঞ্চিত করিয়াছে । আমরা ব্রাহ্মণবংশে জন্মগ্রহণ করিয়াছি,

হুতরাং আমাদের শৌর্যজন্ম কৃষ্ণসেবা প্রাপ্তির অযোগ্য নহে । যাহারা ব্রাহ্মণকুলে জন্মগ্রহণ করে, তাহাদের কৃষ্ণচরণাশ্রয়ে কৃতার্থ হইবার জন্ম শ্রীভগবান্ জন্মগত অধিকার প্রদান করিয়াছেন । যদিও কৃষ্ণচরণাশ্রয়ে সৰ্বজীবীই কৃতার্থ হয়, তথাপি শ্রীভগবান্ ব্রাহ্মণেব জন্ম যে পৃথক ব্যবস্থা রাখিয়াছেন, তাহা তাঁহার শ্রীমুখের বাণীতেই স্পষ্ট ধারণা করিতে পারা যায়—

মাং হি পার্থ ব্যাপ্যশ্রিত্য যেহপি স্নাঃ পাপযোনয়ঃ । ত্রিযো বৈষ্ণাস্তথা শূদ্রাস্তেহপি যাতি পরাং গতিম্ ।

কিং পুনব্রাহ্মণাঃ পুণ্যা ভক্তা রাজর্ষয়স্তথা ॥ ( শ্রীমদ্ভগবদ্গীতা )

শ্রীভগবান্ অর্জুনকে বলিয়াছেন—হে অর্জুন । যাহারা পাপযোনি অর্থাৎ অন্যাশ্রমী কুলে জন্মগ্রহণ করিয়াছে, তাহারাও যদি আমার চরণাশ্রয় করে, তাহা হইলে অনায়াসে পরমাগতি লাভ করিতে পারে । জ্ঞী শূদ্র বৈষ্ণ প্রভৃতি যে কোনও ব্যক্তিই আমার চরণাশ্রয়ে কৃতার্থ হয় এবং পরমাগতি লাভ করে, তাহাতে আর কোন সন্দেহ নাই । যাহারা পূর্বজন্মের বহু পুণ্যবলে ব্রাহ্মণকুলে জন্মগ্রহণ করিয়াছেন, যাহারা ভক্তিমান্ এবং রাজর্ষি, তাহারা যে আমার চরণাশ্রয়ে কৃতার্থ হইবেন তাহা ত বলাই বাহুল্য । শ্রীভগবান্ স্বভাবতঃই গো-ব্রাহ্মণ-হিতকারী, তিনি নানা লীলায় নানাভাবে ব্রাহ্মণের মধ্যমা রক্ষা করিয়াছেন, হুতরাং পরম পবিত্র ব্রাহ্মণকুলে জন্মগ্রহণ করিয়া যাহারা শ্রীভগবানের চরণাশ্রয়ে বঞ্চিত হয়, তাহাদের মত ভূতর্গা আর দ্বিজগতে নাই । হাঃ । হায় ! আমাদের শৌর্যজন্মে স্বাভাবিক কৃষ্ণসেবাবিকার থাকে নত্বেও আমরা দুঃখভিমানবশতঃ তাহা হইতে বঞ্চিত হইয়াছি । তাহার পর আমরা উপনয়ন সংকারে যে নাবিজ-জন্ম লাভ করিলাম, তাহাতেও আমরা গাংঘ্রীময়ের প্রকৃত মর্থ অবগত হইতে না পারিয়া শ্রীভগবানের চরণাশ্রয়ে বঞ্চিত হইলাম । উপনয়ন সংকারে আচার্যের নিকট যে গাংঘ্রী মন্ত্র লাভ হয় তাহার প্রকৃত মর্থ যাহারা জানিতে পারে, তাহাদের ভগবান্ই যে গায়ত্রী মন্ত্রের প্রতিপাদ্য তাহাতে আর কোনই সন্দেহ থাকে না । কাজেই তাহারা নাবিজ-জন্ম লাভের পর গায়ত্রী মন্ত্র দ্বারা গায়ত্রী-প্রতিপাদ্য শ্রীভগবানের উপাসনা করিয়া কৃতার্থ হয় । কিন্তু হায় ! আমরা ভক্তিহীন বলিয়া আমাদের নাবিজ-জন্মও ব্যর্থ হইয়া গেল, আমরা চিরজীবন গায়ত্রী মন্ত্র জপ করিয়াও গায়ত্রী মন্ত্রের প্রতিপাদ্য শ্রীভগবান্কে জানিতে পারিলাম না । তাহার পর আমরা আদি-ব্রহ্ম যজ্ঞে দীক্ষিত হইয়া যে দৈক্ষ-জন্ম লাভ করিলাম, তাহাতেও আমরা যজ্ঞেশ্বর শ্রীভগবানের চরণাশ্রয় করিতে পারিলাম না । আমরা বহু পরিশ্রম করিয়া যজ্ঞোপকরণ সংগ্রহ এবং যজ্ঞের বিবিধ প্রকার অচ্ছতান করিয়াও জানিতে পারিলাম না যে যজ্ঞের ফলদাতা কে এবং যজ্ঞে কাহার আরাধনা হইয়া থাকে । শ্রীভগবান্ শ্রবণে বসিয়াছেন যে—

অহং হি সৰ্ব্বজ্ঞানো ভোক্তা চ প্রভুরেব চ । ন তু মামভিজানন্তি তদ্বেনাতশ্চ্যবন্তি তে ॥ ( শ্রীমদ্ভগবদ্গীতা )

গীতার শ্রীভগবান্ অর্জুনকে বলিয়াছেন—আমিই সৰ্ব্বযজ্ঞের উপাস্ত এবং ফলদাতা । মুঢ় ব্যক্তিগণ আমার তত্ত্ব না জানিয়া বিবিধ যজ্ঞাচ্ছতান করা নত্বেও পরমার্থ লাভে বঞ্চিত হইয়া থাকে । আমরা কৃষ্ণভক্তিবাহীন বলিয়া আমাদেরও এইরূপ দশাই ঘটয়াছে । আমরা বহু পরিশ্রম করিয়া এবং বহুবিধ যজ্ঞোপকরণ সংগ্রহ করিয়া আদিব্রহ্ম যজ্ঞের অচ্ছতান করিলাম, কিন্তু সাক্ষাৎ যজ্ঞেশ্বরকে চিনিতে পারিলাম না । একমাত্র কৃষ্ণভক্তির অভাবে আমাদের শৌর্য, নাবিজ এবং দৈক্ষ এই ত্রিবিধ জন্মই ব্যর্থ হইয়া গেল । যদিও আমাদের এই ত্রিবিধ জন্মই সৰ্ব্বশ্রেষ্ঠ তথাপি কৃষ্ণভক্তির অভাবে আমাদের ত্রিবিধ জন্মেই বিফল । আমরা বেদাদি নানা শাস্ত্রাধ্যয়ন করিয়া যে বিজ্ঞান লাভ করিয়াছি, সে বিজ্ঞান আমাদের বেদবেত্তা শ্রীভগবান্ শ্রবণে কোন জ্ঞানই লাভ হয় নাই, হুতরাং আমাদের কেবলমাত্র জ্ঞানগর্ভ-পোষণকারিণী বিজ্ঞান শত শত বিফল । যাহারা কৃষ্ণভক্তিবাহীন তাহাদের যতই কিছু সদগুণ, কিংবা সদাচারাদি থাকুক না কেন, তাহাদের জ্ঞান কুল বিজ্ঞান প্রভৃতি যতই শ্রেষ্ঠ হউক না কেন, কৃষ্ণভক্তির অভাবে তাহাদের সব তুচ্ছ, সব ব্যর্থ !

আমরা বেদাদি নানা শাস্ত্রাধ্যয়ন ও ষষর্থাচাররত হইয়াও যে নাকাল যজ্ঞধরকে চিনিতে পারিলাম না ইহাতে মনে হয় যে, তাঁহার মাধার প্রভাব হইতে কাহারও মূক্তি লাভ করিবার সাধ্য নাই। তৎপন্ন ব্যক্তিগণ পর্যন্ত শ্রীভগবানের মায়ার মুগ্ধ হইয়া যান, স্ততরাং আমরা যে তাঁহার মায়ার মুগ্ধ হইব ইহাতে বিচিন্তা কি ?

তন্মাত্র বিশ্বঃ কার্যো যোগিনিভ্রা জগৎপতেঃ । মহামায়া হর্দচতন্তরা সংমোহতে জগৎ ॥

জানিনামপি চেতাংসি দেবী ভগবতী হি না । বলাদাকুত্ম মোহায় মহামায়া প্রযচ্ছতি ॥ ( মার্কণ্ডেয়পুরাণ )

মার্কণ্ডেয় পুরাণে ( শ্রীশ্রীচণ্ডীতে ) বর্ণিত আছে যে— মেঘস মূনি স্বৰ্গ রাজাকে বলিবাছেন— শ্রীভগবানের মায়ার শক্তির প্রভাবে বিস্তৃত হওয়ার কিছুই নাই, তিনি অখিল ব্রহ্মাণ্ডপতির অণুও ঐশ্বর্য্য সমন্বিত মোহিনী শক্তি। তাঁহার প্রভাবে সমস্ত জগতের জীবগণ মুগ্ধ হইয়া থাকে। সাধারণ জীবের কথা দূরে থাক, সেই মহাশক্তি-শালিনী মহামায়া জ্ঞানিগণের চিত্তও আকর্ষণ করিয়া মোহজালে জড়িত করিয়া থাকেন। শ্রীভগবানের চরণে শরণাগতি ব্যতীত কিছুতেই এই মায়ার প্রভাব হইতে আশ্রয়লাভ করা যায় না—

দৈবী হোষা গুণময়ী সম মায়ী ভূতভায়া । সাম্যেব য়ে প্রপন্নেতঃ সারামেতাং তরন্তি তে ॥ ( শ্রীমদ্ভাগবদগীতা )

গীতায় শ্রীভগবান্ অর্জুনকে বলিয়াছেন—আমার ভিঃগুণময়ী মায়াশক্তির প্রভাব হইতে মূক্তি লাভ করা বড়ই কঠিন ব্যাপার। একমাত্র হাঁহার আমার চরণে শরণাগত হয়, তাহারাই এই মাধার প্রভাব হইতে মূক্তিলাভ করিতে পারে।

আমরা শ্রীভগবানের চরণে কোনদিনই শরণাগত হই নাই কিংবা কোনদিনই তাঁহাতে আমাদের প্রীতি নাই। আমরা স্বর্গপ্রাপ্তির লালশায় এই বিরাট যজ্ঞের অহুষ্ঠানে রত হইয়াছিলাম এবং চিরজীবন বেদাদি শাস্ত্রপাঠজনিত জ্ঞানগর্ভে এবং ষষর্থাচরণের অভিমানে ক্ষীণ হইয়া জগৎকে তুচ্ছজ্ঞান করিতাম। স্ততরাং আমাদের পক্ষে কি সেই জগন্নিয়ন্তার জগন্মোহিনী মায়ার প্রভাবমুক্ত হওয়া সম্ভবপর ? “বর্ণনাং ব্রাহ্মণো গুরুঃ” এই শাস্ত্রবচনে জানা যায় যে ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয়, বৈশ্য, ও শূদ্র এই চারিবিবর্ণের মধ্যে ব্রাহ্মণই শ্রেষ্ঠ এবং সর্বপূজ্য। আমরা সর্বশ্রেষ্ঠ ও সর্বপূজ্য ব্রাহ্মণকুলে জন্মগ্রহণ করিয়াও, বেদাধ্যয়নাদি সর্বগুণযুক্ত হইয়াও একমাত্র কৃষ্ণভক্তির অভাবে উচ্চ হইয়াও নীচ মধ্যে পরিগণিত হইলাম।

বিপ্রদ্বিবদ্ভৃগুহুতাধারবিল্লনাভ-পাদারবিল্লবিসুখাং শৃণুচ বরিষ্ঠম্ ।

মত্তে তদপি তনোবচনে হিতার্থপ্রাণং পুনানি সনুং নতু ভূমিমানঃ ॥ ( শ্রীমদ্ভাগবতম্ )

“ধর্ম্মশ্চ নত্যঞ্চ দমন্তপচামাংসর্ঘ্যা-হ্রীতিত্বিকানহুবা । যজ্ঞশ্চ দানঞ্চ ধৃতিঃ শ্রুতঞ্চ ব্রতানি বৈ দাদশ ব্রাহ্মণস্ত” এই মহাহারত বচনে জানা যায় যে, ধর্ম্ম, ন্যতা, দম, তপস্তা, মাংসর্ঘ্যহীনতা, লজ্জা দম্য, অনহুয়া, যজ্ঞ, দান, ধৈর্য্য ও বেদজ্ঞান এই দাদশ গুণ ব্রাহ্মণের ভূষণস্বরূপ। কিন্তু এই দাদশগুণযুক্ত ব্রাহ্মণও যদি শ্রীভগবদ্ভজন-বহিমুখ হন, তাহা হইলে তাহাদের চেয়ে শ্রীভগবদ্ভজনশীল চণ্ডালও শ্রেষ্ঠ। কেননা শ্রীভগবদ্ভক্তগণ, তাহাদের কায়, মনঃ, বাক্য, ধন ও প্রাণ প্রভৃতি সমস্তই শ্রীভগবানের চরণে সমর্পণ করেন, কিন্তু শ্রীভগবদ্ভক্তিহীন ব্যক্তির যদি কোনও গুণ থাকে, তাহা হইলে তাহাতে তাহার গর্স সঞ্চয় হয় এবং সেই গর্ব্ববশতঃ সে তাহার আত্মাকে কদাপি পবিত্র করিতে পারে না।

যাজ্ঞিক ব্রাহ্মণগণ এই প্রকার নানাভাবে অহুশোচনা ও আত্মবিকার প্রদান করিয়া পরস্পর বলাবলি করিতে লাগিলেন—দেখ, আমরা একমাত্র কৃষ্ণভক্তির অভাবেই পরম পুরুষার্ধ লাভে বঞ্চিত হইলাম। আমরা বহু পরিশ্রমে যজ্ঞাদির অহুদান করিয়া যে ফল লাভের আশা করিয়াছিলাম, প্রীতিপূর্ব্বক কৃষ্ণকে অন্নদান করিলে তদুপেক্ষা কত গুণ যে ফল লাভ করিতে পারিতাম, তাহার ইয়ত্তা নাই। কিন্তু আমরা গর্ব্ববশতঃ কৃষ্ণকে সামান্য গোপবালক জ্ঞানে উপেক্ষা করিয়া পরম পুরুষার্ধ লাভে বঞ্চিত হইলাম। কিন্তু আমাদের পত্নীগণের কি অপূর্ব্ব মৌভাগ্য। তাহাদের অখিলব্রহ্মাণ্ডপতি শ্রীকৃষ্ণে এমনই গাঢ় প্রেম যে অনাত্মানে নাকাল হুতুতুল্য সংসারবন্ধন ছিন্ন করিয়া



শ্রীকৃষ্ণের চরণ-নিকটে উপস্থিত হইয়া তাহারা চির কৃতার্থতা লাভ করিল। যদিও “পতিরেকো গুরুঃ স্ত্রীণাং” প্রভৃতি শব্দবাক্যে জানা যায় যে, স্ত্রীগণের পতিই একমাত্র গুরু এবং একমাত্র দেবা, তথাপি তাহাদের জগৎপতি শ্রীকৃষ্ণের প্রতি অল্পাংশ দোষাবহ নহে। কেননা শ্রীকৃষ্ণই সর্বস্রষ্টাবের মূখ্যতম পতি, তাহাদের সম্বন্ধেই পতির পতিত্ব, পিতার পিতৃত্ব, মাতার মাতৃত্ব প্রভৃতি সংঘটিত হইয়া থাকে। তিনি যতদিন আত্মা ও অন্তর্ধ্যামিরূপে জীবহৃদয়ে অবস্থান করেন, ততদিনই পতি, পিতা, মাতা প্রভৃতি নানা ভাবে জীবগণের সহিত সম্বন্ধ থাকে। তিনি যখন জীবহৃদয় হইতে চণ্ডিমা যান তখন আর কাহারও কোনই সম্বন্ধ থাকে না। সুতরাং তিনিই সর্বস্রষ্টাবের মূখ্য পতি, মূখ্য পিতা ও মূখ্য মাতা। “পিতৃহমস্ত জগতো মাতা ধাতা পিতামহঃ” প্রভৃতি স্তোত্রবাক্যে ইহা স্পষ্টই জানিতে পারা যায়। পতিব্রতা রমণীগণ জগৎপতি শ্রীকৃষ্ণের প্রতিনিধিরূপে জাগতিক পতির দেবা করিয়া থাকে। আমাদের ভাগ্যবতী পত্নীগণ, প্রতিনিধি ছাডিয়া মূল পতির নিকট গমন করিয়াছে বলিয়া তাহাদের এ কার্য কিছুতেই দূর্বল হয় নাই, বরং ইহা তাহাদের পরম সৌভাগ্যই স্বচনা করিতেছে। জগৎপতির চরণাশ্রয় পাইবার জন্তই পতিব্রতা রমণীগণ, তাহাদের জাগতিক পতির সেবাদি করিয়া থাকে। সুতরাং ইহার চরণাশ্রয় পাইবার জন্ত পতিসেবা, তাঁহাকেই যদি পাওয়া যায়, তবে আর প্রতিনিধিতে কি প্রয়োজন? সুতরাং আমাদের পত্নীগণের মত ভাগ্যবতী আর ত্রিজগতে নাই। ধৃত তাহাদের কৃষ্ণপ্রেম। ধৃত তাহাদের কৃষ্ণদর্শনের লালসা॥ এই প্রেমবলেই তাহারা পতি গুণ গৃহ দেহাদির বন্ধন হইতে মুক্তি লাভ করিতে পারিয়াছে।

এই সমস্ত ব্রাহ্মণরমণীগণের কৃষ্ণভক্তি দেখিয়া আশ্চর্য্যবিত হইতে হয়, কিন্তু ইহারা কোন্ সাধনে যে এই-রূপ অচলা ও অচ্ছেদ্য কৃষ্ণভক্তি লাভ করিল, তাহা আমরা কিছুতেই ধারণা করিতে পারি না। ইহারা স্ত্রীজাতি, সুতরাং ইহাদের উপনয়ন সংস্কার কিংবা কোন প্রকার শৌচাচারাদি নাই। ( অন্তঃশৌচ এবং বাহ্যশৌচভেদে শৌচ বিবিধ। তাহার মধ্যে প্রাণাধায়ন এবং চিত্তের সন্তাবাদি দ্বারা অন্তঃশৌচ এবং মৃত্তিকা ও জলাদি দ্বারা শাস্ত্রীয় নিয়মে বাহ্য শৌচ সম্পন্ন হইয়া থাকে। কর্ণ, বোঁগ, জ্ঞান, ভক্তি প্রভৃতি সর্ববিধ সাধনপথেই শৌচের আবশ্যকতা আছে, স্ত্রী, বৃদ্ধ, বালক ও আতুরগণের শৌচ অতি সংশ্লিষ্ট। সেই জন্তই ব্রাহ্মণগণ, তাহাদের পত্নীগণকে শৌচ-বিবজ্জিত বলিলেন। ) স্ত্রীগণের সন্ধ্যোপাসনাদি কোন প্রকার নিত্যনৈমিত্তিক ভক্তিক্রমের অর্চনও নাই। ব্রহ্মচর্য্য গার্হস্থ্য প্রভৃতি কোন প্রকার আশ্রমধর্ম্মাচর্চনও স্ত্রীগণের পক্ষে বিহিত নাই, দেহজন্ত তাহাদের গুহগৃহে বাস, বেদাধ্যয়ন প্রভৃতি ব্রহ্মচারি ধর্ম্ম, পঞ্চমহাযজ্ঞাদি গার্হস্থ্য ধর্ম্ম, তপত্বাদি বানপ্রস্থ ধর্ম্ম এবং আত্মবিচারাদি যতিধর্ম্মও অর্চন করিতে দেখা যায় না। আমাদের পত্নীগণও এইরূপ সর্ববিধ সংস্কার বিবজ্জিত, বেদজ্ঞানবিহীন এবং শৌচাচারাদি শূন্য হইলেও তাহাদের কৃষ্ণপ্রেমের ব্যবহার এবং কৃষ্ণসেবাকাঙ্ক্ষার দৃঢ়তা দেখিলে আশ্চর্য্যবিত হইয়া যাইতে হয়। তাহারা যখন কৃষ্ণকে অন্ন দান করিবার ক্ষমতা গৃহ হইতে নির্গত হইল, তখন আমরা সকলে মিলিত হইয়াও কিছুতেই তাহাদের গতিরোধ করিতে পারিলাম না, তাহারা কৃষ্ণদর্শনেব প্রবল আকাঙ্ক্ষার স্রোতে ভাসিতে ভাসিতে কৃষ্ণনিকটে চলিয়া গেল। কিন্তু হায়! আমাদের কি কৃত্যগ্য। আমরা উপনয়নাদি সর্ববিধ সংস্কারে সংস্কৃত, সন্ধ্যাবন্দনাদিতে পরম পুত্ৰ, বেদাধ্যয়ন এবং বৈদিক কৰ্ম্মাচর্চনানে নিরত থাকিয়াও কৃষ্ণভক্তির লেশ মাত্রও লাভ করিতে পারিলাম না। ইহারা যে কোন্ পুণ্যবলে কিংবা কোন্ সাধনে এইরূপ কৃষ্ণভক্তি লাভ করিল তাহা আমরা কিছুতেই ধারণা করিতে পারিতেছি না।

কর্ম্মজন্ম যাজ্ঞিক ব্রাহ্মণগণ, কৃষ্ণভক্তির সাহায্য কিংবা কৃষ্ণভক্তিলাভের উপায় সম্বন্ধে কিছুই জানেন না, সেইজন্য তাহারা তাহাদের পত্নীগণের কৃষ্ণভক্তির মহাপ্রভাব দেখিয়া আশ্চর্য্যবিত হইয়াছেন এবং উপনয়ন সংস্কার, বেদাধ্যয়ন, ব্রহ্মচারণ কিংবা শৌচাচারাদি কিছু না থাক! নতবেও তাহাদের পত্নীগণ কেমন করিয়া কৃষ্ণভক্তি লাভ

করিল এবং তাঁহারা উপনয়ন-সংস্কার, বেদাধ্যয়ন প্রভৃতি সৰ্ববিধ গুণযুক্ত হইয়াও কেন কৃষ্ণভক্তির অধিকারী হইলেন না তাহা নির্ণয় করিতে পারিতেছেন না ।

জ্ঞানতঃ হুলতা মুক্তিভূক্তির্জ্ঞানাপুণ্যতঃ । স্নেহঃ সাধনদ্বৈতৈর্হরিতভক্তিঃ স্বহৃৎতা । ( শ্রীভক্তিবিশ্বমূর্তিনম্ )

তৎকালীন লাভ করিতে পারিলে অনার্য্যসে মুক্তি প্রাপ্তি হয়, যজ্ঞাদির অহুষ্ঠানে ইন্দ্রপদ ব্রহ্মপদ প্রভৃতি লাভ করা যায়, কিন্তু এই প্রকার শত সাধনানুষ্ঠানেও হরিতভক্তি লাভ করা যায় না । হরিতভক্তি লাভের একমাত্র উপায় হরিতক্লেব সঙ্গ । বাঁহারা ভুক্তি মুক্তি সিদ্ধি প্রভৃতি কোন প্রকার কামনার অধীন নহেন, বাঁহাদের শ্রীভগবৎসেবা-প্রাপ্তিই একমাত্র লক্ষ্য এবং উদ্দেশ্য, সেই সমস্ত ভক্তচূড়ামণিগণের সঙ্গই ভক্তিলাব্ধের একমাত্র উপায় ।

তবাপবর্গো ভ্রমতো যদা ভবেৎ জনস্ত তদ্ব্যহৃতসংসমাগমঃ,

সংসদক্মো যদ্বি তদৈব সঙ্গমতো পরাবরেশে স্মরি জারতে রতিঃ । ( শ্রীমদ্ভাগবতম্ )

শ্রীমদ্ভাগবত দশমস্কন্ধ একপঞ্চাশৎ (৫১) অধ্যায়ে বর্ণিত আছে যে—সূর্য্যবংশীয় রাজা মূচুকুন্দ শ্রীভগবানের স্তুতি প্রসঙ্গে বলিয়াছেন—হে ভগবন্ । সংসার-সকলস্থিতে ভ্রাম্যমান জীবের যখন এই অযথা ভ্রমণের নিবৃত্তি কাল উপস্থিত হয়, তখনই তাহাদের আপনার ভক্তগণের সহিত সঙ্গ হইয়া থাকে । ভক্তসঙ্গের কি অপূৰ্ণ মহিমা ! ভক্তসঙ্গ লাভ হইলেই জীবের আপনার চরণাশ্রয় করিবার লালসা জন্মিয়া থাকে । যাজ্ঞিক ব্রাহ্মণগণ, বর্গাদি লাভের আশায় নিরন্তর স্বধর্ম্মানুষ্ঠান এবং যজ্ঞাদি ক্রিয়ায় রত থাকেন, কৃষ্ণভক্তির মহিমা তাঁহাদের বুদ্ধির অগোচর; কাজেই তাঁহারা তাঁহাদের পত্নীগণের কৃষ্ণভক্তির প্রভাব দেখিয়া তাঁহাদের কারণানুসন্ধান রত হইয়াও কিছুতেই তাঁহা ধারণা করিতে পারিতেছেন না এবং সেই ভক্তচূড়ামণি-পত্নীগণের সঙ্গ প্রতাবেই যে তাঁহাদেরও কৃষ্ণভক্তি লাভ হইয়াছে তাঁহাও বুঝিতে পারিতেছেন না ।

পত্নীগণের কৃষ্ণভক্তির সাহায্য কর্ত্তন এবং ভক্তিলাব্ধের কারণানুসন্ধান করিতে করিতে যাজ্ঞিক ব্রাহ্মণগণের মনে কৃষ্ণের দীনবাস্তব্য গুণের স্মৃতি হইল । তাহাতে তাঁহারা শ্রীকৃষ্ণের গুণে আকৃষ্ট হইয়া বলিতে লাগিলেন—শ্রীকৃষ্ণের দীনবাস্তব্য গুণের ভূশনা নাই, তিনি তাঁহার শরৎগণকে পর্য্যন্ত মোক্ষদান করিয়া থাকেন । তাঁহার হস্তে যে যে অন্নর নিধন প্রাপ্ত হইয়াছে, তাঁহারা সকলেই মোক্ষলাভ করিয়া চিরদিনের মত কৃতার্থ হইয়াছে, তাঁহা নানা শাস্ত্রেই বর্ণিত আছে । এই অল্পই শ্রীভগবানকে বিজ্ঞগণ, উত্তমশ্লোক বলিয়া থাকেন । আমরা যদিও তাঁহার সহিত কোন প্রকার শত্রুতা করি নাই, তথাপি আমরা তাঁহার মহিমা জানি না বলিয়াই যজ্ঞানুষ্ঠান করিয়া বর্গলাভের লজ্জা লাগিয়াছিল । কিন্তু তাঁহার চরণ সেবাধিকার প্রাপ্তির সহিত ভূশনা করিলে বর্গলাভ কিংবা মুক্তিলাভ যে নিতান্ত অকিঞ্চিৎকর তাঁহা আমরা ইতঃপূর্বে ধারণা করিতে পারি নাই । তাঁহার চরণে ভক্তিলাব্ধ জীবের পরম পুঙ্খার্ঘ্য । আমরা প্রকৃত পরমার্থের অনুসন্ধান জানি না বলিয়াই তুচ্ছ বর্গলাভের লজ্জা ব্যস্ত হইয়া পড়িয়াছিলাম । আমরা আমাদের গার্হস্থ্য স্বর্গের লালসায় এমনই মত্ত যে আমরা সাংক্য পরমেশ্বরকেও চিনতে পারি নাই । “সর্ব্বানামেব সিদ্ধীনাম্ মূলং তত্ত্বগার্হজনং” প্রভৃতি শাস্ত্রবাক্যে স্পষ্টই জানা যাব যে, যিনি যে সাধনান্তেই যে প্রকার সিদ্ধিলাভ করিতে ইচ্ছা করেন না কেন, একমাত্র শ্রীভগবানের চরণার্চনাই তাঁহার মূল কারণ । শ্রীভগবানের চরণসেবন-বিমুখ ব্যক্তি ঐহিক কিংবা পারলৌকিক যে কোন ফললাভের লজ্জা যে কোন সাধনানুষ্ঠানই করুক না কেন, সে তাহাতে কিছুতেই স্বকল লাভ করিতে পারে না । আমরা এমনই মূঢ় যে, আমরা তাঁহার চরণ সেবন ছুলিয়া স্বধর্ম্মাচরণ, যজ্ঞানুষ্ঠান প্রভৃতি বার্থ কার্য্যে রত ছিলাম । কিন্তু সেই দীনবাস্তব্য শ্রীভগবানের কি অদৈতুকী রূপা ! তিনি আমাদের মূঢ় বলিয়া উপেক্ষা করেন নাই । তিনি আমাদের মত বার্থ বিমূঢ় কর্ম্মজন্ম জীবগণকেও কৃতার্থ করিবার লজ্জা অল্পভিক্ষাচ্ছলে তাঁহার পার্বদ গোপবালকগণকে আমাদের নিকট পাঠাইয়া দিয়া আমাদের

কৃতার্থ করিতে চেষ্টা করিয়াছিলেন, কিন্তু হায় ! আমাদের পক্ষে মৃত বলিচাই তাহা ধারণা করিতে পারি নাই । বাহ্যিক নিম্ন নিম্ন অধিকারস্বরূপ বেদোক্ত কৰ্ম্মাচরণে রত থাকে তাহার মৃত হইলেও মনোপালক দীনবন্দ্য উৎসাহ তাহাদিগকে কৃতার্থ করিবার চেষ্টা নানাভাবে তাহাদের উপর রূপাবর্ণন করিয়া থাকেন । অল্পবয়স্ক বলি, যজ্ঞাচরণে রত ছিল, কিন্তু সে আত্মবিক স্বভাব বশতঃ হ্রীভগবানের চরণোদ্ভব করিবার উপদ্রুত প্রবৃত্তি কিংবা সামর্থ্য লাভ করিতে পারে নাই । কিন্তু মনোপালক হ্রীভগবান্ তাহাকে বেদোক্ত কৰ্ম্মাচরণে রত দেখিয়া বামনরূপে তাহার নিকট উপস্থিত হইয়াছিলেন এবং ত্রিপাদ ভূমি যজ্ঞা করিয়া তাহা গ্রহণজ্বলে বলির নর্য্যে আহুত্যাং করিয়া তাঁহাকে কৃতার্থ করিয়াছিলেন । এতরূপ বৃদ্ধ, বাদলি প্রভৃতি অনেক অল্পবয়স্ক নাম বামন পুরাণাদিতে পাওয়া যায়, তাহারাও বেদোক্ত কৰ্ম্মাচরণে রত ছিল, কিন্তু বেদবেত্তা হ্রীভগবানে ভক্তিমগ্ন ছিল না । কিন্তু তাই বলিয়া হ্রীভগবান্ তাহাদেরও উপেক্ষা করেন নাই । তিনি যজ্ঞাচ্ছলে তাহাদেরও যজ্ঞস্থলে উপস্থিত হইয়া তাহাদিগকেও কৃতার্থ করিয়াছিলেন । আমাদের যদিও বেদবেত্তা হ্রীভগবানের চরণে শরণাগত কিংবা তাঁহাতে ভক্তিমগ্ন নহি, তথাপি বেদোক্ত কৰ্ম্মাচরণরত ছিলাম বলিচাই সেই ব্রহ্মদেব আমাদের উপরও অব চিত্ত রূপা করিয়া আমাদের নিকট অন্নমাত্রাচ্ছলে গোপবালকগণকে পাঠাইয়া দিয়াছিলেন এবং যজ্ঞা করিয়া আমাদের অন্ন গ্রহণ করিয়া আমাদেরিগকে কৃতার্থ করিতে ইচ্ছা করিয়াছিলেন । কিন্তু হায় ! বহিমুখতার কি প্রবল প্রভাব ! আমরা সেই যজ্ঞেবয়ের অন্নমাত্রার তত্ত্ব জানিতে পারি নাই, এমন কি তাঁহাকে আমরা নর্য্যেব বলিচা ধারণাও করিতে না পারিলাম । মাতা গোপবালক জানে উপেক্ষা করিয়াছি ।

ভক্তভ্রাম্যণি পটীগণের নগ্নপ্রভাবে যান্ত্রিক ব্রাহ্মণগণের স্বদয়ে রক্তভক্তির বীজ অঙ্কুরিত হইয়াছে ও দৈবত তাহারা পূৰ্ব্বকৃত অপরোধের অল্পশোচনা, পটীগণের রক্তভক্তির প্রশংসা ও ভক্তিনাভের কারণাত্মকান করিয়া পরিণেবে হ্রীভগবানের শুভমুখ হইয়া তাঁহার অবাচিত রূপার কথা বলিতে প্রবৃত্ত হইয়া বলিষেন—হ্রীভগবান্ যে গোপবালকগণকে আমাদের নিকট পাঠাইয়া দিয়া অন্ন যজ্ঞা করিগেন তাহা তাঁহার রূপা ব্যতীত আর কিছুই নহে, কেননা তিনি নৃজ্ঞানানন্দবনবিগ্রহ, স্তব্ধতাঃ স্বতঃপূর্ণ, তাহার স্বাধীনা প্রভৃতি কোনপ্রকার অভাবই হওয়া সম্ভবপর নহে । তিনি যে নিজেচ্ছা পিপাসা মৃত হইয়াও গোপবালকগণের চক্ষু অন্ন যজ্ঞা করিয়াছেন, তাহাও বলা যায় না, কেননা তিনি সকলের নর্য্যেব ভুক্তি মুক্তি প্রভৃতি নর্য্যবন্দ্যতা, তাঁহার রূপাদৃষ্ট মায়েই গোপবালকগণের দৃশ্য নিবৃত্তি ঘটয়া বাইতে পারিত । স্তব্ধতা গোপবালকগণের দৃশ্য নিবৃত্তির চক্ষুও তাহার অন্ন যজ্ঞা করার কোনই প্রয়োজন নাই । বিশেষতঃ তিনিই নর্য্যজ্ঞানের নিবৃত্তি, তিনি যাহাকে দিয়া বাগ স্বরূপে যে তাহাই করিতে বশ হয় । এ অবস্থার তাহার আমাদের মত স্তব্ধাধিপিত্ত জীবের নিকট অন্ন যজ্ঞা করার কি প্রয়োজন ছিল ? তিনি ইচ্ছা করিলেই ত আমাদের গোপবালকগণকে অন্ন দান করিবার প্রবৃত্তি জন্মিতে পারিত, স্তব্ধতা তাহার এ অন্ন যজ্ঞা আমাদেরিগকে তাঁহার কথা মনে করাইবা দেওয়ার চক্ষু যজ্ঞার অল্পকরণ ব্যতীত আর কিছুই নহে । আমাদের কৃতার্থ করিবার চেষ্টাই তাহার এই স্বরূপার অভিন্নত । নর্য্যবন্দ্যের অবিত্রাভী দেবতা লভী পক্ষ চক্ষু হইয়াও নিরন্তর নিশ্চলভাবে বাহার চরণসেবন করেন, তিনি যে মাতা অন্নপ্রাশিত, আশায় আমাদের মত ভুজ্ঞ জীবের নিকট যজ্ঞা করিলেন, তাহা তাহার রূপা ব্যতীত আর কি হইতে পারে ? কিংবা আমাদের মত মৃত জীবের নিকট আয়ুর্গণন করিবার চক্ষু তিনি সাধারণ গোপবালকের ছাত্র অন্ন যজ্ঞা করিয়া আমাদের বৃদ্ধি বোধন করিয়াছেন । হ্রীভগবান্ নানাভাবে আমাদের উপর অবাচিতভাবে রূপাবর্ণন করিয়াছেন মনেহ নাই, কিন্তু আমরা আমাদের বহিমুখতা বোধই হউক, কিংবা তাঁহার মায়ায় প্রভাবই হউক, অথবা তাঁহার জনমোহিনী নবনীলার স্বভাব বশতঃই হউক, আমরা তাঁহাকে পাওয়াও কৃতার্থ হইতে পারিলাম না । স্তব্ধতা আমাদের দৃষ্টাণ্ডের যে সীমা নাই তাহা আর কি বলি !

আমরা এমনই মৃত যে, এতদিন যজ্ঞাহুষ্ঠান করিয়াও সাক্ষ্য যজ্ঞেখরকে চিনিতে পারিলাম না। হজীর দেশ, কাল, যজ্ঞোপকরণ, মন্ত্র, তন্ত্র, পুরোহিত, যজমান, যজ্ঞাগ্নি প্রভৃতি সমস্তই বাহার বিড়ূতিমাঝ—সেই সৰ্ব্বাঙ্গক, সর্বৈশ্বর্য, সর্বব্যাপী শ্রীভগবান, তাঁহার ভক্তগণের আনন্দবর্ণনায় যদুকুলে 'জন্মগ্রহণ করিয়াছেন, একথা আমরা অনেক দিন হইতেই লোকমুখে শুনিতেছি, কিন্তু আমরা ব্রাহ্মণকুলেজন্ম, স্বধর্মাচরণ, যজ্ঞাহুষ্ঠান প্রভৃতির মহাগুণেরে স্বীকৃত হইয়া তাহা গ্রাহ্য করি নাই। পরম করুণাময়, শ্রীভগবান্ তাঁহার স্বাভাবিক করুণাবশতঃ আমাদের মত মৃত দীবগণকে কৃতার্থ করিবার জন্য কতই করুণার লীলা করেন, কিন্তু আমাদের মৃত্যুরও এমনই মহাপ্রভাব যে আমরা কিছুতেই তাঁহার অঘাতিত করুণার ধারণা করিতে পারি না। তিনি যদুকুলে অবতীর্ণ হইয়া নানাবিধ লীলার নিরন্তর করুণা বিতরণ করিতেছেন, বাহ্যরা ভাগ্যবান তাহারা তাঁহার এই জঘাতিত করুণার কৃতার্থ হইতেছে। আমরা পরম দুর্ভাগ্যশালী হইলেও তিনি আমাদের কৃতার্থ করিবার জন্য অমর্যজ্ঞাজলে আমাদের নিকটেও আনিয়াছিলেন এবং গোপবালকগণকে পাঠাইয়া দিয়া আমাদেরকে মোহ নিদ্রা হইতে জাগাইতে চেষ্টা করিয়াছিলেন, কিন্তু আমরা অন্যায়ি জঘনশক্তি বহিমুখতার মোহে এমনই মূঢ় যে, কিছুতেই আমাদের চৈতন্য সঞ্চার হইল না। আমাদের অনন্ত দুর্ভাগ্যের মধ্যে এক মহাসৌভাগ্য এই যে, আমাদের পতীগণ সকলেই কৃষ্ণ-ভক্তিবায়রা এবং তাঁহারা সকলেই পরিপূর্ণরূপে কৃষ্ণের অম্লগ্রহ লাভে কৃতার্থ। আমরা মৃত এবং কৃষ্ণভজন-বিহীন হইলেও আমরা সেই ভক্তচূড়ামণি পতীগণের পতি বলিয়াই নিশ্চয়ই জগৎপতি শ্রীকৃষ্ণের রূপালভ্য করিতে পারিব। আমরা মহামোহনমুখে নিমগ্ন থাকিয়াও যে বুঝিতে পারিতেছি যে “কৃষ্ণই জগদীশ্বর এবং তাঁহার চরণাশ্রয়ই জীবের একমাত্র গতি” তাহা সেই ভক্তচূড়ামণি পতীগণের সঙ্গপ্রভাব ব্যতীত আর কিছুই নহে। আমরা ত কৃষ্ণচরণ ভুলিয়া নানাবিধ কাম্যবস্ত্র ভোগের আশাতেই চিরজীবন অতিবাহিত করিলাম, কিন্তু আমাদের পতীগণ যে একান্তভাবে শ্রীকৃষ্ণের চরণাশ্রয় করিতে পারিয়াছে, ইহাও আমাদের জঘান্তরীণ স্বকর্তি-লভ্য কিংবা কৃষ্ণেরই অঘাতিত রূপালভ্য সৌভাগ্য ব্যতীত আর কিছুই নহে। আমরা আমাদের ভক্তচূড়ামণি পতীগণের সঙ্গ প্রভাবেই কৃষ্ণের মাধাত্ম্য এবং আমাদের মহা মৌর্যাত্ম্য বুঝিতে পারিলাম, স্তব্ধরাং আমরা পরম মৃত এবং কৃষ্ণভক্তিবহীন হইয়াও পরম সৌভাগ্যবান্। আমাদের পতীগণের কৃষ্ণভজন প্রভাবেই আজ আমরা ধন্য হইলাম। অতএব কৃষ্ণচরণে প্রার্থনা করি, আমাদের পতীগণের কৃষ্ণভজনানুগ্রহ বর্জিত হউক, তাহাতে আমরা পর্যন্ত এইভাবে কৃতার্থ হইতে পারিব।

ভক্তচূড়ামণি ব্রাহ্মণপত্নীগণের সঙ্গপ্রভাবে তাঁহাদের পতিগণ এই প্রকারে সৰ্ববিধ অপরাধ মুক্ত হইয়া কৃষ্ণচরণাশ্রয় করিবার সৌভাগ্য লাভ করিলেন এবং নানাভাবে নিজ নিজ কৃতকর্মের নিলাবাস এবং আত্মশুদ্ধির প্রদান করিয়া পত্নীগণের কৃষ্ণভঞ্নের প্রশংসা করিলেন ও তাঁহাদের সঙ্গ লাভ করিয়া নিজেকেও সৌভাগ্যবান মনে করিলেন। এইরূপে যাজ্ঞিক ব্রাহ্মণগণের সৰ্ববিধ অভিমান চূর্ণ হইয়া যখন হৃদয় শোধন হইল, তখন তাঁহারা মনে করিলেন যে, আমরা ঈশ্বার মায়ায় মুক্ত হইয়া এই অনন্ত কর্তৃপক্ষের পবিত্র হইয়াছি এবং দেহ বৈহিকাদি লইয়া মত্ত হইয়া গিয়াছি, তাঁহার চরণে শরণাগতি ব্যতীত আমাদের আর কোনই গতি নাই। তিনি নিম্নমুখে বলিয়াছেন—“নামেব যে প্রপঞ্চস্তে বারাসমতাং তরন্তি তে”—যে আমার চরণে শরণাগত হয়, সে ই এই মহামায়া হইতে মুক্তিলাভ করিতে পারে। অতএব তাঁহার চরণে শরণাগতি ব্যতীত আমাদের মায়াপাশ হইতে মুক্তিলাভ করিবার আর কোনই উপায় নাই। এই কথা মনে করিয়া সেই অভিমানের প্রতিমূর্তি যাজ্ঞিক ব্রাহ্মণ-গণ, সৰ্ববিধ অভিমান ছুলিয়া গিয়া শ্রীকৃষ্ণচরণোদ্দেশে পুনঃ পুনঃ প্রণয় করিতে লাগিলেন, আর বলিলেন—সেই সৰ্বজ্ঞশ্রোমণি স্বয়ং ভগবান্ ব্রহ্মবাক্ষনন্দন সকলেরই অন্তর্যামী এবং সকলেরই নিয়ন্তা। তিনি

যাহাকে দিয়া যাহা করাইবেন, তাহার তাহাই করিতে হইবে। আমরা যে তাঁহাকে চিনিতে পারি নাই এবং গোপবালকগণের নিকট তাঁহার কথা ভিনিয়া তাঁহাকে উপেক্ষা করিয়াছি, তাহাও তাঁহারই স্বাভাবিক এবং তাঁহার প্রেরণা ব্যতীত আর কিছুই নহে। আমরা অযত্ন এবং মায়ানুষ্ণ জীব, আমাদের নিম্নশক্তিতে কিছু করিবার সাধ্য নাই। আজ যে আমরা তাঁহার চরণে শরণাগত হইতে চাহিতেছি, ইহাও তাঁহারই কৃপা এবং তাঁহারই প্রেরণা। তিনিই তাঁহার ভক্তচূড়ামণি ব্রাহ্মীগণের সহিত আমাদের নহকু করাইয়া আমাদের স্বয়ং শোধন করাইয়াছেন এবং আমাদের অভিমান-পর্কত হইতে নামাইয়া আনিয়া তাঁহার চরণে নত করিয়াছেন। অতর্ক আমরা আর কি বলিব। সেই স্বয়ং ভগবান্ সর্বনিয়ন্তা ব্রহ্মরাজনন্দনের চরণে আমাদের কোটি কোটি প্রণাম।

ভক্তচূড়ামণি গুণীগণের নন্দমহিয়ার যাজ্ঞিক ব্রাহ্মগণ যেন পুনর্জন্ম লাভ করিলেন। ইতঃপূর্বে তাঁহার জাতি, বুল, বিভা, স্বধর্ম্যচরণ প্রভৃতির গর্মে অন্ধ হইয়া যে-কবকে সামান্য গোপবালক জ্ঞানে উপেক্ষা করিয়াছেন এখন তাঁহার তাঁহাকেই সর্বোত্তম বলিয়া চিনিতে পারিলেন এবং তাঁহার চরণোদেশে অসংখ্য প্রণাম করিলেন। তাহার পর তাঁহার অতি বিনীতভাবে বলিতে লাগিলেন যে, আমরা এতদিন মোহান্ধ দৃষ্টিতে, ব্রহ্মরাজনন্দনে চিনিতে পারি নাই, কিন্তু আজ আমরা ভক্তচূড়ামণি ব্রাহ্মীগণের সঙ্গপ্রভাবে বুদ্ধিতে পারিজেছি যে তিনিই সর্বকারণকারক স্বয়ং ভগবান্। প্রাকৃতপ্রাকৃত অনন্ত কোটি ব্রহ্মাণ্ড ও বৈকুণ্ঠের তিনিই মূলকারক এবং তিনিই সকলেরই অন্তর্ভাবী। অনন্ত কোটি ব্রহ্মাণ্ডের জীবগণ, তাঁহারই মায়ার মুখ হইয়া তাঁহার তত্ত্বজ্ঞানিতে পাবে না এবং দেহ বৈহিকাদিতে অভিমানবদ্ধ হইয়া তাঁহাকে ভুলিয়া যায়, আর নানাবিধ বিষয়ভোগে ব্যাগত থাকে। আমরাও তাঁহারই মায়ার মুখ হইয়া তাঁহার স্বরূপ, ঐশ্বর্য এবং লীলামাধুর্যের তত্ত্বজ্ঞানে বঞ্চিত হইয়া তাঁহার চরণে মহাপরাধ করিয়াছি, কাম্বেই আমাদের এই অপরাধ বন্ধি তিনি ক্ষমা না করেন, তাহা হইলে আমাদের আর কোনই গতি নাই। “ঈশ্বরঃ সর্বভূতানাং হৃদয়েঃ স্তিত্বিতি। ভ্রাময়ন্ত সর্বভূতানি স্বরাজ্যনি মায়য়া। এই গীতাবাক্যে জানা যায় যে, শ্রীভগবান্ই সর্বজীবের হৃদয়ে অধিষ্ঠিত থাকিয়া বাহ্যকে দিয়া রাখা করেন, সর্ববস্তু গুণলিকার ভ্রাময় হইয়া সে তাহাই করিয়া থাকে; সুতরাং তাঁহার চরণে আমরা যে অপরাধ করিয়াছি, তাহাতে আমাদের কিছুমাত্র কণ্টক নাই। তিনি আমাদের মায়ান্দ্রে বদ্ধ করিয়া আমাদের ঘরা, ঘাতি করাইয়াছেন, আমরা বিবশভাবে তাহাই করিতে বাধ্য হইয়াছি। বিশেষতঃ তিনি অবিদ্য ব্রহ্মাণ্ডালক হইয়াও মুখ গোপবালকরূপে যে লীলা করেন, তাহা দেখিয়া কাহারও বুঝিবার সাধ্য নাই যে, তিনিই সর্বোত্তম এবং তিনিই সর্বনিয়ন্তা। আমরা মায়ানুষ্ণ জীব হইয়া তাঁহার এই মুখ বাল্যলীলার তত্ত্ব কেমন করিয়া অবগত হইতে পারিব? সুতরাং সেই সর্বোত্তম ব্রহ্মরাজনন্দনের পক্ষে মাদৃশ ক্রম জীবের কোটি কোটি অপরাধও ক্ষমা করা উচিত। আমরা যদি তাঁহাকে চিনিতে পারিও অপরাধ করিতাম, কিংবা আমরা যদি দ্বীনতাভাবে কোন কার্য করিতে পারিতাম, তাহা হইলে আমাদের কৃত অপরাধের ক্ষত আমরাই দারী হইতাম; কিন্তু আমরা তাঁহার স্বরূপ না জানিয়া এবং তাঁহারই অন্তঃপ্রেরণার তাঁহার চরণে যে অপরাধ করিয়া কেলিয়াছি, তাহা যদি তিনি ক্ষমা না করেন, তাহা হইলে আমাদের আর কোনই গতি নাই। আমরা আমাদের বহিমুখতা দোষে যে অপরাধ করিয়াছি, তাহা শ্রীভগবান্ তাঁহার দীনবাসন্যাপ্তে অবগতই ক্ষমা করিবেন। বিশেষতঃ তিনি ব্রহ্মাণ্ডে হইয়াও কি ব্রাহ্মণের উপর কৃপাদৃষ্টিপাত করিতে সক্ষম হইবেন?

এইরূপে যাজ্ঞিক ব্রাহ্মগণ তাঁহাদের পরম ভাগ্যবতী ক্রকভক্তচূড়ামণি গুণীগণের সঙ্গপ্রভাবে স্বধর্ম্য ভক্তি লাভ করিলেন, তখন নিম্নকৃত অপরাধ স্বরণ করিয়া তাঁহার অত্যন্ত মর্মান্বিত হইলেন এবং নানানভাবে শোচনা করিতে লাগিলেন। তাঁহার মনে করিলেন, হায় হায়! আমরা কি মহাপরাধ-সমুদ্রে না নিমগ্ন হইয়া

আমাদের বোধ হয় এই অপরাধ হইতে মুক্তিলাভ করিবার কোনই উপায় নাই, কেননা আমরা অখিলব্রহ্মাণ্ডপতি শ্রীব্রহ্মরাজনন্দনকে সামান্য গোপবালক জ্ঞান করিয়া কতই অনাদর করিয়াছি এবং অতি তুচ্ছ জ্ঞানে উপেক্ষা করিয়াছি। আমরা বেদাদি নানা শাস্ত্র অধ্যয়ন করিয়াও বেদবেত্তা শ্রীভগবানকে জানিতে পারিলাম না, আমরা বহুদিন যজ্ঞাহুষ্ঠান করিয়াও স্বয়ং যজ্ঞেশ্বরকে চিনিতে পারিলাম না। না জানি আমাদের এই মহাপরাধের ফলে কতই নরকযন্ত্রণা ভোগ করিতে হইবে এবং কত শত বার সংসারে গতাগতি করিতে হইবে। পরম করুণাময় শ্রীব্রহ্মরাজনন্দন যদি নিজ স্বভাবানুসারে করুণাশ্রমে আমাদের উদ্ধার করেন, তাহা হইলেই আমাদের নিষ্কৃতি লাভ হইতে পারে, নতুবা আমাদের আর কোনই গতি নাই! যাজ্ঞিক ব্রাহ্মণগণ, এইরূপ নানাভাবে অহুতাপ করিয়া শত শত আত্মবিকার প্রদান করিলেন এবং অপরাধের ভয়ে অত্যন্ত ভীত হইয়া মনে করিলেন যে—তাহারা লক্কে মিলিয়া নন্দালয়ে গমন করিবেন এবং নন্দনন্দনের চরণে পড়িয়া দৈন্ত বিজ্ঞাপন করিয়া নিষ্কৃত অপরাধের ক্ষমা ভিক্ষা করিবেন। কিন্তু তাহারা কংসভয়ে ভীত হইয়া তাহাদের এই লঙ্ঘন কার্যে পরিণত করিতে পারিলেন না। তাহারা মনে করিলেন যে—কংস, নন্দাদি গোপগণের উপর আন্তরিক বিদ্বেষ পোষণ করে এবং নন্দনন্দনকে সে নিজ প্রাণহত্যা মনে করিয়া তাহার প্রাণ বিনাশ করিবার লজ্জ প্রাণপথে চেষ্টা করে, কিন্তু কিছুতেই কৃতকার্য হইতে পারে না। আমরা তাহার রাজ্যে বাস করিয়া যদি তাহারই শত্রুগৃহে গমন করি এবং তাহারই প্রাণহত্যা ব্রহ্মরাজনন্দনের চরণে শরণাগত হই, তাহা হইলে সে আমাদের উপর ক্রুদ্ধ হইয়া নানাবিধ অত্যাচার করিবে। তাহারই রাজ্যে বাস করিয়া তাহারই সহিত শত্রুতা করিয়া আমাদের কখনই মঙ্গল হইবে না। বিশেষতঃ কংস এখন অহরহ হাঙ্গল প্রভৃতির লব্ধবশতঃ অহরপ্রভৃতি এবং পরম দুষ্ট হইয়া উঠিয়াছে, গোব্রাহ্মণাদির হিংসাই আজকাল তাহার নিত্যকর্মের মধ্যে পরিগণিত হইয়াছে; সুতরাং আমাদের এখন একদিনের লজ্জ কৃষ্ণদর্শন করিতে গিয়া চিরদিন কংসের নিকট লাঞ্ছনা ভোগ করিয়া কোনই লাভ নাই। বরং আমরা যদি গোপনে নিজগৃহে কৃষ্ণচরণার্চন করি, তাহা হইলে পরম করুণাময় কৃষ্ণ নিশ্চয়ই আমাদের সর্ববিধ অপরাধ ক্ষমা করিবেন এবং নিজ চরণপ্রান্তে আশ্রয় প্রদান করিবেন। আমরা যদি কোন প্রকারে আমাদের কৃষ্ণভজনের কথা প্রকাশ করিয়া ফেলি, তাহা হইলে কংস এবং তাহার অহুচরবর্গের অত্যাচারে আমাদের আর কৃষ্ণভজন করা ঘটিবে না। অতএব মনের কথা মনে রাখিয়াই গোপনে কৃষ্ণভজনাহুষ্ঠান করাই এখন আমাদের পক্ষে কর্তব্য বলিয়া মনে হয়। কৃষ্ণ সর্বজীবেরই অন্তর্যামী, সুতরাং তিনি তাহাদের অন্তরের কথা সমস্তই জানিতে পারিতেছেন। কাজেই আমরা তাহার চরণ-নিকটে উপস্থিত হইয়া ক্ষমা প্রার্থনা করিতে না পারিলেও তিনি আমাদের অন্তরের ভাব বুঝিয়া নিশ্চয়ই আমাদের উপর রূপা করিবেন। এই প্রকার নানাবিধ চিন্তা করিয়া যাজ্ঞিক ব্রাহ্মণগণ, কৃষ্ণচরণ নিকটে যাওয়া যুগিত রাখিলেন এবং কংসভয়ে ভীত হইয়া গোপনে কৃষ্ণভজন করাই প্রেরণের বলিয়া মনে করিলেন। যদিও তাহারা কৃষ্ণচরণে শরণাগত হইলে কৃষ্ণের রূপাবলিই কংসভয়ে হইতে মুক্তিলাভ করিতে পারিতেন, তথাপি তাহাদের দূচবিধান এবং একান্ত শরণাগতি না থাকায় তাহারা তাহাতে সাহসী হইলেন না। শ্রীভগবানের অপার করুণায় জীবের কোনও অনির্জননীয় ভাগ্যবলে যখন শ্রীভগবদ্ভজনে প্রতীলাভ হয়, তখন সে প্রভা এতই কোমল হয় যে, তাহাতে শ্রীভগবানের চরণে আত্মদর্শন করিতে সাহস হয় না। তাহার চরণাশ্রয় করিলে সাক্ষাৎ শমনভয় পর্যন্ত তুচ্ছ হইয়া যায়, তাহার চরণাশ্রয়ে কি কংসভয়ের সম্ভাবনা থাকে! কিন্তু যাজ্ঞিক ব্রাহ্মণগণ, তখনও এমন দৃঢ় প্রতীলাভ করিতে পারেন নাই যে তাহার বলে তাহারা কংসভীতি উপেক্ষা করিয়া কৃষ্ণের চরণাশ্রয় করিতে পারেন। কাজেই তাহারা নিজেকে অপরাধী জানিয়াও কৃষ্ণচরণ-নিকটে উপস্থিত হইতে পারিলেন না, কিন্তু তদবধি তাহাদের আর কৃষ্ণনাম কীর্তন, কৃষ্ণলীলা শ্রবণ কিংবা কৃষ্ণচরণার্চনাদি ভক্ত্যঙ্গ মাংসনের কোনও দ্রুতি হয় নাই।

অশেষকল্যাণগুণমহোদধি, অনন্ত লীলাময় শ্রীব্রজবাসনন্দন এইরূপে শ্রীবৃন্দাবনে কতই যে মধুর লীলা-বিনাস করিয়াছেন তাহার আর ইয়ত্তা নাই। এই লীলাধ ভাগ্যবতী ব্রাহ্মণরমণীগণকে চির কৃতার্থ করিয়া তাঁহাদের নদপ্রভাবে যাজ্ঞিক ব্রাহ্মণগণকে পর্য্যন্ত তিনি অভিমানের মহাপর্য্যন্ত হইতে নাগাইয়া ভক্তিমাগরে ভাসমান করিয়াছেন।

ব্রহ্মবৈবর্তপুরাণে বর্ণিত আছে যে- ব্রাহ্মণরমণীগণ যখন পতিপুত্রাদি পরিভ্যাগ করিয়া কৃষ্ণ নিকটে গমন করিলেন এবং নানাভাবে কৃষ্ণের স্তুতি করিলেন, তখনই তাঁহারা দিব্যদেহ ধারণ করিয়া গোলোকে গমন করিলেন। যোগমায়া প্রভাবে সেই ভক্তচূড়ামণি ব্রাহ্মণরমণীগণের ছায়াসৃষ্টি প্রকাশ হইয়া তাহাই যজ্ঞ-শালায় ফিরিয়া আসিল, আর যাজ্ঞিক ব্রাহ্মণগণ তাঁহাদেরই সহিত তাঁহাদের সম্যক যজ্ঞের পূর্ণাহুতি সম্পাদন করিলেন এবং তাঁহাদের নদপ্রভাবেই ব্রাহ্মণগণের কৃষ্ণভক্তি লাভ হইল। শ্রীমদ্ভাগবতে যাজ্ঞিক ব্রাহ্মণপত্নীগণের তৎক্ষণাৎ গোলোকে গমনের কোনও ইঙ্গিত পাওয়া যায় না। “ইত্যাঙ্ক যজ্ঞপত্ন্যা যজ্ঞবাটং পূনর্গতাঃ” প্রভৃতি শ্লোকে দেখা যায় যে—“যাজ্ঞিক ব্রাহ্মণপত্নীগণ শ্রীকৃষ্ণের আদেশে পুনরায় যজ্ঞশালায় প্রত্যাবর্তন করিলেন,” ব্রহ্মবৈবর্তপুরাণের সহিত সামঞ্জস্য রাখিতে হইলে এই সময়ে যাজ্ঞিক ব্রাহ্মণপত্নীগণের দিব্যদেহে গোলোকে গমন এবং যোগমায়াবলিত ছায়াসৃষ্টিতে যজ্ঞশালায় প্রত্যাবর্তন স্বীকার করিতে হয়।

ব্রহ্মবৈবর্তপুরাণে বর্ণিত আছে যে- যাজ্ঞিক ব্রাহ্মণপত্নীগণ কৃষ্ণের নিকট উপস্থিত হইয়া তাঁহার স্তুতি প্রণামাদি করিলে, তিনি প্রসন্ন হইয়া যাজ্ঞিক ব্রাহ্মণপত্নীগণকে বর দিতে চাহিলেন—

“তাঃ পদাভোজপতিতা দৃষ্টা শ্রীমধুসূদনঃ । বরং বৃণুত কল্যাণং ভবিতা চেতুবাচ হ ॥ শ্রীকৃষ্ণ বচঃ শ্রুত্বা বিপ্রস্তো যুগাধিতাঃ । তদুচুর্বচনং ভক্ত্যা ভক্তিনত্নাত্মকদ্বয়াঃ ॥” (ব্রহ্মবৈবর্তপুরাণম্)

শ্রীভগবান্ বিপ্রপত্নীগণকে তাঁহার চরণ-কমলে পতিত দেখিয়া প্রসন্ন হইলেন ও তাঁহাদিগকে বলিলেন— তোমরা বর প্রার্থনা কর, তোমাদের কল্যাণ হইবে। শ্রীকৃষ্ণের এই কথা শুনিয়া বিপ্রপত্নীগণ পরমানন্দ লাভ করিলেন এবং ভক্তিনত্নকল্পে শ্রীকৃষ্ণকে বলিতে লাগিলেন—

“বরং বরং ন গৃহীমো নঃ স্পৃহা স্বপদাযুজে । দেহি বহাস্তমসত্যং দৃঢ়াং ভক্তিং স্তূর্ণলভাম্ ॥ পত্নাসো-  
হুতক্ষণং বজ্রসবোজং তব কেশব । অম্লগ্রহং কুরু বিভো ন যাত্তাসো গৃহং পুনঃ ॥ বিপ্রপত্নীবচঃ শ্রুত্বা শ্রীকৃষ্ণ  
করুণানিধিঃ । ওমিত্যুক্তা ত্রিলোকেশস্তর্হো বালকসংসদি ॥ প্রদত্তং বিপ্রপত্নীভিমিষ্টমন্নং সুধোপমম্ । বালকান্  
ভোজয়িত্বা তু স্বয়ং বৃহজে হরিঃ ॥ এতদ্বিস্মৃত্যে তত্র শাতকুস্তরঞ্চ বরম্ । দৃষ্টুর্বিপ্রপত্ন্যশ্চ পতন্ত্য গগনাদহো ॥  
রত্নদর্পণসংযুক্তং রত্নসারপরিচ্ছদম্ । রত্নস্তম্ভৈরনুকঙ্ক সজ্জকলসোজ্জ্বলম্ ॥ পারিজাতপ্রসূনানাং মালাজালৈ-  
বিরাজিতম্ । ধ্বজচামরসংযুক্তং বহিষ্ঠকং শুকাবিতম্ । শতচক্ষুসাম্যুক্তং মনোযারি মনোহরম্ । বেষ্টিতং  
প্যার্বদৈর্ব্যবনমালাবিভূষিতৈঃ ॥ পীতবস্ত্রপরিধানৈরভ্যালঙ্কারভূষিতৈঃ । দ্বিভূজৈর্মূলীহস্তৈর্গোপবেশধরৈর্বরৈঃ ॥  
শিখিপূজগুচ্ছমালাবদ্ধ-বহিষ্কৃতচৈঃ ॥ অবকঙ্ক রথং তুর্ণং তে প্রণয়া হরেঃ পদম্ ॥ রথমাদোহরণং কর্ণ-  
যুচুর্ভ্রাঙ্গকামিণীঃ ॥ বিপ্রভার্যা হরিং নত্যা জগুর্গোলোকমীপিতম্ । বভূর্গোপিকাঃ সজ্জকলা হার্যবগ্রহান ॥  
হরিশ্চায়াং বিনির্দায় তামাং বিকুমাযরা ॥ প্রহাপয়ামাস গৃহান্ ব্রাহ্মণানাং তসং বিভূঃ ॥ (ব্রহ্মবৈবর্তপুরাণম্)

হে ভগবন্! আমরা আপনার কোনও বর গ্রহণ করিতে চাহি না। আমরা আপনার চরণকমল সেবন করিবার জন্য বড়ই লালসাবিত হইয়াছি। আমরা দিগকে আপনার সেবাসিকার এবং সর্বসাধনাদিষ্টানেও স্তূর্ণভক্তি প্রদান করুন। হে কেশব! আমরা নিরন্তর আপনার বদন কমল দর্শন করিব। হে অন্তর্ধ্যামিন্! আমাদের উপর এই অম্লগ্রহ করুন, আমাদের যেন আর ফিরিয়া যাইতে না হয়। বিপ্রপত্নীগণের এই কথা

ভনিয়া পরম করুণাময় শ্রীকৃষ্ণ বলিলেন—তোমাদের মনোবাগনা পূর্ণ হইবে। তাহার পব শ্রীকৃষ্ণ গোপবালক-মণ্ডলী মধ্যে অবস্থিত হইয়া সেই প্রেমবতী ব্রাহ্মণীগণের প্রদত্ত স্ব্যাসময় স্বয়মাল অন্ন লইয়া গোপবালকগণকে ভোজন করাইলেন এবং নিজেও পরমানন্দে ভোজন করিলেন।

এই সময়ে ব্রাহ্মণপত্নীগণ দেখিলেন যে—আকাশ হইতে অতি মনোহর এক স্বর্ণ বিমান নামিয়া আসিতেছে। সেই অল্পময় স্বর্ণ বিমানের শোভা আর কত বলিব, তাহা অসংখ্য রত্নদর্পণ এবং রত্নপরিচ্ছদে অশোভিত, বিমানের চতুর্দিকে সারি সারি রত্ন, স্তম্ভ এবং উপরিভাগে অসংখ্য রত্ন কলস শোভা পাইতেছে। পারিষাত কুহুম মালা, খেত চামর ও উজ্জলবর্ণ বননারীতে বিমানখানি সজ্জিত রহিয়াছে। সেই শত চক্ষু সমাহৃত রথখানির গতি দেখিলে মনে হয়, মনের গতিও ভ্রমপেমা মুহূঃ। ব্রাহ্মণপত্নীগণ আরও দেখিলেন যে—সেই মনোহর স্বর্ণ বিমানে অসংখ্য ঐতিগবৎপার্শ্ব অবস্থান করিতেছেন। তাহাদের সকলেই গলে বনমালা, পরিধানে পীতবসন এবং সর্বাঙ্গে বহুবিধ রত্নালঙ্কার শোভা পাইতেছে। তাহারা সকলেই গোপবেশ এবং সকলেরই হস্তে মুরলী এবং মস্তকে গুহ্মালাবেষ্টিত শিখিগুচ্ছ-রচিত বহুমুচী বিবাহিত। তাহারা সকলেই সেই স্বর্ণ বিমান হইতে অববোহণ করিয়া শ্রীকৃষ্ণচরণে প্রণাম করিলেন এবং ব্রাহ্মণপত্নীগণকে স্বর্ণ বিমানে আরোহণ করিতে বলিলেন। ব্রাহ্মণপত্নীগণ তখন ভক্তিতে শ্রীকৃষ্ণের চরণে প্রণাম করিলেন এবং তৎকরণে মহত্মদেহ পরিভ্যাগপূর্বক গোপীদেহ ধারণ করিলেন ও সেই স্বর্ণ বিমানে আরোহণ করিয়া গোলোক ধামে গমন করিলেন। ঐতিগবান্ তখন যোগমায়া প্রভাবে সেই সমস্ত ব্রাহ্মণপত্নীগণের অমরূপ ছায়ামূর্তি সৃষ্টি করিয়া তাহাদিগকে যজ্ঞশালায় প্রেরণ করিলেন।

ব্রহ্মবৈবর্তপুরাণের এই সমস্ত বচনে জানা যায় যে—যাজ্ঞিক ব্রাহ্মণগণ, এই সমস্ত ছায়ামূর্তির সহিত মিলিত হইয়াই, তাহাদের যজ্ঞে পূর্ণাহুতি প্রদান করিয়াছিলেন এবং এই সমস্ত ছায়ামূর্তির সঙ্গপ্রভাবেই তাহাদের কৃষ্ণ-ভক্তি লাভ হইয়াছিল।

ব্রহ্মবৈবর্তপুরাণে যে যজ্ঞপত্নীগণের উপর শ্রীকৃষ্ণের পরমাত্মপ্রহমরী লীলা বর্ণিত আছে, তাহা দেবর্ষি নারদ ঐনারায়ণ ঋষির নিকট শ্রবণ করিয়াছিলেন। দেবর্ষি নারদ যাজ্ঞিক ব্রাহ্মণপত্নীগণের এই প্রকার পরম সৌভাগ্যের কথা শ্রবণ করিয়া অতীব বিস্মিত হন এবং তাহাদের পূর্বজন্মবৃত্তান্ত জানিবার জন্ত ঐনারায়ণ ঋষির নিকট প্রশ্ন করেন। তাহাতে ঐনারায়ণ ঋষি দেবর্ষি নারদের নিকট যাজ্ঞিক ব্রাহ্মণপত্নীগণের পূর্বজন্মবৃত্তান্ত বর্ণনা করেন। যাজ্ঞিক ব্রাহ্মণপত্নীগণের পূর্বজন্মবৃত্তান্ত পরমাস্চর্যময় বলিয়া নিম্নে উহা উদ্ধৃত হইল—

নারদ উবাচ—“ঋষীজ কেন পুণ্যেন বহু বৈপ্রবোধিতাম্। মুনীজ্ঞাণাঞ্চ সিদ্ধানাং দ্বলতা গতিরীদৃশী ॥ ইমাঃ কা বা পুণ্যবত্যাঃ পুত্রা তদুৎসাহীতলম্ ॥ আজগ্মুঃ কেন দোষেন বহু সন্দেহভঞ্জন ॥”

ঐনারদ ঋষি যাজ্ঞিক ব্রাহ্মণপত্নীগণের কৃষ্ণকৃপা প্রাপ্তির কথা ভনিয়া পরমাস্চর্য্যাবিত হইলেন এবং নারায়ণ ঋষিকে জিজ্ঞাসা করিলেন—হে ঋষিশ্রেষ্ঠ! কোন্ পুণ্যবলে ব্রাহ্মণপত্নীগণের এইরূপ মুনীজ্ঞ ও সিদ্ধগণেরও সহুর্নত গতি লাভ হইয়াছিল এবং এই সমস্ত পুণ্যবতী ব্রাহ্মণপত্নীগণ কে এবং কোন্ দোষেই বা পৃথিবীতে জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন, তাহা আমার নিকটে বর্ণনা করিয়া আমায় সন্দেহ ভঞ্জন করুন।

নারায়ণ উবাচ—“নপুংস্যাণাং ব্রহ্মণ্যক রূপেণাপ্রতিমাঃ পরাঃ। গুণবত্যাঃ হৃদীলাভ স্বধর্মিতাঃ পতিভ্রাতাঃ। নবীনমোবনাঃ সর্ভাঃ পীনশ্রোণিপদ্বোধরাঃ। দিব্যবজ্রশরীরাণাং রত্নালঙ্কারশোভিতাঃ। তপ্তকাক্ষনবর্ণাভাঃ। শ্যেতাননগরোরুহাঃ। মুনীনাং হানসং শব্দা মোহিত্বং বজ্রচক্ষুঃ। দৃষ্ট্বা ভাসাং স্তনম্রোণি মুখানি স্নানরাপি চ। অনলচক্রে তাক্ষ বদনানলপিড়িতাঃ। অগ্নিস্থানস্থিতানাঞ্চ শিখরা স্বরতোমুখাঃ। পশ্পর্শাস্থানি



তাসাঞ্চ বভূব হতচেতনঃ ॥ পতিব্রতা ন জানন্তি পতিপাদ্বজ্যানসাঃ । অগ্নিরঙ্গানি তাসাঞ্চ দর্শ্য স্পর্শ্য  
মুদোহ চ ॥ বহুশ্চ মানসং ক্রোভা ভগবানজিরাঃ শ্রয়ম্ । শশাপ ভয়িত্বাচ সর্বভক্ষো বভূব হ ॥ বহ্নিঃ সচেতনো  
ভূত্বা তুষ্ঠাব মূনিপুংসবম্ । ত্রীডয়া নম্রবদনশ্চকম্পে ব্রহ্মতেজসা ॥ ক্রুদ্ধো মূনিঃ পরম্পৃষ্টকামিনীশ্চ শশাপ হ ।  
যাত ব্যঃ পাপযুক্তা মাছুরীঃ যোনিমেব চ ॥ ভারতে ব্রাহ্মণানাঞ্চ গৃহে লভত চঙ্গ বৈ । কবিশ্রুন্তি বিবাহঞ্চ কুশ্মান্  
নঃ কুলদা বিজ্ঞাঃ ॥" ( ব্রহ্মবৈবর্তপুর্বাণম্ )

শ্রীনারায়ণ ঋষি বলিলেন—মরীচি, অগ্নি, অঙ্গিরা প্রভৃতি সপ্তর্ষিগণের অনেকগুলি পত্নী ছিলেন, তাঁহারা  
সকলেই রূপে গুণে অল্পপরা, স্বমীলা, স্বংস্বব্রতা এবং পতিব্রতা । তাঁহারা সকলেই নববোঁবনসম্পন্ন, নিবিড়নিতম্বা এবং  
পরোদধর-শোভাশালিনী, দিব্য বস্ত্রপরিহিতা, রত্নালঙ্কারশোভিতা, তপ্তকাঞ্চনের স্রাব সমুজ্জ্বলবর্ণা এবং সহাস্রবদন-  
কমলা ছিলেন । তাঁহারা বক দৃষ্টিপাত করিলে মূনিগণেরও মনোমোহন করিতে পারেন । তাঁহারা একদিন  
হোমকুণ্ডের নিকটবর্তি স্থানে উপবিস্তি ছিলেন, সেই সময় অগ্নি, তাঁহাদের হৃদয়ের মুখ ও অঙ্গ প্রত্যঙ্গাদিৰ শোভা  
দেখিয়া মদনমোহিত হইয়া পড়িলেন এবং হোমকুণ্ডের মধ্য হইতেই বহুতর শিখা বিস্তার পূর্বক তাঁহাদের অঙ্গ  
স্পর্শ করিয়া কাম্যাবেগে আত্মহারা ও অচেতন হইয়া গেলেন । পতিব্রতা সপ্তর্ষিগণের, তাঁহাদের পতির চরণ ছাড়া  
আর কিছুই জানেন না, তাঁহারা অগ্নির মনোভাব কিংবা তাঁহাদের দর্শনে ও অঙ্গস্পর্শে অগ্নির কামবিকার প্রভৃতি  
কিছুই বুঝিতে পারিলেন না । কিন্তু সপ্তর্ষিগণের অত্যন্ত, মহাতেজা অঙ্গিরা ঋষি অগ্নির মনোভাব জানিতে  
পারিয়া তৎক্ষণাৎ অগ্নিকে শাপ প্রদান করিলেন—“তুমি সর্বভক্ষক হও ।” অঙ্গিরার শাপবাক্য শ্রবণে  
অগ্নির চৈতন্য লাভ হইল এবং নানাভাবে অঙ্গিরা ঋষির স্তুতি করিয়া অগ্নি তখন লজ্জাবনত বদনে হোমকুণ্ডে  
অবস্থিত হইয়া ব্রহ্মতেজে কম্পিত হইতে লাগিলেন ।

ক্রুদ্ধ ঋষি অঙ্গিরা তখন, অগ্নিস্পৃষ্ট রমণীগণকে বলিলেন—তোমরা সকলে পাপযুক্তা হইয়াছ, অতএব  
তোমরা মহন্ত্রযোনিতে চঙ্গগ্রহণ কর । তোমরা ভারতবর্ষে ব্রাহ্মণকুলে জঙ্গগ্রহণ করিবে এবং আমাদেরই  
কুলোৎপন্ন ব্রাহ্মণগণ তোমাদের বিবাহ করিবেন ।

“শ্রদ্ধা বাক্যং মুনস্তাশ্চ রুদ্রঃ প্রেমবিহ্বলাঃ । পুটাকলিবৃতাঃ সর্বা ইত্যাহুস্তং বিদ্যাংবরম্ ॥”

মূনিপুত্র উচুঃ—ন ত্যজামান্ মুনিস্তেষ্ঠ নিম্পাপাশ্চ পতিব্রতাঃ । অজানন্তীঃ পরম্পৃষ্টা নচ নন্ত্যতুমহতি ॥  
তক্তানান্ কিংবদীনাঞ্চ ন দণ্ডং কর্তুমহতি । কুশাঞ্চ চরণাস্তোজং কদা ব্রহ্ম্যামহে বয়ম্ ॥ ঋজুচ্ছৈদ্বজ্রপাতাং  
সর্বপ্রহরণানুনে । দারুণং কাস্তবিচ্ছেদ্যঃ সাধ্বীনাং হৃৎসহঃ সদা ॥ যাত্ৰাস্যো যদি বিপ্রেন্দ্র কদাঙ্গাগমনং বদ । অজান-  
স্পর্শদোষানান্ ন ত্রাসো বিধিবোধিতঃ ॥ অহল্যরা পুনঃ প্রাপ্তঃ স্বামীশ্চ স্ত্র্যশ্রবণং । সা সন্তোগাং পুনঃ তদা  
স্পর্শাং কিং বজ্জিতা বয়ম্ ॥ বিচারং কুরু ধর্মিষ্ঠ বেদবেদাঙ্গপারগ । বেদকর্তৃশ্চ পুত্রং সর্ববেদবিদ্যাং বরঃ ॥”

মহাতেজা অঙ্গিরা ঋষির শাপবাক্য শ্রবণ করিয়া পত্নীগণ যোদন করিতে লাগিলেন এবং ক্রুতান্ত্রলিপ্টে  
অঙ্গিরা ঋষিকে বলিতে লাগিলেন—হে মুনিস্তেষ্ঠ । আমরা আপনার চরণে কোনই অপরাধ করি নাই, আমরা যদি  
অজানন্তঃ পরপুরুষস্পৃষ্টা হইয়া থাকি, তাহা হইলে আমাদের পরিভ্যাগ করা কর্তব্য নহে । আমরা আপনার  
ভক্ত ও কিংবদী, অতএব আমাদের উপর এরূপ কঠোর দণ্ড বিধান করা উচিত নহে । হায় । আমরা কি আবার  
আপনাদের চরণ দর্শন করিতে পারিব ? ঋজুচ্ছৈদ্বজ্রপাত এবং সর্ববিধ অস্ত্রশস্ত্রের আঘাত হইতেও পতিব্রতা  
রমণীগণের পক্ষে কাস্ত-বিচ্ছেদ-হৃৎ অতীব গুরুতর । অতএব হে ঋষিস্তেষ্ঠ । আমাদের যদি পৃথিবীতে বাইতে হয়  
তাহা হইলে আবার আমরা কবে আপনার নিকট আসিতে পারিব তাহা আদেশ করুন । আমরা অজানন্তঃ  
পরপুরুষস্পৃষ্টা হইয়াছি, হতব্রা আমাদের একেবারে পরিভ্যাগ করা কর্তব্য নহে । ইন্দ্র অহল্যাকে ধর্ষণ করিয়া-

ছিলেন, তথাপি অহল্যা কিছুদিন পাবারী হইয়া থাকিয়া আবার গতির চরণ প্রাপ্ত হইয়াছিলেন এবং পুনরায় বিচলিত লাভ করিয়াছিলেন। আমরা কি অগ্নির স্পর্শমাত্রেই চিরকালের জন্য পরিভ্রান্ত হইব? আপনি বেদকর্তা ব্রহ্মার পুত্র এবং বর্ষিষ্ঠ ও বেদবেদান্তপারগ, অতএব আপনি বিচারপূর্বক আমাদেরিগকে দণ্ডপ্রদান করুন।

“কামিনীনাং বচঃ শ্রবণা দয়ালুর্নিপুণবঃ । প্রেয়া কুরোহ তাসাঞ্চ নিরীক্ষ্য যুগপদজম্ । কৃষা বিলাপং হৃদিবঃ সর্ববেদবিদ্যাং বরঃ । ভ্রাতৃভিঞ্চ মহালোচ্য তা উবাচ শুচাতুরঃ ॥

অগ্নিরা উবাচ ।—“যুগং যুগত বক্ষ্যামি বচনং সত্যমেব চ । স্বকর্ম্মভোগিনাং ভোগমাকর্ষ্যন্তং শ্রুতৌ শ্রুতম্ ॥ গতৌ ভোগশ্চ যুগ্মাকর্ষ্যন্তাভিঃ সহ নিশ্চিতম্ । গতে ভোগে পুনর্ভোগো নহি বেদে নিরূপিতঃ ॥ শুভাশুভকং যং কর্ণ ভারতে কৃতিভিঃ কৃতম্ । মাভুক্তং কীর্যতে কর্ণ জন্মকোটিশতৈরপি ॥ পরভুক্তাঞ্চ কান্তাঞ্চ যো ভুঙ্জে ন নরাধমঃ । ন পচাতে কালস্থজে যাতচন্দ্রদিব্যাকরৌ ॥ স্বচ্ছন্দগামিনী য়া চ অন্তরা শূকরীশয়া । অন্তহৃষ্টা সদা সৈব নিশ্চিতং পরগামিনী ॥ যাত যুগঞ্চ পৃথিবীং মাহবীং যোনিনীপিতাম্ । কৃষ্ণদর্শনমাজ্ঞেয়ং গোলোঞ্চ যান্ত্রঞ্চ এবম্ ॥ হরিণা নির্মিতা চ্ছায়া যুগ্মাকং যোগমায়য়া । তা বিগ্রমলিমে স্থিতা চাগ্নিভক্তি নো গৃহ্য ॥ পুনরংশেন নঃ পত্যা ভবিষ্যৎ ন সংশয়ঃ । যুগ্মাকং যম শাপশ্চ বভূব চ বরাধিকঃ ॥ ইত্যেবমুক্তা স মুনির্বিদ্যরায় শুচাযিতঃ । তাসাগত্য মহীং শাপাবভূবুর্ক্লামোষিতঃ ॥ দণ্ডান্নং হরয়ে ভক্ত্যা প্রজগদ্বিবিমলিরম্ । বভূব নিশ্চিতং তাসাং শাপশ্চ সম্পদোহধিকঃ ॥ নিদনীযাচ্চ সম্পত্তেক্ষিপতির্মহতো বরা ॥ অহো সন্তঃ সত্যং কোপচোপকারায় বল্লভে । বিনা বিপত্তের্হমিমা কৃতঃ কত ভবেভুবি । ভূতাঃ কান্তপরিতাগামূল্য ব্রাহ্মণযোষিতঃ । ইত্যেবং কথিতং সর্বং হরেশ্বরিতম্ভ্রমম্ । অহো পুণ্যবতীনাঞ্চ মোক্ষাখ্যানং মনোহরম্ ॥” (ব্রহ্মবৈবর্তপুরাণম্)

পরম দয়ালু অগ্নিরা ঋষি ব্রাহ্মীগণের কর্ণে বচন শ্রবণ করিয়া প্রেমপরিপ্লুত হৃদয়ে তাহাদের মূখের দিকে দৃষ্টিপাত করিয়া বোধন করিতে লাগিলেন। সর্ববেদবেত্তা অগ্নিরা ঋষি বহুদ্রব ধরিয়া মরীচি অগ্নি প্রভৃতি ভ্রাতৃগণের সহিত ব্রাহ্মীগণের বিবয় সমালোচনা করিয়া দুঃখিত চিত্তে তাহাদিগকে বলিলেন— হে ব্রাহ্মীগণ! তোমাদিগকে সত্য বাক্য বলিতেছি, শ্রবণ কর। জীবমাজ্জেরই কর্ণফল ভোগ করিতে হয় এবং যেমন কর্ণ, তাহার ফলও তদনুরূপ হইয়া থাকে। তোমাদের আমাদের সহিত একজ বান-জনিত স্থখভোগ সমাপ্ত হইয়াছে, একবার ভোগ সমাপ্ত হইলে সে ভোগ আর পুনরায় পাওয়া যায় না ইহাই বেদাদি শাস্ত্রের সিদ্ধান্ত। শুভ কিংবা অন্তঃ যে কোন কর্ণই হউক না কেন, তাহার ফল ভোগ না করিলে কোটি জন্মেও সে কর্ণের ক্ষয় হয় না।

যে নরাধম পরভুক্তা কান্তাকে ভোগ করে, তাহার সেই কর্ণফলে যত দিন চন্দ্র সূর্যের স্থিতি, ততদিন পর্যন্ত কালস্থজ নায়ক নরক ভোগ করিতে হয়। বসীগণের মধ্যেও যাহারা স্বচ্ছন্দচারিণী স্বাধীনা তাহারা শূকরীর তুল্য। তাহাদের এই স্বচ্ছন্দ ব্যবহারে নিশ্চয়ই তাহাদের অন্তর কলুষিত হয় এবং তাহারা পরপুরুষ-গামিনী হইয়া থাকে। (অতএব আমাদের পক্ষে আর তোমাদের সহিত একজ বাস করা উচিত নহে, কিংবা তোমাদেরও আমাদের নিকট হইতে অন্তর গমন করিয়া স্বচ্ছন্দে বাস করা উচিত নহে।) তোমরা এখন পৃথিবীতে গমন করিয়া মহত্ম্যোনিতে ভ্রমপ্রবেশ কর, যখন গোহুলে শ্রীকৃষ্ণ অবতীর্ণ হইবেন, তখন তাহাকে দর্শন করামাত্র তোমাদের গোলোকে গতি হইবে। শ্রীভগবান্ যোগমায়া শক্তি প্রভাবে তোমাদের ছায়াসৃষ্টি নির্মাণ করিবেন এবং সেই সৃষ্টি কিছুদিন ব্রাহ্মণগৃহে থাকিয়া আমাদের নিকটে আগমন করিবে, তখন তোমরা সেই সৃষ্টিতে আবার আমাদের পত্নী হইতে পারিবে। অতএব তোমাদের পক্ষে আমার এই শাপ, বরদান অপেক্ষাও শ্রেষ্ঠ ফলপ্রদ হইবে। এই কথা বলিয়া মহর্ষি অগ্নিরা হৃদয়িতচিত্তে মৌনাবলম্বন করিলেন।

তাহার পর সেই ব্রাহ্মীগণ পৃথিবীতে আসিয়া যান্ত্রিক ব্রাহ্মণগণের পত্নী হইলেন এবং ভক্তিপূৰ্ব্বক শ্রীকৃষ্ণকে অন্নদান করিয়া গোলোকধামে গমন করিলেন । অতএব তাঁহাদের পক্ষে অদিরা স্বামির শাপ, বরদান হইতেও শ্রেষ্ঠ ফলপ্রদ হইল, ইহাতে আর কোনই সন্দেহ নাই । যহৎ ব্যক্তিগণের সম্পদই নিন্দনীয় এবং বিপদই প্রশংসনীয়, যহৎ ব্যক্তির শাপেও জীবের সন্ত উপকার সাধিত হইয়া থাকে । বিপদে পতিত না হইলে জগতে কাহারও মহিমা প্রকাশ হিংবা সম্পদ লাভ হয় না । দেখ, ব্রাহ্মণরমণীগণ পতিপরিভ্রাতা হইয়া কেমন অনায়াসে পরমাগতি লাভ করিলেন ।

হে দেবর্ষে । তোমার নিকট এই শ্রীকৃষ্ণের যনোহর লীলাকথা এবং পুণ্যবতী ব্রাহ্মণবরমণীগণের সংসার-মুক্তির কথা সবিস্তারে বর্ণনা করিলাম ॥

ইতি শ্রীধাম-শান্তিপুৰ-পুৰন্দর-প্রভু-বর-শ্রীমদানান্দবংশোদ্ভব-শ্রীবাখাবিনোদ-গোবিন্দ-কৃত্যায়

শ্রীভাগবতামৃতবর্ণিণীসমাখ্যায় বসব্যাখ্যায় দশমস্কন্ধে দ্বয়োবিংশোহধ্যায়ঃ ॥ ২৩

## দশমঃ স্কন্ধঃ

—(২ঃ)—

### চতুৰ্বিংশোধ্যায়ঃ

—(২ঃ)—

শ্রীশুক উবাচ ।

ভগবানপি তত্রৈব বলদেবেন সংযুতঃ । অপশ্চমিবসন্ গোপানিহ্রযাগকৃতোত্তমান্ ॥ ১

তদভিজ্ঞোহপি ভগবান্ সৰ্বাত্মা সৰ্বদৰ্শনঃ । প্রজ্ঞাবানতোহপৃচ্ছহৃদ্বান্ নন্দপুৰোগমান্ ॥ ২

অন্তঃ ১।—তত্রৈব (ইহ্রযাগচুষ্ঠানস্থানাং কিঞ্চিদ্ব্যবস্তি-স্থানে) নিবসন্ বলদেবেন সংযুত (শ্রীবলদেব-সহিতঃ) ভগবান্ ‘সৰ্বৈখ্যমাধুৰ্য্যানিকেননঃ শ্রীকৃষ্ণঃ’ অপি ইহ্রযাগকৃতোত্তমান্ (ইহ্রযাগার্থং কৃতপ্রযত্নান্) গোপান্ (নন্দাদীন্) অপশ্চ ২ ॥ ১

মূলানুবাদ।—শ্রীশুকদেব বলিলেন—শ্রীভগবান্ বলদেবসহ কিঞ্চিদ্ব্যবস্তি-স্থানে ইহঁতে দেখিলেন যে নন্দাদি গোপগণ, ইহ্রযাগের আয়োজন করিতেছেন ॥ ১

শ্রীধৰ্ম্মস্মিতকৃতভীকী।—চতুৰ্বিংশে মহেশ্বত্ৰ মথং ব্যবৰ্জ্য হেতুভিঃ । কৃষ্ণ প্রবর্ত্তমানান্ গোবৰ্দ্ধনমথো-সবন্ ॥ ভূহ্রযাগঃ ক্রিয়াকৰ্ণঃ নিরস্ত স্বঃস্বয়েষু চ । মঘংমদভক্ষ্য উন্নথঃ পদবায়ৱং ॥০। ব্রাহ্মণাঃ কংসাতীতাঃ বাশ্রমস্থা এব ভগবন্তব্রজজন্ । ভগবানপি তত্রৈব নিবসন্ ইহ্রযাগকৃতোত্তমান্ গোপানপশ্চদ্বিতি মথঃ ॥ ১ । ২

শ্রীধৰ্ম্মস্মিতকৃতভীকী।—পূৰ্ণঃ ব্রজকুমারীঃ প্রতি “স্বাতাবলা ব্রজং সিদ্ধা ময়েমা যন্তুৎ ফণা” ইতি হেমন্তগতা যা নিলাকীকৃতাত্মা শরদ্রাজিহু তাভিঃ সহ শ্রীভগবানরমত, তাঃ খলু শরদন্তরা ব্যবহিতশরৎসম্বদিত্তা এব সম্ভবন্তি । তদ্রমণারম্ভত শরৎপূর্ণিমারামেব নির্দেক্ষ্যতে, সা চ শরদ্রমণ্যস্থানি পূর্ণিমৈব লক্ষ্যতে । কার্ত্তিকচতুর্থপ্রতিপদি স্বেবাং গোবৰ্দ্ধনপূজা সা চ বাসলীলায়াং ব্রজদেবীভিরব্রজতা । গোবৰ্দ্ধনপূজনন্তরমেব বরুণলোকগমনং, ততঃ পূৰ্ণাং শরদ-মেবারভ্যাগামিনীং যাবৎক্রমাদগোবৰ্দ্ধনপূজা, বরুণলোকগমনবল্লহরণংস্বপ্নপূর্ণচর্যাগ্রহণরাসলীলা জেয়াঃ । তত্র তন্তদ্বর্ধনির্যঃ কংসবধান্তে কথিত্তে । বৈশম্পরীতোক্তিস্ত্র প্রেমবৈবস্ত্যাং কচিং সজাতীয়াস্বচ্ছ । অথ ভগবানপি তত্রৈবেত্য শ্রায়মর্থঃ । অত্র তদ্যাগযোগাগোষ্ঠনিকট এব স্থানবিশেষে মঙ্গল্য নিবসন্তো গোপাঃ কৃতোত্তমা বভূবুঃ, তত্র ভগবানপি তত্রৈব বলদেবেন সংযুতো নিবসন্ ইহ্রযাগকৃতোত্তমান্ গোপানপশ্চ পশ্চদ্রেবানীং । তদ্ব্যপ্যেণ যোগান্তরনাধনেচ্ছয়া নতু প্রথমং কিঞ্চিদ্ভক্তবান্ ইত্যর্থঃ । যতু শ্রীবিষ্ণুপুরাণে—“বিমলাবরনক্ষত্রে কালে চাতাগতো ব্রজম্ । দমর্শে-মহারজারোহত্যন্তান্ ব্রজোৎসব” ইতি । শ্রীহরিবংশে—“ব্রজমাধুগতন্তো তু ব্রজে তন্তবতুস্তদা । প্রাপ্তং শক্রং মহাবীরো গোপাংচোৎসবলাসম্” নिति । তৎ খলু শাস্ত্রান্ততো দর্শনমত্র তু বিশেষ ইতি ভেদঃ । এষা ক্রীড়া কার্ত্তিকচতুর্থপ্রতিপদেব কার্ত্তিকবিধানন্ত মধ্যাহ্নেশানামাচার্যন্ত চ তত এব প্রবৃত্তেঃ । অপশ্চ তু ভূষণং বর্ধমিতি বক্ষ্যমাণাক । তথাচোক্তং পাণ্ডে দীপাদিতা অমাবাস্তাকৃতান্তে—“প্রার্থণাবর্ধকঃ পূজো রাজো দ্যুতং প্রবর্ত্তত” ইতি । তদ্যং শ্রীহরিবংশে বর্ণনংসম্বদিত্তিপ্রায়বর্ণনং সমুদ্রতীরাদিবং মধ্যাহ্নেশোহপি তদানীং বর্ণাণাং বাহুল্যেন কদাচিৎ সৰ্বাধিনব্যাগ্যাপেক্ষয়া ॥ ১

অন্তঃ ১।—সৰ্বাত্মা ( সৰ্বজ্ঞেব মূলস্বরূপঃ ) সৰ্বদৰ্শনঃ ( অন্তর্যামিক্রমণে সৰ্বসাক্ষী ) ভগবান্ ( সৰ্বৈখ্যশালী

কথ্যতাং মে পিতঃ কোহং সন্মমো ব উপাগতঃ ।

কিং ফলং কস্ত বোদ্দেশঃ কেন বা সাধ্যতে মথঃ ॥ ৩

এতদ্ব্রুহি মহান্ কামো মহং শুশ্রীষে পিতঃ ।

ন হি গোপ্যং হি সাধুনাং কৃত্যং সৰ্ব্বান্নানিমিহ ॥ ৪

অস্ত্যৰূপবদৃষ্টীনাংমিত্রোদাস্তবিদ্বিষাম্ । উদাসীনোহরিবদ্বজ্য আত্মবৎ হৃহুচ্যতে ॥ ৫

শ্রীকৃষ্ণঃ) তৎ ( নন্দাদিগোপানাং যাগোত্তমং ) অভিজ্ঞঃ অপি ( সৰ্বভোভাবেন জ্ঞানমপি ) প্রত্নস্বাবনতঃ ( বিনয়ানবনতঃ ) নন্দপুত্রগামান্ ( নন্দপ্রমুখান্ ) বুদ্ধান্ ( গোপবৃদ্ধান্ ) অপৃচ্ছৎ ( জিজ্ঞাসয়ামাস ) ॥ ২

মূলানুবাদ :- যদিও সৰ্ব্বাত্মা সৰ্ব্বান্তৰ্যামী স্বয়ং ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ, নন্দাদি গোপগণের মনের ভাব সমস্তই জানেন, তথাপি তিনি নন্দ প্রভৃতি বৃদ্ধগোপগণকে কিছু জিজ্ঞাসা করিলেন ॥ ২

শ্রীবৈষ্ণবভোক্তাশ্রী :- ততশ্চ তত্র পূৰ্বপূৰ্বদৃষ্ট ইন্দ্রমথস্ত তথা শ্রীরজরাঞ্জনং হৃদ্যন্তবিশিষ্টমাণস্ত তদধিবস্ত চার্ণভাজিজ্ঞোহপি অপৃচ্ছৎ । তত্র চ ভগবানপি সৰ্বসদৃশপনিধিষ্মেন বিনয়ানবনতঃ এব সন্নপৃচ্ছৎ । অভিজ্ঞানো হেতুঃ সৰ্ব-  
জ্ঞাত্মা পরমাত্মোতি । প্রমে হেতুঃ সৰ্বান্ মনসন্তি বার্ণে প্রবর্তয়ন্তি ইতি তথা সঃ । ভবত্ব নাম পূৰ্বেযাং মদ্যবহিতানাং মদ্যহিরমদেবতাপূজাদিকং কিম্বেবাং মৎসমিহিতানাং মদন্তবদপূজৈব মৎস্বথকরী মৎপিজাদীনাস্ত ভক্তবিভাগ্যমিত্যাदि  
লক্ষণমহামহিমম্বাদিত্বত্বস্ত তত্রাপি মহাগৰ্বভেল্লস্ত পূজা মম দুঃখকরীতি সস্ত্রুতি পরমাস্তবদগোবৰ্দ্ধনপূজাপ্রবর্তনে-  
চ্ছ্যৈব বৃদ্ধে তত্রৈব মৃত্যুতাজীৱতাপেক্ষমা বিশেষতঃ ষপিতরি প্রাণ এব জ্যেষ্ঠঃ ॥ ২

অনুব্রূঃ :- পিতঃ বঃ ( যুয়াকং সৰ্বেষামেব ) অয়ং কঃ নম্রমঃ ( বৈয়গ্র্যং ) উপাগতঃ ( উপস্থিতঃ ) মে ( মম ) কথ্যতাং । কিং ফলং ( অত্র কৰ্মাচ্ছানন্ত কিং ফলং ) কস্ত বা উদ্দেশঃ ( কস্ত দেবভক্তোদ্দেশেন কৰ্মেণ বিধীয়তে ) মথঃ ( অয়ং যজ্ঞঃ ) কেন বা সাধ্যতে ( কেনাধিকারিণা কেন সাধনেন চ সাধ্যতে ) ॥ ৩

মূলানুবাদ :- হে পিতঃ । আপনারা এত ব্যক্ত হইয়া কোন কৰ্মের আয়োজন করিতেছেন ? এই কার্যে কি ফল লাভ হয় ? কোন দেবতার উদ্দেশেই বা এই কার্যের অহুতান করিতে হয় ? কি ভাবেই বা এই কার্যে নির্বাহ হয় ? ॥ ৩

শ্রীধন্বজীক :- বৃথা সন্মমো ন ভবতি যথোহয়মিত্যেবং চেৎ কিমত্র ফলং কা দেবতা কেনাধিকারিণা কেন বা সাধনেন সাধ্যতে এতদ্ব্রুহি, মহান্ কামো মম শ্রবণে বর্ততে । যথা তব মহান্ কামো দৃশ্যত ইতি ॥ ৩ ।  
তুষ্ণীং হিভং প্রত্যাহ নেতি । সৰ্ব্বান্নানং সৰ্ব্বজ্ঞানদৃষ্টীনাং ॥ ৪

শ্রীবৈষ্ণবভোক্তাশ্রী :- কথ্যতামিত্যৰ্দ্ধকম্ । মে মমং কথ্যতামিতি সৰ্বহস্তে জ্ঞানন্তি কেবলং ময়ৈব ন জায়তে ইতি মাং প্রত্যেব কথ্যতামিতি ভাবঃ । এষা চ পিতৃদত্তোষার্থমৌষ্ঠপ্রায়লীলৈব আবশ্যকভৎশ্রবণায় । যো যুয়াকং সৰ্বেষামেব নতু কেবাকিং । অত্র চ সন্মমস্বাবিশেষঃ বৈয়গ্র্যং বা । শ্লেষেণ সন্ম্যক ভ্রম এবোত্যাঃ । উপাগতঃ দূরে স্বাত্মং যোগ্যোহপি সমীপং প্রাপ্ত উপর্ধ্যাপতিত ইতি বা ॥ ৩

অনুব্রূঃ :- পিতঃ মহান্ কামঃ (মমাত্ম শ্রবণে মহান্ কোতৃহলো বর্ততে) [ অতঃ ] শুশ্রীষে মহং ( শুশ্রূষং সাং শ্রীণয়িতুং ) এতৎ ( ভবত্যং মহদহুতানবৃত্তান্তঃ ) ব্রুহি ( কথয় ) হি ( যতঃ ) ইহ ( জগতি ) সৰ্বান্নানং ( সৰ্বজ্ঞান-  
দৃষ্টীনাং ) অস্পৰশদৃষ্টীনাং ( আত্মপরভেদদৃষ্টীহিতানাং ) অমিত্রোদাস্তবিদ্বিষাং ( লোকেন্ শত্রুবিভি মিত্র ইতি উদাসীন  
ইতি ত্রিবিধভেদদৃষ্টীশ্রুতানাং ) সাধুনাং ( সমচিত্তানানাং মহান্নানাং ) কৃত্যং ( কৰ্ম ) ন গোপ্যং ( নহি কিঞ্চিৎ গোপনীয়  
বর্ততে ) [ যেবাস্ত ভেদদৃষ্টীৱন্তি তেষামপি ] উদাসীনঃ ( ভটস্বো জনঃ ) অরিবৎ ( শত্রুবদেব ) বজ্রজাঃ ( মদ্রয়ভদ্রবৎ

জ্ঞাত্বাহজ্ঞাত্বা চ কৰ্ম্মাণি জনোহমমুত্তিষ্ঠতি । বিদ্বৎ কৰ্ম্মসিদ্ধিঃ শ্রাৎ যথা নাবিদ্বাষো ভবেৎ ॥৬  
তত্র তাবৎ ক্রিয়াযোগো ভবতাং কিং বিচাবিতঃ । অথবা লৌকিকস্তম্ভে পৃচ্ছতঃ সাধু ভগ্যতায়াম্ ॥৭  
তাদ্য এব ভবতি) [ কিত্ত ] স্বহং ( আত্মীয়ো জনঃ ) আত্মবৎ ( আত্মতুল্য এব বিখ্যাতঃ ) উচ্যতে ( কথ্যতে  
বিজ্ঞেয়িতি শেষঃ ) ॥ ৪৫

মূলানুবাদ :- হে পিতঃ । আমার অভ্যন্ত কোতুহল হইতেছে, আমার নিকটে সবিস্তারে সমস্ত কথা  
বর্ণনা করুন । ধাহার সর্বত্র সমজ্ঞানসম্পন্ন, আত্মপরভেদদৃষ্টিরহিত এবং ধাহাদের নিকট শত্রু, মিত্র ও উদাসীন  
ভেদ নাই, সেই সমস্ত সাধুস্বয়ং ব্যক্তিগণের কোন কার্যই গোপনীয়ভাবে অহস্তিত হয় না । আত্মপর ভেদদৃষ্টি  
থাকিলেও কার্য্যসিদ্ধির বিয় সম্ভাবনায় শত্রু ও উদাসীনের নিকট কার্য্য গোপন করা উচিত, কিন্তু মিত্রগণকে  
আত্মবৎ বিধাস করা সমস্ত ॥ ৪৫

শ্রীধনুচীকা :- অতএব ন বিভতে স্বঃ পর ইতি দৃষ্টধেয়মিতি । অপবদৃষ্টাভাবাদেব তত্তত্তদা  
অমিত্রাদয়োহপি তেবাং ন সন্তীতাহ—অমিত্রেতি । ন মিত্রমুদাত্ত উদাসীনো বিবিভচ যেবাং তেবাং কৃত্যং সৰ্ব্বং  
কৰ্ম্ম ন গোপনীয়ং কিঞ্চিদন্তীত্যাৰ্থঃ । সত্যপি ভেদদর্শনে উদাসীনঃ শত্রুবৎক্ৰ্ণাঃ আত্মতুল্যাৎ, স্বহং মদ্রেবু ন  
বর্জনীয় ইত্যাহ উদাসীন ইতি ॥ ৫

শ্রীটেক্ষণবতোষনী :- কেনেতি তৃতীয়ান্তপদেন কর্তৃকরণয়োঃ প্রমঃ । এতদজ্ঞহীতি পুনরুক্তিনিজ-  
জ্ঞপ্ৰাতিশয়বোধনায় । যত্বং যত্ব শ্রীপয়িত্বমিত্যাৰ্থঃ । যদা নত্ব বালকে যয়ি তৎকথনেন কিং তত্রাহ । জ্ঞপ্ৰাতিশয়ে পুত্র-  
জ্ঞেচ্ছাং পূরয়িত্বমবশ্যং যুক্ত্যত ইতি ভাবঃ । স্বেবেণ জ্ঞপ্ৰাৎ ধর্ম্মমাত্রায় ইতি জ্ঞায়োনাবশ্যকতোক্তা । পিতৃবিত্ত পুত্রঃ  
সংযোজনং স্নেহবিশেষবলননায় । পূৰ্ব্বপূৰ্ব্বমধ্যমং জ্ঞানাত্যেব তথাপি যৎ পৃচ্ছতি তত্রচ শৌল্লষ্ঠমিব যৎ পৃচ্ছতি তৎ  
পুত্রমিত্যেব প্রীতি অনাদরেণৈবতি গম্যতে, নারায়ণসমগুণস্বাৎ তজ্জয়িদানবদ্বাদ্যাবিত্ত্বাচ্চ ইতি সংশয়া তুষ্টিং স্থিতং  
প্রত্যাহ নহীতি শার্দ্ধেন । তত্র নহীত্যেকম্ উদাসীন ইত্যর্ধ্বকম্ । সাধুনামিতি তেবাং বিকর্ণস্ব প্রবৃত্ত্যা গোপাখ্যা-  
ভাবাৎ । সাধুনামেব লক্ষণং সৰ্ব্বাঙ্গনামিত্যাদি বিশেষবৎপ্রয়োগে পরমাত্মা তদ্দ্বীপানাম্, ইহ জগতি কুজাপীত্যাৰ্থঃ ।  
অতন্তন্তরক্ষণবন্তির্বর্জিতং গোপবিত্ত্বং যুক্ত্যত ইতি ভাবঃ । নহ নিম্নহিত্যাৰ্থং দেবতাস্থকানাম্ কৃত্যঃ সৰ্ব্বাঙ্গতা  
যুক্তা, অতোহন্বয়দৃষ্টিবাদিকং তব নাস্ত্যেব ইতি ভবতু তথাপি যয়ি গোপয়িত্বং ন যুক্ত্যত এবত্যাহ উদাসীন  
ইতি । বর্জ্যঃ মন্তস্তদভয়াৎ, অহত্ব স্বহং পরমাত্মরক্ষঃ পুত্র এবত্যতো ন বর্জ্য এবতি ভাবঃ ॥ ৪৫

অন্তরঙ্গঃ :- ময়ং জনঃ ( সৰ্ব্ব এব লোকঃ ) জ্ঞাত্বা ( স্বহস্তিঃ নহ বিচার্য্য ) অজ্ঞাত্বা ( তৈঃ নহ বিচার্যং বিনৈব  
দৃষ্টপদম্পরায় চ ) কৰ্ম্মাণি ( দৃষ্টাদৃষ্টকলানি কৃতিবাবিজ্ঞানাদীনি যোগাদীনি চ ) অহস্তিষ্ঠতি, বিদ্বৎ ( তজ্জ বিচার-  
পরামর্শস্ত বিজ্ঞাত্রেব ) যথা ( যথাবৎ ) কৰ্ম্মসিদ্ধিঃ ( কৰ্ম্মফলপ্রাপ্তিঃ ) শ্রাৎ, অবিদ্বৎ ( বিচারবিহীনস্ত দৃষ্টপদম্পরায়ৈব  
কৰ্ম্মাহষ্ঠানবিনতাজ্ঞত ) তথা ন ভবেৎ ( নৈব কৰ্ম্মসিদ্ধিঃ শ্রাৎ ) ॥ ৬

মূলানুবাদ :- সাধারণতঃ দেখা যায় যে—কেহ বা স্বহৃদগণের সহিত পরামর্শ করিয়া এবং কেহ বা কেবল-  
মাত্র লোকপরম্পরায়ের কোন পরামর্শাদি না করিয়াই কার্য্যে প্রবৃত্ত হইয়া থাকে । তাহার মধ্যে ধাহার  
বিচাপূৰ্ব্বক কার্য্যে প্রবৃত্ত হন, তাহাদেরই কার্য্যসিদ্ধি হয়, কিন্তু অবিচারে প্রবৃত্ত কার্য্যের প্রায়ই ফল দেখা যায় ॥৬

শ্রীধনুচীকা :- কিঞ্চ স্বহস্তিঃ নহ বিচার্য্য জ্ঞাত্বেব কৰ্ম্ম কর্তব্যং, নতু গতাহুগতিকব্যমাজ্ঞেগেত্যাহ জ্ঞাত্বেতি  
অজ্ঞাত্বা চ । তত্র বিহবে যথা তৎ কৰ্ম্মফলং শ্রাৎ তথা নাবিদ্বৎ ॥ ৬

শ্রীটেক্ষণবতোষনী :- অজ্ঞাত্বা চ দৃষ্টপদম্পরয়েত্যার্থঃ । কৰ্ম্মাণি দৃষ্টাদৃষ্টকলানি কৃত্যদিযোগাদীনি যথাবৎ ॥৬

অল্পম্নঃ ।—তত্র ( তেহু কৰ্ম্মসু মধ্যো ) ভাবং ভবতাং ক্রিয়ামোগঃ ( কৰ্ম্মাহষ্ঠানপ্রকারঃ ) কিং বিচারিতঃ ( কিং শাস্ত্রদ্বাৰা বিচারিতঃ ? ) অথবা লৌকিকঃ (লোকপরম্পরয়া এব প্রাপ্তঃ ? ) [ ইতি ] তৎ পৃচ্ছতঃ (জিজ্ঞাসোঃ) মে ( মম সমীপে ) সাধু ( সোপপত্তিকঃ যথা স্ত্রাং তথা ) ভগ্যতাং ( কথ্যতাম্ ) ॥ ৭

মূলানুবাদ। আপনাদের এই অল্পের কৰ্ম্ম কি যথাসাধু বিচারিত, অথবা লোকপরম্পরাপ্রাপ্ত—তাহা আমার নিকট যুক্তি পূৰ্ব্বক বর্ণনা করুন ॥ ৭

শ্রীষরীচীক।—ভবতাময়ং ক্রিয়ামোগঃ শাস্ত্রতোহপি কিং বিচারিতঃ প্রবৃত্তো লৌকিকাচারপ্রাপ্তো বেতি সাধু সোপপত্তিকং ভগ্যতাং কথ্যতামিতি ॥ ৭

শ্রীবেঙ্গবতোষণী।—তত্র তেহু কৰ্ম্মসু ক্রিয়ামোগঃ ইদমদৃষ্টকং কৰ্ম্ম ভবতাং কিং খলু বিচারিতঃ ? শাস্ত্রকপ্রমাণস্বাত্ত্বিচারপ্রাপ্তঃ, কিমথবা লোকপরম্পর্যৈব প্রাপ্ত ইতি সাধু সোপপত্তিকং ভগ্যতাম্ । তাবদ্বিতি প্রোক্তবৎ পশ্চাৎ কর্তব্যমিতিার্থঃ । অনেন তত্ত্বতত্ত্বজ্ঞানমপি স্মৃতিতং নিম্নোক্তগ্রহণায় ॥ ৭

শ্রীভাগবতানুভবর্ষিনী।—পরমহংসশিষ্যোমবি শ্রীশুকদেব, অনন্ত-মধুর-লীলারনবিগ্রহ শ্রীব্রজরাজ-নন্দনের শরদিহার বর্ণন প্রসঙ্গে গোপবর্ম্মীগণের পূর্ব্বরাগ বর্ণনা করিয়াই গোপকুমারীগণের বজ্রহরণ এবং যাজ্ঞিক ব্রাহ্মণপত্নীগণের নিকট অন্নভিক্ষাচ্ছলে পরমাত্মগ্রহ বিতরণ লীলা বর্ণনা করিয়াছেন। কিন্তু শ্রীকৃষ্ণ যে শরৎকালের শেষভাগে কাস্তিক মাসের শুক্লপক্ষে গোবর্দ্ধনধারণলীলা করিয়াছেন, তাহা তিনি ভাবাবেশে বর্ণনা করিতে বিমুগ্ধ হইয়াছেন। অথবা গোপবর্ম্মীগণের পূর্ব্বরাগ বর্ণনা করিয়াই শ্রীশুকদেবের মনে কান্তাভাবময় প্রেমের কথাই স্মৃতিক রূপে স্মৃতি হওয়ায় তিনি গোপকুমারীগণের কাত্যাবনী পূজা ও বজ্রহরণ এবং যাজ্ঞিক ব্রাহ্মণপত্নীগণের নিকট অন্নভিক্ষা ও তৎপ্রসঙ্গে যাজ্ঞিক ব্রাহ্মণপত্নীগণের উপর শ্রীকৃষ্ণের পরমাত্মগ্রহ বিতরণ এই তিনটি কান্তাভাব-ময় প্রেমের লীলাই পর পর বর্ণনা করিয়াছেন। কিন্তু শ্রীকৃষ্ণ এই তিনটি লীলা পর পর ভাবে আশ্বাসন করেন নাই, ইহার মধ্যে তাঁহার গোবর্দ্ধনধারণ প্রভৃতি আরও কয়েকটি লীলা আছে, তবে শ্রীশুকদেব প্রেমাবেশে এই স্মৃত লীলা যথাক্রমে বর্ণনা করিতে পারেন নাই।

“হেমন্তে প্রথমে মাসি নন্দব্রজস্বামীকাসঃ” প্রভৃতি শ্লোকে জানা যায় যে—গোপকুমারীগণ হেমন্ত ঋতুর প্রথম দিনে অর্থাৎ চাত্র অগ্রহায়ণ মাসের প্রথম দিনে কৃষ্ণ প্রতিপদে কাত্যাবনীব্রতরত্ত করিয়াছিলেন ও অগ্রহায়ণী পূর্ণিমা পর্বাঙ্ক তাঁহারা এই ব্রতাহষ্ঠান করিয়াছিলেন। এই ব্রতের শেষদিন অর্থাৎ অগ্রহায়ণী পূর্ণিমার দিন, শ্রীকৃষ্ণ গোপীগণের বজ্রহরণ করিয়াছিলেন এবং তাঁহাদিগকে বরদান করিয়াছিলেন যে আগামী পূর্ণিমা ব্রজনীতে তোমাদের সহিত আমার মিলন হইবে। “ভগবানপি তা রাত্রীঃ শারধোংমুদ্রমঞ্জিকাসঃ” প্রভৃতি শ্লোকে জানা যায় যে, শরৎ পূর্ণিমা ব্রজনীতে শ্রীভগবান্ গোপীগণের সহিত বাসকীড়া করিয়াছিলেন এবং এই দিনই তিনি গোপকুমারীগণেরও মনোবাসনা পূরণ করিয়াছিলেন। বৈষ্ণবাচার্য্যগণ প্রাচীন মতানুসারে আশ্বিন ও কাস্তিক এই দুই মাসকে শরৎঋতু এবং অগ্রহায়ণ ও শৌব এই দুই মাসকে হেমন্তঋতু বলিয়া থাকেন। স্তব্ধাং বজ্রহরণলীলা হেমন্তের প্রথম মাসে অর্থাৎ অগ্রহায়ণ মাসে এবং বাসলীলা শরতের প্রথম মাসে অর্থাৎ আশ্বিন মাসের পূর্ণিমায় হইয়াছিল বলিয়া মনে হয়।

শ্রীমদ্ভাগবত দশমস্কন্ধ ত্রিংশাধ্যায়স্থিত “নাভৈষ্ট বাতবর্ধাভ্যাং ওভাণং বিহিতং ময়া। ইতুঙ্কৈকেন হস্তেন যতস্তাদ্রিমধেহ্বরম্” প্রভৃতি শ্লোকটি সমালোচনা করিলে জানা যায় যে—শ্রীকৃষ্ণ, গোপীগণের সহিত বাস-কীড়া করিতে করিতে অকস্মাৎ অন্তহিত হইলেন। কৃষ্ণবিবহাজুবা গোপীগণ বনে বনে কৃষ্ণকে অন্বেষণ করিতে লাগিলেন এবং বিবাহে আত্মহারা হইয়া শ্রীকৃষ্ণের নানাবিধ লীলাস্বকরণ করিতে করিতে গোবর্দ্ধনধারণ লীলার অস্বকরণ করিয়া বলিলেন—হে ব্রজবাসিগণ! তোমরা প্রবল বায়ু ও বৃষ্টি দেখিয়া ভয় করিও না, আমি তোমাদের রক্ষা

এই বলিয়া বামহস্তে নিজ উত্তরীয় বস্ত্র ধারণ করিলেন। অতএব গোবর্দ্ধনধারণ লীলা, বলিয়া মনে হয়। গোবর্দ্ধনধারণ লীলা যদি রাসলীলার পরে হইত, তাহা হইলে লীলার অন্তর্যয় করা সম্ভবপর হইত না। বৈষ্ণব সমাজে যে গোবর্দ্ধনপূজা ও অন্ন-ছা এবং হরিতত্ত্ববিলাসাদি গ্রন্থে যে ব্যবস্থা দেখা যায় তাহাতে স্পষ্টই জানা যায় যে, মাসের শুরু পক্ষেই হইয়াছিল। শ্রীকৃষ্ণ, যে বৎসরে কার্ত্তিক মাসের শুরু। তৃতীয়া হইতে করিয়াছিলেন, সে বৎসরে কার্ত্তিকী পূর্ণিমায় রাসকীড়া সম্ভবপর নহে। কেননা হইতে নবমী পর্য্যন্ত গোবর্দ্ধনধারণ, একাদশী দিনে ইন্দ্র কর্তৃক কুব্জস্ততি ও গোবিন্দা-কৈ গমন এবং পূর্ণিমায় ব্রহ্মহাবগাহন—এইভাবে শ্রীমদ্ভাগবতে লীলাক্রম দেখিতে পাওয়া যায় যে বৎসর হেমন্তকাণ্ডে গোপকুমারীগণের বস্ত্রধারণ করেন, সেই বৎসরেরই কার্ত্তিক মাস করিয়াছিলেন, সুতরাং গোবর্দ্ধনধারণ লীলা, বস্ত্রধারণ ও রাসলীলার পূর্ববর্তী। না করিয়া যদি শ্রীকৃষ্ণের এই সমস্ত লীলার কাল নিরূপণ করা যায়, তাহা হইলে মনে ভাঙ মাসের কৃষ্ণাষ্টমীতে সাত বৎসর বয়স পূর্ণ হইয়াছে, সেই বৎসরের আশ্বিন মাসে ঐক মাসে গোবর্দ্ধনধারণ, অগ্রহায়ণ মাসে বস্ত্রধারণ, গ্রীষ্মকালে যাজ্ঞিক ব্রাহ্মণ পত্নী-লা এবং তাহারই অব্যবহিত পরবর্ত্তী শরৎকালে রাসকীড়ারম্ভ হইয়াছিল। “ত্রিবিধধারণ” প্রভৃতি শ্লোকে জানা যায় যে—শ্রীকৃষ্ণ তাহার সাত বৎসর বয়সে গোবর্দ্ধন লিয়া ব্রহ্মের গোপগণ অত্যন্ত বিস্ময় প্রকাশ করিয়াছিলেন। যে বৎসর ভাদ্র কৃষ্ণাষ্টমীতে পূর্ণ হয়, সেই বৎসরেই কার্ত্তিক মাসে শুরু পক্ষীয় তৃতীয়া তিথি হইতে গোবর্দ্ধনধারণ। শ্রীকৃষ্ণের সাত বৎসর দুই মাস দশ দিন বয়স হইয়াছিল। শ্রীকৃষ্ণের বয়ঃক্রম গণনায় বর্দ্ধন ধারণের সময় সপ্তম বৎসর পূর্ণ হইয়া দুই মাস দশদিন মাত্র অধিক হওয়ার শ্রীকৃষ্ণকে “সাত বৎসরের বালকই” বলিতেন। যাহা হউক, এই সমস্ত আলোচনায় অষ্টম বৎসর বয়সে গোবর্দ্ধন ধারণ, বস্ত্রধারণ এবং যজ্ঞপট্টাগণের নিকট অন্ন ভিক্ষা না। আট বৎসর পূর্ণ হইলে নবম বৎসরের আরম্ভে শরৎ পূর্ণিমায় রাসকীড়া-স শিরোমণি শ্রীতকর্ষের প্রেমাবেশে আত্মবিস্মৃত হইয়াই লীলার কাল-ক্রমের দিকে মনোনিবেশ, বেগুণিত এবং তৎপ্রসঙ্গে গোপকুমারীগণের পূর্বরাগ বর্ণনার পর তাহার । লীলা বর্ণনা না করিয়াই বস্ত্রধারণ এবং যাজ্ঞিক ব্রাহ্মণপত্নীগণের নিকট অন্নভিক্ষা ই তাহা এই তিনটি কাস্তাভাবের প্রেমের লীলা বর্ণনার পর শ্রীতকর্ষের গোবর্দ্ধন-। তিনি ভাবাবেশে তাহাই বর্ণনা করিতে আরম্ভ করিলেন।

। লীলা বড়ই মনোরম! এই লীলার তিনি বহুকাল হইতে ব্রজে প্রচলিত ইন্দ্রযাগের করেন এবং তাহাতে দেবরাজ ইন্দ্র জুড় হইয়া ব্রহ্মভূমি ক্ষণে করিবার অস্ত্র প্রয়োগ পাত প্রভৃতি করিতে প্রবৃত্ত হইলে শ্রীকৃষ্ণ বামকরে গোবর্দ্ধন পূর্বত ধারণ করিয়া প ও গোপীগণকে আশ্রয় প্রদান করিয়া তাহাদিগকে রক্ষা করেন এবং ইন্দ্রের দর্প-’গবানের তন্তব্যাংমল্য এবং অহঙ্কারী অহঙ্কার মোচন করার কথা মনে করিয়া বলিলেন—

। পঙ্কজগোপ যখন গোকূলে আসিয়া রাজস্ব স্থাপন করেন, সেই সময় হইতেই প্রতি



বৎসরই কান্তিক মাসের শুক্লা প্রতিপদে ব্রজের সমস্ত গোপগণ গোবর্দ্ধন ভটে মিলিত হইয়া দেবরাজ ইন্দ্রের প্রীতি-বিধানার্থ ইন্দ্রযাগের অহুষ্ঠান করিতেন। পূজ্ঞ্য গোপ নিজ পুত্র নন্দের উপর রাজ্যভার অর্পণ করিয়া বনে গমন করিলে গোপরাজ নন্দও চিরকালই তাঁহার শৈশবক প্রথামুসারে প্রতি বৎসরই কান্তিক মাসের শুক্লা প্রতিপদে এই যাগের আহুষ্ঠান করিয়া আসিতেছেন। শ্রীকৃষ্ণের যখন সাত বৎসর বয়স পূর্ণ হইয়াছে, সে বারও পূর্ব পূর্ব বৎসরের জ্যৈষ্ঠ কান্তিক মাসের শুক্লা প্রতিপদে ইন্দ্রযাগাহুষ্ঠান করিবার জন্ত নন্দাদি গোপগণ গোবর্দ্ধন ভটে মিলিত হইয়াছেন এবং সকলেই নানাভাবে যাগের আয়োজন, স্থানসংস্কার, উপকরণ সংগ্রহ প্রভৃতি বিবিধ কার্যে ব্যাপৃত আছেন। এমন সময়ে শ্রীকৃষ্ণ, বলদেব এবং শ্রীদাম স্ববলাদি গোপবালকগণ গোচারণ করিতে করিতে সেই স্থানে উপস্থিত হইলেন ও নন্দাদি গোপগণকে ইন্দ্রযাগের আয়োজনে নিযুক্ত দেখিলেন। এই দিনে প্রতি বৎসরই এইভাবে গোবর্দ্ধন ভটে যজ্ঞের আয়োজন হয়, তাহা শ্রীকৃষ্ণ তাঁহার জ্ঞানোদয কাল হইতেই দেখিয়া আসিতেছেন, কিন্তু এবার যেন কি জন্ত তাঁহার কৌতূহল হইল যে তিনি নন্দাদি গোপগণের এই স্বমহদহুষ্ঠানের তত্ত্ব জানিবেন। শেজন্ত তিনি অতি বিনীত ভাবে নন্দাদি গোপগণের নিকট উপস্থিত হইলেন এবং কিছুক্ষণ বালকোচিত বিস্ময় প্রকাশ পূর্বক সেই মহা ধুমধাম দেখিলেন ও পরিশেষে প্রকৃত তথ্য জানিবার জন্ত ধীরে ধীরে নন্দ মহারাজকে এই যাগ সম্বন্ধে নানা কথা জিজ্ঞাসা করিতে লাগিলেন।

যৎ ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ অন্তর্ধামিক্রমে সকলেরই হৃদয়ে অবস্থিত থাকিয়া যাহাকে দিয়া যাহা করান সে তাহাই করিতে বাধ্য হয়, স্বতঃস্ফূর্ত তাঁহার পক্ষে কাহারও হৃদয়ের ভাব অজ্ঞাত থাকা সম্ভব নহে, তিনিই সর্বস্বাত্মা এবং সকলের নিয়ন্তা। কাজেই নন্দাদি গোপগণ কোন্ প্রয়োজনে কোন্ কার্যের অন্তর্গত রত আছেন, তাহা শ্রীকৃষ্ণ সবই জানেন, কিন্তু তিনি এমনই মুগ্ধ বাস্তবতার অহংকরণ করিয়া নন্দমহারাজের নিকট উপস্থিত হইলেন যে, তাঁহাকে দেখিলে যেন হয় যেন তিনি সত্য সত্যই কিছু জানেন না। সর্বজ্ঞগিরিরোমণির এই অজ্ঞতার অভিনয় বড়ই মনোরম। শ্রীভগবান্ যে কেবলমাত্র সর্বজ্ঞীভবের নিয়ন্তা তাহাই নহে, তিনি সর্বনিয়ন্তা এবং সর্বদর্শন। তিনি সর্বলীভবের হৃদয়ে থাকিয়া সকলের সর্ববিধ মনোবৃত্তি দর্শন করেন এবং সকলকে তাহাদের প্রকৃত পরমার্থ জানাইবার চেষ্টা করেন। আজও নন্দাদি গোপগণকে নিমিত্ত করিয়া জগতে প্রকৃত গবদার্থের পথ প্রদর্শন করিবার জন্তই তিনি নন্দাদি গোপগণের নিকট উপস্থিত হইয়া তাঁহাদের অহুষ্ঠেয় যজ্ঞের তথ্য জানিবার জন্ত চেষ্টা করিতেছেন। শ্রীকৃষ্ণের মনের ভাব এই যে, ধাঁহারা কৃষ্ণের অন্তরঙ্গ ভক্ত, তাঁহারা কৃষ্ণ এবং কৃষ্ণভক্তের সেবাত্রেই কালান্তিপাত করিয়া থাকেন, তাঁহাদের একমাত্র কৃষ্ণসেবা ছাড়া অন্য কোন প্রকার কামনা বাসনাদি না থাকায় তাঁহাদের কৃষ্ণ ভিৎসা কৃষ্ণভক্ত ব্যতীত অন্য কাহারও সেবা করিবার প্রয়োজন হয় না। কিন্তু বাহাদের ধন ধাতাদি বিষয় ভোগের কামনা থাকে, তাহাদের সেই সমস্ত কার্যকল প্রাপ্তির জন্ত ইন্দ্রাদি দেবতার সেবা করিবার প্রয়োজন হয়। যদিও এই সমস্ত দেবতাগণ, সর্বাঙ্গক শ্রীভগবান্ হইতে পৃথক নহেন, তথাপি তাঁহাদের উপাসনার কাহারও মোক্ষ লাভের সম্ভাবনা নাই। গীতায় শ্রীভগবান্ অর্জুনকে বলিয়াছেন—

যেহপ্যাহুদেবতা ভক্তা যজন্তে প্রীদয়ামিতাঃ । তেহপি মামেব কোন্ত্যে যজন্ত্যবিধিপূর্বকম্ ॥

যে অর্জুন! যাহারা ইন্দ্রাদি দেবতার উপাসনা করে, তাহাদেরও আমাকেই উপাসনা করা হয়, কিন্তু সে উপাসনা অবিধিপূর্বক হয় অর্থাৎ তাহাতে কাহারও মোক্ষলাভ হয় না। ভোগ্যবস্তু পাইয়া কাহারও কোনদিন ভোগবাসনার নিবৃত্তি হয় না; শেজন্ত বিজ্ঞব্যক্তিগণ শ্রীগোবিন্দসেবা করিয়া নানাবিধ ভোগবাসনা হইতে চির-মুক্তি লাভের জন্তই সতত চেষ্টিত থাকেন। যাহা হউক,—নন্দাদি গোপগণের ইন্দ্রযাগের আয়োজন দেখিয়া শ্রীকৃষ্ণ মনে করিলেন যে—আমার পিতা নন্দ এবং আত্মীয় গোপগণের পক্ষে একমাত্র আমার সেবা ব্যতীত অন্য কোনও

দেবতার আরাধনা করার কোনই প্রয়োজন নাই। বিশেষতঃ যে সমস্ত ব্রহ্মবাসিগণের চরণধূলিকণিকা লাভ করিবার জন্য স্বয়ং ব্রহ্মা পর্যন্ত লালসাবিহীন হইয়া বলিয়াছেন—“তত্ত্ববি ভাগ্যমিহৈব কিমপ্যটব্যং বদগোহুলেতপি কতমভিব্রবজোহভিবেকম্” “আমি যদি গোহুলে ভ্রমগ্রহণ করিয়া সমস্ত শৌকলবানির চরণ ধূলিতে অতিবিক্ত হইতে পারি, তাহা হইলে আমার মহামৌল্য বস্তু বলিয়া মনে করিব”—কিন্তু দেবরাজ ইন্দ্র এমনই মূঢ় যে তিনি প্রতিবৎসর এই সমস্ত গোপগণের পূজা গ্রহণ করিয়া থাকেন, হুতরাং আমার পরমাত্মদেব গোপগণদ্বারা আমার পরমভক্ত গোবর্দ্ধন পর্বতের আরাধনা প্রবর্তন এবং ইন্দ্রের গর্ভবন্তন এই দুই কার্য অবশ্যই করা উচিত। এই সমস্ত নানাকথা মনে করিয়া সর্বস্বার্থপরী সর্বনিয়ন্তা শ্রীকৃষ্ণ, নন্দাদি গোপগণের নিকট উপস্থিত হইলেন এবং অতি বিনীতভাবে ধীরে ধীরে জিজ্ঞাসা করিলেন, শিতঃ! আপনাদের এই মহাআডম্বর দেখিয়া আমি কিছুই ধারণা করিতে পারিতেছি না। আপনারা সকলে মিলিয়া কোন মহৎকার্য্যসম্বন্ধে ব্যাপৃত হইরাছেন, তাহা আমাকে বুঝাইয়া দিন। আপনারা যে কার্য্যের আয়োজন করিতেছেন, তাহা করিলে কি হয়, কোন দেবতার উদ্দেশ্যে এই আয়োজন হইতেছে, এবং কি প্রকারেই বা এই যজ্ঞ নির্বাহ হইবে, তাহা জানিবার জন্য আমার বড়ই কৌতূহল হইতেছে, অতএব কৃপাপূর্বক আমার নিকট সমস্ত কথা বলিয়া আমার কৌতূহল নিবৃত্তি করুন। বিশেষতঃ আপনি যে সমস্ত অহুষ্ঠান করেন, ভবিষ্যতে তা আমাকেই সেই সমস্ত অহুষ্ঠানের ভার গ্রহণ করিতে হইবে, হুতরাং আমার পক্ষে আপনাদের সমস্ত অহুষ্ঠানেরই তত্ত্ব জানিয়া রাখা নিত্য কৰ্ত্তব্য বলিয়া মনে হয়।

শ্রীকৃষ্ণের এই সমস্ত কথা শুনিয়া গোপরাজ নন্দ প্রথমতঃ কোনই উত্তর প্রদান করিলেন না। তিনি মনে মনে চিন্তা করিতে লাগিলেন যে আমার পুত্র কৃষ্ণ, সাত বৎসরের বালক হইয়াও এই সমস্ত সুক্লিপ প্রণয় করিতে সমর্থ হইল কেনন করিয়া? “কিং ফলং কন্ত বোদ্ধবঃ” এতুত্তি যে সমস্ত কথা, কৃষ্ণ সাত বৎসরের বালক হইয়া জিজ্ঞাসা করিল, তাহা কোনও বয়ঃপ্রাপ্ত বিজ্ঞ ব্যক্তির পক্ষেও জিজ্ঞাসা করা সম্ভবপর কিনা সম্বেহ। সাত বৎসরের বালকের মুখে এই সমস্ত সার্বোক্তিক প্রণয় শুনিয়া মনে হয় যে, এই বালকের নায়করূপ সময়ে মহাতপা গর্গাচার্য্য বাহা বলিয়া দিয়াছিলেন তাহার এক অক্ষরও মিথ্যা কিংবা অতিরিক্ত নহে। গর্গাচার্য্য বলিয়াছিলেন—“তস্মান্নান্দ্রাজোহয়ং তে নারায়ণমগো গুণৈঃ। শ্রীরা কীৰ্ত্তিত্বভাবেন গোপায়ন সমাহিতঃ” হে নন্দ। তোমার এই পুত্র, নানাবিধ অলৌকিক গুণাবলী, দেবের দুলভ নন্দ, অলোকসামান্য এবং অচিন্ত্য মহাপ্রভাবে নারায়ণতুল্য; অতএব পরম সাবধানে এই পুত্র পালন কর। কৃষ্ণের সাত বৎসর বয়সেই যে সমস্ত অলৌকিক শক্তির পরিচয় পাওয়া গাইতেছে, তাহাতে মনে হয় যে কৃষ্ণ সত্যসত্যই নারায়ণতুল্য। অসাহস, বক্রাহস, বৎসাহস প্রভৃতি অহস গণ, অসর-বিজয়ী ছিল, দেবগণ পর্যন্ত তাহাদের ভয় করিতেন, কিন্তু কৃষ্ণ অবলীলাক্রমে তাহাদের বধ করিয়াছে, কাজেই মনে হয় যে আমি নারায়ণের অপার কৃপায় নারায়ণতুল্য পুত্রই লাভ করিয়াছি। কৃষ্ণ যে সাত বৎসরের বালক হইয়াও মহাবিজ্ঞের মত প্রণয় করিতেছে, ইহাও তাহার সেই অলৌকিক শক্তিরই পরিচায়ক। আমরা প্রতি বৎসরেই এইদিনে ইন্দ্রবালের অহুষ্ঠান করিয়া থাকি, তাহা কৃষ্ণের অজ্ঞাত নহে এবং এই অলৌকিক শক্তিশালী বালক যে তাহার তত্ত্ব কিছুই জানে না তাহাও বলা যায় না, তথাপি তাহার এই ভাবে জিজ্ঞাসা দেখিয়া মনে হয় যে ইন্দ্রেরও অপেক্ষ অসাহসমি বিনাশকারী কৃষ্ণ, বোধ হয় “ইন্দ্র প্রতিবৎসর গোহুলবানীর পূজা গ্রহণ করিয়াও গোহুলে অহুতের উৎপাত দমন করিতে পারেন না, হুতরাং তাহার পূজার আমাদের কোনই প্রয়োজন নাই” এই কথা মনে করিয়াই এমন করিয়া বাবো বাবো ইন্দ্রবাগ সম্বন্ধে প্রণয় করিতেছে। দেখা যাক, এই অলৌকিক শক্তিশালী বালক আরও কি বলে।

গোপরাজ নন্দ, এক দৃষ্টে কৃষ্ণের মুখের দিকে চাহিয়া এই সমস্ত নানা কথা চিন্তা করিতেছেন, কিন্তু কৃষ্ণের



শ্রীমদ উবাচ ।

পৰ্জ্জন্তো ভগবানিচ্ছো মেঘাস্ত্যস্ত্যম্মূৰ্ত্তয়ঃ । তেহভিবৰ্ষন্তি ভূতানাং শ্রীণনং জীবনং পয়ঃ ॥ ৮  
তং তাত বয়মস্মে চ বামু'চাং পতিমীশ্ববম্ । দ্রব্যৈস্তদ্রেতসা সিদ্ধৈর্বজন্তে ক্রতুভিৰ্নবাঃ ॥ ৯

কিংবা নির্মূল গতাহুগতিকতার অহমরণ করিতে যায় এবং কার্যের ফলাফল ও অহুষ্ঠানাদি সম্বন্ধে কোন প্রকার ধারণা রাখে না, তাহাদের কখনও কার্যাসিদ্ধি হইতে দেখা যায় না। সেই জন্তই জিজ্ঞাসা করিতেছি যে আপনাদের এই অহুষ্ঠের কার্য কি বিজ্ঞ স্বরূপগণের সহিত শাস্ত্রতঃ বিচার ও বিবেচনাপূর্বক আদৃত্ত করা হইয়াছে, অথবা কেবলমাত্র নির্মূল অহু পয়স্পরায় অহমরণ করা হইয়াছে, তাহা আমার নিকট সবিত্তারে প্রকাশ করুন। আপনার অহুষ্ঠের কার্য সম্বন্ধে কোন প্রকার অজ্ঞান থাক। আমার পক্ষে অত্যন্ত কষ্ট বলিয়া মনে হয়, কাজেই এই কার্য সম্বন্ধে বিশেষভাবে সমস্ত তথ্য জানিবার জন্ত আমার বড়ই কৌতুহল হইয়াছে। আপনাদের মত বিজ্ঞব্যক্তিগণ যে কেবল অহুপয়স্পরায়ই অহমরণ করিয়া সন্তুষ্ট হইতেছেন, তাহা আমার মনে হয় না; হুতবায় আপনাদের এই কার্যে নিশ্চয়ই শাস্ত্রীয় যুক্তি আছে। তাই জিজ্ঞাসা করিতেছি যে কোন শাস্ত্রের কোন মতামতের কোন কলের আকাঙ্ক্ষা এই কার্যের অহুষ্ঠান হইতেছে এবং সেই কার্যের আপনারা অধিকারী কি না, যে তাহা অহুষ্ঠান হইতেছে তাহাই শাস্ত্রের সম্মত কিনা এবং এই কার্যের অহুষ্ঠান দেশকলাদি শাস্ত্রগত কি না, এই সমস্ত বিষয় আমাকে আহুপূর্বক বুঝাইয়া দিয়া আরাকণ্ডে উল্লিখিত এই অহুষ্ঠানের যোগ্যতা প্রদান করুন। অগ্রপশ্চাৎ বিবেচনা না করিয়া কেবল মাত্র কোন প্রকারের প্রয়োচনার পড়িয়া কোন প্রকার উচ্চকল্লাভের আকাঙ্ক্ষায় অনেকই অনেক প্রকার কার্যারম্ভ করিয়া পরিশেষে কেবলমাত্র পরিতাপেরই ভাগী হইয়া থাকে। সেই জন্ত বলিতেছি, হে পিতঃ! আমাদের কোন প্রকারেই যেন সেইরূপ কোন কার্যে হস্তক্ষেপ করিতে না হয়। আমরা সকলে মিলিয়া যথাশাস্ত্র আলোচনা করিয়াই সর্ববিধ কার্যাহুষ্ঠান করিব ইহাই আমার একান্ত অভিপ্রায়। অতএব এই কার্য সম্বন্ধে আমি যে যে প্রকার বিলাস কৃপাপূর্বক তাহার সকল কথা উত্তর প্রদান করিয়া আমার কৌতুহল নিবৃত্তি করুন ॥ ১-৭

অশ্লেক্ষঃ ১—ভগবান্ ( দিবৈধর্ষাশালী ) ইন্দ্রঃ ( দেবরাজঃ ) পৰ্জ্জন্তঃ ( বর্ষাদিদেবতা ) মেঘাঃ ( নবর্ষকাণ্ডরো মেঘময়ঃ ) তত্ ( ইন্দ্রস্ত ) আত্মমূৰ্ত্তয়ঃ ( নৃপদীয়তুল্যশিষ্যাঃ ) তে ( মেঘাঃ ) ভূতানাং ( প্রাণিনাং ) শ্রীণনং ( শ্রীতিপ্রদং ) জীবনং ( প্রাণরক্ষকং ) পয়ঃ ( জলং ) অভিবৰ্ষন্তি ॥ ৮

মূলানুবাদ ।—শ্রীমদ বলিলেন—ভগবান্ ইন্দ্র বর্ষাদিদেবতা এবং মেঘময় তাহারই নিজ দেহতুল্য শিষ্য। সেই সমস্ত মেঘই জীবগণের শ্রীতিপ্রদ এবং জীবনধারণের উপায়স্বরূপ জল বর্ষণ করিয়া থাকে ॥ ৮

শ্রীতৈবস্বরূপতোষনী ।—পৰ্জ্জন্তো বৃষ্টিধার, ভগবানীশ্বর ইতি ভক্তিশিবেষণে। শ্রীণনং নন্তপকম্। জীবনং মৃতপ্রায়গাং তৃণাদীনাং প্রাণদম্ ॥ ৮

অনুব্রহ্মঃ ।—তাত ( হে বৎস ! ) বয়ং ( ব্রহ্মবাসিনো গোপাঃ ) অস্তে চ নবাঃ বামু'চাং ( মেঘানাং ) পতিং ( প্রভুঃ ) ঈশ্বরং ( নিয়ন্তারক ) তং ( ইন্দ্রং ) তদ্রেতসা ( তদবৃষ্টপয়সা ) সিদ্ধৈঃ ( উৎপন্নৈঃ ) দ্রব্যৈঃ ( বীহি-যবাদিভির্জ্যোপকরণনাথৈঃ ) ক্রতুভিঃ ( যজ্ঞৈঃ ) যজন্তে ॥ ৯

মূলানুবাদ ।—হে বৎস! বহু বিজ্ঞব্যক্তি এবং আমরা সেই মেঘগণের নিয়ন্তা ইন্দ্রদেবকে তাহারই প্রদত্ত জলে উৎপন্ন বীহিযাদি দ্রব্যে যজ্ঞাহুষ্ঠান দ্বারা আরাধনা করিয়া থাকি ॥ ৯

শ্রীশ্রদ্ধাটীকা ।—আচারপ্রাপ্ত এবতি সহৈতুকমাহ পৰ্জ্জন্ত ইতি। আত্মমূৰ্ত্তয়ঃ শিষ্যমূৰ্ত্তয়ঃ ॥ ৮ ১ ততঃ কিমিত্যত আহ তমিতি। তমিন্দ্রং বামু'চাং পতিং স্বামিনম্ ঈশ্বরং নিয়ন্তারং তদ্রেতসা তদবৃষ্টপয়সা ॥ ৯

তচ্ছেষণোপজীবন্তি ত্রিবর্গফলহেতবে । পুংসাং পুরুষকারাণাং পৰ্জ্জন্তঃ কলভাবনঃ ॥ ১০ ৷  
য এবং বিন্দুজ্জল্যং পান্বম্পর্যাগতং নবঃ । কাগালোভান্দ্বাবাদ্ধেবাং স বৈ নাপোতি শোভনম্ ॥ ১১ ৷

**ক্রীবেষবতোষনী ।**—তাতেতি সলাদনং সপোদনং নিছোক্তো প্রকারঃ তদর্থাবগমার্থঃ । বয়' গোপাঃ নচ গোপালনার্থং কেবলং বয়মেব কিং তন্তে চ নরাঃ সর্বে । নচ সূর্য্যঃ স্বরশ্মিভির্ভৌমং বহুমাত্রব্য বর্ষতীত্যাগি বচনাৎ সূর্য্যাদৃষ্টিঃ প্রসিদ্ধা তত্রাহ—বামু'চাং যেযানাং পতিং মেঘরূপানাং সূর্য্যরশ্মীনামপি স এবেশ্বর ইত্যর্থঃ । তথাচ ক্রীবিষ্পুরাণে—“ভৌমযেভং প্রোহুত্বং গোভিঃ সূর্য্যস্ত বাহির্দৈঃ । পৰ্জ্জন্তঃ সর্বলোকস্ত ভবান ভুবি বর্ষতীতি ।” হুতঃ ঈশ্বরঃ দেবেজ্জবাদিত্যর্থঃ । অতথা ভরমুংপাদয়েদপীতি ভাবঃ । যথা বৈষ্ণবপ্রবরাণাং ভবতাং নাতদেবতাপূজা যুক্তা, তত্রাহ ঈশ্বরম্ অস্তর্য্যামিদৃষ্ট্যেত্যর্থঃ । অতঃ সমানম্ । তদ্রোতনা নির্দেব্রিতি তদ্বত্তেতদেবাং বাম্যাতাবে-নার্থো ভৈত্তৎপূজৈব যুক্তিতি ভাবঃ । অতথাংকৃতজ্জবাদিদোষপ্রসঙ্গে । যজ্ঞ ইতি প্রথমপুত্রবত্মসার্থং, যজাম ইত্যর্থঃ । এষবগ্রে চোপজীবন্তীতি । যথা—পূজাভিহায়জ্ঞানেন তথা গুপ্তসত্যমিহদোষপরিহারার্থমন্তেষাং প্রাধাত্তবিবক্ষয়া তৈঃ স্হ বিশেষমদ্যেদে প্রথমপুরুষত্বম্ ॥ ৩

**অন্তরঃ ।**—পৰ্জ্জন্তঃ ( ইজ এব ) পুংসাং ( নরাণাং ) পুরুষকারাণাং ( কৃষিবাণিজ্যাদিসর্ববিধপ্রযত্নানাং ) ফলভাবনঃ ( স্বাস্তবৃষ্টাদিধারা ফলপ্রাপকঃ ) [ অভঃ ] ত্রিবর্গফলহেতবে ( বর্ধার্কাকায়নপত্রিবর্গফলপ্রাপ্তার্থং ) তচ্ছ-বেণ ( তদ্বজ্রাবশিষ্টাসেন ) উপজীবন্তি ( জীবিকামুপকল্পয়ন্তি, পুরুষা ইতি শেবঃ ) ॥ ১০

**মূলানুবাদ ।**—মানবগণ, কৃষিবাণিজ্য প্রভৃতি যে কোন পুরুষকারই অবলম্বন করুক না কেন, দেবরাজ ইন্দ্রই বৃষ্টি বর্ষণ দ্বারা তাহার কল উৎপাদন করিয়া থাকেন । এত জন্ম নকলেই ত্রিবর্গফলপ্রাপ্তির আশায় যজাদি-দ্বারা ইন্দ্রের আরাধনা করিয়া সেই যজাবশিষ্ট অঙ্গে জীবন ধারণ করিয়া থাকেন ॥ ১০

**অন্তরঃ ।**—যঃ কামাং ( যেচ্ছাচারতঃ ) দেবাং ( দেবতাবিশয়ে অবিখ্যানাদিহীনিতদেষ্যাং ) ভয়াং ( দেবতাবিরোধিজনহেতুকাং ভয়াং ) গোভাং ( বিত্তদগ্ধলোভায়া ) এবং পারম্পর্যাগতং ( শিষ্টাচারপদম্পরা-প্রাপ্তং ) ধর্ম্মং ( যাগাদিরূপং ) বিন্দুজ্জল্যং ( ভ্যজ্যং ) স বৈ ( স তু ) শোভনং (ঐহিকপারিত্রিকমদনং ) ন আপোতি ( নৈব প্রাপোতি ) ॥ ১১

**মূলানুবাদ ।**—যে ব্যক্তি কাম, দ্বেষ, ভয় কিংবা লোভবশতঃ এই শিষ্টপদম্পরাপ্রাপ্ত ধর্ম্ম পবিত্রাংশ করে, তাহার ইহকালে কিংবা পরকালে যদল লাভ হয় না ॥ ১১

**ক্রীষরতীকা ।**—উপজীবন্তি উপজীবিকাং কল্পয়ন্তি, বর্ধার্কাকায়নদ্বয়ে । নচ কৃত্যাদিভির্জীবন্তি বিমিশ্রেণ তত্রাহ পুংসামিতি । ফলভাবনঃ ফলসাধকঃ । পৰ্জ্জন্তঃ বিনা কৃত্যাদির্বৈষল্যাদিত্যর্থঃ ॥ ১০।১১

**ক্রীবেষবতোষনী ।**—নহ তর্হি তৈরস্বাকং কো নামোপকারঃ, তত্রাহ তচ্ছেষণেতি । ত্রিবর্গঃ বর্ধার্কাকামাঃ স এব ফলং তন্ত হেতবে সিদ্ধার্থম্ । এবং দৃষ্টাদৃষ্টকলহেতুতোক্তা । পুংসামিতি ভৈর্যাখ্যান্তম্ । যথা নচ পুরুষ-প্রযত্নৈর্ধর্মানিকং সৎপ্রতি তত্রাহ পুংসামিতি । দেবতাপ্রসাদেইনৈব বর্ধাদিসিদ্ধেঃ । পৰ্জ্জন্তস্ত চ দেবরাজাদিভি-ভাবঃ । পুরুষকারাণাং উক্তমানাম্ ॥ ১০ ॥ ব্যতিরেকে দোষমপ্যাহ য ইতি । কামাং অদৃষ্টবিষয়াং, যেবাং দেবতাবিশয়াং তদুপাসকবিষয়া । ভয়াবিরোধিজনহেতুকাং । গোভাং দৃষ্টবিষয়াং । বাশবোহজ্ঞাধ্যার্থায়াঃ । শোভনং নাপোতীহামুজ্ঞ চ ভয়ং ন সাদিত্যর্থঃ । তত্রৈবাং শ্রীষরশ্মিনাং ত্রিবর্গলিপ্যা তদোষজিহীর্ষা চ ক্রীকৃৎকনিবন্ধনেতি প্রতিপাদিতমেব । ততঃ সর্বসদ্বাননাশিরোমণিত্যমেব ধন্তে ইতি বিবেচনীয়ম্ ॥ ১১

**ক্রীভাগবতায়ত্তবর্ষিনী ।**—গোপরাজ নন্দ, তাহার সাত বৎসর বয়স পূত্রের মুখে এই সমস্ত যুক্তিপূর্ণ

কথা শুনিয়া আপাততঃ বিস্থিত হইলেন বটে, কিন্তু গর্গাচার্যের কথা মনে করিয়া তাঁহার আর কোনও বিদ্য বহিল না, বরং পুত্রের কথায় তাঁহার তখন আনন্দই হইল ও এই পুত্রের নিকট সকল কথাই বলা নিত্য প্রয়োজন বলিয়া মনে হইল। গোপবান্ধ নন্দ মনে করিলেন যে—গর্গাচার্য এই বালককে নারায়ণভূষা গুণশালী বলিয়াছেন, কিন্তু আমি প্রথমে মনে করিয়াছিলাম যে আমার মত ব্যক্তি পক্ষে নারায়ণভূষা গুণশালী পুত্র লাভ করা কি সম্ভবপর ? কিন্তু এখন দেখিতেছি যে—আমার পুত্র মত মতাই নারায়ণভূষা গুণশালী। তাহা না হইলে কি এই লাভ বৎসরের বাগকের মুখে এই প্রকার যুক্তিভর্যপূর্ণ কথা প্রকাশ হওয়া সম্ভবপর হয় ? যাহা হউক, বালক বলিয়া কৃষ্ণকে উপেক্ষা না করিয়া আমাদের যজ্ঞের আশ্রয় বৃত্তান্ত প্রকাশ করাই সর্বতোভাবে কর্তব্য। এই সমস্ত নানা কথা মনে করিয়া গোপবান্ধ নন্দ এবং অত্যন্ত সমস্ত গোপগণ কৃষ্ণের কথার যথার্থ উত্তর প্রদানের জন্য কৃতদক্ষ হইলেন ও গোপবান্ধ নন্দই অগ্রী হইয়া কৃষ্ণের কথার উত্তর দিতে আরম্ভ করিলেন।

গোপবান্ধ নন্দ পরমাগ্রেহে শ্রীকৃষ্ণকে সলালন সোধোন করিয়া বলিলেন, বাপ্ ! কৃষ্ণ। আমাদের এই অচ্যুতৈষ কার্যের সর্ববিধ বৃত্তান্ত তোমাকে বলি, সুন। দেববান্ধ ইন্দ্র শ্রীতগবানের বিদূতি সম্পন্ন এবং তিনি মেঘ-গণের অধিপতি। মেঘগণ তাঁহার এত প্রিয় এবং মেঘগণের সহিত তাঁহার এমনই সন্মত যে, মেঘগণকে তাঁহার আশ্রয়স্থি বলিলেও অত্যুক্তি হয় না। এই মেঘগণের জল বর্ণেই সর্বজীবের জীবন রক্ষা হয় এবং ক্ষেত্রে ভূগাধির উৎসব হইয়া থাকে। যদিও “আদিত্যাক্ষায়তে বৃষ্টির্ভৈরবঃ ততঃ প্রজাঃ” এই বচনে জানা যায় যে—সূর্য্য হইতেই বৃষ্টির উদ্ভব হয় এবং বৃষ্টি হইতেই শস্তাধির জন্ম ও তাহাতে জগতের জীবের প্রাণ ধারণ হইয়া থাকে, তথাপি সূর্য্য-রশ্মিতে সমাকৃষ্ট পৃথিবীর বস, মেঘরূপে পরিণত হইলে দেববান্ধ ইন্দের কর্তৃত্বেই তাহা হইতে জল বর্ণ হইয়া থাকে বলিয়া ইন্দ্রকেই সকলে সাক্ষাৎ সম্বন্ধে বর্ষাধিদেবতা বা পঙ্কজ বলিয়া থাকেন। “ভৌমসেতুং পরোদ্ব্যং গোভিঃ সূর্য্যস্ত বাবিরৈঃ। পঙ্কজ সর্বলোকস্ত ভবায় ভুবি বর্ষতি।” এই হিঙ্গুগ্রন্থ বচনেও জানা যায় যে—সূর্য্যরশ্মি দ্বারা পার্শ্বিক বস আকৃষ্ট হইয়া মেঘরূপে পরিণত হইলে দেববান্ধ ইন্দ্রই সর্বলোকের হিতার্থ মেঘ দ্বারা সেই জল পৃথিবীতে বর্ষণ করিয়া থাকেন, সূর্য্যরশ্মি দ্বারা পৃথিবীর বস আকৃষ্ট হইয়া মেঘরূপে পরিণত হয় বলিয়া কোনও শাস্ত্রে সূর্য্যকেও পঙ্কজ বলা হইয়াছে এবং “আদিত্যাক্ষায়তে বৃষ্টিঃ” প্রভৃতি সম্বচনেরও তাহাই অর্থ। কিন্তু দেববান্ধ ইন্দ্রই সাক্ষাৎ সম্বন্ধে মেঘগণকে আকাশে সঞ্চারিত করিয়া যথানিয়মে স্রষ্টৃষ্টি বর্ষণ করিয়া থাকেন বলিয়া বর্ষাধিদেবতা দেববান্ধ ইন্দ্র শিষ্ট সমাজে পূজিত হইয়া আসিতেছেন।

বাপ্ ! কৃষ্ণ। তুমি আমাদের যে কার্যের আয়োজন দেখিতেছ, তাহা ইন্দ্রমাত্রেই অচ্যুতান। আমি এবং ব্রজবাসি গোপগণ সকলে মিলিয়া প্রতি বৎসরই এইমনি বর্ষাধিদেবতা ইন্দের জীতার্থে এই বাগে অচ্যুতান করিয়া থাকি। গোপালন এবং কৃষি কার্যই আমাদের একমাত্র অবলম্বন। বর্ষাধিদেবতা ইন্দ্র যদি নম্র মত স্রষ্টৃ প্রদান না করেন, তাহা হইলে ভূ ও শস্তাধির উৎসব হইতে পারে না এবং তাহাতে আমাদের গো রক্ষা ও পরিবার পালনাদিও অসম্ভব হইয়া উঠে। বর্ষাধিদেবতা দেববান্ধ ইন্দের রূপাদৃষ্টিতেই আমরা ব্রজবাসি গোপগণ, স্ত্রী পুং ও গো মহিষাদি গভগণগণ পরমানন্দে কালযাপন করিতেছি। তাঁহার স্রষ্টৃ বর্ণেই ক্ষেত্রে শস্ত এবং ভূগাধি উৎসব হয়, আমরা তাহা দ্বারা জীবন ধারণ করিয়া থাকি। স্রষ্টব্য দেববান্ধ ইন্দের রূপাই আমাদের সর্ববিধ সমৃদ্ধির মূল। সেইজন্য আমরা প্রতি বৎসরেই তাঁহারই প্রদত্ত স্রষ্টৃতে উৎসব দ্বারা যথ গোদুগাদি শস্ত এবং তাঁহারই প্রদত্ত স্রষ্টৃতে উৎসব ভূণ ভোজনে পরিপূর্ণ গাভীর দুগ্ধ ও তাহা হইতে লাভ কৃষি ক্ষীর নবনীত স্রষ্ট্যাদি দ্বারা তাঁহারই জীতার্থে এই বাগের অচ্যুতান করিয়া থাকি।

## শ্রীশুক উবাচ ।

বচো নিশম্য নন্দস্ত তথাত্তেবাং ব্রজৌকসাম্ ।

ইন্দ্রায় মন্যুং জনবন্ পিতবং প্রাহ কেশবঃ ॥ ১২

বর্ধাধিদেবতা ইন্দ্র যদি যথাকালে হ্রুষ্টি প্রদান না করেন, তাহা হইলে কেহ শত মন্থে চেষ্টা করিয়াও তুণ শস্তাদি উৎপন্ন করিতে পারে না, কাজেই বাহারও পক্ষে গোংড়া কিংবা পরিবার পোষণ করা সম্ভবপর হয় না। “দৈবকার্য্যে কোনই প্রয়োজন নাই, কেবলমাত্র পুরুষকার দ্বারাই সকলের সর্ববিধ কার্য্যাসিদ্ধি হয়” এই প্রকাব স্তম্ভ ধারণার বশবর্ত্তি হইয়া বাহার দৈবকার্য্যে অবহেলা করেন, তাহার একটু বিবেচনা করিয়া দেখিলে স্পষ্টই বুঝিতে পারিবেন যে—যদি বর্ধাধিদেবতা ইন্দ্র, জলবর্ষণ না করেন, তাহা হইলে কেবলমাত্র পুরুষকার অবলম্বন করিয়া হল কর্ষণে আত্মনিয়োগ করিলে তুণ শস্তাদি উৎপাদন করিতে পারা যায় না। হুতরাং দেবরাজ ইন্দ্রের নিকট আশ্রয় প্রস্তুত প্রস্তাবেই নানাভাবে স্বপী, তিনিই আমাদের ধর্ম্ম অর্পণ ও কান এই জিবর্ণ ফল ভোগের প্রধান সহায়। অতএব তাঁহাকে যদি যথাযোগ্য পূজা দি দ্বারা মনর্দ্দনা করা না হয়, তাহা হইলে লভ্য লভাই অকৃতজ্ঞগণের মধ্যে গণনীয় হইতে হয়। “দেবানু ভাবয়ন্তানেন তে দেবা ভাবয়ন্ত বঃ। পরম্পরং ভাবয়ন্তঃ ক্ষেয়ঃ পরমবাল্লগাথঃ।” এই গীতাবাক্যেও জানা যায় যে—যজ্ঞাভিষ্ঠানাদি দ্বারা দেবতাগণকে মনর্দ্দনা করিলে তাহারও হ্রুষ্টি প্রদানাদি দ্বারা সর্ববাসিগণকে মনর্দ্দনা করেন। দেবতা ও মন্থযোর এইরূপ পরস্পর ঐতিহ্যে জগতের পরম কল্যাণ সাধিত হইয়া থাকে। এইজন্ত সর্বত্র শিষ্টদমাজে পুরুষপরম্পরাক্রমে নানাবিধ দেবার্চনার ব্যবস্থা ও প্রচলন দেখা যায়। বাহার দৈহিক স্বথ স্বাচ্ছন্দ্য কামনা এই সমস্ত যজ্ঞাদির অহুষ্ঠানে বিরত থাকে, কিংবা বাহার অর্থ মন্থয়ের লোভে দেবকার্য্যে অর্থব্যয় করিতে ইচ্ছুক নহে, অথবা বাহার দেবতা-বিষেব ও কোন প্রকার ভবাদি বশতঃ দৈবকার্য্যে হস্তক্ষেপ করে না, তাহাদের কিছুতেই কল্যাণ হয় না। নানা-বিধ রোগাদি কিংবা পারিবারিক ও বৈবঙ্গিক অশান্তি বশতঃ দৈহিক স্বথ স্বাচ্ছন্দ্যের অভাব ঘটন সকলেরই ভাগ্যে হইয়া থাকে, কিন্তু কেহই বুঝিতে পারে না যে—দৈহিক স্বথ স্বাচ্ছন্দ্যাদির কামনায় দৈবকার্য্যে অবহেলা করার ফলেই তাহাদের এই প্রকারে দুঃখ ভোগ করিতে হইতেছে। এইরূপ বাহার দৈবকার্য্যে অর্থব্যয় না করিয়া অর্থ মন্থয় করে, তাহাদেরও কোন প্রকার অভাবনীয় ঘটনা ঘটিবা প্রচুর পরিমাণে অর্থব্যয় হইয়া যায়। বাহার দেবতা বিধেবী, তাহাদের দেই পাশে নানাবিধ রূপ স্বীকার করিতে হয় এবং বাহার রাজতয় কিংবা কোন-প্রকার পরিহাঙ্গাদির ভয়ে দৈবকার্য্যে বিমুগ্ধ হয়, তাহাদেরও নানাভাবে নানাপ্রকার ভয় আনিয়া আক্রমণ করে, অতএব কোন রূপেই কাহারও এই সমস্ত শিষ্টপরম্পরা প্রচলিত, দৈবকার্য্যাহুষ্ঠানে বিরত হওয়ার উচিত নহে। ৮—১১

অন্তর্য্যঃ :—কেশবঃ ( ব্রহ্মস্রষ্টাদীনামপি নিয়ন্তাঃ স্বয়ং ভগবানু শ্রীকৃষ্ণঃ ) নন্দস্য ( অপিতৃঃ ) তথা অত্বেবাং ব্রজৌকসাম্ ( ব্রজবাসিনাম্ ) বচঃ ( পুরোক্তং বাক্যজাতং ) নিশম্য ( শ্রুত্ব ) ইন্দ্রায় মন্যুং জনবন্ ( ইন্দ্রং প্রতি ব্রজবাসিনাম্ কোপজননায় ) পিতবং ( নন্দং ) প্রাহ ( উবাচ ) ॥ ১২

মুনাল্লাবাদ : স্বয়ং ভগবানু শ্রীকৃষ্ণ, নন্দ এবং ব্রজবাসি গোপগণের এই সমস্ত কথা শুনিয়া ইন্দ্রের প্রতি তাহাদের বিধেব জন্মাইয়া দেওয়ার জন্ত নন্দকে বলিলেন ॥ ১২

শ্রীশুকটীকা :—ইন্দ্রায় মন্যুং জনয়মিতি কোপজননদ্বারা গর্ব্বপর্ব্বতাদিমুখবতায়মিতিঃ দেবতানিষাকরণং, নমস্বাভিপ্রায় ইত্যর্থঃ ॥ ১২

শ্রীটেক্ষকবতোবর্ষনী :—তথাত্তেবাং ব্রজৌকসাম্ বচো নিশম্যোতি তেহপি স্বয়ং শ্রীনন্দেনৈব প্রমাণিত বা

শ্রীভগবানুবাচ ।

কৰ্মণা জায়তে জন্তুঃ কৰ্মণৈব প্রলীযতে । স্বখং দুঃখং ভবং ক্ষেমাং কৰ্মণৈবাভিপগততে ॥ ১৩  
অস্তি চৌদিশ্বৰঃ কশ্চিৎ ফলরূপাত্মকৰ্মণাম্ । কৰ্ত্তারঃ ভজতে সৌহৃদি নহকৰ্ত্তুঃ প্রভূর্হি সঃ ॥ ১৪  
কিমিচ্ছেনেহ ভূতানাং স্বয়ংকৰ্ম্মানুবর্তিনাম্ । অগীশেনানুগ্ৰহা কৰ্ত্তুং স্বভাববিহিতং নৃণাম্ ॥ ১৫  
তথৈবোক্তুহিতি । ইচ্ছার সহ্য জননমিতি তন্ত বহিঃস্বয়নাদবগীঃস্বয়ং জাগিতম্ । পিতৃমিত্যন্ত পরমাত্মদয়ঃ  
পরমাদবগীঃস্বয়ং ব্যক্তিভ্যম্ । কো ব্রহ্মা ঈশো ব্রহ্মভ্যো বয়তে নিম্নমহিয়া ব্যাপ্তোভ্যতি কন্তত্র বরাক্ ইহ্ম ইতি  
বোধয়তি ॥ ১২

অনুব্রজঃ ।—জন্তুঃ ( সৰ্ব্ব এব জীবঃ ) কৰ্মণা ( প্রাক্তনকৰ্ম্মার্জিতকৰ্ম্মফলেন ) জায়তে ( উচ্চাভিমানং দেহান্  
শব্দে ) কৰ্মণা এব প্রলীযতে ( দেহান্ তাজ্জতি চ ) কৰ্মণা এব ( স্ব স্ব কৰ্ম্মফলাভ্যাস্যমণৈব ) স্বখং দুঃখং ভবং ক্ষেমাং  
( কুশলানি চ ) অভিপগততে ( প্রাপ্নোতি ) [ জীব ইতি শেষঃ ] ॥ ১৩

মূলানুবাদ ।—শ্রীভগবান্ বলিলেন—সকল জীবই নিজ নিজ কৰ্ম্মফলে দেহধারণ ও দেহত্যাগ করিয়া  
থাকে এবং সকলেই নিজ নিজ কৰ্ম্মফলেই স্বখ দুঃখ, ভয় ও মঙ্গলাদি লাভ হইয়া থাকে ॥ ১৩

শ্রীবৈষ্ণবতোষণী ।—এবাং মণিপ্রাধিকরণনিত্যপরিবরণাং পূজাদ্রব্ধে কো নাম ইচ্ছ ইতি  
তদ্রূপবরণ যতপি মনসি বর্ততে তথাপি নরলীলাপালনায় তদ্রূপাট্য কৰ্ম্মবাস্তব সৰ্ব্বজ্ঞাতিপ্রসিদ্ধত্বাং তদ্রূপাভ্য-  
গে নৈব প্রথমং পিত্তোক্তং পরিহরতি কৰ্ম্মণেতি । প্রমীষতে মিত্যেতি । অত্র তু কৰ্ম্মণেত্যত্র কৰ্ম্মণি তৃতীয়্য ।  
প্রলীযত ইতি পার্থেহপি স এবাধঃ । হিলীয়ত ইতি পার্থে তু হেতাবেব, হি নিশ্চিত্তে । এবং ভগ্নমরণে উক্তে ভগ্ন-  
মরণানন্তরক কৰ্ম্মণৈব স্বধাদিকমাহ স্বখমিতি । ক্ষেমাং অভয়ম্ । কৰ্ম্মণেতি পুনঃ পুনঃকৃত্ত্বদেহকহেতুতাবিবক্ষ্যা  
তদ্ব্যাপ্ত্যর্থমেব শব্দবয়ম্ ॥ ১৩

অনুব্রজঃ ।—অত্রকৰ্ম্মণাং ( জীবকৃতকৰ্ম্মণাং ) ফলরূপী ( ফলং রূপয়তি যথাযোগ্যং বিভজতে ইতি যগদাতে-  
ত্যাধঃ ) ঈশ্বরঃ ( কৰ্ম্মনিয়ন্তা ) চেৎ ( যদি ) অস্তি ( বর্ততে ত্বেহি ) সৌহৃদি ( ঈশ্বরেহপি ) কৰ্ত্তারঃ ( কৰ্ম্মকৃতমেব )  
ভজতে ( কৰ্ম্মাভ্যাসরূপমেব ফলং দদাতি ) হি ( যতঃ ) সঃ ( ঈশ্বরঃ ) অকৰ্ত্তুঃ ( কৰ্ম্মাণ্যহুর্কতো জনন্ত ) ন প্রভুঃ ( নৈব  
ফলদানে সমর্থঃ ) ॥ ১৪

মূলানুবাদ ।—জীবকৃত কৰ্ম্মের যদি কেহ ফলদাতা ও নিয়ন্তা থাকেন, তাহা হইলে তিনিও, যে কৰ্ম্ম  
করে, তাহাকেই ফলপ্রদান করিয়া থাকেন, কৰ্ম্ম না করিলে তিনিও ফলপ্রদান করিতে সমর্থ হ'ন না ॥ ১৪

শ্রীবল্লভটীকা ।—প্রথমং তাবৎ কৰ্ম্মবাদের দেবান্ নিরাকরোতি কৰ্ম্মণেতি । নহ মজাৎ কৰ্ম্মণঃ কেবলাৎ  
কণং ফলসিদ্ধিঃ প্রাপ্নোতি চেৎ ; অহো অশীলিতমীমাংসানাং স্বমতিবিনশিতা প্রহা । কৰ্ম্মণাং ফলদায়কত্বে বচন-  
তোহবগতে কিং ততোহহুপপন্নং নাম ॥ ১৩ ॥ কেচিৎ পুনরতিদাহমতীভঃ কৰ্ম্মণবতঃস্বমীষয়ং মজতে, তদ্রূপমন্ত  
নিরাকরোতি অস্তি চেদ্বিতি । স্বয়ং কৰ্ম্মভিরলিপ্তোহন্তেবাং জীবানাং কৰ্ম্মাণাং ফলরূপী ফলদাতা । কৰ্ত্তারঃ ভজতে  
তত্তৎকৰ্ম্মফলদানে ॥ ১৪

শ্রীবৈষ্ণবতোষণী ।—ফলং রূপয়িতুং দশয়িতুং দাতুং দীলম্ অতোহতি ফলরূপী । ভজতে অহময়তি ।  
কৰ্ম্মাভ্যাস্যমণৈব ফলদানাৎ । ব্যতিরেকেন দৃঢ়য়তি নেতি । হি যতঃ কৰ্ম্মাভাবে ফলং দাতুং ন শক্ত ইত্যর্থঃ ॥ ১৪

অনুব্রজঃ ।—নৃণাং ( জীবানাং ) স্বভাববিহিতং ( স্বভাবেন প্রাক্তনদেহদ্বারেনৈব বিহিতং ) মৎ কৰ্ম্ম তৎ ( )  
অগ্রথা কৰ্ত্তুম্ অনোশন ( অসমর্থেন ) ইচ্ছেন ( দেবব্রাহ্মণেন ) স্বয়ংকৰ্ম্মানুবর্তিনাং ( স্বয়ংপ্রাক্তনকৰ্ম্মাভ্যাস্যমণৈব ) স্বখং  
দুঃখং বা কুশলানাং ( ভূতানাং ) প্রাণিনাং কিম্ ॥ ১৫



স্বভাবতন্তো হি জনঃ স্বভাবমনুবর্ততে । স্বভাবহৃদিং সর্বং সন্দেবানুবদানুবম্ ॥ ১৬  
দেহানুচাচান জন্তুঃ প্রাপ্যোৎসৃজতি কর্শণা । শক্রগ্নিত্রগুদাসীনঃ কর্শেব গুরুবীধবঃ ॥ ১৭  
তস্যাং সম্পূজয়েৎ কর্শ স্বভাবম্ স্বকর্যকৃৎ । অঞ্জসা যেন বর্তেত তদেবাস্ত হি দৈবতম্ ॥ ১৮

মূলানুবাদ ।—ইহ কাহারও পূর্বকর্মাগ্নিভ কর্শকনের অন্তর্থা করিতে পারেন না । সকলেই নিজ নিজ কর্শফলানুসারে স্বয়ং ছুংখাদি ভোগ করিয়া থাকে, স্বভাবঃ ইহ কাহার কি করিতে পারেন ? ॥ ১৫

শ্রীধরচীকা ।—অতঃ কর্শণ এব কস্মিন্কেন্তংপারিতস্তো চাচ্ছাগদন্তনতুংখাদি দেবতয়া কৃত্যসিদ্ধ্যাহ কর্ম্মিঙ্গেগেতি । নহু কর্শোহপি প্রবৃতিবৃত্ত্যাম্যপেক্ষৈক, কথং সর্বথা দেবতায়া অল্পযোগ ইত্যাহ্বাহ স্বভাববিহিতমিতি । স্বভাবেন প্রাক্তনকর্ম্মস্বারোহৈব বিহিতং যৎ কর্শ তদন্তথা কর্তৃমুনীশেন ॥ ১৫

শ্রীবৈষ্ণবভোষনী ।—ততাপি ভূতানাং প্রাথমিকানাং কর্শাংবর্তিনাং প্রাক্তনকর্ম্মস্বারোহৈব স্বয়ংছুংখ ভুগ্নানামিচ্ছেৎ কিং বর্ষণ এব তন্তুভোগকাষণত্বাৎ । তেব নৃণাঞ্চ বর্শাংস্বোপার্জকাণাং যৎ যৎ স্বভাববিহিত-মন্তথা কর্তৃমুনীশেন তেন কিং, স্বভাবস্তেব তন্তংকর্ম্মপ্রবৃত্তিকারণত্বাৎ ॥ ১৫

অন্তরঙ্গ ।—জন ( সর্প এব জীবঃ ) স্বভাবতন্তুঃ ( প্রাক্তনকর্ম্মস্বারোহীনঃ ) হি ( যতঃ ) বভাবঃ ( নিজ-নিজমঃস্বারূপমাবিকরাজমাদিপ্রকৃতিং ) অন্তবর্ততে ( সর্প এব জীবঃ অহুময়তি ) । সন্দেবানুবদানুবম্ ( দেবাহুময়মহুতপতপক্ষ্যাদিদিবসিৎ ) ইহং সর্বঃ ( সর্বমেব জগৎ স্বভাবম্ : স্বভাব এব তিষ্ঠতি ) ॥ ১৬

মূলানুবাদ ।—সকল জীবই প্রাক্তন কর্শসংস্কারের অধীন এবং তদনুসারেই সার্বিক রাজসিকাদি প্রকৃতি সম্পন্ন নহিয়া থাকে । দেবতা, অহর ও মহুতাদি সর্বদ্যেব এং সর্বস্বং নিজ নিজ স্বভাবানুসারেই কার্য করিয়া থাকে ॥ ১৬

শ্রীবৈষ্ণবভোষনী ।—সর্বসিদ্ধ্যনেন গৃহীতানামপি দেবানানাং পুথুগুক্তির্চিদাদিসিদ্ধ্যাবেশপি তদতিক্রমণাশক্তেঃ ॥ ১৬

অন্তরঙ্গ ।—জন্তুঃ ( সর্প এব জীবঃ ) কর্শণা ( যৎ যৎ প্রাক্তনকর্ম্মস্বারোহৈব ) উচ্চাবচান্ ( দেবমহুত-তির্থাগাদিক্রপান্ ) দেহান্ প্রাপ্য উৎসৃজতি ( কর্শফলানুসারেইব ভোগান্তে তান্ ত্যজতি ) । বর্শেব ( যৎ কর্শেব ) শক্রঃ সিত্রম্ উদাসীনঃ গুরুঃ ( উপদেশকঃ ) দৈবঃ ( নিয়ামকঃ ) ॥ ১৭

মূলানুবাদ ।—সকল জীবই প্রাক্তন কর্শফলানুসারে দেব মহুতপত প্রভৃতি দেহ ধারণ করিয়া থাকে । কর্শই সকলের শত্রু, মিত্র, মধ্যস্থ, গুরু এবং নিয়ন্তা ॥ ১৭

শ্রীধরচীকা ।—এতদ্বিধগেতি স্বভাবতন্তু ইতি । প্রবৃত্তেঃ সংস্কারোহীনত্বাৎ ক্রিয়হৃত্যাদিগণেত্যাঃ ॥ ৬  
তস্যাং স্বভাবতো নিপন্ন কর্শণ এব সর্বকাষণত্বাৎ কর্শেব পূজ্যমিত্যাহ দেহানিতি সার্ধেন ॥ ১৭

শ্রীবৈষ্ণবভোষনী ।—প্রাপ্যোৎসৃজতি প্রাপ্তিতি ত্যজতি চেত্যর্থঃ । শক্রাদিযোহপি কর্শেব একক্ৰেব কদাচ্ছিক্রতয়াঃ কদাচিত্রিত্রতয়াঃ কদাচ্ছিক্রতীনতাবাশ দর্শনাৎ । নহু জ্ঞানং বিনা কর্শম্ অপ্রবৃত্তেঃ জ্ঞানার্থ-মুপদেষ্টবমবশমপেক্ষতে তত্রাহ গুরুমিতি । অদৃষ্টং বিনোপদেশাপ্রাপ্তেঃ প্রাপ্তেহপূর্ণপদেশে তৎফলাসিদ্ধেঃ । নহু কর্ম্মনো জজ্ঞেন তৎফলদাতা প্রভূরপেক্ষতে তত্রাহ ঈশ্বরচেতি । ঈশ্বরতাপি কর্ম্মজগত্বাৎ অক্রেব তাদৃশশক্তেঃ ॥ ১৭

অন্তরঙ্গ ।—তস্যাং ( কর্শণ এব সর্বকর্তৃত্বাৎ সর্বময়ত্বাচ্চ ) স্বভাবম্ : ( সংস্কারত এব যমঃ কর্শ নিপাত্তে ইত্যেতদৃষ্টেঃ ) স্বকর্যকৃৎ ( স্বভাবানুসারকর্ম্মশীলং ননু : কর্শ ( যৎ যৎ কর্শেব ) সম্পূজয়েৎ ( বহু মন্তেত ) । যেন ( কর্শণা ) অঞ্জসা ( স্বপেন ) বর্তেত ( জীবতে ) তদেব ( তৎ কর্শেব ) হি অস্ত ( জিজীবিষোঃ ) দৈবতম্ ( দৈবতযেন ত্রষ্টব্যম্ ) ॥ ১৮

আজীব্যৈকতবং ভাবং যদ্ব্যগ্ৰমুপজীবতি । ন তস্মাদ্বিন্দতে ক্ষেমাং জাবাং নার্য্যসতী যথা ॥ ১৯  
বর্ততে ব্রহ্মণা বিশ্রো বাজম্ভো বক্ষসা ভুবঃ । বৈশ্বস্ত বর্তিবা জীবেষু দ্রুতং দ্বিজসেবসা ॥ ২০  
কৃষিবাণিজ্যগোবক্ষা কুমীদং তূর্য্যমুচ্যতে । বার্তা চতুর্বিধা তত্র বং গৌরুভবোহনিশা ॥ ২১

মূলানুবাদ ।—অতএব কর্থই সকলের মূল এবং প্রাক্তন সংস্কারহুদারে সকলেরই সকল কর্থ নিশ্চয়  
হইয়া থাকে, হুতবং য য যভাবাহুরূপ কর্থে বত থাকিবা কর্থকেই আদব কবা উচিত । যাহার যে কর্থাহটানে  
জীবিকা সম্পাদন করিতে হয়, তাহার পক্ষে সেই কর্থকেই পরমদেবতা মনে কবা উচিত ॥ ১৮

ক্রীতৈকবতোষনী ।—উদ্ভাদকৃষেবরথা দেহেতোঃ স্বভাবঃ সংস্কারত এব স্বয়ং কর্থ নিপত্ততে ইত্যেত-  
দৃষ্টিঃ সন্নিভ্যঃ । যথা । যথাং স্বভাব এব কর্থান্তরপ্রবর্তকঃ বর্ধেব কলদাতৃ উদ্ভাং কেনচিদোবেণ ব্রাহ্মণ্য-  
নর্হভাবান্তরানুগমেহপি যত্নাং স্বভাববৃত্তদর্হভাবঃ এব সন্ কর্থকৃদেব চ স কর্থেতি কর্থাজীবাদেব  
সংপূজয়েৎ নতু বহিঃসদেবাদীনিত্যর্থঃ, অগ্রে তথৈব ব্যাক্তেঃ । তদেবাহ অরুমেতি । হি যতঃ স্তৃপূর্নকং যেন  
যো বর্তেত যং য আত্মোব্যেং তদেবান্ত জনস্ত দৈবতম্ ॥ ১৮

অন্বয়ঃ ।—অসতী নারী যথা জাবাং ( উপপতিসেবনাং ) ক্ষেমাং ( ঐহিকামুদ্বিকল্পনং নৈব লভতে তথা )  
যত্ন ( যো হি জনঃ ) একতরং ভাবং ( পদার্থং ) আজীব্য ( জীবনোপায়ভেদে গৃহীত্বা ) অন্তঃ ( অভ্যন্তরং ) উপজীবতি  
( সেবতে সঃ ) উদ্ভাং ( সেবামাণং পদার্থং ) ক্ষেমাং ( ঐহিকামুদ্বিকল্পনং ) ন বিন্দতে ( নৈব লভতে ) ॥ ১৯

মূলানুবাদ ।—অসতী রমণী যেমন উপপতি সেবনে কদাপি মদললাভ করিতে পারে না, সেইরূপ  
যাহাকে আশ্রয় করিয়া জীবন ধারণ করিতে হয়, তাহা ছাড়া অতকে সেবন করিলে কাহারও কোন দিন  
মঙ্গল হয় না ॥ ১৯

ক্রীতৈকবতোষনী ।—একতরং ভাবম্ এবং পদার্থম্ আজীব্য জীবনোপায়ং কৃতা উদ্ভাহুদ্যাং  
আবাসিত্তি তৎসম্যানাধিকরণেণ দৃষ্টান্তঃ । জারমিত্তি কচিং পাঠঃ, তথাপি তদেব তাৎপর্য্যম্ । পিজাদিহ্যন্তোদ্যত্যমিহ  
তং কর্থকনীচারাধনজেন কোণেনৈব ইতি জ্ঞেয়ম্ ॥ ১৯

অন্বয়ঃ ।—বিপ্রঃ ( ব্রাহ্মণঃ ) ব্রহ্মণা ( বেদাধ্যাপনাদিনা ) বর্তেত ( উপজীব্যেং ) বাজহঃ ( ক্ষত্রিয়ঃ ) ভুবঃ  
( পৃথিব্যাঃ ) বক্ষয়া ( পালনাদিনা জীব্যেং ), বৈশ্বঃ বার্তয়া ( কৃষিবাণিজ্যাদিনা ) জীব্যেং, শূদ্রস্ত দ্বিজসেবসা  
( ব্রাহ্মণাদিজিবর্ণানাং সেবসা ) জীব্যেং ॥ ২০

মূলানুবাদ ।—ব্রাহ্মণগণ, বেদাধ্যাপনাদির দ্বারা, ক্ষত্রিয়গণ পৃথিবী পালনাদি দ্বারা, বৈশ্বগণ বার্তা  
( কৃষিবাণিজ্যাদি ) দ্বারা এবং শূদ্রগণ ব্রাহ্মণাদি জিবর্ণের সেবা দ্বারা জীবন ধারণ করিয়া থাকেন ॥ ২০

ক্রীতৈকবতোষনী ।—সম্পূজয়েৎ সম্মানয়েৎ নতু দেবভোক্তেশেন দ্রব্যভ্যাগাণ্ডকভ্যাং কর্থণঃ কথং দেবতাং  
বিনা মিহিবিভাষ্য কর্থাঙ্গরাজিং দেবভেতি পক্ষমুপদংহরমিব হেতুবাধম্যজিত্তাত্ম্যমেব দেবতাং সম্মর্যতে অহ-  
মেতি ॥ ১৮ ॥ হেতুবলেনৈব বিপক্ষে দোষমাহ আজীব্যেতি । উপজীবতি সেবতে ॥ ১৯ ॥ স্বস্তিঃ বক্তুং দৃষ্টান্তভেদে  
বর্ণনাং বৃত্তিভেদমাহ বর্তেতেতি । ব্রহ্মণা বেদাধ্যাপনাদিনা ॥ ২০

ক্রীতৈকবতোষনী ।—অথুনা স্বকর্থাঙ্গীব্যপূজ্যমেব সাধিত্ত্বমাদ্যাবান্মো গোবৃত্তিত্ত্বমাহ বর্তেতেতি  
বাদ্যাম্ ॥ ২০ ॥

অন্বয়ঃ ।—কৃষিবাণিজ্যগোবক্ষা ( কৃষিবাণিজ্যসহিতা গোবক্ষা কৃষিকার্য্য বাণিমাং গোবক্ষণকৃতি-  
অরমিত্যর্থঃ ) তূর্য্যং ( চতুর্থং ) কুমীদং ( বৃদ্ধার্থং ঙ্রঃপ্রয়োগশ্চেতি ) বার্তা চতুর্বিধা ( উচ্যতে ) তত্র চতুর্বিধানং  
বার্তানাম মধ্যে বয়ং ( ব্রহ্মবাদিনো গোপাঃ ) অনিশঃ ( নিবৃত্তবং ) গৌরুভয়ঃ ( গৌরবগুণপরা এব ) ॥ ২১

সত্ত্বং বজ্রস্তম ইতি স্থিত্যুৎপত্ত্যন্তহেতবঃ । বজ্রসোৎপত্ততে বিখ্যন্তোন্ত্যং বিবিধং জগৎ ॥ ২২  
বজ্রসা চোদিতা মেঘা বর্ষন্ত্যন্তু নি সর্কতঃ । প্রজ্ঞাস্তেবেব সিধ্যন্তি মহেদ্রঃ কিং কবিত্যতি ॥ ২৩  
ন নঃ পুৰো জনপদা ন গ্রামা ন গৃহা বয়ম্ । বনৌকসস্তাত নিত্যং বনশৈলনিবাসিনঃ ॥ ২৪

মূলানুবাদ .—কৃষি, বাণিজ্য, গোবক্ষা এবং কুমার (অর্থাৎ ধার দিয়া হৃদ গ্রহণ) ভেদে বার্তা চতুর্বিধ ।  
তাঁহারা মধ্যে আমরা ব্রহ্মবাসি গোপগণ, কেবলমাত্র গোবক্ষাই করিয়া থাকি ॥ ২১

শ্রীবেষ্ণবভোষণী .—অনিশমিতি বৈশেষ্যি গোপতাং ন কৃত্যদি কাপি বৃদ্ধিরিতি ভাবঃ ॥ ২১

অম্বয়ঃ .—সবং ব্রহ্মস্তম ইতি (সহাদয়ব্রহ্মোক্তাং এব) স্থিত্যুৎপত্ত্যন্তহেতবঃ (যথাক্রমং জগতাং স্থিতিস্থিতি-  
নাশকারণানি ভবন্তি) । ব্রহ্মসা (বজ্রোক্তেন) অস্তোন্ত্যং (শ্রীপুরুষাবিযোগেন) বিবিধং (দেবানুগ্রহাদিভেদেন  
জগদুগ্রহাদিভেদেন চ নানাপ্রকারং) বিখ্যং (সমস্তং জগৎ) উপপত্ততে (উৎপন্নং ভবন্তি) ॥ ২২

মূলানুবাদ .—সত্ত্ব, রজঃ এবং তমঃ এই ত্রিগুণ হইতে জগতের সৃষ্টি, স্থিতি এবং প্রলয় সংঘটিত হইয়া  
থাকে । বজ্রোক্ত গ্রেহিত শ্রী পুরুষাবির মিলনে দেবানুগ্রহ মন্ত্রম্বাদি জীবজগতের উৎপত্তি হইয়া থাকে ॥ ২২

শ্রীশ্রবটীকা .—বৈষ্ণবব্রহ্মচাভূদিধ্যামাহ কৃষিবাণিজ্যমহিতা গোবক্ষা এবং ভ্রমম্ । কুমারঃ বৃদ্ধি-  
জীবনং চতুর্থম্ ॥ ২১ ॥ নহু গুবাসি বৃদ্ধির্গৃহেজ্ঞানবিনেত্যাশ্রয় নিরীশ্বরনাংসত্যশ্রয়েণ নির্যাকবোতি নহুমিতি  
লোকবধেন । অস্তোন্ত্যং শ্রীপুরুষাবিযোগেন ॥ ২২

অম্বয়ঃ .—ব্রহ্মসা (বজ্রোক্তেন) চোদিতাঃ (গ্রেহিতাঃ) মেঘাঃ সর্কতঃ (সর্পজ) অহুনি (জলানি)  
বর্ষন্তি, তৈরেব (মেঘমূলজলৈরেব) প্রজ্ঞাঃ (জীবাঃ) সিধ্যন্তি (অন্নপানাদিনি দেহধারণং কুরুন্তি) মহেদ্রঃ  
(দেবরাজঃ) কিং (উপকারম্ অপকারং বা) করিত্যতি (কর্ত্বং সমর্থো ভবিত্যতি) ॥ ২৩

মূলানুবাদ .—মেঘ সমূহও বজ্রোক্ত গ্রেহিত হইয়া সর্কত জল বর্ষণ করিয়া থাকে এবং তাঁহাতে সর্প  
জীবের অন্নপানাদি নিম্পন্ন হয়, সুতরাং তাঁহাতে ইন্দ্রের কি কর্তৃত্ব আছে ? ॥ ২৩

শ্রীবেষ্ণবভোষণী .—পূর্ষপূর্ষং কারপকরণং বিবিধং বিশ্বমন্তোন্ত্যং শ্রীপুরুষাবিযোগেন বিবিধং লগুপ্তং  
সমুৎপত্ততে । সত্যানীনাং স্থিত্যদিভেদত্বং স্বভাবত এবোতি ক্ষেয়ম্ ॥ ২২ ॥ মহেদ্র ইতি নোপহাসং মেঘানাং  
ততাপি ব্রহ্মোদীনবাং ॥ ২৩

অম্বয়ঃ .—তাৎ (হে পিতঃ) । নঃ (অন্যাকং) পুরঃ (পুত্ৰাননি) ন (নৈব সন্তি), জনপদাঃ (দেশাঃ)  
ন (নৈব সন্তি) গ্রামাঃ ন (নৈব সন্তি) গৃহা চ ন (নৈব সন্তি), বয়ং (গোপা বয়ং) বনৌকসঃ (বনাগ্রেব  
ওকাংসি গৃহা যেষাং তে তথাবিধাঃ) নিত্যং (পৃথ্যাদিবৃৎবর্জমানেনপি) বনশৈলনিবাসিনঃ (গোচারগণার্থং বন-  
শৈলাদিষেব নিবাসপরাঃ) ॥ ২৪

মূলানুবাদ .—হে পিতঃ! আমাদের নগর, জনপদ কিংবা গ্রামাদি কিছুই নাই । আমরা গোপ,  
সুতরাং বনই আমাদের গৃহ এবং গোচারপাদির জন্ত আমরা সর্কতাই বন পূর্কতাদিভেই বাল করিয়া থাকি । ২৪

শ্রীশ্রবটীকা .—সর্কত ইতি । সমুদ্রশিলোবাসাদিষি বৃদ্ধির্দর্শনায় প্রেক্ষাবৎপূর্কতঃ বৃষ্টেরিতি ভাবঃ ।  
তৈরেব মেঘৈরেব সিধ্যন্তি জীবন্তি ॥ ২৩ ॥ তথাপি যোগক্ষেমার্থং দেবতাপক্ষেতি চেদত আহ ন নঃ পরঃ ইতি ।  
পুরঃ পুত্ৰাননি । জনপদা দেশাঃ । অন্যাকং যোগক্ষেমহেতুবনশৈলানুগ্রহ এবোতি ভাবঃ ॥ ২৪

শ্রীট্টবেষ্ণবভোষণী .—বনাগ্রেব ওকাংসি যেষাং তথাভূতা জ্ঞাত্যেব বয়ম্ অতএব ন কদাপ্যন্ত প্রধাম  
ইত্যাহ নিত্যমিতি । হে ভাতৃতি ভদ্রায়ত্তি এবং শ্রীগোবর্দ্ধনশরীপে নিষবানশ্চ স্মৃতিতঃ ॥ ২৪

তস্মাদগবাং ব্রাহ্মণানামদ্রেস্চাভ্যতাং মথঃ । য ইন্দ্রযোগসম্ভাবাস্তৈবয়ং সাধ্যতাং মথঃ ॥ ২৫

পচ্যন্ত্যঃ বিবিধাঃ পাকাঃ সূপান্তাঃ পায়সাদয়ঃ । সংযাবাপুশশুকুলাঃ সর্বদোহশ্চ গৃহতাম্ ॥ ২৬

ভুয়ন্তামগ্নয়ঃ সম্যগ্ ব্রাহ্মাণৈর্ব্রহ্মদিবভিঃ । অন্নং বহুগুণং তেভ্যো দেবং বো ধেনুদক্ষিণাঃ ॥ ২৭

অন্থস্বঃ ।—তস্যাং (যতোহন্থস্যং গবাম্বয় এব উপজীব্যাস্তস্যাং) গবাং ব্রাহ্মণানাম্ অদ্রেঃ (গোবর্ধনস্ত চ) মথঃ (যজ্ঞঃ) আরভ্যতাং, যে ইন্দ্রযোগসম্ভাৱাঃ (ইন্দ্রযোগার্থং সংগৃহীতানি উপকরণানি বর্তন্তে) তৈঃ (তদুপকরণৈরেব) অগ্নয়ঃ মথঃ (গোবর্ধনযোগঃ) সাধ্যতাং (নিপাততাম্) ॥ ২৫

মূলানুবাদ ।—অতএব আশনারা গো, ব্রাহ্মণ এবং গোবর্ধন পূর্বতের জীৱার্থে যজ্ঞারম্ভ করুন। ইন্দ্রযোগের জন্ত যে সমস্ত উপকরণ সংগ্রহ হইয়াছে, তাহা দ্বাৰাই গোবর্ধন যোগ নিষ্পন্ন হইবে ॥ ২৫

শ্রীশব্বটীকা ।—ব্রাহ্মণানি সংগৃহ্ণ নিগময়তি তস্মাদিতি । অঃস্বং প্রেক্ষিতযোগ প্রয়োগকরনামাহ য ইন্দ্রযোগসম্ভাৱা ইতি সার্থপঞ্চভিঃ । সম্ভাৱাঃ সাধনানি ॥ ২৫

শ্রীটৈষ্মবতোষনী ।—তস্মাদাজীব্যত্যাং তত্র ব্রাহ্মণানাং গবাম্বয়ং প্রাগুক্তিঃ সৰ্ব্বাজীব্যতয়া সামান্তত এব প্রাপ্তেৱিতি ভাবঃ । তথাচ মহঃ । উত্তমাকোত্তবাজ্যেষ্ঠ্যাতু স্বপক্ষেব ধারণাং । সৰ্ব্বত্বেভ্যস্ত সৰ্গস্ত ধৰ্ম্মতো ব্রাহ্মণঃ প্রভূৱিতি । আজীব্যতয়োক্কেষমপি বনস্তাহিক্তির্দেবতাস্থা প্রসিদ্ধেঃ । অজ্ঞাহেবৈব বা মুখ্যত্যাং । যথা স্বাদে । অহো বৃন্দাবনং বন্য যজ্ঞ গোবর্ধনো গিরিৱিতি । অজ দেবতানাং সমুচ্চয়াং । স্বখ্যত চৈকবচনোক্তেৰ্দ্বেভ্যাজ্ঞদ্বাৱাধনাত্মক এক এবাং মথো জ্ঞেয়ঃ । বক্ষতে চ তদুদ্ব্যোথ গিরিৱিভ্যানিত্যাৱি । ইত্যগ্নিগোৱিহ্মমথ্যমিতি চ । তথাপি কৃষ্ণত্ব-তন্নং রূপমিত্যানি তত্ত্বৈব মহিমদর্শনাং তদভেদদর্শনাচ্চ লৈলস্তৈব মুখ্যত্বম্ অবগম্যতে । যতশ্চ শ্রীবৃন্দাবনভূমৌ নন্দীশ্বরাষ্টকটবদগাহুধবলগৌগন্ধিকাদয়ো বহুবোহজয়ো বর্তন্তে । তথাগাজ্ঞিঃ শ্রীগোবর্ধন এব তন্মামনিহক্তি-বলাং । পঞ্চমং কুলচগমধ্যে গগনেন তৎ পাদম্বরূপতন্তদ্বস্তৈব মুখ্যত্যাং লোকশাস্ত্রয়োস্ত্তৈব পূজনপ্রসিদ্ধেঃ, পুঞ্জিতস্ত তত্ত্বব্যাগ্রে সমুদ্ভৱণাত্তৈকদেশেযোব্রহ্মকৃতেত্যাদিপ্রসিদ্ধেচ, তন্মায়গ্ৰহণম্ অভিসমিহিতত্বেন ব্রহ্মাগ্নিমদেশে তত্ত্বৈব স্থিতত্বেন চ তত্ত্বৈব জ্ঞেয়ত্যাং । তৈরেব সাধ্যতামিতি দ্বেভ্যানিৱাকবণেন ইন্দ্রত্যাগ্ৰবোজকতোক্তেঃ । এবং জ্যাহৱণপরিশ্রমাতাবশ্চ স্মৃতিভঃ । এতচ্চ তস্মাদধিককোপজননার্থেব । এবং পারম্পর্য্যোগতদ্বর্ধপরিপালনমপি বৃত্তম্ । অযোগ্যসম্প্রদানপরিত্যাগপূর্ব্বকযোগ্যসম্প্রদানস্বাজ্ঞগ্রহণেনাবিশেষাং প্রত্যুত বৈনিষ্ট্যাং ॥ ২৫

অন্থস্বঃ ।—সূপান্তাঃ (ব্যঞ্জনান্তাঃ) পায়সাদয়ঃ বিবিধাঃ (নানাপ্রকারাঃ) পাকাঃ (ভোজ্যভাবানি) সংযাবা-পুশশুকুলাঃ (সংযাবাঃ গোধ্যকণাৱানি, অপূষাঃ শুভমিশ্রিতগোধূমচূর্ণনিষ্পাদিতখাদ্যবিশেষাঃ, শুকুলাঃ পিষ্টক-বিশেষাচ) পচ্যন্ত্যঃ, সর্বদোহশ্চ (গর্ভেযাং ব্রহ্মবাসিনাং দোহঃ দধিতৃষ্ণাদি চ) গৃহতাম্ (সংগৃহতাম্) ॥ ২৬

মূলানুবাদ ।—গোবর্ধন যোগের জন্ত—পায়স, পিষ্টক, শুকুলা, সংযাব, অপূষ ও তৃষ্ণি বিবিধ ভোজ্য দ্রব্য প্রস্তুত করান হউক এবং সমস্ত ব্রহ্মবাসিণের নিকট হইতে দধি দুগ্ধাদি সংগ্রহ করা হউক ॥ ২৬

শ্রীশব্বটীকা ।—সূপং মৌদগম্ । পায়সং কেবলে পয়সি পরম্ । সংযাবাদয়ো গোধ্যাদিৱিক্রিয়াঃ । ক্রমশ্চ সূপপায়সয়োঃ স্ত্যভ্যা, দোহস্ত্যার্থতোহস্তেযাং পাঠতঃ ॥ ২৬

শ্রীটৈষ্মবতোষনী ।—মহেশ্বযোগাদপ্যগ্নং মথো বিশেষতঃ নঃপাণ্ড ইত্যশয়েন তদ্বিধিৱিশেষবম্পদিশতি পচ্য-তামিতি চতুর্ভিঃ । পাকাঃ পচনীয়্য অন্নবাজ্ঞনাদয়ঃ । সূপা ব্যঞ্জনানি । আদিশব্দেন গৃহীতানামপি সংযাবাদীনাম্ পুণ্ডলিঃ প্রাচুর্য্যাপেক্ষয়া । সর্বদোহস্ত বিবরণং যথা হৱিবংপে । জিৱাজ্ঞৈব সন্দোহঃ সর্বদোহস্ত গৃহতামিতি । অন্ততৈঃ । তত্র স্ত্যভ্যা আদিত্যশব্দশ্রবণাহুতপমিত্যর্থঃ । দোহস্ত দুগ্ধস্ত অর্থতঃ প্রয়োজনবশাৎ প্রথমস্ত ইত্যর্থঃ ॥ ২৬



মিতি গৃহোহভিপ্রায়ঃ । যদি রোচত ইতি পূজোয়ু তদৈবোক্তেৰ্যোগ্যত্বাৎ । তেন চ বিনয়বিশেষেণ তৎকৃত্যক্তমেব নম্পাদয়তি ॥ ২০

অনুব্রজঃ ।—তাতঃ ( হে পিতৃঃ ) এতৎ মম মতং ( এবমিধং কর্ণ অশ্মাভিঃ কর্তব্যম্ভেন মম মমতং ) যদি রোচত ( যদি ইদং ভবতামপি সম্মতং স্ম্যং তর্হি ) ক্রিয়তাং ( ইদমেবাহুগ্নীয়তাম্ ) অয়ং ( মহতঃ ) মখঃ ( গোবর্ধন-  
যাগরূপঃ ) গোবান্ধাজীনাং ( গবং ব্রাহ্মণানাং গোবর্ধনস্ত চ ) ময়ং ( মম চ ) দদিতঃ ( প্রিয়ঃ হিতস্ত ভবেৎ ।  
অথবা অয়ং গোবান্ধাজীনাং মখঃ মম, সর্কেবাং গোপানাক্ হিতো ভবতি ) ॥ ৩০

মূলানুবাদ ।—হে পিতঃ ! আমার মতে এই ভাবেই যজ্ঞ নির্বাহ করা সমীচীন বলিয়া মনে হয় ,  
আপনাদের যদি ইচ্ছা হয়, তাহা হইলে আপনারা এই ভাবে গো, ব্রাহ্মণ, গোবর্ধন পূর্তু এবং আমার পরম  
প্রীতিজনক এই যজ্ঞের অহুষ্ঠান করিতে পাবেন ॥ ৩০

ক্রীটৈকস্ববতোষণী —কিন্তু অয়ং গোবান্ধাজীনাং মখো ময়ং চ দদিতো হিত ইত্যর্থঃ । হিতার্থযোগে  
হি চতুর্থা ভবতি । কথমপি স্বহিতং জ্ঞাত্বা যজ্ঞিতত্ত্বং চ ভবদেককর্তব্যতামহুভূয় ভবন্তমিদং প্রার্থয়ে, ন কেবলং  
যজ্ঞতামেব নিষ্কিতোক্তি ভাবঃ ॥ ৩০

ক্রীভাগবতানুভববর্ষিনী ।—অয়ং ভগবান্ ক্রীকৃষ্ণ, গোপরাজ নন্দ ও ব্রহ্মবাসি গোপগণকে ইন্দ্রবাগের  
আয়োজনে ব্যাপৃত দেখিয়া মুগ্ধ বালকের মত সে সময়ে যে সমস্ত প্রশ্ন করিলেন, তাহা বালকের প্রশ্ন বলিয়া  
নন্দ ও ব্রহ্মবাসি গোপগণ উপেক্ষা করিলেন না, বরং তাহারা নানাবিধ যুক্তি তর্ক এবং সমাচার প্রদর্শন করিয়া  
তাহার যথার্থ উত্তর প্রদান করিলেন । ক্রীকৃষ্ণ তখন বালাচাপগ্যা পরিত্যাগ করিয়া ধীর ও গভীর ভাবে মনো-  
যোগ সহকারে তাহাদের সমস্ত কথাই শ্রবণ করিলেন এবং ধীর ও বিনীত ভাবায় নানাবিধ যুক্তি তর্ক প্রদর্শন  
করিয়া এমন ভাবে তাহাদের কথার উত্তর প্রদান করিতে আবৃত্ত করিলেন—যেন গোপরাজ নন্দ এবং ব্রহ্মবাসি  
গোপগণের ইন্দ্রবাগছটানে বিশ্বাস শিথিল হইয়া যায় এবং ইচ্ছাকেই স্মৃতি এখানেই কর্তব্য বলিয়া ধারণা না থাকে ।  
ক্রীকৃষ্ণের ইন্দ্রেয় প্রতি কোন প্রকার বিদ্বেষ নাই কিংবা ব্রহ্মবাসিগণকে দেবতাবিবেচী করা ক্রীকৃষ্ণের অভিপ্রেত  
নহে । তথাপি তিনি ব্রহ্মবাসিগণের ইন্দ্রবাগছটানে বাধা প্রদান করিতে উজ্জত হইয়াছেন দেখিয়া মনে হয় যে—  
ক্রীকৃষ্ণ তাহার পরমপ্রিয় ব্রহ্মবাসিগণের সাধারণ লোকের ছাত্র তুচ্ছ বল কামনায় ইন্দ্রেয় দেবতার উপাসনা করা  
কর্তব্য বলিয়া মনে করেন না । তাহারা সাক্ষাৎ সময়ে কৃষ্ণের আশ্রয় এবং শুভ বাৎসল্যপ্রস্নে কৃষ্ণের দেবা করিতে-  
ছেন, তাহাদের পক্ষে কৃষ্ণ ছাড়া অন্য কোন দেবতারই আরাধনার প্রয়োজন নাই । ক্রীকৃষ্ণই সমস্ত দেবতার মূল এবং  
সমস্ত দেবতাই ক্রীকৃষ্ণের বিভূতি । তাহাদের কৃষ্ণের সহিত সম্বন্ধ নাই, তাহারা নানাবিধ তুচ্ছ বল কামনা করিয়া  
নানা দেবতার উপাসনা করিয়া থাকে । কিন্তু তাহারা ক্রীকৃষ্ণকেই সর্বমূলরূপ বলিয়া ধারণা করিতে পাবেন, কিংবা  
তাহারা ক্রীকৃষ্ণকে ভাগবাসেন, তাহাদের আর কাহারও উপাসনা করার কিছুমাত্র প্রয়োজন নাই । এ সম্বন্ধে গীতার  
উক্ত আছে “অহং হি সর্বযজ্ঞানাং ভোক্তা চ প্রভুর্বেব চ । ন তু মামভিমানন্তি ভবেনাত্তদ্যবন্তি তে” ॥ ক্রীভগবান্  
অর্জুনকে বলিয়াছেন—আমি সর্বযজ্ঞের আরাধ্য এবং কন্যদাতা । যুচ ব্যক্তিগণ আমার শুভ জ্ঞানে না বলিয়াই  
পরমার্থলাভে বঞ্চিত হয় । যুচ ব্যক্তিগণ তাহার নিকট হইতে কোনও বস্তু লাভ করে, তাহাকেই দাতা মনে করিয়া  
মূল দাতা ক্রীভগবানকে ভুলিয়া যায় । “কামৈন্তৈস্তৈহু ভজ্ঞানাঃ প্রপত্তস্তেহু দেবতাঃ । তং তং নিয়মমাহায় প্রকৃত্যা  
নিয়তাঃ স্ময়া ॥” যুচ ব্যক্তিগণ নানাবিধ কামনা বাসনার তাড়নায় বিবেক হারাইয়া নিজ প্রকৃতির অহরূপ নানাবিধ  
রাজস ও তামস দেবতার আরাধনা করে এবং সেই দেবতার আরাধনার অহরূপ নিয়মাদি পালন করে ।  
পরম করুণাময় ক্রীভগবান্ এই সমস্ত যুচ ব্যক্তিগণের আরাধ্য দেবতার উপরেই তাহাদের অশ্রদ্ধা প্রদান করিয়া  
থাকেন এবং সেই সেই দেবতা দ্বারা তাহাদের কাম্যফল প্রদান করিয়া থাকেন । “ন তস্মা অস্ময়া যুক্তস্তস্মা আধন-

সীহতে। লভতে চ ততঃ কাসান্ মর্ষেব বিহিতান্ হি তান্ ॥ অন্তবক্তৃক্ষণং তেষাং তদ্বতান্নমেষদগাম্ ॥  
 শ্রীভগবান্ অৰ্জুনকে বলিয়াছেন—আমারই প্রদত্ত প্রত্যাবশতঃ মৃত ব্যক্তিগণ সেই সেই দেবতার আরাধনা করিয়া  
 তাহাদের কামা ফল লাভ করিয়া থাকে। কিন্তু প্রকৃত পক্ষে আমিই সেই সেই কপে তাহাদের কর্মফল প্রদান  
 করিয়া থাকি এবং সেই সমস্ত মৃত ব্যক্তিগণের প্রাপ্যফল অভ্যস্ত তুচ্ছ ও অনিত্য।

গোপরাজ নন্দ এবং ব্রজবাসি গোপগণ, সর্ষপক্ষফলদাতা এবং সর্কারাধ্য শ্রীকৃষ্ণকে শুদ্ধবাৎসল্যে পূজা বলিয়া  
 জানেন এবং তাঁহার সঙ্গে পুত্রোচিত ব্যবহারই করিয়া থাকেন, কাজেই তাহার সাধারণ লোকের তায় স্বাভাব্য  
 কল্যাণ কামনায ইন্দ্রযাগের অহুষ্ঠানে প্রবৃত্ত হইয়াছেন। তাঁহাদের ধনব্যাধি বৃদ্ধি হইলে একমাত্র কৃষ্ণই  
 তাহা ভোগ করিবেন, কাজেই তাঁহাদের এই ইন্দ্রযাগাশ্রয়িতা ও কৃষ্ণপ্রেমেরই কপান্তর ব্যতীত আর কিছুই নহে।  
 কিন্তু কৃষ্ণ, তাঁহার পিতা ও পিতৃভৃত্য আত্মীয়বর্গের ইন্দ্রপূজা এবং দেবরাজভিত্তিসানী ইন্দ্রের নন্দাদি গোপগণের  
 পূজা গ্রহণ সমীচীন মনে করেন না বলিয়াই এই অভিনব লীলার অবতারণা করিলেন। ইন্দ্রের গর্ভ খণ্ডন এবং  
 ভক্তশ্রেষ্ঠ গোবর্দ্ধনের পূজা প্রবর্তনই এই লীলার মূখ্য উদ্দেশ্য বলিয়া মনে হয়।

গোপরাজ নন্দ এবং ব্রজবাসি গোপগণের ইন্দ্রযাগে অনাস্থা জন্মাইবার জন্য শ্রীকৃষ্ণ, প্রধানতঃ কর্মব্যায়ের  
 বৃত্তি তরুই অবলম্বন করিলেন। কর্মবাদ জৈমিনি ঋষির প্রবর্তিত এবং ইদা সর্ষপক্ষ প্রসিদ্ধ। এই মতে একমাত্র  
 কর্মই জীবের সর্ষবিধ স্বথ দুঃখেব হেতু, অতএব কর্মই দ্বন্দ্ব। যাগাদিতে যে ইন্দ্রাদি দেবতামির উদ্দেশে আহুতি  
 প্রভৃতি প্রদান করিতে হয়, সে সমস্ত দেবগণ এই মতে কর্মেরই অঙ্গবিশেষ, ইহাদের কোন প্রকার কর্তৃত্ব কিংবা  
 স্বতন্ত্রতা নাই। অনাদি কর্মপরম্পরা হইতেই জীবের যাবতীয় ভোগ সম্পাদন হইয়া থাকে। এই মতে, স্ববৃষ্টি  
 প্রদানের কর্তা বলিয়া ইন্দ্রের আরাধনার কোনই প্রয়োজনীয়তা নাই, জীবগণ নিজ শুভাদৃষ্ট বশতই স্ববৃষ্টি  
 প্রভৃতি সর্ষবিধ শুভফলই লাভ করিতে পারে, দেবরাজ ইন্দ্রের তুষ্টি কিংবা রোষে তাহাদের কিছুই ক্ষতিবৃদ্ধি নাই।  
 শ্রীকৃষ্ণ প্রথমতঃ এই প্রকার কর্মব্যায়ের বৃত্তি অবলম্বন করিয়া গোপরাজ নন্দকে বলিলেন, দিভঃ। আপনারা যে দেব-  
 রাজ ইন্দ্রকেই একমাত্র স্ববৃষ্টি প্রদানের কর্তা বলিয়া স্থির করিয়াছেন এবং প্রতিবৎসরে তাঁহার পূজা না করিলে তিনি  
 কষ্টে হইয়া যথা সময়ে স্ববৃষ্টি প্রদান করিবেন না বলিয়া হৃদয় ধারণা পোষণ করিতেছেন, তাহা আমার যুক্তিগত বলিবা  
 মনে হয় না, কেননা—জীবরায়েই অনাদি কর্মচক্রে জাম্যমান, এবং সকলেই নিজ নিজ প্রাক্তন কর্মফলে যথা-  
 যোগ্য দেবতা সহস্র পশু পক্ষী প্রভৃতি বোনিতে জন্মগ্রহণ করিয়া কর্মাস্রমায়ে কেহ বা স্থখে কেহ বা দুঃখে জীবন-  
 যাপন করিয়া নিজ নিজ কর্মফলে যথাসময়ে দেহত্যাগ করে এবং আবার নবীন দেহ ধারণ করিয়া নবীন কর্মফল  
 ভোগের প্রেরণার নবীন কর্মপথে চলিয়া যায়। অনাদি অসীম কর্মচক্রে লম্বাকৃত জীব এইরূপে অনাদিকাল হইতে  
 পুনঃপুনঃ গতায়ত করিয়াও কোন দিগেই কর্মচক্রে শেষ দেখিতে পায় না। স্থখ, দুঃখ, যোগ, শোক, ভয়, দৈন্ত, মদল,  
 অমঙ্গল প্রভৃতি যাহা কিছু জীবজগতে ভোগ্যবস্ত্র দেখিতে পাওয়া যায়, তাহা সমস্তই একমাত্র অনাদি কর্মেরই  
 অখণ্ডনীয় অবদান। কর্মফল লভা বস্তু সকলেরই ভোগ করিতে হইবে, হুতরাং আমাদের কর্মফলে যদি স্ববৃষ্টি ও  
 স্বপদাদি লভ্য থাকে, তাহা হইলে দেবরাজ ইন্দ্র কষ্টে হইলেও তিনি কদাপি তাহা নিবারণ করিতে পারিবেন না।  
 কর্মই জগতের একমাত্র মূল ও নিয়ন্তা; আমাদের কর্মফলে যাহা ভোগ্য আছে, তাহা আমরা সকলে অবাধে ভোগ  
 করিতে পারিব, অতএব আপনাদের স্ববৃষ্টি লাভের প্রত্যাশায় দেবরাজ ইন্দ্রের আরাধনা ব্যর্থ বলিয়া মনে হয়। যদি  
 মনে করেন যে “জীবগণ কর্মফলাস্রমায়ে স্থখ দুঃখাদি ভোগ করিলেও কর্ম ধর্য কাহাকেও ফলদান করিতে সমর্থ নহে,  
 কেননা কর্ম জড় পদার্থ, হুতরাং কর্মফলদাতা বলিয়া একজনকে অবশ্যই স্বীকার করিতে হইবে, এই কর্মফলদাতাই  
 অগমীশ্বর এবং ইন্দ্রাদি দেবগণ তাঁহারই বিচুতি। অতএব যথাযথ কর্মফল লাভ করিবার জন্য কর্মফলদাতার আরাধনা

করা সকলের পক্ষেই একান্ত কর্তব্য। দেবরাজ ইন্দ্র জীবের কর্ণধারাদ্বারা স্রষ্টা হান করেন বলিয়া সামান্য তাঁহার আরাধনার প্রবৃত্তি হইয়াছি।” তাহাতে আমার বক্তব্য এই যে—জীবের রূপ ও পূর্ণ সঞ্চিত কর্ণের ফলদান এবং যথাযোগ্য কণ বিভাগের কর্তা বলিয়া আপনারা ঐহাকে স্বীকার করিয়া থাকেন—তিনি স্বয়ং কর্ণধারী কিনা? তিনি যদি কর্ণধারী হন, তাহা হইলে তাঁহার কর্ণকল কে প্রদান করিয়া থাকে? তিনি যদি স্বয়ং কর্ণধারী না হন, তাহা হইলে তিনি কি বাহাকে তাহাকে যাহা তাহা ফলপ্রদান করিতে পারেন? যদি জগৎকর্তা বাহাকে তাহাকে যাহা তাহা ফল প্রদান করিতে পারেন ও করেন, তাহা হইলে তাঁহাকে যেচ্ছাচারী বলিতে হয় এবং জগতের কোন প্রকার নিয়ম বা শৃঙ্খলা রক্ষা হওয়া সম্ভবপর হয় না। একান্ত স্বীকার করিতে হইবে যে, যদি জগৎকর্তা বলিয়া কেহ থাকেন তাহা হইলে তিনি জীবগণের কর্ণধারারই যথাযোগ্য ফল দান করিয়া থাকেন, কিন্তু কাহারও সংকর্ষ থাকিলে জগৎকর্তা তাহাকে কুফল, কিংবা কাহারও কুর্কর্ষ থাকিলে জগৎকর্তা তাহাকে ত্রফল প্রদান করিতে পারেন না। অতএব কর্ণই সকলের মূল এবং কর্ণাভাবেরই সকল দুঃখঃখাদি ভোগ করিয়া থাকে। কাজেই ইন্দ্রের পূজা করিলেই যে স্রষ্টা হইবে এবং তাহাতে প্রচুর পরিমাণে শত উৎপন্ন হইয়া ব্রহ্মবাসিগণ পরমরূপে কালযাপন করিবে তাহা বলা যায় না। ব্রহ্মবাসিগণের যদি স্বাধীন ভোগ করার উপযুক্ত কর্ণকণ থাকে, তাহা হইলে তাহার ইন্দ্রের পূজা না করিলেও স্বাধীন ভোগ করিতে পারিবে, কিন্তু তাহার যদি স্বাধীন ভোগের কর্ণকণ সঞ্চিত না থাকে, তাহা হইলে তাহার শত শত ইন্দ্রের পূজা করিলেও স্বাধীন ভোগ করিতে পারিবে না।

শ্রীকৃষ্ণের এই কথায় নন্দাদি গোপগণ বলিতে পারেন—জগতে দেখা যায় যে কেহ ইচ্ছা করিলেই কুর্কর্ষ কিংবা কুর্কর্ষ করিতে পারে না, এইজন্য মনে হয় যে নিশ্চয়ই কেহ কর্ণের নিয়ন্তা আছেন, তিনি বাহাকে সংকর্ষ করিবার প্রবৃত্তি দান করেন, সে-ই সংকর্ষাভ্যন্তর করে এবং বাহাকে কুর্কর্ষের প্রবৃত্তি দান করেন সে কুর্কর্ষ করিয়া থাকে। কাজেই কর্ণকেই স্বাধীন ভোগের মূল কারণ বলা যাইতে পারে না। ঈশ্বর প্রেরিত প্রবৃত্তি বশতঃ যে সংকর্ষের অহুষ্ঠান করে, জগতে সে-ই স্বাধীন ভোগ করিতে পারে এবং ঈশ্বর প্রেরিত প্রবৃত্তি বশতঃ যে কুর্কর্ষ করে তাহার নিরন্তর দুঃখ ভোগ করিতে হয়। অতএব ঈশ্বরই জগতের মূল কারণ, কর্ণ তাহারই অধীন ভাবে জীবের স্বাধীন ভোগাদি সম্পাদন করিয়া থাকে, “এব হেব সাধু কর্ণ কারয়তি তং যথেন্দ্রো লোকেন্দ্রো উন্নীতঃ, এন উত্তবাসু কর্ণকারয়তি তং যমদো নিনীতঃ”(কৌষীতকি ব্রাহ্মণঃ)এই ক্রটি বাক্যে জানা যায় যে—ঈশ্বর বাহাকে উৎকর্ষিত প্রদান করিতে ইচ্ছা করেন, তাহার দ্বারা সংকর্ষের অহুষ্ঠান করান এবং বাহাকে অধোগতি প্রদান করিতে ইচ্ছা করেন, তাহার দ্বারা কুর্কর্ষের অহুষ্ঠান করান। হস্তরাং একমাত্র কর্ণকেই জীবের স্বাধীন ভোগের মূল কারণ বলা যায় না, ঈশ্বরই অপর্যায়মিত্রপে অন্তরে প্রেরণা করিলে জীবগণ যথাযোগ্য সং ও অসং কর্ণাভ্যন্তরে প্রবৃত্ত হয়, তাহাতে যথাযোগ্য স্বাধীন ভোগাদি ভোগ করিয়া থাকে। ঈশ্বরই ইন্দ্রের দ্বারা স্রষ্টা বর্ষন করান এবং জীবগণ তাহাতে শাস্তি উৎপাদন করিয়া তাহা দ্বারা স্বাধীন ভোগ করিয়া থাকে, অতএব ইন্দ্রের পূজা বার্থ্য নহে।

এইজন্য শ্রীকৃষ্ণ আবার বলিলেন—হে পিতঃ! আপনারা মনে করিতে পারেন যে—জগতে কেহই ইচ্ছা করিলেই সংকর্ষ কিংবা কুর্কর্ষ করিতে পারেনা বলিয়া অবজ্ঞা স্বীকার করিতে হইবে যে—কর্ষেরও একজন নিয়ন্তা আছেন এবং তাহারই প্রেরণা বশতঃ জীবগণের কর্ণপ্রবৃত্তি হয় ও তাহাতে তাহার যথাযোগ্য সং বা অসং কর্ণাভ্যন্তরে প্রবৃত্ত হয়। ইহাতে আমার বক্তব্য এই যে—জীবগণের সং এবং অসং কর্ণের প্রবৃত্তিভাড়া যদি কেহ থাকেন, তাহা হইলে তিনি কাহাকেও সংকর্ষের প্রবৃত্তি এবং কাহাকেও বা অসং কর্ণের প্রবৃত্তি দান করেন কেন? তিনি যদি যেচ্ছাচারী কাহাকেও সংকর্ষের প্রবৃত্তি এবং কাহাকেও অসংকর্ষের প্রবৃত্তিদান করেন, তাহা হইলে তাহাকে যেচ্ছাচারী বলিতে হয় এবং পরিত্যক্তমান জগৎকেও যেচ্ছাচারেরই পরিণতি বলিতে হয়। কাজেই যদি কেহ কর্ণের



নিমন্তা থাকেন, তাহা হইলে তিনিও জীবের অনাদি কৰ্ম্মসংস্কারমাত্রেই নং এবং অনং কৰ্ম্মের প্রবৃত্তি দান করিয়া থাকেন—ইহাই স্বীকার করিতে হইবে। অতএব “স্বভাবতঃ হি জন স্বভাবমন্তঃকর্তে”—স্বভাব অর্থাৎ প্রাজ্ঞনকৰ্ম্মই জীবের কৰ্ম্ম প্রবৃত্তির হেতু এবং এই অনাদি কৰ্ম্মসংস্কারই সৰ্ব্বজীবের নিয়ন্তা। অনাদি কৰ্ম্মসংস্কার বশতঃ জীবের নানাবিধ কৰ্ম্মের প্রবৃত্তি হব এবং তদ্বশতঃ কৰ্ম্মীভূতানি ক্রিয়া তাহার ফলরূপে জীবগণ স্বতঃস্ফূর্তি ভোগ করিয়া থাকে। দেবতা অথবা মনুষ্য প্রভৃতি সকলের বিবিধ বিচারবুদ্ধি আছে, কিন্তু তাহারা কেহই সেই সেই বিচারবুদ্ধি বলে নিজ নিজ স্বভাবানুসৃত কৰ্ম্মপ্রবৃত্তি নজ্ঞন করিতে পারে না। এই স্বভাব বা কৰ্ম্মসংস্কার মনাদি। ইতার আদি স্বীকার করিতে গেলে বিভিন্ন জীবের বিভিন্ন কৰ্ম্মসংস্কারের কারণ খুঁজিয়া পাওয়া যাইবে না। যদি কেহ বলেন যে জগদীশ্বরই জগতের জীবের বিভিন্ন কৰ্ম্মসংস্কার সৃষ্টি করিয়াছেন, তাহা হইলে তিনি কাহারও সংস্কার এবং কাহারও বা অসংস্কার সৃষ্টি করিলেন কেন, তাহা বুঝিতে না পারিয়া তাঁহাকে পক্ষপাতী কিংবা স্বেচ্ছাচারী না বলিয়া গতি নাই। অতএব অনাদি কৰ্ম্মসংস্কার বশতঃই জীবের বিবিধ কৰ্ম্মপ্রবৃত্তি এবং তাহাতে বিবিধ কৰ্ম্মীভূতানে বিবিধ ফলভোগ করিতে হয় ইহাই প্রকৃত সিদ্ধান্ত। ঈশ্বরের স্বতন্ত্র স্বেচ্ছা স্বীকার করিলে তিনিও অনাদি কৰ্ম্মসংস্কার অল্পমাত্রায়ই জগৎ এবং জগতের জীবগণকে সৃষ্টি করিয়া থাকেন, ততঃ কৰ্ম্মই সকলের মূল। কৰ্ম্মীভূতানারাই জীবগণ দেবতা, মনুষ্য, পশু, পক্ষী প্রভৃতি নানাবিধ উচ্চ নীচ দেহ ধারণ এবং কৰ্ম্মবল ভোগ্যেতে নষ্ট সেই দেহভাগ করিয়া থাকে। জগতে যে নবস্ত শত্রুতা মিত্রতা প্রভৃতি বাবদার দেখা যায়, তাহারও একমাত্র কৰ্ম্মই কারণ। প্রাজ্ঞন কৰ্ম্মবলই জীবের ইচ্ছামগের অক্টোম কৰ্ম্মের পথ প্রদর্শন করিয়া থাকে। জগতে দেখা যায় যে—যে বা পত পত গুরুপদেণেও কোনও কৰ্ম্ম করিতে পারে না এবং দেহ বা বিনা উপদেশেই নানাবিধ কৰ্ম্মশক্তি লাভ করিয়া থাকে। হস্তরাং কাহারও উপদেশ কিংবা শিক্ষাবশতঃই যে কৰ্ম্মশক্তি লাভ হয় তাহাও বলা যায় না। সাধারণ পূৰ্ণগম্যজ্ঞিত কৰ্ম্মকলে বাহা দৰ্ভব্য ও শিমণীয় আছে, সে যে কোনও প্রকারে তাহা শিক্ষা করিতে পারে। অতএব কৰ্ম্মই জীবের প্রকৃত গুরু এবং কৰ্ম্মই জগতের ঈশ্বর।

এই প্রকার নানাবিধ বৃত্তিতে পষ্টই জানা যায় যে কৰ্ম্ম বিনা জীবের কোনই গতি নাই, কৰ্ম্মই জীবের সৰ্ব্ববিধ স্বতঃস্ফূর্তিভোগের একমাত্র কারণ। কাহেই সকলেরই স্বয়ং সংস্কাররূপে কৰ্ম্মকেই স্বেচ্ছাবিল্ল্যমানা উচিত এবং কৰ্ম্মেরই আদর করা উচিত। যে সাধারণ উপদ্রব্য অর্থাৎ বাহ্যকে আশ্রয় না করিলে জীবনের কোন কার্যই সিদ্ধ হয় না এবং প্রকৃতপক্ষে বাহ্য জীবনোপায়, তাহাকেই সৰ্ব্বতোভাবে আদর করা উচিত এবং দেহ তাহার পূজ্য ও দেবতা। বিচার করিলে দেখা যায় যে কৰ্ম্মই জীবের একমাত্র উপজীব্য, হস্তরাং কৰ্ম্মই সকলের দেবতা এবং সকলের পক্ষে কৰ্ম্মের আদর করাই প্রেরণ। নবদ জীবেরই প্রধান উপজীব্য কৰ্ম্মকে আদর না করিয়া যদি দেহ অথকাহারও সেবা করে, কিংবা অথকাহারও উপজীব্য বলিয়া মনে করে, তাহা হইলে তাহার কোনদিনই মঙ্গল হয় না। অশুভী রমণীগণ যেমন পতির ন্যয়ে প্রতিপালিত হইয়াও পতিকে আদর না করিয়া উপপতিতে আনত হয় এবং তাহার ফলে ইহলোকে ও পরলোকে বিবিধ দুর্গতি ভোগ করে, সেইরূপ মূঢ় জীবগণও কৰ্ম্মবলে সৰ্ব্ববিধ স্বতঃস্ফূর্তি লাভ করিয়াও কৰ্ম্মের আদর ভুলিয়া গিয়া নানাবিধ দেবতাদির উপাসনা করে এবং সেসকল তাহারা ইচ্ছাবলে সৰ্ব্ববিধ ভোগে বঞ্চিত হয় ও পরলোকে কোন স্থানেই লাভ করিতে পারে না। অতএব কৰ্ম্মধীন, কৰ্ম্মবান্ধ এবং কৰ্ম্মবল ভোগ নিরত জীবের পক্ষে নিরন্তর কৰ্ম্মেরই আদর করা উচিত। এই কৰ্ম্ম সকলের পক্ষে একরূপ না হইলেও শাস্ত্রে ব্রাহ্মণাদি বর্ণভেদে কৰ্ম্মের ভেদব্যবস্থা দেখা যায়। ব্রাহ্মণগণ বেদাদি শাস্ত্রের পঠন পাঠন এবং তদ্বল কৰ্ম্মীভূতান দ্বারা জীবিকা নির্বাহ করিয়া থাকেন, ক্ষত্রিয়গণ রাজ্য পালন, শাসন ও কুরহণাদি গ্রহণ, বৈশ্যগণ কৃষি বাণিজ্যাদি বাৰ্ভাবুদ্ধি এবং শূদ্রগণ ব্রাহ্মণাদি ত্রিবর্ণের সেবাবৃত্তি দ্বারা জীবিকা নির্বাহ করিয়া

থাকে । কৃষি, বাণিজ্য, গোপালন এবং কুণীদ ( অর্থাৎ ধার দিয়া হুদ গ্রহণ ) ভেদে বৈভগদেয় বার্থা চতুর্বিধ । তাহার মধ্যে আমরা ব্রহ্মের গোপগণ একমাত্র গোপালন বৃত্তি অবলম্বন করিয়াই পুরুষাত্মক্ৰমে জীবন ধারণ করিয়া আসিতেছি । অতএব গোপালন কর্ত্ত্বই আমাদের একমাত্র উপজীব্য এবং আমাদের সর্বতোভাবে গোপালন কর্ত্ত্বই আমর ও পূজা করা উচিত ।

যদিও গোপালন করিতে হইলে প্রচুর পরিমাণে ভূগাণ্ডির প্রয়োজন হয় এবং যথাকালে বৃষ্টি বর্ষণ না হইলে ভূগাণ্ডি উৎপন্ন হয় না বলিয়া আপাততঃ সকলের মনে হইতে পারে যে বর্ষাধিষেবতা ইন্দ্র প্রসন্ন না হইলে গোপালন কার্য্য সম্ভবপর নহে, তথাপি আমি বলিতেছি যে ভৃগুঋষিভেদে স্ত্রী বর্ষাধিষেবতা ইন্দ্রের প্রসঙ্গ কিংবা অপ্রসঙ্গতার কোনই কার্য্যকরিতা নাই । জীবগণ নিজ নিজ ক্ষমতাভাৱে কর্ম্মকলাহ্মণ্যের সর্ববিধ স্বত্বঃঃঃ ভোগ করিয়া থাকে এবং সেই সেই স্বত্ব ভোগাদি ভোগের আহুদিকরূপে যাহা প্রয়োজন হয়, তাহা কর্ম্মকলাহ্মণ্যেরই লাভ হইয়া থাকে ইহা আমি পূর্বেই বলিয়াছি । বিশেষতঃ—নিরীষের সাংখ্যমত সমালোচনা করিলে স্পষ্টই জানা যায় যে—সম্ব, বচঃ ও তমঃ এই ত্রিগুণময়ী প্রকৃতি হইতেই জগতের সর্ববিধ কার্য্য নির্মাণ হইয়া থাকে । প্রকৃতির বহোত্তরে ভগ-ভেদ সৃষ্টি, লবণে স্থিতি এবং ভস্মোত্তরে বিনাশ হয়, অতএব ত্রিগুণময়ী প্রকৃতিই জগৎকারক । প্রকৃতির বহোত্তরে সৃষ্ট জগতে যে সমস্ত স্থাবর ও জলময়ী জীব আছে তাহারাও বহোত্তর প্রভাবের দ্বী ও পুরুষের সংশ্লিষ্ট হয় ও তাহাতে নিরন্তর বহু জীব সৃষ্টি হইয়া জগৎ পরিপূর্ণ থাকে । মূল প্রকৃতি এবং চৈতন্য স্বরূপ পুরুষের মিলনে, কিংবা সৃষ্ট ভগ-ভেদে জী-পুরুষের মিলনে স্বাভাবিক প্রেরণা ব্যতীত নিরন্তর অত্র কোনও প্রয়োজন আছে বলিয়া মনে হয় না । জীবের ভোগ সাধনের জন্য জগতে যাহা প্রয়োজন হয়, তাহাও ত্রিগুণাত্মক জগতের ত্রিগুণপ্রেরণাতেই সিদ্ধ হইতে পারে । আমাদের গোপালনাদি কার্য্যের জন্য যে বৃষ্টির প্রয়োজন হয়, তাহাও বহোত্তর প্রেরণার বিচালিত মেঘ হইতেই লাভ হইয়া থাকে এবং তাহাতেই জগতে ভূগ শস্তাদির উৎপত্তি হইয়া গোপালনাদি কার্য্য নির্মাণ হইয়া থাকে । ইহাতে ইন্দ্রের কোনও কর্ত্ত্ব আছে কিংবা ইন্দ্রের পূজা না করিলে যথাসময়ে বৃষ্টি পাতা যাইবে না এ ধারণা সত্য বলিয়া মনে হয় না । ইন্দ্রই যদি বৃষ্টি প্রদানের কর্ত্ত্বা হইতেন, কিংবা তিনি যাহাদের পূজার প্রসন্ন হন কেবল মাত্র তাহাদিগকেই যদি বৃষ্টি প্রদান করিতেন, তাহা হইলে মরুভূমি, সমুদ্রবক্ষঃ, পর্বতপ্রান্ত প্রভৃতি স্থানে জল বর্ষণ হইত না । অতএব দেখা যাইতেছে যে জগতের জীবের জীবিকা নির্মাণ করবার লজ ইন্দ্রাদি কোন দেবতারই প্রসঙ্গতার প্রয়োজন নাই । জীবগণ নিজ নিজ প্রাক্তন কর্ম্মকলাহ্মণ্যের স্বভাব প্রকৃত যাবতীয় বস্তু ভোগ দ্বারা জীবন ধারণ করিয়া থাকে । তবে যে বাহার লক্ষ্য জীবিকা-হেতু, তাহার পক্ষে তাহাকে পূজা করা একান্ত কর্ত্তব্য এবং তাহাতে যথেষ্ট স্বফলও লাভ হয় । যেমন—কৃষিকার্য্য করিতে হইলে হলদর্ষণ করিবার জন্য বলীবর্ধের প্রয়োজন হয়, কিন্তু যদি কেহ সেই বলীবর্ধকে যথাযোগ্য আদর না করে, কিংবা প্রচুর পরিমাণে ভূগাণ্ডি ভোজন না করায়, তাহা হইলে সেই বলীবর্ধ দুর্বল হইয়া পড়ে এবং প্রয়োজন মত হলদর্ষণ করিতে পারে না । স্তব্রাং আমরা প্রত্যক্ষ ভাবে যাহা দ্বারা উপকৃত হইতেছি, তাহারই যথাযোগ্য পূজা বিধান করাই আমাদের পক্ষে নিত্য কর্ত্তব্য । প্রত্যক্ষ উপকারকে আদর না করিয়া আমরা যদি পরোক্ষ ভাবে কাহারও উপকারক মনে করিয়া তাহাকে আদর করিতে যাই, তাহা হইলে আমাদের লাভ অপরূপ ক্ষতিই সম্ভাবনা অধিক ।

আমাদের অবস্থা সমালোচনা করিলে দেখা যায় যে—আমরা ব্রহ্মবাদি গোপগণ, বনে বনে পর্বতে পর্বতে বিচরণ করিয়া গোচারণ করি, ক্ষেত্রে ক্ষেত্রে কৃষিকার্য্য করি এবং আত্মীয় বাহুবাদি সহ এই বনভূমিতেই গৃহাদি নির্মাণ করিয়া বাস করি । আমরা বাজার দ্বার দ্বারপথে বাস কিংবা নগরের আশ্রিত্য করি না, কিংবা কোন সমৃদ্ধ গ্রামে বাস করিয়া গ্রামাধ্যক্ষতাও করি না । আমাদের একমাত্র বন, পর্বত, গো, হস্তী এবং

কৃষিক্ষেত্রাদি সম্বল। অতএব আমাদের উপজীব্য রূপে যদি কাহারও পূজা করিতে হয়, তাহা হইলে নিত্যানীর্কাধক ব্রাহ্মণ, পালনীয় গোপগণ, এবং তুণ শস্ত ফল মূলাদি দানে নিত্য উপকারক গোবর্দ্ধন পূর্ব্বস্তের পূজা করাই কর্তব্য।

আপনারা যে দেবরাজ ইন্দ্ৰের পূজা করিবার ক্ষমতা প্রাপ্ত হইতেছেন, তাহার কারণসম্বন্ধান করিলে মনে হয় যে—আপনারা ইন্দ্ৰকে স্রষ্টি দানের কর্তা মনে করিয়াছেন এবং তাঁহারই স্রষ্টিপ্রদানে তুণ শস্তাদি উদগম হয় বলিয়া আপনারা তাঁহাকে আপনারদের উপজীব্য বলিয়া মনে করিয়াছেন। কিন্তু যদি আমরা আমাদের প্রত্যক্ষ উপকারকের অনুসন্ধানে প্রবৃত্ত হই, তাহা হইলে স্পষ্টই জানা যাইবে যে—ব্রাহ্মণ, গো এবং গোবর্দ্ধনই আমাদের প্রত্যক্ষ ও প্রধান উপকারক। সূতরাং পরোক্ষ এবং অবিচার-সম্ভাবিত উপকারক দেবরাজ ইন্দ্ৰের পূজা না করিয়া প্রত্যক্ষ এবং বিচার-সঙ্গ পরমোপকারক ব্রাহ্মণ, গো এবং গোবর্দ্ধনের পূজা করাই আমাদের পক্ষে নিত্য কর্তব্য এবং যুক্তিসিদ্ধ বলিয়া মনে হয়।

আমাদের উপজীব্য এবং প্রত্যক্ষ দেবতা বলিয়া যদি ব্রাহ্মণ, গো এবং গোবর্দ্ধনের পূজা করাই আপনারদের অভিমত হয়, তাহা হইলে সেজন্য কোনই উদ্বেগ কিংবা অস্থিবিধা ভোগ করিতে হইবে না। ইক্ষবাগের জ্ঞাত যে সমস্ত জ্যোতিষশাস্ত্র গ্রহণ করা হইয়াছে তাহা দ্বারাই অনায়াসে গোবর্দ্ধন যাগ নিষ্পন্ন হইবে। আপনারা ইক্ষবাগের দত্ত যে সমস্ত স্বত, তুণ, শর্করাখণ্ড, গোমূত্রচূর্ণ, যবচূর্ণ ও ফল মূল শাকাদি সংগ্রহ করিয়াছেন, তাহা দ্বারা হুণ, পায়স, শঙ্কুদী, অণুপ, নংঘাব প্রভৃতি বিবিধ ভোজ্যাদি প্রস্তুত করান হউক এবং সমস্ত ব্রহ্মবান্ধবের গৃহ হইতে দ্বিধি দুষ্কাদি সংগ্রহ করা হউক। তাহার পর বেদমন্ত্র ব্রাহ্মণগণ দ্বারা যথাবিধি অগ্নি স্থাপন করিয়া তাহাতে আহুতি প্রদান এবং নানাবিধ উপচার সমর্পণ করিয়া যথাবিধি গোবর্দ্ধন যাগের অন্নপ্রদান করা হউক। যাগ সমাপনান্তে ঋত্বিক ব্রাহ্মণগণকে অলঙ্কৃত ধেনু ও বস্ত্রালঙ্কারাদি দক্ষিণা প্রদান করা হউক। ঋত্বিক ব্যতীত আহুতি কিংবা অনাহুত ব্রাহ্মণগণকেও যথাসাধ্য বস্ত্রালঙ্কারাদি দান করিয়া সমুদ্র করা হউক এবং সমাগত অতিথিগণ, এমন কি কুল্লব চণ্ডাল গতিত ছত্রাচার প্রভৃতি যে কেহ উপস্থিত হউক না কেন, সকলকেই বহাযোগ্য ভোজনাদি দ্বারা পরিচরিত করা হউক এবং গোবর্দ্ধনদিগের ক্রীতিবিধানার্থ গোপগণকে কোমল তুণাদি দ্বারা পরিচরিত করা হউক।

উদনস্তর নিম্ন নিম্ন পালনীয় গাভীবৃন্দের মধ্যে যাহারা মুখ্য ভাহাদেন পূজা করিয়া প্রদক্ষিণণ ও করা হউক। বস্ত্র অলঙ্কার এবং স্নগন্ধি অমুল্যবস্তু পৰিশোভিত হইয়া হোমায়ি ও ব্রাহ্মণগণকে প্রণাম প্রদক্ষিণাদি দ্বারা সম্মান করিয়া সকলে মিলিয়া গোবর্দ্ধনগণি প্রদক্ষিণ করুন। অন্নোন্নত হোমের অন্নপ্রদান যেমন মহাক্লেশকর, গোবর্দ্ধনযাগের অন্নপ্রদান শ্রেয়স্কর নহে। ইহাতে আত্মীয় বন্ধুবান্ধবদিগের সহ গোপূজন, হোমায়ি ও ব্রাহ্মণগণের সম্মাননা, অতিথি দেবন, গোবর্দ্ধন প্রদক্ষিণ প্রভৃতি যাহা কিছু অন্নপ্রদান করিতে হয়, তাহা সমস্তই পরমানন্দময়। হে পিতঃ! আমাদের মনে হয় যে—আপনারা যে প্রতি বৎসর ইক্ষবাগের অন্নপ্রদান করেন, তৎপরিবর্তে এই ভাবে গোবর্দ্ধনযাগের অন্নপ্রদান করাই ব্রহ্মবান্ধবের পক্ষে পরম হিতকর হইবে। যেননা, গোবর্দ্ধন আমাদের প্রত্যক্ষভাবে তুণ শস্ত ফল মূলাদি দ্বারা পালন করিতেছেন, গোপগণ আমাদের একমাত্র উপজীব্য, ব্রাহ্মণগণ নিত্যানীর্কাধক এবং অগ্নি সমস্ত দেবতাই পূজা গ্রহণের দ্বার স্বরূপ। অতএব এই সমস্ত প্রত্যক্ষ দেবতা এবং প্রত্যক্ষ উপজীব্য ও উপকারকগণকে পরিত্যাগ করিয়া স্বর্গবাসি দেবরাজ ইন্দ্ৰের পূজা করার কোনই প্রয়োজন নাই। আমরা ক্ষুদ্র বুদ্ধিতে যাহা ধারণা হয় তাহা আমি আপনারদের নিকট নিবেদন করিলাম, এখন আপনারা যাহা কর্তব্য বলিয়া বিবেচনা করেন তাহাই অন্নপ্রদান করিতে পারেন। ১৩—৩০

শ্রীশুক উবাচ ।

কালান্ধনা ভগবতা শত্রুদর্পজিবাংসয়া । প্রোক্তং নিশম্য নন্দাভ্যাঃ সান্ধবগৃহস্থ তদ্বচঃ ॥ ৩১

তথা চ ব্যদধুঃ সর্বং যদাহ মধুসূদনঃ । বাচয়িত্বা স্বস্ত্যযনং তদ্রূপেণ গিবিদ্বিজান্ ॥ ৩২

উপহৃত্য বলীন সন্ধ্যাদূতা যবসং গবাম্ । গোধানানি পুংস্কৃত্য গিবিং চত্বুঃ প্রদক্ষিণম্ ॥ ৩৩

অন্বয়ঃ—কালান্ধনা ( সর্কনিয়ন্তুঃ কালস্তাপি নিয়ামকেন, ইচ্ছামাত্রেন সর্বং কর্ত্বং সমর্থেনেত্যর্থঃ ) ভগবতা ( স্বয়ং ভগবতা শ্রীকৃষ্ণেন ) শত্রুদর্পজিবাংসয়া ( ইচ্ছন্ত গর্কণ্ডনাভিপ্রায়েণ ) প্রোক্তং ( পূর্বোক্তযুক্তিমদ-বচনজাতং ) নিশম্য ( অববোধ্য ) নন্দাভ্যাঃ ( নন্দপ্রভৃতয়ো গোপাঃ ) তদ্বচঃ ( পূর্বোক্ত শ্রীকৃষ্ণ বাক্যং ) সাধু ( সর্বথা সমীচীনমিতি ) অগৃহৃত ( অকৃতকৃতবন্তঃ ) ॥ ৩১

মূলানুবাদ ।—সর্কনিয়ন্তা শ্রীশুকবান্ ইচ্ছন্ত গর্কণ্ডনের জন্ত এই সমস্ত কথা বলিলে, নন্দাদি গোপগণ তাহা অতি সমীচীন বলিয়া গ্রহণ করিলেন ॥ ৩১

শ্রীশঙ্করটীকা ।—সর্কান শিরঃকর্ণানাহমোদয়ন আহ গোত্রান্ধনাশ্রীণামিতি । গচ্ছ চ যম চ ॥ ৩০।৩১

শ্রীটৈবশবতোবনী ।—কালস্তাপ্যান্না এবর্জকেনেতি সর্কেষাং ভদেকাধীনত্বং সূচিতম্ । অয়ং তদ্রূচোগ্রহণে হেতুঃ । যবা । পূর্বমশ্বিনম্, অত ইন্দ্রদর্পস্ত্রবংকর ইতি ভাবঃ । যবা । যদা শত্রুবাগ এবর্জিত-তত্তদানীং ন এব প্রবৃত্তঃ । অধুনা চায়মেবেতি তদ্বিচ্ছিন্নেব সর্ক এবর্জতে, তামিত্ত্বমিত্বং কঃ শত্রোভীতি ভাবঃ । যবা । কালঃ শ্রামল মায়া ঘোহো যন্তেতি শ্রামলকরেণেত্যর্থঃ । তৎসৌন্দর্যেণৈব সর্কে বলীকৃত্যঃ কিং পূর্নর্কচনেনেতি ভাবঃ । যবা । কলয়তি জগন্নিভমাকর্ষতীতি কাল আত্মা স্বভাবো যন্ত তত্ত্বচনাকীকরণমিৎ ন চিত্রমিতি ভাবঃ । শত্রুস্ত ঘো দর্পঃ পূজ্যমানস্তাপি স্বপিতাদিহু প্রাকৃতগোপদৃষ্টা তেষাং লব্ধেন স্বশিষ্যিণি বর্ত্যদৃষ্টা বাচমনাদবাস্তবঃ । য এব “অহো শ্রীমদ-স্বাধায়া গোপানাং কাননোকসাম্ । কৃষ্ণং বর্ত্যমুপাশ্রিত্য যে চত্বর্যদেবহেলনমিতি” প্রাকট্যং লজ্যমানঃ তন্ত স্বয়ং জায়মানস্ত জিবাংসবা, অতএব মহ্যং জনবহিষ্ঠান্তম্ । অস্তথা ভবমেব স্তান্নমহ্যঃ । মহ্যজননকেন তদ্ব্যস্ময়দ্বৈনৈব তদত্যন্তকর্ষণেচ্ছয়তি ॥ ৩১

অন্বয়ঃ ।—মধুসূদনঃ ( মধুনামকদৈত্যবিনাশকারী শ্রীকৃষ্ণঃ ) যং ( যেন প্রকারেণ ) আহ ( নবপ্রবর্তিতযজ্ঞস্ত বিধানমবদ্যং ) তথা চ ( তেনৈব প্রকারেণ ) সর্বং ( সর্বমেবাহ্বানং ) ব্যদধুঃ ( নন্দাদয়ো গোপা বিধানপূর্বকং কৃতবন্তঃ ) স্বস্ত্যযনং বাচয়িত্বা ( ব্রাহ্মণৈঃ কারয়িত্বা ) তদ্রূপেণ ( ইচ্ছবাগার্থং সংগৃহীতব্রহ্মব্যাজাতেন ) গিবিদ্বিজান্ ( গোবর্ধনপর্বতং ব্রাহ্মণাংস্ত ) বলীন ( পূজ্যোপচারান্ ) উপহৃত্য ( সমর্প্য ) গবাম্ ( গোভ্যাঃ ) যবসং ( কোদিলতৃণানি চ উপহৃত্য ) সন্ধ্যাদূতাঃ ( সর্কান্ প্রতি সন্ধ্যাক্ সন্ধ্যাদয়নশীলাস্ত সন্তঃ ) গোধানানি পুংস্কৃত্য ( অগ্রতঃ কৃত্বা ) গিবিং ( গোবর্ধনপর্বতং ) প্রদক্ষিণং চত্বুঃ ॥ ৩২।৩৩

মূলানুবাদ ।—শ্রীশুকবান্, যাহা বলিলেন, নন্দাদি গোপগণ তদ্ব্যস্মারেই গোবর্ধন যাগের ব্যবস্থা করিলেন । তাঁহার বেদস্ত ব্রাহ্মণ দ্বারা স্বস্ত্যয়নাদি করাওয়া ইচ্ছবাগের জন্ত সংগৃহীত উপকরণ দ্বারা গোবর্ধন পর্বত ও ব্রাহ্মণগণকে পূজ্যোপহার প্রদান করিলেন এবং গোপগণকে যবসং প্রদান পূর্বক সকলকে যথাবিধি সন্ধ্যাদয়ন করিয়া গোপগণকে অগ্রে লইয়া গোবর্ধন পর্বত প্রদক্ষিণ করিলেন ॥ ৩২।৩৩

শ্রীশঙ্করটীকা ।—তদ্রূপেণ তেন মহেচ্ছবৎপ্রবোণ গিবিদ্বিজান্ প্রতি যথাযথম্ ॥ ৩২ ॥ বলীহপহৃত্য দ্ববা । আদূতাঃ সাদব্যাঃ ॥ ৩৩

শ্রীটৈবশবতোবনী ।—অতএবাহ তথা চেত্যর্জকেন । তদ্বিশেষতঃ শ্রীহিবিশেষে । “আনন্দজননো ঘোবো

অনাংশনভুদযুক্তানি তে চারুহ স্বলঙ্ঘতাঃ । গোপ্যশ্চ কৃষ্ণবীৰ্য্যানি গায়ন্তঃ সন্নিজাশিষঃ ॥ ৩৪  
কৃষ্ণস্ত্যক্ততমং রূপং গোপবিশ্রুন্তগং গতঃ । শৈলোহস্মীতি ক্রবন্ ভূবি বলিনাদদ্রুহদ্রুপুঃ ॥ ৩৫

মহানুদিতগোহুলঃ । তুৰ্য্যপ্রাণদঘোষশ্চ বৃষভাণাঞ্চ গর্জিতৈঃ । হৃদ্যবর্ষশ্চ বৎসানাং গোপানাং হর্বর্ধনঃ । মদ্রো  
হৃদঃ সরাবর্তঃ পথঃকুলা সমাকুল ইত্যাদি । মধুহৃদন ইতি পবনসামর্থ্যহচেনে ন শক্তোভবাং ভয়াভাবং বোধয়তি ।  
শ্লেষেণ মধুপবন সারগ্রাহী মিষ্টরসস্ত বিশেষেণ ভোক্তা চেতি । তন্ত প্রিয়ভঙ্গদাসবর্ষা মথপ্রবর্তনং তত্র চ বদ্যমাধ-  
তদলিতোজনাং দিকং বৃজ্যত এবতি ভাবঃ । বাচয়িত্তেত্যাদি সাক্ষ্যবাকেন সর্বদ্যোবানুভূতে, ক্রমস্ত শ্রীকৃষ্ণোক্ত-  
বিদ্যাস্মারৈর্নৈব জ্ঞেয়ঃ । আদৃতা ইতি কর্তব্যার্থম্ ॥ ৩২।৩৩

অন্তরঃ ।—স্বলঙ্ঘতাঃ ( বিচিত্রবসনভূষণাদিপরিশোভিতাঃ ) সন্নিজাশিষঃ ( বিজ্ঞানাম্পীর্ষচেনসহিতাঃ ) তে  
চ ( নন্দাদয়ো গোপাঃ ) কৃষ্ণবীৰ্য্যানি ( কৃষ্ণস্ত বিবিধচেষ্টিতানি ) গায়ন্তাঃ ( গায়মানাঃ ) গোপ্যশ্চ ( যশোদাতা  
গোপসমগ্যাশ্চ ) অনভুদযুক্তানি ( বলীবর্দ্যযোজিতানি ) অনাংশনি ( শকটানি ) আরুহ [ গিঘিঃ প্রদক্ষিণং চক্ৰব্রিতি  
পূর্বেণায়মঃ । ] ॥ ৩৪

মূলানুবাদ ।—বসন ভূষণাদিতে সুশোভিত গোপ ও গোপীগণ কৃষ্ণশ্রুণগান করিতে করিতে গো-শকটে  
আরোহণ করিয়া ব্রাহ্মণগণের আশীর্ষচনে অভিনন্দিত হইয়া [ গোবর্ধন পর্বত প্রদক্ষিণ করিলেন ] ॥ ৩৪

শ্রীবেশবতোষণী ।—কথং চক্ৰস্তদ্রাহ অনাংশীতি । তদ্বিশেষোক্তো হরিবংশে । “ততো নীরা-  
জনার্থং বৈ বৃন্দশো গোহুলানি বৈ । পরিবক্রগিবিবরং সুরবাণি সমস্ততঃ । তা গাবঃ প্রজ্ঞতা হৃষ্টাঃ নাপীডনকাদমদাঃ ।  
নহঃশ্যগীড়াশৃঙ্গাঃ শতশোহং মহেশ্বরাঃ । অহুঃশৃঙ্গা গোপানাঃ কলয়ন্তো থনানি চ । ভক্তিচ্ছদাহুলিষ্ঠাদা  
রক্তগীভিতাশ্বরাঃ । সায়ব্রচিত্তাদ্রহ্মিনো ভূদ্বৈঃ প্রহরণাবৃতৈঃ । সুরপত্রচিহ্নৈঃ কেশবর্দৈঃ সুযোজিতৈঃ ।  
বদ্রাজ্বলিকং গোপাঃ সমবাসে তদাত্ত তে । অগ্রে যুবানাকরত্নভ্যস্তি স্ম পরে মদা । গোপালান্বপগে গা বৈ  
কৃষ্ণবর্ধগামিন” ইতি । অত্র গোহুলানীতি গোহুলহা জনা ইত্যর্থঃ । নবুযাগীতি তানি চ নিজনিজপ্রেষ্টৈঃ সহ  
বর্ধমানানীত্যর্থঃ । গোপাশ্চানাং ভাবহ প্রদক্ষিণং চক্ৰঃ চকারাভাসমুভেষ্যায়পি প্রাথোহেন পটিক্রমেণ নির্দিশেব-  
মুক্তা শ্রীগোপীনাং কথিষিশেষমহ কৃষ্ণস্ত বীৰ্য্যানি শ্রীগোবর্ধনবজ্রপ্রবর্তনাত্তানি গায়ন্তা ইতি । সন্নিজাশিষ ইত্যনেন  
বিপ্রা অপি সঙ্গীকাঃ প্রদক্ষিণং চক্ৰব্রিতি সূচ্যতে ॥ ৩৪

অন্তরঃ ।—কৃষ্ণস্ত ( অনন্তরূপেণানন্তলীলারিলাদী স্বয়ং ভগবান্, শ্রীকৃষ্ণ ) গোপবিশ্রুন্তগং ( গোপানাং  
বিখ্যাসজনকং ) অজ্ঞতমং ( অনন্তরূপাণামজ্ঞতমং ) রূপং গতঃ ( প্রকটিকৃতঃ সন্ ) শৈলোহস্মীতি ( অহমেব গোবর্ধন  
ইতি ) ক্রবন্, বৃহদ্রুপুঃ ( গোবর্ধনপর্বতোপরি দ্বিতীয়পর্বতপ্রাণদেহধারী নন্ ) ভূবি ( গোপৈঃ প্রদত্তমনয়ং )  
বলিং ( ভোজ্যং ) আদং ( অভক্ষয়ং ) ॥ ৩৫

মূলানুবাদ ।—শ্রীকৃষ্ণ গোপগণের বিখ্যাসোৎপাদনের জন্য অজ্ঞত একটি প্রকাণ্ড মূর্তি প্রকাশ করিলেন  
এবং “আমিই গোবর্ধন” এই কথা বলিয়া সেই প্রকাণ্ড মূর্তিতে গোপগণের প্রমত্ত প্রচুর ভোজ্যাদি গ্রহণ করিলেন ॥ ৩৫

শ্রীপ্রসন্নচীক ।—অনভুদযুক্তানি উত্তমানভুস্তিযুক্তানি । সন্নিজাশিষো বিজ্ঞানীভিঃ সহিতাঃ ॥ ৩৪ ॥ গোপ-  
বিশ্রুন্তগং গোপানাং বিখ্যাসজনকং রূপং গতঃ প্রাপ্তঃ সন্ বলিসম্পদারম্ আদং অভক্ষয়ং ॥ ৩৫

শ্রীবেশবতোষণী ।—ইক্ষবাগাদপি প্রবর্তিতযাগস্তাত্ত পরমোত্তমগুণ দর্শনম্, ভদ্রিন্, বিশ্বাণং নিভরাং  
জনয়ন্, শ্রীগোবর্ধনমিষেণ পৃথক্ স্বয়ং ভয়ঙ্করিয়াবিভূষ্য তদ্বলিহ্মানিনং নিভদ্রাসবর্ধাং তং গোপাংচ সর্সানানন্দয়ন্,  
বলিদানানন্তরমেব সাকান্তদলিঃ বুভুজে ইত্যাহ কৃষ্ণস্থিতি । ভূপথঃ পূর্বেতো বিশেষে । অজ্ঞতমমিতি বহুনাং প্রকর্ষণ

তস্মৈ নমো ব্রজজ্ঞৈঃ সহ চক্রেহুত্নানান্নৈঃ । অহো পশ্চত শৈলোহসৌ কপীনৌহনুগ্রহং ব্যধাৎ ॥৩৬  
এষোহবজানতো মর্ত্যান্ কামকপী বনৌকমঃ । হস্তি হৃষ্টৈ নমস্ত্র্যামঃ শর্পণৈ চাত্মনো গবাম্ ॥৩৭  
ইত্যঙ্গিগোদ্বিজমথং বাহুদেবপ্রচোদিতাঃ । যথা বিধাব তে গোপাঃ সহবৃষা ব্রজং যমুঃ ॥ ৩৮

ইতি শ্রীমদ্ভাগবতে মহাপুবাণে পাবনহংস্তাং সংহিতায়াং বৈবাসিক্যাং

দশমস্কন্ধে চতুর্বিংশোহধ্যায়ঃ ॥ ২৪

মহিধানাং । অতস্তদা সর্ককর্মণমাদানার্থং সর্কগোপগোষ্ঠিদন্তোষার্থমলকিতং বহুনি রূপাণি আবিস্কৃতানীতি লভ্যতে ।  
তস্মিন্ প্রকর্ষচ বৃহদ্বাপেক্ষয়েতি । রূপমাকারং, অতএব বৃহদ্বাপুর্ঘত তম্ । অতএব ভূরিং প্রচুরতরমপি বনিং তৎসর্কমেব  
অভুঙক্ত । এবং সর্কশোহুলবাসিনাং তাদৃশপ্রসেছাত্তস্ত চ তথা লালসাত্তত্বা ভোজনমিতি চ জ্ঞেয়ম্ । তদুক্তং  
হরিবংশে—“তং গোপাঃ পর্বতাকারং দিব্যস্বপ্নলেনপং । গিরিমূর্দ্ধি স্থিতং দৃষ্ট্বা হস্তা জগুঃ প্রধানত” ইতি ॥৩৫

অনুব্রজঃ—অহো পশ্চত ( হে ব্রজবাসিনঃ । ) বৃষং পশ্চত ( অসৌ শৈলঃ ( গোবর্ধনঃ ) ) রূপী ( প্রত্যক্ষরূপধরঃ  
নন্ ) নঃ ( অস্মান্ ) অহুগ্রহং ব্যধাং ( কৃতবান্ । ) এবং কামরূপী ( সর্কবিধরূপধারণসমর্থো গোবর্ধনঃ ) অবজানতঃ  
( অবজ্ঞাং কুর্ততঃ ) বনৌকমঃ ( বনবাসিনঃ ) মর্ত্যান্ ( জনান্ ) হস্তি হি ( নাস্ময়তেব ) অতো [বহুং] আত্মনঃ ( যত্ন )  
গবাং চ শর্পণৈ ( মল্লায ) অস্মৈ ( গোবর্ধনায় ) নমস্ত্র্যামঃ ( বন্দেমহি ) [ইতুঙ্কা] ব্রজজ্ঞৈঃ সহ ( ব্রজবাসিনবনানী-  
সহিতঃ শ্রীকৃষ্ণঃ ) আত্মনা ( স্বয়মেব ) আত্মনে ( আত্মন এব মূর্ত্তিভেদরূপায় ) তস্মৈ ( গোবর্ধনোপরিস্থিতবৃহদ্বাপুবে )  
নমঃ চক্রে ( প্রণামং কৃতবান্ ) ॥ ৩৬৩৭

মূলানুবাদ ১—কি আশ্চর্য্য! দেখ। দেখ। গোবর্ধন প্রত্যক্ষভাবে আমাদের উপর অহুগ্রহ প্রকাশ  
করিতেছেন । এই গোবর্ধন সর্কবিধ রূপই ধারণ করিতে পারেন । যাহারা ইহাকে অবজ্ঞা করে, ইনি তাহাদিগকে  
বিনাশ করিয়া থাকেন, অতএব আমরা নিজের ও গোপগণের মঙ্গলার্থ ইহার চরণে প্রণাম করি । এই কথা বলিয়া  
শ্রীকৃষ্ণ, ব্রজবাসি নরনারীগণনহ, স্বয়ং নিজেরই দ্বিতীয় মূর্ত্তিকে প্রণাম করিলেন । ৩৬-৩৭

শ্রীবেঙ্গবতোষণী ১—তথা ইত্যর্ধকং কৃষ্ণং ইত্যহুবর্ষতে । ব্রজজ্ঞৈঃ সহৈতি ব্রজজনানামপ্রাধাত্যং ব্যচ্য  
কৃষ্ণত ভক্ত্যতিশয়ব্যঞ্জকং ব্যক্তিভূম্ । চক্রেহুত্নেনিতি আক্কেহুপি পূর্বরূপম্ব্যর্থম্ । আত্মনা স্বয়মেব । তত্র নানান্ন-  
বচনম্ অহো ইতি সাক্ষিকং রূপী । প্রত্যক্ষঃ সন্নিভার্থঃ । অহুগ্রহং ব্যধাং রূপীভেন সাক্ষ্যবল্যাদানাদিনা চ । অতক্তাং  
নিহস্তীতাহ এব ইতি অবজানতঃ অবজ্ঞাং কুর্ততঃ । সর্কেষাং সাক্ষাত্তদবশেষবলেঃ স্বয়মেব ভক্ষণং দৃষ্টেতি ভাবঃ ।  
যথা যাগাকরপণনাদারং কুর্তত ইতি পুনঃ পুনস্তদ্বাগোহভিপ্রেতঃ । মর্ত্যান্ মরণধর্ম্মশীলান্ তত্রাপি বনৌকমঃ  
গৃহদ্বারাভাবরণশৃঙ্খানি হননে স্বকরত্বং দর্শিতম্ । হে বনৌকম ইতি বা । চকারাদিবাদীন্যং বোগোংগাদনাদিনা  
পীডয়তি চেতি । পাঠান্তরে হি যম্যং হস্তি অতো বহুং নমস্ত্র্যামঃ বন্দেমহি, আত্মনো গবাম্ শর্পণৈ । যথা আত্মনো যা  
গাবস্তাস্মিতি গবাং শর্পণৈব তেবাং জীবনসিদ্ধেঃ । অত্র শিলাদিবসি নমস্কারপ্রেরণেহং তেন রূপেণাবতারান্তরেণৈব  
পুত্রভাবাৎ ন বিরুদ্ধা । নারায়ণাদিব তেবাং তথা ব্যবহারাৎ । এতদনন্তরং সাক্ষাত্তদ বৃহন্মূর্ত্ত্যাদেশশ্চ শ্রীহরিবংশে  
—“অত প্রভৃতি চেষ্টোহহং গোবু চেদন্তি বো দয়া । অহং বঃ প্রথমো দেবঃ সর্ককামকবঃ স্তভঃ । মমপ্রভাবাচ্চ গবা-  
মমাত্তোব ভক্ষ্য । শিবচ্চ বো ভবিষ্যামি মন্তকানাম বনে বনে । যন্তেহহং সহ হুত্মাভির্ঘবা দিবি গন্তস্তথা । যে চেমে  
প্রথিতা গোপা নন্দগোপপুত্রগমাঃ । এবাং শ্রীতঃ প্রযচ্ছামি গোপানাং বিপুলং ধনম্ । পর্যাগ্নুবস্ত বিপ্রা মাং গাবো  
বৎসমাকুল্লাঃ । এবং মম পরা শ্রীতির্ভবিষ্যতি ন সংশয়” ইতি ॥ ৩৬, ৩৭

অনুব্রজঃ ১—ইতি (অনেন প্রকারেণ) বাহুদেবপ্রচোদিতাঃ (সর্কান্তর্য়ামিণা শ্রীকৃষ্ণেন প্রেযিতাঃ) তে (নন্দা-

দয়ঃ) গোপাং অগ্নিগোবিজমখং (গোবর্দ্ধনগিরেঃ গবাং ব্রাহ্মণানাঞ্চ শ্রীতিকবৎ গোবর্দ্ধনযাগং) যথা (যথাবৎ) বিধায় (অহুগীয়) মহরুকাঃ (শ্রীকৃষ্ণেন সহ মিলিতাঃ সন্তঃ) ব্রজং (নিজনিজবাংসং) যদুঃ (গতবৃত্তঃ) ॥ ৩৮

ইতি শ্রীধামশান্তিপুত্র-পুত্রন্দর-প্রভুবর-শ্রীগীতানাথ-বংশোদ্ভব-শ্রীরাধাবিনোদ-গোবাসি-

কৃতে শ্রীমদ্ভাগবতাবশেষ দশমস্কন্ধস্ত চতুর্বিংশোধ্যায়ঃ ॥ ২৪

মূলানুবাদ ১-নন্দাদি গোপগণ এই প্রকারে ঐক্যক্ষেত্র অত্রঃপ্রেরণায় গোবর্দ্ধন পর্বত, গোপগণ ও ব্রাহ্মণ-গণের শ্রীতিজনক গোবর্দ্ধন যাগের অহুষ্ঠান করিয়া কৃষ্ণের সহিত নিজ নিজ গৃহে গমন করিলেন ॥ ৩৮

ইতি শ্রীধামশান্তিপুত্র-পুত্রন্দর-প্রভুবর-শ্রীগীতানাথ-বংশোদ্ভব-শ্রীরাধাবিনোদ গোবাসি-

কৃতে শ্রীমদ্ভাগবতমূলানুবাদে দশমস্কন্ধস্ত চতুর্বিংশোধ্যায়ঃ ॥ ২৪

কীৰ্ত্তনটীকা ১-তন্মৈ আশ্রমে আশ্রমায় যয়ং ব্রজজলৈঃ সহ নন্দচক্রে। অহো ইতি সার্কস্রোতং পঠন্ ॥ ৩৬॥ কামরূপী সর্পাদিকপঃ। তন্মৈ অশ্রমে। শর্ম্মশে ক্ষেত্রে ॥ ৩৭। ৩৮

কর্ণবালং প্রাক্ স্বভাবো গুণো বা কর্ণাদং বা তদগো বা মহেশঃ।

বার্ভা কর্ত্তা দেবতেভীমুক্তা দেবদোভে যগতী নভাটী ॥

ইতি শ্রীমদ্ভাগবতভাবপ্রদীপিকায়াং দশমস্কন্ধে চতুর্বিংশোধ্যায়ঃ ॥ ২৪

কীৰ্ত্তনবৃত্তোত্তরী ১-বাহুদেবেন সর্পাধিষ্ঠাঙ্গা প্রচোদিতা ইতি তেষাং তদুপদিষ্টবিধানভিক্ষমঃ। তত্র সর্পাশ্রমায় স্বধর্ম্মভিত্তিবিধেযোহপি ধর্ম্মিতঃ। যথা যথাবৎ। মহরুকাঃ কৃষ্ণেন সহিতা ইতি শ্রীতিবিশেষবোধনেন তৎ ত্যক্তব্রশতাস্তেন মিলিত্বৈব গোবর্দ্ধনেশানকোপহুস্ত্রীয়াখানুগাং কোর্শৈকোপরি স্থিতং ব্রজং যদুসিভ্যর্থঃ। ইথং দেবতানিরাবরণকর্ণবাদ্যবতারণেন কর্ণবাং প্রাধাত্যং স্থাপিতম্। তত্র চ সংসারবন্দনৈব কর্ণপ্রস্তুতিবিত্তি সংসারস্ত কর্ণ-মূলফেন কর্ণনিষ্ঠৈবভাষিতোক্তো। অতোহন্তর্য্যামিনা যথা প্রেধাতে তথাহুগীত ইতি স্থাপনেন ঘটমান। কর্ণানামস্তিরপি পরিহৃত্য। তত্র চ সর্পাধিগুণবতাবেন জীবিকাবস্তং সিদ্ধোদিত উদগপ্রাঙ্গাস্তাবেন বহাচিং কর্ণণো লোপন্ত নিরন্তঃ যোগক্ষেমকৃষ্ণিজোগজীব্যাবস্তপূজোক্তেঃ। ইতি সর্পবাং কর্ণবাং প্রাধাত্যমেব দৃঢ়াকৃতং তচ্চ সর্পমশেষকর্ণপ্রধান-নিজভক্তিপরভার্যমেব। ভক্তিপরভার্যশ্চ মুখ্যলক্ষণং তত্ত্বত্বার্চনামিতি হরিদ্যাসক্লীগোবর্দ্ধনপূজনমিতি সিদ্ধান্তঃ। তত্র নিগুচশ্যং শ্রীকৃষ্ণাভিপ্রায়ঃ। যোহহংপূর্ণপরমেশ্বরঃ স এব তেষাং পুর্বাদিকপঃ তন্মায় কোনার্দ্দমামীশ্বরঃ কা বা দেবতা। অজ্ঞা, প্রবর্ত্তকস্ত তৎপ্রথময়ঃ স্বভাব এব জ্ঞাৎ। যদি চ নবলীলয়া দেবতাবোকারহতদ্য। মুমুকটনদ্বিজ এব যুধ্যোয়ন তথাপি নবলীলারক্ষার্থং ন তদ্ব্যস্তিতুংসহে, তন্মাস্মিন্নীশ্বরমীমানামাংগ্যবাদ্যাপদেশেনৈব তদ্বোধোদয়িত্বা তথা প্রবর্ত্তয়ামীতি। এবমন্তজ্ঞাপি সর্পদোহম্ ॥ ৩৮

ইতি কীৰ্ত্তনবৃত্তোত্তরীয়াং দশমস্কন্ধস্ত চতুর্বিংশঃ ॥ ২৪

শ্রীভাগবতামৃতবর্ষিনী ১-ব্রজরাজনন্দন বয়সে বালক হইলেও নন্দ উপনন্দ প্রভৃতি বয়োবৃদ্ধ এবং শান-বৃদ্ধ গোপগণ তাঁহার কথায় যুক্তিযুক্ত প্রতিবাদ করিতে পারিলেন না। সকলেই মন্ত্রমুগ্ধের জায় বালকের কথা শুনিতে লাগিলেন এবং ভাবিতে লাগিলেন যে সত্য সত্যই আমরা গো, ব্রাহ্মণ এবং গোবর্দ্ধন পর্বতের পূজা না করিয়া বড়ই অজ্ঞায় কার্য্য করিয়াছি। গো ব্রাহ্মণ এবং গোবর্দ্ধন পর্বতই আমাদের প্রত্যক্ষ দেবতা এবং প্রধান উপাস্য; ইহাদের পূজা না করিয়া দেবরাজ ইন্দের পূজা করার আমাদের ব্যর্থপ্রয়াস এবং পণ্ডশ্রম বাতীত আর কিছুই লাভ হয় নাই। এই বালক নারায়ণভূলা গুণশালী, সেজন্ত নারায়ণ রূপা করিয়া এই বালককে দিয়াই আমাদের ভ্রম দূর করিয়া দিলেন এবং প্রকৃত কর্ত্তব্যের পথ দেখাইলেন। শ্রীকৃষ্ণের কথা শুনিয়া নন্দাদি গোপগণের এইভাবে কর্ত্তব্য-

বুদ্ধির পরিবর্তন ঘটনা গেল এবং সকলেই ইন্দ্রযোগের পরিবর্তে গোবর্দ্ধন যোগের অর্চন করিবেন বশিষ্ঠ কৃতসম্বল হইলেন ।

ব্রহ্মবান্ধনন্দন তাঁহার প্রকট-সীলাবিগ্রহে বালক হইলেও তিনি অখিল ব্রহ্মপালক এবং সর্বনিরুহা । তিনি সকলেরই স্বদেয়ে অত্যাধিকারি অধিষ্ঠিত থাকিয়া যাহাকে দিয়া বাহা করান, সে তাহাই করিতে বাধ্য হ', অতঃপা তাঁহার পক্ষে নন্দাদি গোপগণের ইন্দ্রযোগের সম্বল পরিবর্তন করিয়া গোবর্দ্ধন যোগের নবল্ল প্রকাশ করা বিটাই কঠিন নহে । তিনি কালাত্ম অর্থাৎ কালেরও নিয়ন্তা ; যে কালে যে কার্যের অহুষ্ঠান প্রয়োজন হয় তাহা তাঁহারই ইচ্ছায় এবং প্রেরণায় সংঘটিত হইয়া থাকে । যে সময়ে ইন্দ্রযোগের অহুষ্ঠান করাই ব্রহ্মবাসি গোপগণের পক্ষে নিতান্ত প্রয়োজনীয় ছিল, তখন তাঁহার ইচ্ছায় তাহাই সংঘটিত হইয়াছে । গম্ভাতি মহাগুরুক্ষণে দেবদাসের গুরু ঋণ করিয়া ভক্তচূড়ামণি গোবর্দ্ধন মিবির আরাধনা করাই ব্রহ্মবাসি গোপগণের পক্ষে প্রয়োজনীয় এবং পরবর্তী কালেও ইহাই জগতের কল্যাণকর বলিয়া কালনিয়ন্তা শ্রীকৃষ্ণ তাহাই প্রবর্তন করিলেন । শ্রীকৃষ্ণের ভুবনমনোহর মুক্তি এবং সর্বচিত্তাকর্ষক স্বভাব বশতঃই সকলে তাঁহার অঙ্গগত এবং মতানুবর্তী হইয়া যায় ; কাজেই নন্দাদি গোপগণ কেহই তাঁহার কথার কোন প্রকার প্রতিবাদ না করিয়া তাঁহার মতানুবর্তী হইয়া গেলেন এবং ইন্দ্রযোগের পরিবর্তে গোবর্দ্ধন যোগের অহুষ্ঠান করিবার জন্ত কৃতসম্বল হইলেন । এ বিষয়ে হরিবংশে বর্ণিত আছে—

দামোদরবচঃ শ্রবণা কষ্টান্তে গোয়ু জীবিনঃ । তদ্বাগমুত্তমানাশ্চ প্রচুত্ববিশম্বরা ॥

তদৈব্যা বাল মহতী গোপানাম্ চিত্তবন্ধিনী । শ্রীপরভোব নঃ সর্মান বৃদ্ধবৃদ্ধিকরী গবান্দৃ ॥

স্বঃ গতিভ্যঃ বর্তিষ্ঠৈব স্বঃ বেন্তা স্বঃ পরায়ণঃ । ভয়েদভয়স্বঃ নহ্মমেব স্বদদাং হুহুং ॥

স্বঃকৃতে কৃষ্ণ যোবোহয়ঃ ক্ষেমী মুদিতগোকুলঃ । কৃষ্ণো বনন্তি শাস্তাধির্বা স্বর্গং গতস্ববা ॥ (হরিবংশঃ)

শ্রীকৃষ্ণের এই কথা শুনিয়া ব্রহ্মবাসি গোপগণ প্রথম হুই হইলেন । তাঁহাব বাক্যানুত পান করিয়া যেন তাঁহাদের সর্ববিধ ভয় দূর হইয়া গেল, তখন তাঁহারা শ্রীকৃষ্ণকে বলিতে লাগিলেন—হে বালক ! তোমার এই মহতী বুদ্ধি গোপগণের হিতকারিণী এবং গোপগণের বুদ্ধিকারিণী । তোমার এই বুদ্ধি আমাদের সকলেরই মহাশ্রীতিবর্দ্ধন করিতেছে । তুমিই আমাদের একমাত্র গতি, ব্রহ্মবাসিগণের একমাত্র ভোমাতাই রতি, তুমিই আমাদের হিতাহিত বেন্তা, তুমিই আমাদের ভয়কালে অভয় দাতা এবং তুমিই আমাদের পরমস্বয়ং । একশত তোমার দহই ব্রহ্মত্বমি সর্ববিধ সম্বলের আশ্রয় হইয়াছে এবং গোপগণ পরমানন্দে বর্দ্ধিত হইতেছে । তোমার জগুই ব্রহ্মবাসিগণের সমস্ত শক্রবিনাশ হইয়াছে এবং সকলেই পরমানন্দে স্বর্গবাসের জায় প্রবেশ বাস করিতেছে ।

গোপরাজ নন্দ এবং ব্রহ্মবাসি গোপগণ শ্রীকৃষ্ণের কথা শুনিয়া পরমানন্দ লাভ করিলেন এবং সকলেই শ্রীকৃষ্ণের নির্দেশ মত গোবর্দ্ধন যোগের আয়োজনে রত হইলেন । তাঁহারা ইন্দ্রযোগ না করিয়া বালকের কথায় গোবর্দ্ধন যোগের অহুষ্ঠানে প্রবৃত্ত হইলেন বটে, কিন্তু ইন্দ্র কুপিত হইবেন বলিয়া তাঁহাদের মনে কোন একদা ভীতির সম্ভাব হইল না । তাঁহাদের সকলেরই মনে হইল যে—এই বালক নারায়ণভূষা গুণশালী এবং শক্তিময়, কাজেই এই বালকের কথা মত কার্য্য করিলে আমাদের কোন প্রকার অনিষ্ট হইবে না ! গোপগণ তখন পরমানন্দে নবীন উৎসাহে গোবর্দ্ধন যোগের আয়োজন করিতে লাগিলেন ।

যদ্যভিহিতং বাক্যং গিরিমজ্জং প্রতি প্রভো । কস্তল্লজ্জিহুং শক্যো বেলানিবি মহোদধিঃ ॥

হিতঃ শক্রমহতাত শ্রীমান্ গিরিমহম্বদ্যম্ । স্বঃপ্রীতোহস্ত গোপানাম্ গবাং হেতে ঃ প্রবর্ত্যতান্দৃ ॥

ভোজনাস্থাপকল্লস্তাং পয়ঃ পেশলানি চ । কৃতাশ্চ বিনিবেশস্তান্দ্রমুদ্রপানেবু শোভনাঃ ॥

পৃথ্যভাং পয়সা নভো জ্যোতিশ্চ বিপুলারতাঃ । ভক্যং ভোজ্যঞ্চ পেষকং তৎসম্বন্ধমুদ্রনীয়তান্দৃ ॥ (হরিবংশঃ)



ক্রীষ্ণবংশে বর্ণিত আছে যে—ক্রীষ্ণ যখন নানাবিধ যুক্তি তর্ক উপাশন করিয়া গোবর্দ্ধন যাগের কর্তব্যতা স্থাপন করিলেন, তখন ব্রহ্মরাজ নন্দ এবং ব্রহ্মবাসি গোপগণ তাঁহাকে সাদর ও মনোহরবচনে বলিতে লাগিলেন— হে কৃষ্ণ! তুমি গোবর্দ্ধনযাগ মন্থকে বাহা বলিলে তাহা আমরা সকলেই কর্তব্যরূপে গ্রহণ করিলাম। সমস্ত যেমন তাহার বেষ্টাভূমি অতিক্রম করিতে পারে না, সেইরূপ তুমি আমাদের পুত্র ও বাৎক হইলেও আমরা তোমার এই যুক্তিপূর্ণ কর্তব্যোপদেশবাক্য অবহেলা করিতে পারিব না। আজ হইতে ব্রহ্মে চির প্রচলিত ইক্ষুযাগ স্থগিত হইল এবং তোমার প্রবর্তিত গো-গোপগণের পরম কল্যাণকর গোবর্দ্ধন যাগানুষ্ঠান আরম্ভ হইল। আল হইতে স্থানে স্থানে স্থপীতল পানীয়পূর্ণ কুম্ভ স্থাপন করা হউক। দশি ভূতাদি দ্বারা নদী ও গর্তাকৃতি স্থান পরিপূর্ণ করা হউক ও নানাবিধ ভক্ষ্যভোজ্য সম্ভারে গোবর্দ্ধন পরীক্ষার তটদেশ পরিপূর্ণ করা হউক।

এইরূপে ক্রীষ্ণের কথায় সমস্ত ব্রহ্মবাসি গোপগণ একমত হইলেন ও পরমানন্দে সকলে মিশিয়া গোবর্দ্ধন যাগের আয়োজন করিতে লাগিলেন। ক্রীষ্ণ-প্রবর্তিত নবযাগের আয়োজনে গোপগণ যেন এক অভিনব আনন্দ উপভোগ করিতে লাগিলেন এবং সকলেই নবীন উৎসাহে নানাবিধ যাগসম্ভার সংগ্রহ করিতে লাগিলেন। ব্রহ্মের গো, গোপ, গোপী, গোপবালক প্রভৃতি সকলেই যেন কি এক অভিনব পরমানন্দ লাগে তাহা স্মিত লাগিলেন, সমস্ত ব্রহ্মে যেন এক অভিনব পরমানন্দের সাড়া পড়িয়া গেল। ব্রহ্মের গোপ গোপীর মুখে আর গোবর্দ্ধন যাগের কথা ছাড়া কোন কথাই নাই এবং কাহারও গোবর্দ্ধন যাগের আয়োজন ব্যতীত অল্প কোন কার্যও নাই, সকলেই যেন নবপ্রবর্তিত গোবর্দ্ধন যাগের আনন্দে অভিভূত হইয়া পড়িল।

আনন্দজননে ঘোষা মহান্ যুধিভগোবলঃ । তুর্ধ্যপ্রদাঘোষবশ্চ বৃষভাণাঞ্চ গর্তিহৈতঃ ॥

হবারবশ্চ বৎসানাং গোপানাং হর্বর্দ্ধনঃ । দুরোহৃদঃ গারাবর্ধঃ পদঃকুলা সমাকুলঃ ॥ (ক্রীষ্ণবংশঃ)

ক্রীষ্ণবংশে বর্ণিত আছে যে—ব্রহ্ম যখন গোবর্দ্ধন যাগের আয়োজন আরম্ভ হইল, তখন চতুর্দিকে আনন্দ কোলাহল হইতে লাগিল এবং ব্রহ্মবাসি গোপগণ, ও গো সমূহ পরমানন্দে আত্মহারা হইয়া গেল। তুর্ধ্যধনি এবং গোবৃষগণের হুকার, বৎসগণের হবারবে দশ দিক্ সূত্রিত হইয়া উঠিল ও ব্রহ্মবাসিগণ তাহাতে আনন্দলাগে তাহা স্মিত লাগিলেন। তাহার পর ব্রহ্মের গোপগণ, যুভাবর্ষ মথলিত দশিহৃদ, হুংকুলা প্রভৃতি দ্বারা গোবর্দ্ধন-তট স্থপোষিত করিয়া পরমানন্দে গোবর্দ্ধন যাগ আরম্ভ করিলেন।

এইরূপে মহান্ঘাষোহে গোবর্দ্ধন যাগের আয়োজন সম্পন্ন হইলে কার্শ্বক নামের গুহ্রা প্রতিপদে গোপ-পুংরাহিত ভাগুরি এবং অগ্ন্যস্ত বহুস্তর বেদস্ত্র ব্রাহ্মণ ও আত্মীয় ব্রহ্মনাদি সমভিযাহারে ব্রহ্মরাজ নন্দ এবং ব্রহ্মবাসি গোপগণ প্রত্যয়ে গোবর্দ্ধন গিরিতটে উপস্থিত হইলেন ও যথাবিধি যন্ত্রয়নাদি বাচন করিয়া গোবর্দ্ধন যাগারম্ভ করিলেন। গর্গমংহিতাশ্রয়ে বর্ণিত আছে যে—গোবর্দ্ধন যাগের সময় নন্দাদি ব্রহ্মবাসি গোপগণ ও পরমানন্দে গোবর্দ্ধন তটে উপস্থিত হইয়াছিলেনই, তাহা ছাড়াও কত কত রাজর্ষি ব্রহ্মর্ষি এমন কি সাক্ষাৎ শব্দ পৃথক গোবর্দ্ধন তটে উপস্থিত হইয়াছিলেন—

ঋষা বচো নন্দহুতস্ত দাক্ষাং শ্রীনন্দসদানন্দবরা ব্রহ্মেশাঃ । সুবিশ্রিতাঃ পূর্বকৃতং বিহার প্রচক্রিরে ক্রীশিরিয়ারাজ পূজাম্ । নীষা বলীন্ মৈথিলনন্দরাজঃ স্তুতো সমানীয় চ বামকুক্ষৌ । যশোদয়া ক্রীশিরিপূজনার্থং সমুৎস্রোতা গর্গযুতঃ প্রদমঃ । স্বরং সমারুহ মহোত্তরং গজং বিচিত্রবর্ণং ধৃতহেমশৃঙ্গলং । গোবর্দ্ধনান্তং প্রথমো গবাং গণেঃ, শরদ্বৈনৈঃ শক্ৰ ইব শ্রিয়াবুতঃ । নন্দোপনন্দা ব্রহ্মভানবশ্চ পুটৈশ্চ পৌটৈশ্চ মহাদানভিঃ । সমাযুঃ ক্রীশিরিয়ারাজপার্থং সর্বং সমানীয় চ যজ্ঞভারম্ । গোপাশ্চ বৃদ্ধাঃ শিশবো যুবানঃ পীতায়র্যাকৌবকবর্হমণ্ডিতাঃ । ক্রীহারগুণ্ডাবনমালিকাভিঃ রেজুঃ সমেভা নবযষ্টিধেহুভিঃ ॥ ঋষোঃসবং শৈলবরস্ত সমাখ্যাং গন্ধাধরো বদকপর্দ

মণ্ডলঃ । কপালভ্রুং স্থিততন্ত্রবিতঃ সর্পালিমালবল্লয়ঃ স্বশোভিতঃ । ধৃত্তরুদ্রাবিষপানবিস্কলঃ হিমাঙ্গিপুত্রীমহিতো  
গণাবৃতঃ ॥ আদ্যহ্ নন্দীশ্বরমাদিবাহনং সমাযযৌ ত্রিগিরিরাজমণ্ডলম্ । রাজর্ষিবিপ্রর্ষিহর্যব্রতশ্চ নিবেশযোগে-  
শ্ববহংসমুখাঃ ॥ আজগু্যরাদ্ গিরির্দর্শনার্থং সহস্রশো বিপ্রগণাঃ সমেতাঃ ॥ (ঐগর্গনংহিতা)

ঐগর্গং সহিতায় বর্ণিত আছে যে মিথিলাপতি বহলাশ্ব, দেববি নারদের নিকট গোবর্ধন যাগ নথ্যে প্রণ  
করিলে তিনি নন্দাদি গোপগণের ইচ্ছাযাগের আয়োজন এবং তাহা দেখিয়া শ্রীকৃষ্ণের গোবর্ধন যাগের কর্তব্যতা  
স্বক্কে নানাবিধ যুক্তি তর্ক প্রদর্শন বর্ণনা করিয়া পরিশেষে বলিলেন, হে মিথিলেশ্বর । গোপরাজ নন্দ ও সমস্ত প্রভৃতি  
ব্রহ্মের বিজ্ঞ গোপগণ নন্দনন্দনের যুক্তিগূর্ণ বাক্যাবলী শ্রবণ করিয়া বিস্মিত হইলেন এবং নানাবিধ উপকরণ সংগ্রহ  
করিয়া গোবর্ধনযাগ করিতে প্রবৃত্ত হইলেন । গোপরাজ নন্দ, কৃষ্ণ ও বলরামসহ মহর্ষি গর্গাচার্যকে সঙ্গে করিয়া  
জগদ্বন্দ্বলসম্বন্ধিত মহোচ্চ গঙ্গে আরোহণ করিয়া গোবর্ধন পর্বতভিমুখে গমন করিলেন । তাঁহার সঙ্গে সঙ্গে  
অসংখ্য খেতুপাল এবং উপনন্দাদি ভ্রাতৃবৃন্দ ও বুঝভাষ চন্দ্রভাষ প্রভৃতি আত্মীয়বর্গ নানাবিধ যজ্ঞসম্পাদ এবং পুত্র  
কল্যাণদিশহ গোবর্ধনতটে উপস্থিত হইলেন । বালক, যুবক, প্রৌঢ়, বৃদ্ধ প্রভৃতি সমস্ত ব্রহ্মবাদি গোপগণ পরমানন্দে  
আনন্দহারা হইয়া পীতাম্বর, ময়ূরপুচ্ছ শোভিত উজ্জ্বল, হার, গুচ্ছমালা বনমালা প্রভৃতিতে স্বশোভিত হইয়া নব যষ্টি ও  
বেণু করে করিয়া গোবর্ধন পর্বত নিকটে উপস্থিত হইলেন । গোবর্ধনযাগ মহোৎসবে ব্রহ্মবাদিগণের আনন্দের কথা  
আর কি বলিব । কৈলাসপতি গন্ধারবও আয়ার (নারদের) মুখে এই নবযাগের কথা শ্রবণ করিয়া পরমানন্দে  
জট, জুট বন্ধন ও নবকপাল এবং অস্থিমালা ধারণপূর্বক ভস্মলিপ্ত ও ভূষস্বমালা স্বশোভিত কলেবরে ধৃত্তর, ভাদ্র ও  
বিষ পানে মত্ত হইয়া বায়ভাগে পর্বতরাশিনন্দিনীকে লইয়া নন্দীব্রতে আরোহণ করিয়া প্রমথগণ সহ গোবর্ধন  
মণ্ডলে আসিয়া উপস্থিত হইলেন । ইহা ব্যতীত অগণ্য রাজর্ষি, ব্রহ্মর্ষি, দেবর্ষি, সিদ্ধেশ্বর, যোগেশ্বর, হংস, ও  
পরমহংসগণ, গোবর্ধনযাগের সংবাদ জানিয়া পরমানন্দে গোবর্ধন নিকটে আসিয়া উপস্থিত হইলেন ।

কার্তিক মাসের শুক্লাপ্রতিপদে যথাসময়ে গোবর্ধনতটে শ্রীকৃষ্ণপ্রবর্তিত গোবর্ধনযাগের তত্ত্বাভ্যাস হইল ।  
শত শত বেদজ্ঞ ব্রাহ্মণ মিলিত হইয়া কেহ বা সমাগান, কেহ বা পুরুষস্বত্বাদি স্ততিপাঠ, কেহ বা যথাবিধি অগ্নি  
স্থাপন করিয়া তাহাতে আহুতি প্রদান, কেহ বা হোমকুণ্ডে চক্ৰস্থালী স্থাপন করিয়া চক্ৰপাক, কেহ বা নানাবিধ  
বিহিত কণ্ঠের আয়োজন এবং কেহ বা পর্যবেক্ষণ করিতে লাগিলেন । যজ্ঞস্থলে বাশি বাশি অন্ন, ব্যতন, পিঠক,  
অপূপ, খণ্ডলডুক্ বটক, প্রভৃতির তুণ, দধি, দুগ্ধ, দ্বত পায়দাদির কুলা এবং দানার্ঘ্য ধাতুপর্বত তিলপর্বত প্রভৃতি  
শোভা পাইতে লাগিল । ব্রহ্মবাদিগণ আনন্দে আনন্দহারা হইয়া কেহ বা যজ্ঞদর্শন, কেহ বা অতিথি সম্মাননা, কেহ  
বা সমাগত জনের অভ্যর্থনা এবং কেহ বা বিবিধকার্য্যের পর্যবেক্ষণাদি করিতে লাগিলেন । এইভাবে মহানমোহোহে  
নবীন উত্তম শ্রীকৃষ্ণ-প্রবর্তিত গোবর্ধনযাগের অহুষ্ঠান হইতে লাগিল ।

সংপ্রাবর্ত্তত যজ্ঞোহস্ত গিরিগোষ্ঠিঃ মহাকুলঃ । ভূষ্টগোপজনাচার্গো গোপনারীমনোহরঃ ॥

ভক্ষ্যপাণ্য বাশরস্তুভ শতশোচাপকলিতাঃ । গন্ধমাল্যৈশ্চ বিবিধৈধ্বৈ পৈরস্কায়ৈচতুধা ॥

অখাশিশৃতপর্ধ্যস্তে সস্ত্যাপ্তে যজ্ঞসম্মিথৌ । যজ্ঞং গিরৈস্তিথৌ সৌম্যে চক্ৰগোপা দ্বিজৈঃ সহ ॥ (ত্রিহরিবংশঃ)

ঐহরিবংশে বর্ণিত আছে যে, পরম সমারোহে গোবর্ধনযাগ প্রবর্ত্তিত হইলে, যজ্ঞস্থল অসংখ্য খেতুপাল,  
পরমানন্দমত্ত গোপগণ এবং অসংখ্য গোপরমণীগণের সমাগমে আনন্দমুখরিত এবং পরম শোভাময় হইয়া  
উঠিল । যজ্ঞস্থলে শত শত ভক্ষ্যভব্যের তুণ নৈবেদ্যরূপে স্থাপিত হইল এবং পূজার্ঘ্য বাশি বাশি গন্ধমালা পুষ্প ও  
ধূপ দীপাদি সমানীত হইল এবং হোমকুণ্ডে চক্ৰস্থালী স্থাপিত হইল । এইরূপে গোপগণ কার্তিক মাসের শুক্লা-  
প্রতিপদ তিথিতে ব্রাহ্মগণ সহ গোবর্ধনযাগের অহুষ্ঠান করিলেন ।

শ্রীকৃষ্ণপ্রসিদ্ধি এই নবযাগের বিধি, শ্রীকৃষ্ণই নন্দাদি গোপগণকে উপদেশ করিয়াছিলেন এবং তদনুসারেই এই যাগের অনুষ্ঠান হইয়াছিল । শ্রীকৃষ্ণোক্ত গোবর্দ্ধনযাগবিধি শ্রীগর্গমহিতায় বর্ণিত আছে—

আনিপা গোমহেনাপি গিহিরাংজভুবং জগঃ । যজ্ঞাধ সর্ষসস্তারং ভক্তিসূক্তা জিতেজিনঃ ॥

মহশ্রমীর্থা মন্ত্রেণাস্তেন স্নানঞ্চ কার্ষমেৎ ॥ গঙ্গাঙ্গলেন যমুনাজলেনাপি দ্বিধৈঃ সহ ॥

ভুরুগোতগ্ধারাভিস্ততঃ পঞ্চায়তৈর্গিহিঃ । স্নাপয়িত্বা গন্ধপুষ্পৈঃ পুনঃ কৃদ্বাঙ্গলেন বৈ ॥

বস্ত্রং দিব্যঞ্চ নৈবেদ্যাদানং সর্ষতোহগ্নিকং । নানালঙ্কারনিচয়ং দত্ত্বা দীপাবলীং পরাম্ ॥

ভতঃ প্রদক্ষিণং কুর্য্যাৎ নমস্কৃত্য ততঃ পরং । কৃত্যঙ্গলিপুটৌ ভূত্বা ত্রিসংবদ্বীপয়েৎ ॥

নমো বৃন্দাবনাদার নমো গোলোকমৌলিনে । পূর্ণহস্তাতপস্বায় নমো গোবর্দ্ধনায় চ ॥

পুষ্পাঞ্জলিঃ ভতঃ কুর্য্যাৎ নীরঞ্জনমভঃ পরং । ঘটাকাংক্ষ-মুদঙ্গাভির্বাগির্দৈর্ঘ্যেনৈব ॥

বেদাহমেতৎ মন্ত্রেণ বর্ষং লাভেঃ সমাচরেৎ । তৎসমীপে চান্দ্রবটং কুর্য্যাক্তদানমদ্বিতং ॥

কচোন্নানাম্ চতুঃবটপঞ্চপঙ্ক্তিসমলিতং । তুলনীদলমিষ্টৈশ্চ হ্রীগদাযমুনাজলৈঃ ॥

বটপঞ্চাশতমৈর্ভোতৈঃ কুর্য্যাৎ দেবাং সমাহিতঃ । ততোহগ্নীন্ ত্রাণান্ পূজ্য গাঃ জরান্ গন্ধপুষ্পৈকৈঃ ॥

ভোক্তৃগিহি বিজবরান্ মৌগক্ষিষ্টৈর্ভোজ্যনৈঃ । অজ্জৈভ্যচ্চাপ্যপাকৈস্তো দত্ত্বান্ ভোজনমুত্তমং ॥

গোপীগোপার্জলৈশ্চ পূজ্য নৃত্যঞ্চ কার্ষমেৎ । মদনৈর্জরশ্লৈশ্চ কুর্য্যাক্ত গোবর্ধনোৎসবম্ ॥ (শ্রীগর্গমহিতা)

অর্থমতঃ গোবর্দ্ধন পরম্বরের উচ্চুসি গোময় দ্বারা লেপন করিবে, তদনন্তর দেখানো সর্ষবিধ যজ্ঞসম্বার স্থাপন করিবে, ভক্তিসূক্ত ও জিতেজিগ্ন হইয়া “মহশ্রমীর্থা” মন্ত্রে গঙ্গা ও যমুনার জল দ্বারা গোবর্দ্ধন পরম্বরের দান করাইবে, তাহার পর ভুরুগোতগ্ধারা ও পঞ্চায়তে লেপন করাইবা গন্ধপুষ্প প্রদান ও পুনঃ যমুনাজলে স্নান করাইবে । তদনন্তর দিব্যবস্ত্র, নৈবেদ্য, সর্ষোত্তম আদান, মালা ও অনাদার প্রদান করিয়া উত্তম দীপাবলী প্রদান করিবে । অতঃপর প্রায়শ্চ ও প্রদক্ষিণ করিয়া কদম্বোক্ত —“হে গোবর্দ্ধন । তুমি পূর্বব্রহ্মের ছাত্র ও গোলোকেশ্বরের মুকুট ব্রহ্মপ, বৃন্দাবন ভোগ্যব ক্রোড়ে অবস্থিত, ভোম্বদৈ নমস্কার” এই মন্ত্র পাঠ করিবে । অনন্তর পুষ্পাঞ্জলি প্রদান করিয়া নীরঞ্জন করিবে এবং ঘটাকাংক্ষ ও মুদঙ্গাভি বাচস্পতিনি সহকারে “বেদাহমেতৎ” প্রভৃতি মন্ত্র পাঠ করিয়া দ্বাষ (৭) বর্ষণ করিবে । অতঃপর অষ্টাবহকারে গোবর্দ্ধন পরম্বর-সমীপে পঞ্চপঙ্ক্তি সমন্বিত অম্বট ( মন্দের মূপ ) স্থাপন করিবে, চতুঃবট পাত্র স্থাপন করিয়া তাহাতে তুলনীদল এবং গঙ্গা ও যমুনার জল পূর্ণ করিবে । বটপঞ্চাশৎ প্রকার উত্তম ভোগ দ্বারা অষ্টাবহকারে দেবা করিবে । অনন্তর গন্ধপুষ্প দ্বারা অগ্নি, ব্রাহ্মণ, গো এবং দেবতাগণের পূজা করিয়া হৃগদি ত্রিসিষ্ট খাণ্ডলবা দ্বারা ব্রাহ্মণকে ভোজন করাইবে । এতদ্বিধ সমাপ্ত চণ্ডালাদি পর্যায় সকলকেই উত্তমরূপে ভোজন করাইবে । তদনন্তর গোপী ও গোপবাকগণ দ্বারা গোপগণের নৃত্য করাইবে ও মঙ্গল ধ্বনি এবং জগৎ শব্দ উচ্চারণ করিয়া গোবর্দ্ধন মহোৎসব সমাপন করিবে ।

শ্রীগর্গমহিতায় গোবর্দ্ধন যাগের যে বিধি দেখা যায়, তাহাতে মনে হয় যে, শ্রীকৃষ্ণ কেবলমাত্র ব্রহ্মসান্নিগণের জন্তই গোবর্দ্ধন যাগ প্রবর্তন করেন নাই । তিনি জগৎবাসি সকলকেই আদেশ করিয়াছেন যে ব্যক্তিই যাদের গুণ প্রতিপদে সকলেই যেন ভক্তপ্রেরণ গোবর্দ্ধনগিরির অর্জনা করে এবং তাহাতে সকলেরই পরম কল্যাণ হইবে । যাহাদের গোবর্দ্ধনতটে গিয়া গোবর্দ্ধন পূজা করা সম্ভবপর নহে, তাহাদের গোবর্দ্ধন পূজাবিধি নদে শ্রীগর্গমহিতায় বর্ণিত আছে যে—

যত্র গোবর্দ্ধনাভাভাস্তত্র পূজাবিধিঃ শূন্য । গোময়ৈবর্দ্ধনং কুর্য্যাৎ তস্মাকারং পরোত্তমম্ ॥ পুষ্পদ্বাহর্দৈর্দত্ত্বাঙ্গলৈ-  
বীষিকান্তিঃ সমবিতঃ । পূজনীচঃ দদ্যাদ্ভোম্বদৈর্গির্গোবর্ধনো ভূবি ॥ শিলাসমানং পুন্ড্রং দিশ্চত্ৰৌ তচ্ছিলাং নয়েৎ ॥

গৃহীত্বাদ্যো বিনা স্বৰ্গৈঃ স মহারৌরবঃ ব্রজে ॥ শালগ্রামস্ত মেবম্ সেবনং কারয়েৎ সদা । পাতকং ন স্পৃশেত্বং বৈ  
পদ্মপত্রং যথা জলং ॥ গিরিরাশ্মশিলাদেবঃ যঃ কৰোতি শিকোৱয়ঃ । সপ্তবীপমহাতীর্থং বিগাহ্য ফলমেতি নঃ ॥  
গিরিরাশ্মমহাপূজাং বর্ষে বর্ষে কৰোতি যঃ । ইহ সৰ্গস্থং ভূক্তামুক্ত মুক্তিং প্রযাতি সঃ ॥ (ত্রীগর্গসংহিতা)

ত্রীগর্গ সংহিতায় বর্ণিত আছে যে—ত্রীকৃষ্ণ, নন্দ প্রভৃতি গোপগণকে নবপ্রবর্তিত গোবর্দ্ধন যাগের বিধি  
সম্বন্ধে উপদেশ দিয়া পরিশেষে বলিলেন, যেখানে গোবর্দ্ধন নাই, অর্থাৎ বাহাদের পক্ষে গোবর্দ্ধন পৰ্ব্বতভূটে  
আসিয়া গোবর্দ্ধন পূজা করা সম্ভব নহে, তাহাদের পূজাবিধি বলিতেছি, শ্রবণ কর। যেখানে গোবর্দ্ধন পৰ্ব্বত  
নাই, সেখানে গোময় দ্বারা গোবর্দ্ধন গিরির আকৃতি নির্মাণ করিতে হয় এবং নানাবিধ পুষ্পলতা ও তৃণাদি দ্বারা  
মহা হুশোভিত করিতে হয়। পরে যথোক্তবিধানে তাহার অর্চনা করিতে হয়। জগতে সকলের পক্ষেই গোব-  
র্দ্ধন পৰ্ব্বতের পূজা করা পবন হিতকর। গোবর্দ্ধনের কোনও শিলাখণ্ডের সম পরিমাণ স্বর্ণখণ্ড গোবর্দ্ধন পৰ্ব্বতে  
রাখিয়া দেখান হইতে শিলাখণ্ড আনয়ন করিয়া তাহার অর্চনা করা যাইতে পারে। কিন্তু যদি কেহ  
শিলাখণ্ডের সমপরিমাণ স্বর্ণখণ্ড গোবর্দ্ধন পৰ্ব্বতে না রাখিয়া গোবর্দ্ধনের শিলাখণ্ড গ্রহণ করে, তাহার মহারৌরব-  
নয়কে গমন করিতে হয়। জগতে যে ব্যক্তি শালগ্রাম শিলার অর্চনা করে, সে পদ্মপত্রের জলের দ্বায় কোন  
পাপেই লিপ্ত হয় না, কিন্তু যে মহাতাগ্যবান্ ব্যক্তি গোবর্দ্ধন শিলার অর্চনা করে, তাহার সপ্তবীপা পুৰিবীক্ষিত সৰ্গ-  
তীর্থাবগাহনের ফল লাভ হয়। যে ব্যক্তি প্রতিবৎসর গিরিরাশ্ম গোবর্দ্ধনের মহাপূজা করে, সে ইহলোকে সৰ্গ  
স্থ ভোগ করে এবং সেখানে সংসার বন্ধন হইতে মুক্তি লাভ করে।

গৌড়ীয় বৈষ্ণবমতী ত্রিহরিভক্তিবিলাসে গোবর্দ্ধন পূজাসম্বন্ধে বর্ণিত আছে যে—

ত্রীকৃষ্ণদাসবর্ষোহয়ং ত্রীগোবর্দ্ধনভূষণঃ । স্তবপ্রতিপদি প্রতি কান্তিকৈশ্চোচ্চৈহ বৈকবৈঃ ॥ (ত্রিহরিভক্তিবিলাসঃ)

ত্রীগোবর্দ্ধন পৰ্ব্বত ত্রীকৃষ্ণদাস বর্ষ, হুতরাং বৈষ্ণব মাত্রেয়ই কার্তিক মাসের স্তব প্রতিপদে যথাবিধি  
গোবর্দ্ধন পৰ্ব্বতের অর্চনা করা উচিত।

ত্রীগোবর্দ্ধনগিরি পুণ্ড্রনের বিধি সম্বন্ধে পদ্মপুরাণে বর্ণিত আছে যে—

মথুরাস্তথাগ্রজ কৃষ্ণা গোবর্দ্ধনঃ গিরিঃ । গোময়েন মহাশূলং তন্ন পূজ্যো গিরিবধো ॥

মথুরায়াং তথা সাক্ষাৎ কৃষ্ণা চৈব প্রাক্ষিপণং । বৈষ্ণবং ধাম সংপ্রাপ্য মোহতে হরিনন্দিনো ॥ (পদ্মপুরাণঃ)

মথুরামণ্ডল ব্যতীত অন্তর্যানে গোবর্দ্ধন পূজা করিতে হইলে গোময় দ্বারা মহাশূল গোবর্দ্ধন পৰ্ব্বত নির্মাণ  
করিয়া যথাবিধি অর্চনা করিতে হয়। দ্বাদশা মথুরামণ্ডলে বাস করেন, তাহারা গোবর্দ্ধন ভূটে আসিয়া পূজন  
করিবেন এবং সাক্ষাৎ গোবর্দ্ধন পৰ্ব্বত প্রাক্ষিপণ করিবেন। গোবর্দ্ধনের পূজা ও প্রাক্ষিপণ করিলে বিম্বলোকে  
গতি এবং তাহার নিকটে বাস করিবার সৌভাগ্য লাভ হয়।

ত্রীচৈতন্যচরিতামৃত বর্ণিত আছে যে—ত্রীপাদ শঙ্করানন্ড সরস্বতী নামক একজন বৈষ্ণব-সন্ন্যাসী ত্রীপদাবন  
হইতে একখণ্ড গোবর্দ্ধন শিলা ও একগাছি শুক্লমালা লইয়া গিয়াছিলেন এবং তাহা পুত্রীধামে গিয়া ত্রীমহাপ্রভুকে  
দিয়াছিলেন। ত্রীমহাপ্রভু পরমায়ের শুক্লমালা গলায় ধারণ করিতেন এবং প্রেমাবেশে গোবর্দ্ধন শিলা লইয়া  
নানাবিধ প্রেমব্যবহার করিতেন এবং পরিশেষে সেই শিলা ত্রীপাদ রঘুনাথ দাস গোবামীকে দিয়াছিলেন—

দুই অপূৰ্ণ বস্ত্র পাইয়া প্রভু ভূট হইল। স্নরণের মালা কালে গলে পড়ে শুক্লমালা ॥

গোবর্দ্ধনের শিলা প্রভু হৃদয়ে নেত্রে ধরে ॥ কভু নামার জাপ লয় কভু ধরে শিরে ॥

নেত্র জলে সেই শিলা ভিজে নিরন্তর। শিলাকে কহেন প্রভু কৃষ্ণ-কলেবর ॥

এই যত তিন বৎসর শিলা মালা ধরিল। ভূট হইয়া শিলা মালা রঘুনাথে দিল ॥

প্রভু কহে এই শিলা কৃষ্ণের বিগ্রহ । ইহার সেবা কর তুমি করিয়া আগ্রহ ॥

এই শিলার বর তুমি সাত্বিক পূজন । অচিন্তিতে পাবে তবে কৃষ্ণ প্রেমধন ॥

শ্রীহস্তে শিলা দিয়া এই আজ্ঞা দিলা । আনন্দে রঘুনাথ সেবা স্বরিতে লাগিলা ।

এই মত রঘুনাথ করেন পূজন । পূজা কালে দেখে শিলা ব্রহ্মেন্দ্র নন্দন ॥ (শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতম্)

শ্রীমদ্বাং প্রভু এই ভাবে শ্রীপাদ রঘুনাথ গোবিন্দকে গোবর্দ্ধন শিলা প্রদান করিয়াছিলেন এবং শ্রীপাদ রঘুনাথ দ্বারা গোবিন্দী শ্রীমদ্বাং প্রভুর আদেশ মত সেই শিলার সেবা করিতেন ও পূজা কালে তাঁহার গোবর্দ্ধন শিলাকে ব্রহ্মেন্দ্রনন্দনরূপে জ্ঞান হইত । এই দ্রষ্টব্য অতাপি গোষ্ঠীয় বৈষ্ণবদ্ব্যয়মে অনেকেই ব্রহ্মেন্দ্রনন্দন জ্ঞানে গোবর্দ্ধন শিলার অর্চনা করিয়া থাকেন । শ্রীব্রজমণ্ডলের সমস্ত বস্তই চিত্রায় এবং শ্রীকৃষ্ণেরই স্বরূপ, হস্তবাং শ্রীকৃষ্ণ-বুদ্ধিতে গোবর্দ্ধন পর্বতের অর্চনা করা অমৌক্তিক বোধ্য মনে হয় না । কিন্তু গোষ্ঠীয় বৈষ্ণবদ্ব্যয়মে শ্রীহরিতত্ত্ব-বিলাসে কৃষ্ণবুদ্ধিতে গোবর্দ্ধনবিলা পূজার ব্যবস্থা দেখা যায় না । হরিদাসশ্রেষ্ঠ গোবর্দ্ধন পর্বতের পূজাবিধি নানা পুথ্য এবং শ্রীহরিতত্ত্ববিলাসে দেখা যায় । বিশেষতঃ শিলাখণ্ডের সমপরিমাণ স্বর্ণখণ্ড গোবর্দ্ধন পর্বতে স্থাপন করিয়া গোবর্দ্ধন শিলা গ্রহণ করিতে হয় এই প্রকার বিধি শ্রীমদ্বাং দ্বিতীয় দেখা যায় এবং ব্রহ্মমণ্ডলে তাহার বিবরণও আছে । সেজন্য অনেকেই গোবর্দ্ধন শিলাখণ্ড স্থানান্তরিত করিতে সাহসী হন না । যাঁহা হউক, শ্রীমদ্ভাগবত এবং হরিশংখ প্রভৃতিতে যে গোবর্দ্ধন যাগের কথা বর্ণিত আছে, তাঁহা শ্রীকৃষ্ণ, তাঁহার ভক্ত-চুড়ামণি গোবর্দ্ধন পর্বতের পূজা প্রচলনের জন্যই যে প্রবর্তন করিয়াছিলেন তাঁহাতে অসন্দেহ ও সন্দেহ নাই ।

ব্রহ্মরাজ নন্দ এবং ব্রহ্মবাসি গোপগণ শ্রীকৃষ্ণের প্রদর্শিত বিধি অনুসারে গর্গ, ভাণ্ডবি প্রভৃতি বেদজ ব্রাহ্মণগণ ভাষাযথাবিধি অগ্নিহোমাদি করিয়া মহাসমারোহে গোবর্দ্ধন পর্বতের অর্চনা করিলেন এবং যথাযোগ্য পূজো-পহার প্রদান করিলেন, বিবিধ অন্ন, বাজ্রন, স্থপ, অগ্নুপ, পায়স, পিষ্টক, দধি, দাঁত, নবনীতাদির তুণ এবং হ্র-কুল্যাদি সমর্পণ করিলেন এবং পরিশেষে গোপগণকে যব প্রদান করিয়া গোপগণকে লইয়া যথাবিধি গোবর্দ্ধন পর্বতে প্রদক্ষিণ করিলেন । গোবর্দ্ধন প্রদক্ষিণ কালে ব্রহ্মবাসি গোপ গোপীগণ বিবিধ বজ্রাভারাদিতে বিভূষিত হইলেন এবং জী বালক ও বৃদ্ধগণকে শকটে আরোহণ করাইয়া পরমানন্দে কৃষ্ণগুণগান করিতে করিতে গোবর্দ্ধন পর্বতে প্রদক্ষিণ করিলেন । তাঁহারা যখন গোবর্দ্ধন পর্বতে প্রদক্ষিণ করিতে প্রবৃত্ত হইলেন, তখন সমাগত ব্রাহ্মণগণ পরমানন্দে সকলকে আশীর্বাদ করিতে লাগিলেন এবং গোপরমণীগণ প্রেমকম্পবিগলিত নয়নে ও প্রেম-কণ্ঠকণ্ঠে কৃষ্ণগুণগান করিতে লাগিলেন ।

গোপবাজ নন্দ এবং ব্রহ্মবাসি গোপগণ, পরমানন্দে মহাসমারোহে শ্রীকৃষ্ণপ্রবর্তিত গোবর্দ্ধন যাগের অচষ্ঠান করিলেন । তাঁহারা পূর্ব পূর্ব বৎসরে যে ইচ্ছাযাগের অচষ্ঠান করিতেন, তাহাতে এত আনন্দ, এত লোক সমাগম কিংবা এত স্বপ্নালাভের সহিত কার্য্য নির্বাহ হইত না । বিশেষতঃ এই নব প্রবর্তিত গোবর্দ্ধন যাগে একটি পরমাস্ত্য ঘটনা দেখিয়া গোপবাজ নন্দ এবং ব্রহ্মবাসি গোপগণ বিশ্বম্বে ও আনন্দবাগে নিমগ্ন হইয়া গিয়াছিলেন । পূর্ব পূর্ব বৎসরে ইচ্ছাযাগের অচষ্ঠানে গোপগণ ইচ্ছের উত্তেজিত বিবিধ নৈবেদ্যাদি সমর্পণ করিতেন, কিন্তু দেবরাজ ইচ্ছা ভাষা প্রত্যক্ষ ভাবে গ্রহণ করিতেন না, কিংবা গ্রহণ করিলেও কেহ তাঁহাকে দেখিতে পাইত না ; অথবা সমর্পিত নৈবেদ্যেও তাহার কোন চিহ্ন থাকিত না । কিন্তু এবার গোবর্দ্ধন যাগে গোপগণ, যে সমস্ত নৈবেদ্য সমর্পণ করিলেন, তাঁহা গোবর্দ্ধন প্রত্যক্ষভাবে গ্রহণ করিলেন এবং সকলেই তাঁহার স্বরূপ ও মনো-হর মুক্তি দেখিতে পাইলেন ।

প্রথমতঃ যে সময়ে গর্গ, ভাণ্ডবি প্রভৃতি বেদজ ব্রাহ্মণগণ গোবর্দ্ধনের অর্চনা করেন, তখন গোবর্দ্ধন পর্বত

রত্নশিলাময় রূপে তাঁহাদের পূজা গ্রহণ করিয়াছিলেন এবং পৃথিবীস্থিত সমস্ত পৰ্ব্বত দেখানে উপস্থিত হইয়া পৰ্ব্বত-  
রাজ গোবৰ্দ্ধনের পূজা করিয়াছিলেন, কিন্তু গোবৰ্দ্ধনের এই রূপ কাহারও দৃষ্টগোচর হয় নাই।

গোবৰ্দ্ধনো রত্নশিলাময়োহভূঃ স্বৰ্ণশৃঙ্গৈঃ পরিতঃ ক্ষুরহিঃ ।

মন্তালিভিনিক'রহ্মদ্বীভিঃ দ্বীভিরচ্চ'দ্বকটীব রাজন ॥

তদৈব পৈলাঃ কিল মূৰ্তিমন্ত, সোণায়না বেরুহিমাচলাভাঃ ।

নেমুগিহিং মঙ্গলপাণয়ন্তঃ গোবৰ্দ্ধনঃ রূপধরঃ সিহীজাঃ । (ঈগৰ্গমংহিতা)

গৰ্গ, ভাণ্ডরি প্রভৃতি বেদজ্ঞ ব্রাহ্মণগণ, যখন গিরিরাজ গোবৰ্দ্ধনের অৰ্চনা করিতে আরম্ভ করিলেন, তখন  
গোবৰ্দ্ধন পৰ্ব্বত, অংখ্য স্বৰ্ণশৃঙ্গ রত্নশিলাময়রূপে আত্মপ্রকাশ করিলেন। সে সময়ে স্বমেহ, হিমালয় প্রভৃতি  
পৰ্ব্বত সমূহ মূৰ্ত্তিমান হইয়া নানাবিধ উপহার সহ গোবৰ্দ্ধন-নিকটে আসিয়া উপস্থিত হইলেন এবং সকলেই ভক্তিতে  
গিরিরাজ গোবৰ্দ্ধনকে প্রণাম করিতে লাগিলেন।

এইরূপে গৰ্গ ভাণ্ডরি প্রভৃতি পুরোহিতগণ, সকলের অদৃষ্টভাবে সমাগত দেবগণ, দেবর্ষি, ঋষি, ব্রাহ্মণ, রাজর্ষিগণ,  
ও হুমেক হিমালয়াদি পৰ্ব্বতগণের গোবৰ্দ্ধন পূজা সমাপন হইলে গোপরাজ নন্দ ও ব্রজবাসি গোপগণ ভক্তিতে  
গোবৰ্দ্ধনে পুষ্পাঞ্জলি প্রদান ও ভূরি ভূবি নৈবেদ্য সমর্পণ করিলেন। এই সময়ে শ্রীকৃষ্ণ এক পরমাত্মত এবং তবুৎ  
মনোহর মূৰ্ত্তি প্রকাশ করিয়া গোবৰ্দ্ধন পৰ্ব্বতোপরি উপবিষ্ট হইলেন এবং বলিলেন “হে গোপগণ! আমি তোমাদের  
পূজা ও ভক্তিতে প্রসন্ন হইয়া আবির্ভূত হইলাম”। এই কথা বলিয়া তিনি গোপগণের সমর্পিত নৈবেদ্যতুণ  
ভোজন করিতে লাগিলেন।

কৃষ্ণোহপি শাক্যজ্ঞৈশ্চৈলমধ্যাং, ধ্বাত্তিহীৰ্ষঃ কিম চাহরুগম্ ।

শৈলোহ্মি লোকানিতি ভাষয়ন্ সন্ জঘাম সৰ্বং কৃতমঙ্গলুট্ ।

গোপাচ্চ গোপীগপত্নমুখ্যা, উচুঃ স্বয়ং বীক্ষ্য গিরেঃ প্রভাবম্ ।

দাতুঃ বয়ং তত্র সমুত্তং তং, হুবিপ্রিতা হর্ষিতমানসাত্ ॥

জাতোহ্মি গোপৈগিরিরাজদেবঃ, প্রদর্শিতো নন্দহুতেন শাক্যং ।

নো গোপনং বা কিল বন্ধুবর্গে, বৃষ্টিং সমায়াতু দিনে দিনে কে ॥

তবাস্ত চোক্ষুঃ গিরিরাজরাজো, গোবৰ্দ্ধনো দিব্য-বপুর্দধানঃ ।

কিরীটকেয়ুরনোহ্বাদঃ, কণেন তদ্রাস্তস্বায়তারাং । (ঈগৰ্গমংহিতা)

গোপরাজ নন্দ এবং ব্রজবাসি গোপগণ যে সময়ে গোবৰ্দ্ধন পৰ্ব্বতের পূজা করিতে আরম্ভ হইলেন, তখন  
শ্রীকৃষ্ণ, অতি দীর্ঘ মূৰ্ত্তি ধারণ করিয়া গোবৰ্দ্ধন পৰ্ব্বত হইতে আবির্ভূত হইলেন এবং গোপগণকে আহ্বান করিয়া  
“আমিই গোবৰ্দ্ধন” এই কথা বলিয়া তাঁহাদের প্রদত্ত অন্নাদির তুণ ভোজন করিতে লাগিলেন। গোপ গোপীগণ,  
গোবৰ্দ্ধন পৰ্ব্বতের এই মহাপ্রভাব দেখিয়া এবং তাঁহাকে বর প্রদানের মন্ত্র উৎসব জানিয়া আনন্দিত ও হুবিপ্রিত  
হইয়া বলিতে লাগিলেন, হে গিরিরাজ! আমরা নন্দ নন্দনের প্রদর্শিত আপনার দেবমূর্ত্তি দর্শন করিতে পাইলাম,  
আপনার রূপার যেন আমাদের গোপন এবং বন্ধুবর্গ দিনে দিনে বৃষ্টি প্রাপ্ত হয়। গোপগণের এই প্রার্থনা শুনিয়া  
কিরীটকেয়ুর্নাদি পরিশোভিত দিব্য কলেবরধারী গিরিরাজ “তবাস্ত” বলিয়া সমস্তি প্রদান করিলেন এবং তৎক্ষণাৎ  
অস্তিত্ব হইলেন।

ব্রজবাসি গোপগণ যে ইন্দ্রধাগের অহুষ্ঠান করিতেন, তাহাতে এরূপ ভূরিভোজ্যের আয়োজন এবং অতিবিষ  
সমাগম হইত না, কিন্তু শ্রীকৃষ্ণপ্রসবিত গোবৰ্দ্ধনধায়ে কত যে অন্নপৰ্ব্বত, ৭৩ লক্ষ কুশিষ্টকাহির পৰ্ব্বত এবং দধি-  
ক্ষীর পরমাদির হোণী নৈবেদ্য রূপে সমর্পণ করা হইয়াছিল, তাহার ইয়ত্তাই নাই। কিন্তু আশ্চর্যের বিষয় এই যে

এই সমস্ত আয়োজন করিতে গোপগণের কিছুকাল পরিশ্রম হয় নাই এবং অতি অল্প সময়ের মধ্যেই সমস্ত আয়োজন সমাধা হইয়া গিয়াছিল। গোবর্দ্ধনবাগে যে সমস্ত অতিথির সমাগম হইয়াছিল, তাহা পূর্ণ পূর্ণ বৎসরের ইন্দ্ৰ-বাগের তুলনায় শত শত গুণ হইবে, কিন্তু তাহাদেরও যথাযোগ্য আদর অভ্যর্থনা কিংবা ভোজনাদির ব্যবস্থা করিতে গোপগণের কোনপ্রকার ক্লেশ কিংবা অসুবিধা ভোগ করিতে হয় নাই। ইহাতে মনে হয় যে শ্রীকৃষ্ণই সকলের অগ্ৰদ্যে পাচক ও গোপাদির মূর্তি ধারণ করিয়া অন্ন ব্যঞ্জন পায়স পিষ্টকাদি পাক এবং অতিথিগণের সহ-র্জন করিয়াছিলেন। গোবর্দ্ধন বাগে শ্রীকৃষ্ণ এইরূপে বহুমূর্তিই ধারণ করিয়াছিলেন, তাহার মধ্যে কেবলমাত্র গোবর্দ্ধন পূর্বতস্থিত বৃহদাকারমূর্তিই গোপগণের দৃষ্টিগোচর হইয়াছিল। শ্রীহরিবংশে এই মূর্তি সম্বন্ধে বর্ণিত আছে যে—

তং গোপাঃ পূর্বতাকারং দিব্যম্ভগমূলেনবৎ । গিরি মূর্তিঃ স্থিতং দৃষ্টা দৃষ্টা জগ্মুঃ প্রধানতঃ ॥ (শ্রীহরিবংশঃ)

গোবর্দ্ধন পূর্বতোপরি দিব্যমালাচ্ছলেপনামিতে হৃদোদ্ভিত পূর্বতাকার প্রকাণ্ড মূর্তি দেখিয়া গোপগণ পরম হুত হইলেন এবং সকলেই শ্রীকৃষ্ণের নিকট উপস্থিত হইলেন। শ্রীকৃষ্ণ, গোপগণসহ সেই বৃহদাকৃতি দেবতার নমস্বীকরণ করিলেন ও সকলে মিলিয়া তাঁহার চরণোদ্দেশে প্রণাম করিলেন। যতপি সেই পূর্বতস্থিত বৃহৎ মূর্তিও শ্রীকৃষ্ণই, তথাপি শ্রীকৃষ্ণ গোপগণের গোবর্দ্ধন বাগে প্রকাশ ও বিশাল হৃদয়ের অস্ত্র নিজেও নিজের বিভিন্ন মূর্তিকে প্রণাম করিলেন। শ্রীকৃষ্ণ গোপরাজ নন্দ্রের পুত্র এবং ব্রজবাসি গোপগণের পুত্রতুল্য হইয়াও গোবর্দ্ধনস্থিত বৃহৎ মূর্তিতে তাঁহাদের প্রণাম গ্রহণ করিতে কোনই আপত্তি করিলেন না, কেননা শ্রীকৃষ্ণ একমাত্র যশোদানন্দনরূপেই ব্রজবাসি গোপ গোপীগণের মেহাংশ —কিন্তু তিনিও তাঁহার অস্বাভাবিক মূর্তিতেই তাঁহাদের পূজ্য। সেই জন্য তিনি শ্রীকৃষ্ণরূপে নন্দ যশোদাদি গোপ গোপীগণের পদধূলি গ্রহণ করিয়াও নানারূপে তাঁহাদের পূজা প্রণামাদি গ্রহণ করিতে কুণ্ঠিত হন না এবং ব্রজবাসিগণেরও একমাত্র শ্রীকৃষ্ণ মূর্তি ব্যতীত তাঁহার অস্ত্র কোন মূর্তিতেই পুস্ততাব নাই। সখা বাৎসল্যাদি প্রেমবান্ধব ভক্তগণের প্রেমের স্বভাবই এই যে শ্রীভগবানের কৃপামাসাদি কোনও মূর্তিবিশেষের লক্ষ্যেই তাঁহাদের বাৎসল্যাদি প্রেমের সহজ হয় এবং অস্ত্র সমস্ত মূর্তিতেই পূজ্য বুদ্ধি থাকে। গোপরাজ নন্দ বাৎসল্য প্রেমবশতঃ শ্রীকৃষ্ণকে পূজ্ঞান করেন বটে, কিন্তু তাই বলিয়া যৎসামান্য মূর্তিকে পূজ্ঞান করেন না। শ্রীশ্রীমদ্ভগবদ্গোপবালকগণ সখ্যাপ্রমে শ্রীকৃষ্ণের বদ্বন্দ্যে আরোহণ করিতেও কুণ্ঠিত হন না, কিন্তু তাই বলিয়া তাঁহারা কোন দিন নারায়ণ কিংবা সুসংহৃদ মূর্তিকে সখা বলিয়া ধারণা করেন না অথবা তাঁহাদের বদ্বন্দ্যে আরোহণ করেন না। যাহা হউক, অনন্ত অনির্কটনায়লীলা-মহোদ্যাদি শ্রীকৃষ্ণ, তাঁহার পরমপ্রিয় গোপগণসহ তাঁহারই নব প্রকৃতি মূর্তির চরণে প্রণাম করিয়া গোপগণকে বলিলেন—দেখ দেখ, গোবর্দ্ধন আমাদের উপর সময় হইয়া আমাদের প্রত্যক্ষ রূপে দর্শন দান করিলেন এবং আমাদের প্রদত্ত নৈবেদ্যাদি গ্রহণ করিয়া আমাদের কৃতার্থ করিলেন। ইনি কামরূপী অর্থাৎ যখন যে লীলার প্রয়োজন হয়, তখনই তদনুরূপ মূর্তি ধারণ করিয়া সেই লীলা সম্পাদন করিয়া থাকেন। আমরা বহু প্রকার অন্ন ব্যঞ্জন পায়স পিষ্টকাদি প্রদান করিয়াছি বলিয়া গোবর্দ্ধন তদনুরূপ স্বরূপ মূর্তি ধারণ করিয়া তাহা ভোজন করিতেছেন এবং আমরা দিগন্তে কৃতার্থ করিতেছেন। কিন্তু যাহারা গোবর্দ্ধনকে অন্যদিক কিংবা অবজ্ঞা করে, গোবর্দ্ধন সর্বব্যাপ্তি মূর্তিতে তাহাদিগের বিনাশ নাশিত করেন, অথবা প্রয়োজন মত যোগ্য দৈবকায় করিয়া গোপগণকে পীড়ন করেন। অতএব আমরা ভক্তিরূপে গোবর্দ্ধনকে প্রণাম করি এবং তাঁহার নিকট ব্রজব কল্যাণ কামনা করি। এই বলিয়া শ্রীকৃষ্ণ, গোপরাজ নন্দ ও ব্রজবাসি গোপগোপীগণসহ পুনঃ পুনঃ গোবর্দ্ধন পূর্বতকে প্রণাম করিতে লাগিলেন। শ্রীহরিবংশে বর্ণিত আছে যে—

গোপরাজ নন্দ ও ব্রজবাসি গোপগোপীগণ পুনঃ পুনঃ গোবর্দ্ধনকে প্রণাম ও ব্রজের কল্যাণ কামনা করিলে সেই স্বরূপ মূর্তিদ্বারা গোবর্দ্ধন তাঁহাদিগকে কিছু আদেশ করিয়াছিলেন—

ভমুচুৰিষিতা গোপা দেবঃ গিরিবরঃ স্তিতঃ । ভগবন্তবশে বৃক্সা দানীঃ কিং কুৰ্ব্ব কিংবরঃ ॥  
 ন উবাচ ততো গোপান্ গিরিপ্রভবায় গিরিঃ । অতঃ প্রভৃতি চোজ্যাহং গোবৃ চেদন্তি বো দয়া ॥  
 অহং বঃ প্রথমো দেবঃ সৰ্ব্বকামকরঃ স্তিতঃ । মম প্রভাবাচ্চ গবামবুতান্তেব ভোক্ষ্যত্ব ॥  
 শিবচ্চ বো ভবিষ্যামি সন্তানানাম্ বনে বনে । রঞ্জে চ নহমুন্মাদিৰ্থা দিবিগতস্তথা ॥  
 যে চে মে প্রথিতা গোপানন্দগোপপূরোগমাঃ । এবং শ্রীতঃ প্রযজ্যামি গোপানাম্ বিপুলং ধনম্ ॥  
 পর্যাগ্নুবস্ত ক্ষিপ্রং মাং গাবো বৎসসমাহুনাঃ । এবং মম পরা শ্রীতিৰ্ভবিষ্যতি ন সংশয়ঃ ॥  
 ততো নীরাঙ্গনার্থং হি বৃন্দশো গোহুলানি তং । পরিবক্রগিরিবরঃ সৰ্ব্বশাশি সমস্ততঃ ॥  
 তা গাবঃ প্রকৃত্য হৃষ্টাঃ নাপীড়ন্তবকাদৃদাঃ । সত্বজ্ঞাপীড়স্ফাঃ শতশোহং সহস্রশঃ ॥  
 অহংগমুচ্চ গোপালাঃ পালয়ন্তো ধনানি চ । ভক্তিচ্ছেদাহলিপ্তাঃ দন্তপীড়নিত্যহরাঃ ॥  
 তস্মিন্ পর্যায়নিবৃন্তে গবাম্ নীরাঙ্গনোৎসবে । অন্তর্দানং জগামাত তেন দেহেন সোহচলঃ ॥ (শ্রীহরিবংশম্)

গোপরাজ নন্দ এবং ব্রজবাসি গোপগণ গিরিহাজ গোবর্দ্ধনের সেই পরমাদৃত্ত স্ববৎ মূর্তি দেখিয়া বিদিত  
 হইলেন এবং পুনঃ পুনঃ প্রাথম করিয়া কহলোড়ে তাঁহাকে বলিলেন—হে ভগবন্ । আমরা আপনায় দাস এবং  
 সৰ্ব্বতোভাবে আপনায়ই বশবর্তী, আমরা আপনায় কি আদেশ পালন করিব রূপাপূৰ্ণক আমাদেরকে তাহা আদেশ  
 করুন । গোপগণের এই কথা শুনিয়া সেই স্ববৎ মূর্তিগারী গোবর্দ্ধন জনদগন্তীয় হয়ে বলিলেন,—হে গোপগণ !  
 তোমাদের যদি গোপদান্বিত দয়া থাকে, তাহা হইলে তোমরা আজ হইতে আমারই অর্চনা করিবে । আমিই  
 তোমাদের আরাধ্যদেবতা এবং আমিই তোমাদের সৰ্ব্ববিধ মনোরথ পূরণ ও কল্যাণ বিধান করিব । আমার  
 রূপা প্রভাবে তোমরা বহু সহস্র গোদন উপভোগ করিতে পারিবে । তোমরা আমারই ভক্ত, স্বতরাং তোমাদের  
 বনে বনে সৰ্ব্ববিধ স্বল্প লাভ হইবে । আমি আমার ধামে যেমন নিজ পার্বদগণ সহিত নানাবিধ ক্রীড়া দি  
 থাকি, সেইরূপ তোমাদের সহিতও বনে বনে বিবিধ ক্রীড়া করিব । ব্রহ্মণ্ডে নন্দ প্রভৃতি যে সমস্ত ব্রহ্মসিদ্ধ গোপ-  
 গণ বাস করেন, আমি তাঁহাদের উপর এসম হইয়া তাঁহাদিগকে বিপুল ধনরসাদি প্রদান করিব । তোমরা সকলে  
 মিলিয়া সবলা গাভীগণ সহ আমাকে প্রদক্ষিণ কর, আমি ইহাতে তোমাদের উপর পবন সন্তুষ্ট হইব । গিরিহাজ  
 গোবর্দ্ধনের এই আদেশ বাক্য শুনিয়া গোপগণ দলে দলে মিলিত হইলেন এবং গোবৃন্দসিদ্ধ গোবর্দ্ধনগিরির চতু-  
 দিক্ বেটন করিলেন । বিচিত্র শিরোভূষণ এবং পুষ্পস্তবক-রচিত অঙ্গাদি পরিশোভিত গোপগণকে ক্রতবেগে  
 পরিচালনা এবং যথাযোগ্য নিয়ন্ত্রিত করিয়া নানাবিধ অহলেপনে শোভিত কলেবর ও বস্ত্র, গীত ও খেতাদি বিবিধ  
 বর্ণের বসন পরিহিত গোপগণ তাহাদের পশ্চাৎ পশ্চাৎ ক্রতবেগে গোবর্দ্ধন পূর্বত প্রদক্ষিণ করিতে আরম্ভ করিলেন ।  
 এইভাবে গোবর্দ্ধনগিরি প্রদক্ষিণ স্তম্ভস্পর্শ হইলে গোবর্দ্ধন পূর্বতস্থিত সেই অভিনব স্ববৎ মূর্তি অতৃপ্ত হইলেন ।

গোপরাজ নন্দ ও ব্রজবাসি গোপগণ শ্রীকৃষ্ণদর্শিত বিধি অনুসারে শ্রীকৃষ্ণ-প্রবর্তিত গোবর্দ্ধন যাগের অহুষ্ঠান  
 করিলেন । শ্রীকৃষ্ণ নরলীলায় সপ্তম বৎসরের বালক এবং নন্দ প্রভৃতি ব্রজবাসি গোপগণের বাৎসল্যপাত হইলেও  
 পরমার্থবিচারে তিনিই সৰ্ব্বেশ্বর এবং সৰ্ব্বান্তর্ধ্যামী, স্বতরাং তাঁহার যে বিষয়ে যে ভাবে প্রেরণা হয়, তাহা কাহারও  
 লঙ্ঘন করিবার সাধ্য নাই । কাজেই নন্দ প্রভৃতি গোপগণ বয়সে বৃদ্ধ এবং সৰ্ব্ববিধ জ্ঞান বিবেকাদি সম্পন্ন হইয়াও  
 বালক কৃষ্ণের কথায় ক্রীড়াপুস্তলিকার ত্রাণ হইয়া চিরপ্রচলিত ইচ্ছাযাগের উচ্ছ্রেক করিয়া তৎপরিবর্তে নবপ্রবর্তিত  
 গোবর্দ্ধনযাগের অহুষ্ঠান করিলেন এবং গোবর্দ্ধনের স্ববৎ মূর্তি ও মহা প্রভাব দর্শনে বিস্মিত ও মুগ্ধ হইয়া সকলেই  
 মনে করিলেন যে আমরা এতদিন গোবর্দ্ধন যাগের অহুষ্ঠান না করিয়া বড়ই অত্যাচার করিয়াছি, আজ কৃষ্ণের  
 নীরাঙ্গপত্নী প্রভাব-মহিমায় আমরা প্রকৃত অহুষ্ঠেয় কার্যের অহুদান পাইয়া চরিতার্থ হইলাম ।



শ্রীকৃষ্ণ ও ইন্দ্রযাগ নিরমণ করিয়া গোবর্দ্ধনযাগ প্রবর্তন করিবার জন্ত নন্দাদি গোপগণের নিকট কর্ণবাহু, নিরীশ্বরবাদ প্রভৃতি নানাবিধ মন্তের দবতার্থণা করিয়া নানা প্রকার যুক্তিতর্ক কৌশল প্রদর্শন করিয়াছেন। যদিও শ্রীকৃষ্ণ অস্ত্রধার্মিগ্ৰস্তে তাঁহাদের অস্তরে প্রেরণা করিলেই গোবর্দ্ধনযাগ হুমস্পন্ন হইতে পারিত, তথাপি তিনি তাঁহার নরদীলার স্বর্ণপৌরব রক্ষা করিবার জন্তই নানা মন্তবাদের উল্লেখ করিয়া নানাবিধ যুক্তি প্রদর্শন করিয়াছেন এবং পরিশেষে কর্ণবাহুর মর্ধ্যাঙ্গ স্থাপন করিয়াছেন। তিনি প্রথমতঃ কর্ণাত্তমারে জীবের সর্ববিধ স্থখদুঃখাদি ভোগের ব্যবস্থা দেখাইয়া বর্ষাধিদেবতা ইন্দের পূজার অপ্রয়োজনীয়তা স্থাপন করিয়াছেন। ইহাতে তাঁহার বক্তব্য এই যে, জীবগণের কর্ণকলে যদি স্থখভোগ থাকে, তাহা হইলে স্তব্ধ ও হৃৎস্তাদির উৎপত্তি হয় এবং তাহাতে জীবগণের স্থখভোগ সম্বন্ধিত হয়। বর্ষাধিদেবতা তুষ্ট হইলেও যাহার অন্তরে দুঃখভোগ আছে, তাহা খণ্ডিত হয় না, কিংবা স্তব্ধ হইলেও যাহার অন্তরে স্থখভোগ আছে, তাহাকে দুঃখভোগ করাইতে পারেন না। হৃৎস্তাৎ কর্ণই জীবের সর্ব বিধ স্থখদুঃখাদি ভোগের হেতু, ইন্দ্রাদি দেবতার পূজা করিয়া স্তব্ধ লাভ ও তাহাতে হৃৎস্ত প্রাপ্তি ও স্থখভোগের জন্ত চেষ্টা করা বার্ষ পরিশ্রম ব্যতীত আর কিছুই নহে। ইহাতে যদি তাহারও মনে হয় যে—কোন লোকেই অস্ত্রধারীর প্রেরণা ব্যতীত কোন কর্ণ করিতে পারে না, অতএব অস্ত্রধারীই মন্দের সর্ববিধ স্থখদুঃখাদি দৈব বিধানকর্তৃ, তাহাতে শ্রীকৃষ্ণ বলিয়াছেন যে—জীবগণ নিজ নিজ কর্ণদ্বারা হৃৎস্তাদিরেই কর্ণপ্রবৃত্তি লাভ করিয়া থাকে, হৃৎস্তাৎ অস্ত্রধারীর প্রেরণাও সম্বন্ধভাবে কর্ণজনক কিংবা স্থখদুঃখহেতু নহে। যাহার যেমন প্রাক্তন কর্ণদ্বারা থাকে, অস্ত্রধারী তাহাকে তদনুসারেই কর্ণপ্রেরণা প্রদান করিয়া থাকেন, অতএব কর্ণই মন্দের মূল এবং সেজন্ত মূলকলেই সর্বদা কর্ণনিবৃত্ত থাকাই সর্বতোভাবে কর্তব্য। কর্ণাচ্ছটান করিতে হইলে যে কর্ণ যাহার উপজীব্য, তাহার তাহাৎই সম্বাদর করা উচিত। অতএব ব্রহ্মবানি গোপগণের সর্বতোভাবে গোঁর স্তবের ও গোবর্দ্ধন পর্বতের অর্চনা করা উচিত, কেননা তাঁহাদের পক্ষ গোত্রাদিদি একমাত্র উপজীব্য। শ্রীকৃষ্ণ ইহাও ইন্দ্রযাগ নিরাকরণ করিয়া কর্ণবাহুর প্রাধিক্য স্থাপন এবং তাহাতে সর্বকর্মের মূলধরুণ ত্রিভগবৎসেবা ও তাহার ঐশ্বর্য অঙ্গ ভক্ত্যশ্রেষ্ট গোবর্দ্ধনের পূজা প্রবর্তন করিয়াছেন।

শ্রীকৃষ্ণ তাঁহার ভক্ত্যশ্রেষ্ট গোবর্দ্ধনের পূজা প্রবর্তন করিবার যন্ত এই প্রকার নানা ভক্তি প্রকাশ করিয়াছেন, কিন্তু পরমাধিচারে প্রবৃত্ত হইলে মনে হয় যে,—সর্বপুণ্ড্য সর্গাধায়া যস্য ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ, গোপগণ নন্দেব পুত্র এবং ব্রহ্মবানি গোপগণের পুত্রত্বা দেহাস্পাদ। তাঁহার তাঁহাদের নিত্যনিম্ন প্রেম-স্বভাববশতঃ শ্রীকৃষ্ণের সেবা করিয়া থাকেন, তাহাতেই তাঁহাদের সর্বার্থ সিদ্ধি হইয়া যায় এবং সর্বদেবতার আরাধনা হইয়া যায়, কাজেই তাঁহাদের আর পৃথকভাবে কোন দেবতারই আরাধনা করিবার প্রয়োজন নাই। কিন্তু শুদ্ধ প্রেমময় ব্রহ্মবানিগণ শ্রীকৃষ্ণকে সর্বমূলধরুণ যস্য ভগবান্ বশিষ্ঠা ধারণা কবিত্তে পারেন না, হৃৎস্তাৎ তাঁহাই কল্যাণার্থ নানা দেবতার পূজা করেন। শ্রীকৃষ্ণ নানা প্রকার যুক্তি দ্বারা ইন্দ্রাদি দেবতার অর্চনা খণ্ডন করিয়া তাঁহার ভক্ত্যশ্রেষ্ট গোবর্দ্ধনের পূজা প্রবর্তন করিয়া গোপগণের দেবতা পূজার প্রবৃত্তি সার্বক করিলেন কিন্তু গোবর্দ্ধন পূজা প্রবর্তন করিবার জন্ত শ্রীকৃষ্ণ যে নিরীশ্বর কর্ণধার এবং সাংখ্যমত প্রদর্শন করিয়াছেন, তাহা তাঁহার আন্তরিক অভিপ্রায় নহে। এই বিষয়ে টীকাকার শ্রীধরবাসিপাদ বলিয়াছেন—

কর্ণৈবালঃ প্রাক্ষভাভাভো গুণো বা, কর্ণাসঃ বা তদনো বা মহেশঃ ।

বার্তা কর্ণী দেবভেদীয়পুত্রা, দেবকোভে বধন্তী নবভীষ্টা ।

শ্রীকৃষ্ণ “দেবকোভে” অর্থাৎ ইন্দের গর্ভখণ্ডনের জন্ত নন্দাদি গোপগণের নিকট যে কর্ণই জীবের সর্ববিধ স্থখদুঃখাদি বিধানের সমর্থ, প্রাক্তন কর্ণদ্বারা ও নন্দাদি গুণই যে জীবের কর্ণপ্রবৃত্তির হেতু, ইন্দের কর্ণই অথবা কর্ণা-

ধীন জীবগণের যাহা সাক্ষাৎ উপলব্ধী তাহাই তাহাদের দেবতা—এই ছয়টি মন্তের অবতারণা করিয়াছেন, তাহা তাঁহার অভীষ্ট নহে, অর্থাৎ নিরীশ্বর কর্তৃবাদাদি প্রচার করান তাঁহার উদ্দেশ্য নহে। তিনি ইন্দ্রযোগ খণ্ডন ও গোবর্ধন যোগ প্রবর্তনের ক্ষমত যুক্তি প্রদর্শনকালে এই সমস্ত মন্তের অবতারণা করিয়াছেন যাহা। অতএব ত্রীকক্ষ, ব্রহ্মবাসি গোপগণের নিকট যে সমস্ত নিরীশ্বর কর্তৃবাদ এবং সাংখ্যমতের যুক্তি প্রদর্শন করিয়াছেন, তাহা সমালোচনা করিয়া কাহারও নিরীশ্বরবাদ মতাবলম্বী হওয়া উচিত নহে। এ সম্বন্ধে চীকাকার ত্রীপাদ বিখ্যাত চক্রবর্তী বলিয়াছেন—

ন নিরীশ্বরমীমাংসা সাংখ্যোক্তবীরূতিঃ । তদ্বিস্ময়খণ্ডনার্থং নতু তে সম্যতে সত্যাম্ ॥

ত্রীকক্ষ ব্রহ্মবাসি গোপগণের নিকট যে নিরীশ্বর মীমাংসা এবং নিরীশ্বর সাংখ্যমত অস্বীকার করিয়া নানাবিধ যুক্তি প্রদর্শন করিয়াছেন, তাহার কেবলমাত্র ইন্দ্রযোগ খণ্ডনই উদ্দেশ্য। অতএব এই মত বেদমার্গানুসারে নন্দবাক্তি-গণের সম্মত নহে। বিশেষতঃ ত্রীকক্ষ এই সমস্ত মতাবলম্বনে ইন্দ্রযোগ খণ্ডন করিয়া নিম্নতলচূড়ামণি গোবর্ধনের অর্চনা প্রবর্তন করিয়াছেন। যদি নিরীশ্বরবাদ প্রবর্তনই তাঁহার উদ্দেশ্য হইত, তাহা হইলে তিনি ঈশ্বরভক্ত গোবর্ধনের পূজাপ্রকাশের ক্ষমতা এত প্রদান পাইতেন না। ঐহারা ঈশ্বর মানেন না তাঁহাদের নিকট ঈশ্বরভক্তেরই বা আদর কোথায়? ঐহারা ত্রিভুবানের ভক্ত তাঁহারা ত্রিভুবানের শ্রীতি বিধানের ক্ষমতাই তাঁহার ভক্তের আদর করিয়া থাকেন। এ বিষয়ে ত্রিভুবানেরই আদেশ আছে—

যে যে ভক্তজন্যঃ পার্থ ন তে ভক্ত্যশ মে মতাঃ । মন্তজানান্ত যে ভক্ত্যন্তে মে ভক্ততমা মতাঃ ॥ (আদিপু্রাণঃ)

হে অর্জুন! যে ব্যক্তি কেবলমাত্র আমারই ভক্ত কিন্তু আমার ভক্তের কোনও সমাদর করে না, সে আমার ভক্ত নহে। যে ব্যক্তি আমার ভক্তের সমাদর করে সে-ই আমার ভক্তশ্রেষ্ঠ।

যাহা হউক, তলবৎসল ত্রিভুবান এই প্রকার বিবিধ যুক্তি প্রদর্শন করিয়া ব্রহ্মবাসি গোপগণের চিত্তে গোবর্ধন যাগাহুষ্ঠানের সদল প্রকাশ ও তাহা হ্রদুট করিয়া তাহাদের দ্বারা গোবর্ধনযোগের অহুষ্ঠান ও তৎপ্রসঙ্গে নানাভাবে গোবর্ধনের মহিমা প্রকাশ করিয়া পরমানন্দে গোবর্ধনযোগ হ্রদ্পন্ন করিলেন এবং ব্রহ্মবাসিগণসহ হর্ষচিত্তে ব্রজে প্রবেশ করিলেন ॥ ৩১—৩৩

ইতি ত্রীগম-শান্তিপু-পুৰন্দর-প্রভু-বর-শ্রীমদানন্দ-বংশোদ্ভব-শ্রীমদাবিনোদ-গোষাধিকৃতভাষ্যে

ত্রিভাগবদ্যবতবর্ণনদর্শনাত্মকং তৎপৰ্য্যব্যাখ্যানং দশমস্কন্ধস্ত চতুর্বিংশোহধ্যায়ঃ । ২৪

# দশমঃ স্কন্ধঃ

—(১০)—

## পঞ্চবিংশোধ্যায়ঃ

—(১০)—

শ্রীশুক উবাচ ।

ইন্দ্রস্তদান্ননঃ পূজাং বিজায় বিহতাং নৃপ ।

গোপেভ্যঃ কৃষ্ণনাথেভ্যো নন্দাদিত্যশ্চকোপ হ ॥ ১

গণং সান্বর্তকং নাম যেষানাম্ চান্দ্রকারিণাম্ । ইন্দ্রঃ প্রাচোদয়ৎ ক্রুদ্ধো বাক্যখাহেশদানু্যত ॥ ২

অন্বয়ঃ ।—নৃপ (হে রাজন্!) তদা (গোবর্দ্ধনবাগানন্তরং নন্দাদীনাম্ গোহুলগমনসময়ে এব) ইন্দ্র (দেবরাজ) আত্মনঃ ( স্বতঃ ) পূজাং ( গোহুলশাসিতিঃ প্রতিবর্ষমেবাহুষ্টিতেজ্রবাগরূপাং মহাপূজাং ) বিহতাং ( কৃষ্ণেণ নিষা-  
কৃতাং ) বিজায় ( জাযা ) কৃষ্ণনাথেভ্যঃ ( কৃষ্ণ এব নাথো যক্ষতো তেভ্যঃ ) নন্দাদিত্যঃ গোপেভ্যঃ চকোপ হ  
( পরহক্রোধো বভূব ) ॥ ১

মূলানুবাদ ।—শ্রীশুকদেব বলিলেন—হে রাজন্! নন্দাদি গোপগণ, গোবর্দ্ধনবাগ সমাপন করিয়া যখন  
নিজ নিজ গৃহস্থস্থে অগ্রসর হইলেন, সেই সময়ে দেবরাজ ইন্দ্র বৃষ্টিতে পারিলেন যে, চিরদিনের জন্য ব্রহ্মহুঁমিতে  
উদ্বাহ পূজা বিলুপ্ত হইল । তখন তিনি শ্রীকৃষ্ণ-পালিত গোপবর্গের উপর অত্যন্ত ক্রুদ্ধ হইলেন ॥ ১

শ্রীধন্বন্তরিকৃতচীকা ।—পঞ্চবিংশে কথ্য শব্দে ব্রহ্মনাশায় বৰ্ণিত । উক্তত্যা গিরিসান্বাদদক্ষগোহুলং  
প্রভুঃ ॥ ১ ॥ কৃষ্ণো নাথো যেষাং তেভ্যঃ ॥ ১

শ্রীবেঙ্গবতোষনী ।—বিজায় শাস্ত্রানুযায়ী বিহতাং ব্রহ্মাণামপ্যতজ বায়াং । কৃষ্ণনাথেভ্যঃ তত্রাপি  
গোপেভ্যস্তাদৃশব্রহ্মবাসিত্যন্তজাপি শ্রীনন্দাদিত্য ইতি কোপেন দুর্গদয়তত্ত্ব দুর্গদ্বিজিতা চ হুচিতি । হ হুটমেব ।  
তদহুতপব্যবহারায় । স ইতি কচিং পাঠঃ পরমদুর্কৃত্তিরিত্যর্থঃ ॥ ১

অন্বয়ঃ ।—ঈশানী ( অহমেব ইতি গর্ভাঙ্কঃ ) ইন্দ্রঃ ( দেবরাজঃ ) ক্রুদ্ধঃ ( নন্দাদিগোপেভ্যঃ কুপিতঃ  
সন্ ) অন্তকারিণাং ( প্রলয়কারিণাং যেষানাম্ মধ্যে ) সান্বর্তকং নাম গণং প্রাচোদয়ৎ ( গোহুলগণেশায়  
নিয়োজয়ামান ) বাক্যং চ আহ ( সান্বর্তকং নাম গণং প্রতি গর্ভবচনকাহ ) ॥ ২

মূলানুবাদ ।—ঈশ্বর্যগর্ভাঙ্ক দেবরাজ, নন্দাদি গোপগণের উপর ক্রুদ্ধ হইয়া সান্বর্তকাদি প্রলয়কারি  
গণকে, গোহুল গণেশের জন্য নিযুক্ত করিলেন ও তাহাদিগকে বলিলেন ॥ ২

শ্রীধন্বন্তরিকৃতচীকা ।—ক্রুদ্ধঃ সন্ ইন্দ্রঃ সান্বর্তকং নাম, সান্বর্তঃ প্রলয়ন্তং কর্তারং যেষানাম্ প্রসিদ্ধং গণং প্রাচোদয়ৎ  
প্রেষয়ামান । নহ কৃষ্ণনাথানাং যাতে কথং প্রবৃত্ত ইত্যাপদ্য আশঙ্ক্যবনযা নিবৃত্তবিবেকতাদিত্যশয়েনাম্ বাক্যকা-  
হেত্যাদি পঞ্চভিঃ । ঈশানী অহমেবেব ইতি গর্ভবান্ ॥ ২

শ্রীটেক্ষবতোষনী ।—অন্তঃ প্রলয়ন্তং কারিণাম্ অন্তএব সান্বর্তকং নাম অপ্যর্থে চ শব্দঃ । যযা চকারাদি-

অহো শ্রীমদমাহাভ্যাস গোপানাং কাননৌকসাম্ । কৃষ্ণং মর্ত্যমুপাশ্রিত্য যে চত্বুর্দেবহেলনম্ ॥ ৩  
যথা দৃষ্টেঃ কৰ্ম্মময়ৈঃ ক্রতুভির্নামনৌ-নিষ্ঠৈঃ । বিভাগান্নীক্ষিকীং হিত্বা তিতীৰ্হন্তি ভবাবৰ্ণম্ ॥ ৪  
বাচালং বালিশং স্তব্ধমজ্ঞং পণ্ডিতমানিনম্ । কৃষ্ণং মর্ত্যমুপাশ্রিত্য গোপা মে চত্বুবপ্রিয়ম্ ॥ ৫  
বহগ্রহাদিবাভগপঞ্চ । প্রকর্ষণে গরোক্তা ভেদাংসদাহবর্চনাদিনা প্রেরয়ামাস । উত অপ্যর্ষে ন চ গর্হাকপঃ  
দেবেজ্ঞশ্যাপ্যযোগ্যে প্রবৃন্তেঃ ॥ ২

অনুব্রজঃ ।—কাননৌকসাম্ ( বনবাসিনাং ) গোপানাং ( নন্দাদিগোপানাং ) অহো । ( আশ্চর্য্যং ) শ্রীমদ-  
মাহাভ্যাস ( ধনগর্ভমহিমা ) [ যতঃ ] মর্ত্যং ( মরণলীলং ) কৃষ্ণং ( তন্মায়কগোপবালকং ) উপাশ্রিত্য ( উপদেশকত্বেন,  
শরণত্বেন চ বাক্যতঃ ) যে ( ধনগর্ভিতা নন্দাদয়ঃ গোপাঃ ) দেবহেলনং ( দেবতাপি মে অবজ্ঞাং ) চত্বুঃ ( কৃতবন্তঃ ) ॥ ৩

মূলানুবাদ ।—অহো । বনবাসী গোপগণের কি প্রার্থনা-গর্ভ যে তাহারা সামান্ত নরবালক কৃষ্ণকে  
আশ্রয় করিয়া দেবতার অবজ্ঞা করিতেও পশ্চাৎপদ হইল না ॥ ৩

শ্রীটৈষষঃবতোষণী ।—অহো আশ্চর্য্যম্ । কাননৌকসামিতি নিকটমজ্ঞত্বাভিপ্রেতম্ । পতুপপতিশব-  
বদাশ্রয়ো নাম কুলধর্ম্মাদিপ্রাপ্ত উপাশ্রয়ত্বতোবিচ্যুত্য কৃতঃ, তদেবমুক্তং মর্ত্যমুপাশ্রিত্যেতি । দেবত্বেনাশ্রয়ো মর্ত্যাত্মা-  
হাভ্যাসিকৈঃ দেবেভ্যুক্তং, ন চ ময়েতি । তথা অনবত্যাগেন মর্ত্যোশ্রয়গত্যাযোগ্যতা বোধনার্থকোক্তি । ময়ি তাবদেব-  
বুদ্ধিমশি ন চত্বুঃ, অন্ততঃ দেবদেববুদ্ধিরিতি ভাবঃ । ততঃ চ বনবাসিভ্যে গোপভ্যে ন চ পরমসাধিকাদিকং তেবাং কৃষ্ণং  
পরব্রহ্মাদিমহত্ত্বরূপম্ ইতি তত্চ তক্তবাংসঙ্গ্যম্ । অতন্তমর্থং তত্চ দেবহেলনং যুক্তমেবমিতি সন্বতীবাঙ্কিত্যন্তবার্থঃ ॥ ৩

অনুব্রজঃ ।—আদীক্ষিকীং ( আত্মাহুত্বতিরূপাং ) বিভাগং হিত্বা ( তাক্ত্বা ) নামনৌনিষ্ঠৈঃ ( নামমাজ্ঞেনৈব বা  
নাং ইতি ব্যবহৃত্যন্তে তৎসদৃশৈঃ ) অদৃষ্টেঃ ( ক্ষয়িকুলকৈঃ ) কৰ্ম্মময়ৈঃ ( কৰ্ম্মাশ্রয়কৈঃ ) ক্রতুভিঃ ( যজ্ঞৈঃ ) যথা ভবাবৰ্ণং  
তিতীৰ্হন্তি ( অজ্ঞাঃ তত্তীতুমিচ্ছন্তি ) [ তর্ধৈব ] বাচালং ( বৃধৈব বহুভাবিণং ) বালিশং ( যুৎ ) স্তব্ধং ( দুর্বিনীতং )  
অজ্ঞং ( সারাসারবিবেকবিহীনং ) পণ্ডিতমানিনং ( পণ্ডিতমহতঃ ) মর্ত্যং ( নরবালকং ) কৃষ্ণং ( নন্দপুং ) আশ্রিত্য  
গোপাঃ ( নন্দাদয়ঃ ব্রহ্মবাসিনো গোপাঃ ) যে ( মম ) অপ্ৰিয়ং চত্বুঃ ॥ ৪ ॥

মূলানুবাদ ।—অজ্ঞ ব্যক্তিগণ যেমন আশ্রয়িতা পরিভ্যাগ করিয়া নামমাজ্ঞে নৌকাতুল্য কৰ্ম্মময় যজ্ঞাদি  
আশ্রয় করিয়া ভবদাগর গার হইতে চেষ্টা করে, সেইরূপ গোপগণও, বাচাল, বৃধ, দুর্বিনীত, সারাসার বিবেক-  
বিহীন ও পাণ্ডিত্যভিমানী নরবালক কৃষ্ণকে আশ্রয় করিয়া আমার অপ্ৰিয় কার্যের অহুতান করিয়াছে ॥ ৪ ॥

শ্রীমন্ত্রাটীকা ।—দেবহেলনং দেবশ্চ সমাবজ্ঞাম্ ॥ ৩ ॥ অদৃষ্টেবনমর্থৈঃ কৰ্ম্মময়ৈঃ জীবানির্কটৈঃ অতএব  
নাং নৌনিষ্ঠৈঃ নামমাজ্ঞেণ বা নৌরিতি ব্যবহৃত্যন্তে তৎসদৃশৈঃ । আদীক্ষিকীম্ আত্মাহুত্বতিরূপাম্ ॥ ৪ ॥ তথা বাচালং  
বহুভাবিণং বালিশং শিশুং পণ্ডিতমানিনং পণ্ডিতমহতম্ অতঃ স্তব্ধম্ অবিনীতমিতি । নন্দাত্মাং যোজিতাপীজন্ত  
ভারতী কৃষ্ণং স্তোতি । তথাহি বাচালং শাস্ত্রবোনিম্ । বালিশংসেবমপি শিশুবদ্রিভিমানিনম্ । স্তব্ধম্ অজ্ঞম্  
বদ্যন্ত অভাবাননয়ম্ । অজ্ঞং নান্তি জ্ঞেয়ম্ তৎ সর্বজ্ঞমিত্যর্থঃ । পণ্ডিতমানিনং ব্রহ্মবিদ্যাং বহমাননীয়ম্ ।  
কৃষ্ণং সদানন্দরূপং পরম ব্রহ্ম । মর্ত্যং তথাপি ভক্তবাংসল্যেন মহত্তত্বা প্রতীয়মানমিতি ॥ ৫

শ্রীটৈষষঃবতোষণী ।—অদৃষ্টেঃ ক্ষয়িকুলকৈঃ । যতঃ কৰ্ম্মময়ৈঃ । যথা তিতীৰ্হন্তি মূঢ়াঃ তথা শ্রীকৃষ্ণ-  
মুপাশ্রিত্য মগ্নাশ্রিয়ং গোপ-চত্বুবপ্রিয়ভাবিচারেণাযোগ্যচরণমাজ্ঞে দৃষ্টান্তঃ । যথা তথা মাং হিত্বা কৃষ্ণাশ্রয়েণ গোপা  
ভয়দুঃখাদিকং তিতীৰ্হন্তীতি ইচ্ছন্ত ক্রোধাবেশনাসমাপ্তং বাক্যং জ্ঞেয়ম্ । তদার্থতায় যথা বৈষ্ণবাঃ কৰ্ম্মভিঃ  
সহাদীক্ষিকীং হিত্বা কেবলকৃষ্ণাশ্রয়েণ ভবাবৰ্ণং তিতীৰ্হন্তীতি ॥ ৪ ॥ বাচালমিত্যাদিকং সতর্ককর্ষকর্ষমাদ্যবতরণাভ-

এথাং শ্রিয়ানিগুণানং কুবেদান্যায়িতান্ম । ধুমত ক্রীমদন্তুং পশূন নরত সজ্জনম্ ॥ ৬  
অহংকৈবাকতং নাগগাবহানুভ্রজে ভ্রজম্ । মরুদগণৈর্নৈর্হানৈর্গৈর্নন্দগোষ্ঠজিবাংসয়া ॥ ৭

ভিপ্লায়েৎ । গোপা ইতি নিকটম্ । মে দ্বিনো কীথনস্ত্রি চরুদভয়েৎ হৃতিতম্ । অস্তৈঃ । অজ্ঞ জতিপানে  
বাচানিতি বাচা হেতুনা অজ্ঞ সমর্থ ইত্যোর্থঃ । মরুদগণাং পিচ্ প্রভাসন্ত নিদাশাসেবাতিথানাং । শিষ্টমিতি,  
বালিগঃ শাবকে মুখে ইতি বিশ্বপ্রকাশঃ । ব্রহ্মবিদ্যাং মাননীয়মিতি তৎকর্তৃকো মনো বিত্ততে যজ্ঞতি ॥ ৫  
অন্তঃ ।—এথাং শ্রিয়া (প্রাপত্যপ্রভৃতিসম্পাদা) অবিশুণানং (মতানং) কৃষ্ণেণ আশ্রিতানানং  
(বৃহত্তদেহানং) ক্রীমদন্তুং (ধনগর্ভং) পশূন (অপনয়ত) পশূন (এবাং গোমহিবাঙ্গিগণানং) সজ্জনং  
নরত (সাবয়ত) ॥ ৬

মূলানুবাদ ।—এই সন্ত ধনম্বে মত ও কৃষ্ণকে পাঁচশা ক্ষীতকলেবর গোপগণের ক্রীম চূর্ণ কর এবং  
ইহাদের গোমহিবাঙ্গি গণগণকে বিনষ্ট কর ॥ ৭  
ক্রীমচূর্ণটীকা ।—অবিশুণানং মতানাম্ । আশ্রিতানানং বৃহত্তদেহানাম্ । ধুমত অপনয়ত । ক্রীমদেণ  
মঃ স্ততো গর্ভন্তম্ ॥ ৬

ক্রীমৈবকবতোষনী ।—এব চরুভূতিপার্শ্বং তেবাং ঘোষং তেনানুদন্তুং গোবতঃ চ বোধয়িতাহুনা-  
হুতম্মিতি এষামিতি । কৃষেণ হেতুনা শ্রিয়া পশুবার্গলক্ষণস্য, মতানাম্ ইত্যনন্তরং বৃহত্তদেহানাগেতি বাহুঃ  
স্বং দর্শিতম্ । তজ্জ চ কৃষ্ণেনৈতি তৎকৃতগোপালনাগিনা সীয়াত্মাপোষণসংস্কৃতিভাবঃ । অস্তৈঃ । তজ্জ ধমনং  
নাম সত্যজবীকরণং তজ্জ বৃহৎতাংপর্ধাকং, পিচ্ প্রয়োগন্তদেবাং কর্তৃকং কৃষ্ণং হেতুর্কৃষ্ণমিত্যাপেক্ষয়ৈতি ক্রেমে,  
যদা বতঃ শ্রিয়া সপর্ধাংগং বিশেষতঃ কৃষ্ণেণ সত্যেজ্জ দীকৃতচিত্তানিমিত্যর্থঃ । ভক্তিলক্ষা সন্তানানং তথা তদৈবোজ-  
নিতচিত্তানাম্ ইতি তু ভাব্যঃ । কঃ ধুনাম ইত্যপেদাশ্রয়াহ পশূন সম্যক্ সজ্জনং নয়ত, পশূনামেব ক্রীমদেহন্তুতম্ ।  
ভাব্যেণ সমাভিনিবাসঃ স্বাত্মস্বিত্যর্থঃ ॥ ৬

অন্তঃ ।—অহংক মহাবৈঃ (মহাবীর্ষ্যঃ) মরুদগণৈঃ (এবো নপঞ্চাশদ্বাংসিঃ সহ) নন্দগোষ্ঠজিবাংসয়া  
(নন্দব্রহ্মবিনাশায়) এবাকতঃ (এবাবতনায়কং) নাগঃ (দন্তনঃ) আহম্ ব্রহ্ম অতুভ্রজে (অনন্তরম্বে  
গমিত্যামি) ॥ ৭

মূলানুবাদ ।—আমিও নন্দব্রহ্ম বিনাশ করিবার জন্ত মহাবৈদ্যগানী উপকাশঃ পবন সঙ্গে গইয়া, এইভাবে  
আরোহণ পূর্বক তোমাদের পশুভেই ব্রজে গমন করিতেছি ॥ ৭

ক্রীমচূর্ণটীকা ।—বিত্যন্তুতম্ প্রাত্যহ অহংকতি । অতুভ্রজে অত অনন্তরম্বে গমিত্যামি । মরুদগণৈর্দেব-  
গণৈঃ সহ ॥ ৭

ক্রীমৈবকবতোষনী ।—এবাবতনাকহেতি স্মারকং জ্ঞাতাবে নতি মোহয়ং সাহায্যং করিত্যুতীতি ভাবঃ ।  
মরুদগণৈরেকোনপঞ্চাশদ্বাংসিঃ সহ । নন্দগোষ্ঠেতি ভক্তৈকোহর্থঃ ॥ ৭  
মাপি হৃতিতম্ । জিবাংসয়া জিগমিষ্যা ইতি তাস্তিকোহর্থঃ ॥ ৭  
ক্রীমভাগবতানুভববর্ণিনী ।—অহং ভগবান্ সর্বনিমত্তা ক্রীকৃষ্ণ, দেবদান্ ইন্দ্রের পর্পচূর্ণ করিবার জন্ত ইন্দ্রবাগ  
পশুন করিয়া গোবর্জন বাগ প্রবর্তন করিলেন এবং ব্রহ্মবাসি গোপগণসহ পবনসমারোহে গোবর্জন বাগের অহুতান  
করিয়া ব্রহ্মবাসি গোপগণসহ পরমানন্দে ব্রজে প্রবেশ করিলেন । ব্রহ্মবাসি গোপগণ, গোবর্জন বাগাহুতানকালে  
গোবর্জনের যে সুহৃৎ আকৃতি এবং মহাপ্রভাব প্রত্যক্ষ করিয়াছেন, তাহাতে তাহারা ধাবণা করিয়াছেন যে—ইহ-

যাগ খণ্ডনে যদি ইহু কুপিত হন, তাহা হইলেও তিনি ব্রহ্মবাসি গোপগণের কোনই অনিষ্ট করিতে পারিবেন না। তিনি যদি কোনও অনিষ্টাচরণে প্রবৃত্ত হন তাহা হইলে গোবর্ধনই তাঁহাদের দক্ষা বিধান করিবেন। ব্রহ্মবাসিগণ এইরূপে নির্ভয়ে এবং পরমানন্দগূর্ণ হৃদয়ে ত্রজে প্রবেশ করিলেন। কিন্তু দেবব্রাহ্ম ইহু, তাঁহার বাৎসরিক যাগাষ্ঠান লোপের কথা জানিবারাত্র ব্রহ্মবাসি গোপগণের উপর অভ্যস্ত ক্রুদ্ধ হইলেন। শ্রীগর্গ সংহিতার বর্ণিত আছে যে—দেবব্রাহ্ম ইহু, দেবর্ষি নারদের নিকট ব্রহ্মবাসিগণের ইহুযাগ খণ্ডন ও গোবর্ধন যাগ প্রবর্তনের কথা জানিতে পারিয়াছিলেন—

অথ মনুখতঃ শ্রুত্বা স্বাত্মযাগস্ত নাশনম্ । গোবর্ধনোৎসবং জাতং কোপং চক্রে পুরন্দরঃ । (শ্রীগর্গসংহিতা)

দেবর্ষি নারদ, সিধিলাপতি বহনাবের নিকট গোবর্ধন যাগ বৃত্তান্ত বর্ণনা করিয়া বলিলেন, হে রাজন! দেবব্রাহ্ম ইহু, আমায় মুখে নিজ যাগ খণ্ডন এবং গোবর্ধন যাগ প্রবর্তনের কথা শুনিয়া অত্যন্ত ক্রুদ্ধ হইলেন।

দেবব্রাহ্ম ইহু জানিতে পারিলেন যে—ব্রহ্মবাসি গোপগণ তাঁহার যজ্ঞ লোপ করিয়াছে এবং সেই যজ্ঞেরই উপকরণ দ্বারা পরমসমারে'হে গোবর্ধন যাগ নির্বাহ করিয়াছে, কাজেই তাঁহার আর ক্রোধের অবধি রহিল না তিনি কি ভাবে ব্রহ্মবাসিগণের এই অজ্ঞায় কার্যের প্রতিফল প্রদান করিবেন, তাহার চিন্তায় অধীর হইয়া উঠিলেন। দেবব্রাহ্ম ইহু স্বর্গের অধিপতি, তেদিশ কোটি দেবতা তাঁহার বশবর্তী, উনপঞ্চাশ বায়ু এবং সংবর্তকাদি প্রলয়কর মেঘসমূহ তাঁহার আজ্ঞাবহ, কাজেই তিনি ঐর্ষ্যগর্বে একেবারে ক্ষোভ হইয়া উঠিলেন এবং ধারণা করিতে পারিলেন না যে, তাঁহার জ্ঞানদ্বিমায়ে অনন্ত কোটি ব্রহ্মাণ্ডের সৃষ্টি স্থিতি লয় সংসাধিত হয়, সেই স্বয়ং ভগবান্ বাহাদেব স্বক্ষক এবং স্বয়ং ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ বাহাকে পিতা বলিয়া অদ্বীকার করিয়াছেন, সেই গোপব্রাহ্ম নন্দ বাহাদেব পালক ও নেতা, সেই সমস্ত গোপগণের কিংবা ব্রহ্মবাসি যে কোনও ব্যক্তির কেশাশ্র্ম স্পর্শ করিবার শক্তি তাঁহার মত কোটি কোটি ইন্দ্রের পক্ষেও সম্ভবপর হয় কি না সন্দেহ। স্বতরাং ইন্দ্রের এই প্রকার ক্রোধ একমাত্র ঐর্ষ্য গর্ভ এবং দুর্ভিক্ষতার পরিচয় প্রদান ব্যতীত আর কিছুই নহে।

দেবব্রাহ্ম ইহু, ব্রহ্মবাসিগণের উপর ক্রুদ্ধ হইয়া একেবারে ব্রহ্মভূমি ধ্বংস করিতে কৃতসংকল্প হইলেন এবং প্রলয়কালীন মেঘগণ ও আবহ প্রবহ প্রভৃতি প্রলয়কালীন বায়ুগণকে ব্রহ্মভূমিতে প্রবল বর্ষণ এবং বাটিকা নিক্ষেপ করিবার জ্ঞতা আদেশ প্রদান করিলেন। শ্রীমদ্ভাগবত দ্বাদশস্কন্ধ চতুর্থাধ্যায়ে এই সমস্ত প্রলয়কালীন মেঘ ও বায়ুগণের উল্লেখ দেখা যায়—

ততঃ প্রচণ্ডপবনো বর্ষানামধিকং শতম্ । পথঃ সাধর্ষকো বাতি ধ্বংঃ ৭ঃ বজ্রশা কৃতম্ ॥

ততো মেঘদৃগান্তস্ত চিত্রবর্ণাভিনেকশঃ । শতবর্ষণি বর্ষন্তি নদন্তি বহুসংখ্যনৈঃ ॥ (শ্রীমদ্ভাগবতম্)

অতঃ পরমাণু অবসানে—সহস্রব হইতে আরম্ভ করিয়া সর্গবিধ প্রকৃতি-সৃষ্ট বস্তু বিনষ্ট হইয়া যায়, এইজন্ত তাহাকে প্রাকৃত প্রলয় বলা হয়। প্রাকৃতপ্রলয়ের আরম্ভে প্রথমতঃ শত বৎসর অনার্যুট এবং প্রচণ্ড মার্ভও তাপে জগৎ দগ্ধপ্রায় হয়, তাহার পর কিছুদিনের শত বৎসর কাল প্রচণ্ড পবন প্রবাহিত হয় ও তাহাতে আকাশ ধূমবর্ণ ও ধূলি সমাচ্ছন্ন হইয়া যায়। তাহার পর নানাবর্ণধারী মেঘসমূহ ঘোর গর্জনে সহকারে শত বৎসর পর্যন্ত প্রবল ধারায় বারিবর্ষণ করিয়া থাকে। প্রলয়কালের এক নাম—“সম্বর্ত্ত”, এইজন্ত প্রলয়কালে যে বায়ু প্রবাহিত হয় তাহার নাম “সাম্বর্ত্তক বায়ু” এবং প্রলয়কালে যে মেঘবর্ষণ হয় তাহার নাম “সাম্বর্ত্তক মেঘ।”

সাধারণতঃ জগতের জীবগণকে পালন করিবার জন্ত বিশ্বনিষ্কৃত্যর অনলজ্যা শাসনে যে বায়ু প্রবাহিত হয় এবং যে মেঘ বর্ষণ হয়, প্রলয়কালীন বায়ু ও মেঘ তাহা হইতে বহুগুণে প্রচণ্ড এবং মহাভীষণ। দেবব্রাহ্ম ইন্দ্রের অধীন-তায় এই সমস্ত প্রচণ্ড বায়ু ও মেঘসমূহ সর্বদাই স্বর্গে অবস্থান করে, কিন্তু সাধারণতঃ জগতের কোন কার্যে ব্যবহৃত

হয় না। ব্রহ্মবাসি গোপগণ ইন্দ্রযাগের পরিবর্তে গোবর্দ্ধনযাগের অর্চনা করিলে দেবরাজ ইন্দ্র এতই ক্রুদ্ধ হইলেন যে তিনি ব্রহ্মহুঁমি ধ্বংস করিবার জন্য প্রলম্বকালীন মেঘ ও বায়ুকে নিযুক্ত করিতেও কিছুমাত্র ইতস্ততঃ করিলেন না।

দেবরাজ ইন্দ্র ব্রহ্মহুঁমি ধ্বংস করিবার জন্য প্রলম্বকালীন মেঘ ও বায়ুগণকে আদেশ প্রদান করিয়া ক্রোধ প্রদগ্ধিত কলেবরে ও বদ্বশ্বরে তর্জিন গর্জিত করিয়া বলিতে লাগিলেন,—বনবাসি গোপগণের কি স্পর্ধা। তাহাদের অপরিমেয় গোমসৃদ্ধি এবং ধনরত্নাদি সম্বিত হওয়ার তাহার। একেবারে মহাগর্ভে আব্রহ্মাণ্ড হইয়া গিয়াছে। তাহার। ধনমগ্ন এমনই বিবেকহীন হইয়া গিয়াছে যে—সামান্য নরবালক ক্রুদ্ধের কৃপায় উত্তেজিত হইয়া তাহার ভরসায দেবগণের অপমান করিতেও কিছুমাত্র কুণ্ঠিত হইল না। বাহারা স্রগশীল নবের ভরসায় অস্বপ্নে অবজ্ঞা করে তাহাদের মত অজ্ঞ আর কে আছে? ব্রহ্মবাসি গোপগণের বংশ পরম্পরাক্রমে ইন্দ্রযাগাচর্য্য হইয়া আনিতেছে, কিন্তু আজ তাহারা মোহবশতঃ তাহা পরিচাণ করিয়া সামান্য এক নরবালকের ব্যবহৃত্যুসারে গোবর্দ্ধন যাগের অর্চনা করিল। অতএব তাহাদের এই মূর্খতা এবং দেবহেলনের উপযুক্ত দণ্ড ভোগ হওয়া নিতান্ত প্রয়োজন। ব্রহ্মবাসি গোপগণের মূর্খতার কথা আর কি বলিব। অজ্ঞ কশ্ম্বাদিগণ যেমন অনিত্য কর্মফলকেই ভবনাগর পারের তরঙ্গী মনে করিয়া তাহাই আশ্রয় করে এবং আত্মবিজ্ঞাতাকে অনাদর করে, সেইরূপ ব্রহ্মবাসি গোপগণও সামান্য নরবালক ক্রুদ্ধকে আশ্রয় করিয়া দেবগণের প্রতি অবহেলা করিয়াছে। তাহাদের বিশ্বাস যে ক্রুদ্ধই তাহাদের সর্ব-বিধ বিপদ হইতে মুক্তি প্রদান করিবে। নন্দগোপপুত্র ক্রুদ্ধবশে শিশু, কিন্তু সে অত্যন্ত বাচাল ও বিজ্ঞতাভি-গামী, গোপগণ এমনই অজ্ঞ যে—তাহারা তাহার কৃপায় উপর নির্ভর করিয়া অনায়াসে দেবযজ্ঞ গোপ করিয়া দিল। একমাত্র ঐশ্বর্য্যভিমানই তাহাদের এই প্রকার অজ্ঞতা এবং স্পর্ধার সৃষ্টি করিয়াছে নন্দেই নাই। তাহাদেব উপর সমুচিত দণ্ডবিধান না করিলে তাহাদেব এই অবজ্ঞা ও স্পর্ধা দূর হইবে না এবং জগতেও আর কেহ বর্গ-বাসি দেবতাগণকে গ্রাহ্য করিবে না।

শ্রীকৃষ্ণের ইচ্ছা ও আদেশে ব্রহ্মবাসি গোপগণ ইন্দ্রযাগের পরিবর্তে গোবর্দ্ধন যাগের অর্চনা করিলে বর্গৈ-শ্বর্য্যভিমানি দেবরাজ ইন্দ্র ক্রুদ্ধ হইয়া এই প্রকার নানাভাবে ব্রহ্মবাসি গোপগণের অজ্ঞতা ও স্পর্ধার কথা বলিলেন কিন্তু তিনি বুঝিতে পারিলেন না যে—তিনি নিজেরই অজ্ঞতা এবং স্পর্ধা বশতঃই ব্রহ্মবাসি গোপগণের উপর দোষদৃষ্টি করিতেছেন। তিনি যে কেবলমাত্র ব্রহ্মবাসিগণের উপরেই স্পর্ধা ও অবজ্ঞা প্রকাশ করিতেছেন তাহা নহে, তিনি বর্গৈশ্বর্য্যমগ্নে মত্ত হইয়া সর্বৈশ্বর্য্যের শ্রীকৃষ্ণকেও সামান্য নরবালক জ্ঞানে নানাবিধ অবজ্ঞা ও অবহেলার কথা বলিতেও কুণ্ঠিত হন নাই। শ্রীকৃষ্ণবতারের পূর্বে পৃথিবী দৈত্যভাবে আক্রান্ত হইয়া ব্রহ্মার শরণাগত হইলে ব্রহ্মা, ইন্দ্রাদি দেবগণকে সঙ্গে লইয়া ক্ষীরোদসাগরতীরে গমন করেন এবং সম্মুখিমুখে ক্ষীরোদসাগরীর আদেশ-বাণী শুনিয়া ইন্দ্রাদি দেবগণকে বলেন যে “স্বয়ং ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ মত্তরই যদুবংশে অবতীর্ণ হইবেন, অতএব তোমরা মন্থলে নিজ নিজ অংশে যদুবংশে প্রস্রব্ধ কর”। ইহাতে স্পষ্টই জানা যায় যে শ্রীকৃষ্ণের যদুবংশে অবতীর্ণ হওয়ার কথা ইন্দ্রের অজ্ঞাত নহে, কিন্তু ঐশ্বর্য্যের এমনই মোহ যে—ইন্দ্র সে সমস্ত কথা ভুলিয়া গিয়া আজ সেই স্বয়ং ভগবান্কেই সামান্য নরবালক বলিয়া ধারণা করিতেছেন ও সেই ভাবেই নানা প্রকার স্পর্ধা করিতেছেন। বাহা হউক, বর্গৈশ্বর্য্যভিমানী দেবরাজ ইন্দ্র যাহাই বলুন না কেন, বাগবিষ্টাঙ্গি দেবতা স্রব্ধতী “অহো শ্রীমদ্রাহাশ্রায় গোপানাং কাননোকমাং” প্রভৃতি ইন্দ্রবাক্যের যাহা অর্থ প্রকাশ করিয়াছেন, তাহাতে ইন্দ্রের স্পর্ধাবাক্যে ব্রহ্মবাসিগণের মাহাত্ম্যই স্বব্যক্ত হইয়াছে।

ইন্দ্র যে ব্রহ্মবাসিগণকে গোপ এবং কাননবাসী বলিয়াছেন তাহাতে তাহাদের আভাবিক মনোভাব এবং

গৃহাদিতে অভিমান শূন্য তাই বলা হইয়াছে । তাঁহাদের ভক্তিমগ্নদেহ “স্নিগ্ধমাংসাদি” । তাঁহাদের ভক্তির কথা আর কি বলিব । সাক্ষাৎ পবিত্র শ্রীকৃষ্ণ ও নরাকৃতি ( মর্ত্য ) হইয়া তাঁহাদের ভক্তিবশ সমাবাদন করিতেছেন । স্তব্ধতা তাঁহাদের পক্ষে দেবত্বলেন করা কিছুমাত্র অসম্ভব নহে, কেননা তাঁহারা একমাত্র কৃষ্ণ ছাড়া আর কাহারও অস্তিত্ব আছে, কি না তাহাও কোন দিন মনে করেন না এবং একমাত্র কৃষ্ণসেবা বাস্তব তাঁহাদের আর কিছু প্রয়োজনও নাই । শ্রীকৃষ্ণচরণে ঐকান্তিক ভক্তিভাবে মগ্নন ব্যক্তিগণ, কর্তব্যযোগ জ্ঞানযোগ প্রভৃতি সৰ্ববিধ সাধনানুষ্ঠান পরিত্যাগ করিয়া একমাত্র শ্রীকৃষ্ণচরণ সেবাতেই আত্মনিয়োগ করিয়া থাকেন এবং শ্রীকৃষ্ণচরণপ্রসঙ্গেই তাঁহারা দ্বন্দ্বের ভবনাগর অভিক্রম করিয়া থাকেন । “বাচানং বানিশং স্তব্ধং” প্রভৃতি শ্লোকের ইঙ্গ যে কৃষ্ণের নিন্দা করিয়াছেন, বাগবিষ্ঠাদী দেবতা তাহাও শ্রীকৃষ্ণের স্তুতিরূপেই পরিণত করিয়াছেন । শ্রীকৃষ্ণ বাচান অর্থাৎ বহুভাষী, কেননা তিনি বেদপুরাণাদি সৰ্বশাস্ত্রের মূল বক্তা ; তিনি বালিশ অর্থাৎ শিশুর হায় নিরতিমান, তিনি স্তব্ধ অর্থাৎ তাঁহার কেহই প্রশ্ন বা পূজনীয় নাই বলিয়া তিনি সৰ্বদাই অনগ্র । তিনি অজ্ঞ অর্থাৎ তাঁহার মত “জ্ঞ” অর্থাৎ জ্ঞানী আর কেহই নাই, তাই তিনি সৰ্বজ্ঞ । তিনি পণ্ডিতমানী—অর্থাৎ বহু-শোক বিবেক জ্ঞানশীল পণ্ডিতগণ সৰ্বদাই-তাঁহার নাম অর্থাৎ চরণ সেবন করিয়া থাকেন । তিনি মর্ত্য—অর্থাৎ ভক্তবাসনাসম্পাদনে নর্যদৃতি একটি করিয়া থাকেন । তিনি সৰ্বাকর্ষক পরমানন্দঘনবিগ্রহ, স্তব্ধতা তিনি কৃষ্ণ । ব্রহ্মবাসি গোপগণ এই নরাকৃতি পরব্রহ্মের সহিত প্রেমমুগ্ধে আবদ্ধ হইয়া অগণকে ভুজ্ঞ জ্ঞান করিয়া থাকেন, তাঁহাদের এমন কোনই আকাঙ্ক্ষা নাই যে তাহা পূরণ করিবার জন্য তাঁহাদের ইচ্ছাদি দেবগণের আরাধনা করিবার প্রয়োজন হয় ।

দেববাজ ইঙ্গ এইরূপে শ্রীকৃষ্ণ ও তাঁহার পরমপ্রিয় ব্রহ্মবাসি গোপগণের উদ্দেশে তর্জন গর্জন করিয়া সার্বভূমিক মেঘগণকে বলিলেন—হে মেঘগণ । তোমরা অবিলম্বে ব্রহ্মে গমন করিয়া এই সমস্ত অজ্ঞ গোপগণের ঐশ্বর্য্য গর্হণ কর এবং তাহাদের গোমহিষাদি পশুগণের বিনাশ সাধন কর । দেববাজ ইঙ্গ এইভাবে প্রলয়কারী মেঘগণকে আদেশ প্রদান করিলেন ও মেঘগণকে অসময়ে দ্রবন্ত বর্ষণ করিতে একটু ইতস্ততঃ করিতে দেখিয়া তাহাদিগকে আশ্বাস প্রদান করিয়া বলিলেন, হে মেঘগণ । তোমরা কোন প্রকার ভীত হইও না, আমিও ঐয়াবতে আরাহণ করিয়া তোমাদের পশুং পশুং ব্রহ্মে গমন করিতেছি এবং প্রলয়কারী বায়ুগণকে নদে করিয়া লইয়া গিয়া তোমাদের সাহায্যার্থ তাহাদিগকে নিযুক্ত করিতেছি । তোমাদের কোনও ভয় নাই, তোমরা নির্ভয়ে গমন কর, আমি তোমাদের দ্বারা প্রবল বায়ুবর্ষণ, বায়ুগণ দ্বারা প্রচণ্ড ঝড়বাত সঞ্চারণ এবং বয়ং বৃহৎ বৃহৎ বজ্রপাত করিয়া অচিরেই নন্দগোষ্ঠের ধ্বংসসাধন করিব । মেঘগণের প্রতি ইঙ্গের উক্তি শুধুই শ্রীহরিবংশে বর্ণিত আছে—

তো বলাহকমাতঙ্গাঃ শ্রবতঃ সম ভাবিতম্ । যদি বো মণ্ডপ্রিয়ং কার্য্যং বাহুভক্তি পুংদ্রভম্ ॥

এতে বৃন্দাবনগতা দামোদরপরায়ণাঃ । নন্দগোপানমো গোপা বিধিবন্তি মদোৎসবম্ ॥

আজীব্যো যঃ পরন্তোবাং গোপত্বক যতঃ স্তবম্ । তা গাৰঃ সপ্তরাজেন গীতান্তাং বর্বমাকটংঃ ॥

ঐরাবতগুডচ্চাং স্বরসেবাস্ব দাকৃণম্ । সন্ধ্যামি বৃষ্টং বাতঞ্চ বজ্রানিন্দমগ্রভম্ ॥

ভবন্তিচণ্ডবর্ষণে চরতা মাকুতেন চ । হতান্তাঃ সত্রজা গাবন্তক্যন্তি ভূবি জীবিতম্ ॥

এবমাজপরাশরান সর্কান্ বলধরান্ প্রভুঃ । প্রত্যাহতে বৈ কৃষ্ণেন শাসনে পাকশাসনঃ ॥ (শ্রীহরিবংশঃ)

ব্রহ্মবাসি গোপগণের উপর কৃপিত হইয়া ব্রহ্মভূমি ধ্বংস করিবার জন্য কৃতমহৎ দেববাজ ইঙ্গ মেঘগণকে বলিলেন—হে মেঘপ্রেরণ । তোমরা যদি আমার প্রিয়কার্য্য করিতে চাও এবং তোমাদের যদি বাসভক্তি থাকে, তাহা হইলে তোমরা আমার কথা শ্রবণ কর—এই সমস্ত বৃন্দাবনবাসি নন্দাদি গোপগণ, কৃষ্ণের কথায় বিশ্বাস করিয়া আমার যজ্ঞলোপ করিয়াছে । ইহাদের যাহা শ্রেষ্ঠ উপজীব্য এবং যাহার জন্য ইহারা গোপ বলি- বিখ্যাত,



## শ্রীশুক উবাচ ।

ঈশঃ সঘবতাক্তপ্তা মেমা নিম্নুক্তবন্ধনাঃ । নন্দগোকুলসাম্যৈঃ গীড়বাম্বোজমা ॥ ৮  
 বিদ্যোতনানা বিদ্যাদ্ভিঃ স্তনস্তঃ স্তনবিভূতিঃ । তৌত্রৈকদগনৈনুন্ন বব্বুর্জনশর্কবাঃ ॥ ৯  
 স্ফাশ্রমা বর্ধণাবা নৃকংস্বদ্রেদভীক্ষণঃ । জলৌবৈঃ প্রাব্যমানা ভূর্নাদৃগত নতোন্নতম্ ॥ ১০

যোমতা গাহনিন বৃষ্টি বর্ধণ এবং প্রবল বায়ু সঞ্চালন করিয়া দেই সমস্ত গোপগণের বিনাশ সাধন কর। আমিও  
 ঈশবতে আবেহণ করিয়া নিরস্তর বহুপাত। অশনি গর্জন, বৃষ্টি ও বাটিকা সৃজন করিব। তোমাদের  
 অবিরণ মাঝে প্রবণ বর্ধণ ও প্রচণ্ড বায়ু সঞ্চারণে গো এবং গোপগণ প্রাণভ্যাগ করিবে সম্ভব নাই। শ্রীকৃষ্ণ  
 কর্তৃক ব্রজে ইন্দ্রেণ শামন লজান হইলে, ইন্দ্র কুণ্ঠিত হইয়া এইরূপে মেঘগণকে আদেশ প্রদান করিলেন ॥ ১—৭

অম্বস্বঃ ।—সঘবতা ( ইন্দ্রেণ ) এবং ( পূর্বোক্তপ্রকারে ) আক্তপ্তাঃ ( আদিষ্টা ) মেঘাঃ নিম্নুক্তবন্ধনাঃ  
 ( প্রলগতিপ্রাপ্তেয মেঘা আসন্ন তে নিম্নুক্তবন্ধনাঃ নন্ত ) ওদমা (মহতা বিজয়েণ) আন্যৈঃ (অবিরলধারাসম্পাদিতঃ)  
 নন্দগোবুলাং ( নন্দব্রজং ) গীড়বাম্বোজঃ ॥ ৮

মূলানুবাদ ।—শ্রীশুকদেব বলিলেন—মেঘরাজ ইন্দ্র মেঘগণকে এই প্রকার আদেশ করিয়া তাহাদের  
 বদন মোচন করিয়া দিলেন, তখন তাহারা প্রবল বিক্রমে বাহিবর্ধণ করিয়া নন্দগোকুল ব্যতিব্যস্ত করিয়া ছলিল ॥ ৮

শ্রীধন্বতীকা ।—সঘবতা ইন্দ্রেণ নিম্নুক্তং বন্ধনং যেবাং তে । প্রলগতিপ্রাপ্তেয বন্ধা আসন্ন তমা নিম্নুক্ত-  
 বন্ধনাঃ নন্ত আন্যৈরধারাসম্পাদিতৈঃ গীড়বাম্বোজঃ ॥ ৮

অম্বস্বঃ ।—বিদ্যাদ্ভিঃ ( ভক্তিভিঃ ) বিদ্যোতনানাঃ ( বিশেষেণ জ্যোতনানাঃ ) স্তনবিভূতিঃ ( অশনিভিঃ ) স্তনস্তঃ  
 ( গর্জতঃ ) তৌত্রৈঃ ( মহাবেগবতিঃ ) স্ফদগণৈঃ ( আবহ-প্রবহ-প্রভৃতিভিঃ বায়ুভিঃ ) ব্রুমাঃ ( হিতস্ততশ্চালিতা মেঘাঃ )  
 চলশর্কবাঃ ( জলাশয়নির্ধারাস্ত, অথবা জলোপলান্ ) বব্বুঃ ॥ ৯

মূলানুবাদ ।—সমগণিত বিদ্যা বিকাশে উদ্ভাসিত, অশনিগর্জনে শব্দায়িত এবং প্রবল বায়ুবেগে গগন-  
 তলে সঞ্চালিত মেঘসমূহ প্রবল বেগে বৃষ্টি ও শিলা বর্ষণ করিতে আরম্ভ করিল ॥ ৯

শ্রীধন্বতীকা ।—স্তনস্বিত্ত্বভিঃ শনিভিঃ । স্তনস্তো গর্জন্তঃ । স্ফদগণৈঃ বাহাদিবাঘসমূহৈঃ স্রমাঃ  
 প্রেরিতাঃ । চলশর্কবা জলোপলান্ ॥ ৯

শ্রীবৈষ্ণবতোষনী ।—ওদমা বলেন ॥ ৮ ॥ গীড়নপ্রকারসহ বিদ্যোতনানা ইতি দ্ব্যভ্যাম্ ।  
 বিশেষেণ জ্যোতনানা ইত্যাদিনা বিদ্যাদ্বাদীনামতিবাহ্য্যং ভীষণংক নৃচিহ্নম্ । স্তনস্বিত্ত্বভিঃ গর্জন্তঃশিশৈঃ,  
 তৌত্রৈরিত্যত্র পূর্ণোপাখ্যঃ । জলানি শর্করাশ্চ তদীয়াঃ করকাঃ ॥ ৯

অম্বস্বঃ ।—অম্বস্ব ( মেঘে ) অতীতঃ ( বারং বারং ) ভূণা ভূনাঃ ( ভূণা গৃহভক্তাঃ ভবং ভূনাঃ ) বর্ধধারাঃ  
 ( বৃষ্টিধারাঃ ) নৃকংস্ব ( বর্ধংস্ব সংস্ব ) জলৌবৈঃ ( মেঘবৃষ্টিজলসমূহৈঃ ) প্রাব্যমানা ( আশ্রুতা ) ভূঃ ( পৃথিবী ) নতো-  
 ন্ততঃ ( উচনীচং যথা ভবতি তথা ) ন অশ্রুত ( নৈব দৃষ্টাভূৎ ) ॥ ১০

মূলানুবাদ ।—মেঘগণ এই প্রকারে নিরস্তর স্তনের ছায় স্থলধারায় বাহিবর্ধণ করিতে আরম্ভ করিলে  
 চলরাগিতে ছমি প্রাবিত হইয়া গেল এবং তাহার উচ্চ নীচ সমান হইয়া গেল ॥ ১০

শ্রীধন্বতীকা ।—ভূণাং ভূনাঃ । অ.ভব্ যুৎস্ব সংস্ব নতোন্নতং নন্ত নিম্ন উন্নতং তদ্বিশীতং যথা  
 ভবতি তথা ভূর্নাদৃগতে ॥ ১০

অত্যাশাবতিবাতেন পশবো জাতবেপনাঃ । গোপা গোপ্যশ্চ শীতার্ভা গোবিন্দং শবণং যযুঃ ॥ ১১  
শিবঃ স্তূতাংশ্চ কায়েন প্রচ্ছাদ্যাসাবপীড়িতাঃ । বেপমানা ভগবতঃ পাদমূলমুপাযযুঃ ॥ ১২  
কৃষ্ণ কৃষ্ণ মহাভাগ ভ্রমাংথং গোকুলং প্রভো । ত্রাতুমর্হসি দেবান্নঃ কুপিতান্তভবৎসল ॥ ১৩

**শ্রীটৈষষ্ণবতোষনী ।**—স্থপা গৃহস্থভাবং কুনাঃ । প্রাচ্যমানা ভুবুঃ । যদা প্রাচ্যমানা গভী ভূর্নাদ্য-  
তোষার্থঃ ॥ ১০

**অল্পন্নঃ ।**—অত্যাশাবতিবাতেন ( অত্যন্ত ধারাসম্পাতেঃ প্রবলবায়না চ ) জাতবেপনাঃ ( কম্পাধিতাঃ )  
পশবঃ ( ব্রহ্মহাঃ গোমহিষাদিঃ ) শীতার্ভাঃ ( শীতপীড়িতাঃ ) গোপাঃ ( ব্রহ্মবাসিনো গোপাঃ ) গোপ্যশ্চ গোবিন্দং  
( ব্রহ্মরামনন্দনং ) শবণং যযুঃ ( শবণং গতাঃ ) ॥ ১১

**মূলানুবাদ ।**—অতিরিক্ত জলবর্ষণ ও প্রায় বায়ু সঞ্চারে ব্রহ্মের পতন কল্পিত-কলেবর এবং গোপ-  
গোপীগণ শীতার্ভ হইয়া ব্রহ্মরাজনন্দনের শরণাগত হইল ॥ ১১

**শ্রীটৈষষ্ণবতোষনী ।**—জাতবেপনা ইতি শীতার্ভা চ পশুহীনং সর্ষেবামপি বিশেষণম্ । তত্র পশুনাম্  
আর্ভো নির্দেশঃ বহিঃ প্রায়ত্বেন, তৎপশুদোপানান্, অন্তঃস্থপ্রায়ত্বেন গোপীনামিতি চ বিবেচনীয়ম্ । ইত্যাদিঞ্চ  
সর্বং শ্রীভগবতো ব্রহ্মন প্রেমবর্দ্ধনগোবর্দ্ধনোদ্ধরণকীডেচ্ছ্যৈব শক্রহীনং শ্রীমদস্ত পবনানর্ষহেতুতাপ্রাশর্ননেষ্ট্যা চ,  
অন্তথা ভগবৎপ্রিয়াণং তেবাং ভক্তদগন্তবাং ॥ ১১

**অল্পন্নঃ ।**—আশারপীড়িতাঃ ( অত্যন্ত ধারাসম্পাতেন পীড়িতাঃ ) বেপমানাঃ ( কল্পিতকলেবরাঃ ) গোপা  
গোপ্যশ্চ শিবঃ স্তূতাংশ্চ ( শিরাংসি বৎসবালাংশ্চ ) কায়েন ( ভ্রাজদেহেন ) প্রচ্ছাদ্য ( প্রায়সেনাচ্ছাদ্য ) ভগবতঃ  
( শ্রীকৃষ্ণ ) পাদমূলং ( চরণসমীপং ) উপাযযুঃ ( উপগতা অভবন্ ) ॥ ১২

**মূলানুবাদ ।**—প্রবল বারিসম্পাতে বিপর্যস্ত গোপগোপীগণ কোন প্রকারে তাহাদের মস্তক ও বাল-  
বৎসাদি আচ্ছাদন করিয়া শ্রীভগবানের চরণ নিকটে উপস্থিত হইয়া বলিল— ॥ ১২

**শ্রীশ্রদ্ধতীকা ।**—জাতবেপনা জাতকম্পাঃ ॥ ১১ ৷ তত্র পশুনং বানং বিশিনষ্টি শিব ইতি ॥ ১২

**শ্রীটৈষষ্ণবতোষনী ।**—এচ্ছাত প্রায়সেনাচ্ছাদয়িত্বা । নহ কথন্তে তাদৃশজানা জাতান্তজাহ ভগবতঃ ।  
অলৌকিকগুণবাহুগামি তাদৃশপ্রভাবদয়াদিগুণবন্তয়া ক্ষুরত ইত্যর্থঃ । অতঃ পাদমূলমুপাযযুঃ অত্যন্তনিঃসং  
প্রাপ্তাঃ ॥ ১২

**অল্পন্নঃ ।**—কৃষ্ণ, কৃষ্ণ ( হে সর্ষেবাং সর্ষভুঃখাকর্ষকঃ । , মহাভাগ ( হে মহৈশ্বর্যশালিন্ । ) প্রভো ( হে সর্ব-  
শক্তিযুক্ত ! ) ভক্তবৎসল ( হে ভক্তাহপ্রাহক । ) নঃ ( অস্মান্ প্রতী ) কুপিতাং ( স্বযোগভঞ্জন পদমজুহাং ) দেবাং  
( ইন্দ্রাং ) তমাং ( তর্ভব প্রতীপাল্যং ) গোকুলং ( গোপগোপগোপীসহিতং ব্রহ্ম ) ত্রাতুং ( রক্ষিতুং ) অর্হসি ॥ ১৩

**মূলানুবাদ ।**—হে কৃষ্ণ, হে মহাভাগ । হে ভক্তবৎসল । হে মহাশক্তিশালিন্ । আমাদের প্রতি কুপিত  
হইলে হাত হইতে তোমারই প্রতিপাল্য গোকুল রক্ষা কর ॥ ১৩

**শ্রীশ্রদ্ধতীকা ।**—গোপগোপীনাং প্রাশ্রনায়াহ কৃষ্ণ কৃষ্ণতি । অস্মেব নাথো যস্ত তদ্মোহুলাং গবাং দুলাং  
বংশং নোহস্মাং দেবাং ইন্দ্রাং ত্রাতুং রক্ষিতুমর্হসি ॥ ১৩

**শ্রীটৈষষ্ণবতোষনী ।**—কৃষ্ণতি সর্ষভুঃখাকর্ষণাভিহায়েণার্থ্য্য বোপা , হে মহাভাগ । অস্মাং গোদুলাং  
গবাং দুলাং ব্রহ্মমেব বা সর্বং ত্রাতুমর্হসি । যদা নোহস্মাং দেবদ্বিজান্ তন্নামগ্রহণং যেষেণ পাপবৃদ্ধা বা । যদা  
দেবান্তজাপি কুপিতা ইতি তৎপ্রতীকারামর্থানস্মান্ অস্মেব ত্রাতুং যোগোহসীত্যর্থঃ । তদ্বি মমপি তত্র বা

দ্রুতঃ। এতো হে সর্পপক্ষিস্তেতি কালিমর্দ্দিনাদৌ ভবালৌকিকশক্তিদর্শনাং ইতি ভাবঃ । নহু দেবেষু  
নিঃশব্দঃ দর্শিত্বং নোপদ্যত তত্রাতঃ হে ভক্তবৎসলেতি, তত্কার্ভং ভবাকৃত্যং ন কিঞ্চিপীত্যাঃ ॥ ১৩

শ্রীভাগবতান্নভবর্ষিনী ।—গৌরুল ধর্মের প্রভু কৃতদান হইয়া দেবরাজ ইন্দ্র যখন প্রলয়কর মেঘ ও  
বাসুগণকে আদেশ করিলেন ও তাহাদিগকে গৌরুলিঙ্গুথে প্রেরণ করিলেন, তখন তাহারা ক্রতবেগে ব্রজেব আকাশ  
পরিবাপ্ত করিল । দেখিতে দেখিতে প্রচণ্ড বায়ুচালিত হইয়া নানাবর্ণের মেঘমালা ঘোব গর্জনে ব্রজবাসিগণের  
মহাদ্রাঘ উৎপাদন করিল এবং জ্যোতিষ্কক্র সমাচ্ছন্ন করিয়া ঘোর অন্ধকারে দিগ্দিগন্ত সমাবৃত করিয়া ফেলিল ।

অথ মেঘগণাঃ ক্রুচ্ছা ধর্মস্তচ্চিত্রবর্ণিনঃ । কৃষ্ণভাঃ পীতাভাঃ কেচিৎ কেচিচ্চ হরিতপ্রভাঃ ॥

ইন্দ্রগোপনিভাঃ কেচিৎ কেচিৎ কর্পূরবৎপ্রভাভাঃ । নানাবিধাশ্চ যে মেঘা নীলপদ্মজহপ্রভাঃ ॥

হস্তিতুণ্যান্ বারিবিদ্যুন্ ববুভূত মদোদ্ধতাঃ । হস্তিতুণ্যনামাভিচ্ছ ধারাবিচ্ছক্কলাশ্চ যে ॥

নিপেতুঃ কোটিশাচ্ছিত্ত্বকটুভ্যোপলা ভূশম্ । বাতা ববুঃ প্রচণ্ডাশ্চ স্বেপশস্তত্তরুন গৃহাশ্চ ॥

প্রচণ্ডবজ্রপাতানাং মেঘানামস্তকস্মিণাম্ । মহাশব্দোহভবদ্ভূমৌ মৈথিলেশস্তরুদরঃ ॥

নন্দা তেন ব্রহ্মাণ্ডং সম্বলোকৈবিলৈঃ সহ । বিচেলুর্দিগ্গজজাতারা হ্রপতন্ ভূমিগুলে ॥ (শ্রীগর্গ সংহিতা )

শ্রীগর্গ সংহিতায় বর্ণিত আছে যে—দেবরাজ ইন্দ্র মেঘগণকে গৌরুল ধর্মের আদেশ প্রদান করিলে নানা-  
বর্ণধারী মেঘগণ গর্জনে করিতে করিতে ব্রজে আসিয়া উপস্থিত হইল । তাহাদের কেহ বা কৃষ্ণবর্ণ, কেহ বা পীতবর্ণ,  
কেহ বা হরিত বর্ণ, কেহ বা ইন্দ্রগোপ নামক কীটের ছায় রক্তবর্ণ, কেহ বা কর্পূরবৎ শুভ্রবর্ণ এবং কেহ নীলকমলের  
ছায় সমুজ্জ্বল নীলবর্ণ । এই সমস্ত বিচিত্র বর্ণসময়িত মেঘগণ হস্তিতুণ্য বৃহদাকার বারিবিদ্যুৎ এবং হস্তি  
ভৃগুর ছায় তলধারা বর্ণন করিতে আরম্ভ করিলে নিরন্তর পরস্পরের ছায় বৃহদাকৃতি কোটি কোটি শিলা বর্ণন  
করিতে লাগিল । প্রচণ্ড বায়ুসঞ্চারণে বৃক্ষ ও গৃহরাজি ভূপতিত হইতে লাগিল । প্রচণ্ড বজ্রপাত সময়িত  
প্রলয়কর মেঘগণের ঘোর গর্জনে ভূতল এবং সম্বলোক ও পাতালমহ ব্রহ্মাণ্ড প্রতিদান্দিত হইতে লাগিল । এই  
একর প্রচণ্ড প্রলয়কর মেঘ বর্ণণে ও তীব্র ঝটিকা সঞ্চারণে দিগ্গজগণ প্রচলিত এবং তারকারাজি ভূপতিত  
হইতে লাগিল ।

ইন্দ্রপ্রেরিত সাধর্ষক মেঘগণ এই একর প্রেবল ধারায় বারিবর্ণন আরম্ভ করিলে মুহূর্তের মধ্যে ব্রজভূমি  
জলপ্লাবিত হইয়া মহাসমুদ্রের আকার ধারণ করিল । আকাশের লব্ধব্রহ্ম সমুজ্জল দোদামিনী বিকাশে ব্রজবাসি-  
গণের কোন দিকে দৃষ্টি সঞ্চার করিবার শক্তি রহিল না এবং ঘন ঘন প্রচণ্ড বজ্রনাদ সকলের কর্ণ বধিরপ্রায়  
হইয়া গেল ও হৃৎকম্প হইতে লাগিল । প্রবল বারিপাতের সঙ্গে সঙ্গে প্রচণ্ড ঝটিকা সঞ্চারণে অসংখ্য বৃক্ষ ও  
পদন্তশৃঙ্গ ভূপতিত হইতে লাগিল এবং ব্রজস্থ নরনারী পুণ্ড পক্ষী প্রভৃতি সকলেই মহাশীতে কদলীপত্রের ছায়  
প্রকম্পিত হইতে লাগিল ।

তেনোৎপাতাভ্যুত্থেন গাবো বিপ্রহতা ভূশম্ । হযারবৈঃ ক্রন্দমানা ন চেলুঃ স্তম্ভিতোপমাঃ ॥

নিদ্রাপ্পদ্বিচরণা নিশ্রযভুখরাননাঃ । কুটরোমার্দ্ভন্তবঃ কামক্ষিপয়োদধাঃ ॥

কাশিৎ প্রাণান জহঃ শ্রাণা নিপেতুঃ কান্দিদাতুরাঃ । কাশিৎ সবৎসাঃ পতিতা গাবঃ শীকরবেজিতাঃ ॥

কাশিদাক্ষ্য ক্রোডেন বৎসান্তিষ্ঠন্তি মাতবঃ । বিমুখাঃ শ্রান্তদম্ভাশ্চ নিরাহারাঃ কুশোদধাঃ ॥

পেভুর্ভাষা বেগমানা গাবো বর্ণপরাঞ্জিতাঃ । বৎসান্তোন্মুখকা বালা দামোদরমুখাঃ স্থিতাঃ ॥

দ্রাহতি বর্ষনৈর্দীনৈঃ কৃষ্ণমুচুরিবাদিতাঃ ॥

( শ্রীহরিবংশম্ )

হরিবংশে বর্ণিত আছে যে—দেবরাজ ইন্দ্রপ্রেরিত সাধর্ষক মেঘগণের প্রবল বর্ণণে গোগণ পুনঃ পুনঃ

তাড়িত ও আহত হইয়া ঘন ঘন উচ্চ হাথারবে ক্রন্দন করিতে লাগিল, কিন্তু প্রবল বর্ষণ ও করকাপাতে স্তম্ভিত হইয়া তাহার কুয়াপি গমন করিতে পারিল না। তাহারের চরণ ও শব্দ নিশ্পদ, খুব ও ও বদন অযত রক্ষিত, দেহ কটকিত ও আর্দ্র এবং কুণ্ডি ও স্তনমণ্ডল ক্ষীণ হইয়া গেল। এই ভাবে নিরতিশয় ক্লিষ্ট হইয়া অবস্থান করিতে করিতে ব্রহ্মমণ্ডলস্থিত গোণপের কতকগুলি প্রাণভাগ্য করিল, কতকগুলি বা শ্রান্ত ও মৃতপ্রায় হইয়া ভূমিশায়ী হইল, কতকগুলি বা নিঃস্তর বৃষ্টিপাতে উৎপীড়িত হইয়া বৎসনহ ভূপতিত হইল, কতকগুলি বা অতি কষ্টে নিজ দেহ ধার্য্য বৎসনহে আচ্ছাদন করিয়া দণ্ডায়মান রহিল, কতকগুলি বা পন্যাহারে ক্ষীণোদর, অদোবদন এবং শ্রান্তচরণে কিয়ৎক্ষণ দণ্ডায়মান থাকিবা পরিশেষে প্রবল বর্ষণে পরাম্রিত হইয়া ভীত ও কম্পাঘিত কলেবরে ভূপতিত হইল। গোবৎসগণ উর্দ্ধবদনে কৃকর আগমন পথের দিকে নিশ্চল দৃষ্টি স্থাপন করিয়া দীনবদনে “আহি আহি” ইন্দ্রিত করিয়া কৃকের উদ্দেশে নিজ নিজ বেদনা জানাইতে লাগিল।

ব্রহ্মের গোণগোপীগণ, প্রবল বৃষ্টি বর্ষণের প্রারম্ভেই নিজ নিজ গৃহ মধ্যে গমন করিয়া আত্মরক্ষা করিতে চেষ্টা করিয়াছিলেন, কিন্তু যখন বৃষ্টি বর্ষণ প্রবল হইতেও প্রবলতর হইয়া উঠিল এবং প্রবল বাটিকার বৃক্ষ, পর্বত-শৃঙ্গ প্রভৃতি ভূপতিত হইতে লাগিল ও তাহার সঙ্গে সঙ্গে অধিশ্রান্ত করকাপাত হইতে লাগিল, তখন তাঁহারা গৃহে থাকি ও নিরাপদ বলিয়া মনে করিলেন না এবং সকলেই নিজ নিজ পুত্র, কন্যা, ভ্রাতা, ভ্রাতৃ, আত্মীয়, বান্ধব প্রভৃতির রক্ষা বিধানের জন্য ব্যাহুল হইয়া পঙ্খিলেন ও তাহার উপায় চিন্তা করিতে লাগিলেন। পরিশেষে যুগপৎ তাঁহাদের সকলেরই মনে হইল যে, একমাত্র নন্দনন্দন ব্যতীত আমাদিগকে আর কেহই এই বিবয় বিপদমূল হইতে উদ্ধার করিতে পারিবে না। নন্দনন্দন নারায়ণত্বা গুণ ও প্রভাবশালী এবং অসাহস বকাসহর কালিয় প্রভৃতি দুর্কৃত-গণকে দমন করিয়া তিনি অনেকবার ব্রহ্মবাদিগণকে রক্ষা করিয়াছেন। বিশেষতঃ এবার যে মহান্সারোহে গোবর্ধন যাগের অহুষ্ঠান হইয়া গেল, তাহা একমাত্র তাঁহারই উপশেষ এবং প্রেরণায় প্রবলিত হইয়াছে। গোবর্ধন যাগের সময়ে আমরা অনেক অলৌকিক ব্যাপার প্রত্যক্ষ করিয়াছি এবং গোবর্ধন যে নন্দনন্দনের সহিত কোনও অজ্ঞাত সম্বন্ধযুক্ত নংদ্রিষ্ট, তাহা আমরা গোবর্ধনের মূর্ত্তি প্রকাশ করিয়া নৈবেদ্যগ্রহণ ব্যাপারেই প্রত্যক্ষ করিয়াছি। অতএব আমাদের এখন নন্দনন্দনের শরণগ্রহণ ব্যতীত আর আত্মরক্ষার কোনই উপায় নাই। এই কথা মনে করিয়া সমস্ত ব্রহ্মবাদি গোণগোপীগণ, বৃষ্টি ও করকা নিবারণের জন্য কোন প্রকারে মন্তকাবরণ করিয়া এবং হ্রাসদেহে শিশুসন্তানগণকে বক্ষে ধারণ করিয়া ক্রতপদে নন্দনন্দনের নিকটে আনিয়া উপস্থিত হইলেন।

ব্রহ্মবাদি গোণগোপীগণ, আর্জ ও অনন্তোশাষ হইবা ক্রক নিকটে গিয়া ভীতি ও ব্যাহুলতাক্রকর্থে বলিতে লাগিলেন,—হে ক্রক! তুমিই আমাদের সর্বদুঃখহরণকারী, আমরা বহু জন্মের ব্রহ্মতঃ বশতঃ তোমাকে পরম আত্মীয়রূপে লাভ করিয়া কৃতার্থ হইয়াছি। ব্রহ্মের গো গোণ এবং গোপীগণের তুমিই একমাত্র গতি ও আশ্রয়, আমরা তোমা ভিন্ন স্পেও আর কিছু জানি না। তুমি আমাদের অনেকবার অনেক বিপদ হইতে উদ্ধার করিয়াছ; এবার কুপিত দেবব্রাহ্মের অত্যাচার হইতে রক্ষা কর। আমরা ইন্দ্রযাগের অহুষ্ঠান না করিয়া তোমারই কথামত গোবর্ধনযাগের অহুষ্ঠান করিয়াছি বলিয়া দেববাজ ইন্দ্র কোষপদবশ হইয়া গোহুল ধ্বংসের উপক্রম করিয়াছেন সন্দেহ নাই, নচেৎ অকস্মাৎ এক্ষণ প্রলয়কর বারিবর্ষণ, করকাপাত এবং বজ্রবাতের কোনই কারণ দেখা যায় না। নারায়ণের রূপায় তুমি নারায়ণত্বা গুণশালী এবং মহাপ্রভাব সম্বিত, কালির দমনা-দিত্তে আমরা তোমার মহাপ্রভাব প্রত্যক্ষ করিয়াছি। অতএব নারায়ণ যেমন ভক্তবাসল্যভাবে নানাভাবে তাঁহার শরণাগত জনগণকে রক্ষা করেন, তুমিও সেইরূপ তোমার গোহুল ও গোহুলবাদিগণকে এই আদর বিপদ

শিলাবর্ষাতিবাতেন হস্তানানচেতনম্ । নিবান্ধ্য ভগবান্ মেনে কুপিভেদ্রুতং হবিঃ ॥ ১৪  
অপৰ্ভুভুগুণং বর্ষমতিবাতং শিলানয়নম্ । স্বযোগে বিহতেহস্মাভিবিজ্ঞো নাশায় বর্ষতি ॥ ১৫  
তত্র প্রতিবিধিং সন্যগান্নযোগেন সাধবে । লোকেশগানিনাং মোঢ়্যাদ্ধবিজ্ঞে শ্রীমদং তমঃ ॥ ১৬

হইতে নৃক্তি প্রদান কর, নচেৎ কুপিত দেবতারের অত্যাচার হইতে কোন রূপেই আমাদের আশ্রয়না করা  
নত্বপর হইবে না ।

তদ্বাসি গোপগোপীগণ, সকলেই শুক প্রেমবান্ হইবাও কৃষ্ণের নিচট এইভাবে কাতর প্রার্থনা জানাইতে-  
ছেন দেখিচা মনে হয় যে শ্রীকৃষ্ণের ইন্দ্রগর্ভং ও গোবর্ধন ধারণ লীলার ইচ্ছা বশতঃ তাঁহার লীলাপতির  
প্রেমবাতোই তাঁহাদের এই প্রকার ভাবান্তর উপস্থিত হইয়াছে এবং নারায়ণ-সমজানে কৃষ্ণের নিচট বিবিধ দৈচ  
বিজ্ঞাপনের প্রবৃত্তি জাগিয়াছে । তদ্বাসি গো গোপগোপীগণ সকলেই শ্রীকৃষ্ণের নিত্যাধীন, স্বতঃস্ফূর্ত তাঁহাদের  
অপ্রাকৃত দেহে বাতবর্ষাদিজনিত ক্লেণাহতবের কোনই কারণ নাই, কিংবা এই সমস্ত প্রাকৃত কারণে তাঁহাদের  
মনে ভীতি নক্ষার হওয়াও সম্ভবপর নহে । কিন্তু শ্রীকৃষ্ণ যেমন প্রকট লীলার নানাবিধ প্রাকৃত ভাবের অল্পদ্রব্য  
করেন, যেদ্রব্য তাঁহার পার্শ্বগণও তাঁহার লীলার সৌষ্ঠব সম্পাদন করিবার জন্য নিজ স্বকণ ভুলিয়া প্রাকৃত  
নন্দনারীর মতই ব্যবহার করিয়া থাকেন । বাহা হউক, অনন্ত লীলাময় বরং ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণের লীলার কেবলমাত্র  
ভক্তবাৎসল্য এবং প্রেমধীনতায়ই চরমোৎকর্ষ প্রকাশ হইয়া থাকে ; স্বতঃস্ফূর্ত তাহাই এই লীলাতে অচন্দন  
ও আশ্বাদন করা সমীচীন ॥ ৮-১৩

অনুব্রতঃ ।—শিলাবর্ষাতিবাতেন ( শিলাবর্ষবৃন্তেন প্রচণ্ডবাতেন ) হস্তমানং ( তাড়িতং ) অচেতনং ( স্থিতি-  
প্রায় গোহুলং ) নিরীক্য ( দৃষ্টা ) ভগবান্ ( নৈকৈশ্বর্যশালী ) হবিঃ ( সর্বেষাং গর্ভদাহকঃ শ্রীকৃষ্ণঃ ) কুপিভেদ্রুতং  
( কুপিতেন দেবরামেন রতমিদং বাতবর্ষাদিকং ) মেনে ( অসংসতঃ ) ॥ ১৪

মূলানুবাদ ।—শ্রীভগবান্ গোহুলবাদিগণকে প্রবল ক্রটি, কংকণাত এবং প্রবল ঝটিকার তাড়িত ও  
অচেতনপ্রায় দেখিয়া বুঝিলেন যে ইচ্ছাই বৃপিত হইয়া এই কর্ণা করিতেছেন ॥ ১৪

শ্রীবেঙ্গবতোষণী ।—শিলাবর্ষবৃন্তেনাতিবাতেন, পাঠান্তরে শিলাবর্ষস্ত নিপাতেন হস্তমানম্ অচেতন  
অচেতনং স্থিতিপ্রায় গোহুলমিতি প্রকরণাৎ । রতং রতিম্ ॥ ১৪

অনুব্রতঃ ।—অস্মাভিঃ ( ব্রহ্মসামিতিঃ ) স্বযোগে ( ইন্দ্রযোগে ) বিহতে ( নিবান্ধিতে নতি ) ইন্দ্রঃ ( দেবর্ষাঃ )  
নাশায় ( ব্রহ্মনাশায় ) অপৰ্ভুঃ ( অপগতঃ স্বভূঃ বর্ষাকালঃ যত্র তৎ বর্ষাপগমকালীনমিত্যর্থঃ ) অতুল্যং ( ভয়ঙ্করং )  
অতিবাতং ( প্রচণ্ডবাতমহিতং ) শিলানয়নং ( শিলাশূচয়ং ) বর্ষং বর্ষতি ॥ ১৫

মূলানুবাদ ।—আমরা ইন্দ্রের বজ্র লোণে করিয়াছি বলিয়া ইন্দ্র আমাদের ন্যায় করিবার জন্য অকালে  
প্রবল ঝটিকা এবং ভয়ঙ্কর শিলাপটি করিতে আরম্ভ করিয়াছেন সন্দেহ নাই ॥ ১৫

শ্রীধরচৌকা ।—বিজ্ঞাপনাং পূর্বমেষ কুপিভেন ইন্দ্রেণ কৃতং তদ্বৎ মেনে ॥ ১৪ ॥ কথং মেনে তদাৎ  
অপরিণতি । অপগতঃ স্বভূতঃ তদ্বৎ তদ্বৎশিত্তো বাতো যদিঃস্তমতিবাতং, শিলানয়নং শিলাশূচয়ম্ ॥ ১৫

শ্রীবেঙ্গবতোষণী ।—পশ্যাৎ ক্রোধাবেশেন যগতম্বাচেতঃ, অপরিত্যাদি পক্ষেন । ইত্যাদৃতি  
পরেণাদেশাৎ পৃথক্ তু ব্যাখ্যায়তে । বর্ষং বর্ষতি তপস্তপ্যাত ইতিবদ্বর্ষং কহোতীত্যর্থঃ । অস্মাভিহিত বহম্  
ইন্দ্রাচ্চপেক্ষয়া । শত্রুমহতজন্যং নিজপ্রোচিগ্রকটনেন বা । নাশায় গোষ্ঠিত তদ্বৎস্তম নিম্নমদৃতিভবঃ ॥ ১৫

অনুব্রতঃ ।—তত্র ( কুপিভেদ্রুতং ) তদ্বৎশিত্তম্ ( অস্মাভিঃ ) অস্মাভিঃ ( অস্মাভিঃ ) প্রতিবিধিং

नहि सद्भावयुक्तानां सुवाणामौशविग्नयः । मन्त्रोहसतां मानभङ्गः प्रशमायोपकल्पते ॥ १७

तन्मन्त्रच्छवणं गोष्ठं मन्नाथं मन्पविग्रहम् ।

গোপায়ে স্বাত্মযোগেন সৌহবং মে ব্রত আহিতঃ ॥ ১৮

(প্রত্যেকাং) সম্যক্ (ব্রহ্মাদিনাং) ভীতিনিবারণস্থখাননিষ্পদসবর্থাগোবর্কনবাহ্যাপ্রদর্শনাদিপ্রকারেণ) সাধয়ে  
(সাধয়ামি) মৌচ্যাং (যুতত্বা) লোকেশ্যামিনাং (দিক্‌পালাভিমানিনামিন্দ্রাদীনং) ত্রীমদং (ঐহর্ষগর্লক্ষণং)  
তমঃ (মহদভিমানক্) হরিক্তে (হরিত্বামি) ॥ ১৬

'মূলানুবাদ'—আমি যোগনারা শক্তিপ্রভাবে ইহার সমুচিত প্রতীকার করিব এবং স্মৃতিবশতঃ লোক-  
পালাভিমানে ইন্দ্রাদি দেবগণের ঐর্ষ্যমর্সি থকা করিব ॥ ১৬

ত্রিধিবৃত্তিকা।—তত্র প্রতীজাপূৰ্ণঃ গোবৰ্দ্ধনোদ্ধরণমাহ ভজ্রেতি । তত্র প্রতিবিধিঃ প্রতীকারঃ যস্যার্থেন  
 সাধয়িষ্ঠাষি, তেন চ সৌত্যাম্লোকেশ্বানিনাং ত্রিমূলকৰ্ণ ভমো হরিষ্ঠাষি । বহবচনে বৰুণাদীনভিঃপ্রতি ॥ ১৬

শ্রী বৈষ্ণবভোবণী ।—সম্যক সার্ববাং স্বত্বপূর্বকনিদ্রদাসবর্থায়াহোত্র্যপ্রদর্শনাদিপ্রকারেণ । নাধনামি  
বর্জনানাম্যোপে। লট, আয়োগ্যোপেন নাংয়ে, যোগ্যমায়াথ্যয়া স্বাভাবিকশ্রোতাৰ্থঃ । লোকেশমানিনিমিত্তি বহুৎ  
তদগুণেনাস্তেবামি শিফাভিপ্রায়েণ ॥ ১৬

অহ্নঃ।—গন্ডাব্যুতানাং (বভাবত এব সাত্বিকানাং) স্বরাণাং (দেবানাং) ঈশবিন্দ্রঃ (ঈশা বয়সিতি গর্ভঃ) ন উপকল্পতে (নৈব যোগ্যো ভবতি) [অভঃ] অসভাঃ (সম্প্রতি শ্রীমদেনাগন্ডাবাপন্নানাং তেবাং) মন্তঃ (মৎকৃতঃ) মানভঃ (গর্ভনাশঃ) প্রশমাষ (তেবাং গর্ভরোগস্তোপশান্তৌ ভবতি) ॥ ১৭

মূলানুবাদ।—স্বভাবতঃ গাঙ্গিৰপ্ৰকৃতি দেবগণের একুণ ঐখ্যাগৰ্গৰাৰা উচিত নহে, কিন্তু গম্ভাতি  
ইহাদের যে অগম্ভাব দেখা বাইতেছে, আমি ইহাদের গৰ্গৰ চুৰ কৰিলেই তাহা প্ৰশমিত হইয়া যাইবে। ১৭

শ্রীধৰ্ম্মটীকা ।—নহু দেবাঃ নাবিকান্তচ্ছক্যশ্চ হুতস্তেবাং তমস্তত্ৰাহ নহীতি । নন্ডাবঃ নন্ড মন্ডজিৰ্ৰা । তদ-  
 যুক্তানাং স্ব্যপাদীশা বয়মিতি বিশ্বমো গুৰ্বো । হি যন্মাং ন ঘটতে অভোহমস্তস্তে । কিঞ্চ তেবাং মানভক্সোহুগ্রহ  
 এবৈতাহ মন্ত ইতি ॥ ১৭

**খ্রীষ্টবৎসবতোষণী।**—অসত্যং শ্রীমদেন চুশ্চেষ্টতানাম্ । অজ্ঞানৈঃ । যদা শ্রীমদং হবিত্ত্ব ইত্যত্র হেতুর্দ্ব্য, হি যতঃ স্মরণাশীশোহস্মিতি বিশেষণ স্মরণো গর্ভঃ । নোপকল্পতে যোগ্যো ন ভবতি, যন্তঃ সন্ধ্যাবয়ুকানাম্ । অতঃ শ্রীমদেনাদ্যতাপসি তেবাং হিতমেব করিণ্ডাশ্রীত্যাং ব্রজ ইতি, নান্নতঃ সনৈখর্য্যদুর্দ্ভাবৈব তাদশযোগ্যাদ্বিত্তি ভাবঃ । ১৭

অল্পস্বঃ।—তথা (যতো) গোমূলবাণিনঃ সৰ্ব্বেষাং মচ্ছবগণাত্তম্যাদেব) মচ্ছবগণং (মদ্যশ্রিতং) মদ্যধঃ  
(মৎপ্রতিপাল্যং) মৎপরিগ্রহঃ (ময়েব্যত্মীয়দেহেন স্বীকৃতং) গোষ্ঠং (গোকূলং) আত্মব্যোগেন (নিজৈবযোগেণ)  
গোপাত্রে (বক্ষত্রিভাষি) সঃ (প্রসিদ্ধঃ) অস্বঃ (শবগণাত্তপালনরূপঃ) ব্রতঃ (অপত্তিতনিয়মঃ) আহিতঃ (মদ্য  
চিহ্নাদেব গৃহীতঃ) ॥ ১৮

মূলানুবাদ :- অতএব আমার শরণাগত, আমার প্রতিপাল্য এবং আমার পরমস্বামী এই গোষ্ঠীবাঈগণকে আমি আত্মশক্তিপ্রভাবে রক্ষা করিব। শরণাগত প্রতিপালনই আমার জীবনের মহাব্রত ॥ ১৮

ক্রীষকজীবা !—গোপায়ে বক্ষয়িষ্যামি । কিঞ্চ সোহং মে যয়া ব্রতো নিয়মঃ সঙ্কল্পে বা আহিতে । ১৮  
 ইত্যর্থঃ ॥ ১৮

ଶ୍ରୀବୈଷ୍ଣବତୋବନୀ ।—ସନ୍ଧ୍ୟାସ୍ନାନାଦିବିଶେଷସେନାସୁଚ୍ଛବକ୍ରୋଡ଼ୀବୃତ୍ତାନାଂ ସଂପିନ୍ଦାଦିଗୋଷ୍ଠବାସିନାଂ ନାଶଃ

ইত্যুক্তেন হস্তেন দ্বা গোবর্দ্ধনাচলন্ । দধাব লীলয়া কৃষ্ণচ্ছত্রাকনিব বালকঃ ॥ ১৯

অগাহ ভগবান্ গোপান্ হেহস্ব তাত ব্রজৌকসঃ । বপোপজোমং বিশত গিবিগৰ্ভং নগোধনাং ॥ ২০

ইত্যাহ নবতি ততঃ প্রতিবিধিং দম্পত্যোদ মাধরিষ্ঠানি, তত্র চাহুদিকৃতবা লোকেশ্বরাভ্যাং তমো হরিষ্ঠো । তচ্চ যুজং তন্মাতৃমহেব তদ্বিদ গোষ্ঠম্ আনুযাগেন দাশমঃ, অনাধারগম্বাভাবিকপ্রভাবেন গোপাত্তে ; সম্প্রত্যোব গোপদ্বিষ্ঠানি । ন দেবল' দম্পত্যোব কিম্ব সঃ পূৰ্ণপূৰ্ণসিঃ অসং গোষ্ঠস্ত পাননোরূপো মম ততো নিদম এবাচিতো বিহিত ইত্যর্থঃ । দীপশং গোষ্ঠং তত্রাচ, অচমেষ শরণং দসিতা বস্ত তং, যতোহহমেব নাথ ঈশ্বরো বস্ত তং । বিধ মম পরিগ্রহং দৃষ্টম্ অতঃ অরুণোনাপি দ্রব্যমিত্যর্থঃ । স্বাক্ষো চ নাতাপিতবো শাখী ভাব্যা স্ততঃ শিষ্ঠঃ ; অপ্যাকার্যাপত্য রুতা ভগ্নবান্ মচহতবীং ইতিবৎ । যথা মম শরণম্ আশ্রয়ং মম নাথং পরিপালকং কৃতঃ অহমেব পরিগ্রহো ধনপুত্রদাতাদি নরকং যন্ত তং মদেকপ্রিয়মিত্যর্থঃ । তদেবমিজন্ত সচ্ছয়গ্ৰাদিবিদ্বদ্ব্যর্থভেদেহচ্ছরণাদিকপগোষ্ঠিবানিনাং বিরোধাদ্ প্রযুক্তদ্বানানভদ্রাংশি গোষ্ঠবাসিগোপনাং যোগা ইতি বিবক্ষিতম্ ॥ ১৮

অন্তঃ ১-রূষঃ ( যম ভগবান্ ক্রীতব্রহ্মা সন্দনঃ ) ইতুকা (পূৰ্ণোক্তব্যাক্যতুকা) একহস্তেন গোবর্দ্ধনাচলং (গোবর্দ্ধনপৰ্বতং) কৃতা (উৎকৃতা) বালকঃ স্ত্রাকনিব (বালকো যথা ছত্রং ধারবতি তদ্রূপ) লীলয়া (আনান্যাসেনৈব) দধাব ( বামকরে ধৃতবান্ ) ॥ ১৯

মূলানুবাদ ১-ক্রীতৃষ এই কথা বলিয়া গোবর্দ্ধন পৰ্বত উৎপাটন করিলেন এবং বালক যেমন ছত্র ধারণ করে, সেইরূপ অবলীলাক্রমে বামকরে উহা ধারণ করিলেন ॥ ১৯

ক্রীতবৈশ্ববতোবলী ১-ইত্যুক্তো মহামেষাং তাদেব গোবর্দ্ধননিবটে সৰ্ব্বৈবামানয়নমবগম্যতে । একেন বায়েন সযোন পাণিনেতি হরিবংশোক্তেঃ । ব্রহ্মা ছিহতি স্মৃতোক্তিত্তচ্চ জ্ঞেয়ং, যানসগদ্যাহ উক্তহতো বিচ্ছিন্নদ্বাং । তেষাং নংরদপাখীং ধৃতো গিবিবরো মবা । সোহমবুট ইতি খ্যাতঃ সৰ্ব্বতঃ শক্রপুঞ্জিত ইতি বারাহপ্রসিদ্ধস্ত তস্ত ভাগ্যভাষাপি পৃথকপ্রসিদ্ধেঃ । ন বৎসমপি কদ্বাচিদিপি চণ্ডীত্যাচলপদক্ষেপেঃ । লীলয়াহনাশাসেন । যথা । কটিতে দক্ষিণহীহস্তজানাদিত্তদ্বিবেশেষে দধাব । তথৈব প্রাচীনক্রীত্বির্দর্শনাং । যতো বালক-ছত্রাকনিব বালালীলানতিক্রমেণৈবেত্যর্থঃ, এবমনাশাসোংশি দর্শিতঃ । নহ বালগুৰ্ভেস্তচ্ছত্রাং দিগমিবেশঃ কথং ঘটতে ? তত্রাহ, বিকু. অচিষ্ঠ্য-শক্ত্যা তজ্রপদেহপি বিভুঃ । কৃষ্ণ ইতি পার্ঠেহপি ন এবার্থঃ । তদৈব সহস্রনাশ্রুতোদ্রে । অনির্দেহ্যবপুঃ ক্রীমানমেয়ায়া মহাক্রীত্বমিতি । অতো যথেক্ষমেব পৰ্বতাদীনানুচলদাদিস্থিতিজ্ঞাত্যেত্যর্থঃ । ততঃ ক্রীতবৈশ্ববতোবলীং যটতে । ন ধৃতঃ সদ্ভতো মৌবৈরিতি । তথা । আগুতোহং গিরিঃ পট্টৈরিত্তি বিভাখরোবগাঃ । গৃধরঃ, পদস্টম্ বাচো মুঞ্চন্ত সৰ্পশ ইতি । তচ্চ ক্রীতবর্দ্ধনগৃদ্ধাট্রৈর্নৈববর্গোদ্যাটনক্রীড়ার্থমেবেতি জ্ঞেয়ম্ । তজ ব্রহ্মকর্তৃকদর্শনমৌক্যায় শোভা-বিশেষায় চ শ্রীকৃষ্ণকর্তৃকধারণমৌক্যায় চ ইদং বল্লভে উৎপাদনময়ে লীল, শক্ত্যানুবল্লোনে পৰ্বতমধ্যাধোভাগাং বিচ্ছিন্না দুটিগায়মানো মহাশিলাসমুচ্চয় একো মধ্যগৰ্ভে স্থিতঃ । যং শিলাসমুচ্চয়ম্বাং যং দ্বিগ পৰ্বতমধ্যদেশং ক্রীহস্তেন বিষ্টতা চ যুগং দধারোতি অত্র গৰ্ভমধ্যে বহির্জলপতনাগমননিবারণাদিসমাদানশতমপি লীলাপজ্যাতবুয়োনৈব জ্ঞেয়ম্ । তথাচ ক্রীরিবংশে । ন ধৃতঃ সদ্ভতো মৌবৈগিরিঃ নব্যোন পাণিনা । গৃহভাবং গন্তস্তজ গৃহাকারেণ বর্জসেতি । এবং বামকরেণ লীলয়া তচ্ছারণং বস্ততঃ নিজজীবনানপেক্ষয়া তদেকস্থাপেক্ষকাপাং ব্রহ্মজনানাং তেষাং স্বীয়ভ্রম-বোধনেন স্বার্থমেব । অতথা তেষাং সৰ্ব্বনাশতোহপি মহাদুঃখাপস্তেঃ । এবময়চ্চ বস্ত সৰ্ব্বমেবোচ্ছন্ ॥ ১৯

অন্তঃ ১-রূষঃ ( গোবর্দ্ধনধারণানন্তরং ) ভগবান্ ( ক্রীতৃষঃ ) গোপান্ ( সৰ্ব্বানৈব গোবুলদ্বানিঃ প্রতি ) অগাহ, অহ ( হে যাতঃ ! ) তাত ( হে শিষ্ঠঃ ! ) ব্রজৌকসঃ ( ব্রজবাসিনঃ ! যুগং ) নগোধনাঃ ( গোপদৈঃ সহিতঃ ) যোগোচ্চোব ( যথাস্থং ) গিরিগৰ্ভং ( গোবর্দ্ধনভাষোদেশঃ ) বিপাত ( প্রবিশত ) ॥ ২০

ন ত্রাস ইহ বঃ কার্যো মদন্তাদ্রিনিপাতনাং । বাতবর্বভবেনানং ত্রাণং বিহিতং হি বঃ ॥ ২১

মূলানুবাদ।—মনস্বরী শ্রীভগবান্ গোবিন্দবাসিগণকে বলিলেন—হে মাতঃ! যে দিবঃ! যে ত্র-  
বাসিগণ! আপনারা গোবিনাদি সহ স্বচ্ছন্দে এই গোবর্ধন পর্বতনিম্নে প্রবেশ করুন ॥ ২০

শ্রীবৈষ্ণবতোষনী।—হে অশেষিত মাতুরাদৌ সখোদনং হেদবিশেষণ। পুত্রহেতুসংক্রান্তাংস্বদীর্ঘ্য তদ্বা  
বা পুত্রহঃশব্দবা। চিন্তা ছ খাবুনায়াঃ দাশ্বনেচ্ছবা চ। ততশ্চ হে তাতেতি স্নেহাহরুমাং ততঃ প্রবেশ হতোব তদ্বাঃ  
প্রবেশাচ্চ। উপলক্ষণকৈতং শ্রীমোহিণ্যাদীনান্দ। - হে ব্রজোক্তনঃ, যথোপজেবদিতি যথা ত্র ভাসন্তগৈবাতাদি  
সম্প্রসৃত ইতি ভাবঃ। নহ যথো যোজনবিতারং ভাবদ্বিগুণামায়তমিতি শ্রীহরিবংশে ব্রজবিতারহ বর্ণিতৃত্বাং  
কথং গোবর্ধনগর্ভে ব্রজমোতি,—উচ্যতে। তদ্রাচিভ্যাক্তা মহাপ্রসবোতি। তথাচ হরিবংশে তেনৈবোক্তম্।  
শৈলোৎপাটনভূতবাহু মহতি নির্মিতা যথা। ব্রৈলোক্যামপ্যুৎসহতে বসিকুং কিং পুনঃব্রজমিতি। শিবৈর্গর্ভঃ তদু-  
লোৎপাটনভূতগম্। গর্ভ এব সমাজ্ঞানক বাজাতাবরণাণেকম্। গাবঃ পশব এব ধনানি। যদা গাবো ধনানি  
চাচ্চানি তৎসহিতাঃ। তদেবং সর্গব্রজবাসিনাং তৎসংসাদেবাবগতত্বং ততেনশ্চ চ দর্শনশ্রীঃ স্ননিতম্ ॥ ২০

অম্লঃ।—ইহ (গিরিগর্ভপ্রবেশে) বঃ (যুগ্মাভিঃ) মদন্তাদ্রিনিপাতনাং (যম হত্যং গোবর্ধনং নিপাতনা-  
স্কোতোঃ) ত্রাণং (শঙ্কঃ) ন কার্যঃ (নৈব করণীয়ঃ) বঃ (যুগ্মাভিঃ) বাতবর্বভবেন (প্রবলবর্ষণতঃ প্রচণ্ডবাতাচ্চ ভীত্যা)  
অলং (প্রয়োজনং নাस्ति) হি (যুগ্মাং) ত্রাণং (যুগ্মাভিঃ বাতবর্বভবাং ত্রাণং) বিহিতং (মদন্তে নির্দ্বারিতমসি ॥ ২১

মূলানুবাদ।—আমার হস্ত হইতে গোবর্ধন পর্বত স্থানিত হইবে মনে করিয়া আপন'রা ভীত হইবেন না।  
আপনাদের বৃষ্টি কিংবা প্রবল ঝটিকার জন্ত কোনই ভয় করিবার প্রয়োজন নাই, আমি আপনাদের রক্ষা  
করিবার ব্যবস্থা করিয়াছি ॥ ২১

শ্রীবৈষ্ণবতোষনী।—কথা উৎকৃতা। ছহাকমুচ্ছিনীক্ৰম ॥ ১০ যথোপজোব যথাস্বপ্ন ॥ ২০:২১

শ্রীবৈষ্ণবতোষনী।—মম হত্যাদয়ে: নিতবাং পাতনং পতনং তদাশঙ্ক্য সার্থে গিচ্। যদা ইত্যাদিনা  
কেনাপি পাতনং তদ্ব্যাজঃ মদন্তিগদ্য বো যুগ্মাভিঃ কার্যঃ কুর্ভং যোগ্যো ন ভবতি, তদ্যানাং কুর্ভং বোতি বর্জি।  
অতো বো যুগ্মাভিঃ বাতবর্বভাভাং ভবেনাং প্রয়োজনং নাस्ति। হি যদাস্তেনাদিত্যধরণে ত্রাণং বিহিতং মদন্তি  
শেষঃ। বো যুগ্মাভিঃ বিহিতমিতি বা। শ্রীগোবর্ধনার্চনারিহিতমিতি ভাবঃ ॥ ২১

শ্রীভাগবতানুতর্বাণী।—গোবিন্দবাসিগণের জন্ত কৃতগৎকল্প ও মহাক্রুদ্ধ দেবরাজকৃত অবিলম্বায় প্রবল  
বর্ষণ, ঝড়বাত ও নিরন্তর করকণাতে ভ্রম্যন্তহস্ত গো গোপগোপীগণ যখন ত্রাহি ত্রাহি বব করিতে করিতে ক্র-  
নিকটে আগমন করিয়া ধীননশনে ক্রোধের মুখের দিকে চাহিয়া আশ্রয়ক্ষার জন্ত কানুতি মিনতি করিতে লাগিলেন,  
তখন ভক্তবৎসল শ্রীকৃষ্ণের হৃদয় কল্পপাদ্ হইয়া নয়নে অশ্রুবিন্দু দেখা দিল এবং তিনি তাহার পরমশ্রী ব্রজবাসিগণকে  
রক্ষা করিবার জন্ত দৃঢ়গৎকল্প হইয়া মনে মনে চিন্তা করিতে লাগিলেন যে নিশ্চয়ই দেবরাজ ইন্দ্র, তাহার বাগাহঠান  
বিলুপ্ত হওয়ার ব্রজবাসিগণের উপর জুড়ু হইয়া ব্রজভূমিতে এই প্রকার অত্যাচার করিতে আরম্ভ করিয়াছে। নচেৎ  
শরৎঋতুর শেষভাগে (কার্তিক মাসে) এ প্রকার প্রবল বর্ষণ, ঝড়বাত ও করকণাৎ প্রভৃতি কিছুতেই সম্ভবপর  
হয় না। ব্রজবাসিগণ ইন্দ্রের শ্রীতিবিধানার্ধ প্রতি বৎসরেই কার্তিক মাসে ইন্দ্রমাগের অচুঠান করিতেন, এবার  
তাহার পরিবর্তে গোবর্ধনমাগের অচুঠান হওয়ার দেবরাজ ইন্দ্র ক্রোধ সযত্ন করিতে না পারিয়া, ব্রজবাসিগণের  
আয়োজন করিয়াছেন। কিন্তু তিনি অর্গৈর্ঘ্যাত্ম্যানে মন্ত হইয়া বুকিতে পারিতেছেন না যে তাহার এই  
ব্রজবাসিগণের চেষ্টা আত্মনাশের উপায় রূপেই পরিণত হইতেছে। বাহাবা প্রকৃত পক্ষে অপরাধী নহে, তাহাদিগকে



অপরাধা মনে করিয়া যদি কেহ তাহাদের উপর কোন প্রকার গুরুতর দণ্ডবিধানের ব্যবস্থা করে, তাহা হইলে সেই  
 ৭৫০ দণ্ডাত্মক অনিষ্ট হইয়া থাকে । বারাহী হউন, আমি আমার অচিহ্ন্য শক্তিপ্রভাবে আমার পরমাত্মীর ব্রহ্মবাসি-  
 ৭৫১ ন্যে এই আশ্রয় বিপদ হইতে উদ্ধার করিব এবং স্বর্গরাজ্যভিত্তিমাত্রী ইন্দ্রের এই অযথা গর্ক খণ্ডন করিব, যাহাতে  
 দেবরাজ ইন্দ্র আর কোন দিনই আমার দেবানিরত ভক্তগণের উপর কোন পাত্যচাচার করিতে সাহসী না হন ।  
 দেবতাগণ ব্রহ্মাবতাই সাধিকপ্রকৃতি, স্বতরাং তাহাদের এ প্রকার ঐশ্বর্য্যগর্ক থাকা কোন মতেই সম্ভবপর নহে,  
 বিশেষতঃ পৃথিবী পাননের স্রষ্টা তাহাদের উপর বায়ু রষ্টি প্রভৃতির বর্জ্জ্য স্রষ্টা আদে, তাহারা যদি ব্যক্তিগত  
 বিশেষপরিচয় হইয়া তাহাদের কর্তৃত্বের অপব্যবহার করেন, তাহা হইলে পৃথিবীর জীবের পক্ষে জীবন ধারণ  
 বরাই অসম্ভব হইয়া উঠে । ব্রহ্মবাসিগণ ইন্দ্রব্যাপে অজ্ঞান করবে নাই বলিয়া ইন্দ্র নিজেই অবজ্ঞাত এবং অণ-  
 ৭৫২ মানিত মনে করিয়া তাহার ব্যক্তিগত বিবেচনায় প্রতিনিয়মিত হইয়া প্রলয়কালীন মেঘ ও বায়ু সঞ্চারণ  
 করিয়া ব্রহ্মবাসিগণকে ধ্বংস করিবার উপক্রম করিয়াছেন । তিনি বর্ষাদিদেবতা, স্বতরাং তিনি তাহাব ইচ্ছামত  
 বর্ষণাদি করিতে পারেন সন্দেহ নাই, কিন্তু তাই বলিয়া প্রাণিপীড়নের দ্বারা অকালে বর্ষণ করা তাহার পক্ষে  
 কোন মতেই কর্তব্য ও সমীচীন নহে । এই সমস্ত দেবগণ, সাধিক প্রকৃতি হইয়াও ঐশ্বর্য্যগর্কে অন্ধ হইয়া তমসা-  
 ৭৫৩ বরণে আবৃত হইয়া গিয়াছেন । আমি যদি ইহাদের গর্ক খণ্ডন করি তাহা হইলে ইহাদের তামসভাবের অপগম  
 হইবে এবং পুনরাব সাধিকপ্রতিমসম্পন্ন ও প্রতিহিংসা প্রবৃত্তিবিহীন হইয়া পৃথিবীপালনে মনোনিবেশ করিতে পারি-  
 ৭৫৪ বেন । অতএব ব্রহ্মবাসিগণের রক্ষাবিধান এবং ঐশ্বর্য্যমর্গত দেবরাজের গর্কখণ্ডন এই উভয় কাৰ্য্যই যাহাতে স্তম্ভসম  
 হয়, আমার সেইকণ ব্যবস্থা করা নিত্য প্রয়োজন হইয়া পড়িয়াছে । ব্রহ্মবাসি গোপগোপীগণ, এমন কি ব্রজের  
 ৭৫৫ গও পক্ষী, বৃক্ষলতা প্রভৃতি সমস্ত জীবগণই আমার একান্ত শরণাগত এবং সর্বশ্রেষ্ঠ কামমনোবাক্যে আমাকেই  
 ভালবাসিয়া থাকে । তাহারা কোন বিপদে পড়িলে আমাকেই বিপদদূরকারক বলিয়া ধারণা করে এবং সেজন্ত  
 আমাকেই শরণাগত হয়, কাজেই ইহাদের সর্বভোভাবে রক্ষা করা আমার পক্ষে একান্ত কর্তব্য । বিশেষতঃ  
 আমার পিতা নন্দ ও মাতা যশোদাও এই বিপদে অভিভূত হইয়া পড়িয়াছেন এবং তাহারা নিজে রক্ষা পাওয়ার  
 ৭৫৬ কথা ভুলিয়া গিয়া আমাকে বক্ষা করিবার দৃঢ় ব্যাক্স হইয়া পড়িয়াছেন । শত শত অকার্য্য করিয়াও পিতামাতার  
 রক্ষণাবেদন এবং ভরণ পোষণ করা পুত্রের প্রধান কর্তব্য । স্বতরাং আমার পিতামাতা ইন্দ্রের অত্যাচারে গীড়িত  
 হইতেছেন দেখিয়া আমার আর ক্ষণকালও নিশেষে থাকা উচিত নহে । আমি যে সমস্ত গোমহিবাদি পশুগণকে  
 ৭৫৭ পালন করিয়া থাকি, আমি যে সমস্ত গোপবালকগণের সহিত নিরন্তর নানাবিধ ক্রীড়া করিয়া থাকি, তাহারা  
 সর্বশ্রেষ্ঠ বন্ধুত্ব ও করুণাপাতে উৎপীড়িত হইয়া স্বধীন ন্যূনে আমার-সুখের দিকে চাহিয়া আছে এবং যনে  
 ৭৫৮ করিতেছে যে - কৃষ্ণ আমাদের দাবানল হইতে মুক্ত করিয়াছে, অগ্নিহরয়ের কবল হইতে মুক্ত করিয়াছে, কালিন-  
 ৭৫৯ নাগের বিষকর্করিত যুদ্ধদেহে প্রাণদান করিয়াছে, স্বতরাং আমাদের কৃষ্ণ থাকিতে কোনই ভয় নাই, আজও কৃষ্ণই  
 আমাদের রক্ষা করিবে । স্বতরাং এই সমস্ত একান্ত শরণাগত ব্রহ্মবাসিগণের উদ্ধার সাধনের দ্বারা আমি সর্বদাই  
 ৭৬০ প্রস্তুত আছি এবং ইহাতে আমার কোনপ্রকার কর্তব্যাকর্তব্য বিচার করা উচিত নহে, আমি এখনই আমার  
 অচিহ্ন্য শক্তিপ্রভাবে ইহাদের রক্ষা বিধান করিব ।

ভক্তবৎসল শ্রীকৃষ্ণ, ব্রহ্মবাসি গো গোপগোপীগণের এই অবস্থা দেখিয়া অভ্যস্ত ছায়াবৃত হইলেন এবং যনে যনে  
 এইপ্রকার নানাতথ্য চিন্তা করিয়া দেবরাজ ইন্দ্রের গর্কখণ্ডন, ভক্তশ্রেষ্ঠ গোবর্দ্ধনের সাহায্য প্রচারণ এবং পরমাত্মরূপ  
 ব্রহ্মবাসিগণের সংরক্ষণ এই তিন কাৰ্য্যই অবশ্য ও আত্ম কর্তব্য বলিয়া স্থির করিলেন এবং মুগ্ধ নরবালকলীলাসার্থ্য্য  
 বিস্তার করিয়া ব্রহ্মবাসিগণকে বলিলেন—হে ব্রহ্মবাসিগণ ! আমার পূর্বতরাজ গোবর্দ্ধনের অর্জনা করিয়াছি

এবং তাহাতে দেবরাজ ইন্দের বাহিক যাগ বিনুপ্ত হইয়াছে বলিয়া দেবরাজ ইন্দ্র আমাদের এইভাবে উপদেশ করিতে আরম্ভ করিয়াছেন, অতএব আমাদের এখন গোবর্ধনের শরণাগত হওয়াই একমাত্র কর্তব্য । গোবর্ধন সেদিন সূর্যহংস মূর্তি প্রকাশ করিয়া আমাদের প্রদত্ত নৈবেদ্য গ্রহণ করিয়াছেন এবং আমাদের সতত রক্ষা করিবার জন্ত অদীকার করিয়াছেন, অতএব এখন আমরা সকলে মিলিয়া গোবর্ধনতটে গমন করি । গোবর্ধনের শরণাগত হইলে গোবর্ধন নিশ্চয়ই আমাদের রক্ষা করিবেন । এই কথা বলিয়া শ্রীকৃষ্ণ, অসংখ্য গো গোপ ও গোপীগণসহ তৎক্ষণাৎ গোবর্ধনতটে উপস্থিত হইলেন ।

এদিকে দেবরাজ ইন্দের আদেশ প্রাপ্তিমাঝেই সাধুর্ভক মেঘগণ যেভাবে করিষ্যৎ বলধারায় অবিরল বারি-বর্ষণ ও সাধুর্ভক বায়ুগণ মহাঝটিকা সঞ্চারণ আরম্ভ করিয়াছে এবং তাহার সঙ্গে সঙ্গে যেরূপ বজ্রপাত ও পূর্বতাক্রান্তি সূর্যহংস করকাপাত আরম্ভ হইয়াছে, তাহাতে ব্রহ্মবাসি গো গোপগোপীগণের নিজ নিজ গৃহ হইতে ক্রমের নিকট আগমন এবং ক্রমের সঙ্গে গোবর্ধনতটে গমন করা কিছুতেই সম্ভবপর নহে । বিশেষতঃ এই প্রকার প্রবল ঝটপাত, ঝড়বাত, করকাপাত এবং বজ্রপাতের আরম্ভ মাঝেই সমস্ত ব্রহ্মবাসি জীবগণের জীবনান্ত হইয়া যাওয়াই সম্ভব । পূর্বতাক্রান্তি সূর্যহংস করকাপাতে জীবনরক্ষা করা সম্ভবলোকের কোন জীবের পক্ষেই সম্ভবপর হয় না । এইপ্রকারে সকলের মনেই নানাবিধ সন্দেহ উপস্থিত হইতে পারে, কিন্তু শ্রীকৃষ্ণলীলাকথা সমালোচনার্থে সকলেরই মনে রাখা উচিত যে শ্রীকৃষ্ণ অচিন্ত্যঅনন্তশক্তিসম্বিত অথং ভগবান এবং তাঁহার পার্শ্বগণের দেহও প্রাকৃত নহে । তাঁহার মরদামকে কৃতার্থ করিবার জন্ত তাঁহাদের অপ্রাকৃত লীলারই প্রাকৃতভাবিত করিতেছেন, স্বতরাং দেবরাজ ইন্দ্র যে ভাবেই বারিবর্ষণাদি করুন না কেন, তাহাতে ব্রহ্মবাসি কোনও ক্ষুদ্র কীটপুতীটেরও জীবনান্ত হওয়া সম্ভবপর নহে—জীবনান্ত হওয়া ত দূরের কথা, তাহাতে তাঁহাদের স্ফটিকশরীরের বেদনাভ্রত্ব হওয়াও সম্ভবপর নহে । অনন্তলীলারঙ্গবিলাসী শ্রীকৃষ্ণ তাঁহার পরমশ্রিয় ব্রহ্মবাসিগণকে লইয়া নানাবিধ বিচিত্র লীলারঙ্গাধানে রত হইয়াছেন । তাঁহার লীলা-সৌষ্ঠবের জন্ত ব্রহ্মবাসিগণের কেবল আভঙ্ক, উষেগ এবং কাম্পাদি মাজেরই প্রকাশ ব্যতীত ইন্দ্রকৃত প্রবল বর্ষণাদিতে ব্রহ্মবাসিগণের আর কোন প্রকার অনিষ্টই সংঘটিত হয় নাই । তাঁহার কেবল ব্যগ্রতা বশতঃ ভীত চিত্তে ও শীতকম্পিত কলেবরে ক্রমের শরণাগত হইয়াছেন এবং শ্রীকৃষ্ণও শরণাগত বাৎসল্য-স্বভাবে তাঁহাদের লইয়া গোবর্ধন তটে গমন করিয়া ভক্তশ্রেষ্ঠ গোবর্ধনের সাহায্য প্রার্থনের জন্ত সচেষ্ট হইয়াছেন ।

ভক্তবৎসল স্বয়ং ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ তখন ব্রহ্মবাসি গোপগোপীগণসহ গোবর্ধনতটে উপস্থিত হইয়া গোবর্ধন পূর্বতকে লম্বলে উৎপাটন করিয়া বায়ুকে ধারণ করিলেন এবং দক্ষিণ কটিতে দক্ষিণ করতল স্থাপন করিয়া গ্রীবা বন্ধন করিয়া চরণোপরি চরণ স্থাপন করিয়া অপূর্ণ ভদ্রীতে ছত্রধারী নীলমণি পুতলিকার ভ্রাম্যমাণমান হইলেন । যদিও সাত বৎসরের বালকের পক্ষে গোবর্ধন পূর্বত উৎপাটন এবং সাত বৎসরের বালকের ক্ষুদ্র দেহের বায়ু করতলে গোবর্ধন পূর্বত স্থাপন পরম বিস্ময়কর এবং অসম্ভব বলিয়া মনে হয়, কিন্তু শ্রীভগবানের অচিন্ত্য মহাশক্তির কথা মনে করিলে সকলই সম্ভবপর বলিয়া ধারণা হয় । লোকদৃষ্টিতে তিনি সাত বৎসরের বালক হইলেও তদন্তঃ তিনি “অনাদিদিগ্দিগোবিন্দঃ” এবং লোকদৃষ্টিতে তাঁহার মূর্তি সাত বৎসরের বালকের ভ্রাম্যমাণভূতি হইলেও তাহা ইয়ত্তা বিহীন । এই জন্তই তাঁহার সহস্র নাম বর্ণনা এসঙ্গে মহাভারতে বর্ণিত আছে যে—“অনির্দেশ্যবপুঃ শ্রীমানমেন্দ্রাত্মা মহাদ্বিধ্বজঃ”, শ্রীভগবান্ “অনির্দেশ্যবপুঃ” অর্থাৎ শ্রীকৃষ্ণমূর্তির বালক, যুবক, বৃদ্ধ, স্ত্রী, পুরুষ, কিংবা সূর্য বৃহৎ প্রভৃতি কোন প্রকারই নির্দেশ করা যায় না, তাহাতে সকলই সম্ভবপর । তাঁহার বিগ্রহ পরম শোভাময়, তাঁহার স্বরূপ “অময়” অর্থাৎ মনোবাক্যের অতীত এবং তিনি গিরিবরধারী । শ্রীভগবান্ তাঁহার কৃষ্ণ মূর্তিতে শত বোজন বিস্তৃত

পূর্বাঙ্গ উপর দ্বন্দ্বের পর্ত্ত দাণে করিয়াছিলেন, কিন্তু তাঁহার কৃষ্ণমূর্ত্তি এমনই অচিন্ত্য বৈভব যে, তিনি সাত বৎসরে বাসক বিগ্রহেই বাস করতেন। জীড়া কন্দকের দ্বারা গোবর্ধন পর্ত্তকে স্থান দিয়াছেন। তাঁহার লোমকূপ-বিন্দবে বৃন্দাবন শাসন করত ব্রহ্মাও বিনোদ হইয়া যায়, তাঁহার পক্ষে এই কার্য যে অতীব অক্লিষ্ট বল তাহাতে কিছুমানুষ দ্বন্দ্ব নাই।

ইহাদ্বন্দ্বের বর্ণিত আছে যে—শ্রীকৃষ্ণ দুই হস্তে গোবর্ধন গিରି উৎপাটন করিয়া তাহা বামহস্তে ধারণ করিয়াছিলেন—

দোভীমুংপাট্যামান কৃষ্ণো গিরিবিবাললঃ । ন ধৃতঃ সঙ্গভো মেঘৈর্গিরিঃ সন্ধ্যোম পাণিনা ॥ (শ্রীহবিবংশম্)

ব্রহ্মবাসিগণকে রক্ষা করিবার জন্য শ্রীকৃষ্ণ, দুই হস্তে গোবর্ধন গিরি উৎপাটন করিয়া অটল ভাবে তাহা বামহস্তে ধারণ করিলেন এবং গোবর্ধন গিরির খুঁদাবলী তখন গগনস্থ মেঘমালায় ন্যস্ত হইল।

বৈরাগ্যচার্য্য শ্রীশ্রী জীবগোপামী তাঁহার বৈষ্ণবভাবনী টীকা সমালোচনা করিয়াছেন যে—শ্রীকৃষ্ণ, গোবর্ধন পূর্ণভেদে মানসগঙ্গার উত্তরভাগস্থিত অংশ উৎপাটন এবং বামকরে ধারণ করিয়াছিলেন, সেজন্য অতাপি মানস-গঙ্গার উত্তরাংশে গোবর্ধন পর্ত্ত বিচ্ছিন্ন দেখা যায়। “তেবাং সংরক্ষণার্থায় ধৃতো গিরিবরো ময়া। মোহনকূট ইতি খ্যাতঃ সর্গভঃ শত্রুপুঞ্জিতঃ” এই বরাহপুরাণ বচনেও জানা যায় যে—শ্রীবরাহদেব পৃথিবীকে বসিমাছেন—ব্রহ্মবাসিগণকে রক্ষা করিবার জন্য আমি গোবর্ধন গিরি ধারণ করিয়াছিলাম। গোবর্ধনের সেই অংশ অন্নকূট নামে বিখ্যাত এবং ইজ্রাদি দেবগণ সেই অংশকে পরমাদরে পূজা করিয়া থাকেন।

বৈষ্ণবভাবনীকার শ্রীকৃষ্ণের গোবর্ধন ধারণের ভঙ্গি বর্ণনা প্রসঙ্গে বলিয়াছেন—

“তত্র ব্রহ্মকর্ত্ত্বক দর্শনমৌকর্য্যায়, শ্রীকৃষ্ণকর্ত্ত্বক ধারণমৌকর্য্যায়, শোভাবিশেষায় চ ইদং কল্পতে, উৎপাটনময়্যে লালাপশ্চাত্ত্বকুল্যোম পর্ত্ততম্যাপোভাগাৎ বিচ্ছিন্ন কুট্টিগায়মানো মহাশিলাসমূচ্ছয় একো মধ্যাগন্তো স্থিতঃ, যৎ শিলা-সমূচ্ছয়মাক্রম্য যৎ নিম্নং পর্ত্ততম্যাদেশং শ্রীহস্তেন বিষ্টভ্য চ স্থং দধায়েতি ॥ (শ্রীবৈষ্ণবভাবনী)

শ্রীকৃষ্ণ যখন বামকরে গোবর্ধনগিরি ধারণ করিয়া দণ্ডায়মান হইলেন, তখন ব্রহ্মবাসিগণ যাহাতে অনায়াসে তাঁহার শ্রীমুখারবিদ দর্শন করিতে পারেন, গোবর্ধন পর্ত্ত কবচলে স্থাপন করিলে তাহার নিম্নস্থ কুত্রাপি নত, কুত্রাপি বা উন্নত অংশ থাকায় কৃষ্ণের বাহাতে কোনও অসুবিধা না হয় এবং যাহাতে গোবর্ধন ধারণে গোবর্ধনধারীর শ্রীমুখের শোভাবিশেষ প্রকাশ হয় সেজন্য শ্রীকৃষ্ণ যখন গোবর্ধন পর্ত্ত উৎপাটন করিলেন, তখন তাঁহার লীলাশক্তি-প্রভাবে গোবর্ধন পর্ত্তের অধোভাগের মধ্যস্থান হইতে এক স্ববৃহৎ শিলাখণ্ড খনিয়া পড়িয়া গোবর্ধন পর্ত্ততনিম্নস্থ গর্ভের উপর পড়িয়া কুট্টিগায় (প্রস্তব বানন ভূমি) আকার ধারণ করিল। শ্রীকৃষ্ণ সেই স্ববৃহৎ শিলাখণ্ডের উপর দণ্ডায়মান হইয়া পর্ত্ততনিম্নস্থ সমস্তলভাগ বামকরে ধারণ করিলেন। শ্রীকৃষ্ণের লীলাশক্তিপ্রভাবে যদি এই স্ববৃহৎ শিলাখণ্ড খনিয়া না পড়িত, তাহা হইলে ব্রহ্মবাসিগণেরও গোবর্ধন পর্ত্ততনিম্নস্থ গর্ভমধ্যে সাত দিন অবস্থান করা কঠিন হইত। যাহা হউক, শ্রীকৃষ্ণের লীলাশক্তিপ্রভাবে সকলই সম্ভবপর হইতে পারে এবং অনন্তলীলামহোদধি শ্রীকৃষ্ণ, যাহাতে স্তমোষ্ঠব নহকারে লীলা সংঘটন হয় ত্রিক সেই ভাবেই সমস্ত লীলা করিয়া থাকেন। শ্রীকৃষ্ণের এই অচিন্ত্য মহাশক্তিতে বিশ্বাস না করিয়া নিজ বুদ্ধিবলে লীলাকথা আশ্বাদন করা বিড়ম্বনা ব্যতীত আর কিছুই নহে।

অন্য অচিন্ত্য মহাশক্তি-নিকেতন শ্রীব্রহ্মসেনন্দন, তাঁহার পরমপ্রিয় ব্রহ্মবাসিগণের রক্ষাধিান, তত্ত্বচূড়ামণি গোবর্ধনের মহাশোভা স্থাপন এবং পরম গম্বিত দেবরাজের গর্ভে ঋগুণের জন্য এইরূপে বামকরে গোবর্ধন গিরি স্থাপন করিয়া তাহার নিম্নস্থ গর্ভোপরি সংনিবিষ্ট বৃষ্টিমাক্রুতি স্থিতিত শিলাখণ্ডের উপর মনোহর অদভি বিস্তার করিয়া দণ্ডায়মান হইলেন এবং রূপিত ইচ্ছাকৃত মহাবৃষ্টিপাতাদি দর্শনে কৃষ্ণের অমললালসার পরম ব্যাকুল্য বাৎসর্য্য-

প্রেমপয়োনিমিষা যশোদাকে সযোজন করিয়া বলিলেন—মা । তোমরা সকলে আমার হস্তস্থিত গোবর্ধন পর্বতের নিম্ন ভাগে আসিয়া নিশ্চিন্ত চিত্তে অবস্থান কর । এই পর্বতনিম্নে আসিলে যতই বৃষ্টি, বজ্রপাত, শিলাবৃষ্টি কিংবা ঝড়বাত হউক না কেন, তাহাতে কিছুমাত্র ক্লেশ ভোগ করিতে হইবে না কিংবা কোনপ্রকার বিপদাশঙ্কা থাকিবে না । এইরূপে শ্রীকৃষ্ণ, ক্রমে ক্রমে মা যশোদা রোহিণী, শিতা নন্দ, শ্রীদাম স্ববলাদি গোপবানকগণ এবং ব্রজের অজ্ঞাত সমস্ত গোপগোপীগণকে জনে জনে পরমাদরে পৃথক পৃথক সযোজন করিয়া পর্বতনিম্নে আশ্রয় গ্রহণ করিতে অহরবোধক বলিলেন ।

গোবর্ধন পর্বতনিম্নে আশ্রয় গ্রহণ করিবার জন্ত পুনঃ পুনঃ অহরবোধ করা সত্ত্বেও তাঁহারী মহাশা সোথানে প্রবেশ করিলেন না দেখিয়া শ্রীকৃষ্ণ আবার তাঁহাদিগকে বলিতে লাগিলেন—হে ব্রজবাসিগণ । তোমরা তোমাদের বাসস্থানে যেমন গোধানাদিদহ পয়স্বত্বে ও নিশ্চিন্তচিত্তে বাস কর, এই গোবর্ধন নিম্নেও সেইরূপই পয়স্বত্বে ও নিশ্চিন্তচিত্তে বাস করিতে পারিবে । সমস্ত ব্রজবাসিগণ তাঁহাদের গোধানাদিদহ এখানে আশ্রয় গ্রহণ করিলেও স্থানের ন্যূনতা হইবে না । গোবর্ধননিম্নে যে স্থান আছে তাহা ব্রজবাসিগণের পক্ষে যথেষ্ট ।

শৈলোৎপাটনভূরেষা মহতী নির্গতা ময়া । জৈলোক্যমগ্ন্যংসহতে রমিতুং কিং পুনর্ভজম্ ॥ ( শ্রীহরিবংশ )

শ্রীহরিবংশে বর্ণিত আছে যে—ব্রজবাসিগণের উৎসাহ বর্ধনের জন্ত শ্রীকৃষ্ণ বলিলেন, গোবর্ধন পর্বত উৎপাটন করিয়া আমি যে নিরাপদ বাসস্থান নির্মাণ করিয়াছি, তাহাতে আমি জিলোকবাসী সমস্ত জীবগণকে আশ্রয় দিতে পারি, ব্রজবাসিগণের কথা শুনা মাত্র । এখানে বিবেচ্য বিষয় এই যে—

আমাদের বাসস্থানের জায় শ্রীভগবানের ধাম প্রাকৃত বা পাকভৌতিক নহে । শ্রীভগবানের অপার কৃপায় শ্রীভগবানের শ্রীকলাবনাদি ধাম পৃথিবীর একাংশে অবস্থিত হইলেও ইহার অচিন্ত্য শক্তিবশতঃ, ইহার এক ঘূলিকণার অন্তরালে অনন্ত ব্রহ্মাণ্ডের সমাবেশ হইতে পারে । বিশেষতঃ শ্রীভগবানের যখন যে ভাবে যে লীলা করিতে ইচ্ছা হয়, তাঁহার অচিন্ত্য লীলাশক্তিবশতঃ তখন তাহারই নামগুণ হইয়া যায় । কাজেই ব্রহ্মভূমির এক প্রান্তে অবস্থিত গোবর্ধন পর্বতের নিম্নস্থানে গোমহিষাদি পশুগণ এবং যাবতীয় গৃহোপকরণসহ সমস্ত ব্রজবাসিগণের অবস্থান করা কিছুমাত্র অসম্ভব কিংবা বিষয়াবহ নহে । শ্রীভগবান্ এবং তাঁহার ধাম, পার্শ্ব, লীলাদির অচিন্ত্য মহাশক্তিতে বিশ্বাস স্থাপন করিতে না পারিলে তাঁহার কোন লীলাই প্রকৃত মর্দ গ্রহণ করিতে পারা যায় না । কাজেই লীলায় কোনও অনামগুণ বোধ হইলেই তাঁহার অচিন্ত্য মহাশক্তির বিষয় ভাবনা করাই একমাত্র কর্তব্য । শ্রীভগবান্ অনন্ত কোটি ব্রহ্মাণ্ডব্যাপী হইয়াও যে-শক্তিপ্রভাবে মা যশোদার ক্রোড়ে বালকের মত অবস্থান করেন, যে-শক্তিপ্রভাবে তাঁহার মুখবিসরমধ্যে অনন্ত ব্রহ্মাণ্ড পরিদৃষ্ট হইয়াছিল, যে-শক্তি প্রভাবে তিনি দাত বৎসর বয়স্ক বালকদেহের বামকন্থতলে গোবর্ধন পর্বত স্থাপন করিয়াছেন, সেই অচিন্ত্য মহাশক্তিপ্রভাবে তাঁহার গোবর্ধন পর্বত নিম্নে অসংখ্য গোমহিষাদি-সহ অসংখ্য ব্রজবাসিগণকে আশ্রয় দেওয়াও কিছুমাত্র অসম্ভব নহে ।

যাহা হউক, ব্রজবাসিগণকে এই প্রকারে গোবর্ধন পর্বতনিম্নে আশ্রয় গ্রহণ করিতে বলিলে, তাঁহারী যখন গোবর্ধন পর্বত নিম্নে গমন করিতে উজ্জত হইলেন, শ্রীকৃষ্ণ তাঁহাদিগকে বলিলেন—হে ব্রজবাসিগণ । আমার হস্ত হইতে গোবর্ধন পর্বত বিচ্যূত কিংবা স্থলিত হইবে মনে করিয়া তোমরা কোন প্রকার আশঙ্কা করিও না । তোমরা যে প্রকার শ্রদ্ধা ও ভক্তি সহকারে গোবর্ধনের অর্চনা করিয়াছ, তাহাতে গোবর্ধন পর্বত তোমাদের উপর অতীব প্রসন্ন হইয়াছেন । তোমাদের প্রদত্ত নৈবেদ্য গ্রহণকালে তিনি যে স্বস্থঃ স্মরণীয় মূর্তি ধারণ করিয়া তোমাদের দৃষ্টিগোচর হইয়াছিলেন এবং তোমাদের উপর প্রসন্ন হইয়া বর প্রদান করিয়াছিলেন, তাহা বোধ হয় তোমরা বিস্মৃত হও নাই । স্বতরাং তিনি যে আজ তোমাদের রক্ষা করিবার জন্ত অচল ভাবে আমার কন্থতলে অবস্থান করিবেন ইহাতেও কোনপ্রকার সন্দেহ করা উচিত নহে । দেবরাজ ইন্দ্র কুপিত হইয়া যতই বৃষ্টিবর্ষণ, বজ্রপাত কিংবা ঝটিকা

তথা নির্বিবিশুর্গতিং কৃষ্ণাশাসিতমানসাঃ । যথাবকাশং সধনাঃ সত্রজাঃ সোপজীবিনঃ ॥ ২২  
 ক্ষুভ্রুৎ ব্যাধাং স্থাপ্যপেক্ষাং হিহ তৈত্রজ্বানিভিঃ । বীক্ষ্যমাণো দধাবাদ্রিং সপ্তাহং নাচলং পদাং ॥ ২৩  
 নদ্যং বনন না, গোবর্ধন পর্বতের নিয়তাগে আশ্রয় গ্রহণ করিলে তাহাতে কোনই অনিষ্ট হইবার সম্ভাবনা  
 নাই । গোবর্ধন পর্বত বনন ব্রহ্মবাসিগণের পূজা গ্রহণ করিয়া শ্রমন্ন হইয়াছেন এবং ব্রহ্মবাসিগণের রক্ষাতার  
 গ্রহণ করিয়াছেন, তখন আর কুটী বজ্রাদির ক্ষত ভয় কি ? অতএব হে ব্রহ্মবাসিগণ ! ভোমামের আসন্ন বিপদ হইতে  
 মুক্তিলাভ করিবার রূপ কোনও চিন্তা করিতে হইবে না, নকলেই নিশ্চয় চিন্তে আমার করতলস্থিত গোবর্ধন পর্বতের  
 নিয়তাগে আশ্রয় গ্রহণ কর । আমি কেবলমাত্র ভোমামের রক্ষা বিধানের জন্তই এই মহাশৈল ধারণ করিয়াছি ।

গোবর্ধনধারী হরি এইভাবে তাঁহার পরমশ্রিয় ব্রহ্মবাসিগণকে রক্ষা করিবার জন্ত বাসকরে গোবর্ধন ধারণ  
 করিয়া মনোহর অঙ্গভঙ্গি ও বচনবিহায়ে ব্রহ্মবাসিগণকে প্রভুর ও উৎসাহিত করিয়া ভীতিশূন্য প্রসন্ন বদনে  
 মনোহর নগ্নভঙ্গি করিয়া পুনঃ পুনঃ ব্রহ্মবাসিগণকে গোবর্ধনপর্বতনিম্নে আশ্রয় গ্রহণ করিবার জন্ত অচরণ্য  
 করিতে লাগিলেন ॥ ১৪—২১

অঙ্কুরঃ ।—তথা ( পূরোক্তপ্রকারেণ ) কৃষ্ণাশাসিতমানসাঃ ( কৃষ্ণেন পরমার্থজ্ঞচিত্তাঃ ) সধনাঃ ( গোমাদি-  
 নহিতাঃ ) সত্রজাঃ ( শকটমণ্ডলসহিতাঃ ) সোপজীবিনঃ ( বালকবৃদ্ধভূতাপুরোহিতা ব্রহ্মবাসিনঃ ) যথাবকাশং  
 ( যচ্ছক্লমপেণ ) গর্তং ( গোবর্ধনত্বাধোদেহং ) নির্বিবিশুঃ ( প্রবিষ্টবন্তঃ ) ২২

মূলানুবাদ ।—গোপগণ, শ্রীকৃষ্ণের কৃপা স্তুতিয়া পরমার্থজ্ঞ হইলেন এবং গোমাদি, শকটমণ্ডল গৃহোপকরণ  
 ও পুত্র ভৃত্য পুরোহিতাদিগকে যচ্ছক্লমে গোবর্ধন পর্বতের নিম্নদেশে প্রবেশ করিলেন ॥ ২২

শ্রীব্রহ্মজীক ।—সত্রজাঃ শকটমণ্ডলসহিতাঃ । সোপজীবিনো ভূতাপুরোহিতাদিসহিতাঃ ॥ ২২

শ্রীবেবংভোবনী ।—তথা তেন প্রকারেণোক্তিত্যুচ্যেণ নাস্ত্যাব্যবহরে নীলয়া গিরিধারণেন চ  
 কৃষ্ণেন সর্বচিত্তাকর্ষকাত্তানন্তনীলেন ভগবতা আশাসিতানি মানসানি যোহং তে । ধনানি গাবোহস্তানি চ  
 বিবিধজীব্যানি তৎসহিতাঃ ॥ ২২

অঙ্কুরঃ ।—ভৈঃ ( তদেকজীবিনঃ ) ব্রহ্মবাসিভিঃ ( গোগোপীগোপাদিভিঃ ) বীক্ষ্যমাণঃ ( মহাবিশ্বদ্রবপ-  
 মেহাদিনা নিরীক্ষ্যমাণঃ শ্রীকৃষ্ণঃ ) ক্ষুভ্রুৎ ব্যাধাং ( স্থাপিপাশাভিনিহতাহাং ) স্থাপ্যপেক্ষাং ( শব্দানাদি স্থাপ্যপেক্ষাং )  
 হিহ ( পরিত্যজ্য ) সপ্তাহং ( সপ্তদিনাচ্ছিত্তিযাপ্য ) অত্রিং ( গোবর্ধনপর্বতং ) দধার ( বাসকরে ধারণায় ) পদাং  
 ( গোবর্ধনোৎপাটনময়ে বহু পাদৌ বিস্তৃতৌ তৎস্থানাং ) ন অচলং ( সপ্তাহাবধি নৈব বিচচাল ) ॥ ২৩

মূলানুবাদ ।—ব্রহ্মবাসিগণ শ্রীতিপূর্বক কৃষ্ণের মুখের দিকে অনিমিত্তনয়নে চাহিয়া রহিলেন এবং কৃষ্ণও  
 সাতদিন পর্যন্ত দৃশ্য ও পিপাসার ব্যথা এবং শরন-উপবেশনাদির স্বথ উপেক্ষা করিয়া অবচলিত ভাবে বাসকরে  
 গোবর্ধন পর্বত ধারণ করিয়া রহিলেন ॥ ২৩

শ্রীবেবংভোবনী ।—ক্ষুভ্রুৎ ব্যাধাং ব্যাধা তান্ । স্থাং শব্দাদি তদপেক্ষাং হিহা বিস্তৃত্যুচ্যর্থঃ । তৈস্ত-  
 দেকজীবিনঃ তদ্ব্যবহিককর্তৃখরী ব্রহ্মবাসিভিঃ গোপগোপীগবাদিভিঃ । বিশেষণ মহাবিশ্বদ্রবপমেহাদিনা ইক্ষ্যমাণঃ ।  
 ইতি তত্তস্ত্যাগে কারণং প্রয়োজনঞ্চ । ত্বা প্রত্যয়ক বীক্ষণায়ত্ত এব তদ্রূপন্যং । ভবীক্ষণত চ তদ্ব্যবহিক সাহায্যমেব  
 দর্শিতম্ । তেন মুহঃ ক্ষোভমনহাং । ভগৈব শ্রীবিবৃৎপাশেহপি । কৃষ্ণোহপি তৎ দধারৈব নৈলমভ্যন্তনিশ্চনম্ ।  
 তদৈকবাসিভির্হিবিমিত্তিত্যৈকনিরীক্ষিতঃ ॥ গোপগোপীগনৈহৈঃ শ্রীতিবিশ্বাসিতৈহৈঃ । সংস্কৃত্যমানচরিতঃ  
 বয়ঃ শৈলমধারহিতি । যথা হিভেতি কৃষ্ণকর্তৃকং জ্ঞেয়ম্ । অনেনেকধেন তমোপি তত্র নাসীদিতি শ্রমাতে পদাদে-  
 কস্মাদপি পদাক্রমণহান্যচলদিতি ধারণেত্যন্তানাবাস উক্তঃ ॥ ২৪

কৃষ্ণযোগানুভাবং তং নিশাম্যেদ্রোহতিবিস্মিতঃ ।

নিস্তম্ভো ভ্রষ্টপঙ্কজঃ স্থান্ মেঘান্ সংস্রবাবধৎ ॥ ২৪

খং ব্যভ্রমুদিতাদিত্যং বাতবর্ষঞ্চ দারুণম্ । নিশাম্যোপবতং গোপান্ গোবর্দ্ধনধবোহব্রবীৎ ॥ ২৫  
নির্ধাত তাজ্রত জ্রাসং গোপাঃ সস্ত্রীধনান্ভক্কাঃ । উপাবতং বাতবর্ষং ব্যুদপ্রাশাচ্চ নিম্নগাঃ ॥ ২৬  
ততস্তে নির্যয়ুর্গোপাঃ স্বংস্রমাধাষ গোধনম্ । শকটোচোপকবণং স্ত্রীবালস্থবিবাঃ শনৈঃ ॥ ২৭

অনুব্রজঃ ।—ইদ্রঃ ( দেবরাজঃ ) তং গোবর্দ্ধনধারণরূপং কৃষ্ণযোগানুভাবং ( ব্রহ্মরাজনন্দনস্ত অচিন্ত্যশক্তি-  
বৈভবং ) নিশাম্য ( দৃষ্ট্বে ) অতিবিস্মিতঃ ( অতিশয়চমৎকৃতঃ ) নিস্তম্ভঃ ( নষ্টগর্ভঃ ) ভ্রষ্টপঙ্কজঃ ( বিকলমোদরশ্চ সন )  
স্থান্ ( বনিন্দ্রিতান্ ) মেঘান্ ( সংবর্ত্তকাধীন মেঘান্ স্বরূপগাংস্ ) সংস্রবাবধৎ ( নিবারয়ামাস ) ॥ ২৪

মূলানুব্রবাদ ।—শ্রীকৃষ্ণের এই অচিন্ত্য মহশক্তিবৈভব দেখিয়া ইদ্র পরম বিস্মিত হইলেন এবং নষ্টগর্ভ  
ও ভ্রষ্টমোদরশ্চ হইয়া মেঘগণকে প্রতিনিবৃত্ত করিলেন ॥ ২৪

শ্রীদৈবকম্বতোষণী ।—কৃষ্ণ যোগঃ স্বাভাবিকশক্তিবিশেষঃ তস্তানুভাবঃ প্রভাবঃ নিশাম্য- দৃষ্ট্বে ।  
তথ্যচ বিপ্—শ্রুতো দৃষ্টৌ নিশমনমিতি । নিস্তম্ভো নষ্টগর্ভঃ, ভ্রষ্টঃ অধোগতঃ সঙ্কলো গোষ্ঠিমাংসালক্ষণো যস্ত  
সঃ । স্থান্ মল্লঙ্গান্ মেঘাংসানিবারণে বানিষ্টাপস্তেয়িতি ভাবঃ । সংস্রবেন দূরতোহপি স্থিতিনিবাহিতা ॥ ২৪

অনুব্রজঃ ।—ব্যভ্রঃ ( বিগতমেঘঃ ) উদিতাদিত্যং ( প্রকাশিতস্ব্যামণ্ডলং ) খং ( আকাশং ) দারুণং ( ভীষণং )  
বাতবর্ষং ( ঝটিকাং বৃষ্টিঞ্চ ) উপাবতং ( নিবৃত্তং ) নিশাম্য ( দৃষ্ট্বে ) গোবর্দ্ধনধরঃ ( গিরিধারী শ্রীকৃষ্ণঃ ) গোপান্  
( ব্রহ্মবাসিনঃ ) অব্রবীৎ ( উবাচ ) ॥ ২৫

মূলানুব্রবাদ ।—তখন আকাশ মেঘগুচ্ছ, স্বর্ঘ্যবিধ প্রকাশিত ও বৃষ্টি ঝটিকাদি নিবৃত্ত দেখিয়া গোবর্দ্ধনধারী  
শ্রীকৃষ্ণ গোপগণকে বলিলেন ॥ ২৫

শ্রীদৈবকম্বতোষণী ।—অতএবোদ্গিতঃ দৃষ্টিপথং গত আদিত্যো যস্মিন্জং । দারুণং ভীষণম্ । উপবতং  
নিবৃত্তম্ । অত্র চ নিশাম্য দৃষ্ট্বে ইত্যর্থঃ । উপাবতং বাতবর্ষমিতি স্বয়মেব বিজ্ঞাপনাৎ । দর্শনঞ্চ তির্ধ্যাকৃতহস্তেন  
গিরিং ব্রুতেতি জ্ঞেয়ম্ । গোবর্দ্ধনধর ইতি শ্রীভক্তদেবস্ত গোংসাহনিজক্ষুণ্ডিময়ং বাক্যম্ ॥ ২৫

অনুব্রজঃ ।—গোপাঃ, যে ব্রহ্মবাসিনঃ ১) বাতবর্ষমিতি উপাবতং ( নিবৃত্তং ) নিষাধাঃ ( যমুনামানন্দপদ্মা নত্ )  
ব্যুদপ্রাশাঃ ( নিরুদকপ্রাশাচ্চ সংবৃত্তাঃ ) [ অতএব ] সস্ত্রীধনান্ভক্কাঃ ( স্ত্রীবালকধনাদিসহিতা যুগ্ম ) নির্ধাত ( গিরিগর্ভাৎ  
নির্গচ্ছত ) জ্রাসং ( ইদ্রকৃতভয়ঞ্চ ) ত্যজত ॥ ২৬

মূলানুব্রবাদ ।—হে গোপগণ । আপনারা এখন স্ত্রী বালক ও গোধনাদিসহ গিরিগর্ভ হইতে নির্গত হউন,  
এখন আর কোনও ভয় নাই, বৃষ্টি ঝটিকাদি নিবৃত্ত হইয়াছে এবং যমুনা ধানশুগন্ধাদি নদী জলশুগ্ধপ্রায় হইয়াছে ॥ ২৬

শ্রীকম্বটীকা ।—পদাং স্থানাৎ ॥ ২৩—২৫ । ব্যুদপ্রাশা বিগতোদকপ্রাশা ব্রহ্মজলা ইত্যর্থঃ ॥ ২৬

শ্রীদৈবকম্বতোষণী ।—হে গোপা ইতি ভবন্তি বৃষ্টীতোহধুনা গবাং বক্ষা কৃতোতি শেষঃ । ঝটিকি নিম্ন-  
গান্ ব্যুদপ্রাশাং চ নাশ্চর্য্যং, বৃষ্টানাং জলানাং পততামেব শ্রীভগবৎপ্রতাপ ভগনেন প্রায়ো বিলীনত্বাৎ । অন্তথা  
প্রমথকারিমেষৈঃ সর্বপ্রাবনং ভ্যাৎ । ধনানি গবাদীনি বা ॥ ২৬

অনুব্রজঃ ।—ততঃ ( শ্রীকৃষ্ণবাক্যপ্রবণানন্তরং ) তে ( কৃষ্ণকদ্বীবনাঃ ) গোপাঃ ( ব্রহ্মবাসিনঃ ) স্বং স্বং গোধনম্  
আদায় শকটোচোপকবণং শকটৈঃ উচানি গৃহোপকরণানি যত্র তদযথা ভবতি তথৈব ) নির্যয়ুঃ ( গিরিগর্ভাৎ নির্জগ্মুঃ )  
স্ত্রীবালস্থবিবাঃ ( জিয়ো বালাঃ স্থবিরাশ্চ ) শনৈঃ ( গোপানানাং পশ্চাৎ পশ্চাৎ যুগ্মত্যা নিধ্বং ) ॥ ২৭

ভগবানপি তং শৈলং স্বস্থানে পূর্ববৎ প্রভুঃ । পশুতাং সৰ্বভূতানাং স্থাপয়ামাস লীলবা ॥ ২৮

তং প্রেমবেগান্নিত্যতা ব্রজোকসো যথা সমীযুঃ পবিবজ্জগাদিভিঃ ।

গোপ্যশ্চ সম্বেহমপূজয়ন্ মুদা দধ্যাক্তাঙ্কিবুঁজুঃ সদাশিষঃ ॥ ২৯

যশোদা বোহিণী নন্দো বাগশ্চ বলিনাং ববঃ । কৃষ্ণমালিন্য যুযুজুবাশিষঃ স্নেহকাতবাঃ ॥ ৩০

মূলানুবাদ ।—শ্রীকৃষ্ণের এই কথা শুনিয়া ব্রজবাসি গোপগণ, নিজ নিজ গোপন লইয়া এবং শকটে গৃহোপকরণাদি লইয়া গিরিগর্ভ হইতে নির্গত হইলেন এবং তাদৃশ্যে পশুতাং স্ত্রী বালক ও বৃদ্ধগণ বৃদ্ধগতিতে নির্গত হইলেন ॥ ২৭

শ্রীটৈবঞ্চবতোবণী ।—ততস্তাদৃশগিরিধারণতাদৃশবচনানন্তবম্ । তে ইতি তথা তথা ভগবদ্বাক্যকারেণ নির্দিষ্টমহেজ্ঞাতদেককলীবনাশ্চ যে তাদৃশ্য ইত্যর্থঃ । উপকরণ ধনাদিকং জ্ঞানদ্বয়শ্চ শনৈর্নির্ব্যুঃ শৈলোপাং সংসদ্বাপস্তে ॥ ২৭

অনুব্রজঃ ।—প্রভুঃ ( সৰ্বশক্তিমান্ ) ভগবান্ ( শ্রীকৃষ্ণঃ ) অপি পশুতাং সৰ্বভূতানাং ( ব্রজবাসিনাং স্বর্গবাসিনাঞ্চ সর্বেষাংমেব পুত্রতঃ ) লীলয়া ( অনাস্যাসচেষ্টয়া ) তং ( প্রসিদ্ধং ) শৈলং ( গোবর্দ্ধনপর্বতঃ ) পূর্ববৎ ( পূর্বং যথৈবাসীৎ তথা ) স্বস্থানে স্থাপয়ামাস ॥ ২৮

মূলানুবাদ ।—শ্রীভগবান্ তখন, স্বর্গস্থ দেবগণ এবং ব্রজস্থ গোপগণের সম্মুখেই অবলীলাক্রমে সেই গোবর্দ্ধন মহাশৈলকে যথাস্থানে স্থাপিত করিলেন ॥ ২৮

শ্রীষব্রজটীকা ।—শকটোচোপকরণং পকটেকটমুপকরণং যথা ভবতি তথা ॥ ২৭।২৮

শ্রীটৈবঞ্চবতোবণী ।—গোপান্দয়ো নির্ব্যুঃ, ভগবানপি তং স্থাপয়ামানেত্যপিশব্দার্থঃ । তত্র স্বস্থান ইতি স্থানাভাযো নিবন্ধিঃ । পূর্ববদ্বিতি পর্বতবৈপরীত্যাদিকং নিরুক্তম্ । প্রভুরিতি তত্র শক্তির্দর্শিতা । অতএব লীলয়া সর্বেষাং যনোহরিণ্যা অনাস্যাসচেষ্টয়া অতএব বিস্ময়েনানন্দেন চ সৰ্বভূতানাং ব্রজস্থানাং দ্বিবিষ্টানাঞ্চ পশুভামিতি নপ্তম্যর্থ্যে যজ্ঞী ॥ ২৮

অনুব্রজঃ ।—নিভূতাঃ ( কৃষ্ণশক্তিবৈভবদৃষ্টা পরমানন্দপূর্ণা ) ব্রজোকসঃ ( ব্রজবাসিনো গোপাদয়ঃ ) প্রেমোবেগাং ( প্রেমোজ্জেকাং ) তং ( গোবর্দ্ধনধারিণং শ্রীকৃষ্ণং ) যথা ( যথাযোগ্যং ) পরিব্রজগাদিভিঃ ( প্রেমালিননৃত্তভান্বিতচন্দনমৃতকাম্রাণমুচ্চবনকরসংসর্দনস্তবনপাদগ্রহণশ্রমহঃখাভাবপ্রসাদিভিঃ ) সমীযুঃ ( মিলিতবন্তঃ ) গোপ্যশ্চ ( বাৎসল্যবত্যো গোপ্যশ্চ ) মুদা ( হর্ষণং ) দধ্যাক্তাঙ্কিঃ ( দধ্যাক্তাদিমাদল্যজ্যব্যগ্রহানৈঃ ) সদাশিষঃ ( “চিরং জীব” স্মৃতি ভব” ইত্যাদিকানি আদীষ্টনানি ) যুঁজুঃ ( প্রয়োজয়ামাসঃ ) স্নেহং ( স্নেহদৃষ্টা ) অপূজয়ন্ ( অভিনন্দয়ামাস ) ॥ ২৯

মূলানুবাদ ।—তখন ব্রজবাসিগণ, প্রেমোচ্ছানে অধীর ও পরমানন্দে পরিপূর্ণ হইয়া শ্রীকৃষ্ণকে যথাযোগ্য আশীর্বাদ ও আলিঙ্গনাদি দ্বারা সৎসর্জন করিলেন এবং বাৎসল্যবতী গোপীগণ দ্বিধা, অক্ষত প্রভৃতি মাদ্র্য দ্বারা নমস্করণ ও আশীর্ষচন প্রয়োগ করিয়া কৃষ্ণকে স্নেহ দৃষ্টিতে অভিনন্দিত করিলেন ॥ ২৯

শ্রীটৈবঞ্চবতোবণী ।—অধুনা পরমহর্ষণে শ্রীভগবতা সহ সর্বেষাং তত্তত্ত্র্যানাং সমাগমঞ্চ বদন্ প্রেমোজ্জেকেন গায়মিবাহ তমিতি গোষ্ঠব্রজার্থং বৃত্তগোবর্দ্ধনম্ । যথা প্রকটীতমর্থ্যং যথি ব্রজোকসঃ সর্বে ব্রজবাসিনাঃ পরিব্রজগাদিভিঃ সমীযুঃ মিলিতবন্তঃ । তত্র হেতুঃ প্রেমো বেঃ যনিমিত্তকপ্রয়ানেন উজ্জেকঃ তস্মাস্তেনেত্যর্থঃ । আদিশব্দেন তদানীন্দ্রীমৃতকাম্রাণমুচ্চবনপাদগ্রহণবামবাহনশ্রদ্বন্দভদ্রলিফোটন-স্তবন-শ্রমহঃখাভাবপ্রসাদয়ঃ । যথা যথোচিতং ওরুদমলযুগভেদৈঃ । স্নেহং যথাস্তান্ত বা স্নেহম্ । আশীষঃ “হৃষ্টান্-দয়ম্, শিষ্টান্-পালয়, সর্কৈশ্বর্য্যমেবিতো ভব নিদ্যানানন্দয়” ইত্যাদিঃ ॥ ২৯

দিবি দেবগণাঃ সাধ্যাঃ সিদ্ধগন্ধর্বচাবণাঃ । ভূকুবুর্গুচুস্তৃফাঃ পুষ্পবর্ষাণি পার্থিব ॥ ৩১

শঙ্খদ্বন্দ্বভষা নেতুর্দ্রিবি দেবপ্রণোদিতাঃ । জগুর্গন্ধর্বপতযস্ত্বশ্বরুপ্রমুখা নৃপ ॥ ৩২

অনুব্রজঃ ।—যশোদা ( কৃষ্ণদ্বন্দ্বিনী ) বোহিণী ( বলদেবদ্বন্দ্বিনী ) নন্দঃ ( গোপরাজঃ ) বলিনাং বরঃ ( বলবতা-  
মগ্রগণাঃ ) বলশ্চ ( বলদেবশ্চ ) স্নেহকাতরাঃ ( স্নেহব্যাকুলচিত্তাঃ সন্তঃ ) কৃষ্ণশ্চ আশ্বিনা ( পরিব্রজা ) আশ্বিনঃ  
( আশীর্জনানি ) যুজুঃ ( প্রয়োজয়ামাসঃ ) ॥ ৩০

মূলানুব্রবাদ ।—যশোদা, বোহিণী, নন্দ এবং মহাবল-পরাক্রমশালী বলদেব স্নেহপূর্ণ হৃদয়ে ক্রীকৃষ্ণকে  
আলিঙ্গন করিয়া আশীর্বাদ করিতে লাগিলেন ॥ ৩০

ক্রীতৈবশ্ববতোষণী ।—গোপগোপাভিপেক্ষয়া পশ্চাৎ হিতানাং পরমসিদ্ধানাং মাতৃদেবানাং সদ্ভক্তিমাহ  
যশোদেতি । ক্রীযশোদা সাহচর্যেণ ক্রীনন্দাত্মদরবিশেষেণ বা, তস্যাং প্রাকৃ ক্রীবোহিণ্যা নির্দেশঃ, বলিনাং বর ইতি  
যদপি ততাপি গোবর্দ্ধনধরণসামর্থ্যমস্তি শেষকপেণ স্বাংশেন যুজুর্দ্বন্দ্বকদম্পে হেলবা পুত্ৰীধারণাং, তত্রাপি তজ্জাপ্রবৃদ্ধি-  
তদ্বিবলীলায়াস্তদভীষ্টত্বাদি ভাবঃ । যথা বদিনাং বর ইতি নির্ভরগাঢ়ালিঙ্গনমভিপ্রৈতি । স্নেহাভিশ্যেন প্রভাবজ্ঞানেন  
চ । সর্বত্র ক্রীকৃষ্ণচ্ছায়াং সমত্যা মোদঃ গোবর্দ্ধনোদ্ধরণাদৌ তৎকীর্ত্যপেক্ষয়া বা সাহায্যমিতি পূর্বঃ তজ্জাপ্রবৃদ্ধিমিতি  
জ্ঞেয়ম্ । আশ্বিন এবং চিরমশ্বান্, পালয়, সধা স্বভীভব, নিত্য পূর্ণমনোরথ এবংসেভ্যাক্কাঃ । স্নেহেন কাতরাঃ অধীরাঃ  
সন্তঃ । অত্র প্রাচীনগোবর্দ্ধনধরণপ্রতিকূর্তো কচিদুজ্ঞতে । মাতৃভ্যাং নবনীতাদিসমর্পণং পিতৃজাতভ্যাক্ষ শিরসা  
ক্রীগোবর্দ্ধনাবষ্টনাদিকমিতি । তচ্চ স্নেহকাতরা অধীরা ইত্যনেন স্মৃতিস্মিত্যবগম্যতে ॥ ৩০

অনুব্রজঃ ।—পার্বিষ ( হে রাজন্, । ) দিবি ( স্বর্গে ) দেবগণাঃ ( ইন্দ্রাঘরো দেবগণাঃ ) সাধ্যা ( তন্মায়ক-  
দেববিশেষাঃ ) সিদ্ধগন্ধর্বচারণাঃ ( সিদ্ধাঃ গন্ধর্বাঃ চারণাশ্চ ) তৃষ্টাঃ ( কৃষ্ণা ভক্তব্রহ্মণীলাং দৃষ্টাঃ প্রমুদিতাঃ সন্তঃ )  
ভূকুবুর্ ( ক্রীকৃষ্ণঃ স্তবতঃ ) পুষ্পবর্ষাণি মুমূচুঃ ( ববুচ্চ ) ॥ ৩১

মূলানুব্রবাদ ।—হে রাজন্ । স্বর্গবাসী দেবগণ এবং সিদ্ধ, সাধ্য, গন্ধর্ব ও চারণগণ পরম হষ্ট হইয়া  
ক্রীকৃষ্ণের স্তুতি এবং পুষ্পবৃষ্টি করিতে লাগিলেন ॥ ৩১

ক্রীতৈবশ্ববতোষণী ।—ন কেবলং ব্রজোকসং দেবানামপি গ্রহণো জাত ইত্যাহ দিবীতি ভাট্যাম্ ।  
নখিঙ্গত মদভঙ্গদুঃখেহপি তাদৃশে কথং তে তথাহকূর্তত তজ্জাহ তৃষ্টাঃ । দুর্দ্দমনীকৃত্যে প্রবৃত্তভেদেহ মানভঙ্গেন  
ক্রীকৃষ্ণশ্চ চ মধুব্রজভ্রাতৃপ্রদর্শনেহ হর্ষোদয়াদিত্যর্থঃ । হে পার্থিবেত্যাস্ত্রচর্যেণ লবোধনম্, দেবেজ্ঞস্ত দুঃখেহপি ভেবাং  
গ্রহণাং, যথা রাজোপেক্ষয়া প্রজ্ঞানাং দেশাধিকারিণোহনপেক্ষাবত্তেবাং ক্রীভগবৎপেক্ষয়া শক্রানপেক্ষা যুজ্জিব,  
তচ্চ যয়া জায়ত এবৈতি ভাবঃ । মদভঙ্গেনখিঙ্গতাপি তত্র ন জোষ ইতি জ্ঞেয়ম্ ॥ ৩১

অনুব্রজঃ ।—নৃপ ( হে রাজন্, । ) দিবি ( স্বর্গে ) দেবপ্রণোদিতাঃ ( দেবগণৈর্বাদিতাঃ ) শঙ্খদ্বন্দ্বভয়ঃ ( শঙ্খাঃ  
দ্বন্দ্বভয়ঃ ) নেতুঃ ( অবাদয়ন্ ) ভুবুর্কুপ্রমুখাঃ ( ভুবুর্কুপ্রভুতঃ ) গন্ধর্বপতয়ঃ ( গায়কশ্রেষ্ঠা গন্ধর্বাঃ ) জগুঃ  
( পরমানন্দেন গানং চকুচ্চ ) ॥ ৩২

মূলানুব্রবাদ ।—দেবগণ পরমানন্দে শঙ্খ দ্বন্দ্বভূতি প্রভৃতি বাদন করিতে লাগিলেন এবং ভুবুর্কু প্রভৃতি গন্ধর্ব-  
শ্রেষ্ঠগণ আত্মাদিত চিত্তে কৃষ্ণ-গুণ-গান করিতে লাগিলেন ॥ ৩২

ক্রীতৈবশ্ববতোষণী ।—নিভৃতাঃ পূর্ণাঃ । যথা যথোচিতং পরিব্রজ্যাদিভিঃ সমীহুঃ উপজগুঃ । সদাশিবঃ শ্রেষ্ঠা-  
নাশীর্বাদান্ ॥ ২২—৩২

ক্রীতৈবশ্ববতোষণী ।—দেবৈঃ প্রকর্ষণে বিচित्रতয়া বাদিতা ইত্যর্থঃ । যথা স্বয়মেব নৃত্যাদিপাদিনা



তত্ৰাহন্যবাক্তে পশুপৈঃ পবিত্রিতো বাজন্ স গোষ্ঠং সবলোহব্রজদ্ববিঃ ।

তথাবিদ্যাস্ত বৃত্তানি গোপিকা গায়ন্ত্য ঈবুদ্ভূত্বিতা হৃদিস্পৃশঃ ॥ ৩৩

ইতি শ্রীমদ্ভাগবতে মহাপুৰাণে পাবনহস্তাং সংহিতায়াং বৈরাগিক্যাং

দশমস্কন্ধে পঞ্চবিংশোহধ্যায়ঃ ॥ ২৫

প্রেমিতা বাদদম্বারা প্রবর্তিতাঃ সন্তঃ, দিবীতি পুনরুক্তিঃ ইন্দ্রতয়াভাবেন দিযেব তেবাং তন্তদাচরণস্ত বোধার্থম্ ।  
হে নৃপেতি প্রহর্যেণ যথা ভবদ্বিধস্ত রাজো মহোৎসব ইতি বা ॥ ৩২

অঘরঃ।—রাজন্ ( হে পরীক্ষিং ) ততঃ ( তদনন্তরং ) সঃ ( গোবর্ধনধরঃ ) হৃদিঃ ( ব্রজবাসিনাং  
নরকঃপহঃ ক্রীড়কঃ ) নবলঃ ( বদমেবেন মহিতঃ ) অহরক্ভেঃ ( গাচাচুবাগমুভেঃ ) পত্ৰপৈঃ ( শ্রীদামহুবলাদিত্তিগোপৈঃ )  
পবিত্রিতঃ ( পবিত্রতঃ সনঃ ) গোষ্ঠং গোপবাসঃ অব্রজং ( অগচ্ছং ) গোপিকাঃ ( কৃষ্ণপ্রেমতো রাধাচন্দ্রাবল্যাদয়ো  
গোপবমণাঃ ) মুদিতাঃ ( সপ্তাহাবধিনিরন্তরকৃত্তমুখমর্শনেন পরমহৃষ্টাঃ সত্যঃ ) হৃদিস্পৃশঃ ( পরমপ্রেষ্ঠতঃ ) অস্ত ( শ্রীকৃষ্ণস্ত )  
তথাবিধানি ( পরমানির্দীনীযানি ) কৃত্তানি ( গোবর্ধনধারণাদিচরিতানি ) গায়ন্ত্যঃ ( পরমানন্দেন গায়মানাঃ সত্যঃ )  
ঈবঃ ( প্রভং জগুঃ ) ॥ ৩৩

ইতি শ্রীদাম-শান্তিপুত্র-পুংসদয়-প্রভুভব শ্রীদীতানাধ-বংশোদ্ভব শ্রীরাধাবিনোদগোষ্ঠানি-

কৃত্তে শ্রীমদ্ভাগবতায়ৈ দশমস্কন্ধস্ত পঞ্চবিংশোহধ্যায়ঃ ॥ ২৫

মূলানুবাদ।—তদনন্তর শ্রীকৃষ্ণ, অহরক্ভ গোপবালকগণ পরিবেষ্টিত হইয়া বলমেব সহ ব্রজে প্রবেশ  
করিলেন এবং কৃষ্ণানুসঙ্গি গোপবমণীগণ তাঁহাদের পরমপ্রেষ্ঠ শ্রীকৃষ্ণের পরমানির্দীনীষ লীলাবলী গান করিতে  
করিতে পরমানন্দে ব্রজে প্রবেশ করিলেন ॥ ৩৩

ইতি শ্রীদাম-শান্তিপুত্র-পুংসদয়-প্রভুভব শ্রীদীতানাধ-বংশোদ্ভব শ্রীরাধাবিনোদ-গোষ্ঠানিকৃত্তে

শ্রীমদ্ভাগবত-মূলানুবাদে দশমস্কন্ধস্ত পঞ্চবিংশোহধ্যায়ঃ ॥ ২৫

শ্রীশকটীক।—ততো গোবর্ধনস্থানাং । অস্ত শ্রীকৃষ্ণস্ত তথাবিধানি গোবর্ধনোদ্ধরণাদিকপানি কৃত্তানি  
কর্ণানি গায়ন্ত্য দেয়ংবুঃ । কথতুতাঃ ? এবং প্রেমো হৃদি স্পৃশতীতি হৃদিস্পৃশঃ তাং, যথা কথন্তুতস্ত প্রেষ্ঠদেন  
তান্যং হৃদি স্পৃশতীতি হৃদিস্পৃশক তন্ত ॥ ৩৩

ইতি শ্রীমদ্ভাগবতভাবার্থটীপিকার্যাং দশমস্কন্ধে পঞ্চবি শোহধ্যায়ঃ ॥ ২৫

শ্রীটৈবকবতোবনী।—প্রহর্যেণৈব তন্ত গোষ্ঠপ্রবেশং পূর্ববদগাথস্মিহ তত ইতি । পবিতঃ পিতঃ বৃত্তঃ  
যতোহন্তরক্ভেঃ । স ব্রজবদার্থং ধৃতগোবর্ধনঃ । স্বগোষ্ঠস্থিতি কৃতিং পাঠঃ । মধ্যে গোষ্ঠং শ্রীনন্দস্ত স্বীয়াবান-  
পর্যাপ্তং প্রবিবেশ ইত্যংবুঃ । প্রহর্যোদ্ধেৰেণ সর্কর্যামেব ভেবাং তেন সহ তত্রৈব গমনাং । হৃদিঃ শক্ভূর্গদগোষ্ঠাতি-  
হংবাং তংক্রীড়য়া সর্কর্যনোদেবাচ্চ । শ্রীগোপীনাঞ্চ সর্কর্যভৌমিকং স্বথমজ্ঞানোভ্যাছ তথেন্তি গায়ন্ত্য ইতি  
তৎসংসেব দ্বীতকরণশক্তির্দিশিতা ॥ ৩৩

ইতি শ্রীটৈবকবতোবণ্যাং দশমস্কন্ধস্ত পঞ্চবিংশঃ ॥ ২৫

শ্রীভাগবতামৃতবর্ষিনী —ভক্তবৎসল স্বয়ং ভগবান, শ্রীকৃষ্ণ, তাঁহার পরমপ্রিয় এবং পরমাস্তরদ ব্রজবাসি-  
গণকে বক্ষা করিবার চক্ৰ অচিন্ত্য শক্তিপ্রভাবে গোবর্ধন পর্বত উৎপাটন করিয়া বায়করে ধারণ পূর্বক যখন প্রহুস  
বধনে মগ্নমান হইলেন এবং ব্রজবাসিগণকে নানাকথায় উৎসাহিত ও অভয় প্রদান করিয়া গোবর্ধন পর্বত নিম্নে  
আশিগা আশ্রয় গ্রহণ করিতে অহরোধ করিলেন, তখন ব্রজবাসিগণ তাঁহার উৎসাহ বাক্য শুনিয়া এবং নাবায়গতুল্য

প্রভাবের কথা মনে করিয়া নিঃশব্দচিন্তে গোবর্দ্ধন পর্বত নিয়ে আসিয়া উপস্থিত হইলেন এবং একপার্শ্বে গোমহিবাধি পত্তণ ও গৃহোপকরণাদি স্থাপন করিয়া সকলেই গোবর্দ্ধনধারী শ্রীকৃষ্ণকে ঘন যশসাকারে বেষ্টন করিয়া দণ্ডায়মান হইলেন। মা যশোদা, বোহিণী ও অতীত বাৎসল্যবতী গোপীগণ শ্রীকৃষ্ণের নিকটবর্তি সমুদ্র-ভাগে পিতা নন্দ ও অতীত গোপগণ এবং পার্শ্বভাগে ব্রজবালকগণ ও একটু দূরবর্তি স্থানে গোপমহাগণগণ অবস্থিত হইলেন। পরে সকলেই শ্রীকৃষ্ণের মুখের দিকে অনিমিষ দৃষ্টি স্থাপন করিয়া পরমানন্দে কাল যাপন করিতে লাগিলেন।

এইভাবে সমস্ত ব্রজবাসিগণ তাহাদের আত্মীয়স্বজন, গোমহিবাধি পত্তবৃন্দ এবং শকট-সমুভূত গৃহোপকরণাদিসহ শ্রীকৃষ্ণের হস্তস্থিত গোবর্দ্ধন পর্বতের নিম্নদেশে আশ্রয় গ্রহণ করিয়াও সেই স্থবিশুদ্ধ স্থানের সর্বাংশ পূরণ করিতে পারিলেন না। গোবর্দ্ধনের নিম্নভূমি যেন অচিন্ত্য শক্তিপ্রভাবে নিজাঙ্গ বিস্তার করিয়া ব্রজবাসিগণকে আশ্রয় দিলেন এবং সমস্ত ব্রজবাসিগণ সংমিলিতভাবে ব্রজেন্দ্রনন্দনকে বকে ধারণ করিয়া কৃতার্থ হইলেন।

স্বয়ং ভগবান্ ব্রজরাজনন্দন এইভাবে সপ্তাহাবধি গোবর্দ্ধন পর্বতকে বায় করতলে স্থাপন করিয়া দণ্ডায়মান রহিলেন এবং ব্রজবাসি গোপ গোপীগণ ও তাঁহাকে ঘন যশসাকারে বেষ্টন করিয়া তাঁহার মুখের দিকে অনিমিষ দৃষ্টি স্থাপন করিয়া সপ্তাহাবধি দণ্ডায়মান রহিলেন। এই সাতদিন কৃষ্ণের কিংবা ব্রজবাসিগণের ক্ৰোধ তৃষ্ণা ক্ষণিত হুঃখ কিংবা কোনপ্রকার হুঃখ স্বাক্ষর্য্যের অভাব অহুভূত হয় নাই। শ্রীকৃষ্ণও যেমন সমস্ত ব্রজবাসিগণকে নিজ নিকটে পাইয়া পরমানন্দে উৎফুল্ল হইয়া অবস্থান করিতেছিলেন, ব্রজবাসিগণও সেইরূপ সপ্তাহাবধি নিরন্তর কৃষ্ণচন্দ্রদর্শনে আনন্দদাগরে ভাসমান হইতেছিলেন। সপ্তাহকাল গোবর্দ্ধন ধারণে শ্রীকৃষ্ণ কোনপ্রকার ক্লেশভূত করিলেন না কিংবা ক্ষণকালের জন্তও কিছুমাত্র বিচলিত হইলেন না। ব্রজবাসিগণও সপ্তাহকাল অনাহারে অনিদ্রায় গোবর্দ্ধন গিরিতে দণ্ডায়মান থাকিতে কিছুমাত্র ক্লেশ বোধ করিলেন না, কিংবা ইচ্ছাকৃত প্রবল বর্ষণ ও বজ্রপাতাদিতে তাহাদের কোন প্রকার অহবিধা হইল না। এইভাবে শ্রীকৃষ্ণ ও তাঁহার পরমশ্রিয় ব্রজবাসিগণ পরমানন্দে যে সাতদিন অতিবাহিত করিলেন, সেই সাতদিন যেন তাঁহাদের নিকট নিমিষমাত্র বলিয়া অহুভূত হইল।

শ্রীকৃষ্ণের গোবর্দ্ধনধারণের পর ব্রজবাসিগণ নিরাপদে ও নিশ্চিন্ত মনে তাহার তলে আশ্রয় গ্রহণ করিলেও দেবরাজ ইন্দ্র বৃষ্টি বর্ষণ কিংবা বজ্রপাতাদি হইতে বিরত হইলেন না। তিনি বজ্র প্রহারে বহু পর্বত চূর্ণ করিয়াছেন বলিয়া তিনি “গোত্রভিদ্” নামে বিখ্যাত আছেন। আজ যেন তিনি তাঁহার গোত্রভিদ্ নামের সার্থকতা দেখাইবার জন্য মনে করিলেন যে ব্রজবাসিগণ গোবর্দ্ধন নিয়ে আশ্রয় গ্রহণ করিলেও জীবন রক্ষা করিতে পারিবে না, কেননা তিনি বজ্রপ্রহারে গোবর্দ্ধন পর্বত চূর্ণ বিচূর্ণ ও রেণু রেণু করিয়া প্রবল বর্ষণে ভাসাইয়া দিবেন এবং তাহার সঙ্গে সঙ্গে ব্রজবাসিগণকেও বিনষ্ট করিবেন। কিন্তু তিনি বর্গৈশ্বর্য্যের মোহবশতঃ বুদ্ধিতে পারিলেন না যে—অখিল ব্রহ্মাণ্ডপালক শ্রীকৃষ্ণ যে সমস্ত ব্রজবাসিগণের প্রেমে মুগ্ধ হইয়া বালকের ন্যায় লীলা করিতেছেন, কোটি ইন্দ্র মিলিত হইলেও তাহাদের কিছুমাত্র অনিষ্ট করিতে সমর্থ হয় না। শ্রীকৃষ্ণ গোবর্দ্ধন ধারণ করিয়া তাহার নিম্নভাগে ব্রজবাসিগণকে আশ্রয় প্রদান করিলেও যখন দেবরাজ ইন্দ্র প্রবল বর্ষণ এবং নিরন্তর বজ্রপাতন হইতে নিবৃত্ত হইলেন না, তখন গোবর্দ্ধনধারী হরি ইন্দ্রের গর্ভ চূর্ণ করিবার চক্র মনে মনে তাহার হৃদয় চক্র প্রভৃতিকে আজ্ঞা প্রদান করিলেন।

জ্যৈষ্ঠমাসগতঃ বীক্ষ্য ভগবান্ভদ্রদৃশ্যেরবঃ । হৃদর্শনং তথা শেখং মনসাক্রাং চকার হ ॥

কোটিদৃশ্যপ্রভং চাত্রেবর্জ্যং চতুঃ হৃদর্শনম্ । ধারাসম্পাতমপিবদন্ত্য ইব মৈমিল ॥

অশোহবস্তদৃশ্যৈঃ শেখঃ কুণ্ডলীভূতঃ আদিতঃ । রবোধ তজ্জলং দীর্ঘং যথা বেলা মহোদয়িন্ ॥

সপ্তাহং স্থস্থিরন্তহৌ গোবর্দ্ধনধরো হরিঃ । শ্রীকৃষ্ণচন্দ্রং পশ্যন্ত্যকোরা ইব তে দ্বিতাঃ ॥

মহামৈত্র্যবন্তঃ নাগঃ সমাক্রান্ত পুরন্দরঃ । মনৈশ্চান্যঃ ক্রোধশ্চ-বৃত্তো ব্রহ্মশূলমায়যো ॥

দৃঢ়াক্ষিণ্যেপ বহুঃ স্বঃ নন্দগোষ্ঠৈর্জিবাংসরা । স্তম্ভয়াশাম শক্তস্ত বজ্রং মাধবো ভূজম্ ॥ ( শ্রীগগনংহিতা )

ঈশ্বর বামদরে গোবর্দ্ধনগিরি ধারণ করিয়া তাহার নিম্নভাগে ব্রহ্মবাসিগণকে নিরাপদে আশ্রয় প্রদান করিয়াও দেবপ্রাচ ইন্দ্র প্রবল বর্ষণ হইতে বিবৃত হইলেন না । কাঁছেই প্রবল বর্ষণে গোবর্দ্ধন শিখর প্রাবিত হইয়া তাহার নিম্নভূমিতে নিরন্তর জলরাশি পতিত হইয়া তাহা প্রবল বেগে গোবর্দ্ধন পর্বতনিম্নস্থ গর্তাকৃতি নিম্নভূমির দিকে ধাবিত হইতে লাগিল । শ্রীকৃষ্ণ দেখিলেন যে গোবর্দ্ধন ধারণে ব্রহ্মবাসিগণের বৃষ্টি ও করকাদি পতন নিবারণ চইল বটে, কিন্তু যদি গোবর্দ্ধন নিম্ন গর্তাকার স্থানে প্রবল জলপ্রবাহ আগমন করে, তাহা হইলে ব্রহ্মবাসিগণের নিকষেগে অবস্থান করা অনন্তব হইয়া উঠিবে । এজন্ত তিনি তৎক্ষণাৎ শেষ নাগ ও হৃদর্শন চক্রকে ইহার প্রতিবিধান করিবার জন্য মনে মনে আজ্ঞা প্রদান করিলেন । তখন কোটি হৃদ্য নৃশ সমুজ্জ্বল দীপ্তিশালী হৃদর্শন চক্র, গোবর্দ্ধন পর্বতের উর্দ্ধভাগে অবস্থিত হইয়া, অগস্ত্য যেমন অনায়াসে সমুদ্র পান করিয়াছিলেন, সেইরূপ ধারাকারে পতিত বৃষ্টিচল শোষণ করিতে লাগিলেন । শেষনাগও কুণ্ডলাকারে গোবর্দ্ধনের চতুর্দিক বেঠন করিয়া, বেলাভূমি যেমন সমুদ্রের জল যোধ করিয়া নিকটবর্তি গ্রাম নগরাদি রক্ষা করে, সেইরূপ গোবর্দ্ধন পর্বতের চতুর্দিক হইতে প্রবলবেগে সমাগত জলপ্রবাহ ধোঁধ করিয়া ব্রহ্মবাসিগণকে রক্ষা করিতে লাগিলেন । এইভাবে শ্রীকৃষ্ণ নগ্নাহকাল গোবর্দ্ধন পর্বত ধারণ করিয়া হিরণ্যাবে অবস্থান করিতে লাগিলেন । ব্রহ্মবাসিগণও তাঁহার মুখচক্র দর্শনানন্দে মত্ত হইয়া নিশ্চিন্ত চিত্তে অবস্থান করিতে লাগিলেন । তীর্থ ক্রোধাবিষ্ট দেবরাজ মত্ত ঐরাবতে আরোহণ করিয়া ব্রহ্মশূল আগমনপূর্বক নন্দগোষ্ঠ ধ্বংস করিবার জন্য নিরন্তর যে বজ্র নিক্ষেপ করিতেছিলেন,—শ্রীকৃষ্ণ বজ্রমহ তাঁহার সেই ভূহস্তস্তন করায় তিনি আর বাহ উত্তোলন কিংবা বজ্র নিক্ষেপ করিতে সমর্থ হইলেন না ।

ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ অচিন্ত্য মহাপ্রতি প্রকাশপূর্বক বামহস্তে গোবর্দ্ধনগিরি ধারণ এবং তাহার নিয়ে ব্রহ্মবাসিগণকে আশ্রয় প্রদান করিয়া পরমানন্দে নগ্নাহকাল অতিবাহিত করিলেন, তাঁহার এইপ্রকার গিরিধারণ দর্শনে মনে হয়—

বিলম্বতিমগিৎশ্রীমুখুদন্ত বাহন্তদুপরি পরিতোহপি ছত্রতুল্যা গিরীশ্চঃ ॥

প্রতিদিশমিহ মৃত্যাদামবধারিধারা । ব্রহ্মসদনজনানাম্ প্রত্যাতাভুবিভূতিঃ ॥ ( শ্রীগোপালচন্দ্রঃ )

শ্রীকৃষ্ণ, গোবর্দ্ধন পর্বত নিম্নস্থ গর্তাকার ভূভাগে ব্রহ্মবাসিগণ পরিবেষ্টিত হইয়া বামদর উত্তোলন পূর্বক তাহাতে গোবর্দ্ধন পর্বত ধারণ করিয়াছেন, তাহাতে মনে হয় যেন শ্রীকৃষ্ণের উর্দ্ধলম্বিত বামবাহ নীলমণি দণ্ড, তদুপরি সন্ধ্যাত গোবর্দ্ধন পর্বত প্রসারিত ছত্র এবং গোবর্দ্ধন শিখরোপরি পতিত বৃষ্টিধারা গোবর্দ্ধন পর্বতের চতুর্দিক হইতে অবিরত বিন্দু বিন্দু করিত হইয়া ভূমিতে পতিত হইতে দেখিয়া মনে হয় যেন ছত্রের চতুর্দিকে লম্বিতভাবে স্থানান্ত মৃত্যু মালা । ব্রহ্মবাসিগণ এই গোবর্দ্ধনছত্রতলে অবস্থান করিয়া যেন তাঁহাদের দ্বিভুবন ভ্রম ভবিষ্যিই প্রকাশ করিতে লাগিলেন ।

শ্রী শূন্য, মর্দপশ্চিম্যান্ এবং অখিলব্রহ্মাণ্ডপতি হইলেও বাৎসল্যপ্রেমবতী যশোদা, রোহিণী এবং অন্যান্য গোপীবর্গ তাঁহাকে বালক বলিয়াই জানেন । গোপব্রজ নন্দও শ্রীকৃষ্ণকে গোবর্দ্ধন গিরি ধারণ করিতে দেখিয়াও তাঁহাকে নরকধর বলিয়া সম্মান করেন নাই । তিনি মনে করিতেছেন যে নারায়ণের অপার কৃপায় আমার পুত্রের এই অলৌকিক মহাপ্রতি প্রকাশ হইয়াছে, অথবা গোবর্দ্ধন পর্বতই আমাদের অর্চনায় প্রসন্ন হইয়া আমাদের রক্ষা করিবার জন্য আমার পুত্রের হস্তে অবস্থিত হইয়াছেন । বাৎসল্যপ্রেমধার গোপগোপীগণ এইভাবে বাৎসল্য রসে আত্ম হইয়া শ্রীকৃষ্ণের মুখের দিকে অনিমিষ নয়নে চাহিয়া আছেন, এমন সময়ে যশোদা ও রোহিণী শ্রীকৃষ্ণের হই পার্শ্বে আসিয়া দণ্ডায়মান হইলেন—

ততশ্চ সহসা যোহিণীমহিতা ব্রজেশগৃহিণী তং পার্থস্রোগৃহীতবতী ।

মাতৃত্বাং পার্থদুগ্ধে ধৃততত্ত্ববসকৃৎ স্যামানাননাজঃ, পিজ্জাতাআয়বর্গৈঃ সপুংসকমভিতো বীকিতেহতর্কাকর্ম্ম ।  
সোহয়ং যেরাজনেত্রঃ কলিততটকলাহন্তকঃ সব্যাহন্তঃ, বস্ত্রকোণীভূতুর্জৈর্জয়নিনদাবীড়িতঃ ক্রীডতীর ॥

( ত্রিগোপালচন্দ্রঃ )

শ্রীকৃষ্ণ গোবর্ধন ধারণ করিয়া দণ্ডায়মান আছেন, এমন সময়ে সহসা যশোধরা ও যোহিণী আসিয়া তাঁহার দুই পার্শ্বদেখ ধারণ করিলেন এবং বসনাঞ্চল দ্বারা তাঁহার মুখকমণ মার্জিত করিতে লাগিলেন । পিতা নন্দ এবং অজ্ঞাত আত্মীয়বর্গ আনন্দে পুলকিত হইয়া অদ্ভুতকর্ম্মা শ্রীকৃষ্ণের বদন নিরীক্ষণ করিতে লাগিলেন । শ্রীকৃষ্ণ তখন হান্সবশ্মিকবিনীত নয়নকমলে সকলের দিকে দৃষ্টিপাত করিয়া কটিতটে দক্ষিণহস্ত স্থাপন করিয়া বামকরে গোবর্ধন পর্কত স্থাপন পূর্বক হৃদয় ভঙ্গীতে দণ্ডায়মান হইলেন এবং তাঁহার বস্ত্র গোপবালকগণ পরমানন্দে জয় জয় ধ্বনি করিতে লাগিল । এই প্রকারে বালক যেমন ক্রীড়াচ্ছলে ছদ্ম ধারণ করে, সেইরূপ গোবর্ধন পর্কত ধারণ করিয়া আনন্দঘন-বিগ্রহ শ্রীকৃষ্ণ পরমানন্দে অবস্থান করিতে লাগিলেন ।

দেবরাজ ইন্দ্র ব্রজবাসিগণের উপর ক্রুদ্ধ হইয়া প্রথমে মনে করিয়াছিলেন যে—সামর্থ্যক বায়ু সঞ্চারণ জ্বলিত প্রবল ঝটিকাধাতেই গোহুল ধ্বংস হইবে এবং গোহুলবাসিগণ সমূলে বিনষ্ট হইয়া যাইবে, কিন্তু তাহাতে তাঁহার মনোরথ সিদ্ধি না হওয়ায় তিনি সামর্থ্যক মেঘগণ দ্বারা প্রবল বর্ষণ আরম্ভ করিলেন । তাহাতেও যখন ব্রজবাসিগণের কোনও অনিষ্ট লাঘন হইল না, তখন তিনি ষয়ং ঐরাবতে আরোহণ করিয়া আকাশমার্গে আগমন করিলেন এবং নিরন্তর বজ্রপাত করিতে লাগিলেন । কিন্তু শ্রীকৃষ্ণের অচিন্ত্য মহাশক্তি প্রভাবে তাহাতেও ব্রজবাসিগণের কিছুমাত্র অনিষ্ট হইল না । ইন্দ্রের এই অত্যাচার আরম্ভের সঙ্গে সঙ্গেই শ্রীকৃষ্ণ গোবর্ধন পর্কত ধারণ করিয়া তাহার নিয়ে ব্রজবাসিগণকে আশ্রয় প্রদান করিয়া তাহাদের নিরাপদে রক্ষা করিবার ব্যবস্থা করিলেন । শ্রীকৃষ্ণ, গোবর্ধন পর্কত ধারণ করিলেও ইন্দ্রের দুর্বুদ্ধি অবগান হইল না, তিনি মনে করিলেন যে বজ্রপ্রহায়ে গোবর্ধনকে বেগু বেগু করিয়া প্রবল বর্ষণে ভাসাইয়া দিবেন । কিন্তু শ্রীকৃষ্ণের অচিন্ত্য মহাশক্তির কি অচিন্ত্যপ্রভাব । যে-ইন্দ্র পৃথিবীর সমস্ত পর্কতের পক্ষ ছেদন করিয়া “গোত্রভিদ্” নাম ধারণ করিয়াছেন, সেই ইন্দ্র অনবরত সাতদিন বজ্রপাত করিয়াও গোবর্ধন পর্কতের একটি পাবাণ পর্য্যায়গতকেও বিচলিত করিতে পারিলেন না । স্বর্গৈখর্যের মোহে মত্ত দেবরাজ ইন্দ্র শ্রীকৃষ্ণের এই মহাপ্রভাব দেখিয়াও ব্রজবাসিগণকে ধ্বংস করিবার সমস্ত হইতে বিচলিত হইলেন না । তিনি শ্রীকৃষ্ণের বামকরস্থিত গোবর্ধন পর্কতকে চূর্ণ বিচূর্ণ করিবার জন্য অনবরত বজ্র নিক্ষেপ করিতে লাগিলেন এবং তাঁহার আদেশে মেঘগণ নিরন্তর করকাসহ বৃষ্টি বর্ষণ ও বায়ুগণ প্রবল ঝটিকা সঞ্চারণ করিতে লাগিল । শ্রীকৃষ্ণ, তাঁহার প্রথম প্রিয় ব্রজবাসিগণকে গোবর্ধন নিয়ে একত্র সংমিলিত দেখিয়া ইন্দ্রের অত্যাচারের দিকে দৃষ্টিপাত না করিয়া বামকরে গোবর্ধন ধারণ পূর্বক সাত অহোরাত্র ব্রজবাসিগণের সঙ্গস্থাপাদান করিলেন ।

কৃষ্ণোহপি তং দধারৈব শৈলয় তাত্তনিস্কলম্ । ব্রজৈকবাসিভির্হর্ষবিন্দিতাকৈর্নিরাক্রান্তঃ ॥

গোপগোপীজনৈহ্যষ্টৈঃ প্রীতিবিফারিতেষ্ঠৈঃ । সংভূতয়মানচরিতঃ কৃষ্ণঃ শৈলসম্ভারয়ঃ । ( ত্রিবিষ্ণুপুরাণম্ )

শ্রীবিষ্ণুপুরাণে বর্ণিত আছে যে—শ্রীকৃষ্ণ যখন নিশ্চলভাবে দণ্ডায়মান হইয়া বামকরে গোবর্ধন পর্কত ধারণ করিলেন, তখন ব্রজবাসিগণ আনন্দ ও বিশ্বস্তপূর্ণনয়নে তাঁহার দিকে দৃষ্টিপাত করিতে লাগিলেন । এইরূপে গোপগোপীগণ শ্রীকৃষ্ণের গোবর্ধন ধারণ দেখিয়া পরমানন্দ লাভ করিলেন ও প্রীতিবিফারিত নয়নে তাঁহার দিকে দৃষ্টিপাত করিয়া তাঁহার গুণ গান করিতে লাগিলেন এবং তিনিও গোপগোপীগণের এই প্রকার আনন্দ প্রকাশ দেখিয়া মহাশ্রদ্ধা গোবর্ধন পর্কত ধারণ করিয়া রহিলেন ।

তাহার ইন্দিত মায়েই অনন্যকোটি ব্রহ্মাণ্ডের সৃষ্টি স্থিতি লয় সংঘটিত হইয়া যায়, সেই অখিল ব্রহ্মাণ্ডপতি স্রঃ ভগবান্ ক্রুক্ষের পক্ষে ইন্দ্রজিত বৃষ্টি নিবারণ করিতে এক নিমিষও বিলম্ব হওয়া সম্ভবপর নহে । কিন্তু তিনি সমস্ত ব্রহ্মবাসিগণকে একত্র মিলিত করিয়া নিজ মাধুর্য্যরসে আপ্যায়িত করিবেন এবং বহুও তাহাদের সহিত মিলনস্থানচর্চা করিবেন বলিয়া সাত অহোরাত্র গোবর্ধন পর্বত ধারণ করিয়া দণ্ডায়মান রহিলেন । এই সাত দিন ধরিয়া ব্রহ্মবাসিগণ কত ভাবে যে কৃষ্ণমাধুর্য্য আবাদন করিয়াছেন তাহার ইবতাই নাই ।

গিরিবরবদনেন্দো রশ্মিপীযুষধারং, পিবতিহ পশুজাতং সপ্তরাত্রিন্দিবানি ॥

কৃষ্ণমপি সতৃষ্ণং তন্মায়যো তর্হি ওস্ত, প্রণমিজনগণানাং কিং ক্রবে ন ক্রবে কিম্ ॥

শ্রীমুখেন জনতা স্থাচর্য্যনবস্ত ভুধরধরস্ত পুনীতে । এবমপ্যবযভী তদা প্রস্তুতমূহরহরমৈ পূরয়ং ॥

( শ্রীগোপালচন্দ্রঃ )

অয়ের গো মহিষাদি পশুবর্গ সাত অহোরাত্র নিরন্তর গিরিধারী শ্রীকৃষ্ণের বদনচন্দ্রচ্ছটা-পীযুষ-ধারা পান-নিরত ছিল বলিয়া তাহাদের ক্ষুধা পিপাসা প্রভৃতি কিছুই অল্পতর হয় নাই । শ্রীকৃষ্ণের পরম শ্রিয় ব্রহ্মবাসি গোপ-গোপীগণেন শ্রীকৃষ্ণবদন দর্শনে যে এই সাতদিন কি অবস্থা হইয়াছিল, তাহা কে বলিতে পারে । গোবর্ধন পর্বতনিমে মণ্ডলাকারে সমবেত গোপগোপীগণ নিরন্তর শ্রীকৃষ্ণের বদনদর্শনামৃতবনে আপ্যায়িত হইতেছেন দেখিয়া মা যশোদা দণ্ডে দণ্ডে কীর নবনীতাদি বসে শ্রীকৃষ্ণের বদন পরিপূর্ণ করিতে লাগিলেন । ইহাতে বজ্রবা এই যে, শ্রীকৃষ্ণবদন দর্শনে ব্রহ্মবাসি গোপগোপীগণ সাত দিন ক্ষুধা তৃষ্ণা ভুলিয়া গোবর্ধন নিম্নে অবস্থান করিলেন, কিন্তু বাৎসল্য-প্রেম-পরোনিধি মা যশোদা শ্রীকৃষ্ণের ক্ষুধা পিপাসার কথা ভুলিতে পারিলেন না । তিনি সর্বদাই মনে করিতে লাগিলেন যে, আমার কৃষ্ণ দণ্ডে দণ্ডে আমার নিকট নবনীত যাজ্ঞা করে এবং পরমানন্দে তাহা ভোজন করে । এখন সে গোবর্ধন পর্বত ধারণ করিয়া আছে বলিয়া আমার নিকট নবনীত যাজ্ঞা করিতে পারিতেছে না এবং সম্ভবতঃ সমস্ত ব্রহ্মবাসিগণের সম্মুখে তাহার নবনীত যাজ্ঞা করিতে লজ্জাবোধ হইতেছে, সুতরাং এতক্ষণ তাহার না জানি কতই ক্ষুধা বোধ হইতেছে । এই কথা মনে করিয়া মা যশোদা, গোবর্ধনধারী শ্রীকৃষ্ণকে দণ্ডে দণ্ডে কীর নবনীতাদি খাওয়াইতে লাগিলেন । মা যশোদা কেবলমাত্র তাঁহা পটসাদয়ের ধন শ্রীকৃষ্ণকে কীর নবনীতাদি খাওয়াইয়াই পরিভ্রুত হইলেন না, তিনি কৃষ্ণকে গোবর্ধনপর্বত ধারণ করিয়া দণ্ডায়মান থাকিতে দেখিয়া গোপগণকে কত অহুন্নয় বিনয় করিয়া বলিতে লাগিলেন, ওগো ব্রহ্মবাসিগণ । তোমাদের হৃদয়ে কি একটুও মমতা নাই ? এই দৃষ্টমুখ বালক কৃষ্ণ, এত বড় পর্বতটা হাতে করিয়া দাঁড়াইয়া আছে দেখিয়া কি তোমাদের একটুও দয়া হইতেছে না ? তোমরা যদি একটু পর্বতটাকে হাতে করিয়া দাঁড়াও, তাহা হইলে আমি একটু বাছাকে কোলে করিয়া স্তন পান করাইতে পারি । শুদ্ধ বাৎসল্য প্রেমপরোনিধি মা যশোদা কৃষ্ণের গোবর্ধন ধারণের ঐখ্যের দিকে দৃষ্টিপাত না করিয়া বাৎসল্য বশতঃ গোপগণকে একরূপ আদেশ করিলেন, তাহার নকলই লগুস্ত উত্তোলন করিয়া গোবর্ধন পর্বত ধারণের জন্ত প্রস্তুত হইলেন । তাহাদের ধারণা এই যে—কৃষ্ণ, সাত বৎসরের বালক হইয়া গোবর্ধন পর্বত ধারণ করিয়াছে, আমরা তদ্রূপে ব্যায়াসিক এবং বলবান্ হইবাও কেন পারিব না ? শ্রীকৃষ্ণ তাহাদের এই প্রকার উত্তম দেখিয়া তাহাদিগকে বলিলেন যে—আমি গোবর্ধনের মহাপূজার প্রবর্তন করিয়াছিলাম বলিয়া গোবর্ধন আমার উপর প্রসন্ন হইয়া স্বল্পভারবিশিষ্টরূপে আমার হাতে আছেন, কিন্তু অল্প কাহারও হাতে তিনি এভাবে থাকিবেন না । শ্রীকৃষ্ণ এইভাবে সাত দিন ব্রহ্মবাসি গোপগোপীগণের সহিত কত যে মধুর লীলা করিয়াছেন, তাহা বোধ হয় অনন্তদেবও সহস্র বদনে বর্ণনা করিতে সমর্থ হইবেন না ।

সম্ভাৰ্হিনিশিখিতা গিরিভূতা যে যে বিলাসাসুন্দা, তান কষ্টেঃ সহ সম্ভূতিঃ কথরিতুঃ শেখোহপি নাপেশতঃ ।  
এবঞ্চেষ্টনৈবমুংস্তিচতুৰৈঃ সজ্জাহীবাৰ্হিভৈঃ, তুৰ্ণং বর্ণিতবান্ কবিঃ শ্রয়মসৌ দুহুঃ দ্যৌদ্রয়তে ।

(ত্ৰীগোপালচল্ঃ)

গোবৰ্দ্ধনধারী হরি, সাতদিন ব্রজবাসি গোপগোপীগণের সহিত যে সমস্ত লীলা করিয়াছেন, তাহা সহস্রবদন শেখও সাত কল্প পরিমিত কালেও বর্ণনা করিয়া শেষ করিতে পারেন না । এই সমস্ত লীলাকথা যদি কোনও অস্ত্র কবি তিন চারি কথার অল্প সময়ের মধ্যে বর্ণনা করিতে প্রয়াসী হন, তাহা হইলে তাঁহার অপযশঃ ও দুঃখের ভাগী হওয়া বাতীত অস্ত্র কোনই লাভ হয় না ।

যাহা হউক, অনন্তলীলাবর্ণনবিসানী ব্রজরাজনন্দন সাত অহোরাত্র ব্রজবাসিগণের সহিত মিলিত হইয়া গোবৰ্দ্ধন পৰ্বত নিজে অবস্থান করিলেন এবং নানাবিধ লীলারসাময়ন ও গোবৰ্দ্ধন পৰ্ব্বতের মাধ্যমে খ্যাপন করিলেন । তাহার পর যখন তাঁহার স্বর্গৈবধ্যমদমস্ত ইন্দ্রের গৰ্জ গুণন করিতে ইচ্ছা হইল, তখন তাঁহার মানসিক ইচ্ছিত মায়েই স্বদর্শনচক্ৰ গোবৰ্দ্ধন পৰ্ব্বতোপরিস্থিত আকাশ মার্গে অবস্থিত হইয়া ইন্দ্রপ্রেমিত সাংঘর্ষক মেঘমালা খণ্ড বিখণ্ড করিয়া ইতস্ততঃ বিক্ষিপ্ত করিয়া দিলেন এবং সাংঘর্ষক বায়ুদলকে নিকৃষ্ট ও নিশ্চল করিয়া দিলেন । তাহার পরক্ষণেই কৃষ্ণের ইচ্ছার ইন্দ্রের বজ্র এবং বাহবর স্তম্ভিত ও নিশ্চেষ্ট হইয়া গেল । ইন্দ্র তখন বিস্ময় ও ভীতি বিম্বদিত সহস্র নরন বিফারিত করিয়া একবার ব্রজভূমি ও গোবৰ্দ্ধন পৰ্ব্বতের দিকে দৃষ্টিপাত করিলেন এবং মেঘ ও বায়ুগণকে স্বর্গের দিকে বিচালিত করিয়া নিজেও ঐবাবত মন্তকে অঙ্গুশাঘাত করিয়া দিগ্ৰ গতিতে স্বর্গের দিকে ধাবিত হইলেন ।

ভয়ভীততয়া শক্ৰঃ সাংঘর্ষকগণৈঃ সহ ।  
দুহ্রাব সহসা ঘেদৈর্ঘবেভঃ সিংহতাড়িতঃ ॥ (ত্ৰীগর্গদংহিতাঃ)

শ্রীকৃষ্ণের মহাপ্রভাব দেখিয়া দেবরাজ ইন্দ্র অত্যন্ত ভীত হইলেন এবং তৎক্ষণাৎ সিংহতাড়িত গজের ভ্রার দেবগণ ও সাংঘর্ষক মেঘ এবং বায়ুগণের সহিত পলায়ন করিলেন ।

দেবরাজ ইন্দ্র, যতক্ষণ পর্যন্ত ব্রজরাজনন্দনের অচিন্ত্য মহাশক্তিবৈভব অনুভব করিতে পারেন নাই, ততক্ষণ তিনি স্বর্গৈবধ্যের মদে মত্ত হইয়া গোহুল ধ্বংসের দক্ষলে নিরস্তর প্রবণ বারিবর্ষণ, ঝটিকা সঞ্চারণ ও বজ্রপাত করিতেছিলেন । সাত দিনের পর শ্রীকৃষ্ণের যখন ইন্দ্রগৰ্জ গুণনের ইচ্ছা হইল, তখনই ইন্দ্রের শ্রীকৃষ্ণ বৈভব জ্ঞান হইয়া গেল এবং সঙ্গে সঙ্গে তাঁহার গৰ্জ-পৰ্বত চূর্ণ-বিচূর্ণ হইয়া গেল । তখন তিনি গোহুল ধ্বংসের দক্ষল পরিভ্যাগ করিয়া আশ্চর্যকার জগৎ ব্যস্ত হইয়া পড়িলেন ও তৎক্ষণাৎ ব্রজমণ্ডল পরিভ্যাগ করিয়া নিজ বাসস্থানান্তিমুখে প্রস্থান করিলেন । গমনকালে তিনি সাংঘর্ষক মেঘ ও বায়ুগণকে আদেশ করিলেন যে, যেন তাহাদের কোনপ্রকার হুদ্রাদি ক্ষুদ্রাংশও ব্রজমণ্ডলে না থাকে । দেবরাজ ইন্দ্র এইভাবে ক্ষতবেগে স্বর্গে পলায়ন করিলেন বটে, কিন্তু সেখানে গিয়াও তিনি নিশ্চিন্ত হইতে পারিলেন না, তাঁহার নিরস্তরই মনে হইতে লাগিল যে—বোধ হয় এখনই স্বদর্শনচক্ৰ আশিয়া আমার স্বর্গরাজ্য খণ্ড খণ্ড করিয়া লম্বে নিক্ষেপ করিবে, অথবা না জানি আমার ভাগ্যে আজ কি কর্তার দণ্ডভোগের ব্যবস্থা হইবে । দেবরাজ ইন্দ্র এইরূপ নানাবিধ চিন্তাভ্রান্ত মানসে ভীতিপরবশ হইয়া কোন প্রকারে দিন যাপন করিতে লাগিলেন ।

ব্রজরাজনন্দনের মহাপ্রভাব দর্শনে ভীত হইয়া দেবরাজ পলায়ন করিলে সাতদিন পরে আবার ব্রজের আকাশ নির্মল হইল ও সেখানে সহস্র কর সময়িত দিবাকরের বিকাশ হইল । দেখিতে দেখিতে ব্রজের উজ্জলভঙ্গল আবার পূর্ববৎ আনন্দ মাথা মুড়িতে নব নব পুষ্প কিশলয়াদির শোভায় পরিশোভিত হইয়া উঠিল এবং ভ্রমরগুণন ও শুক পিকাদি কলকণ্ঠ বিহঙ্গমগণের মধুর কুঞ্জে মুখরিত হইয়া গেল । আনন্দঘনমুগ্ধি শ্রীকৃষ্ণ, সাতদিন গোবৰ্দ্ধন নিজে

অবস্থান করিতেছিলেন বলিয়া ব্রহ্মজ্ঞি তাঁহার বিরহে এবং ইন্দ্রকৃত বৃষ্টি প্রভৃতির অত্যাচারে একেবারে মলিন হইয়াছিলেন । নাট দিনের পর যখন ক্রীড়কের মহাপ্রভাবে ইন্দ্রকৃত অত্যাচারের অবসান হইল এবং ব্রহ্মজ্ঞির দিকে টাঁহার দৃষ্টি পড়িল, তখন ব্রহ্মজ্ঞি পরমানন্দে উৎফুল্ল হইয়া আবার তাঁহার চরণ স্পর্শের আশায় বৃক বাঁধিল এবং অভিনব শোভায় স্তম্ভোভিত হইল । ক্রীড়কের জন্মের পর হইতেই পুতনা, শকটাস্ত্র, তপাবর্ত, অশাস্ত্র, বকাস্ত্র প্রভৃতি বহু অস্ত্রগণ ব্রহ্মজ্ঞিতে আগমন করিয়াছিল এবং পদস্পর্শে ব্রহ্মজ্ঞিকে কলুষিতপ্রায় করিয়াছিল বলিয়া বোধ হয় ক্রীড়ক ক্রীড়ামলীলার পূর্বে একবার ব্রহ্মজ্ঞিকে ধোত করিবার চেষ্টাই ইন্দ্রের এইরূপ দুর্বুদ্ধিগম্য করিলেন এবং তাঁহাকে দিয়া সাতদিন প্রবল বর্ষণ ও ঝটিকাসঞ্চারণ করাইয়া ব্রহ্মজ্ঞিকে সচ্ছ করিয়া লইলেন । যাহা হউক, ক্রীড়ক যখন গোবর্ধন-নিয় হইতেই আকাশের দিকে বক্র দৃষ্টিপাত করিয়া দেখিলেন যে, আকাশ আর ইন্দ্রেপ্রেবিত মেঘাদি চিত্রও নাই, আকাশ পূর্ববৎ শায়দীর শোভায় শোভিত হইয়া ললাটে শোভাগ্যভিলকের ছায় দিবাকরকে ধারণ করিয়া পরমানন্দে হাস্ত করিতেছে, তখন তিনি ব্রহ্মবাসিগণকে সন্ধান করিয়া বলিলেন — যে ব্রহ্মবাসিগণ । এখন আর তোমাদের কোনও ভয় নাই ।” গোবর্ধনপর্যন্ত তোমাদের পূজার প্রথম হইয়া সাতদিন তোমাদের আশ্রয়প্রদান করিয়াছেন এবং তাহা দেখিয়া দেববাজ ইন্দ্র ভীত হইয়া স্বস্থানে পলায়ন করিয়াছেন । তোমাদের গোবর্ধন পূজার ফলেই এবার ইন্দ্রকোপ হইতে গোখনের রক্ষা হইয়াছে সন্দেহ নাই । এখন আর আমাদের কোনও ভয় নাই কিংবা নিজ নিজ বাসস্থানে গমন ও সেখানে নিশ্চিন্তরূপে বাস করিবার কোনও অসুবিধা হইবে না । ইন্দ্রকৃত বৃষ্টি ও ঝটিকার অবসান হওয়া মাঝেই ব্রহ্মজ্ঞি পূর্বাধিকার ধারণ করিয়াছে । আমাদের গমন পথে আর এক বিন্দুও বর্ষন নাই কিংবা যমুনা মানসগঙ্গাদি নদীতেও আর কোনপ্রকার তরঙ্গ কিংবা জলবুদ্ধি নাই । গোবর্ধনের সাহায্যবলে ইন্দ্রকৃত অত্যাচারের উপশম হওয়ার সঙ্গে সঙ্গেই ব্রহ্মজ্ঞিও তাহার স্বাভাবিক শোভায় স্তম্ভোভিত হইয়াছে এবং আমাদের পবন হুখে বাস করিবার যোগ্য হইয়াছে । অন্তএব আমরা আর কণমাাত্রও বিলম্ব না করিয়া স্ব স্ব বাসস্থানাভিমুখে অগ্রসর হই ।

ব্রহ্মবাদী গো গোপগোপীগণ সকলেই ক্রীড়কমুখারবিন্দ দর্শনানন্দে আত্মহারা হইয়া সাতদিন গোবর্ধন পর্যন্ত নিয়ে অবস্থান করিতেছিলেন । তাঁহাদের ইন্দ্রকৃত অত্যাচার সঞ্চদ্র আর কোন জানই ছিল না । ক্রীড়কদর্শনানন্দে তাঁহারা এমনই মগ্ন হইয়া গিয়াছিলেন যে—এই নাট দিনের মধ্যে যদি ব্রহ্মাণ্ডে প্রলয় হইয়া যাইত তাহা হইলেও বোধ হয় তাঁহারা তাহা ধারণা করিতে পারিতেন না । ক্রীড়ক যখন তাঁহাদের বলিলেন—“এখন আর বৃষ্টি ঝটিকা প্রভৃতি কিছুই নাই, আকাশ নির্মল হইয়াছে, এখন আমরা সকলে মিলিয়া স্ব স্ব বাসস্থানাভিমুখে গমন করি” তখন যেন ব্রহ্মবাসিগণ কোন্ এক অজানা আনন্দের জগৎ হইতে আবার বহির্জগতে ফিরিয়া আসিলেন এবং সকলেই সবিম্বয়ে আকাশের দিকে চাহিয়া দেখিলেন যে আর একবিন্দুও বৃষ্টি পতন হইতেছে না এবং গোবর্ধন নিকটস্থ ভূভাগে বৃষ্টিপতনাদির কোন চিত্রও দেখা যাইতেছে না, ইন্দ্রকৃত অত্যাচারের কথা তাঁহাদের যেন স্মরণ মনে হইতে লাগিল । তাঁহারা প্রথমতঃ ইন্দ্রকৃত অত্যাচারে পীড়িত হইয়াছিলেন বটে, কিন্তু ক্রীড়কমুখারবিন্দ দর্শনে তাঁহারা সমস্তই ভুলিয়া গিয়াছিলেন এবং ক্রীড়কের মুখে বৃষ্টি-ঝটিকার অবসানের কথা শুনিয়া তাঁহারা সবচেয়ে মনে করিতে লাগিলেন যে—ইন্দ্রের কন্যা হউক, দেববাজ ইন্দ্রের জয় হউক ! তাঁহার জন্তই আমরা দীর্ঘকাল ক্রীড়কমুখারবিন্দ দর্শন করিতে পারিলাম । বৃষ্টি ঝটিকাদির অবসান দেখিয়াও তাঁহাদের ক্রীড়কমুখারবিন্দ দর্শনানন্দ ছাড়িয়া যবে যাইতে ইচ্ছা হইল না, কিন্তু সাতদিন গোবর্ধন ধারণে ক্লান্ত পরিশ্রান্ত হইয়াছেন মনে করিয়া তাঁহারা গোবর্ধনপর্যন্ত-নিয় ভাগ হইতে বহির্দেশে আসিবার উত্তোগে রত হইলেন ।

গোবর্ধন নিয় হইতে স্ব স্ব গৃহাভিমুখে গমন করিতে উত্তত হইয়া ব্রহ্মবাসিগণ প্রথমতঃ গোবর্ধনাদি পশুগণকে

চালনা করিলেন, তাহার পর গৃহোপকরণসংভূত শকটে বলীবর্দ যোজনা করিয়া তাহাদিগকে চালনা করিলেন, তাহার পর স্ত্রী বালক বৃদ্ধগণকে শকটে আরোহণ করাইয়া তাহাতেও বলীবর্দ যোজনা করিয়া চালনা করিলেন । তাহার পর বলিষ্ঠ গোশগণ লণ্ডাঙ্গি হস্তে করিয়া গৃহোপকরণ ও স্ত্রীবালক বৃদ্ধাদি বাহী শকটের চতুর্দিকে মণ্ডলাকারে বেঠেন করিয়া অগ্রসর হইলেন । তাহার পশ্চাতে অস্ত্রাশ্রয় সমস্ত ব্রহ্মবাসিগণ ধীরে ধীরে গোবর্ধন গিরিনিয় হইতে বহির্গমন করিতে আরম্ভ করিলেন । এইরূপে ব্রহ্মবাসি গো গোপগোপীগণ ক্রমশঃ গোবর্ধনগিরি-নিয় হইতে বহির্ভাগে আসিয়া গোবর্ধনগিরিতে উপস্থিত হইলেন এবং সকলেই শ্রীকৃষ্ণের আগমনোপেক্ষায় গোবর্ধনগিরির দিকে ফিরিয়া দাঁড়াইয়া শ্রীকৃষ্ণবদন দর্শনের জন্য উৎকীর্ণ হইয়া পুনঃ পুনঃ গোবর্ধন গিরির নিয় ভাগে দৃষ্টি সঞ্চার করিতে লাগিলেন । শ্রীকৃষ্ণ তখন আর ক্ষণমাত্রও বিলম্ব না করিয়া তাহার বামকূলের গোবর্ধন পর্বতকে অবলোলা-ক্রমে যথাস্থানে স্থাপন করিলেন । গোবর্ধন গিরি স্থাপনে শ্রীকৃষ্ণের কোনপ্রকার শ্রান্তি বোধ কিংবা গোবর্ধন স্থাপ-নের কোনও বৈপরীত্য ঘটিল না । গোবর্ধন পর্বত পূর্বেও যে স্থানে যে ভাবে অবস্থিত ছিল, গোবর্ধনধারী তাহাকে সাতদিন বামকূলে ধারণ করিয়া আবার তাহাকে ঠিক সেই ভাবেই স্থাপন করিলেন । গোবর্ধন স্থাপনের পর গোবর্ধনকে দেখিলে কাহারও অহমান করিবার সাধ্য নাই যে শ্রীকৃষ্ণ গোবর্ধন পর্বত উপাটন করিয়াছিলেন । গোবর্ধন তটে অবস্থিত গোপগোপীবৃন্দ এবং আকাশমার্গে অবস্থিত ইন্দ্র ব্যতীত অস্ত্রাশ্রয় দেববৃন্দ গিরিধারীর এই অচিন্ত্য লীলা দেখিয়া বিস্ময়ে পুলকিত হইলেন এবং সকলেই বিস্ময়বিস্ফারিতনেত্রে গিরিধারীর দিকে চাহিয়া রহিলেন ।

গোবর্ধন পর্বতকে যথাস্থানে স্থাপন করিয়া গোবর্ধনধারী শ্রীকৃষ্ণ যখন গোবর্ধনতটস্থিত গোপগোপীগণের নিকটস্থ হইলেন, তখন সকলেই প্রেমামানন্দে অধীর হইয়া ক্রম পদবিক্ষেপে শ্রীকৃষ্ণের নিকটে আসিলেন এবং কেহ বা স্নেহবশতঃ কৃষ্ণকে বক্ষে ধারণ করিয়া মস্তকে দক্ষিণ করতল স্থাপন করিয়া “বাপু কৃষ্ণ । তুমি দীর্ঘজীবী হইয়া এইরূপে ব্রহ্মবাসিগণকে রক্ষা কর, সর্বৈকরূপাতি হও, নিরন্তর দুই হমন ও শিষ্ট পালন করিয়া ব্রহ্মরাজ্য রক্ষাও কর” বলিয়া আশীর্বাদ করিতে লাগিলেন । কেহ বা স্নেহভরে শ্রীকৃষ্ণকে কোলে করিয়া শত শত মুখচূষন ও মস্তকাস্পর্শ করিতে লাগিলেন, কেহ বা শ্রীকৃষ্ণকে আলিঙ্গন করিয়া পরমানন্দে আত্মহারা হইলেন, কেহ বা শ্রীকৃষ্ণের কন্ড ধারণ করিয়া “তাই কৃষ্ণ । সাতদিন পর্বত ধারণ করিয়া তোমার ত কোনও ক্লেশ হয় নাই” বলিয়া কুশল প্রদান করিতে লাগিলেন, কেহ বা শ্রীকৃষ্ণের পদ ধারণ করিয়া—“হে রাজপুত্র । এইরূপে চিরদিন আমাদের পালন করুন”—এইভাবে ব্রজের লম্বত গোপগণ, গুরু, সম ও লঘু ভেদে যথাযোগ্য ভাবে শ্রীকৃষ্ণকে অভিনন্দন করিতে লাগিলেন । ব্রাহ্মগণ উত্তোলিত দক্ষিণ-হস্তে যজ্ঞোপবীত ধারণ করিয়া শ্রীকৃষ্ণের মস্তকে স্পর্শ করিলেন এবং সন্তোষাচন পাঠ পূর্বক আশীর্বাদ করিতে লাগিলেন । বাৎসল্যবতী গোপীগণ ধাত্রী দুর্বাদি লইয়া শ্রীকৃষ্ণনিকটে আগমন করিয়া তাহার মস্তকে অর্পণ ও আশীর্বাদ করিতে লাগিলেন ।

এইভাবে সমস্ত ব্রহ্মবাসিগণের আশীর্বাদ, স্ত্রীত্যাগিন্দ্র এবং নমস্কার গ্রহণে অভিনন্দিত হইয়া শ্রীকৃষ্ণ যখন মা যশোদা, পিতা নন্দ প্রভৃতির সহিত মিলিত হইতে ইচ্ছা করিলেন, তখন সমস্ত ব্রহ্মবাসিগণের পশ্চান্তাগ হইতে মা যশোদা, পিতা নন্দ, বলদেব, মা বোহিণী প্রভৃতি সকলেই প্রেমাস্রবাস্ত্র নবনে এবং প্রেমভরালস গতিতে শ্রীকৃষ্ণের নিকটে উপস্থিত হইয়া শ্রীকৃষ্ণকে গাঢ় আলিঙ্গন, মুখ চূষন এবং মস্তকাস্পর্শ করিতে লাগিলেন ও “হে ব্রহ্মনানন্দবর্ধন । তুমি স্বদীর্ঘ জীবন ধারণ করিয়া এইরূপে ব্রহ্মবাসিগণকে রক্ষা কর এবং পদে পদে তাহাদের আনন্দ বর্ধন কর” বলিয়া আশীর্বাদ করিতে লাগিলেন ।

শ্রীকৃষ্ণের অভিন্ন বিগ্রহ মূলধর্য শ্রীবলদেব, শ্রীকৃষ্ণের গোবর্ধন ধারণার কাল হইতেই পরমানন্দে আত্মহারা



হেঁচা মৌনভাবে নিশ্চয় দেখে এতপাথে দাঁড়াইয়াছিলেন ও মনে মনে চিন্তা করিতেছিলেন,—ভাই কৃষ্ণ! তোমার এ আশা কি অতিনব লীলা। এই শূন্যস্থানি স্তম্ভ গোবর্দ্ধন পর্বতটাকে ধাবণ করিবার জন্ত তোমার একপ রেশ সাক্ষাৎ করিবার কি প্রয়োজন ছিল? তুমি কি জান না যে—আমারই অংশাবতার শেষনাগের সন্তকোপরি এই বিশাল ভূমণ্ডল দ্বর্গপাকারে যাবস্থিত থাকে! আমাকে মনে মনে ইঙ্গিত করিলেই ত আমি সকলের অনক্ষো গোবর্দ্ধন পর্বত উদ্ভোলন করিয়া পুণ্ড্র স্থাপন করিতে পারিতাম ও তাহাব ভলে ব্রহ্মবাসিগণ আশ্রয় গ্রহণ করিতে পারিত। অথবা গোবর্দ্ধন ধারণেই বা কি প্রয়োজন ছিল, আমার অংশাবতার অনন্তদেবভে ইঙ্গিত করিলেই ত সে সমস্ত মণা বিস্তার করিয়া ব্রহ্মণ্ডল আবরণ করিতে পারিত। কিন্তু তাই। আমি এবং আমার অংশমূর্তি অনন্তদেব প্রভৃতি নরদাই তোমার ইদিত মাহেই তোমার সর্ববিধ আদেশ পালনের জন্ত উদ্ভবী ধাকা নব্বৈ তুমি কেন যে গোবর্দ্ধন ধারণের আরাণ স্বীকার করিলে তাহা তুমিই জান। তোমাব অচিন্ত্য অনন্ত লীলার উদ্দেশ্য একমাত্র তুমি ছাড়া আর কাহারও জানিবার গাথা নাই। তুমি প্রত্যহ অসংখ্য গোপবালক ও ধেনুপালসহ গোবর্দ্ধন গাত্রে বিচরণ কর বলিয়াই কি তাহাকে বামকরে স্থাপন করিয়া তাহার খ্রীতিয় প্রতিদান প্রদান করিবার দৃষ্টই তুমি এই প্রকার অতিনব লীলার অবতারণা করিয়াছ?

শ্রীকৃষ্ণদেব, এই প্রকার নানাবিধ চিন্তা করিয়া পরিশেষে “শ্রীকৃষ্ণের পরমোচিত্য লীলার মহিমা একমাত্র কৃষ্ণ ব্যতীত সর্বলোকই অগোচর, তিনি তাঁহার সত্যবাসির ভক্তবাৎসল্য গুণে কখন কোন ভক্তের আনন্দবন্ধনার্হ কোন লীলা করেন, তাহা দর্শন অবগাদি ব্যতীত অত কোন প্রকার তব জানিবার প্রয়াস ব্যর্থ, স্তব্রাং ভক্তবৎসল শ্রীকৃষ্ণের ভক্তবাৎসল্যময়ী লীলার জয় হউক।”—এই কথা মনে করিয়া ক্ষতপদে কৃষ্ণকিট্টে গমন করিয়া তাঁহাকে দৃঢ়াঙ্গিন পাশে আবৃত করিলেন এবং প্রেমশ্রুতি প্রবাহে ধরা শিক্ত করিতে লাগিলেন।

ব্রহ্মবাসিগণ, সাতদিন গোবর্দ্ধনভট্টে শ্রীকৃষ্ণকে এইরূপে পয়ানন্দরসসিক্তে নিমগ্ন করিয়া নানাবিধ খ্রীতি ব্যবহার করিতে লাগিলেন, এদিকে আকাশ পথেও শিক্ত, নাগা, গন্ধর্ব্ব, চাবণ ও দেবতাগণ, শ্রীকৃষ্ণের এই পরমোচিত লীলা দর্শনে পরমানন্দরসে আপ্ত হইয়া বিবিধ আনন্দোৎসব করিতে লাগিলেন। দেবরাজ ইন্দ্র, স্বর্গৈশ্বর্যমগ্নে মত্ত হইয়া শ্রীকৃষ্ণ এবং তাঁহার পরমপ্রিয় ব্রহ্মবাসিগণের উগর অত্যাচার করিতে প্রবৃত্ত হইয়াছিলেন বলিয়া শ্রীকৃষ্ণ, গোবর্দ্ধন ধারণ করিয়া তাহাদিগকে বধা করিলেন ও ভক্তবাৎসল্যের পরাকর্ষা প্রদর্শন করিলেন বলিয়া দেবগণ, দেবরাজের মানভঙ্গ দেখিয়াও দুঃখিত হইলেন না, প্রত্নাত শ্রীকৃষ্ণের এই মধুর লীলা দর্শনে পরম সন্তুষ্ট হইলেন। তাহাদের এই আনন্দোৎসবে দেবরাজ কুপিত হইবেন বলিয়া তাঁহাদের মনে কোনপ্রকার ভীতি সঞ্চার হইল না, কেননা তাহারা স্পষ্টই বুঝিতে পারিলেন যে শ্রীকৃষ্ণচরণে পরণাগত হইলে আর কোন প্রকার অনিষ্টাশঙ্কা থাকে না। বিশেষতঃ জগতেও দেখা যায় যে—কোনও সম্রাট যদি তাঁহার অধীনস্থ কোনও বরদ বাজ্ঞাকে নিগৃহীত করেন, তাহা হইলে অজ্ঞাত কবদ রাজবৃন্দও সম্রাটের জয়োন্মাদে মত্ত হইতে কোন প্রকার ভয় বিংশা সন্মোচ রাখে না। তাহার জানে যে—আমাদের রাজা কুপিত হইলেও সম্রাট বক্ষা করিবেন। দেবগণও শ্রীকৃষ্ণের জয়োন্মাদে মত্ত হইয়া মনে করিলেন যে দেবরাজ কুপিত হইলেও দেবরাজ-রাজ ব্রহ্মরাজনন্দনই আমাদের রক্ষা করিবেন। সেদৃষ্ট আজ শ্রীকৃষ্ণ-বিজয় এবং দেবরাজের মানভঙ্গ দেখিয়া দেবতা গন্ধর্ব্ব শিক্ত নাগা প্রভৃতি সকলেই পরমানন্দে মত্ত হইয়া পুষ্পধারণ করিতে লাগিলেন এবং দেবধিগণ শ্রীকৃষ্ণমহিমা কীর্ত্তন করিয়া পরমানন্দে স্ততি করিতে লাগিলেন। ব্রহ্মভূমিতে যেমন ব্রহ্মবাসিগণ পরমানন্দে মত্ত হইয়া নানাবিধ আনন্দ কৌশল করিতে লাগিলেন, সেইরূপ স্বর্গেও দেবতাগণ পরমানন্দে মগ্ন হুস্তি প্রভৃতি বাদন করিতে লাগিলেন এবং গন্ধর্ব্বগণ তাহার ভালে ভালে গান করিতে লাগিলেন।

এই প্রকারে ভুলোকে এবং ছালোকে পরমানন্দের সমুদ্র উচ্ছলিত করিয়া আনন্দঘনবিগ্রহ শ্রীব্রহ্মরাজনন্দন

অগণ পরিবেষ্টিত হইয়া গোবর্দ্ধন তট হইতে ধীরে ধীরে নিজ গৃহাভিমুখে অগ্রসর হইতে লাগিলেন । তৎকালে শ্রীবলদেব তাঁহার দক্ষিণভাগে আশ্রিয়া বায় বাহ দ্বারা গলবেষ্টন করিলেন এবং শ্রীধাম স্রবলাদি অগংখ্য গোপবালক-গণ চতুর্দিকে ঘিরিয়া দাঁড়াইলেন, অগংখ্য খেচর পাল অগ্রে অগ্রে চলিতে লাগিল, ব্রহ্মরাজ নন্দ, ব্রহ্মজ্ঞানী যশোদা, বলদেব-জ্ঞানী রোহিণী এবং অন্ত্যাত্ত বাৎসল্যপ্রেমাধার গোপগোপীদ্বন্দ্ব পরমানন্দে পুনর্কিত হইয়া প্রেমাক্ষিপাণ্ডু নয়নে তাঁহাদের পশ্চাৎ পশ্চাৎ অগ্রসর হইতে লাগিলেন এবং তাঁহার পর প্রেমবতী ব্রহ্মরহসীগণ দূর হইতে শ্রীকৃষ্ণের প্রত্যক্ষ সাদৃশ্য নিরীক্ষণ এবং প্রেমাবেশে শ্রীকৃষ্ণগুণগান করিতে করিতে অগ্রসর হইতে লাগিলেন । এইভাবে ব্রহ্মর পথ আলোকিত এবং পরমানন্দ রসময় করিতে করিতে ব্রহ্মরাজনন্দন নিজ গৃহে গমন করিলেন এবং ব্রহ্মবাদীগণও শ্রীকৃষ্ণ ও নন্দ যশোদাদির নিকট বিদায় গ্রহণ করিয়া পরমানন্দে ব্রহ্মরাজনন্দনের গুণগান করিতে করিতে নিজ নিজ গৃহে গমন করিলেন ॥ ২২—৩৩

ইতি শ্রীধাম-শান্তিপুত্র-পুত্রন্দর-প্রভুবর শ্রীশীতানাথ-বংশোদ্ভব শ্রীরাধাবিনোদ-গোব্রাহ্মণিকৃত্যং

শ্রীভাগবতামৃতবর্ণিণীমহাখ্যানঃ তৎপর্ধ্যব্যখ্যাং দশমস্কন্ধস্ত পঞ্চবিংশোঃধ্যায়ঃ ॥ ২৫



# দশমঃ স্তোত্রঃ

—(ঃ)—

## ষড়্বিংশোধ্যায়ঃ

—(ঃ)—

শ্রীশুক উবাচ ।

এবংবিধানি কৰ্ম্মাণি গোপাঃ কৃষ্ণস্ত বীক্ষ্য তে । অতদ্বীৰ্য্যবিদঃ প্রোচুঃ সমভ্যেত্য হুবিম্বিতাঃ ॥ ১  
বালকস্ত যদেতানি কৰ্ম্মাণ্যতাত্ত্বতানি বৈ । কথমহঁতাসৌ জন্ম গ্রাম্যোহ্যজুগুপ্সিতম্ ॥ ২

অন্তরঃ ।—অতদ্বীৰ্য্যবিদঃ ( শুভপ্রেমবদ্যং কৃষ্ণেঋধ্যাহুসন্ধানবিহীনাঃ ) তে ( ব্রজবাসিনঃ ) গোপাঃ কৃষ্ণস্ত  
( ব্রজরাজনন্দনস্ত ) এবংবিধানি ( গোবর্দ্ধনধারণাদীনি অমায়বাবি ) কৰ্ম্মাণি বীক্ষ্য ( দৃষ্ট্য অহস্তুত্যা চ ) হুবিম্বিতাঃ  
( পরমাশ্চর্য্যাদিতাঃ সন্তঃ ) সমভ্যেত্য ( গোপরাজমভিমংগম্য ) প্রোচুঃ ( কথয়ামাস্তে ) ॥ ১

মূলানুবাদ ।—শ্রীশুকদেব বলিলেন—শ্রীকৃষ্ণেঋধ্যাহুসন্ধানবিহীন শুদ্ধ প্রেমবান্ গোপগণ, শ্রীকৃষ্ণের  
গোবর্দ্ধন ধারণাদি পরমাদ্বিত কার্য্য দেখিয়া অতীব বিম্বিত হইলেন এবং সকলে মিলিয়া নন্দেব নিকট আসিয়া  
বলিতে লাগিলেন ॥ ১

শ্রীকৃষ্ণস্মিতকর্তীকা ।—ষড়্বি শে বিম্বিতান্ গোপান্ কৃষ্ণস্তাত্ত্বতকৰ্ম্মভিঃ । নন্দো গর্গোক্তিমাপ্রাব্য  
তদৈখধ্যগবর্ণয়ৎ ॥ ০ ॥ সমভ্যেত্য নন্দমভিগম্য ॥ ১

শ্রীটবস্বতভোষনী ।—ইথং শ্রীতগবতঃ শক্ত্যাত্তিশয়দৃষ্ট্য ঐখধ্যজ্ঞানেন ব্রজজনানাং তস্মিন্ কদাচিৎ  
ধেমহানমাশ্রিত্য তৎপরিহারার্থং বিশেষতঃ গোপবর্গকৃতশঙ্করাঃ শ্রীনন্দেন নিবসনাং প্রেমবিবৃদ্ধমিতি বোধনর্থং  
তৎপ্রদমাযভতে এবমিত্যাदिনা যাবৎ সমাপ্তি । ঐদৃশ্যলৌকিকানি ইত্যর্থঃ । বহুৎ পূর্বাণৈক্ষ্য, ন ততস্ত  
বীৰ্য্যম্ ঐখধ্যং বিদন্তি অহুসন্মদভীতি তথা তে । যতন্তে ইতি যদা তৎস্নেহবিবশয়েন প্রসিদ্ধা ইত্যর্থঃ । অতএব  
হুবিম্বিতাঃ সন্তঃ সম্যগ্ভক্ত্যা প্রণতিপূর্ব্বকং গোপরাজমভিগম্য । যদা মিথঃ সত্বয় । প্রকর্ষণে গ্রামপ্রদর্শনাদিনা  
ধেম-পর্য্যবসানক্লেম বা উচুঃ ॥ ১

অন্তরঃ ।—যৎ ( যদ্যৎ ) বালকস্ত ( কৃষ্ণস্ত ) এতানি ( গোবর্দ্ধনধারণাদীনি ) অত্যন্ততানি ( পরমবিম্বিতা-  
বহানি ) কৰ্ম্মাণি ( চরিত্তানি দৃষ্ট্যতে, ) [ তর্হি ] কথম্ অসৌ ( পরমাশ্চর্য্যকৰ্ম্মা শ্রীকৃষ্ণঃ ) গ্রাম্যোহু ( গোপেদম্যাহ )  
আজুগুপ্সিতং ( আশ্চর্য্যঃ স্বস্ত জুগুপ্সিতং নিন্দা যদ্যৎ তৎ স্বস্তাননুগ্রহমিত্যর্থঃ ) জন্ম অহঁতি ॥ ২

মূলানুবাদ ।—এই বালকের যে সমস্ত পরমাদ্বিত কার্য্যাবলী দেখিতেছি, তাহাতে ইহার গোপবংশে  
জন্মগ্রহণ করা কোন প্রকারেই সমীচীন এবং সম্ভবপর নহে ॥ ২

শ্রীকৃষ্ণকর্তীকা ।—যদৃচ্ছদ্যাহ বালকস্তেতি । যদযদ্যৎ অত্ৰুতানি কৰ্ম্মানি তন্মাদ্গ্রাম্যোহু গোপালেনু কথং  
দম্য মহঁতি । আজুগুপ্সিতম্ আশ্চর্য্যনহঁন ॥ ২

শ্রীটবস্বতভোষনী ।—বালকস্ত চেত্যর্থঃ, অপর্য্যে চকারঃ, বৈ কচিৎকালে বর্তমানশ্রীতার্থঃ ।  
গ্রাম্যোহু গ্রাম্যাত্য উত্তমতাহীনেহু আশ্চর্য্যো জুগুপ্সিতং নিন্দা যদ্যৎ তৎ অদ্যাবিতি পারোক্ষ্যানির্দেশেন তদাসৌ  
বনং গত ইতি লক্ষ্যতে, পরোক্ষ এব রসাপত্তেঃ ॥ ২

যঃ সপ্তহায়নো বালঃ কৰ্বেণৈকেন লীলয়া । কথং বিভ্রদ্ গিবিববং পুঙ্কবং গজবাড়িব ॥ ৩  
তোকেনামীলিতাক্ষেণ পূতনায়া মহৌজসঃ । পীতঃ স্তনঃ সহ প্রাণৈঃ কালেনেব ববন্তনোঃ ॥ ৪  
হিবতোহধঃ শযানস্ত্র মাস্ত্রস্ত্র চবণাবুদ্ধক্ । অনোহপতদ্বিপৰ্য্যস্তং রুদতঃ প্রপদাহতম্ ॥ ৫

অন্তঃ । —যঃ ( যোহসৌ শ্রীকৃষ্ণঃ ) সপ্তহায়নঃ ( সপ্তবর্ষমাত্রবয়সঃ ) বালঃ ( বালকঃ ন তু ) কথং ( কেন একা-  
রেণ ) একেন কৰেণ লীলয়া ( অনায়াসেন ) গজবাড়ি ( ঐরাবতঃ ) পুঙ্কবং ( পদ্মমিব ) গিবিববং ( গোবিন্দনপর্কতং )  
বিভ্রৎ ( ধাবয়ন্ স্থিতঃ ) ॥ ৩

মূলানুবাদ । —গজবাজ ঐরাবত যেমন শুণ্ড দ্বারা পদ্ম ধারণ করে, সেইরূপ অনায়াসে সেই সাত  
বৎসরের বালক কি একারে একহস্তে গোবিন্দন পর্কত ধারণ করিগা । ॥ ৩

শ্রীশঙ্কটীক । —অদ্ভুতানি কৰ্ম্মাধ্যাহঃ যঃ সপ্তহায়ন ইতি । কথং বিভ্রৎ স্থিত ইতি । পুঙ্কবং পদ্মং গজবাড়ি  
মহাগজ ইব ॥ ৩ -

শ্রীবৈষ্ণবভোক্তা । —বালস্তত্র চ সপ্তহায়নঃ সপ্তবর্ষমাত্রবয়ঃ, তজ্জাপোকেনৈব ন কদাচিৎ পরিবৃত্ত্য কবান্ত-  
রেণ, তজ্জাপি গিবিবু ববং শ্রেষ্ঠং পরং শুক্লতরমিত্যর্থঃ । তজ্জাপি লীলয়া কথং বিভ্রৎ ? স্থিত ইত্যদন্তাবাধেনাত্যভূতং  
ব্যক্তিভ্যম্ । যো বালঃ স কথমিত্যব্যাহারেণাধঃ । লীলয়া ধারণে দৃষ্টান্তঃ পুঙ্কমিতি । এতেন নৌলখ্যানি বিশেষোহপি  
হৃচিতঃ । অতোহসৌ লৌকিকবালকো ন ভবতীতি ভাবঃ । যত্ন বিম্বপূর্ণাধো — শ্রীমকালে বৃন্দাবনমাগতস্ত সপ্তম-  
বর্ষে গোপালনে প্রবৃষ্টিমিতি । তথা চোক্তং — “কালেন গচ্ছতা ভৌ তু সপ্তবর্ষী মহাব্রজে । সর্বত্র জগতঃ পালো  
বৎসপালো বভূবু” ইতি । অস্ত্যর্থঃ শ্রীমাদিশাট্টবের তট্টীকারাং ব্যক্তিভোক্তা । এবং বৎসপালো সন্তো কালেন  
গচ্ছতা সপ্তবর্ষী গোপালনে সমর্থো বভূবু ইতি । বৎসপালো তু সংযুক্তো বামো দামোদরো তত ইতি পূর্বমুক্তবাং ।  
তদনন্তরঞ্চ তন্নিম্নেবাহে পশ্মিন্ বা প্রাবৃষ্টকীড়া, ততঃ কালিয়মর্দনং, ততো ধেনুচক্রলব্ধমোর্ষং, ততঃ শরদ্রীপগোবর্ধ-  
নোদ্ধরণমিতি তত্র চ কল্পভেদব্যবস্থয়া, ততঃচ পৌগণ্ডবয় শ্রিত্যবিত্যাদিনা বিরোধঃ পরিহার্য ইতি দিক্ ॥ ৩

অন্তঃ । —আমীলিতাক্ষেণ ( সম্যক মুদ্রিতনয়নেন ) তোকেন ( অনেনৈব বালকেন ) কালেন তনোঃ ( শরীরতঃ )  
বয়ঃ ( আয়ুঃ ) ইব মহৌজসঃ ( মহাবলশালিতাঃ ) পূতনায়াঃ ( ভ্রামাঘোরাবৃত্তিরাম্রাতাঃ ) প্রাণৈঃ সহ স্তনঃ পীতঃ ॥ ৪

মূলানুবাদ । —কাল যেমন জীবের আয়ু হরণ করে, অথবা যৌবনকে পান করে, সেইরূপ এই বালক  
মুদ্রিতনয়নে স্তনপান করিতে করিতে মহাবলশালিনী পূতনার প্রাণ হরণ করিয়াছে ॥ ৪

শ্রীশঙ্কটীক । —মহৌজসো মহাবলয়াঃ । তনোর্যেব আয়ুর্যৌবনং বা কালেন যথা পীয়তে তদ্বৎ । কথ-  
মিত্যম্বর্ততে ॥ ৪

শ্রীবৈষ্ণবভোক্তা । —পূর্বমতিবালো দুৰহৃদেহন তৎকৃত্তে মল্লিদ্ধান্তপি পূতনাবধাদীতধুনো নাস্ত্রীণোব-  
র্ধনোদ্ধরণদৃষ্টা তদীয়াক্ষে যেতি নিশ্চিন্তস্তোহপ্যাহন্তোকেনেতি নবতিঃ । আ সম্যক মীলিতাক্ষেণ ইত্যুক্তদিশা তেন  
চাতান্তবাল্যং বা বাধিতম্ । পানপ্রকারচ দুরৌহ ইতি দৃষ্টান্তেনাহঃ কালেনেতি । ইতি শক্তি বিশেষঃ হৃচিত । কথ-  
মিত্যন্ত সর্বপ্রাণোহপ্যাহুস্তেঃ । সর্বোধ্যমেব তত্ত্বংকর্ণণায়চর্য্যাতোক্ত্য ঐয়োবু ভ্রামাযোগ্যতার্থেব সাধয়ন্তি । যত্র  
কথমিত্যন্তানহুত্যাভূতানীত্যুক্ত্য শোহর্থঃ স্বতঃ পর্য্যবস্ততি । তোকেনৈবৈত্যাদিভিত্ত্যভূতকর্ণাণোবোক্তানি ॥ ৪

অন্তঃ । —অশঃশযানস্ত্র ( শকটভাষোভাগে শাসিতস্ত্র ) মাস্ত্রস্ত্র ( ব্রৈহ্মাদিকস্ত্র ) রুদতঃ ( স্তম্ভপানার্থং হোদনঃ  
কুর্ততঃ ) উদক্ ( উর্দ্ধমিশি ) চরণো ( কোমলপাদো ) হিবতঃ ( চানয়তঃ অস্ত্র কৃষ্যস্ত্র ) প্রপদাহতং ( পাদাগ্রভাতিভঃ )  
অনঃ ( শকটং ) বিপর্য্যস্তং ( পরাবর্তিতং সৎ ) অণতং ॥ ৫

এনহাবন আনোত্রিহমাণো বিহাবসা । দৈত্যেন যত্ণাবৰ্ত্তমহন কৰ্ণগ্রহাভুবম্ ॥ ৬

দচিট্ৰবদবৌত্তো মাত্ৰা বন্ধ উলুপালে । গচ্ছন্নজ্জবোমধ্যে বাহুভ্যাং তাবপাতবৎ ॥ ৭

বনে সপ্ৰাববন্ বৎসান্ সবামো বালকৈবৃতঃ । হস্তকামং বকং দোৰ্ভ্যাং মুখতোহবিগপাটমৎ ॥ ৮

মূলানুবাদ ।—এই বালক তিন মাস মাত্র বয়ঃক্রমকালে শকটের নিরূপে পায়িত থাকিয়া হোদন করিতে দৃষ্টিতে উৰ্দ্ধ দিকে পদক্ষেপ করিলে ইহার চরণাংশ্পর্শে সেই মহাশকট বিপর্যস্ত হইয়া পড়িয়া গিয়াছিল ॥ ৬

শ্রীধরচরিতিকা ।—অন্যসোহধঃশয়ানত্ । মাস্তস্ত মাসান্তঃ পরিচ্ছেদকা যত্ । উদক্ উৰ্দ্ধং চরণে দ্বিহস্তচালনতঃ প্রপদেন পাদাংশ্পর্শাহতং বিপর্যস্তমনঃ কথয়ন্ততং ॥ ৬

শ্রীবৈষ্ণবভোষনী ।—প্রপদেন আঙ্গুষ্ঠং হতং প্রদত্তম্ । রদত ইতি পূৰ্ব্ববৎ বাল্যাতিশয়ঃ সূচ্যতে ।

স্তেন চান্দ্রভূতপে চেতুতমা শক্তিবিশেষ এব বোধ্যতে । এবমগ্রেহপি । অগ্রতৈঃ । তত্র মাস্তস্তেতি মাসমাত্রং বাপ্য চাত্তবাল্যস্তেত্যর্থঃ । কালাদিত্যধিদারে ভ্রমণীষ্টোভূতো ভূতো ভাবী বেদ্যধিকৃত্য মাদাম্ময়নি যৎপ্রাণবিত্তানেন যদ্বিমানাং । তত্র দ্বিগুণেভ্যং ভূত ইতি তাবন্তং কাণং ব্যাপ্য লক্ষণশ্চক ইত্যর্থঃ সতীতি ব্যাখ্যানাৎ । ভূতীয়-  
ন্থজে বয়সীতি বিশেষোপাদানাত্ । কিন্তু মাসশ্চ মাসশ্চ মাসশ্চ মাসা ইতি ত্রয়াণ্যমবৈকল্যেবম্বক্তব্যং ত্রৈমাসিকস্ত চ  
পদা শকটোপবৃত্ত ইতি । তত্র মাস্ত ইতি শৈথিল্যে যৎ । জয় ইতি মাসানাম্ বহুত্বমপি দ্বিগুণ এব বিশ্রামাৎ কাপিঞ্জলা-  
ধিকরণত্বায়েন ত্রৈমাসিকস্ত চ পদা শকটোপবৃত্ত ইতি প্রামাণ্যচ্ছেতি জ্ঞেয়ম্ । দ্বিভীঃস্বস্তস্ত চ সংবাদঃ কর্তব্যঃ ॥ ৬

অনুব্রজঃ ।—যঃ (য এবান্ন শ্রীকৃষ্ণঃ) একহায়নঃ (একমববদ্বয়ঃ) আদীনঃ (উপবিষ্টঃ অত্যন্তবাল্যং  
যচ্ছন্দেন চলিতুমশক্ত ইত্যর্থঃ) দৈত্যেন (ভূগাবর্তেন) বিহারসা (আকাশপার্শ্বে) ত্রিমাণঃ (নীতঃ সন্) বর্গগ্রহাভুবৎ  
(বর্গগ্রহমাভ্রৈণবাস্তিবিহবলং) ভূগাবর্তং অহন্ (হস্তবান্) ॥ ৬

মূলানুবাদ ।—এই বালক এক বৎসর বয়ঃক্রমকালে জননীর কোড়ে উপবিষ্ট ছিল, এমন সময়ে ভূগাবর্ত  
আসিয়া ইহাকে আকাশ পথে লইয়া গিয়াছিল, এই বালক ইহার বর্গ প্রাণক করিয়া তাহাকে বিনাশ করিয়াছিল ॥ ৬

শ্রীটীলকভোষনী ।—আদীন ইতি অত্যন্তবাল্যমবাস্তিপ্রভং, সম্যক্ চলিতুমগপি পদা ন শক্লোতী-  
ত্যভিপ্রাণাৎ । বর্গগ্রহমাভ্রৈণবাতুরং বিহবলম্ ॥ ৬

অনুব্রজঃ ।—কচিং (কদাচিং) হৈমদবস্তেভ্যে (নবনীডচৌর্ধানিমিত্তে) মাত্ৰা (যশোময়া) উলুপল বন্ধঃ  
বাহুভ্যাং (পাদাভ্যাং নহ হস্তাভ্যাং, ত্রিগুণীলায়া ইত্যর্থঃ), অচ্ছন্দোঃ (যস্মাৎজ্জবোমধ্যোক্তোঃ) মধ্যে গচ্ছন্ তৌ  
(বৃক্ষৌ) অপাতয়ন্ত (ভূমৌ পাতয়ামান) ॥ ৭

মূলানুবাদ ।—এই বালক নবনীত চুরি করিলে, মা যশোদা ইহাকে উলুপল বাঁধিয়া রাখিয়াছিলেন, সেই  
অবস্থায় এই বালক ভূমিতে লাগি ও করগ্রা হাপন করিয়া বৃক্ষ (হাসাওড়ি) গতিতে দুইটি প্রকাণ্ড অর্জুনবৃক্ষের  
মধ্যপথে গমন কালে বৃক্ষস্থ উপাটন করিয়াছিল ॥ ৭

শ্রীধরচরিতিকা ।—যঃ কৃষ্ণো দৈত্যেন ত্রিমাণঃ সন্ ত ভূগাবর্তং দৈত্যং কথয়ন্ত ইত্যর্থঃ ॥ ৬ ॥ হৈমদবস্তেভ্যে  
নবনীতচৌর্ধো বাহুভ্যাং গচ্ছন্ দ্বিগ্নিত্যর্থঃ ॥ ৭

শ্রীবৈষ্ণবভোষনী ।—কচিং কদাচিং অস্তাগ্রেহপি সৰ্ব্বত্রৈবানুব্রজিঃ । বাহুভ্যাং হস্তপ্রভাভ্যাং  
করাভ্যামিত্যর্থঃ । উলুপলকর্ণণায় তয়োরেবাহিকোন প্রপদনাং ॥ ৭

অনুব্রজঃ ।—বালকৈঃ (শ্রীদামস্বলাদিভির্গোপবালকৈঃ) বৃতঃ (প্রতিবৃত্ত) সন্ সরাঃ (বলদেবসহিতঃ) বনে  
(গভীরবনমধ্যে) বৎসান্ (গোবৎসান্) গণ্ডারবন (ইতত্তত্ত্বাৎক্ষেত্রে চারয়ন অন্ন কৃষ্ণঃ) হস্তকামং (জিহবাং)  
অরিং (শত্রুং) বকং (বকাংসং) দোৰ্ভ্যাং (বাহুভ্যাং) মুখতঃ (মুখমারভ্য) অপাটবৎ (বিদারিতবান্) ॥ ৮

বৎসেযু বৎসকপেণ প্রবিণন্তঃ জিবাংসয়া । হত্বা তৃপাতবৎ তেন কপিখানি চ লীলবা ॥ ৯

হত্বা বাসভদৈতেষাং তদ্বক্ষুশ্চ ব্লাম্বিতঃ । চক্রে তালবনং ক্ষেপং পবিপঙ্কফলান্বিতম্ ॥ ১০

প্রলম্বং বাতবিশ্বেত্র্যং বলেন বনশালিনা । অমোচবদ্রজপশূন্ গোপাংশ্চাবণ্যবহিতঃ ॥ ১১

আশীবিষতমাহীক্ৰং দমিত্বা বিমদং ব্রুদাৎ । প্রসছোদ্বাশ্চ যমুনাং চক্রেহসৌ নির্বিষবোধকাম্ ॥ ১২

**মূলানুবাদ ।**—এই বাসক জীদামহুবাগি গোপশিশু এবং বলদেব সহ বলে গোবৎস চারণ করিতে করিতে বকাস্থরকে হই হস্তে ধারণ করিয়া তাহার মুখ হইতে পুচ্ছ পর্য্যন্ত সর্কাক বিদীর্ণ করিয়াছিল ॥ ৮

**ক্রীবেক্ষণবতোষণী ।**—সযামো বালকৈরুত ইতি নামে বালকেষু চ তন্নৈব সংস্থ্য স এবাপাটয়দিত্তি সর্কেভ্যঃ শক্তিবেশেষো ধনিতঃ । যুতো যুগ্মারভ্য অরিমিত্তি তামসযোনিবাৎ যদৃচ্ছবা হস্তকায়ম্ । অপিতু অহিং ভগিনী বধজাতশত্রুভাবাদাগ্রহেণাপীত্যর্থঃ । পূর্কোক্ততত্ত্ববধুৎকমন্তথা ব্যোমবধাতিক্রমশ্চ পরমবিশ্ময়েনাক্রান্ত-  
চিত্তত্বাৎ । এবদগ্রেহপি ॥ ৮

**অনুব্রজঃ ।**—প্রিবাংসয়া ( হস্তমিচ্ছয়া ) বৎসকপেণ ( গোবৎসমূর্ত্তিঃ ) হত্বা ( বৎসেযু ( ক্রমশ্চ চারগীঃগোবৎসগণ-  
মধ্যে ) প্রবিণন্তঃ ( মিশ্রতঃ বৎসাহুং ) লীলবা ( ক্রীড়াচ্ছলেনৈব ) হত্বা ( তেন বৎসাহুয়দেহেন ) কপিখানি  
( কপিখফলানি ) তৃপাতবৎ ( নিপাতিতবান্ ) ॥ ৯

**মূলানুবাদ ।**—গোবৎসকপধারী বৎসাহু যখন ক্রমশ্চর অনিষ্টচেষ্টায় গোবৎসপালের মধ্যে প্রবেশ করিয়াছিল, তখন শ্রীকৃষ্ণ তাহাকে বধ করিয়া তাহার মৃতদেহ নিক্ষেপে বহু কপিখ ভূপাতিত করিয়াছিল ॥ ৯

**ক্রীবেক্ষণবতোষণী ।**—প্রিবাংসয়া সযামন্ত ভক্তা । লীলবা হবা পক্ষাৎ পাদবহগ্রহণেন ভ্রামণাৎ ।  
কপিখানি চেতি মহাব্রুহাশ্বিক্ষেপজাতেনৈব শক্তিবেশেষঃ হুচিতঃ ॥ ৯

**অনুব্রজঃ ।**—বলাম্বিতঃ ( বলদেবেন সহিতঃ শ্রীকৃষ্ণঃ ) বাসভদৈতেষাং ( ধেনুকাহুং ) তদ্বক্ষুশ্চ ( তন্তু ধেনুকা-  
হুস্তজাতীয়াশ্চ ) হত্বা পবিপঙ্কফলান্বিতং তালবনং ক্ষেপং ( নির্ভয়েণ সর্কোপভোগ্যং ) চক্রে ( কৃতবান্ ) ॥ ১০

**মূলানুবাদ ।**—শ্রীকৃষ্ণ বলদেবসহ মিলিত হইয়া ধেনুকাহু ও তাহার আশ্রয়গণকে বিনাশ করিয়া  
স্থপক তালফল সমন্বিত তালবন নিরাপদ করিয়াছিল ॥ ১০

**ক্রীবেক্ষণবতোষণী ।**—বলাম্বিত ইতি ধেনুকবধেহপি তন্নৈব প্রাধান্তবিসম্বা । নানমেতৎপ্রভাবৈর্গেব  
বলতাপি বলোদগাদেতত্ত্বৈব কর্তৃম্বমিত্তি ভাবঃ । ক্ষেপং নির্ভয়ং সর্কোপভোগ্যমিত্যর্থঃ ॥ ১০

**অনুব্রজঃ ।**—বনশালিনা ( মগবলবতা ) বলেন ( বলদেবেন ) উগ্রাং ( পরমোদত্তং ) প্রলম্বং ( উদ্রামকমহং )  
বাতবিশ্বা ( ক্রীড়াচ্ছলেন মারমিত্বা ) অরণ্যবহিতঃ ( দাবাননাং ) ব্রজপশূন্ ( ব্রহ্মহিতগোমহিষাদীন ) গোপান্  
( জীদামহুবাগীৎ ) অমোচিৎ ( দাবাগ্নেদ্যেচবাশান শ্রীকৃষ্ণ ইতি পেষঃ ) ॥ ১১

**মূলানুবাদ ।**—শ্রীকৃষ্ণ, মহাবলপরাক্রান্ত প্রলম্বাহুকে ক্রীড়াচ্ছলে বলদেব দ্বারা বিনাশ করিয়া জীদাম-  
হুবাগি গোপবালকগণ ও গোপগণকে দাবাগ্নি হইতে মুক্ত করিয়াছিল ॥ ১১

**ক্রীবেক্ষণবতোষণী ।**—বলেন বাতবিশ্বতি তত্রাপি ভক্ত মূখ্যঃ হুচিতম্ । যুতো বলেনৈবাত্তাত্তম  
অন্তেন ভক্তাঃ, বলেনতি তৎপ্রভাবদ্বক্তবিশেষবতা । অন্তস্তম্মিন্, বিভ্রমানে অন্তেন বাতনা ন যোগোতি ভাবঃ ॥ ১১

**অনুব্রজঃ ।**—অদৌ ( শ্রীকৃষ্ণঃ ) আশীবিষতমাহীক্ৰং ( আশীবিষতমঃ অভিক্রুরবিষঃ, শুং কর্পরাগঃ কালিঃ )  
বিমদং ( বিগতাহকারং যথা শ্রাৎ তথা ) দমিত্বা ( দমমিত্বা ) প্রসস্থ ( বলাৎ ) ব্রুদাৎ ( যমুনাহুং ) উবাচ ( নিদাত )  
যমুনাং নির্বিষবোধকং ( বিষশূন্যমলিলাং ) চক্রে ( কৃতবান্ ) ॥ ১২

দুস্ত্যজ্ঞশ্চানুবাগৌহস্মিন্ সৰ্বেবান্ নো ব্রজোকসাগ্ ।

নন্দ তে তনয়েহস্মান্ন তস্তাপ্যোৎপত্তিকঃ কথম্ ॥ ১৩

ক সপ্তহাবনো বালঃ ক মহাদ্রিবিধাবণম্ । ততো নো জায়তে শকা ব্রজনাথ তবান্নজ্ঞে ॥ ১৪

মূলানুবাদ :- শ্রীকৃষ্ণ অতি তীব্র বিষধীয়া সমন্বিত কালিয়দৰ্পকে দমন ও তাহার গৰ্জ্জ চূর্ণ করিয়া তাহাকে যমুনা হইতে নির্বাসিত করিয়াছে এবং যমুনাৰ জল বিষদোষবিহীন করিয়াছে ॥ ১২

শ্রীবৈষ্ণবতোষনী :- বিসমং যথা শ্রান্তবা দমযিষ্মা । যযা । বিসদং সন্তং হ্রদাদুহাত্ত ॥ ১২

অস্ময়ঃ :- নন্দ ( হে গোপবাহ । ) অস্মিন্ তে ( তব ) তনয়ে ( পুত্রে শ্রীকৃষ্ণে ) নঃ ( অস্মাকং ) সৰ্বেবাং ব্রজোকসাগং ( ব্রজবাসিনাং ) দুস্ত্যজ্ঞঃ ( অপরিহার্যঃ ) অহুবাগঃ ( প্রতিক্ষণবর্ধমানা ঐতিহ্য ) তস্তাপি ( শ্রীকৃষ্ণস্তাপি ) বন্দ্যাহ ( ব্রজবাসিনু ) ঔৎপত্তিকঃ ( স্বাভাবিকঃ অহুবাগঃ ) কথং ( কেন হেতুনা দৃষ্টতে ) ॥ ১৩

মূলানুবাদ :- হে গোপবাহ । তোমার পুত্র শ্রীকৃষ্ণের উপর সমস্ত ব্রজবাসিগণের যে গাচ অহুবাগ এবং তোমার পুত্রেরও সমস্ত ব্রজবাসিগণের উপর যে স্বাভাবিক ঐতিহ্য দেখা যায়, তাহার কারণ কি ? ॥ ১৩

শ্রীধনুটীকা :- মুখতো হস্তঃ কাসো যন্ত তং বকবেশমসিং বাহুভ্যাং মুখতঃ কণ্ঠমপাটয়ৎ ॥ ৮—১১ ॥ আনীবিষঃমোহভিক্রুৎবিষশ্চানবাহীজ্ঞচ তম্ ॥ ১২ ॥ ঔৎপত্তিকঃ স্বাভাবিকঃ । কথমিতি কিং সৰ্বেবাসান্না অস্ম্য শ্রাদ্ধিতি শঙ্কা ॥ ১৩

শ্রীবৈষ্ণবতোষনী :- কিঞ্চ দুস্ত্যজ্ঞশ্চেতি তে তনয়ে তবৈব তনয়োহস্ম্য নান্মাকমিতি বিচারিত্বেহপি তল্লুপশ্যত্যঃ স্বাভাবিক ইত্যর্থঃ । তত্রাপি সৰ্বেবান্ অতো ভবতু বা সৰ্কারভিপ্রকৃতিজ্ঞানদে সৰ্কারচিত্তাবর্ণকেহনন্ত-গতীনামস্মাকম্ অহুবাগো দুস্ত্যজ্ঞস্তাপ্যস্মাৎযোগেহপি ঔৎপত্তিকঃ জগদীনমাবন্ত্য দৃষ্টঃ স্বাভাবিক এবৈত্যর্থঃ । অত্রাপিমিতি তন্তুদৈলক্ষণেন সম্প্রতি প্রস্তুয়মান ইত্যর্থঃ । অহুতৈঃ অত্র কিসিতাদ্ব্যাপ্তপ্রেক্ষায়ান্ মিথো দেহ-দেহিনোর্যথা তদ্বিভাব্যঃ ॥ ১৩

অস্ময়ঃ :- ব্রজনাথ ( হে ব্রজবাহ ! ) সপ্তহাবনঃ ( সপ্তবর্ষবয়স্কঃ ) বালঃ ( বালকোহস্ম্য শ্রীকৃষ্ণঃ ) ক, মহাদ্রিবিধাবণম্ ( বাসকরেন গিরিরাজ্যধাবণম্ বা ) ক ? ততঃ ( তন্মাদেব ) তব আন্নজ্ঞে ( স্বপুত্রেহস্মিন্ শ্রীকৃষ্ণে ) নঃ ( অস্মাকং ) শকা ( অস্ম্য পুরুষো বা পুরুষোত্তমো বৈত্তি সংশয়ঃ ) [ জায়তে ] ॥ ১৪

মূলানুবাদ :- এই সাত বৎসরের শিশুই বা কোণায়, আর দেই মহাশৈল গোবর্দ্ধনই বা কোণায় ? হে ব্রজনাথ । তোমার পুত্রের এই সমস্ত কার্য্যাবলী দেখিয়া আমাদের মনে নানাবিধ সন্দেহের উদয় হয় ॥ ১৪

শ্রীধনুটীকা :- উক্তসমুদায়ভিষ্মেনাভিনয়েন বন্দতি ক সপ্তহাবন ইতি ॥ ১৪

শ্রীবৈষ্ণবতোষনী :- কেত্যমর্থঃ । সপ্তহাবনজেন জগদ্বুদ্ধাদয়ঃ তদবস্থা গৃহীত্যা, তাভিচ্চ বালকঃ নিশ্চিতম্ । তজ্জাত্যন্তং বাল্যন্তদেব ব্যাপ্তদর্শনায় তথা মহাদ্রিধারণেন পূতনাদিধেহুৎপ্রভাবস্ব স্বাভাবিকপ্রেমবিষয়া-শ্রয়ত্বং গৃহীতম্ । তাত্যাং বাল্যদন্তত্বং তদ্ব্যবহৃত্যেহপি দেবায়িকং তত্রাপি পরমবিলক্ষণত্বং নিশ্চিতম্ । বাল্যান্তর্যাদৌ তন্তুদর্শনায় । তদেবং সন্তোভ্যাদিহে বাল্যদন্তত্বং ন সম্ভবতি, মহাজ্ঞীত্যাদিহে চ বালকত্বং ন সম্ভবতীত্যর্থঃ । তন্তুস্মা-দেকদিন্ মিথো বিরোধিধর্ম্মব্রায় শকাবিশ্রুতিপত্তিজঃ সংশয়ঃ । বালোহস্ম্যং বাল্যদন্তঃ পরমবিলক্ষণদেবাদিকের্হিতি ॥ ১৪

শ্রীভাগবতানুবাদবর্ণিনী :- শুভ্রশ্রেষ্ঠ গোবর্দ্ধনের মাহাত্ম্য প্রকাশ, দেববাহু ইজের মহাগর্জনাশ এবং ব্রজবাসিগণের সহিত সাতদিন একত্র বাস করিবার জন্য ভক্তবৎসল ব্রজরাজনন্দন গোবর্দ্ধন ধারণ করিয়া এক অভিনব দীপাবিলাস করিলেন । তাহাতে ব্রজবাসিগণের যেক্রপ আনন্দোন্মাদ ও দেববাহুর যে মহাজ্ঞান প্রভৃতির বিকাশ হইল,

তাহার তত্ত্ব ও ভাবের ভাষা বিদ্যাস করিতে গেলে সাক্ষাৎ বাগবিত্তাভী দেবতার পর্য্যন্ত হতাশ হইতে হয় । ব্রহ্মবাসি গোপগোপীগণ ব্রহ্মরাজনন্দনের এই পরমাপূর্ণ লীলা দেখিয়া যুগপৎ বিশ্বয় ও আনন্দমিহ্নিতে নিমগ্ন হইয়া কি যেন এক অভিনব ভাবে বিভাবিত হইয়া গেলেন । ব্রহ্মবাসিগণ যদিও সকলেই শুদ্ধপ্রেমবান্, তথাপি গোবর্দ্ধনধারণের অচিন্ত্য ঐশ্বর্যের কথা তাহারা কিছুতেই বিশ্বস্ত হইতে পারিলেন না । তাহারা সকলে সর্ব্বদাই ভাবনা করিতে লাগিলেন যে, সাত বৎসরের মূহূকামলাক্ষ বালক কিরূপে ঐশ্বর্যশৈল ধারণ কবিয়া অবিচলভাবে সাতদিন দণ্ডায়মান থাকিতে সক্ষম হইল ? নরলোকে এমন কথা ত কদাপি শুনিতে পাওয়া যায় না, কিংবা কোনও প্রকারে সম্ভাবনাও করা যায় না । বিশেষতঃ দেবরাজ ইন্দ্র সমুদ্রকাল নিববচ্ছিন্ন প্রবল ধারায় বর্ষণ, গওর্গৈলাভূতি করকপাত, প্রবল ঝটিকা সঞ্চারণ এবং বজ্রপাত করিয়াও ক্রুদ্ধের হস্তস্থিত গোবর্দ্ধন পর্ব্বতের একটি বেণুকণিকাও যে স্থানান্তরিত করিতে পারিলেন না, ইহা কি কোনপ্রকারে বিশ্বাসযোগ্য কিংবা সম্ভাবনায়োগ্য হইতে পারে ? কেবলমাত্র গোবর্দ্ধন-ধারণই নহে, ইহা ছাড়াও এই বালক বাল্যকাল হইতে পূতনা বধ, শকট তল্লন প্রভৃতি যে সমস্ত অলৌকিক কার্য্য করিয়াছে, তাহা চিন্তা করিলে আর এ বালককে প্রাকৃত নরবালক বলিয়া ধারণা করিতে ইচ্ছা হয় না । এই বালকের কার্য্যকলাপের কথা সমালোচনা করিলে মনে হয়, নিশ্চয়ই অখিলব্রহ্মাণ্ডপালক শ্রীনারায়ণই বালকরূপে আমাদের গোহুলে অবতীর্ণ হইয়াছেন সন্দেহ নাই । আমরা এত দিন পর্য্যন্ত এই অদ্ভুত বালককে গোপবালক মনে করিয়া কত তিরস্কার করিয়াছি, কত ভৎসনা করিয়াছি, বাৎসল্যবশতঃ কতই না অবজ্ঞা করিয়াছি, কতই হীন জ্ঞান করিয়াছি, তাহাতে আমাদের কতই যে অপরাধ হইয়াছে তাহার আর ইয়ত্তা নাই । না জানি এই অপরাধের ফলে পরিণামে আমাদের কতই দুর্গতি ভোগ করিতে হইবে ও লাঞ্চিত হইতে হইবে । হায় ! আমরা অজ্ঞান বশতঃ যে অপরাধ করিয়াছি, তাহা কি নারায়ণ ক্ষমা করিবেন ? শুদ্ধপ্রেমবান্ ব্রহ্মবাসীগণ, শ্রীকৃষ্ণের গোবর্দ্ধন ধারণ দর্শনে এবং পূতনাবধি লীলাশ্রমণে এইপ্রকার ভীত ও চিন্তিত হইয়া নিজেদের অপরাধী জ্ঞান করিয়া একেবারে স্তম্ভিত ও বিমূঢ় হইয়া পড়িলেন এবং কেমন করিয়া তাহাদের এই অপরাধ মোচন হইবে, তাহাই ভাবিয়া ব্যাকুল হইয়া পড়িলেন ।

যদিও শুদ্ধপ্রেমবান্ ব্রহ্মবাসীগণের শুদ্ধপ্রেমের ধারণায় শ্রীভগবানের কোনপ্রকার ঐশ্বর্য্যই প্রসারলাভ করিতে পারে না, তথাপি তাহার গোবর্দ্ধন ধারণের অচিন্ত্য ঐশ্বর্য্য এই প্রকারে তাহাদিগকে চিন্তাবাকুল করিয়া তাহাদের শুদ্ধ প্রেমমিহ্ন আলোড়িত করিয়া তুলিল । শ্রীভগবানে শ্রীতিনম্পন্ন ভক্তগণের শ্রীতি, ঐশ্বর্য্যজ্ঞানমিশ্রা ও কেবলা ভেদে বিবিধ । তাহার মধ্যে তাহাদের ঐশ্বর্য্যজ্ঞানমিশ্রা শ্রীতি, তাহারা শ্রীতিবশতঃ শ্রীভগবানের সহিত আত্মীয়তার ব্যবহার করিলেও যখন শ্রীভগবানের কোনপ্রকার ঐশ্বর্য্য তাহাদের দৃষ্টিগোচর হয়, তখন তাহারা শ্রীতির সযত্ন ভুলিয়া শ্রীভগবানকে দেখর জ্ঞান করেন এবং সস্রমে স্তুতি প্রণতি প্রভৃতি করেন । শ্রীমদ্ভগবদ্গীতার দেখা যায় যে পাণ্ডবশ্রেষ্ঠ অর্জুন, শ্রীকৃষ্ণকে সখ্যাপ্রেমের আবদ্ধ করিয়া শ্রীতিবশতঃ তাহাকে নিজ রথে সাদৃশি রূপে কৃষ্ণকেশ সমরাসনে লইয়া গিয়াছেন এবং “সেনরৌকভয়োর্ধ্যো রথং স্থাপয় মেহচ্চাত” “উভয় দৈত্যদলের মধ্যস্থানে আমার রথ স্থাপন কর”-বলিয়া কত আদেশ করিয়াছেন । কিন্তু সেই অর্জুনই যখন শ্রীকৃষ্ণের বিদূরূপ দর্শন করিলেন, তখন আর স্তুতি প্রণতি না করিয়া কৃষ্ণকে নিজের সখা মনে করিয়া স্থির থাকিতে পারিলেন না, তখন তিনি “নথেনি মখ্য প্রমত্তং যত্নস্তং, হে কৃষ্ণ হে যাদব হে সখেনি” প্রভৃতি বলিয়া সখ্যভাবে সযত্নই অস্বীকার করিতে প্রয়াস পাইয়াছেন । অর্জুনের মত ঐশ্বর্য্যজ্ঞানমিশ্র শ্রীতিমান্ ভক্তমাত্রই শ্রীকৃষ্ণের কোন প্রকার ঐশ্বর্য্য দেখিলে আর শ্রীতির সযত্ন স্থির বাধিতে সক্ষম হন না । কিন্তু ব্রহ্মবাসি গোপ-গোপীগণের মধ্যে কাহারও ঐশ্বর্য্যজ্ঞানমিশ্রা শ্রীতি নাই, তাহারা সকলেই কেবলা শ্রীতিতে শ্রীকৃষ্ণকে সখ্যযোগ্য সখা পুত্র ও প্রাণবল্লভরূপে ধারণা করিয়া নিরন্তর



হৃদয় মধ্যে নানাবিধ প্রেমব্যবহার করিয়া থাকেন। শ্রীকৃষ্ণ কোনপ্রকার ঐশ্বর্য্য দৃষ্টিগোচর হইলেও কদাপি প্রেমবাসিগণের শ্রী-স্বরূপ হ্রাস হয় না, বরং তাঁহারা নানাবিধ যুক্তি তর্ক দ্বারা ঐশ্বর্য্যকেই স্বীকার করিতে চেষ্টা করেন। মা যশোদা শ্রীকৃষ্ণের মৃগবিরহে অনন্ত ত্রাণ্ড দেখিয়াছেন, দামবন্ধনের সময় বতর বস্ত্র যোজনা করিয়াও রূপের উত্তর গঠন করিতে অক্ষম হইয়াছেন, কিন্তু তাই বলিয়া তাঁহার শ্রীকৃষ্ণের সহিত পুত্রভাবের কোনপ্রকার নান্দা হয় নাই। কেবলা শ্রীতির ইচ্ছাই অসাধারণ বিশেষত্ব।

ঐখ্যো জ্ঞানেতে হয় মদুচিত্তি যতি। দেখিলেও নাহি মানে কেবলার য়ীতি ॥ (শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতঃ)

যে সমস্ত ব্রহ্মবাসিগণ শ্রীকৃষ্ণের গোবর্দ্ধন ধারণ লীলায় অচিন্ত্য ঐশ্বর্য্য দেখিয়া নানাধর্ম্মের জ্ঞান করিয়া ব্রহ্মনা করিতেছেন, তাহাদের মধ্যে কেহই অস্বাভাবিক হার ঐশ্বর্য্যজ্ঞানবিশ্রিত শ্রীতিমান নহেন—তাঁহারা সকলেই চক্রে প্রেমবশতঃ যথাযোগ্য পুত্রাদি সম্বন্ধদ্বয়ে শ্রীকৃষ্ণকে আবদ্ধ করিয়া সেই ভাবেই তাঁহার সঙ্গে বিবিধ বিচিত্র প্রেমব্যবহার করিয়া থাকেন। তথাপি যে তাঁহাদের মধ্যে মধ্যে কিছু কিছু ঐশ্বর্য্য জ্ঞানের আভাস দেখা যায়, তাহা তাঁহাদের প্রেমবন্ধন স্মৃতি করিবার উপায়রূপে প্রেমময় এবং প্রেমোৎসাহী শ্রীভগবানের ইচ্ছাতেই সংঘটিত হইয়া থাকে বলিয়াই মনে হয়। জগতেও দেখা যায় যে কেহ যদি বজ্র দ্বারা কোন বস্তু বন্ধন করিতে চেষ্টা করে, তাহা হইলে সে সেই বন্ধন স্মৃতি করিবার জন্ত বায়ে বায়ে তাহা সঞ্চালিত করিয়া থাকে। বহু ভগবান শ্রীমদ্রাজানন্দন ও ব্রহ্মবাসিগণের সহিত প্রেমবন্ধন স্মৃতি করিবার জন্তই মধ্যে মধ্যে এইকণ ঐশ্বর্য্য প্রকাশ করিয়া প্রেমবন্ধন সঞ্চালন করেন এবং পূর্ণাপেকা অধিকতর প্রেমবন্ধনে আবদ্ধ হন সন্দেহ নাই।

শ্রীমদ্ভাগবত দশমস্কন্ধ সপ্তমাধ্যায়ে শ্রীকৃষ্ণের কৃত্তিকা ভক্ষণ লীলাগ্রন্থে বর্ণিত আছে যে—মা যশোদা শ্রীকৃষ্ণের মৃগবিরহে অনন্ত কোটি ত্রাণ্ডের দমাবশে দর্শনে বিম্বিত হইয়া যখন নানাবিধ বিচার বিতর্ক করিয়াও প্রকৃত নিদ্রাতে উপনীত হইতে পারিলেন না, তখন তিনি শ্রীকৃষ্ণের অমঙ্গলাশঙ্কায় ব্যাকুল হইয়া শ্রীকৃষ্ণের সহিত বাৎসল্য বন্ধন হইতে মুক্তিলাভ করিবার চেষ্টা নারায়ণ চরণে প্রার্থনা জানাইতে লাগিলেন। কিন্তু শ্রীকৃষ্ণ তাঁহাকে বাৎসল্য-প্রেমবন্ধন হইতে মুক্তিদান না করিয়া পূর্ণাপেকা অধিকতর প্রেমবন্ধনে বদ্ধ করিলেন—

“ইথাঃ বিধিত্তত্বান্নাং গোপিকায়ঃ স দৈখঃ। বৈকবীং ব্যতনোন্মায়ঃ পুত্রস্নেহমবীং বিভুঃ ॥” (শ্রীমদ্ভাগবতম্)

মা যশোদা যখন বাৎসল্যপ্রেমবন্ধন হইতে মুক্ত হইবার চেষ্টা তত্ত্বচিন্তা প্রাৰ্থনা হইলেন, তখন স্নেহের শ্রীকৃষ্ণ পুত্রস্নেহময়ী বৈকবীমায়া বিস্তার করিলেন। তাহাতে মা যশোদা পূর্বদৃষ্ট ঐশ্বর্য্যের কথা ভুলিয়া গেলেন এবং তাঁহার হৃদয়ে বাৎসল্যপ্রেমের শত শত নিরুদ্ধ উৎস আবার উৎসারিত হইয়া উঠিল। তখন তিনি পরমানন্দে শ্রীকৃষ্ণকে জ্যোতে ধারণ করিয়া স্তন পান বরাইতে লাগিলেন।

বাৎসল্য প্রেমের ঘনীভূত মূর্তি মা যশোদা এবং পিতা নন্দের কথা আর কি বলিব, ব্রহ্মবাসি গোপপেীগণ সকলেই শুধবাৎসল্যপ্রেমসিক্ত। শ্রীকৃষ্ণের মৃগব বালালীলারসাধনে তাঁহারা এমনই আত্মহারা যে শ্রীকৃষ্ণের অনমোর্কি ঐশ্বর্য্যের কথা তাঁহাদের মনে কদাপি স্থান পায় না। কিন্তু গোবর্দ্ধনধারণ লীলায় তাঁহারা শ্রীকৃষ্ণের যে অচিন্ত্য ঐশ্বর্য্য দেখিয়াছেন, তাহা যেন তাঁহারা কিছুতেই ভুলিতে পারিতেছেন না। শ্রীকৃষ্ণের এই ঐশ্বর্য্য-ভূষণ পতনে যেন তাঁহাদের বাৎসল্য প্রেমসিক্ত মালোচিত ও উচ্ছ্বসিত হইয়া উঠিয়াছে। তাঁহারা নানাভাবে এই ঐশ্বর্য্য ভুলিতে চেষ্টা করিলেও তাঁহাদের মনে হইতেছে যে “সাত বৎসরের বালকের মত ক্রমশে গোবর্দ্ধন পূর্বভের নিশ্চল স্থিতি কেনন করিয়া মত্তবপর হইল ?” তাঁহারা যখন গোবর্দ্ধন ধারণ ক্ষম্ভে মনে মনে বিবিধ বিতর্ক করিয়াও প্রকৃত তথ্য ধারণা করিতে সমর্থ হইলেন না, তখন সকলে মিলিয়া গোপবাল নন্দের নিকট আসিয়া উপস্থিত হইলেন এবং বিশ্বয়বিজড়িতকণ্ঠে বলিতে লাগিলেন, হে গোপবাল ! এবার আমরা শ্রীকৃষ্ণের যে অস্বাভাবিক কার্য্য দেখিয়াছি, তাহাতে আমরা আর তাহাকে

নামাত্র গোপবলক বলিয়া ধারণা করিতে পারিতেছি না । এইরূপ অভূত শক্তিসম্পন্ন বালক কি মাত্র যে গোপকুলে জন্মগ্রহণ করিল, তাহা আমরা কোন প্রকারেই বুঝিতে পারিতেছি না । আমরা বহুগ্রামবাসী গোচারণবত গোপ হইয়া কি এই বালকের আত্মীয় হইবার যোগ্য ? বিশেষতঃ এই মহাশক্তিশালী বালক কোনও শক্তিশালী মহাপুরুষের কুলে জন্মগ্রহণ না করিয়া কেন যে তাহার পক্ষে সর্বতোভাবে অযোগ্য এই গোপকুলে জন্মগ্রহণ করিল, তাহা আমাদের কাহারও বুঝিবার সাধ্য নাই । বাস্তবিক, এই বালকের কার্যাবলী সমালোচনা করিলে স্পষ্টই জানিতে পারা যায় যে এ বালক কিছুতেই সামান্য নরবালক নহে । কৃষ্ণ যদি সামান্য নরবালক হইত তাহা হইলে কি সাত বৎসর মাত্র বয়সের বালক হইয়া তাহার মূহু কৌশল হস্তে অবলীলাক্রমে সে গোবর্দ্ধনমহাশৈল ধারণ করিতে সমর্থ হইত ? এই বালক যে সাত অহোরাত্র অবিচলিতভাবে এক হস্তে গোবর্দ্ধন পর্বত ধারণ করিয়াছিল, তাহা দেখিলে মনে হয় যে কোনও মদমত্ত হস্তী যদি তাহার শুভাগ্রে একটি পদ্ম ধারণ করে, তাহা হইলে তাহার যেমন কোনই পরিশ্রম হয় না, প্রত্যুত তাহাতে তাহার শুভের শোভাই বৃদ্ধি হয়, সেইরূপ এই বালকও যেভাবে বামকরতলে গোবর্দ্ধন পর্বত ধারণ করিয়া মনোহর ভঙ্গিতে সাত অহোরাত্র দণ্ডায়মান ছিল, তাহাতে ইহার কিছুমাত্র পরিশ্রম হয় নাই, বরং সেই গিরিধারী মূর্তিতে তাহার পরম শোভাই বিকাশ হইয়াছিল ।

এই বালকের জন্ম, দিনে দিনে বয়োবৃদ্ধির সঙ্গে সঙ্গে অঙ্গ প্রত্যঙ্গাধির বৃদ্ধি, স্বেদা, পিপাসা, মলমূত্রাদিভ্যাগ, বিবিধ বাল্যচাপলা প্রভৃতি দেখিলে প্রাকৃতবালক বলিয়াই মনে হয়, কিন্তু গোবর্দ্ধন ধারণে ইহার যে অলৌকিক শক্তি দেখা গেল, তাহাতে আর ইহাকে কোন প্রকারেই প্রাকৃত বালক বলা যাইতে পারে না । সুতরাং এই বালকে প্রাকৃত ও অপ্রাকৃত উভয় ভাবেই বিকাশ দেখিয়া আমরা কেহই ইহার প্রকৃত তত্ত্ব নির্ধারণ করিতে পারিতেছি না । আমাদের মনে হয়, নিশ্চয়ই এই বালক অপ্রাকৃত হইয়াও প্রাকৃতেব অন্তর্ভূত করিয়া আমাদের বুদ্ধি মোহন করিতেছে ।

এই বালকের জন্মের পর হইতেই ব্রহ্মে নানাবিধ অলৌকিক ঘটনার সংঘটন হইতেছে, কিন্তু তাহাতে আমরা সকলেই মনে করিতাম যে নারায়ণের অপর রূপায় ও ইচ্ছায় এইপ্রকার অলৌকিক ঘটনার সংঘটন ও তাহাতে এই বালক এবং ব্রহ্মবাসিগণের জীবন রক্ষা হইতেছে । কিন্তু গোবর্দ্ধন ধারণ দেখিয়া আমাদের সকলেই দৃঢ়বিশ্বাস হইতেছে যে এই বালকই তাহার বাল্যভাবের অন্তরায় হইতেই কোনও অচিহ্ন মহাশক্তি বিকাশ করিয়া সেই সমস্ত অলৌকিক ঘটনা সংঘটিত করিয়াছে ।

এই ভাবে এই বালক যে কত অলৌকিক কার্য্য করিয়াছে তাহার আর ইয়ত্তা নাই, তাহার মধ্যে যে যে কার্য্য সকলেই প্রত্যক্ষ গোচর হইয়াছে ও বিশেষরূপে উল্লেখযোগ্য তাহা আলোচনা করিলেই সকলেই বিশ্বাস লাগবে নিম্ন হইতে হইবে । এই বালক যখন পাঁচ ছয় দিনের শিশু, যখন ইহার ভাল করিয়া দৃষ্টি উন্মূলন কিংবা হস্তপদাদি সঞ্চালনের শক্তি প্রকাশ হয় নাই, যখন ইহার স্বচ্ছন্দরূপে মাড়ন্তু পানেরও শক্তি বিকাশ হয় নাই—সেই সময়ে এই বালক ঘোরাকৃতি এবং মহাবলশালিনী পুতনা বান্ধনীর স্তন পান করিয়াছিল, কিন্তু কি আশ্চর্য্য । এই বালক যেমন অতিমূহুভাবে ওষ্ঠ সঞ্চালন করিয়া পুতনার স্তন চুষণ করিল, অমনই সেই ঘোরাকৃতি মহাবলশালিনী পুতনা বান্ধনী যখন ছট ফট ও আর্জনাৎ করিতে লাগিল এবং দেখিতে দেখিতে এই বালককে বন্ধ হলে ধারণ করিয়া আকাশপথে উড্ডীন হইয়া গোকুলের ছব ক্রোশ দূরবর্তী প্রান্তরে পতিত হইয়া প্রাণত্যাগ করিল । কাল যেমন ক্রিভাবে জীবের জীবন হরণ করে, তাহা কেহই লক্ষ্য করিতে পারে না, সেইরূপ এই বালকও মূহুভাবে স্তন চুষণ করিয়া ক্রিভাবে যে সেই মহাবলশালিনী পুতনার জীবন হরণ করিল তাহাও কেহই লক্ষ্য করিতে পারিল না ।

এই বালকের অচিন্ত্য মহাশক্তির কথা আর কত বলিব। এই বালকের যখন তিন মাস মাত্র বয়স, সেই দিন একদিন তাহাকে যশোদা, অস্ত পুত্রদ্বন্দ্ব পার্শ্বস্থিত একখানি মহাশকটের নিয়ন্ত্রণে রজ্জ্ববদ্ধ শ্রানোলিকায় (দোলনা) শয়ন করাইয়াছিলেন। কিছুক্ষণ পরে যখন এই বালকের নিজা ভঙ্গ হইল, তখন এই বালক মাতুলজ্ঞ বিপাদায় বোদন ও হস্তপদক্ষেপণ করিতে আরম্ভ করিল, কিন্তু কি আশ্চর্য্য। এই স্বকোমলাঙ্গ বালকের স্বকোমল চরণাঙ্গ স্পর্শমাত্রেই সেই মহাশকটখানি বিপর্য্যস্ত হইয়া ভূমিতে পতিত এবং চূর্ণ বিচূর্ণ হইয়া গেল। সেই সময়ে আমরা সকলেই মনে করিয়াছিলাম যে, আমাদের ভাগ্য অতীব সুপ্রসন্ন, তাই হঠাৎ কোনও অজ্ঞাত কারণ বশতঃ শকটখানি বিপর্য্যস্ত হওয়াতে বালকের কোনও অনিষ্ট হইল না। কিন্তু এখন দেখিতেছি যে—যে বালক সাত বৎসর মাত্র বয়ঃক্রমকালে বামকরে গোবর্দ্ধন ধারণ করিতে পারে, তাহার পক্ষে তিন মাস বয়সে স্বকোমল পদাঙ্গ স্পর্শে মহাশকট বিপর্য্যস্ত করাও কিছুমাত্র অসম্ভব নহে।

এই বালক এক বৎসর বয়ঃক্রমকালে মাতৃকোড়ে লম্বাসীন হইয়া যখন নানাবিধ বাল্যভাবে মাতার আনন্দ-বর্দ্ধন করিতেছিল, সেই সময়ে হঠাৎ এই বালকের স্বল্প ক্রোমলাঙ্গ অতীব ভার বোধ হওয়ার মা অগত্যা ইহাকে ভূমিতে স্থাপন করিয়াছিলেন। সেই সময়ে চক্রান্তরূপে মহাবলপরাক্রান্ত তৃণাবর্ত্ত নামক অস্থর আসিয়া এই বালককে শূঙ্গ পথে লইয়া যায়, কিন্তু এই বালক এমন ভাবে সেই মহাস্থরের বর্ধ ধারণ করিয়াছিল যে, সেই মহাপরাক্রমশালী তৃণাবর্ত্ত তাহাতেই প্রাণত্যাগ করিয়াছিল এবং তাহার মৃতদেহ শিলাখণ্ডে পতিত হইয়া চূর্ণ বিচূর্ণ হইয়া গিয়াছিল। কিন্তু কি আশ্চর্য্য। এই বালক তখনও অক্ষতদেহে এবং সহাস্ত বদনে সেই অস্থরের মৃত দেহের উপরে বাল্যকৌড়া করিতেছিল। এই অদ্ভুত ব্যাপার দেখিয়া আমরা তখন মনে করিয়াছিলাম যে একমাত্র নারায়ণের রূপাত্মেই বালকের জীবন রক্ষা হইল, কিন্তু এখন দেখিতেছি যে এই বালকই তাহার অলৌকিক শক্তিবলে পরমবিচিত্র ভূমিতে তৃণাবর্ত্তকে বধ করিয়াছে।

এই বালকের নবনীত চৌর্য্য, দ্বিভাণ্ডভঞ্জন প্রভৃতি বাল্যচাপল্য দেখিয়া মা যশোদা যখন ইহাকে শাসন করিবার জন্য উলুখুলে বহন করিয়া রাখিয়াছিলেন, তখন এই বালক উলুখল আবরণ করিতে করিতে দুইটি প্রকাণ্ড অর্জুন বৃক্ষের মধ্যপথ দিগ্ধ গমন করিয়াছিল ও তাহাতে অর্জুনবৃক্ষের সমূলে উৎপাটিত হইয়াছিল। যে গোপবাল। যে দিন সেই অর্জুন-বৃক্ষের সমূলে উৎপাটিত হইয়াছিল, সে দিন আমরা ইজ্রাগাচ্ছান করিবার দস্ত সকলেই গোবর্দ্ধনতটে গিয়াছিলাম। আমরা সেই স্থান হইতেই শত শত বজ্রপাতের স্থায় শব্দ শুনিয়া কোনও আকস্মিক বিপদাশঙ্কায় তাড়াতাড়ি বৃহস্মনে আসিলাম এবং ভূপতিত অর্জুনবৃক্ষ ও তাহার নিকটে উলুখলে আবদ্ধ বালককে দেখিয়া বিস্মিত হইলাম। আমরা তখন বৃক্ষ পতনের কোনই কারণ নির্দেশ করিতে পারি নাই, কিন্তু এই বালককে অক্ষত শরীরে ক্রীড়া করিতে দেখিয়া মনে করিয়াছিলাম, নারায়ণের অপার রূপায় বালকের জীবন রক্ষা হইয়াছে। কিন্তু এখন এই বালকের গোবর্দ্ধন ধারণের মহাপ্রভাবের কথা মনে করিয়া আমাদের এই অত্রাণ ধারণা জগিয়াছে যে—এই বালকই সেই বৃক্ষমূলে উৎপাটিত করিয়াছে।

এই বালকের অচিন্ত্য মহাশক্তির কথা আর বত বলিব। আমরা স্বচক্ষে না দেখিলেও এই বালকের ক্রীড়াঙ্গী ও পরমবাস্তব গোপবালকগণের নিকট ইহার অনেক অলৌকিক কার্য্যাবলীর কথা আমরা সকলেই প্রায় সর্বদাই শুনিয়াছি। এই বালক যখন গোবৎসচারণ করিবার জন্য অনাথ্য গোপবালকগণসহ বনে গমন করিত, তখন কত যে অলৌকিক কার্য্য করিয়াছে তাহার ইচ্ছা নাই। তাহার মধ্যে আমরা সকলেই শুনিয়াছি যে এই বালক বনদেব ও গোপবালকগণসহ বনে গোবৎসচারণ করিতে করিতে একদিন বরকপদ্বী এক অস্থরের মুখ হইতে পুঙ্খ-বেশ পৰ্য্যন্ত নিদ্রাবিহীন করিয়া দিয়াছিল। তাহার পর একদিন এক মহাপরাক্রান্ত অস্থর, গোবৎসের রূপধারণ

করিয়া গোবৎস দুধের মধ্যে প্রবেশ করিয়াছিল এবং অবসরক্রমে এই বালকের প্রাণনাশ করিবার সমস্ত করিয়াছিল। কিন্তু এই বালকের কি অচিন্ত্য প্রভাব। সেই অম্বর যদিও অবিকল গোবৎসের মৃতি ধারণ এবং গোবৎসের ব্যবহারাদিকরণ করিয়া অদৃশ্য গোবৎসের মধ্যে আত্মগোপন করিয়াছিল, তথাপি সে এই অদ্ভুত বালকের দৃষ্টি বঞ্চনা করিতে পারে নাই। এই বালক তাহাকে বৎসরুপী অম্বর বলিয়া চিনিতে পারিয়াছে এবং তাহার পশ্চাৎগতির পদব্রত ধারণ ও শূন্তমার্গে ভ্রমণ করাইয়া তাহার প্রাণ নাশ করিয়া মৃতদেহটি কপিথ বৃক্ষপ্রাে ক্ষেপণ করিয়াছে। বনভূমিতে গোবৎস চারণ করিতে করিতে এই বালক কত যে অলৌকিক কার্য্য করিয়াছে, তাহা আর কত বলিব! এই বালক, বলদেব ও গোপবালকগণসহ তালবনে প্রবেশ করিয়া গর্দভরূপধারি ধেনুকাস্বর ও তাহার আত্মীয়-বর্গের প্রাণনাশ করিয়াছে। ধেনুকাস্বর এমনই হিংস্র ও দুর্দান্ত ছিল যে, তাহার ভয়ে যন্ত্রণা পশুপক্ষি প্রভৃতি বর্গের প্রাণনাশ করিয়াছে। ধেনুকাস্বর এমনই হিংস্র ও দুর্দান্ত ছিল যে, তাহার ভয়ে যন্ত্রণা পশুপক্ষি প্রভৃতি কোনও জীবই তালবনে প্রবেশ করিতে পারিত না। কেহ যদি অজ্ঞাতসারে কোন দিন এই বনে প্রবেশ করিত, তাহা হইলে তাহার আর প্রাণ লইয়া কিরিয়া আসা সম্ভবপর হইত না। মহাত্ম্যের কথা আর কি বলিব, দেবতা-গণ পর্য্যন্ত তালবনের ধেনুকাস্বরকে দেখিয়া ভয়ে কম্পিত হইতেন। কিন্তু এই বালকই সেই দুর্দান্ত ধেনুকাস্বরকে বধ করিয়া তালবন নিরাপদ করিয়াছে। এখন সকলেই স্বচ্ছন্দে তালবনে গমনাগমন এবং সুপক্ক তালফল ভক্ষণ করিতে পারে। এই বালকই বলদেবদ্বারা প্রবল পরাক্রান্ত প্রলম্বাস্বরকে বিনাশ করিয়াছে এবং গোপবালক ও গবাদি পশুগণকে দাবানল হইতে মোচন করিয়াছে।

অধিক আর কি বলিব। কালিয়নাগের প্রচণ্ড বিববীর্য্যে যমুনাঙ্গদের কি অবস্থা ছিল, তাহা ব্রহ্মের কাহারও অজ্ঞাত নহে। আমাদের এই অচিন্ত্য শক্তিসম্পন্ন অদ্ভুত বালকই যমুনাঙ্গ হইতে কালিয়নাগকে বিভাঙিত করিয়া যমুনাঙ্গ স্বথগ্ণে করিয়াছে। এই বালক যে ভাবে কালিয়নাগকে দমন করিয়াছে, তাহা আমাদের কাহারও অজ্ঞাত নহে। আমরা সকলেই স্বচক্ষে বালকের সেই অদ্ভুত কার্য্য প্রত্যক্ষ করিয়াছি। যে কালিয়ের বিববীর্য্যে যমুনাঙ্গরতীরে একটি ভূপ পর্য্যন্ত জীবিত থাকিতে পারিত না, যে কালিয়ের বিববীর্য্যে আকাশচাটী বিহঙ্গমগণ পর্য্যন্ত প্রাণ হারাইয়া যমুনাঙ্গের পতিত হইত, যে কালিয়ের বিববিশাশ হইতে আত্মরক্ষা করিবার জন্য অমরগণ পর্য্যন্ত বিপর্য্যস্ত হইয়া পরিতেন, এই বালক অবলীলাক্রমে সেই কালিয়নাগের মস্তকে মৃত্যু করিতে করিতে পদাঘাতে তাহার শতকণা ভগ্ন করিয়া তাহাকে হীনবল ও হতদৰ্প করিয়া চিরদিনের জন্য যমুনাঙ্গ হইতে নির্বাসিত করিয়াছে। এই অদ্ভুত বালক এইরূপ কত যে অদ্ভুত কার্য্য করিয়াছে, তাহার ইয়ত্তা নাই। বালকের এই সমস্ত কার্য্যাবলী পর্যালোচনা করিলে মনে হয় যে, এই বালক কদাপি সাধারণ নয় বালক নহে। নিশ্চয়ই নর-বালক রূপে অখিল ব্রহ্মাণ্ডপালক শ্রীভগবানই কোন প্রকার অচিন্ত্য লীলারসাদান করিবার জন্য আমাদের বংশে অবতীর্ণ হইয়াছেন। বালকের যে সমস্ত অদ্ভুত কার্য্যাবলী আমরা দেখিয়াছি বা শুনিয়াছি, তাহা যে অতীব বিদ্য-বর্তী হইয়াছেন। বালকের যে সমস্ত অদ্ভুত কার্য্যাবলী আমরা দেখিয়াছি বা শুনিয়াছি, তাহা যে অতীব বিদ্য-বর্তী হইয়াছেন। বালকের যে সমস্ত অদ্ভুত কার্য্যাবলী আমরা দেখিয়াছি বা শুনিয়াছি, তাহা যে অতীব বিদ্য-বর্তী হইয়াছেন। বালকের যে সমস্ত অদ্ভুত কার্য্যাবলী আমরা দেখিয়াছি বা শুনিয়াছি, তাহা যে অতীব বিদ্য-বর্তী হইয়াছেন।

ক্রীনন্দ উবাচ।

শ্রবতঃ সো বোচো গোপা-বোতু শকা চ বোহীর্ভকে।

এং কুমাবনুদ্ভিগু গর্গো মে বজুবাত হ ॥ ১৫

বর্গাভুতঃ কিলান্ভাদনু গৃহতোহনুগুং তনুঃ। গুহো বক্রতুখা গীত ইদানীং কৃৎতাং গতঃ॥ ১৬

প্রাধান্যং বহুদেবত্ব কচিচ্ছাত্তবাহুজঃ। বাহুদেব ইতি ক্রীণানভিজ্ঞাঃ সপ্তচক্ষতে ॥ ১৭

আর কিছুতেই টাকাক সাধারণ বালক বলিয়া ধারণা করিতে পারিতেছি না। নাভ বৎসর বয়সের দুই বোদনাদ বহুদেব পড়ে সেই গুণসম্পন্ন এবং সর্গীয় ও বিহৃত মহাদেশল ধারণ করা কি কোন প্রকারে সম্ভবপর হইতে পারে? অন্তঃ আশার স্তব ধারণা যে, এই বালক কদাপি প্রাকৃত নরবালক নহে, নিশ্চয়ই অচিৎ দীর্ঘাবিদানী মনস্ক ভাণ্ড্যাক ইভগবানই নরবালকরূপে অবতীর্ণ হইল আমাদের বৃত্তি মোহন করিতেছেন এবং কোনও অচিরাদীনা দণ্ডায়মান করিতেছেন। ১—১৪

অনুব্রহ্মঃ ১—গোপাঃ (হে ব্রহ্মবাসিনঃ)। এং কুমারঃ (ইন্দ্রক-) উদ্ভিগু গর্গঃ (জ্যোতির্বিদ্যাং জ্যোতীর্ঘ্যার্চ্য গর্গার্চ্যঃ)। মে (মহঃ) হ (কুটুম্ব) যং উবাচ (কথিতবান্) তং (গর্গাচার্যোক্তং) বচঃ (বাক্যং) মে (মন্তঃ) শ্রবতঃ অর্ভকে (ভ্রমণেনৈবান্দিং যংপুত্রে ক্রীলকে) বঃ (দুহ্যকঃ) শকা (সপ্তেহকঃ) বোতু (নিবর্তন) ॥ ১৫

মূলানুবাদ ১—নন্দ বলিলেন—হে গোপগণ। এই পুত্রকে (ব্রহ্মকে) লক্ষ্য করিয়া গর্গাচার্য আমাকে যাহা বলিয়াছেন, তাহা আমার নিকট শ্রবণ কর, তাহা হইলে তোমাদের এই বালক মহর্ষী সর্ববিধ নন্দে দৃঢ় হইবে ॥ ১৫

ক্রীটবহুবতোবধী ১—নিলাশেবতঃ বহুপ্রকটনার্থমবতীর্ণোহয়ঃ। নান্যং ইভগবানেবেতি ব্যক্তনুজ্ঞে কদাচিৎকৈশ্বর্যজ্ঞানেন ভগ্নোদ্যাদিনা মেহহানিঃ। ভাদিতি শব্দা ইগর্গেণ নান্যং পরমৈশ্বর্যমহুজ্ঞা ব্যপদেশেনৈব ত্যক্ততঃ যাতক্যাব্যুতানি, তৈবেবেবশ্বাতাবিক-গুণবালকতঃ প্রতিপাদকভাষ্যার্থাভির্ভোগোপানু প্রোধ্যমৈব শ্রুতানিতি। মে নম গর্গাচার্য শ্রীততঃ প্রভাবত্ব বচঃ। বঃ শকা বোতু ক্ষীরতান্। অর্ভকে ইতি শব্দ ব্যাকরণেনৈব নিশ্চয়ঃ লোভ্যতি। বহা বো দুহ্যকঃ বোহীর্ভকস্তন্থিমিতি যমেব দুহ্যকমপ্যং বালক ইতি হেদ্বিধেবয়মে বর্ধকতি। এং ভবতঃ পরমাত্ম্যগবিক্রম্। পরোক্ষৈশ্বর্য্যগোমবহুজিঃ সপা তন্ত নান্যাদি হুদি দ্ব্যর্থঃ। মে নম কুমারঃ পুত্রমিতি পূর্ববৎ পুনঃ পুনস্তথৈবেতি নিশ্চয়ঃ। বহা। মে নান্ একাধিনঃ যজতঃ দু বাক্তমেব নচ নভেড্যাদিনেত্যাঃ। বহা হ হর্ষে। ১৬

অনুব্রহ্মঃ ১—মহতুগুং (বৃগুং বৃগুং) তনুঃ (দেহান্) গৃহতঃ (প্রকটতঃ) যত বাগবত্। কিল তনুঃ বক্রতুখা পীতঃ ইত্যো বর্গাঃ (ইতি বিবিধা দেহকাংসঃ) আনু, ইদানীং (বাপরহুগে) কৃৎতাং গতঃ (কৃৎত্বর্ভাং প্রাপ্তাঃ) ॥ ১৬

মূলানুবাদ ১—এই বালক প্রতিগুণেই দেহ ধারণ করিয়া থাকে; পূর্ববর্ত্তি তিন বৃগু ইহার তনু, বক্র ও পীত এই বিবিধ বর্ণ ছিল, এবার দাপরহুগে ক্রমগ্রহণ করিয়াছে ॥ ১৬

অনুব্রহ্মঃ ১—তব মনঃ আভহঃ প্রাত্ (পূর্বভ্রমনি) ঋচিং (কদাচিৎ) বহুদেবত্ব (বহুদেবত্ব দকাশে) চাতঃ (প্রাকৃততঃ) [ অন্তঃ] অভিজ্ঞাঃ (অন্ত বালকত্ব জ্ঞানকর্ম্মসিদ্ধতাজিজ্ঞাঃ) ইদান্ বাহুদেব ইতি সপ্তচক্ষতে (ইং বালকং বাহুদেব ইতি নানা অভিহিতঃ কুর্ত্তি) ॥ ১৭

মূলানুবাদ ১—তোমার এই পুত্র পূর্বে বহুদেবের পুত্র হইল। চক্ষুগ্রহণ করিয়াছিল; সেচত বিজ্ঞগণ ইহাকে বাহুদেব বলিয়া থাকেন ॥ ১৭

বহুনি সন্তি নামানি রূপানি চ স্ততশ্চ তে । গুণকর্ণানুরূপাণি তান্মহং বেদ নো জনাঃ ॥ ১৮

এষ বঃ শ্রেয় আধাত্মদেগোপগোকুলনন্দনঃ । অনেন সর্বদুর্গাণি যুবমঞ্জস্তবিষাৎ ॥ ১৯

পুৰ্বানেন ব্রজপতে সাধবো দম্ভ্যপীড়িতাঃ । অবাজকে বক্ষ্যমাণা জিগুদসীন্য সমেধিতাঃ ॥ ২০

য এতস্মিন্ মহাভাগে শ্রীতিং কুর্বন্তি মানবাঃ ।

নাবযোহভিভবন্ত্যেতান্ বিষ্ণুপক্ষানিবাস্ববাঃ ॥ ২১

অনুব্রজঃ ১—তে ( তব ) স্ততশ্চ ( অস্ত গুহ্যস্ত ) গুণকর্ণানুরূপাণি ( গুণানুরূপাণি কর্ণানুরূপাণি চ ) বহুনি ( অসংখ্যানি ) নামানি রূপানি চ সন্তি, তানি অহং বেদ ( জানামি ) জনাঃ ( শাস্ত্রন্যসঙ্গাদিবিহিতা জনাঃ ) নো ( নৈব জানন্তি ) ॥ ১৮

মূলানুবাদ ১—তোমার পুত্রের গুণ ও কর্ণের অনুরূপ বহু নাম এবং বহু রূপ আছে, তাহা আমি জানি কিন্তু সাধারণ লোকে তাহা জানে না ॥ ১৮

অনুব্রজঃ ১—গোপগোকুলনন্দনঃ ( গোপানার গোকুলবাসিনার সর্বজীবানামেব স্বর্ঘবর্জনঃ ) এবং ( অয়ং তে গুহ্যঃ ) বঃ ( সর্বেষামেব ব্রজবাসিনাং যুগ্মকং ) শ্রেয়ঃ ( ঐহিকামুখিকমঙ্গলং ) আধাত্মং ( আধাত্মতি ) অনেন ( অনেনৈব তব পুত্রেণ ) যুবং ( ব্রজবাসিনঃ ) সর্বদুর্গাণি ( সর্বাপদঃ ) অজঃ ( অনার্যাসেনৈব ) উবিষাৎ ॥ ১৯

মূলানুবাদ ১—এই বালক গোপগণের ও গোকুলবাসিগণের আনন্দ বর্জন করিবে এবং সকলের মঙ্গল বিধান করিবে ; এই বালক দ্বারা তোমরা সর্ববিধ বিপদ হইতে মুক্তিলাভ করিবে ॥ ১৯

অনুব্রজঃ ১—ব্রজপতে ( হে ব্রজনাথ ! ) পুরা ( অতীতকালে ) অবাজকে ( ইন্দ্রস্ত পদচ্যুতৌ ) দম্ভ্যপীড়িতাঃ ( অদম্ভ্যপীড়িতাঃ ) সাধবঃ ( দেবঃ ) অনেন ( তব পুত্রেণ ) বক্ষ্যমাণাঃ ( পাল্যমানাঃ ) সমেধিতাঃ ( লংবার্দ্ধিতাশ্চ সন্তঃ ) দম্ভ্যান্ ( অদম্ভ্যান্ ) জিগুঃ ( জিতবন্তঃ ) ॥ ২০

মূলানুবাদ ১—হে ব্রজনাথ ! ইন্দ্রের পদচ্যুতি কালে দেবগণ অস্ত্র পীড়িত হইলে, পূর্বেজ্ঞে তোমার এই পুত্রই দেবগণকে রক্ষা করিয়াছিল ও দেবগণ তোমার পুত্রের বলে বলীয়ান হইয়া অদম্ভগণকে পরাজিত করিতে সক্ষম হইয়াছিলেন ॥ ২০

অনুব্রজঃ ১—যে মহাভাগাঃ ( ভাগ্যবন্তঃ ) মানবাঃ ( নরাঃ ) এতস্মিন্ ( তব পুত্রে ) শ্রীতিং ( প্রণয়ং ) কুর্বন্তি, অনস্বাঃ বিষ্ণুপক্ষান্ ( শ্রীনারায়ণপদাধিতান্ ) ইব অবয়ঃ ( বাহ্য আন্তর্যাস শব্দঃ ) এতান্ ( তব পুত্রে শ্রীতিমতো-জনান্ ) ন অভিভবন্তি ( নৈবাভিভবিতুমর্হন্তি ) ॥ ২১

মূলানুবাদ ১—বিষ্ণুপক্ষীয় ব্যক্তিগণকে যেমন অনস্বগণ কদাপি পরাভূত করিতে পারে না, সেইরূপ যে নমস্ত ভাগ্যবান্ ব্যক্তি তোমার পুত্রকে ভালবাসিবে, তাহাদের বাহ্যিক কিংবা আন্তরিক কোন শত্রুই কদাপি পরাভূত করিতে পারিবে না ॥ ২১

শ্রীধনুর্জীকী ১—প্রাক্শতমেব গর্গাচার্যবাক্যং তদুদ্বিগতপরিণীলনেন নিবৃত্তাশেষাসম্ভাবনত নন্দস্ত শ্রীকৃষ্ণ-উদ্বাবৃত্তোক্তকং জাতং, স ইদানীং তেনৈব বাক্যেন গোপানুরূপদিশতি স্মরতামিতি ॥ ১৫—২২

শ্রীবৈষ্ণবভোক্তাণী ১—গর্গোক্তিমোহ বর্ণা ইত্যাদিনা ন বিশ্বয় ইত্যন্তেন । প্রাচীনপ্রকটার্থোৎসন্নহেয়ঃ । কিঞ্চাজ্জ উদ্ভাসদ্বয়ানুস্মিতপ্রথমশরণঃ, তৎ কর্ণস্থ ন বিশ্বয় ইতি চতুর্থঃ । গর্গবাক্যে তু তদানন্দানুস্মিতোহয়ং তে ইতি প্রথমো গোপায়ন সমাহিত ইতি চতুর্থঃ । ইত্যদ্য মাং সমাহিত ইতি বক্ষ্যমাণাং । শ্রীনন্দবাক্যাস্ত্

তন্মায়ন্দকুমারোহং নাবাষণসমো গুণৈঃ । শ্রিয়ী কীর্ত্তানুভাবেন তৎকর্ম্মহু ন বিস্ময়ঃ ॥ ২২  
ইত্যুচ্চা মাং সমাদিশু গর্গে চ স্বগৃহং গতে । মন্ত্রে নাবাষণশ্রাংশং কৃষ্ণমক্লিষ্টকারিণম্ ॥ ২৩  
ইতি নন্দবচঃ শ্রদ্ধা গর্গগীতং ব্রজোকমঃ । [ দৃষ্টব্রজানুভাবান্তে কৃষ্ণশ্রামিততেজসঃ । ]

মুদিতা নন্দমানচুঃ কৃষ্ণং গতবিস্ময়াঃ ॥ ২৪

তদাক্যমেবানেনানুদিতমিতি লভ্যতে, তন্মাদিনস্যাং স্বপুত্রে সর্বেবাং স্বসাধারণ্যেন সমভায়া গোপমিতব্যভায়াশ্চ  
বাগনার্থমেব কিঞ্চিৎ অল্পথা বিধায়ানুদিতমপি স্লেবেণ যথার্থতয়া সম্পাদ্যতে অ ॥ ১৬-২১

অল্পমঃ ১-তস্যাং নন্দ ( হে গোপরাজ । ) অয়ং কুমারঃ ( তে পুত্রঃ ) গুণৈঃ ( শৌর্য্যবীর্য্যাদয়াক্ষিপ্যাদিভিঃ )  
শ্রিয়ী ( অদ্বৈতভায়া সম্পদা চ ) কীর্ত্ত্য ( সংখ্যাভ্যা ) অল্পভাবেন ( প্রভাপেন চ ) নাবাষণসমঃ ( নারায়ণতুল্য ) [ অতঃ ]  
তৎকর্ম্মহু ( গর্গাচার্য্যকথিতগুণশালিনো ময় পুত্রস্ত কার্য্যাবলীম্ ) ন বিস্ময়ঃ ( বিস্ময়ো নৈব কার্য্যঃ ) ॥ ২২

মূলানুবাদ ।-অতএব হে নন্দ ! তোমার এই পুত্র-সম্পদ, স্বয়ং, প্রভাপ ও গুণে নারায়ণতুল্য, হুতরায়  
হইয়া কোন কার্য্যেই বিস্মিত হইবার কারণ নাই ॥ ২২

শ্রীটীকাকবচোবর্ণী ।-নন্দকুমারোহমিতিভ্যজ নন্দস্ত তব কুমার ইতি বর্ণীতংপুরুষাং তথা তৎকর্ম্মহু ন  
বিস্ময় ইত্যত্র তথাপি প্রভভাবেন পুত্রতয়া লব্ধস্ত তস্ত নারায়ণল্যোবস্ত কর্ম্মহু বিস্ময়ো ন কার্য্য আশ্চর্য্যং মধ্য  
গোপান্যানদ্রদানীনেন ন ভাব্যম্ ইতি তাৎপর্য্যাবগমাৎ । কিঞ্চ । তৎকর্ম্মহিত্যপলক্ষণং, স্বাভাবিকপ্রেমবিষয়াশ্রয়ত্বেহপি  
ন বিস্ময় কার্য্য ইতি শ্রীনন্দাভিপ্রায়ঃ । বস্তুতস্ত মিথোনিত্যস্বাভাবিকসম্বন্ধো হেতুরিতি ন জায়তে অ । যত্মপি পূর্বে  
তৈর্গর্গব্যাক্য জাতমেবান্তি বন্ধবধানস্তরমহো বন্ধবিদ্যাং বাচ ইত্যাবিচচনাং তথাপ্যধুনা ভক্তদক্ষক্রেণ সমপ্রভয়েতি  
বিশেষ ইতি সম্ভব্যাক্যানি ॥ ২২

অল্পমঃ ।-ইতি ( পূর্ব্বোক্তপ্রকারেণ ) অদ্বা ( সাক্ষাদেব ) মাং সমাদিশু ( মৎপুত্রস্ত শুভাশুভানি ভূত-ভবিষ্যৎ  
কার্য্যজ্ঞাতানি চ মাং বিজ্ঞাপ্য ) গর্গে ( মহাভাপসে গর্গমুনৌ ) স্বগৃহং গতে ( স্বাশ্রমং গতবতি ) কৃষ্ণং ( মৎপুত্রং ) অক্লিষ্ট-  
কারিণং ( অনায়াসেনৈব দ্রুতরমপি সাধয়িতুং সমর্থং ) নারায়ণাংশং ( মদুপাভদেবস্ত নারায়ণশ্চৈবশক্ত্যাবিষ্টং ) মন্ত্রে ॥ ২৩

মূলানুবাদ ।-গর্গাচার্য্য আমাকে এই প্রকার আদেশ করিয়া স্বগৃহে গমন করিলেন, তদবধি আমি এই  
বালককে নারায়ণের অংশ ও অনায়াসে সর্ব্বকর্ম্ম সাধনে সমর্থ বলিয়া মনে করি ॥ ২৩

শ্রীটীকাকবচোবর্ণী ।-যতোহহং পিতাপি ততঃ প্রভৃতি তং শ্রীনারায়ণোপময়েব মন্ত্রে ইত্যাহ  
ইতীতি । অংশং তচ্ছত্যাবেশিনং মন্ত্রে বিতর্কয়ামি ॥ ২৩

অল্পমঃ ।-ইতি ( পূর্ব্বোক্ত ) নন্দবচঃ ( নন্দস্ত বাক্যজাতং ) গর্গগীতং ( নন্দবাক্যেন প্রকাশিতং গর্গাচার্য্য-  
বচনঞ্চ ) শ্রদ্ধা গতবিস্ময়াঃ ( কৃষ্ণশ্রামৌকিককার্য্যোয় গতবন্দেহাঃ ) মুদিতাঃ ( পরমানন্দরসময়াশ্চ ) ব্রজোকমঃ  
( ব্রজবাসিনঃ ) নৃশং কৃষ্ণক আনচুঃ ( অভিনন্দয়ামাসুঃ ) ॥ ২৪

মূলানুবাদ ।-নন্দের এই সমস্ত বাক্যে ব্রজবাসিগণ গর্গাচার্য্যের অভিপ্রায় জানিতে পারিলেন এবং কৃষ্ণের  
গোবর্ধনধারণাদি কার্য্যে তাঁহাদের আর বিস্ময় রহিল না, তাঁহারা তখন পরমানন্দে নন্দ ও কৃষ্ণকে অভিনন্দিত  
করিলেন ॥ ২৪

শ্রীশ্রদ্ধাভীকা ১-তস্যাং তস্ত কর্ম্মহু বিস্ময়ো নাতীতি নন্দস্তোক্তিঃ ॥ ২২ ॥ ইত্যুচ্চা সাক্ষাং মাং প্রতি  
সমাদিশু গর্গে চ স্বগৃহং গতে নতি তদানীং তথা অমন্তমানোহপি ইদানীং কৃষ্ণং নারায়ণশ্রাংশং মন্ত্রে । তত্র হেতুঃ  
অক্লিষ্টকারিণমিতি ॥ ২৩ ২৪

দেবে বর্ষতি যজ্ঞবিপ্রবরুবা বজ্রাশ্পর্ধানিলৈঃ,  
সীদৎপালপশুস্ত্রিয়ান্নবণং দৃষ্টানুকম্প্যুৎস্ববন্ ।  
উৎপাট্যৈককবেণ শৈলমবলো লীলোচ্ছিলীক্রং যথা,  
বিভ্রদেগাঠমপান্নাহেল্লমদভিৎ প্রীয়ান ইহ্মো গবাম্ ॥২৫

ইতি শ্রীমদ্ভাগবতে মহাপুৰাণে পাবমহংস্তাং সংহিতায়াং বৈবাসিক্যাং দশমস্কন্ধে

নন্দগোপসংবাদো নাম ষড়্বিংশোহধ্যায়ঃ ॥ ২৬

শ্রীট্টবন্ধবতোষণী :- নন্দস্ত বচঃ শুদ্ধা বা গগণীতঞ্চ শ্রদ্ধা । যথা । গগন্ত গীতং গাথা  
শ্রীতগবদগীতাদিবং গীতা বা যশ্চিন্ত্যং । - আনন্দঃ স্বয়ংহৃদাঙ্গচন্দনবস্ত্রভূষণাদি । আদৌ নন্দস্তাচরনং শ্রীতবস্ত্র তত  
এবোৎপন্নত্বাৎ তত্ৰাশি পিতৃভেন যাত্ৰায়াং । তচ্চ শ্রীকৃষ্ণে বনাদাগতে নন্দ্যায়ামিতি জ্ঞেয়ম্ । যদুক্তং শ্রীপরাশরেন -  
শ্রীকৃষ্ণং গোপাঃ নাকাদেব পশুচ্ছুরিতি । তেন চ নিজাধিকারজানাং লক্ষ্যায় প্রপন্নকোপং প্রত্যুক্তম্ । যথা  
শ্রীবিষ্ণুপুৰাণে - শ্রীপরাশর উবাচ । গত শক্রে তু গোপালাঃ কৃষ্ণক্লিষ্টকাবিরিং । উচুঃ প্রীত্যা ধৃতং দৃষ্টা তেন  
গোবর্ধনচলং ॥ বরমস্মান্নাভাগং ভবতা মহতো ভবাং । গাবশ্চ ভবতা ভ্রাতা গিরিধারণকর্ণণা ॥ বালকীভেয়মতুলা  
গোপালস্বং জুগুপ্সিতম্ । মিব্যক কৰ্ম ভবতঃ কিমেতন্তাত কথ্যতাম্ । কালিয়ো দমিতস্তোয়ে প্রগথো বিনিপাতিতঃ ।  
ধৃতো গোবর্ধনচারণ শক্তিতানি যনাদি নঃ ॥ সত্যং সত্যং হরেঃ পার্শ্বো শপসোহমিতবিক্রম । যথা তদ্বার্ময়ালোক্য  
ন ত্বাং মস্ত্যমহে নবম্ ॥ প্রীতিঃ সস্ত্রীকুমারস্ত ব্রহ্মস্ত স্ববি কেশব । কৰ্ম চেদমশকাং যং মহতেজিহবৈশ্রুপি ।  
বালস্বং চাতিবীৰ্য্যং চ জগ্ন চান্যবশোভনং । চিন্ত্যমানমমোহাশ্ব শব্দং কৃষ্ণ প্রযচ্ছতি ॥ দেবো বা দানবো বা যং  
যক্ষো গন্ধৰ্ব্ব এব বা । কিং বাস্যাকং বিচারেণ বান্ধবোহসি নমোহস্ত তে ॥ শ্রীপরাশর উবাচ । কণং ভূতা বসো  
তুক্ষীং কিঞ্চিৎ প্রণয়কোপবান্ । ইতোবমুক্তৈর্গোপৈরাহ কৃষ্ণো মহামুনে ॥ মৎসম্বন্ধেন বো গোপা যদি লজ্জা ন  
জায়তে । শ্লাঘ্যো বোহহং তন্তঃ কিংবা বিচারেণ প্রয়োজনং ॥ যদি বোহস্তি ময়ি প্রীতিঃ শ্লাঘ্যোহহং ভবতাং যদি ।  
তদান্নবজ্জনদৃশী বুদ্ধির্বাঃ কিয়তাং ময়ি ॥ নাহং দেবো ন গন্ধর্ব্বো ন যক্ষো ন চ দানবঃ ॥ অহং বো বান্ধবো ভ্রাতো  
নাতশ্চিন্ত্যমতোহস্তথেষ্তি ॥ তথা বৈশম্পায়নেনোক্তং তৎপ্রতিবচনং । মস্তন্তে মাং যথা সর্কে ভবতো ভীমবিক্রমাঃ ॥  
তথাহং নাবমস্তাঃ সজাতীয়োহস্মি বান্ধবঃ । যত্থং ভবতাং শ্লাঘ্যো বান্ধবো দেবপশুভঃ ॥ পরিক্রান্তেন কিং কার্যং  
যতোবোহস্তপ্রহো মমেত্যাহি । তচ্চ শ্রীনন্দোত্তরেণ হতসন্দেহা অপি পরমোহ্যক্যোন সাক্ষীভাগবদুখাদেব  
শ্রোতুং ভ্রতরিতুং চ তমেবোচুরিতি কল্পনশাস্ত্রবিহার্যমিতি ॥ ২৪

অন্তরঙ্গঃ :- যজ্ঞবিপ্রবরুবা (যজ্ঞস্ত নিম্নার্চনরূপস্যোদ্রবাগম্য যো বিপ্রবঃ নাশঃ, তৎপরিবর্তনেন গোবর্ধনবাগ-  
প্রবর্তনং তেন যা কটু জ্ঞোঃ ত্বয়া স্বযজ্ঞবিপ্রবরুবাভিন্তক্ৰোধেনেত্যর্থঃ) দেবে (ইহ্মে) বর্ষতি (চলকবকাদীন  
বর্ষতি সতি) বজ্রাশ্পর্ধানিলৈঃ (অশিনিললশর্করাতীত্রবায়ুভিঃ) সীদৎপালপশুস্ত্রি (সীদন্তঃ ক্লিষ্টস্তঃ পালাঃ গোপাঃ  
পশবঃ গোমহিঃঈদ্রঃ স্থিয়ঃ গোপাশ্চ যত্র তৎ) আশ্পরগং (আশ্পকপালাং গোষ্ঠং) দৃষ্টা অনুকম্পী (দয়াপন্নবণঃ  
নন) উৎস্বয়ন (হসন) শৈলং (গোবর্ধনং) উৎপাট্য অবলঃ (বালকঃ) লীলোচ্ছিলীক্রং যথা (যথা লীলায়া হসং  
ধারয়তি তথা) এককবেণ (বামহস্তেন) বিভ্রং ধ্বং গোষ্ঠম্ অশাং (যঃ শ্রীকৃষ্ণঃ গোহুলং যন্তিত্বান্ নঃ) মহেল্ল-  
মদভিৎ (ইঙ্গগর্জহারী) গবাম্ ইহ্মঃ (গোবিন্দঃ) নঃ (অস্মান্ প্রতি) প্রীয়ং (প্রদমো ভবতু) ॥ ২৫

ইতি শ্রীধাম-শান্তিপুত্র-পুত্রন্দর-প্রভুবৎ-শ্রীনীতানাথ-বংশোদ্ভব-শ্রীরাধাবিনোদ-গোবামিকৃত

শ্রীমদ্ভাগবতায়ামে দশমস্কন্ধস্ত ষড়্বিংশোহধ্যায়ঃ ॥ ২৬



মূলানুবাদ :- গোপগণ কর্তৃক ইচ্ছায়াগ বিহিত ও গোবর্দ্ধনযোগ্য প্রবর্তিত হইলে ইচ্ছা যুক্ত হইয়া বজ্রপাত, দল ও দরকা বর্ষণ এবং প্রবল বায়ু সঞ্চারণ করিলে শ্রীকৃষ্ণ দেখিলেন যে তাঁহারই একান্ত শরণাগত ব্রজবাসি গো-গোপগোপীগণ অত্যন্ত দ্বিষ্ট হইতেছে ; তখন তিনি দয়াপরবশ হইয়া, বালক যেমন অবলীলাক্রমে ছদ্ম ধারণ করে, সেইরূপ দ্ব্যমিতে দ্ব্যমিতে অনার্য্যসে গোবর্দ্ধন পর্ষত উৎপাটিত করিয়া বামকরে ধারণ করিলেন এবং ব্রজবাসিগণকে বক্ষা ও ইচ্ছের দর্প চূর্ণ করিলেন । ভক্তজন পালক শ্রীগোবিন্দ আমাদের উপর প্রসন্ন হউন ॥ ২৫

ইতি শ্রীধাম-শান্তিপুত্র-পুত্রন্দর-প্রভুবর শ্রীনীতানাথ-বংশোদ্ভব-শ্রীরাধাবিনোদ-গোপামি-কৃতে

শ্রীমদ্ভাগবতানুবাদে দশমস্কন্ধস্তাষ্টকং বড়বংশোহধ্যায়ঃ ॥ ২৬

শ্রীমদ্রসীক। — গোবর্দ্ধনোদ্ধরণে নগরিকবনমহাস্রবন্ প্রকটিতৈতৎপর্য্যন্ত শ্রীকৃষ্ণস্তা প্রীতিং প্রার্থয়তে দেব ইতি । যজ্ঞবিপ্রবনেন যা কুই তস্মা দেবে ইচ্ছা বর্ধতি সতি বজ্রাঙ্গপর্ধানিলৈরশনিচলশর্করাতীতবায়ুভিঃ নীদংপালপতঙ্গি নীদন্তঃ পালঃ পশবঃ স্ত্রিয়শ্চ যশ্চিন্তয়ৎ । তথা আত্মা স্বয়মেব শরণং যন্ত তদগোষ্ঠং দৃষ্টা অহুস্পী উৎস্রবন হসন্ প্রৌঢ়িমা বিকূর্সন্ বা শৈলমুৎপাট্য অবলো বালো গীলার্ঘমুচ্ছিলীক্লব যথা তথৈকেন কয়েণ বিভৎ দধৎ গোষ্ঠমপাৎ পালিতবান্ । এবং মহেন্দ্রমদভিঃ, গবাসিহ্ন ইত্যান্তরাধ্যার্থার্থক্ স্মরতি । স এবভূতঃ শ্রীকৃষ্ণে নঃ শ্রীবাৎ শ্রীয়তামিতি ॥ ২৫

বড়বংশে দশমে ব্যক্তঃ বড়বংশো দশমো হরিঃ । বানভু পঞ্চবংশং মাং চতুঃবংশতিতঃ পৃথক্ ॥

ইতি শ্রীমদ্ভাগবতভাবার্ধীপিকারায় দশমস্কন্ধে ষষ্টকং বড়বংশোহধ্যায়ঃ ॥ ২৬

শ্রীবেঙ্কবতোবশী :- এবং সমাপ্যাপি পরমানন্দেন তদেব গোবর্দ্ধনোদ্ধরণে নগরিকবনমহাস্রবন্ তজ্জ চ নিম্নভাবাশ্রয়ন্ত গোষ্ঠস্ত নিম্নভাববিষয়েণ গবেন্দ্রতরাহুধ্যাতেন শ্রীভগবতা কৃতং বক্ষ্যং তদর্থমিচ্ছামধদভঙ্গীং চানুসৃত্য বাচং শ্রীধামাংস্তাং প্রীতিমেব সর্গপুরুষার্থাধিকতরান্নভবন্ তাঞ্চ পুনঃ শ্রীগবেন্দ্রবিরচিত প্রীতানুগৃহীতত্বে সতি পর-মাশ্রয়ভীতীং জানন্তঃ প্রীতিমেব প্রার্থয়তে দেবেতি । তত্র দেবে বর্ধতীতপ্রীতিকার্য্যং সজ্ঞানমিব দর্শিতং তস্মাপি যজ্ঞবিপ্রবক্বেষ্যতিশয়ঃ । স্বরূপতোহপ্যতিশয়মাহ বজ্রেতি । পর্বেতি বেক্ষণং যোগী পাঠঃ কচিং । বজ্রাদিভিঃ নীদন্তঃ পালঃ গোপাঃ পশবঃ স্ত্রিয়শ্চ যশ্চিন্তয়ৎ । তজ্জাপ্যতিশয়ঃ আত্মশরণমিতি তত্ত্বানুশ্রবণমিত্যাদেঃ । তজ্জ-প্যতিশয়ং দৃষ্টা স্বয়ং চক্ষুঃবিবরীকৃতোতি অতএবাহুস্পীতি ভ্রুশি মত্বর্থাঃ । এবং কৃপাব্যাগ্রেহপি তস্মিন শৌৰ্য্যং ত্বাশ্রমেবানীদিত্যাহ উৎস্রবনিত্যাদি ইচ্ছাং প্রীতি সোৎপ্রাসং স্মরনিত্যর্থঃ । তাদৃশ এব সন্ শৈলমুৎপাট্য তজ্জাপ্যেকেন বামেন কয়েণ । তজ্জাপি বালো গীলার্ঘমোজনকমুচ্ছিলীক্লব যথা তথৎ । তজ্জাপি বিভৎ সন্তাহোবাত্রানৈকরীত্যা দধৎ । তদেবং বিস্ময়হর্ষোৎসুক্যপ্রতিভিরাবিষ্ট আহ গোষ্ঠমপাদিতি । সগর্গ হর্বমাহ । মহেন্দ্রমদভিঃ । গবাসিহ্নোহপি মহেন্দ্রস্য মদভেতা ইতি সোৎপ্রাসং । বস্ততস্ত গবেন্দ্রে তস্মিন মহেন্দ্রমপি সমুদ্রে নদীবৎ প্রবিশতীতি ভাবঃ । শ্রীয়াদিত্যাদির্নিঃ । তৎপ্রীতী জাতায়াম যম গোষ্ঠজনানুগৃহমপি নেংজতীতি ভাবঃ । তথৈব গোষ্ঠজনভাবেনাহ ইচ্ছাং গবামিতি নোহস্মাকং গোষ্ঠলোকো বা । তদেবং তদেব স্বপুরুষার্থাভেদে দর্শিতং শ্রীকৃষ্ণদেবেতিজ্ঞেয়ং । অত্র শ্রুতম্ “জ্ঞান এব ব্যাবাধত । স্পৃহঃ প্রাপ্তদ্বীরেহভিপোংসং রণং । অবৃচ্ছদম্রিয়বনম্পদঃ স্পৃহন্তভূতানাকং স্বরত্না পুংসু মিতি । অমর্থঃ । বীরঃ শ্রীকৃষ্ণে সজ্ঞানো জাতমাত্র এব স্পৃহমানান্ ব্যাবাধত বিশেষণৈব ববাহে অভিপোন্তং রণং প্রাপ্তয়ৎ । পুংস ইহং পোন্তং ত্বযোগায় রণং প্রাপ্তয়ৎ । দৈত্যানীনাবিধান্ সংগ্রামাশ্চকার-ইত্যর্থঃ । কিঞ্চ । অবনম্পদঃ স্বয়মেব গোপক্লেশেণ অব অনার্য্যসেন সম্পদঃ গোপৈর্দন্তমদ্বাদিকং ভক্ষিতবান্ । কিঞ্চ । স্পৃহং স্পৃহমানং নাকং তৎপণ্ডিৎ নাকন্ত মেঘচক্রং চান্তভূতং স্তম্ভয়ামাস, যতঃ পুংসু অস্মিন অবৃচ্ছৎ উৎপাট্য ধৃতবানিত্যর্থঃ । যবন্তয়া লীলয়া এবতি ॥ ২৫

ইতি শ্রীবেঙ্কবতোবশ্যাঃ দশমটিপ্লভাং যজ্ঞবংশোহধ্যায়ঃ ॥ ২৬

শ্রীভাগবতমৃতবর্ণিনী—গৌৰ্ভন ধারণে শ্রীকৃষ্ণের অচিন্ত্য ঐশ্বৰ্য্যের বিকাশ দেখিয়া ব্রজবাসি গোপগণ

একেবারে বিস্মিত হইয়া পড়িলেন এবং গোপরাজ নন্দেব নিকট গিয়া নানাভাবে তাহাই বর্ণনা করিলেন । যদিও ব্রজবাসি গোপগণও শুদ্ধবাৎসল্যপ্রেমবান্, তথাপি যেন শ্রীকৃষ্ণের এই পরমৈশ্বৰ্য্য দর্শনে তাঁহাদের স্বভাবমিক ভাব বিচলিত হইয়া উঠিল এবং সকলেই একবাক্যে প্রতিপাদন করিলেন যে শ্রীকৃষ্ণ সাধারণ গোপবালক নহেন, অধিক ব্রহ্মাণ্ডপালক শ্রীভগবান্ই গোপবালকরূপে ব্রজে অবতীর্ণ হইয়া এই সমস্ত বিচিত্র লীলা করিতেছেন । ব্রজবাসি গোপগণের এই সমস্ত বাক্য শ্রবণ করিয়া গোপরাজ নন্দ কিছুমাত্র বিচলিত হইলেন না । নন্দর গিরিপতনে যেমন ক্ষীরসাগরের কোন প্রকার বিক্ষোভ হয় নাই, সেইরূপ গোপগণের বাক্যও গোপরাজের বাৎসল্য প্রেমসাগর অহুমাত্রও বিজুহু হইল না । তিনি যুহু হাস্য করিতে করিতে ধীর ভাবে গোপগণকে বলিলেন, হে গোপগণ । তোমরা আমার পুত্রের অলৌকিক ব্যবহার দেখিয়া কিছুমাত্র বিচলিত হইও না । ক্লষ্ণ আমাদের সকলের পরম দেহপাঞ্জ এবং সাত বৎসরের বালক বাতীত আর কিছুই নহে । তাহার যে সমস্ত অলৌকিক কার্যাবলী দেখিয়া তোমরা বিস্মিত হইতেছ এবং তাহাকে দৈব বলিয়া ধারণা করিতেছ, সে সমস্ত অলৌকিক কার্যাবলীর কথা আমি এই বালকের নামকরণ সময়েরই মহাতপা গর্গাচার্য্যের নিকট শুনিয়াছি । তোমরা এই বালককে ঈশ্বর জ্ঞান না করিয়া সকলে মিলিয়া আশীর্ষাদ কর, যেন এই বালক দীর্ঘজীবন লাভ করিয়া নিরন্তর নানাবিধ অলৌকিক কার্য্য করিয়া ব্রজজনের আনন্দবর্ধন করে ও ব্রজরাজ্য পালন করে ।

এই বালকের নামকরণসময়ে মহাতপা গর্গাচার্য্য, অতি গোপনে আমাকে যাহা বলিয়াছেন, তাহা এতদিন পরে আজ আমি তোমাদের নিকট বলিতেছি, শ্রবণ কর । গর্গাচার্য্যের কথা শুনিলেই তোমরা হুহিতে পারিবে যে এই বালক কি প্রকারে এই সমস্ত অলৌকিক কার্য্য করিবার শক্তি লাভ করিয়াছে । মহাতপা গর্গাচার্য্য এই বালকের তিন মাস দশদিন বয়ঃক্রমকালে অতি গোপনে আমার গৃহে আসিয়াছিলেন । আমি তাঁহার চরণে ধরিয়া এই বালকের নামকরণ ও শুভাশুভ পর্যালোচনা করিবার জন্ত অহরোহ করিলে তিনি কৃপা-পরবশ হইয়া এই বালকের নামকরণ করিয়া ইহার অতীত জন্মের বিবরণ ও বর্তমান জন্মের ভবিষ্যৎ কার্য্যাবলীর কথা তন্ন তন্ন করিয়া বলিয়া গিয়াছেন । তিনি বলিয়াছেন যে—এই বালক সত্য, জ্ঞেতা, দ্বাপর ও কলি এই চারি যুগে চারি বর্গের দেহ ধারণ করিয়া জগতে অবতীর্ণ হইয়া থাকে । তাহার মধ্যে পূৰ্ব পূৰ্ব সত্যযুগে এই বালকের শুক্লবর্ণ, হেতায় বজ্রবর্ণ ও কলিতে পীতবর্ণ দেহ ছিল এবং ইদানীং দ্বাপর যুগে ক্লষ্ণবর্ণ দেহধারণ করিয়া অবতীর্ণ হইয়াছে । এই বালক কোনও কালে বৃহদেবের পুত্ররূপে জন্মগ্রহণ করিয়াছিল বলিয়া বিজগণ এই বালককে বাহদেব বলিয়া থাকেন । এই বালকের অসংখ্য গুণ ও কর্ণের অহরূপ অসংখ্য নাম ও রূপ আছে, তাহা আমি কথঞ্চিৎ জ্ঞাত আছি, কিন্তু সাধারণ লোকে ইহার কিছুই জানে না । এই বালক গোবিন্দবাসি সৰ্ব্বজীবগণের, বিশেষতঃ গোপগণের সৰ্ব্ববিধ মঙ্গল বিধান ও আনন্দবর্ধন করিবে । এই বালক তোমাদের সৰ্ব্ববিধ মহাবিপদ হইতে অনায়াসে উদ্ধার সাধন করিবে । এক সময়ে জগতে অরাজকতা উপস্থিত হওয়ার সাধুগণ দৃশ্যপীড়িত হইয়াছিলেন, কিন্তু পরিশেষে এই বালকের মহাশক্তিপ্রভাবে সাধুগণ শক্তিসম্পন্ন হইয়া অনায়াসে দৃশ্যদমন করিতে সক্ষম হইয়াছিলেন । যে সমস্ত সৌভাগ্যসম্পন্ন ব্যক্তি এই বালককে ভালবাসিতে পারিবে, তাহাদের আর কোনই অমঙ্গল হওয়ার সম্ভাবনা থাকিবে না । শ্রীনারায়ণ-চরণাশ্রিত ব্যক্তিকে যেমন অহরগণ কোন প্রকারেই পরাভূত করিতে পারে না, সেইরূপ এই বালককে যাহারা আশ্রয় করিবে, তাহাদিগকেও কোনও শত্রু কদাপি কোনরূপে পরাভূত করিতে পারিবে না ।

মহাতপা গর্গাচার্য্য, এইরূপে এই বালকের অতীত ও ভবিষ্যৎ কাহিনী বর্ণনা করিয়া পরিশেষে বলিলেন, হে নন্দ । এই বালকের কথা অধিক আর কি বলিব । এই বালক সৰ্ব্ববিধ সম্পদ, স্বয়ং এবং মহাপ্রভাবে সাক্ষাৎ নারায়ণ-

তুলা, অতএব প্রথম সাংখ্যানে এই বালককে পালন কর। হে গোপগণ। গর্গাচার্য এই বালক সম্বন্ধে এইপ্রকার নানাবিধ কথা বলিয়া যথানে গমন করিলে আমি এই বালককে সাক্ষাৎ নারায়ণের শক্তিসম্পন্ন বলিয়াই ধারণা করিয়া আসিতেছি। এই বালক অনায়াসে অনেক প্রকার দুষ্কর কার্য সাধন করিয়াছে সন্দেহ নাই, কিন্তু তাহাতে আমার কোনপ্রকার বিশ্বাস বা ভীতির সঞ্চায় হয় না, কেননা আমি এই বালকের নামকরণ সময়ে গর্গাচার্যের নিকট এই বালকের অলৌকিক শক্তির কথা শুনিয়াছি এবং প্রতি পদে পদে তাহাই অস্বভাব করিয়া আসিতেছি। এই বালকের এই সমস্ত মহাপ্রভাবের কথা গর্গাচার্য অতি ধোপনে আমার নিকট বলিয়া গিয়াছিলেন বলিয়া আমি এতদিন ইহা কাহারও নিকট প্রকাশ করি নাই। কিন্তু গোবর্দ্ধনধারণ দেখিয়া তোমরা অতীব বিস্মিত ও ভীত হইয়া পড়িয়াছ বলিয়া আজ আমি তোমাদের নিকট এই প্রথম গোপনীয় বিষয় প্রকাশ করিলাম। শ্রীকৃষ্ণ আমাদেরই নন্দন ইহাতে আর কোনই সন্দেহ নাই, কিন্তু নারায়ণের অপার কৃপায় এই বালকে তাঁহার মহাশক্তির আবেশ থাকায় এই বালক দ্বারা নানাবিধ অদ্ভুত কার্য সংঘটিত হইবা থাকে। অতএব হে গোপগণ। তোমরা আমার পুত্রের উপর কোনই সন্দেহ করিও না। তোমরা সকলে মিলিয়া তাহাকে আশীর্বাদ কর, যে যেন নারায়ণের অপার কৃপায় তাঁহার শক্তিতে শক্তিমান হইয়া এইরূপে নিরন্তর ব্রজরাজ্য পালন এবং ব্রজবাসীগণের আনন্দবর্দ্ধন করে।

ব্রজবাসি গোপগণ, গোপরাজের নিকট গর্গাচার্যের অভিযত শুনিয়া এবং কৃষ্ণের পূর্বদৃষ্ট মহাপ্রভাবের কথা শ্রবণ করিয়া পরমহুঁই হইলেন এবং সকলেই মনে করিতে লাগিলেন যে আমাদের প্রথম শৌভাগ্য যে আমরা এই নারায়ণতুল্য বালকের সহিত আত্মীয়তাসম্বন্ধে আবদ্ধ হইতে পারিয়াছি। নারায়ণ যেমন কৃপা করিয়া আমাদের ব্রজরাজ্যনন্দনকে এইরূপ নিজ শক্তিতে শক্তিমান করিয়াছেন, সেইরূপ তিনি কৃপা করিয়া এই বালকের দীর্ঘজীবন দান করুন, তাহা হইলে আমরা কোন দিনই কোনও বিপদে অভিজুত হইব না। ব্রজবাসি গোপগণ, শ্রীকৃষ্ণের অলৌকিক কার্য সম্বন্ধে এইরূপে নিঃসন্দেহ হইয়া তাঁহাকে নারায়ণাংশ বলিয়া ধারণা করিলেন এবং গোপরাজ নন্দকে এই মহাপ্রভাবসম্পন্ন বালকের পিতা বলিয়া নানাভাবে সন্মান করিতে লাগিলেন এবং কৃষ্ণকেও নারায়ণাংশ জানে সমধিক আদর করিতে লাগিলেন।

বিষ্ণুপুরণে বর্ণিত আছে যে—ব্রজবাসি গোপগণ, শ্রীকৃষ্ণের গোবর্দ্ধন ধারণা লীলা দেখিয়া পরম বিস্মিত হইয়া কৃষ্ণের নিকটে ও তাঁহার এই প্রকার মহাপ্রভাবের হেতু জিজ্ঞাসা করিয়াছিলেন এবং শ্রীকৃষ্ণ তদন্তরে গোপগণের সহিত নানা কথা আলোচনা করিয়া তাঁহাদের সহিত আত্মীয় ভাবই প্রার্থনা করিয়াছিলেন—

গতে শক্রে তু গোপালাঃ কৃষ্ণমক্টিষ্টকারিণং । উচু প্রীত্যা ধৃত্বা দৃষ্টা ভেন গোবর্দ্ধনাচলম্ ॥

দেবো বা দানবো বা ঞ্ঃ যক্ষো গন্ধর্ব্ব এব বা । কিংবান্মাকং বিচারেণ বান্ধবোহসি নমোহস্তু তে ॥

( বিষ্ণুপুরণম্ )

দেবরাজ ইন্দ্র সাতদিন নিরন্তর ষষ্টিবর্ষ ও বজ্রপাতাদি করিয়া পরিশেষে শ্রীকৃষ্ণের মহাপ্রভাবে হস্তদর্প হইয়া ঘর্গে পলায়ন করিলে, গোপগণ শ্রীকৃষ্ণের গোবর্দ্ধন ধারণ রূপ আশ্চর্য্য কর্ষ দেখিয়া পরম প্রীত হইয়া তাহাকে নানা কথা বলিলেন ও পরিশেষে বলিলেন, হে কৃষ্ণ। তুমি দেব, দানব, যক্ষ কিংবা গন্ধর্ব্ব প্রভৃতি যাহাই হও না কেন, তুমি আমাদের প্রথম বান্ধব, আমরা তোমাকে নমস্কার করিতেছি। গোপগণের এই কথা শুনিয়া শ্রীকৃষ্ণ তাহাদিগকে বলিলেন—

নাহং দেবো ন গন্ধর্ব্বো ন যক্ষো ন চ দানবঃ । অহং বো বান্ধবো জাতো নাভিশ্চিন্ত্যমতোহস্তথা ॥

( বিষ্ণুপুরণম্ )

আমি দেবতা, গন্ধর্ব্ব, যক্ষ কিংবা দানব নহি, আমি তোমাদেরই বান্ধব, অতএব তোমরা আমার সম্বন্ধে অত

কোন প্রকার ধারণা কিংবা সম্বন্ধ করিও না। শ্রীকৃষ্ণের এই কথা শুনিয়া ব্রজবাসিগণ পরম হষ্ট এবং আশ্চর্য হইলেন ও তাঁহারা শ্রীকৃষ্ণের মহাপ্রভাবের কথা ভুলিয়া গিয়া আবার পূর্ববৎ শিশুস্বভাবলোভে ব্যবহারে শ্রীকৃষ্ণের আনন্দ বর্দ্ধন করিতে লাগিলেন এবং শ্রীকৃষ্ণও অধিনত্ৰাণালক হইয়াও সামান্য নর-বালকের দ্বারা বিবিধ বাল্যলীলায় ব্রজবাসিগণের চিত্ত বিনোদন করিতে লাগিলেন ।

পরমহংসশিরোমণি শ্রীভক্তদেব গোবর্দ্ধনধারণলীলা বর্ণনাপ্রসঙ্গে শ্রীকৃষ্ণের অচিন্ত্যমহাশক্তির প্রকাশ, ব্রজবাসিগণের উপর নিরতিশয় রূপা বিকাশ, ভক্তচুড়ামণি গোবর্দ্ধনের সাহায্যে খ্যাপন ও দেবদ্বাজ ইন্দ্রের গর্ভে ঋগুণ প্রভৃতি স্ববিভূত ভাবে বর্ণনা করিয়া পরিশেষে ব্রজবাসি গোপগণের শ্রীকৃষ্ণের গোবর্দ্ধনধারণ দর্শন ও পূতনাবধাদি লীলাস্বরূপে বিশদপ্রকাশ ও শ্রীকৃষ্ণের মধ্যস্থে গর্গাচার্যের অভিমত প্রকাশ করিয়া গোপরাজ নন্দ কর্তৃক ব্রজবাসিগণকে আশাস প্রদান প্রভৃতি বর্ণনা করিলেন । ইহাতে গোবর্দ্ধনধারণ লীলা সম্বন্ধীয় সমস্ত কথাই আত্মোপার্জন বর্ণনা করা হইল বটে, কিন্তু তাহাতেও যেন শ্রীভক্তদেবের মনস্তট হইল না, সে জন্য তিনি আবার সংক্ষিপ্তভাবে গোবর্দ্ধনধারণ লীলার উল্লেখ করিয়া গোবর্দ্ধনধারীর রূপা ও প্রসন্নতা লাভের আশায় "দেবেহি বর্ধতি" প্রভৃতি শ্লোকের অবতারণা করিয়া বলিলেন—“মহেন্দ্রমদভিঃ প্রীতাস ইহো গবাঃ” “মহেন্দ্রের মদমণ্ডনকারী গোবর্দ্ধনধারী গায়ে আশ্রমের উপর প্রসন্ন হউন” । অর্গবাসি দেবগণের অধিপতি ইন্দ্র, মহেন্দ্র ও দেবেজ্ঞ নামে বিখ্যাত ; আমাদের ব্রজবাসিনন্দন অগম্য যথেষ্টালক এবং ব্রজবাসি গোপগণের রক্ষক বলিয়া “গবেজ্ঞ” । গোবর্দ্ধন ধারণ লীলায় গবেজ্ঞ, মহেন্দ্রের মদমণ্ডন ও তৎপ্রসঙ্গে গোবর্দ্ধনের সাহায্যে খ্যাপন এবং ব্রজবাসিগণকে রক্ষণ করিয়া ভক্তস্বভাবলোভে পরাক্রান্ত প্রদর্শন করিয়াছেন । ব্রজবাসিগণ যখন গবেজ্ঞের পরামর্শানুসারে মহেন্দ্রের যজ্ঞ পরিচালনা করিয়া গিরীন্দ্র গোবর্দ্ধনকে যজ্ঞ প্রবর্তন করিলেন, তখন মহেন্দ্র ক্রুদ্ধ হইয়া গোবর্দ্ধনকে উপক্রম করিলেন এবং প্রবল বৃষ্টি বর্ষণ, ঝটিকাঙ্গারণ ও বজ্রপাতন করিতে আরম্ভ করিলেন । মহেন্দ্রের এই অত্যাচারে ব্রজের গো, গোপ এবং গোপীগণ উৎপীড়িত হইয়া গবেজ্ঞের শরণাগত হইলে তিনি তাহাদিগকে রক্ষা করিবার জন্য গিরীন্দ্র গোবর্দ্ধনকে উপাটন করিয়া, বালক ধেমন অবলীলাক্রমে ছত্র ধারণ করে, সেইরূপ বামকরে ধারণ করিয়া গো-গোপগোপীগণকে রক্ষা করিলেন । ইহাতে মহেন্দ্রের মহাগর্ভপর্কত চূর্ণ বিচূর্ণ হইয়া গবেজ্ঞের মহা-প্রভাবশিক্তিতে বলীন হইয়া গেল । মহেন্দ্রমদমণ্ডনকারী গোবর্দ্ধনধারী সেই গবেজ্ঞ আমাদের উপর প্রসন্ন হইয়া এইরূপ আমাদেরও অভিমান এবং বহিমুখতা পর্ত্ত চূর্ণবিচূর্ণ করিয়া তাহার রূপাশিক্তিতে ভাসাইয়া দিয়া আমাদের চিত্ততরে কৃতার্থ করুন ।

পরমহংসশিরোমণি শ্রীভক্তদেব, শ্রীকৃষ্ণের গোবর্দ্ধনধারণলীলা এবং তৎপ্রসঙ্গে স্ববিভূতভাবে ব্রজবাসি গো-গোপগোপীগণের উপর তাহার পরমপ্রীতির কথা বর্ণনা করিয়াছেন । কিন্তু তিনি গোবর্দ্ধন পর্ত্তের পূর্ব বৃত্তান্ত সম্বন্ধে কিছুই বর্ণনা করেন নাই । গর্গসংহিতা গ্রন্থে গোবর্দ্ধন পর্ত্তের পূর্ব বৃত্তান্ত এবং নানাপ্রকার মহিমা বর্ণিত আছে, তাহার কিয়দংশ নিম্নে প্রদর্শিত হইল ।

গর্গসংহিতায় বর্ণিত আছে যে—গোলোকপতি শ্রীকৃষ্ণ ভূলোকে অবতীর্ণ হইবার সম্বন্ধ করিয়া তাহার প্রেমশীলোচিত্রাধিকারকে ও ভূলোকে অবতীর্ণ হইতে অস্বীকার করিলে, তাহাতে ত্রিাধিকার বলিলেন—

যত্র বৃন্দাবনং নাস্তি ন যত্র যমুনা নদী । যত্র গোবর্দ্ধনো নাস্তি তত্র মে ন মনঃস্থখম্ ॥ (গর্গসংহিতা)

যেখানে বৃন্দাবন নাই, যমুনা নদী ও গোবর্দ্ধন পর্ত্ত নাই, সেখানে আমি মনে শান্তি লাভ করিতে পারিব না । ত্রিাধিকার এই কথা শুনিয়া গোলোকপতি শ্রীকৃষ্ণ, গোলোক হইতে বৃন্দাবন, যমুনা ও গোবর্দ্ধনকে পৃথিবীতে প্রেরণ করিলেন—

বেদনাগকোশভূমিং স্বধাম শ্রীশিরঃ সতং । গোবর্দ্ধনঃ স্বমূনাং প্রেমদামান ভূপতি ॥

বেদনাগকোশভূমিঃ সানি চাত্র সতঃগতা । চতুর্শি শঙ্কনৈশ্বৰ্জ্জাঃ সৰ্বলোকৈকশ্চ বসিতা ॥ ( গর্গদংহিতা )

গোলোকপতি শ্রীশ্ব গোলাক হইতে ঠোঁগশি ক্রোশ পরিমিত ভূমি, গোবর্দ্ধন ও স্বমূনা নদীকে পৃথিবীতে প্রেরণ করিলেন । গোলোক হইতে ঠোঁগশি ক্রোশ পরিমিত ভূমি পৃথিবীতে আসিয়া চতুর্দিকশক্তি বন সমাবৃত্ত হইয়া পরিশোভিত হইল এবং ভগবতের সৰ্বলোক এই ভূমিকে পূজা করিতে লাগিল ।

ভারত্যাং পশ্চিমে দিশি শাল্মলীদীপমধ্যতঃ । গোবর্দ্ধনো জগ্ন লেভে পত্ন্যাং শ্রোণাচলন্ত চ ॥

গোবর্দ্ধনোপরি স্ত্রীয়াঃ পুষ্পবৰ্গঃ প্রচক্রিরে । হিমালয়স্তম্বেৰ্বাভাঃ শৈলাঃ সৰ্বে সমাগতাঃ ॥

নভাঃ প্রদক্ষিণীকৃত্য পূজাং কৃতা বিধানতঃ । গোবর্দ্ধনস্য পরমাঃ স্তুতিং চকুর্হৃদায়ঃ ॥ ( গর্গদংহিতা )

ভারতবর্ষের পশ্চিম দিকস্থিত শাল্মলী দীপে শ্রোণাচলের গুহ হইয়া গোবর্দ্ধন পর্বত জন্মগ্রহণ করেন । গোবর্দ্ধন জন্মগ্রহণ করিলে দেবগণ পরমানন্দে তাহার উপর পুষ্প বর্ষণ করিলেন এবং হিমালয় স্তম্বেক প্রভৃতি পর্বতগণ তাঁহাকে দেখিতে আসিলেন । হিমালয় স্তম্বেক প্রভৃতি পর্বতবৃন্দ গোবর্দ্ধনকে প্রাণাং ও প্রদক্ষিণ করিলেন এবং যথাবিধি পূজা করিয়া নানাভাবে স্তুতি করিতে লাগিলেন । ( গোবর্দ্ধন পর্বতের গোলোক হইতে ভুলোকে জন্মগ্রহণ এবং স্তম্বেক হিমালয় পর্বতবৃন্দের গোবর্দ্ধন নিম্নটে গমন ও স্তুতি নতি প্রভৃতির কথা শুনিয়া অসন্তোষিতা করিবার কারণ নাই, কেননা গোবর্দ্ধন পর্বতের অধিষ্ঠাত্রী দেবতার জন্ম এবং হিমালয় স্তম্বেক প্রভৃতি পর্বতবৃন্দের অধিষ্ঠাত্রী দেবতাগণের গোবর্দ্ধন সকাশে আগমনই এখানকার বক্তব্য । শিবদ্বারা পার্বতী ও হিমালয় পর্বতের কত্যা বলিয়া শাস্ত্রে এবং বিজ্ঞ সমাজে বিখ্যাত আছেন । পার্বতী, হিমালয়পর্বতের প্রস্তর রাশির কত্যা এরূপ ভাষ্য ধারণা বোধ হয় কেহই পোষণ করেন না । হিমালয় পর্বতের অধিষ্ঠাত্রী দেবতার নামও হিমালয়, পার্বতী তাঁহারই স্ত্রী—টাইট প্রকৃত সিদ্ধান্ত । )

যাচ্চ হউক, ক্রীড়ায় ইচ্ছায় গিরিরাজ গোবর্দ্ধন শাল্মলী দীপে শ্রোণাচলের গুহরূপে জন্মগ্রহণ করিলে একদিন পুলস্ত্য ঋষি তীর্থ ভ্রমণ ব্যপদেশে শাল্মলীদীপে গমন করিয়া গিরিরাজ গোবর্দ্ধনকে দর্শন করিলেন এবং তাঁহাকে বারাগনীকেন্দ্রে আনয়ন করিবার ইচ্ছা প্রকাশ করিলেন—

তস্মিন্ স মুনিসাঙ্কুলো শ্রোণপার্থঃ সমাগত । পুঞ্জিতো শ্রোণগিরিণা পুলস্ত্যঃ প্রাহ তং গিদিম্ ॥

পুলস্ত্য উবাচ —

হে শ্রোণ তং গিরীশ্রোতসি সৰ্বদৈবশ্চ পুঞ্জিতঃ । দিব্যোবধিসমাবৃত্তঃ সঙ্গা জীবনমো নৃণাম্ ॥

অগ্নী তবাস্তিকে শ্রাণ্ডাঃ কাশীয়েঃ মহামুনিঃ । গোবর্দ্ধনঃ স্তুতং হেহি নারৈর্গেহৈঃ প্রয়োজনম্ ॥

বিশেষতঃ দেবস্ত কাশীনায়া মহাপুত্ৰী । যত্র পাপী যতঃ সত্ত্বঃ পরং মোক্ষং প্রযাতি হি ।

তত্ৰৈবং তপস্মিত্যস্মি যত্র কোচপিন ন পরতঃ । যত্র গঙ্গা গভা সাক্ষাৎ বিশ্বনাথোহস্মি যত্র বৈ ॥

গোবর্দ্ধনৈ তব স্তুতে লভ্যবৃক্ষসমাবৃত্তে । তস্মিন্ভূতঃ কস্মিন্যস্মি জাতোহস্মি মে মনোদ্রবঃ ॥ ( গর্গদংহিতা )

মুনিশ্রেষ্ঠ পুলস্ত্য শাল্মলীদীপে আসিয়া শ্রোণপর্বত নিকটে গেলেন এবং শ্রোণ পর্বত তাঁহাকে যথাযোগ্য সন্মান করিলেন । তদনন্তর পুলস্ত্য শ্রোণ পর্বতকে বলিলেন হে শ্রোণ । তুমি পর্বতশ্রেষ্ঠ এবং সমস্ত দেবতাগণের পুঞ্জিত । তুমি নানাবিধ দিব্যোবধিধারা সৰ্বজীবের জীবন প্রদান করিয়া থাক । আমি একজন কাশীবাসী মুনি, তোমার নিকটে প্রার্থীরূপে উপস্থিত হইবাছি, আমার অল্প কোন বস্তুতেই প্রয়োজন নাই, আমাকে তোমার গুহ গোবর্দ্ধনকে দান কর । ভগবান্ বিশেষতঃ কাশী নামক মহাপুত্ৰী আছে, সেখানে যদি কোনও পাপীরও প্রাণান্ত হয়, তাহা হইলে সেও তৎকালীন মোক্ষ লাভ করিয়া থাকে । সেখানে কোনও পর্বত নাই, সেজন্য আমি, সেই গঙ্গা

ও বিশেষর সম্মিত কাশীক্ষেত্রে তোমার পুত্র গোবর্দ্ধনকে স্থাপন করিব এবং তাহার লতা বৃক্ষাদি সমমিত নিভৃত স্থানে বসিয়া তপস্বী করিব, আমার মনে এই প্রবল বাসনা জন্মিয়াছে ।

পুলস্ত্যঋষির কথা শুনিয়া জ্যেষ্ঠপুরুষ পুত্রবিয়োগাশঙ্কায় অধীর হইয়া পড়িলেন এবং অশ্রুযুক্ত নয়নে পুণ্ড্রাঙ্করকে বলিলেন—

পুত্রস্নেহাকুলোহং বৈ পুত্রোমেতৎসমভিপ্রিয়ঃ । তে শাপভয়ভীতোহং বদাম্যে ন মহাভূতৈঃ ॥

হে পুত্র গচ্ছ মূনিভ্যঃ ভারতে কর্ণকে ভূতে । শ্রবণং লভতে যত্র নৃভির্দোক্ষমপি ক্ষণং ॥

হে ঋষিশ্রেষ্ঠ । আমি পুত্রস্নেহে অতীব বিহ্বল এবং এই পুত্র আমার অতীব প্রিয় । তথাপি আমি আপনায় শাপভয়ে ভীত হইয়া পুত্রকে আপনায় অভিপ্রায় জ্ঞাপন করিতেছি । জ্যেষ্ঠ পুরুষ পুলস্ত্য ঋষিকে এই কথা বলিয়া গোবর্দ্ধন পুরুষকে বলিলেন, হে পুত্র । ভারতবর্ষ পুণ্ড্রাঙ্কর এবং কর্ণক্ষেত্র, সেখানে মানবগণ অনায়াসে ত্রিবর্ণ ও মোক্ষ লাভ করিয়া থাকে । তুমি এই পুলস্ত্য ঋষির সহিত তথায় গমন কর ।

জ্যেষ্ঠপুরুষের এই আদেশবাণী শ্রবণ করিয়া গোবর্দ্ধন পুরুষ পুণ্ড্রাঙ্করকে বলিলেন—

মুনে কথং মাং নয়সি লম্বিতং যোজনাস্টকং । যোজনদ্বয়মুচ্চাঙ্গং পঞ্চযোজনবিভৃতম্ ॥

হে মুনে । আমার দৈর্ঘ্য আট যোজন, উচ্চতা দুই যোজন এবং বিস্তার পাঁচ যোজন । আপনি আমার এই বৃৎ কলেবর কি প্রকারে বহন করিয়া অস্ত্র লইয়া যাইবেন ? গোবর্দ্ধন পুরুষের এই কথা শুনিয়া পুলস্ত্য ঋষি বলিলেন—

উপশিখ্য করে মে ত্বং গচ্ছ পুত্র যথাস্থং । বাহয়ামি করে ত্বাং বৈ যাবৎ কাশীং সমাগতঃ ॥

বৎস গোবর্দ্ধন । তুমি আমার কবচলে উপবেশন করিয়া বৃচ্ছদে গমন করিতে পারিবে । আমি তোমাকে কাশীক্ষেত্র পর্যন্ত কবচলে বহন করিয়া লইয়া যাইব । পুলস্ত্য ঋষির এই কথা শুনিয়া গোবর্দ্ধন পুরুষ বলিলেন—

মুনে যত্র যশে ভূযাম্ স্থাপনং মে করিস্বসি । করিস্বামি নচোখানং তত্ত্বয়াঃ শপথো যম ।

হে মুনে । আমাকে কবচলে বহন করিয়া লইয়া যাইবার সময় ভারবোধ হইলে আপনি আমাকে যে স্থানে স্থাপন করিবেন, আমি সে স্থান হইতে আর উত্থিত হইব না, আমার এই প্রতিজ্ঞা থাকিল । গোবর্দ্ধন পুরুষের এই কথা শুনিয়া পুলস্ত্যঋষি সাগ্রহে ও সগর্বে গোবর্দ্ধন পুরুষকে বলিলেন—

অহমশাস্ত্রানীদীপান্নদীপাদীকৃত্য কোশনং । ন স্থাপনামি করিস্বামি শপথন্তেহপি মে পথি ॥

হে গোবর্দ্ধন । আমি এই শালানী দীপ হইতে কোশন দেশ পর্যন্ত তোমাকে কোনও স্থানে আমার হস্ত হইতে নামাইব না, আমারও এই প্রতিজ্ঞা রহিল । এইরূপে পুলস্ত্যঋষি ও গোবর্দ্ধন পুরুষ উভয়েই প্রতিজ্ঞাবদ্ধ হইয়া শালানীদীপ হইতে কাশীক্ষেত্রে গমন করিতে উত্তত হইলেন ।

মুনেঃ করতলে তস্মিন্নাকুরোহ মহাচলঃ । প্রথম্য পিতরং জ্যেষ্ঠমশ্রুপূর্ণাকুলক্ষণঃ ॥

মুনিতং দক্ষিণকরে ধৃষ্টাগচ্ছচ্ছনৈঃ শনৈঃ । স্বতেজো দর্শয়ন্ত্যং প্রাশ্বোহভূৎ জমগুণম্ ॥

জাতিস্বরে গিরিস্তত্র প্রাহেদ্যং পথি চিস্তয়ন্ । পরিপূর্ণতমঃ সাকাজ্জিহ্বকো ভগবান্ যয়ম্ ॥

অসংখ্যব্রহ্মাণ্ডপতিত্বৈষেত্ৰাবতবিস্তৃতি । বাললীলায়ৈকেশোয়ীং চেষ্টাং গোপালবান্ধবৈঃ ॥

দানলীলাং মানলীলাং হরিরজ্জ করিস্তৃতি । তস্মান্নয়ান গন্তব্যং ভূমিস্চৈষ কলিন্দজা ॥

গোলোকাত্ৰায়া সার্কী জীক্কেত্ৰাত্ৰাগমিস্তৃতি । কৃতকৃত্যো ভবিষ্যামি কৃৎসাদদর্শনং পরম্ ॥

ইতি বিচার্য মনসা ভূমিতারং দদৌ করে । তদা মুনিশ্চ প্রান্তোহভূদুতপূর্ণগতদ্যতিঃ ॥

করাভ্যুত্থা তং পৈশং নিধায় ব্রহ্মমণ্ডলে । লব্ধকো লপার্থং হি গতোহভূত্ভারপীড়িতঃ ॥

সত্য শৌচ' হলে স্ব.তা পুনশ্চ মনিসকরঃ । উন্নিষ্ঠেতি মূনিঃ প্রাথ গিরিং গো র্দ্ধনং পরম্ ॥

নোখিতঃ ভূরিভারাচাং করাভ্যাং তং মহামুনিঃ । যতেজসা বলেনাপি গ্রহীতুমুপচক্রম ॥

মুনিম্ভা ন গৃহীতোহপি গিরিবাজো গিরাজয়া । ন চচালাঙ্গুলিং কিঞ্চিদপি ভ্রোণনন্দনঃ ॥ (গর্গমংহিতা)

গিরিবাজ গোবর্দ্ধন পিতার চরণে প্রণাম করিয়া অশ্রুপূর্ণলোচনে পুণস্ত্য ঋষির বরভলে আরোহণ করিলেন এবং পুণস্ত্যঋষিও তাঁহারে দক্ষিণ করতলে স্থাপন কবিয়া ধীরে ধীরে অগ্রসর হইলেন । এইরূপে সকলকে নিজ ভেদোবীর্ষ্য প্রদর্শন করিতে করিতে দক্ষিণকরে গোবর্দ্ধন পর্ততকে স্থাপন করিয়া পুণস্ত্যঋষি ব্রহ্মমণ্ডলে আনিয়া উপস্থিত হইলেন । জ্ঞাতিস্বর গোবর্দ্ধন পর্তত ব্রহ্মমণ্ডলে আনিয়া মনে মনে চিন্তা কবিত্তে লাগিলেন যে—অনন্ত-ব্রহ্মাণ্ডপতি দয় ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ, এই ব্রহ্মে অবতীর্ণ হইবেন ও গোপবান্ কগেরে বহিত বিবিধ বালালীলা, কৈশোর-লীলা এবং দানলীলা মানলীলা প্রভৃতি লীলা করিবেন । অতএব এই পবিত্র যমুনাতীরস্থিত ব্রহ্মভূমি আমি কদাপি পরিত্যাগ করিব না । শ্রীকৃষ্ণ ক্রীরাধিকার সহিত গোলোক হইতে এখানে আগমন করিবেন, আমি তাঁহাদের দর্শন কবিয়া রুচকৃত্য হইব ও জীবন সার্থক করিব । গোবর্দ্ধন পর্তত মনে মনে এইরূপ বিচার করিয়া পুণস্ত্য ঋষির করে ভূরিভার প্রদান করিলেন । তখন ভারপীড়িত পুণস্ত্যঋষি শ্রান্ত এবং পূর্ন প্রতিক্ষা বিন্মত হইয়া গোবর্দ্ধন পর্ততকে হস্ত হইতে অবতারণ কবিয়া ব্রহ্মমণ্ডলে স্থাপন করিলেন এবং নিঃশব্দচিন্তে শৌচ জপাদি নির্বাহ করিতে গেলেন । শৌচ জপাদি সমাপনান্তে পুণস্ত্যঋষি আবার গোবর্দ্ধননিকটে আসিলেন এবং বলিলেন, বৎস গোবর্দ্ধন । তুমি পূর্ব্বং আমার করতলে আবোহণ কর ; আমি তোমাকে লইয়া কাশীক্ষেত্রে গমন কবি । কিন্তু গোবর্দ্ধন পর্তত পুণস্ত্যঋষির করতলে আর আবোহণ করিলেন না । তখন পুণস্ত্যঋষি স্বীয়ভেদোবলৈ গোবর্দ্ধন পর্ততকে ছুই হস্তে উত্তোলন করিতে চেষ্টা করিলেন এবং নানাবিধ বিষয়পূর্ণ বাক্য বলিলেন, কিন্তু তাহাতেও গোবর্দ্ধন পর্তত অঙ্গুলিযাত্রাও বিচলিত হইলেন না । এই ব্যাপারে বিম্মিত হইয়া পুণস্ত্যঋষি গোবর্দ্ধন পর্ততকে বলিলেন—

গচ্ছ গচ্ছ গিরিশ্রেষ্ঠ ভারং মাতৃক মাতৃক । মযাজ্ঞাতেহসি কঠম্ভমভিপ্রায়ং বদান্ত মে ॥

যে গিরিবাজ । উঠ উঠ । তোমাকে লইয়া কাশীক্ষেত্রে গমন কবি । আর বৃথা ভার প্রদান কবিও না । আমি বুঝিবাছি তুমি রাগ করিয়াছ, ইত্যদ্য এখন তুমি তোমার প্রকৃত অভিপ্রায় জ্ঞাপন কর । পুণস্ত্যঋষির এই কথা শুনিয়া গোবর্দ্ধন পর্তত বলিতে লাগিলেন—

নুনৈহ্য মে নোঘোহস্তি স্বধা মে স্থাপনা রুতা । করিস্মামি ন চোখানং পূর্ব্বং য়ে শপথঃ কৃতঃ ॥

যে মুনিস্রেষ্ঠ । আমার কোনই অপরাধ নাই । আপনিই আমাকে এই স্থানে স্থাপন করিয়াছেন । আমাকে কোনও স্থানে স্থাপন করিলে আমি উখিত হইব না এই প্রতিক্ষা ত আমি পূর্ব্ব হইতেই করিয়া রাখিয়াছি । গোবর্দ্ধন পর্ততের এই কথা শুনিয়া পুণস্ত্য ঋষি ক্রোধে কম্পাবিত হইলেন এবং গর্ভদ্বয় প্রকম্পিত করিয়া কক্ষস্থরে হ্রোণপুং গোবর্দ্ধনকে শাপ প্রদান করিলেন—

গিরে যম্মাতিধ্বষ্টেন ন রুতো মে মনোবধঃ । তস্মান্ভূতিসমাজং হি নিত্যং স্বং ক্ষীণতাং ব্রজ ॥

যে গোবর্দ্ধন । তুমি অতিশয় ধৃষ্টতা প্রকাশ করিয়া আমার মনোরথ পূরণ বাধা প্রদান করিলে, অতএব এই দোষে তুমি প্রতিদিন তিল পরিমাণে ক্ষয়প্রাপ্ত হইবে । গোবর্দ্ধন পর্ততকে এইরূপে শাপ প্রদান করিয়া পুণস্ত্য ঋষি জোড়কম্পিত কলেবরে ক্ষতগতিতে কাশীক্ষেত্রাভিমুখে গমন করিলেন ।

কাশীং গতে পুণস্ত্যার্থো স্বয়ং গোবর্দ্ধনো গিরিঃ । নিত্যং সংক্ষীণতে নন্দ তিসমাজং দিনে দিনে ॥

যাবদঙ্গীরদীপঙ্গা যাবদ গোবর্দ্ধনো গিরিঃ । তাবৎ কলেঃ প্রভাবন্ত ভবিষ্যতি ন কহিচিৎ ॥

গোবর্ধনস্ত্র প্রকটং চক্রিৎ নৃণাং মহাপাপহরং পবিত্রং ।

ময়া তবাগ্রে কথিতং বিচিত্রং, স্তম্ভজিৎ কৌ কচিৎ ন চিত্রম্ ॥ (ঈগর্গংহিত্য)

গোবর্ধন পর্বতকে শাপ প্রদান করিয়া পুস্তা ঋষি কানীক্ষেজে গমন করিলে, গোবর্ধন পর্বত দিনে দিনে তিল পরিমাণে ক্ষয়প্রাপ্ত হইতে আরম্ভ করিলেন । সূর্য্যবংশবিক্রম ভগ্নীত্ব কৰ্দ্ধন সমানীতা গন্ধা ও গোবর্ধন পর্বত যতদিন পর্য্যন্ত ভারতবর্ষে অবস্থান করিবেন, ততদিন পর্য্যন্ত রথনও কলির প্রভাব ব্যক্ত হইবে না । (ইহাতে বক্তব্য এই যে—পুস্তা ঋষির শাপে গোবর্ধন পর্বত প্রত্যহ তিল পরিমাণে ক্ষয়প্রাপ্ত হইয়া একেবারে নিঃশেষ না হওয়া পর্য্যন্ত কলির প্রভাব ব্যক্ত হইবে না । গন্ধাও দিনে দিনে স্তম্ভ ধারায় পরিণত হইলেও যতদিন পর্য্যন্ত একেবারে ক্ষয় না হইয়া যায়, ততদিন কলির প্রভাব ব্যক্ত হইবে না । ঝাঁহারা গোবর্ধন এবং গন্ধার দর্শন স্পর্শন ও পূজনা করিবেন, তাঁহাদের সর্ববিধ কলিদোষ বিনষ্ট হইবে ও তাঁহারা শুদ্ধচিত্তে ঈগোবিন্দচরণান্দি ভজন করিয়া কৃতার্থ হইতে পারিবেন ।)

ঈগর্গংহিত্য বর্ণিত আছে—দেবর্ষি নারদ মিথিলাপতি বহলাখের নিকট গর্গংহিত্য বর্ণিত ঈগ্ৰক্ষের জীলাদি বর্ণনা করিয়াছিলেন । গোবর্ধন পর্বতের ভারতবর্ষে আগমন প্রস্তাবও তাঁহাই কথিত । তিনি গোবর্ধন পর্বতের গোলোক হইতে ভুলোকে শাল্মলীদীপে আগমন ও তথা হইতে পুস্তাঋষি কৰ্দ্ধক ব্রহ্মগুণে, স্থাপন বৃত্তান্ত বর্ণনা করিয়া পরিশেষে বলিলেন, গোবর্ধন পর্বতের ভুলোকে আবির্ভাব বৃত্তান্ত ও পবিত্র চক্রিৎ কথা বর্ণনা করিলাম । ইচ্ছা অধিক কীৰ্ত্তনে মানবের সর্ববিধ মহাপাতক বিনাশ হয় এবং ভববন্ধন ক্ষয় হয় । গোবর্ধনের ভুলোকে আগমন বৃত্তান্ত অলৌকিক হইলেও ইহাতে আশ্চর্য্যাহিত হইবার কোনও কারণ নাই । কেননা পরমাস্চর্য্য-লীলারসবিগ্রহ ত্রিভুবানের পার্শ্ব ভক্তগণেব কাৰ্য্যাবলীও পরমাস্চর্য্য । কাজেই তাহাতে অদস্তাবনার সম্ভাবনা কথ্য ও দূর্ভাগ্যের পরিচায়ক ।

ঈগর্গংহিত্য গোবর্ধন পর্বতের গোলোক হইতে ভুলোকে শাল্মলীদীপে আগমন ও তথা হইতে পুস্তা ঋষি কৰ্দ্ধক ব্রহ্মগুণে স্থাপন বৃত্তান্ত ছাড়াও গোবর্ধন পর্বতের সহ মহাহাত্ম্য বর্ণিত আছে । গ্রহবাহন্য ভয়ে এবং অপ্রাসঙ্গিক বোধে শেঙলি উল্লেখ কর, অপ্রয়োজনীয় হইলেও সর্বসাধারণের, বিশেষতঃ বাহাদেয় গর্গংহিত্য আলোচনা করিয়া এই সমস্ত বৃত্তান্ত জানিবার সম্ভাবনা নাই, তাহাদের অবগতির জন্য কিছু কিছু আলোচনা করিবার ইচ্ছা সম্বরণ করিতে পারিলাম না । গর্গংহিত্য বর্ণিত আছে যে—মিথিলাপতি বহলাখ দেবর্ষি নারদের নিকট ঈগ্ৰক্ষের গোবর্ধনধারণলীলা ও তৎপ্রসঙ্গে বহুবিধ গোবর্ধনমাহাত্ম্য অবগণ করিয়া—আরও কিছু জানিবার জন্য প্রশ্ন করিলেন—

কতি মুখ্যানি তীর্থানি গিরিরাজে মহাশ্রুনি । এতদ্ ব্রহ্মি মহাযোগিন্ সাক্ষাৎ দিব্যদর্শনঃ ॥

হে মহাযোগিন্ ! আপনি সাক্ষাৎ দিব্যদৃষ্টিসম্পন্ন, সেইজন্য আপনার নিকট জিজ্ঞাসা করিতেছি, গিরিরাজ গোবর্ধনে কি কি মুখ্য তীর্থ বিস্তারিত আছে, তাহা কৃপাপূর্বক আমার নিকট বর্ণনা করুন । মিথিলাপতির এই লাহনয় প্রার্থনা শুনিয়া দেবর্ষি নারদ বলিলেন—

গোবর্ধনগিরিরাজন্ সর্গতীর্থবরঃ স্মৃতঃ । বৃন্দাবনঞ্চ গোলোকমুচ্চোহস্তিঃ প্রপুচ্চিতঃ ॥

গোপগোপীগণাং বক্ষা শ্রমঃ কৃষ্ণপ্রিয়ো মহান্ । পূর্ণব্রহ্মাত্মজঃ যতস্তীর্থবরশ্চ কঃ ॥

ইন্দ্রধাণং বিনির্ভন্ত সর্গৈর্নিজজন্মৈঃ সহ । যং পূজনং সমায়েতে ভগবান্ ভুবনেশ্বরঃ ॥

পরিপূর্ণতমঃ সাক্ষাৎ ঈকৃকো ভগবান্ স্বয়ম্ । অদ্যথ্যব্রহ্মাণ্ডপতির্গোলোকেশঃ পত্ন্যং পরঃ ॥

অগ্নিঃ স্থিতঃ সর্গাক্রাভ্যমভ্যৈকঃ সহ মৈথিল । কথোতি তত্ত্ব মাহাত্ম্যং বক্তৃ নানং চতুর্মুখঃ ॥



যত্র বৈ মানসী গঙ্গা মহাপাপোঘনাশিনী । গোবিন্দকুণ্ডং বিশদং শুভচন্দ্রসরোবরং ॥  
 বাধাকুণ্ডং কৃষ্ণকুণ্ডং ললিতাকুণ্ডমেব চ । গোপালকুণ্ডং তর্জিব কুহ্মমাকর এব চ ॥  
 ত্রিঃস্বমৌলিমংস্পর্শাৎ যৌগিচিহ্না শিলাভবৎ । যস্তা দর্শনমাত্রেন দেবযৌলির্ভবেজ্জনঃ ॥  
 যস্তাং শিলাবাং রুক্ষেন চিত্রাপি লিখিতানি চ । অত্ৰাপি চিত্রিতা পুণ্যা নাম্না চিত্রশিলা গিরৌ ॥  
 যাং শিলামর্ভটকৈঃ রুক্ষো বাহয়নু ক্রীডনে রতঃ । বাহনী সা শিলা জাতা মহাপাপোঘনাশিনী ॥  
 যত্র ত্রিঃস্বচন্দ্রেন গোপালৈঃ সহ মৈথিল । কৃত্তা বৈ কন্দুকক্রীড়া তৎক্ষেত্রং কন্দুকং স্ততম্ ॥  
 দৃষ্ট্বা শত্ৰুপদং যাত্তি নত্যা ব্রহ্মপদকং তৎ । বিলুপ্তনু যস্ত রজসা সাক্ষাৎসিদ্ধপদং ব্রজেন ॥  
 গোপানামৃক্ষিপাণ্যত্র চৌরযায়াস সাধবঃ । ঔক্ষিবঃ নাম তত্তীর্থং মহাপাপহরং গিরৌ ॥

হে রাজন । গোবর্দ্ধন পর্বত এবং বৃন্দাবন সর্বতীর্থশ্রেষ্ঠ । গোলোকের মুকুটরূপ এই গোবর্দ্ধন পর্বত  
 ব্রহ্মবানিগণ কর্তৃক গুজিত হইয়া গো-গোপ ও গোপীগণের বক্ষা বিধান করিয়া থাকেন ও ইনি শ্রীকৃষ্ণের পরমপ্রিয় ।  
 যে গোবর্দ্ধন পর্বত পূর্বব্রহ্ম শ্রীকৃষ্ণের হস্তে ছত্রের মত লাভদিন অবস্থান করিয়াছিলেন, অখিলভুবনপতি শ্রীকৃষ্ণ  
 ইচ্ছায়াগ বিলুপ্ত করিয়া নিজ পার্শ্বদগ্ধ বাহার পূজা প্রবর্তন করিয়াছেন, তদপেক্ষা শ্রেষ্ঠ তীর্থ আর জগতে কোথায়  
 আছে ? হে ত্রিখিলিপতে ! পরিপূর্ণতম স্বয়ং ভগবান, অখিলব্রহ্মাণ্ডপালক গোলোকপতি পরাংপর শ্রীকৃষ্ণ এই  
 গোবর্দ্ধন পর্বতে অবস্থিত হইয়া গোপবালকগণসহ সর্ষদা ক্রীড়া করেন, স্ততরাং চতুরানন ব্রহ্মাও ইহাব  
 সাহায্য বর্ণনা করিতে সমর্থ হন না ।

গোবর্দ্ধন পর্বতে মহাপাপ-বিনাশিনী মানসী গঙ্গা, স্বচ্ছ জলপূর্ণ গোবিন্দ কুণ্ড, চন্দ্র সরোবর, বাধাকুণ্ড,  
 কৃষ্ণকুণ্ড, ললিতাকুণ্ড, গোপাল কুণ্ড ও কুহ্মম সরোবর প্রভৃতি মহাতীর্থরাজি বিরাজিত । গোবর্দ্ধন পর্বতের এক  
 অংশে শ্রীকৃষ্ণের মন্তক স্পর্শ হওয়ায় সেখানকার শিলা মন্তক চিহ্ন সমন্বিত । সেই শিলা যে দর্শন করে, সে দেবতা-  
 গণেরও শিরোধার্য্য হয় । গোবর্দ্ধন পর্বতের যে সমস্ত শিগাখণ্ডে শ্রীকৃষ্ণ নানাবিধ চিত্রাঙ্কন করিয়াছিলেন, সে  
 সমস্ত শিলা অত্ৰাপি চিত্রিত রূপেই বিবানিত আছে এবং সেই সমস্ত শিলায়ুক্ত স্থান চিত্রশিলা নামে বিখ্যাত ।  
 গোপবালকগণের সহিত ক্রীড়া করিতে করিতে যে স্থানে শ্রীকৃষ্ণ শিলাবানন করিয়াছিলেন, সেই শিলা “বাহনীশিলা”  
 নামে বিখ্যাত এবং মহাপাপবিনাশিনী । গোবর্দ্ধন পর্বতের যে স্থানে শ্রীকৃষ্ণ চন্দ্র গোপবালকগণসহ কন্দুক ক্রীড়া  
 করিয়াছিলেন সেই স্থান “কন্দুক ক্ষেত্র” নামে বিখ্যাত । সে স্থান দর্শনে ইন্দ্রপদলাভ, প্রণামে ব্রহ্মপদ প্রাপ্তি এবং  
 সে স্থানের ধূলিতে বিলুপ্ত হইলে বিষ্ণুপদ প্রাপ্তি হইয়া থাকে । গোবর্দ্ধন পর্বতের যে স্থানে শ্রীকৃষ্ণ পরিহাসচ্ছলে  
 গোপবালকগণের ঔক্ষিব চুরি করিয়া লুকাইয়া রাখিয়াছিলেন, সেই স্থানের নাম “ঔক্ষিব তীর্থ” এবং সে স্থান  
 সর্ষপাপহর ।

ব্রহ্মরাজনন্দন শ্রীকৃষ্ণ গোবর্দ্ধন পর্বতে কত যে বিচিত্র যথু বীণা করেন, তাহার ইয়ত্তা নাই । একদিন  
 গোপরমণীগণ দধি বিক্রয়চ্ছলে দধির পসরা লইয়া গোবর্দ্ধনতটস্থিত পথ দিয়া যাইতেছিলেন, এমন সময়ে শ্রীকৃষ্ণ,  
 তাহাদের নৃপুং কহনাদি আভরণধারিণি ভূনিয়া বেত্রধারী গোপবালকগণসহ সেই স্থানে আসিয়া উপস্থিত  
 হইলেন এবং গোপরমণীগণের পথরোধ করিয়া দাঁড়াইয়া বলিলেন—হে গোপরমণীগণ । তোমরা সমুচিত কর দান  
 না করিয়া এপথে যাইতে পারিবে না । বংশীধারী শ্রীকৃষ্ণের এই কথা ভূনিয়া গোপরমণীগণ বলিলেন—তুমি অত্যন্ত  
 দুটিল ও দধিহৃৎসাদি অস্পষ্ট বলিয়া গোপবালকগণের সহিত মিলিত হইয়া কবাহানিচ্ছলে আমাদের নিকট উপস্থিত  
 হইয়াছ, আমরা তোমার পিতা ও মাতা সহ তোমাকে বঙ্গপূরক কংসকরাগারে আবদ্ধ করিব । গোপীগণের  
 এই তর্জনে বাক্য ভূনিয়া শ্রীকৃষ্ণ হাসিতে হাসিতে বলিলেন—আমি গোপগণের শপথ করিয়া বলিতেছি যে—আমি

সেই উগ্রদণ্ডধারী কংগকে সবংশে নিধন করিব এবং তোমাদের এই গোবর্ধন তট হইতে যতদূর লইয়া যাইব ।  
 অঃ কথা বলিয়া শ্রীকৃষ্ণ গোপবালকগণকে ইঙ্গিত করিলেন এবং গোপবালকগণ গোপবনমণীগণের নিকট হইতে  
 দধিভাণ্ড গ্রহণ করিয়া ভূতলে নিক্ষেপ করিল । তখন গোপবনমণীগণ বলিলেন যে—এই নন্দনন্দন অত্যন্ত ধূর্ত,  
 নির্ভয় এবং যথেষ্টভাবী । ইহাকে নিজগৃহে অত্যন্ত নিরীহ বলিয়াই বোধ হয়, কিন্তু বনে আসিয়া সে অত্যন্ত  
 চাঞ্চল্য প্রকাশ করিয়া থাকে : আজ আমরা নন্দ বশোধারী নিকট নমস্তু কথা বলিয়া দিব । এই কথা বলিতে  
 বলিতে গোপীগণ নিজ গৃহে গমন করিলেন । ত হার পর শ্রীকৃষ্ণ এক অপূর্ণ ভসিতে সেই গোবর্ধন উটুহ্মিতে  
 পতিত দধি ভোজন করিলেন -

নীপলাশপজাখাং কৃত্বা হ্রোণাদি মাধবঃ । জঘাস বালকৈঃ সার্থঃ পিচ্ছিনানি দধীনি চ ॥

হ্রোণাকারাদি পজাখি বভূবঃ শাখিনাং তদা । তৎক্ষেত্রঞ্চ মহাপুণ্যং হ্রোণং নাম নৃপেশ্বরঃ ॥

দধিদানং তত্র কৃত্বা পীত্বা পত্রশ্রুতং দধি । নমস্তুৰ্য্যাম্নস্তত্র গোলোকায় চ্যুতির্ভবেৎ ॥

গোপবনমণীগণ নিজ নিজ গৃহে চলিয়া গেলে শ্রীকৃষ্ণ, কদম্ব ও পলাশ পত্রদ্বারা অদংখ্য হ্রোণ প্রস্তুত করিলেন  
 ( পলাশাদি পত্র নির্মিত পাত্র অতাপি ত্রয়ে হ্রোণ বা হ্রোণা নামে প্রসিদ্ধ ) এবং গোপবালকগণের সহিত মিলিত  
 হইয়া সেই দধি ভোজন করিলেন । তদবধি সেই স্থানের কদম্ব পলাশাদি বৃক্ষের পত্র স্বভাবতই হ্রোণাকৃত হইয়া  
 জন্মগ্রহণ করে । হে ঐশ্বিনীপাতে । সেই স্থান অতীব পুণ্যময়ক ও হ্রোণতীর্থ নামে বিখ্যাত । সেই স্থানে দধি  
 দান এবং হ্রোণাকৃতি পাণ্ডে করিয়া দধিপান করিয়া যে ব্যক্তি ভক্তি পূর্বক সেই পুণ্য তীর্থকে প্রণাম করে, সে  
 কদাপি গোলোক হইতে বিচ্যুত হইবে না ।

গোবর্ধন পর্বতে স্বয়ং ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ গোপবালকগণসহ বিবিধ ক্রীড়া বিহারাদি করিয়াছেন এবং সেই  
 সেই ক্রীড়াঙ্গল মহাতীর্থরূপে পরিণত হইয়া জীবগণের অশেষ পাণহরণ করিতেছে । গোবর্ধন পর্বতে কত যে  
 তীর্থ আছে তাহা বোধ হয় অনন্তদেবও বর্ণনা করিতে সমর্থ হইবে না । তাহার মধ্যে কতকগুলি মূখ্য মূখ্য তীর্থের  
 কথা বলিতেছি—

নেত্রে স্বাচ্ছাত্ত্য যত্রৈব লীলোহুজ্জ্বাধবোহর্জকৈঃ । তত্র তীর্থং লৌকিকং জাতং পাণপ্রণাশনম্ ॥

কদম্বপত্রতীর্থঞ্চ লীলায়ুক্তং হরেঃ লদা । তস্ত দর্শনম্বাঞ্জেণ নবো নারায়ণো ভবেৎ ॥

যত্র বৈ বাধমা রাসে শৃঙ্গারোহকারি মাধবঃ । তত্র গোবর্ধনে জাতং স্থলং শৃঙ্গারমণ্ডলম্ ॥

যেন রূপেণ কৃষ্ণেণ ধৃতো গোবর্ধনো গিরিঃ । তত্রাং বিস্ততে তত্র নৃপ শৃঙ্গারমণ্ডলে ॥

অদাস্ততঃসংশ্রাণি তথা চার্টৌ শতানি চ । গতাস্তত্র কলেরাটৌ ক্ষেত্রে শৃঙ্গারমণ্ডলে ॥

গিরিরাজগুহ্যমাখ্যাং সর্কেবাং পশুতা নৃপ । স্বতঃ সিদ্ধঞ্চ তত্রাং হরেঃ প্রাচীর্ভবিষ্ণুতি ॥

শ্রীনাথং দেবদমনং তং বদিস্তস্তি সজ্জনাঃ । গোবর্ধনগিরৌ বাসন্ । সদা লীলাং কদোতি যঃ ॥

যে করিষ্ণুস্তি নেত্রাভ্যাং তস্ত রূপস্ত দর্শনং । তে কৃতার্থাভিষ্ণুস্তি মৈথিলেন্দ্রে কলৌ মনাঃ ॥

জগন্নাথো বসননাথো দ্বারকানাথ এব চ । বহ্নিনাথশ্চতুর্ভাণে ভাবতস্তাপি পর্বতে ॥

মধ্যে গোবর্ধনশ্রাপি নাথঃস্বয়ং বর্ততে নৃপ । পবিষ্টে ভারতে বর্ষে পঞ্চনাথাঃ সুরেশ্বর্য্যঃ ॥

সদ্বর্ষমণ্ডলেন্তস্তা আর্জুনাং পরায়ণাঃ । তেষাম্ দর্শনং কৃত্বা নবো নারায়ণো ভবেৎ ॥

চতুর্গাং ভুবি নাথানাং কৃত্বা যাত্রা নরঃ স্থখীঃ । ন পশ্যেদেবদমনং ন স যাতিবদং লভেৎ ॥

শ্রীনাথং দেবদমনং পশ্যেদ্ গোবর্ধনে গিরৌ । চতুর্গাং ভুবি নাথানাং যাত্রায়াঃ বহুমাংসুখ্যং ॥ (গর্গসংহতি)

গোবর্দ্ধন পর্বতেব যে স্থানে রুক্ষ গোপবালকগণসচ ক্রীড়া করিতে করিতে নেত্র আচ্ছাদন করিয়া লুকায়িত হইয়াছিলেন সেই স্থান লৌকিক তীর্থ নামে বিখ্যাত এবং সর্বপাপহর । গোবর্দ্ধন পর্বতে অবস্থিত কদম্বখণ্ড নামক তীর্থ হ্রীঃক্ষেত্রের বিবিধ লীলাভূমি । তাহার দর্শন মাথ্রেই নর নারায়ণ-সাক্ষ্য প্রাপ্ত হয় । রুক্ষ গোবর্দ্ধন পর্বতের যে স্থানে শ্রীধামের সহিত নানাবিধ শৃঙ্গাররসবিলাস করিয়াছিলেন সেই স্থান শৃঙ্গারমণ্ডল নামে বিখ্যাত । শ্রীকৃষ্ণ যে মূর্তিতে গোবর্দ্ধনগিরি ধারণ করিয়াছিলেন, শৃঙ্গারমণ্ডলে তাঁহার সেই মূর্তি অজ্ঞাপি বর্তমান আছেন হে নৃপ । চারি হাজার আটশত বৎসর অতীত হইল সেই মূর্তি দেখানোই আছেন । কলির প্রথম ভাগে গোবর্দ্ধন গুহা মধ্য হটতে গিরিপার্বত্যে সেই স্বতঃসিদ্ধমূর্তি প্রকট হইবেন ও সকলের দৃষ্টিগোচর হইবেন । শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত মধ্য-লীলা চতুর্থ পরিচ্ছেদে বর্ণিত আছে যে—গৌড়িয় বৈষ্ণব সম্প্রদায়ের আদি গুরু শ্রীপাদ মাধবেন্দ্রপুত্রী যে সময়ে শ্রীবৃন্দাবন দর্শনে গমন করিয়াছিলেন, সেই সময়ে তিনি একদিন গোবর্দ্ধন পর্বত পরিভ্রমণ এবং গোপালি কুণ্ডে স্নান করিয়া বৃক্ষতলে উপবিষ্ট আছেন, এমন সময়ে এক গোপবালক আসিয়া তাঁহাকে দুগ্ধ পান করাইয়া চলিয়া গেল । তাহার পর তিনি সেই বৃক্ষতলে বসিয়াই হরিণাম করিতে করিতে হারি অতিবাহিত করিলেন । শেষ রাত্রে তাঁর একটু তন্দ্রাবেশ হইলে তিনি স্বপ্নে দেখিলেন, যে বালক তাঁহাকে দুগ্ধপান করাইয়াছিল, সেই বালকই তাঁহার নিকটে আসিয়া তাঁহার হাত ধরিয়া এক বৃক্ষপ্রস্তরাদি সমাচ্ছাদিত নির্জন কুণ্ড দেখাইয়া দিয়া বলিল যে আমি বহুদিন হইতে এই কুণ্ডে বাস করি, কিন্তু শীত বৃষ্টি ও ধাবানলভাবে আমার বড়ই কষ্ট হয়, তুমি গ্রামের লোক ডাকিয়া আমাকে এই কুণ্ড হইতে উদ্ধার কর এবং পর্বতভোগের এক মঠ করিয়া দেখানো আমাকে স্থাপন কর ও শীতল জলে আমাকে স্নানাদি করাও । আমি বহুদিন হইতে তোমারই আগমন পথ-পানে চাহিয়া রহিয়াছি ।

বহুদিন তোমার পথ করি-নিরীক্ষণ । কবে আমি মাধব আমার করিবে সেবন ।

তোমার প্রেমবশে করি সেবা অস্বীকার । দর্শন দিয়া নিস্তারিব সকল সংসার ॥

শ্রীগোপাল নাম মোর গোবর্দ্ধনধারী । ব্রজের স্থাপিত আমি ইহা অধিকারী ॥

শৈল উপর হইতে আমা কুঞ্জে লুকাইয়া । স্নেহ ভয়ে দেবক মোর গেল পলাইয়া ॥

সেই হইতে রহি আমি এই কুঞ্জ স্থানে । ভালো আইলা তুমি আমা কটি সাধনানে ॥ (শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতম্)

শ্রীপাদ মাধবেন্দ্রপুত্রী স্বপ্নে দেখিলেন যে—এই কথা বলিয়া সেই বালক অদৃশিত হইল । তাহার পর তিনি প্রেমাবেশে বিভোব হইয়া অপারককৃপাসিন্ধু গোবর্দ্ধনধারীর কৃপার মহিমা বিচার করিতে লাগিলেন । তদনন্তর তিনি প্রাতঃস্নান সমাপন করিয়া গোবর্দ্ধন নিকটবর্ত্তি গ্রামসম্মে গমন করিলেন এবং গ্রামের লোক ডাকিয়া বুঠার কোদালাদি প্রভৃতির সাহায্যে বৃক্ষ প্রস্তর মূর্ত্তিকাদি অপসারণ করিয়া গুহামধ্য হইতে সেই তৃণ মূর্ত্তিকাদি সমাচ্ছাদিত শ্রীমূর্ত্তি বাহির করিলেন । তদনন্তর অসংখ্য বলিষ্ঠ লোক মিলিত হইয়া সেই গুহাভারসম্বন্ধিত শ্রীমূর্ত্তি লইয়া পর্বত পার্শ্ব প্রস্তর সিংহাসনে স্থাপন করিলেন । গ্রামবাসী এবং দূর দূরান্তর হইতে সমাগত ভক্তিমান ব্যক্তিগণের সাহায্য ও সহায়ত্বভূতিতে শ্রীপাদ মাধবেন্দ্রপুত্রী সেই শ্রীমূর্ত্তির মহাস্নান ও বিবিধ ভোগাদি সমর্পণ করিলেন । এইরূপে শ্রীপাদ মাধবেন্দ্রপুত্রী দুই বৎসর কাল এই গোবর্দ্ধনধারী শ্রীমূর্ত্তির সেবা করিয়া তাঁহাই ব্রহ্মদেশে পাইয়া দক্ষিণদেশে মলয় চন্দন আনিতে গমন করিলেন ও বঙ্গদেশবাসী দুইজন সংসার-বিরক্ত ব্রাহ্মকে শিক্ষা করিয়া তাঁতাদের উপর সেবাভার স্তম্ভ করিয়া গেলেন । এই শ্রীমূর্ত্তি এখন আর গোবর্দ্ধন পর্বতস্থিত শ্রীমন্দিরে নাই । শ্রীপাদভক্তচার্য্য সম্প্রদায়ভূক্ত বৈষ্ণবগণ এই মূর্ত্তি গোবর্দ্ধন পর্বত হইতে লইয়া গিয়া রাজপুতনা অঞ্চলে নাথর নামক স্থানে স্থাপন করিয়াছেন এবং অজ্ঞাপি মহাদামারোহে তাঁহার সেবা করিতেছেন । অজ্ঞাপি

বঙ্গদেশের অনেক ভাগ্যবান ব্যক্তি “নাথদ্বার” নামক স্থানে গিয়া গোবর্দ্ধনধারী শ্রীচরণ দর্শন করিয়া থাকেন । )

গোবর্দ্ধন শিবিতে শ্রীকৃষ্ণ যে মূর্তিতে এইভাবে নীলা করিতেছেন, সঙ্কনগণ সেই মূর্তিকে দেবদমন ও ত্রিনাথ আখ্যা প্রদান করিয়া থাকেন । যাহারা এই শ্রীমূর্তি একবার স্নান করেন দেখিবেন, যোর কলিকালেও তাঁহারা কৃতার্থ হইবেন, সন্দেহ নাই । ভারতবর্ষের চতুঃদোণস্থিত চারি পর্বতে জগন্নাথ, রত্ননাথ, দ্বারকানাথ ও বহ্নিনাথ এই চারি মূর্তিতে ত্রিভগবান্ বিরাজিত আছেন । গোবর্দ্ধন পর্বতমধ্যেও ত্রিভগবান্ ত্রিনাথরূপে বিরাজিত, অতএব ভারতবর্ষে ত্রিভগবান্ জগন্নাথ, রত্ননাথ, দ্বারকানাথ, বহ্নিনাথ ও ত্রিনাথ এই পঞ্চ “নাথ” রূপে বিরাজিত । ত্রিভগবানের এই পঞ্চ নাথমূর্তি ধর্মমণ্ডলের স্তম্ভস্বরূপ এবং আর্জ্যোপগরায়ণ । এই পঞ্চমূর্তির দর্শনে নরগণ নারায়ণদ্বারা প্রাপ্ত হইয়া থাকেন । জগন্নাথ, রত্ননাথ, প্রভৃতি চারি মূর্তির ক্ষেত্রে গমন এবং দর্শন করিয়াও যদি কেহ ত্রিনাথ মূর্তি দর্শন না করেন, তাহা হইলে তাহার জগন্নাথাদি চারি মূর্তি দর্শন নিফল হয় । (শ্রীমদ্ভাগবত প্রভু এবং তাঁহার চরণাশ্রিত শ্রীশাদ রূপ সনাতনাদি গোবর্দ্ধনপাদগণের সময়ে ত্রিনাথ মূর্তি গোবর্দ্ধনেই ছিলেন, কাজেই তাঁহাদের আর এই শ্রীমূর্তি দর্শনের জন্ত “নাথদ্বার” নামক স্থানে গমন করিতে হয় নাই । ) যে সমস্ত ভাগ্যবান্ ব্যক্তি, গোবর্দ্ধন পর্বতে ত্রিনাথ মূর্তি দর্শন করেন, তাহারা জগন্নাথাদি মূর্তি দর্শনের অযোগ্য না পাইলেও কেবলমাত্র ত্রিনাথ মূর্তি দর্শনেই পঞ্চবিধ “নাথমূর্তি” দর্শনের ফল লাভ করিয়া থাকেন ।

দেবর্ষি নারদ এইরূপে মিথিলাপতি বহলাশ্বের নিকট গোবর্দ্ধন পর্বতস্থিত তীর্থ সমূহের বিবরণ বলিয়া পরিশেষে বলিলেন—

ঐরাবতস্ত স্রবভে: পাদচিহ্নানি ঘন বৈ । তত্র নত্যা নরঃ পাপী বৈকুণ্ঠং যাতি মৈথিল ।

হস্তচিহ্নং পাদচিহ্নং শ্রীকৃষ্ণ মহাত্মনঃ । দৃষ্ট্বা নত্যা নরঃ কশ্চিৎ শাস্ত্যং কৃষ্ণপঙ্কজং ব্রজে ॥

এতানি নৃণা তীর্থানি কুণ্ডাভ্যন্তরতানি চ । অঙ্গানি গিবিরাঙ্কত কিং ভুয়ঃ শ্রোতুমিচ্ছসি ॥

( শ্রীগর্গসংহিতা )

গোবর্দ্ধন পর্বতের যে স্থানে ঐরাবত ও স্রবস্তির পদচিহ্ন আছে, সে স্থানে প্রাণম করিলে মহাপাপীও বৈকুণ্ঠ ধামে গমন করিবার অধিকার লাভ করিয়া থাকে । গোবর্দ্ধন পর্বতের স্থানে স্থানে বয়ঃ ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণের করচিহ্ন ও পদচিহ্ন প্রভৃতি বর্তমান আছে, তাহা দর্শন করিলে শাস্ত্যং শ্রীকৃষ্ণ-চরণপ্রাপ্তি হইয়া থাকে । যে মিথিলাপতে । গিবিরাঙ্ক গোবর্দ্ধনের অঙ্গস্বরূপ এই সমস্ত তীর্থ কুণ্ড, শ্রীকৃষ্ণের নীলাক্ষেত্রের কথা তোমার নিকটে বর্ণনা করিলাম, তোমার আর কি ভনিতে ইচ্ছা হয়, তাহা বল ।

দেবর্ষি নারদের মুখে গোবর্দ্ধনস্থিত তীর্থরাজির বৃত্তান্ত শুনিয়া মিথিলাপতি বহলাশ্ব, পরমানন্দনাগের ডান-মান হইলেন ও করযোড়ে দেবর্ষি নারদকে বলিলেন, হে দেবর্ষি । আপনি পরব্রহ্ম ত্রিভগবান্ এবং অবব্রহ্ম বেদাদি শাস্ত্র এই উভয়েরই সর্ববিধ তত্ত্ব অবগত আছেন । আপনাকে আর আমি কি বলিব, আপনি যদি দৃশ্য-পূর্বক গোবর্দ্ধনের কোন্ অঙ্গে কোন্ তীর্থ অবহিত আছে, তাহা আমার নিকট বর্ণনা করেন, তাহা হইলে আমার জীবন সফল হয় । মিথিলাশ্বের এই সনিনয় প্রার্থনা বাক্যে পরম সন্তুষ্ট হইয়া দেবর্ষি নারদ বলিলেন—

যত্র যন্ত প্রসিদ্ধিঃ স্রাৎ তদঙ্গং পবনং বিহুঃ । ক্রমতো নাস্ত্যঙ্গচরো গোবর্দ্ধনস্ত মৈথিল ॥

যথা সর্ষগভং ব্রহ্ম সর্ষাকানি চ তন্ত বৈ । বিভূতেভাবতঃ শশং তথা বস্যামি মানদ ॥

শৃঙ্গারমণ্ডলম্যাদোমুখং গোবর্দ্ধনস্য চ । যত্রান্নকুটং কৃতবান্ ভগবান্ ব্রহ্মবাসিভিঃ ॥

নেত্রে বৈ মানদী গঙ্গা মুখং চক্ষুরোবরঃ । গোবিন্দকুণ্ডং হৃদয়ো চিবুকং হৃক্কুণ্ডকম্ ॥

[১৯৮]—৩

রাধাকুণ্ড তস্য দ্বিহ্মা কপোলো ললিতাসবঃ । গোপালকুণ্ডং কর্ণো চ কর্ণান্তঃ কুহ্মাকবঃ ॥  
 মোলিচিহ্না শিশা তস্য ললাটং বিদ্ধি মৈথিল । শিরশ্চিহ্নশিলা তস্য গ্রীবা বৈ বাদনী শিলা ॥  
 কান্দকং পার্শ্বদেশাংস্ত ঐকীযং কটিকচ্যতে । জ্যোতির্ধং পৃষ্ঠদেশে লৌকিকং চোদরে স্থিতম্ ॥  
 কদম্বখণ্ডমুরসি জীবঃ শৃঙ্গারমণ্ডলং । শ্রীকৃষ্ণপাদচিহ্নম্ মনস্তস্য মহাঘ্ননং ॥  
 হস্তচিহ্নং তথা বৃদ্ধিবৈরাবতপদং পদম্ । হ্রসভে পাদচিহ্নেহু পক্ষো তস্ত মহাঘ্ননং ॥  
 গুচ্ছকুণ্ডে তথা পুচ্ছং বৎসকুণ্ডে বলং স্বতম্ । কজকুণ্ডে তথা ক্রোধঃ কামঃ শক্রসরোবরে ॥  
 কুবেরতীর্থে চোদমোগো ব্রহ্মতীর্থে প্রসন্নতা । যমতীর্থে হৃহঙ্কারো বদন্তীখং পূর্বাবিদঃ ॥  
 এবমস্থানি সর্বত্র গিরিরাজস্য মৈথিল । কথিতানি সবা ভূত্যং সর্বপাণহর্যাপি চ ॥  
 গিরিরাজবিভূতিঞ্চ যঃ শৃণোতি নবোত্তমঃ । স গচ্ছেদ্ধাম পরমং গোলোকং যোগিভূতম্ ॥

( শ্রীগর্গসংহিতা )

হে রাজন । গোবর্দ্ধন পর্বতের যে যে অঙ্গে যে যে তীর্থ অবস্থিত এবং প্রসিদ্ধ আছে, তাহা আমি তোমার নিকট বর্ণনা করিতেছি । কিয়ৎ ইচ্ছাতে কোনপ্রকার ক্রম নির্দেশ কিংবা শ্রেষ্ঠ-কনিষ্ঠ ভাব নাই । যেমন সর্বব্যাপী পরব্রহ্মের বিভূতি সর্বত্র ব্যাপ্ত এবং তাঁহার “সর্বতঃ পাণিপাঙ্কজং” প্রভৃতি শাস্ত্রপ্রসিদ্ধ অঙ্গপ্রত্যঙ্গাদির কোন-প্রকার ক্রমনির্দেশ কিংবা শ্রেষ্ঠ-কনিষ্ঠতার বিচার নাই, সেইরূপ ঘনীভূত পরব্রহ্ম শ্রীকৃষ্ণের অঙ্গসমুচ্চ এবং নিত্য-লীলাক্ষেত্র গোবর্দ্ধনেরও অঙ্গপ্রত্যঙ্গাদির কোনপ্রকার ক্রমনির্দেশ কিংবা শ্রেষ্ঠ-কনিষ্ঠতার বিচার নাই । যাহা হউক, গিরিরাজ গোবর্দ্ধনের সর্বদেহে বিবিধ তীর্থরাজি বিরাজিত আছে, তাহার মধ্যে শ্রীকৃষ্ণ যেখানে ব্রজরাসি গোপগণসহ অম্লকুট যাত্রার অষ্ঠান করিয়াছিলেন, সেই শৃঙ্গারমণ্ডলের অধোবর্ত্তি স্থান গোবর্দ্ধনের মুখ । মানসী-গঙ্গা গোবর্দ্ধনের নেত্র, চন্দ্রসরোবর নাসিকা, গোবিন্দকুণ্ড অধর এবং কৃষ্ণকুণ্ড চিবুক । রাধাকুণ্ড গোবর্দ্ধনের দ্বিহ্মা, ললিতাকুণ্ড কপোল, গোপালকুণ্ড কর্ণ এবং কুহ্মসরোবর কর্ণবিব । শ্রীকৃষ্ণের মস্তকচিহ্ন সমন্বিত শিশা খণ্ড গোবর্দ্ধনের ললাট, চিহ্নশিলাতীর্থে গোবর্দ্ধনের মস্তক, বাদনশিলা গোবর্দ্ধনের গ্রীবা, কান্দকতীর্থে পার্শ্বদেশ এবং ঐকীযতীর্থে কটি । জ্যোতির্ধং গোবর্দ্ধনের পৃষ্ঠ, লৌকিকতীর্থে উদর, কদম্বখণ্ড বৎসস্থল এবং শৃঙ্গারমণ্ডল গোবর্দ্ধনের জীবনীশক্তি । গোবর্দ্ধনের যে স্থানে শ্রীকৃষ্ণের পদচিহ্ন আছে, সেই স্থান গোবর্দ্ধনের মনঃ, শ্রীকৃষ্ণের হস্তচিহ্নসমন্বিত স্থান গোবর্দ্ধনের বুদ্ধি, ঐরাবত-পদচিহ্নযুক্ত স্থান পদ এবং হ্রসভির পদচিহ্নযুক্ত স্থান গোবর্দ্ধনের পক্ষ । গুচ্ছকুণ্ড নামক স্থান গোবর্দ্ধনের পুচ্ছ, বৎসকুণ্ড বল, কজকুণ্ড ক্রোধ, ইন্দ্রসরোবর কাম, কুবেরতীর্থে উভোগ, ব্রহ্মতীর্থে প্রসন্নতা এবং যমতীর্থে অহঙ্কার । হে মণিগাপতে । বিজগৎ এইরূপে গোবর্দ্ধনের অঙ্গপ্রত্যঙ্গাদির ও সেখানকার তীর্থসমূহের বৃত্তান্ত বর্ণনা করিয়া থাকেন । আমিও তদনুসারে তোমার নিকট সেই সমস্ত সর্বপাণহর তীর্থসমূহের কণা বর্ণনা করিলাম । যে সমস্ত ভাগ্যবান ব্যক্তি গিরিরাজ গোবর্দ্ধনের বিভূতিবার্ত্তা শ্রবণ করেন, তাঁহারা যোগিনমূর্ত্ত গোলোক ধামে বাস করিবার অধিকার প্রাপ্ত হন ।

শ্রীগর্গসংহিতার গোবর্দ্ধনের মাহাত্ম্য সম্বন্ধে বিবিধ সমালোচনা এবং আখ্যায়িকা প্রভৃতি দেখা যায় । ঐহ বাহুল্যভয়ে তাহা বিস্তৃতভাবে বর্ণনা করা গেল না । গোবর্দ্ধন পর্বতের উপপত্তি সম্বন্ধে গর্গসংহিতায় বর্ণিত আছে যে—একদিন গোলোকেশ রাসমণ্ডলে শ্রীকৃষ্ণপ্রিয়াবলীমুখ্যা শ্রীরাধিকা শ্রীকৃষ্ণের নিকট প্রার্থনা করিলেন যে—

বৃন্দাবনে দিব্যানিকুঞ্জপার্শ্বে কৃষ্ণভাটতে রাসরসায় যোগ্যং ।

বহঃস্থলং ত্বং কুরুতাম্নোজ্ঞং মনোরথোৎসবং মম দেবদেব ॥

হে দেবদেব । যমুনাতটে বৃন্দাবনের দিবা নিকুঞ্জ পার্শ্বে, রাসরসান্বদনের যোগ্য কোনও মনোহর নির্জন স্থান

নির্দেশ করুন, ইহাই আমার আন্তরিক বাসনা। শ্রীরাধিকার এই কথা শুনিয়া শ্রীকৃষ্ণ রহোলাীলা কথিব্যর উপযুক্ত এক পরম মনোহর নির্জন স্থান সৃষ্টি করিলেন—

তথাহি চোক্তা ভগবান্ রহোযোগ্যং বিচিস্তয়ন্ । বং নেদ্রপঙ্কজাভ্যাস্ত হৃদয়ং সংদর্শয় হ ।

তদৈব কৃষ্ণদ্ব্যংগ্যং গোপীব্যুহস্ত পশ্চতঃ । নির্গতঃ সজলং তেজোহুহর্যগন্তব চান্বয়ম্ ॥

পতিতঃ বাণভূমৌ তৎ বরুণে পর্ত্তাকৃতি । বহুধাতুময়ং দিব্যং স্থনির্ব্বরদীবৃতম্ ।

মন্দারবৃন্দবৃন্দাঢ্যং স্থপক্ষিগণসংবৃতম্ । কদম্ববকুলশোকলতাঙ্গালিমনোহরম্ ॥

ক্ষণমাত্রেন বৈদেহ লক্ষ্যোজনবিস্তৃতম্ । শতকোটিযোজনানাম্ লবিতং শেষবৎ পুনঃ ।

উর্দ্ধং সমুন্নতং জাতং পঞ্চাশংকোটিযোজনম্ । করীন্দ্রবৎ স্থিতং পশ্চৎ পঞ্চাশংকোটিবিস্তৃতম্ ॥

কোটিযোজনদীর্ঘাঙ্গৈঃ শৃঙ্গাণাং শতটৈঃ সুরং । উচ্চটৈঃ স্বর্গকলসৈঃ প্রাণাদমিব মৈথিল ।

গোবর্দ্ধনাখ্যং তচ্চাছঃ শতশৃঙ্গং তথা পরে । এবম্বিস্তৃতং তদপি বহুতং মনসোৎসুকম্ ॥

শ্রীরাধিকার প্রার্থনাবাক্য শুনিয়া শ্রীকৃষ্ণ “তথাস্ত” বলিয়া অত্মমোদন করিলেন এবং শ্রীরাধিকার প্রার্থিত রহোলাীলার যোগ্য স্থানের বিষয় চিন্তা করিতে লাগিলেন । তাহার পর তিনি নয়নকমল দ্বারা নিজ বক্ষঃস্থলে দৃষ্টিপাত করিলেন এবং গোপীগণের সম্মুখে তাঁহার হৃদয়স্থিত বাঁধাছুরাগের অস্তুর সদৃশ সজল তেজঃ নির্গত হইয়া বাসহলীতে পতিত হইল ও দেখিতে দেখিতে তাহা পর্ত্তাকৃতি হইয়া বর্দ্ধিত হইতে লাগিল । দিব্যবহুধাতুময়, মনোহর নির্ব্বর ও গুহাবলী সমবিত, মন্দার ও কুন্দকুহুমণিরশোভিত, শুক কোকিলাদি পক্ষিগণসমাবৃত এবং কদম্ব, বকুল, অশোক ও বিবিধ লতাঙ্গালপরিবৃত সেই পর্ত্ত দেখিতে দেখিতে লক্ষ্যোজন বিস্তৃত হইয়া পড়িল । তাহার পর সেই পর্ত্ত শেবনাগের দ্বার শতকোটি যোজন লবিত, পঞ্চাশংকোটি যোজন উর্দ্ধ এবং পঞ্চাশং কোটি যোজন বিস্তৃত হইয়া করীন্দ্রের দ্বার দণ্ডায়মান হইল এবং কোটি যোজন দীর্ঘাঙ্গ শত শত শৃঙ্গ সুরিত হইয়া স্বর্গহস্ত পরিশোভিত রাজপ্রাণাদের দ্বার শোভা পাইতে লাগিল । এই পর্ত্তকে কেহ কেহ গোবর্দ্ধন আখ্যা প্রদান করেন এবং কেহ কেহ “শতশৃঙ্গ” নামেও অভিহিত করিয়া থাকেন ।

সংবীক্ষ্য তং গিরিবরং প্রসঙ্গা ভগবৎপ্রিয়া । তস্মিন্ বহঃস্থলে বাসন্ বরাঙ্গ হরিণা সহ ॥

সোহয়ং গিরিবরঃ শ্রীমান্ শ্রীকৃষ্ণেন প্রণোদিতঃ । সর্ব্বভীৰ্ময়ঃ শ্রাবো ঘনশ্রাবঃ সুরপ্রিয়াঃ ॥

ভারত্যাং পশ্চিমদিশি শাল্লদীপীপমধ্যতঃ । গোবর্দ্ধনো জগ্ন লেতে পদ্মাং হ্রোণচশস্ত চ ॥

পুলস্ত্যেন সমানীতো ভারতে ব্রহ্মমণ্ডলে ॥

শ্রীকৃষ্ণপ্রিয়া গোপীগণ সেই গিরিবরকে দেখিয়া পরমানন্দ লাভ করিলেন এবং পর্ত্তের নিভৃত নিহুঞ্জ গুহামধ্যে শ্রীকৃষ্ণের লহিত নানাবিধ লীলাবিলাস করিতে লাগিলেন । সেই গোলোকস্থ সর্ব্বভীৰ্ময়, ঘনশ্রাবকলেবর গোবর্দ্ধনপর্ত্ত শ্রীকৃষ্ণের আদেশে ভারতবর্ষের পশ্চিমভাগে শাল্লদীপীপে হ্রোণপর্ত্তের পুত্ররূপে জন্মগ্রহণ করিয়াছেন এবং পুলস্ত্য ঋষি তাঁহাকে শাল্লদীপীপ হইতে আনিয়া ব্রহ্মমণ্ডলে স্থাপন করিয়াছেন ।

গোবর্দ্ধন মাংসাধ্য সম্বন্ধে এক প্রাচীন ইতিহাস আছে যে—এক সময় বিষয় নামক এক ব্রাহ্মণ, ৭৭ গ্রহণ করিবার জন্য যথুবাণ কোনও ধনিগৃহে আসিয়াছিলেন । সেখানে তিনি তাঁহার কার্যাদান করিয়া নিমগ্নহৃদে গমন করিবার সময় গোবর্দ্ধন তটে আসিয়া উপস্থিত হইলেন ও যদৃচ্ছাক্রমে সেখানে হইতে একটি বর্জ্জলারূতি শিলাখণ্ড গ্রহণ করিয়া বনপথে নিজগৃহাভিমুখে অগ্রগণ হইলেন । এই ধকরে সেই ব্রাহ্মণ যখন ব্রহ্মমণ্ডলের সীমা অতিক্রম করিয়া বনভূমিতে উপস্থিত হইলেন, তখন দেখিলেন যে এক ঘোরাকৃতি রাক্ষস তাঁহাকে আক্রমণ করিতে আসিতেছে । রাক্ষসকে নিজ নিকটে আগমন করিতে দেখিয়া ব্রাহ্মণ প্রাণভয়ে ভীত হইয়া প্রাণপণে দ্রুত

বেগে পলায়ন করিতে আরম্ভ করিলেন, কিন্তু তাহাতেও তিনি রাক্ষসের হস্ত হইতে নিষ্কৃতি লাভ করিতে পারিলেন না। দেখিতে দেখিতে সেই ঘোরাকৃতি রাক্ষস ক্রতবেগে তাঁহার সম্মুখে আদিয়া উপস্থিত হইল ও তাঁহাকে ধরিবার চক্র হস্ত প্রদান করিল। ব্রাহ্মণ তখন প্রাণভয়ে মুচ্ছিতপ্রায় হইয়া যেখন হস্ত ক্ষেপণ করিলেন, অমনই তাঁহার হস্তস্থিত গোবর্দন শিলাখণ্ড নিষ্কিপ্ত হইয়া সেই রাক্ষসের গায়ে লাগিল। এইভাবে গোবর্দনশিলাখণ্ড গায়ে লাগিবামাত্র রাক্ষস আর রাক্ষস রহিল না, দেখিতে দেখিতে সে রাক্ষসদেহ পরিভাগ করিয়া স্তম্ভবর্ণ পীতবসন বনমালা বিভূষিত বংশীধারী বেত্রহস্ত ও কটক কুণ্ডলাদি পরিশোভিত, কৃষ্ণপার্শ্ব গোপবালকের মূর্তি ধারণ করিল ও কুণ্ডলিনপুটে বিনয়নম্র গদগদবচনে ব্রাহ্মণকে বলিতে লাগিল—

ধনন্তং ব্রাহ্মণশ্চেষ্টে পরজ্ঞাপপরায়ণঃ ।  
অস্মা বিমোচিতোহহং বৈ রাক্ষসাস্ময়হাসতে ॥

পান্যাপর্শ্বমাজ্জেন কল্যাণং মে বভূব হ ।  
ন কোহপি মাং মোচতিভূং সমর্থো হি অস্মা বিনা ॥

( শ্রীগর্গনংহিতা )

হে ব্রাহ্মণশ্চেষ্টে! তুমি ধন্ত ও পরজ্ঞাপপরায়ণ; আজ তোমার কৃপায় আমার রাক্ষসদেহ মোচন হইল। তোমার হস্ত নিষ্কিপ্ত পাষাণখণ্ড অর্শ্বমাত্রই আমার পরম মঙ্গল লাভ হইল। তুমি ব্যতীত কেহই আমাকে এভাবে মুক্তি প্রদান করিতে পারিত না। দিব্যমূর্ত্তিপ্ৰাপ্ত রাক্ষসের কথায় বিস্মিত হইয়া ব্রাহ্মণ বলিলেন—হে মহাত্মন! আমার কি সাধ্য আছে যে তোমাকে মুক্তিপ্রদান করিতে পারি। আমার মনে হয় যে—আমার হস্তনিষ্কিপ্ত পাষাণ অর্শ্বই তুমি মুক্তিলাভ করিয়াছ। হে স্তম্ভত। এই পাষাণের মহিমা আমি কিছুই জানি না, তোমার যদি কিছু জানা থাকে তাহা হইলে রূপাঙ্গুর আমাকে বল। ব্রাহ্মণের এই কথা শুনিয়া সেই দিব্যমূর্ত্তিধারী এবং দিব্যজ্ঞান-প্রাপ্ত রাক্ষস বলিল—

গিরিরাজো হবৈকুণ্ঠশ্চৈবান্ গোবর্দনো গিরিঃ ।  
তস্ত দর্শনমাজ্জেন নরো যাতি কৃতার্থতাম্ ॥

গন্ধমাদনযাত্রায়াং যৎ ফলং লভতে নরঃ ।  
তস্মাৎ কোটিগুণং পুণ্যং গিরিরাজস্ত দর্শনং ॥

পঞ্চবর্ষদ্ব্যশ্লিষি কৈদ্বারে যৎ তপঃ ফলম্ ।  
তচ্চ গোবর্দনে বিপ্র জনেন লভতে নরঃ ॥

মলয়াত্রৌ শ্বর্ণভাবদানস্তাপি চ যৎ ফলম্ ।  
তস্মাৎ কোটিগুণং পুণ্যং গিরিরাজে হি মানিক্যম্ ॥

ঋত্মুখস্ত সমস্ত তথা দেবগিরেঃ পুনঃ ।  
যাত্রায়াং লভতে পুণ্যং সমস্তায়া ভুবঃ ফলম্ ॥

গিরিরাজস্ত যাত্রায়াং তস্মাৎ কোটিগুণং ফলম্ ।  
গিরিরাজসমং তীর্থং ন ভূতং ন ভবিষ্যতি ॥

গিরিরাজ গোবর্দন শ্রীহরিরই রূপান্তর মাত্র। গোবর্দন পরন্ত দর্শনমাত্রই জীবগণ কৃতার্থ হইয়া যায়। গন্ধমাদন পরন্ত পরিভ্রম করিলে জীব যে ফল লাভ করে, গোবর্দন পরন্ত দর্শনমাত্রই তদপেক্ষা কোটিগুণ ফল লাভ হইয়া থাকে। কৈদ্বার ক্ষেত্রে পাঁচ হাজার বৎসর তপস্তা করিলে যে ফল লাভ হয়, কণকালমাত্র গোবর্দন তটে অবস্থান করিলেই সে ফল লাভ হইয়া থাকে। মলয়পর্বতে শ্বর্ণভাব দান করিলে যে ফল লাভ হয়, গোবর্দন তটে এক বাস মাত্র বাস করিলে তদপেক্ষা কোটি গুণ ফল লাভ হইয়া থাকে। ঋত্মুখপর্বতে, মহাগিরি এবং দেবগিরি পরিভ্রম করিলে পৃথিবী প্রদক্ষিণের ফল লাভ হইয়া থাকে, কিন্তু গোবর্দন গিরি পরিভ্রম করিলে তদপেক্ষা কোটি গুণ ফল লাভ হয়। গিরিরাজ গোবর্দন সদৃশ তীর্থ আর কোন স্থানেই হয় নাই ও হইবে না। পৃথিবীতে যেখানে যত তীর্থ আছে, সমস্ত তীর্থের কোটি গুণ ফল এই গোবর্দন হইতে অনায়াসে লাভ হইয়া থাকে।

শ্রীশৈলে দশবর্গাণি কুণ্ডে বিভাধরে নরঃ ।  
অনং কবোতি স্তম্ভভিঃ শতমুখফলং লভেৎ ॥

গোবর্দনে পুঙ্খকুণ্ডে দ্বিতৈকং স্নানকরম্ ।  
কোটিযজ্ঞফলং সাক্ষাৎ পুণ্যমতি ন সংশয়ঃ ॥

গোদাবর্যাং গুরৌ সিংহে সান্ন্যপুর্ধ্যাস্ত কুস্তগে ।  
পুঙ্খরে পুস্তনক্ষজে কুক্ষক্ষেজে ববিপ্রহে ॥

চন্দ্রগ্রহে তু কাশ্যং বৈ কাস্তনে নৈমিষে তথা । একাদশ্যাং শূকরে চ কান্তিক্যাং গণমুক্তিদে ।

জয়াষ্টম্যাং মধোঃ পূর্ণাং খাণ্ডবে দ্বাদশীদিনে । প্রয়াগে মকরার্কে তু বর্হিহত্যাং বি দিধৃতৌ ।

অযোধ্যাপরযুতীয়ে ত্রিায়মনবমীদিনে । এবং শিবচতুর্দশ্যাং বৈজ্ঞানাবশুভে বনে ।

তথা দর্শে সোমবারে গঙ্গাপাগরসঙ্গমে । দশম্যাং সেতুবন্ধে চ ত্রিংশদে মধ্যমীদিনে ।

এষ দানং তপঃ স্নানং জপো দেবদ্বিজার্চনং । তৎ সর্বং ফেটিগুণিতং ভবতীহ দ্বিজোত্তম ।

গোবিন্দকৃণ্ডে বিখ্যে যঃ স্নাত্তি কৃষ্ণদানঃ । প্রাপ্নোতি কৃষ্ণসারূপ্যং মৈথিলেন ন সংশয়ঃ ।

অশ্বমেধসহস্রাণি বাজস্বয়ণতানি চ । স্নানসী গঙ্গয়া তু ল্যানি ভবন্ত্যত্র নো গিরৌ ।

তয়া বিপ্র কৃতং সাক্ষাৎ গিরিসাক্ষ্যে দর্শনং । স্পর্শনঞ্চ ততঃ স্নানং ন স্ততোহস্তাধিকং ভুবি ।

ন মন্তপে চেত্স্যং পশু মহাপাতকিনং পরং । গোবর্দ্ধনশিলাস্পর্শাৎ কৃষ্ণসারূপ্যতাং গতম্ ।

যে ভাগ্যবান্ ব্যক্তি ত্রিশৈলে বিভাধবকৃণ্ডে দশ বৎসর স্নান করে, সে শত যজ্ঞের ফল লাভ করে । কিন্তু গোবর্দ্ধনের পুচ্ছকৃণ্ডে একদিন স্নান করিলেই কোটি যজ্ঞের ফল লাভ হইয়া থাকে । সিংহরাশিহ বৃহস্পতিতে গোদাবরীতে, কুম্ভরাশিতে হরিদ্বারে, পুস্তানকজে পুষ্করে, সূর্য্যগ্রহণে কুরুক্ষেত্রে, চন্দ্রগ্রহণে কাশীতে, কাস্তনে মানে নৈমিষারণ্যে, একাদশীতে শূকরক্ষেত্রে, কান্তিকি মানে গণমুক্তিদর্তীর্থে, জয়াষ্টমীতে মধুরায়, দ্বাদশীতে খাণ্ডবে, মাঘ মানে প্রয়াগে, বৈশ্বন্তিযোগে বর্হিহতীপুর্বে, ত্রিায়মনবমী দিনে অযোধ্যায় সরযু তীরে, শিবচতুর্দশীতে বৈজ্ঞানাব বনে, সোমবার অমাবস্তায় গঙ্গাপাগরসঙ্গমে, দশমীতে সেতুবন্ধে এবং মধ্যমীতে ত্রিংশদে দান, তপস্বী, স্নান, জপ ও দেবদ্বিজাদি আরাধনায় যে ফল লাভ হয়, গোবর্দ্ধন পর্ত্ত দর্শনমাত্রেই তদপেক্ষা কোটিগুণ ফল লাভ হইয়া থাকে । যে ব্যক্তি ত্রিকুঞ্চচরণ ধ্যান করিতে করিতে গোবিন্দকৃণ্ডে স্নান করে, সে কৃষ্ণের সারূপ্য প্রাপ্ত হয় । স্নানসী গঙ্গায় স্নান করিলে যে ফললাভ হয় তাহার সহিত লহস্ত অশ্বমেধ এবং শত বাজস্বয় যজ্ঞেরও তুলনা হয় না । যে ব্রাহ্মণ । তুমি গিরিসাক্ষ গোবর্দ্ধনকে দর্শন করিয়াছ, গোবর্দ্ধনশিলা স্পর্শ করিয়াছ এবং গোবর্দ্ধনস্থ জলাশয়ে স্নান করিয়াছ । স্ততরাং তোমার মত ভাগ্যবান্ আর এ জগতে কেহ নাই । গোবর্দ্ধন মাহাত্ম্যো যদি তোমার বিশ্বাস না হয়, তাহা হইলে তুমি আমার কথা মনে কর । দেখ, আমি মহাপাতকী হইয়াও গোবর্দ্ধন শিলাস্পর্শে কৃষ্ণসারূপ্য লাভ করিয়াছি ।

দিব্যমুস্তিধারী স্বাক্ষরের মুখে গোবর্দ্ধন মাহাত্ম্যে শ্রবণ করিয়া ব্রাহ্মণ পরম বিম্মিত হইলেন এবং জিজ্ঞাসা করিলেন—হে মহাত্মন । আপনি পূর্বেজন্মে কে ছিলেন, তাহা আমার নিকট বলিয়া আমার কোভুল দূর করুন । ব্রাহ্মণের এই কথা শুনিয়া সেই দিব্যমুস্তিধারী বলিল—আমি পূর্বেজন্মে কোনও ধনবান্ বৈশ্যের পুত্র ছিলাম এবং বাল্যকাল হইতেই দ্যুতক্রীডাসক্ত, মত্তপায়ী এবং বেঙ্গাসক্ত ছিলাম । আমার এই দোষে আমার পিতা, মাতা এবং ভাৰ্য্যা আমাকে নিরন্তর ভৎসনা করিতেন । আমি একদিন তাঁহাদের ভৎসনায় ক্ষুব্ধ হইয়া, বিব প্রয়োগে পিতা মাতার এবং পত্নীভাষাতে ভাৰ্য্যার প্রাণ বিনাশ করিয়া গৃহস্থিত সমস্ত ধনবস্তুাদি লইয়া বেঙ্গাসহ দক্ষিণ দেশে গমন করিলাম । সেখানে গিয়া আমি দস্যবৃত্তিরত হইয়া ধনলোভে অসংখ্য ব্রহ্মহত্যা, কন্দ্রহত্যা, স্ত্রীহত্যা প্রভৃতি করিতে আরম্ভ করিলাম । তাহার পর আমি ক্রোধবশতঃ আমার সঙ্গিনী সেই বেঙ্গাকেও অত্যাচারে নিধন করিলাম । এইরূপে দস্যবৃত্তি আশ্রয় করিয়া কিছুদিন অতিবাহিত হইলে আমি একদিন যুগ্ময়াস সংগ্রহে প্রহৃত্ত বনে গমন করিলাম ও সেখানে আমার সর্পাঘাতে প্রাণান্ত হইল ।

তাহার পর যমদূতগণ আসিয়া আমাকে পাশবদ্ধ করিয়া মুদ্রার প্রহার করিতে করিতে যমালয়ে লইয়া গেল এবং এক মৎস্যর কালের জন্ত কুস্তীপাক নরকে নিক্ষেপ করিল । তাহার পর আমি এক কলকাল তপস্বর্ষ



নরকে এবং এক এক বৎসর করিয়া চৌরাশী লক্ষ নরকে বাস করিয়া ভারতবর্ষে জন্মগ্রহণ করিলাম । ভারতবর্ষেও আমি, দশবার শূদ্র, শতবার বাহ্ম, শতবার উট্ট, শতবার মহিষ এবং সহস্রবার নৰ্প যোনিতে জন্মগ্রহণ করিলাম এবং প্রত্যেক বারই দুই মানবগণকর্তৃক নিপীড়িত হইয়া প্রাণত্যাগ করিলাম । তাহার পর দশ হাজার বৎসর অতীত হইল আমি এই রাক্ষস দেহ ধারণ করিয়া নির্জন বনে অবস্থান করিতেছি । এইভাবে বনে বনে বিচরণ করিতে করিতে আমি একদিন যমুনাভীরে গমন করিয়াছিলাম, কিন্তু যষ্টিধারী শ্রামবর্ণ কৃষ্ণপার্বদগণ আমাকে ব্রহ্মভূমি হইতে বিভাঙিত করিয়া দিলেন । তাহার পর আমি এই বনে আগিয়া বাস করিতেছি এবং বহুদিনের অনশনে অভ্যস্ত ক্ষুধিত হইয়া তোমাকে ভক্ষণ করিতে গিয়াছিলাম । কিন্তু আমার কোন্ জন্মের কোন্ মহালৌভাগ্য ছিল জানি না, তোমার হস্তনিক্ষিপ্ত গোবন্ধন শিরাস্পর্শে আমি এই দিব্য দেহ লাভ করিয়া কৃতার্থ হইলাম ।

ব্রাহ্মা ও মেই দিব্য-দেহপ্রাপ্ত রাক্ষস এইরূপ কথোপকথন করিতেছেন, এমন সময়ে গোলোক হইতে এক দিব্য রথ আগমন করিল এবং তাহাতে আরোহণ করিয়া সেই দিব্য দেহপ্রাপ্ত রাক্ষস গোলোক ধামে চলিয়া গেল । রাক্ষসের এই অনির্নয়নীয় গতি দেখিয়া ব্রাহ্মণ বিস্মিত হইলেন এবং তাড়াতাড়ি, গোবন্ধন পর্কিতে গমন করিয়া তাহার উটভূমিতে লুপ্তিত হইতে লাগিলেন এবং চিরদিনের জন্ত গোবন্ধন প্রদক্ষিণ ও গোবন্ধনের নিকটে বাস জীবনের সারসম্বলরূপে অবলম্বন করিলেন ।

পরম ককণাময় শ্রীকৃষ্ণেব গোবন্ধনধারণীলা সমালোচনা করিলে মনে হয় যে তিনি তাহার ভক্তচূড়ামণি গোবন্ধনের মাংসাত্মক খ্যাপন করিবার জন্তই ইন্দ্রবাণের পরিবর্তে গোবন্ধন বাগ প্রদর্শন করিয়াছেন এবং তৎপ্রসঙ্গে জগতের জীবের অনায়াসে জীবন সঞ্চয় করিবার উপায় প্রদর্শন করিয়াছেন ॥ ১৫—২৫

ইতি শ্রীধাম-শান্তিপুত্র-পুত্রন্দর-প্রভুবর-শ্রীগীতানাঁথ-বংশোদ্ভব-শ্রীরাধাবিনোদ-গোপস্মিতকৃত্যায়ং

শ্রীভাগবতামৃতবর্ণিণীমাতায়াং তাৎপর্যব্যাখ্যায়ং দশমস্কন্ধস্ত বড়বিশোহৃদ্যায়ঃ ॥ ২৬

# দশমঃ ক্রমঃ

—:—

## সপ্তবিংশোধ্যায়ঃ

—:—

শ্রীশুক উবাচ ।

গোবর্ধনে ধৃতৈ শৈলে আসাবাদ্রক্ষিতে ব্রজে ।

গোলোকাদব্রজং কৃষ্ণং সুরভিঃ শক্র এব চ ॥ ১

অঙ্কনঃ ১।—গোবর্ধনে ( তৃণজলাদিনা গবাং বর্ধনশীলত্বাৎ তন্মাত্রপ্রসিদ্ধে ) শৈলে ( মহাগিরৌ ) ধৃতৈ ( শ্রীকৃষ্ণেন লীলয়া বামকঃপথে ধৃতৈ ) আসাবাং ( যাবাসম্পাদাং ) ব্রজে ( ব্রজবাদিসু ) রক্ষিতে ( শ্রীকৃষ্ণেন রক্ষিতে চ সতি ) গোলোকাং ( গবাং লোকাং ) সুরভিঃ ( তন্মাত্রপ্রসিদ্ধকামধেয়ঃ ) শক্র এব চ ( ইন্দ্রশ্চ ) কৃষ্ণং ( গোবর্ধনধরং ব্রজপালকঞ্চ শ্রীব্রজরাজনন্দনং ) আব্রজং ( শরণং জগাম ) ॥ ১

মূলানুবাদ।—শ্রীশুকদেব বলিলেন—শ্রীকৃষ্ণ গোবর্ধন ধারণ ও প্রবলবৃষ্টিপাত হইতে ব্রজবাসিগণকে রক্ষা করিলে গোলোক হইতে সুরভি এবং ইন্দ্র আসিয়া কৃষ্ণের চরণে শরণাগত হইলেন ॥ ১

শ্রীব্রজস্বামিকৃতচীক।—সপ্তবিংশে ওদ্যালক্ষ্য কৃষ্ণত প্রভবং পরম্ । বর্ণ্যতে সুরভীজাত্যামভিবেক-মহোৎসবঃ ॥ ০ ॥ গোবর্ধনে ধৃতৈ শৈলে ইতি শক্রস্ত ভয়নাগমনে হেতুঃ । আসাবাদ্রক্ষিতে ব্রজ ইতি সুরভেইর্বেগাগমনে ॥ ১

শ্রীবৈষ্ণবভোক্তাণী।—গানিত্য বদ্ধ রতি তথা তথ্যমিত তৎসাহায্যেন মহাব্রট্যাহপি তয়া গবাং দুঃখশঙ্কা নিবৃত্তা, প্রত্যুত তৃণাভ্যিকসম্পত্তা সমুচ্ছিন্নেব স্থতিত। ব্রজশব্দেন তদ্রত্যা মাহুবাঃ পশুপক্ষ্যাদিহত। গোলোকাং প্রাকৃত্যং নত্বপ্রাকৃত্যং শ্রীগোকুলপ্রকাশবিশেষাং । ইন্দ্রস্ত তদীহসুরভিসকাসম্ভাবাং । অপ্রাকৃতগোলোকস্ত অষ্টা-বিংশোধ্যায়ান্তে দর্শয়িত্তে । ইন্দ্রস্ত তয়া সহাগমনং শ্রীকৃষ্ণস্ত গোপ্রিয়তাজ্ঞানাং । তদ্রূপিত তস্তা আভাওয়াং । অত্র ইন্দ্রোহপি তদানয়নার্থং তত্র গত্বা তন্মাদাব্রজমিতি সহধাত্যে । ব্রজগা চোদিতা বয়মিতি সুরভিবাক্যাং তত্র তু ব্রজগা প্রেবিত্তেনৈব সহাগতন্ততচ্চ সুরভ্যা সমং ব্রজাজ্ঞাদারাগত ইতি চ । অপ্যর্থে চকারঃ । মহাপ্রসাধিধেন তত্তাগমনং ন সম্ভবেৎ তথাপ্যাব্রজেদিত্যর্থঃ । অনন্তগতিকত্বাং । তত্র হেতুঃ । কৃষ্ণং স্বয়ং ভগবন্তম্ অতঃ শরণা-গত্বাৎনাব্রজমিতিত্বাং । সুরভিপক্ষে কৃষ্ণং স্বসন্তানপ্রিয়তাপ্রণেদনার্কর্ষকম্ । এবশব্দেন শক্রস্ত কৈবল্যাং বোধাত্যে । বাদ-নাদিপরিবারত্যাগেনাগমনাং ব্রজর্ষিদেবমাতৃণাং চাতিসংঘট্টমিত্রা দ্বে হিতত্বাং । অত্র বিশেষঃ শ্রীবৈষ্ণবশাসনেনোক্তঃ । স ধর্মশৌপরিষ্টং বৈ গোবদ্ধ নশিলাতলে । কৃষ্ণমক্লিষ্টকর্মাণং পুরুহুতঃ পুংস্বনরঃ ॥ তং বীক্ষ্য বালং মহত্যা তেজস্যা ধীপ্তমব্যয়ম্ । গোপবেশধরং বিষ্ণুং প্রীতিং লেভে পুংস্বনরঃ ॥ তং সাদৃশ্যলক্ষ্যায় কৃষ্ণং শ্রীংসলক্ষণম্ । পর্যাপ্তনয়নঃ শক্রঃ পুংসু পুংস্বনরঃ ॥ অতঃ প্রীতিং লেভে ইতি পূর্বং শ্রীকৃষ্ণকৈবল্যন্তে দর্শনাসম্ভাবনারাদীণ্যং তস্তা অপ্যপমমাদিতি ভাবঃ । কিঞ্চ তত্রৈব । ভক্তোপরিষ্টস্ত স্ত্র্যং পক্ষাভ্যাং পক্ষিপুংস্বনরঃ, অন্তর্দর্শনগতশ্চায়াং চকারোয়গভোজন ইতি । শ্রীপরাশরণেশি । গুরুভুত দৃশ্যশৌচৈবস্বত্বর্দানগতং দ্বিষম্ । কৃতজ্ঞায় হরেমুর্দ্ধিং পক্ষাভ্যাং পক্ষিপুংস্বনরমিতি ॥ ১

বিবিক্ত উপমঙ্গল্য ত্ৰীভিত্তঃ কৃতহেলনঃ । পম্পাৰ্শ পাদযোবেনং কিবীটেনাৰ্কবৰ্চসা ॥ ২  
দৃষ্টশ্ৰীভাবোহস্ত কৃষ্ণাশ্মিততেজসঃ । নষ্টদ্বিলোকেশমদ ইন্দ্র আহ কৃতাজ্জলিঃ ॥ ৩

অন্বয়ঃ — কৃতহেলনঃ ( সামান্তমন্তব্যবৃত্ত্য কৃতাবজঃ ) ত্ৰীভিত্তঃ ( স্বকৰ্ণণা লজ্জিতস্ত দেবযাজঃ ) বিবিক্তে ( একান্তে ) উপমঙ্গল্য ( কৃষ্ণদয়ীপং গতা ) অৰ্কবৰ্চসা ( স্বৰ্ঘ্যবন্তেজঃশালিনা ) কিবীটেন ( শিরোভূষণেন ) এনং ( ত্ৰিকৃষ্ণঃ ) পাদয়োঃ পম্পাৰ্শ ( নমস্কার ) ॥ ২

মূলানুবাদ ।— সামান্ত নববালকবুদ্ধিতে শ্ৰীকৃষ্ণকে অবজ্ঞা করিয়াছেন বলিয়া ইন্দ্র অত্যন্ত লজ্জিত হইয়া নিৰ্জনস্থানে কৃষ্ণের নিকটে গমন করিলেন এবং তাঁহার চরণপাশে স্বৰ্ঘ্যতুলা দীপ্তিশালী নিজ কিবীট পম্পা' করিয়া প্রণাম করিলেন ॥ ২

ত্ৰীশব্দটীকা ।— তত্ত্বজ্ঞান আশ্রয় কিং কৃতবাস্তদাহ বিবিক্ত উপমঙ্গল্যোভ্যাঘিনা অথাহ স্বভিত্তিত্যতঃ প্রাক্কেনেন গ্রহণেন । বিবিক্তে একান্তে পাদয়োঃ পম্পাৰ্শ নমস্কার ॥ ২

ত্ৰীটৈবস্ববতোষণী ।— বিবিক্তে বিঘ্নন ইতি গোকুলে তেষাং প্রকটগমনবাবহারাত্মকং । ক্ষমাপণায় একান্তে বাবহারসিদ্ধাচ্ছ । শ্ৰীকৃষ্ণস্তৈক্যকিঞ্চেদে তত্র স্থিতিশ্চ নভশি দ্ব্যন্তস্তৎস্বরূপসিহিংসং তং দৃষ্ট্বা কেনাপি বাগ্জেনাগমনাং বিবিক্ত উপমঙ্গল্যোভি স্বরূপে বিনেতি গম্যতে, তচ্চ স্বয়মেবানাবেকাকিতয়া ধীনো ভূত্বা প্রথমং মিলয়িত্বি হুবভ্যা এব প্রেরণয়েতি জ্ঞেয়ম্ । তত্র হেতুস্তবং ত্ৰীভিত্তঃ প্রাপ্তলজ্জঃ, কৃতঃ কৃতং হেলনং দৃষ্টজ্যাঘিনা ভগবদবজ্ঞা যেন । কিবীটেনেতি দণ্ডবৎপ্রণামং বোধয়তি, অৰ্কবৰ্চসেতি তস্ত তৎপাদয়োৰূপযোজিতস্ত শোভাং বর্ণয়তি ॥ ২

অন্বয়ঃ ।— অমিততেজসঃ ( অচিহ্নানন্তপ্রভাবশালিনঃ ) অস্ত ( বালগোপালকপিণঃ ) কৃষ্ণস্ত ( নবাকৃতি-পবত্রঙ্গণঃ ) দৃষ্টশ্ৰীভাবো ( দৃষ্টঃ গোবৰ্দ্ধনধারণেন প্রত্যক্ষীকৃতঃ, শ্ৰুতঃ ব্রহ্মনারদাদিবাচ্যং কৰ্ণগোচরীকৃতঃ অস্তভাবঃ মহাপ্রভাবো যেন নমঃ ) নষ্টদ্বিলোকেশমদঃ ( নষ্টঃ বিধ্বস্তঃ ত্ৰিলোকেশমদঃ অহমেব ত্ৰিলোকেশ ইতি গৰ্ভো যস্ত স ইন্দ্রঃ ) কৃতাজ্জলিঃ ( যুক্তকরঃ সন্ ) ইদং ( বক্ষ্যমাণং স্বগ্য়ান্মকম্ অপরাধক্ষমাণাজ্জকং বাচ্য-জাতং ) আহ ॥ ৩

মূলানুবাদ ।— অদীম প্রভাবশালী নবাকৃতি পরব্রহ্ম শ্ৰীকৃষ্ণের গোবৰ্দ্ধনধারণাদি মহাপ্রভাব দর্শন ও ব্রহ্মাদির নিকট আরও নানাবিধ মহাপ্রভাবের কথা শ্রবণ করিয়া ইন্দ্রের “আমিই ত্রিভুবনের ঈশ্বর” এই আভিমান চূর্ণ বিচূর্ণ হইয়া গেল, তখন তিনি কদম্বোড়ে শ্ৰীকৃষ্ণের স্তুতি করিতে আরম্ভ করিলেন ॥ ২

ত্ৰীশব্দটীকা ।— অস্ত শ্ৰীকৃষ্ণস্ত । শ্ৰুতশ্চাপ্রভাবোঃ শ্ৰুতাহভাবঃ, দৃষ্টঃ শ্ৰুতাহভাবো যেন স ইন্দ্রঃ । নষ্টদ্বিলোকেশোহমিতি মদো যস্ত দঃ ॥ ৩

ত্ৰীটৈবস্ববতোষণী ।— অস্ত বালগোপালকপস্ত কৃষ্ণস্ত নবাকৃতিপবত্রঙ্গণঃ । দৃষ্ট শ্ৰী গোবৰ্দ্ধনোদ্ধরণেন, শ্ৰুতঃ ত্ৰিব্রহ্মাদিমুখেনাভাবো যেন দঃ । অমিতম্ অনন্তং তেজো যস্ত তত্ত্বোভি । অৰ্কত্ব্যাকিবীটতেজোভূতপাদযোৰ্ক-কোট্যধিকতেজঃপুঞ্জজাল্যমানশ্ৰীদ্বাদ্বজনখাণ্ডঃ চলহরীকৃত্ত তস্তাগ্রে দিবা খাতোভায়মান ইব বৃত্ত ইতি হৃদয়তি । অতএব চ সত্যো নষ্টদ্বিলোকেশমদঃ । অমিততেজস ইতি পৰ্য্যায়ান্তঃ বা হেতৌ । অর্থঃ স এব ॥ ২

ত্ৰীভাগবতামৃতবৰ্ষিণী ।— পরমকৰুণাময় ব্রহ্মজ্ঞানানন্দবৰ্দ্ধন শ্ৰীব্রহ্মব্রাহ্মনন্দন, ব্রহ্মবাসি গোপগোপী-গণকে ইন্দ্রকৃত বৃষ্টিপাত ও ষড়্ভাবাত হইতে রক্ষা করিবার জন্য গিরিবাজ গোবৰ্দ্ধনকে বামকরে স্থাপন করিয়া সপ্তাহ কাল দণ্ডায়মান রাখিলেন ও তাহাতে ব্রহ্মবাসি গোপগোপী গণ সৰ্ববিধ বিপজ্জাল হইতে মুক্ত হইল এবং দেবদাজ

ইজের গর্ক-পর্কত চূর্ণ হইয়া গেল । সপ্তাহান্তে ব্রহ্মবাদিগণ ব্রহ্মরাজনন্দকে লইয়া নিজ গৃহে ফিরিয়া আসিয়া পরমানন্দে কালান্তিগাত করিতে লাগিলেন, কিন্তু দেবরাজ ইন্দ্র শ্রীকৃষ্ণের এই মহাবৈভব দেখিয়া মহাভয়ে ভীত হইয়া দেবলোকে পলায়ন করিয়াও ভীতিমুক্ত হইতে পারিলেন না ।

ইতো গতা দৈন্তং যথা লখলদোজাবিভোজা ক্ষঃ গচ্ছুর্যাসৌ স্বয়চ্ছদ্বিঃ স্থিতবান্ভু শচীমচীকমত । ন চ নির্জয়সদসি নির্জয়াম ॥ (ত্রীগোপালচম্পঃ)

ত্রীগোপালচম্পুগ্রন্থে বর্ণিত আছে যে—দেবরাজ ইন্দ্র, হতগর্ক হইয়া ব্রহ্ম হইতে অতি দীনভাবে স্বর্গে গমন করিলেন । সেখানে গিয়া তাঁহার মনে শান্তি হইল না, তিনি যেন মহাভয়ে ভীত হইয়া দিন দিন স্বয় প্রাপ্ত হইতে লাগিলেন । শচীর সহিত প্রেমালাপ কিংবা দেবসভার গমন করিয়া দেবকারণ্য যন্ত্রাদি পৃথকও তিনি একেবারে পরিত্যাগ করিয়া নিরন্তর অমরাবতীর নিভৃত কক্ষেই কালক্ষেপ করিতে লাগিলেন । দেবরাজের এই অবস্থার সংবাদ পাইয়া একদিন দেবগুরু বৃহস্পতি তাঁহার নিকটে আগমন করিলেন—

তদেবং বর্ণয়ামনমবকর্য বাচস্পতির্বাণ্ডোস্ত্যস্তিমত্তরহস্তং ভংগনামাস । যতঃ ন ত্বু বিবুধানামপি বিবুধঃ ।

যম্মাণ্ডজপি বিবু' জিহো তস্মাদনেনমিতাসে স্বং । ন বিনা চত্ৰং বিন্ধতি জীবনবৃত্তিং বনস্পতিঃ কোহপি ॥

অথবা সহস্রদৃশমপ্যাহো ভবাদৃশমভিভূয় । ভূমিভবন্তি তাদৃশী যদাভ্যুতানাদৃশী । যতঃ স্বয়শোহসি ॥

ইন্দ্র উবাচ—অবিচারিতমেবাচরিতমিধং ময়া । ভবন্তিস্ত সাস্ত্রভং সাস্ত্রহমুপদিষ্টতাম্ ।

বাচস্পতিরুবাচ—শতম্ভগো । তাদৃশবিন্দুশতায়ং শতধ্বতিরেব ধৃতিসানাদৃশিতা । তস্মাৎ তদস্বনগণমেব শরণম্ ।

তদেবং লজ্জভেদী সখেদী ভবন অবধাব ধাতারমেব গদ্যা সঙ্কোচমদ্বা স্বপরাধমবধারয়ামাস ॥ (ত্রীগোপালচম্পু)

দেবগুরু বৃহস্পতি দেবরাজের নিকটে আসিয়া তাঁহাকে ভংগনা করিয়া বলিলেন—হে দেবরাজ । যদিও তুমি জিহ্ম অর্থাৎ অহর বিময়ী, তথাপি শ্রীকৃষ্ণচরণ ভজন কর নাই বলিয়া কোন প্রকার উন্নতি লাভ করিতে পারিবে না । চত্ৰ ব্যতীত কি কোনও বনস্পতির জীবন রক্ষা হয় ? তুমি সহস্রবয়ন সম্বিত হইয়াও যে একপ অক্ষ হইয়াছ, ইহাতে বিন্মিত হওয়ার কোনই কারণ নাই, যেহেতু তুমি দেবরাজ । তোমার স্বর্গরাজ্যের অতুল ঐশ্বর্যই তোমাকে সহস্র নয়ন থাকিতেও অন্ধ করিয়া রাখিয়াছে । বৃহস্পতির এই ভংগনা বাক্য শ্রবণ করিয়া দেবরাজ বলিলেন, হে গুরো ! আমি ব্রহ্মভূমি ধ্বংস করিবার জন্য যে চেষ্টা করিয়াছি, তাহা প্রকৃতপক্ষেই বিষম অজ্ঞার ও নিভান্ত অবিচারের কার্য হইয়াছে । সপ্ততি আমার ক্রিদে অপরাধ মোচন হইবে তাহাই উপদেশ প্রদান করুন । দেবরাজের এই কাতর প্রার্থনাবাক্য শুনিয়া বৃহস্পতি বলিলেন, হে দেবরাজ । একমাত্র ব্রহ্মই তোমার এই দুঃসময়ের সংপরাধম প্রদান করিতে সক্ষম, অতএব তুমি সত্তর তাঁহার নিকট গমন কর । বৃহস্পতির আদেশে দেবরাজ তখন ব্রহ্মলোকে গমন করিলেন এবং ব্রহ্মার নিকটে বিদ্বতভাবে নিজের অপরাধ-বৃত্তান্ত বর্ণনা করিলেন । দেবরাজের কথা শুনিয়া ব্রহ্মা বলিলেন—

হন্ত বিবুধাধিপেনাপ্যবুধেন ভবতা দুঃসাপরাধঃ সোহয়ং মহানেবাপরাধঃ কৃতঃ । যৎ খলু সাধবঃ সন্দপাবধারয়ন্ত-  
স্তামবধীরযন্তঃ সাধবানঃ শ্রোত্রমপিদধতে । তথাপি সৃষ্টবিধিংদা দুর্বিধিনা বিধিনা ময়া তদ্বদমুপদিশতে । পূর্কং  
তস্মাইমিজ্জানয়া ধাতৃগমহুষ্ঠিতমন্ত্যতি তস্মাত্রকিঞ্চিবিধমবিবহমানেন ময়া দুর্ধানময়াগাভবদপরাধকমাণায় নমস্তা  
ন লভ্যতে । কিন্তু—

গবাং কভুয়নং কার্যং গো-গ্রাসং গোপ্রদক্ষিপম্ । নিভাৎ গোবু প্রসন্নাসু গোপালোহপি প্রদীদতি ॥

ইতি সৌতমাদিনসত্যো গোজ্ঞাতিবু খ্রীতিরীতিগরীভস্য কমাণস্য কাশরন্তং ওজাতিমাতং স্বহতিমেব  
ভজ্য, নচেদম্বতঃ স্ববভীসজ্জতিভবিজ্জতি । (ত্রীগোপালচম্পঃ)

হায় ! হায় ! ভূমি বিদ্যামপিপতি হইয়াও অবশেষ মত যে কার্য করিয়াছ, তাহাতে অপ্রতিকাৰ্য্য মহাপরাধ ঘটিয়াছে । তোমাব এই অপরাধের কথা একবার মাত্র কর্ণগোচর হইলেই বিজগৎ সাবধান হইয়া কর্ণ পিধান করিবেন, তথাপি আমি সৃষ্টি রক্ষার বিধান করিবার ক্ষমতা তোমাকে উপদেশ প্রদান করিতে প্রবৃত্ত হইতেছি । কিছুদিন পূর্বে আমি একবার শ্রীকৃষ্ণের মহিমা জানিতে গিয়া মহাধৃত্য প্রকাশ করিয়াছি । আমি সেই অসীম অগাধ মহাপরাধ ক্ষমা করাইবার কোনই উপায় অতাপি পাই নাই । কিন্তু গোতমাদি ঋষিগণ বলিয়া থাকেন যে—প্রত্যহ গোপগণের অন্ন কণ্ঠন, গোপ্রাশনান ও গোপ্রদক্ষিণ করিবে । গোপগণ যাহাদের উপর প্রসন্ন থাকেন, শ্রীগোপালদেবও তাহাদের উপর প্রসন্ন হন । অতএব গোজাতিতে স্বাভাবিক প্রীতিমান শ্রীভগবান্কে যদি সন্তুষ্ট করিতে চাও, তাহা হইলে গোজাতিজননী সুরভির নিকট গমন কর । নচেৎ অশ্বরগণের অত্যাচারে নতবধি সুরগণের ভীতি সঞ্চারিত হইবে সন্দেহ নাই ।

ব্রহ্মার আদেশে ইন্দ্র তখন ব্রহ্মলোক হইতেই সুরভিলোকে গমন করিলেন এবং সুরভিকে নিজের অপরাধ বৃত্তান্ত বলিয়া তাঁহাকে সন্দেহ করিয়া ব্রহ্মভূমির দিকে অগ্রসর হইলেন ।

ব্রহ্মার আদেশে ইন্দ্র যে স্থানে সুরভির নিকট গমন করিলেন, সেই স্থানই শ্রীমদ্ভাগবতে “গোলোক” নামে অভিহিত হইয়াছে । শ্রীভগবানের নিত্যধাম গোলোক চতুর্দশ-ভুবনাত্মক ব্রহ্মাণ্ডের অতীত কারণার্ণব, নিম্নলোক ও পরব্যোমস্থিত অনন্ত বৈকুণ্ঠের উপরিভাগে অবস্থিত, কিন্তু ইন্দ্র যে গোলোকে অর্থাৎ সুরভিলোকে গমন করিলেন, তাহা ব্রহ্মাণ্ডেরই মধ্যবর্তি এবং ব্রহ্মলোকের উপরিভাগে অবস্থিত ।

এ সম্বন্ধে হরিবংশে বর্ণিত আছে যে—

স্বর্গাদৃষ্টং ব্রহ্মলোকো ব্রহ্মবিগগনসেবিতঃ । ভজ সোমগতিশ্চৈব জ্যোতিবাঞ্চ মহাশ্রনাম্ ।

তস্তোপরি গবাং লোকঃ সাধ্যান্তঃ পালয়ন্তি হি ॥

( শ্রীহরিবংশম্ )

দেবগণের নিবাসস্থান স্বর্গলোকের উর্দ্ধভাগে ব্রহ্মলোক অবস্থিত এবং ব্রহ্মবিগগন নিরন্তর সেই স্থানের দেনন করিয়া থাকেন । সোমগতি অর্থাৎ কর্ণফলের সেই পর্য্যন্তই সীমা । যাহারা যাগযজ্ঞাদি কর্ণের অহুষ্ঠান করে, তাহাদের ব্রহ্মলোক প্রাপ্তিই সর্বশ্রেষ্ঠ ফল । গোলোক অর্থাৎ যে স্থানে গোজননী সুরভি প্রভৃতি বাস করেন, তাহা ব্রহ্মলোকেরও উপরিভাগে অবস্থিত এবং সাধ্যগণ সেই লোক পালন করিয়া থাকেন ।

দেবরাজ ইন্দ্র ব্রহ্মার আদেশে ব্রহ্মলোকের উপরিভাগে অবস্থিত এই গোলোকে গমন করিলেন এবং সেখানে গিয়া গোজননী সুরভির চরণে পতিত হইয়া গোপাল চরণে নিজের যে অপরাধ হইয়াছে, তাহা আত্মপূর্ব্বিক সমস্তই বর্ণনা করিলেন এবং গোপালের কৃপালাভের আশায় গোজননীকে সন্দেহ লইয়া গোলোক হইতে ভুলোকে প্রকাশিত ব্রহ্মলোকের দিকে অগ্রসর হইলেন—

অথ হরিবাসরদিনে সুরভিঃ স্ববরাজমহুব্রহ্মাবনভূপরি ভুবলোকভাগমাগম্য তদ্বনসরণ প্রতীক্ষমাশাস । ভদ্র চ দ্রুতঃ সুরপতিঃ সুরভিরভিহিতবতী ।

নানৌ মেঘঃ পশু গোবর্জনাশ্রিনাঞ্চ নব্যস্তস্ত ভাগঃ স কৃষ্ণঃ ।

নেমঃ বিদ্যামোলগীতাংস্তকশ্রীর্নৈতমন্দং গজ্জিতং নর্থবর্তী ॥

পশু পশু নম্যন্তংপতিষুঃ পতগজিকুর্বিজ্ঞবাহনঃ শোহয়সম্মপুপরিভাগমারুঢ়ঃ সন্ বিদ্যাদগ্ধচবাসিধবার ইব যশা ছায়ামিচ্ছন্ কিল যত্র ছায়াঃ প্রসারয়তি । শোহয়ং ভু—

শ্রীগোবর্জনৈশলয়দ্রুদধি প্রসিদ্ধস্ত্রাস্তরে । বামৌরুস্থিত চারুকঙ্কচরণে সব্যং কবং দক্ষিণে ॥

হন্যাস্তমপূর্ব্বকপমূলীনাংলৈ মনোগজ নঃ । শ্বেবেণাক্ষিতটেন সন্দধদহো মন্ত্রে কৃপাং বর্ধতি ॥

অত্র চারমস্মিন্মনমস্কীর্ত্বস্নেহে সন্নিঃ প্রসক্তান্তরায় প্রস্থাপিতবান্। বলদেবচ্চ নাত্ত বনমাগতবানিতি চাহীযতে। তস্মাদতিবচ্ছতরচেতনমসু ভবাংস্তাবমিভূততয়া নিভূতমব্যগ্রতয়া চাত্যগ্রং গতা দণ্ডবরযা প্রণাদহিতু-মহীতি।

অনন্তর একাদশীদিনে স্বরভি স্বরপত্রিকে সঙ্গে করিয়া বৃন্দাবন ভূমির উপরিস্থিত ভুবলোকভাগে উপস্থিত হইয়া শ্রীকৃষ্ণচরণ নিকটে যাইবার অবসর প্রার্থনা করিতে লাগিলেন। তাহার পর গোবর্দ্ধন-তটভূমিতে শ্রীকৃষ্ণকে দেখিয়া স্বরভি ইন্দ্রকে বলিলেন—দেখ দেখ, আমাদের সমুৎপন্ন ব্রহ্মভূমিতে মেঘরূপে যাহা পরিদৃশ্যমান হইতেছে, তাহা মেঘ নহে—গোবর্দ্ধনধারী শ্রীকৃষ্ণ। যাহাকে বিদ্যা বলিয়া মনে হইতেছে, তাহা বিদ্যা নহে—শ্রীকৃষ্ণের গীতবসন। আর যাহাকে মেঘের মন্দ গর্জন বলিয়া মনে হইতেছে তাহা মন্দ গর্জন নহে—শ্রীকৃষ্ণই গোপবালকগণের সহিত নন্দীলাপ করিতেছেন। দেখ দেখ, বিষ্ণুবাহন পক্ষিরাঙ্গ গরুড় আমাদের উপরিভাগস্থিত আকাশপথে অবস্থিত হইয়া শ্রীকৃষ্ণরূপা প্রাপ্তির আশায় ছত্রের স্তায় ছায়া প্রসারণ করিতেছে। হে দেবরাজ! ব্রহ্মভূমির দিকে দৃষ্টিপাত করিয়া দেখ, শ্রীকৃষ্ণ কেমন অভিনব ভঙ্গিতে বলিয়া আছেন—

শ্রীকৃষ্ণ, গোবর্দ্ধন পর্বতের সমান্তৃত রত্নশিলার উপরে উপবিষ্ট হইয়া বাম উরুর উপরিভাগে সংযুক্ত দক্ষিণ চরণকমলের উপর বামকর বিষ্ণাস করিয়া দক্ষিণকরে মূলীধারণ পূরক যে ভাবে হস্ত সমন্বিত দৃষ্টিসংকার করিতেছেন, তাহাতে মনে হইতেছে যেন তিনি অবিরল করুণাধারা বর্ষণ করিতেছেন।

শ্রীকৃষ্ণের এই ভঙ্গি দেখিলে মনে হয় যে—তিনি রূপাপূরক আমাদের চরণাশ্রয় দিবেন বলিয়াই নিজ সঙ্গী গোপবালকগণকে কার্যাস্তরপ্রসঙ্গে স্থানান্তরে পাঠাইয়া দিয়াছেন, বলদেবও আজ গোচারণে আদেন নাই বলিয়া মনে হইতেছে। অতএব হে দেবরাজ! ভূমি উভতিতে বিনীত ভাবে শ্রীকৃষ্ণের চরণাশ্রয়ভূমিতে উপস্থিত হইয়া হৃৎকণ্ঠ প্রণত হও এবং নিজকৃত অপরাধের ক্ষমা প্রার্থনা কর।

দেবরাজ ইন্দ্র স্বাক্ষর আদেশে ব্রহ্মলোকের উর্দ্ধস্থিত গোলোকে (স্বরভিলোকে) গমন করিয়া স্বরভির নিকট নিজ মহাপরাধের কথা বর্ণন এবং তাঁহাকে সঙ্গে করিয়া ভুলোকের উপরিস্থিত ভুবলোকে আগমন করিলেন। তাহার পর স্বরভি সেই স্থান হইতেই দেবরাজকে গোবর্দ্ধন-পর্বততটস্থিত রত্নশিলার উপরে সমুপবিষ্ট শ্রীকৃষ্ণকে দেখাইলেন এবং তাঁহার চরণে শরণাগত হইয়া অপরাধের ক্ষমা ভিক্ষা করিবার জন্ত উৎসাহিত করিলেন। ইন্দ্র তখন মনে মনে চিন্তা করিলেন যে—অখিলব্রহ্মাণ্ডপতি শ্রীকৃষ্ণের চরণে অপরাধ করিয়াছি, হস্তরাং তিনি ছাড়া কেহই আমার এই অপরাধ মার্জনা করিতে পারিবে না। ভূমিতে পদস্থলন হওয়ায় কেহ যদি পতিত হয়, তাহা হইলে তাহার সেই ভূমি আশ্রয় করিয়াই আবার উঠিতে হয়। আমারও না জানি কোন্ মহাজুর্দৈব এবং মোহবশতঃ শ্রীকৃষ্ণচরণে অপরাধ ঘটয়া গিয়াছে, তাই বলিয়া আমার ভব কিংবা লক্ষ্যবশতঃ শ্রীকৃষ্ণচরণে শরণ গ্রহণ এবং অপরাধ বিজ্ঞাপন করা ব্যতীত অন্য কোন উপায় নাই। আমার যদিও এই মহাপরাধ মোচনের কোন উপায় থাকে, তাহা হইলে তাহা শ্রীকৃষ্ণচরণে শরণাগতি ব্যতীত অন্য কোন একাধেই সম্ভবিত হইবার সম্ভাবনা নাই। এই কথা মনে করিয়া ইন্দ্র ধীরে ধীরে ভুবলোক হইতে ভুলোকে আগমন করিতে প্রবৃত্ত হইলেন। শ্রীকৃষ্ণচরণ নিকটে উপস্থিত হইবার সময় ইন্দ্র, নিজ বাহন ঐরাবত এবং নিজ পার্শ্বগণকে স্বর্গেই রাখিয়া আসিয়াছিলেন, কেননা বিনীতভাবে বিনীত বেশে শ্রীকৃষ্ণচরণনিকটে উপস্থিত না হইলে শরণাগতির ভাব প্রকাশ হয় না। মনে মনে শরণাগতি এবং প্রকাশে যানবাহন ও মিজভূতা পার্শ্বাদি লইয়া শ্রীকৃষ্ণচরণনিকটে উপস্থিত হইলে শরণাগতি অপেক্ষা ঔরতোর ভাবই অধিকতর প্রকাশ হইয়া থাকে। সেজন্য দেবরাজ ইন্দ্র তাঁহার বাহন ও পার্শ্বাদি দূরে রাখিয়া, এমন কি তাঁহার পরম

মহাঃ স্তম্ভিভে পর্যন্ত দূরে রাখিয়া একাকী গঙ্গানীকডবাসে ধীরে ধীরে শ্রীকৃষ্ণচরণনিকটে অগ্রসর হইতে লাগিলেন ।

কলিযুগপানবাতার শ্রীশ্রীমহাপ্রভুও যখন রামকেশি হইতে শ্রীকৃষ্ণাবন গমনে প্রবৃত্ত হইয়াছিলেন, তখন তিনি তাঁহার সঙ্গে সঙ্গে অসংখ্য লোক হাইতে দেখিয়া মনে মনে বিবেচনা করিয়াছিলেন —

যার সঙ্গে হয় এই লোক লক্ষকোটি । বৃন্দাবন যাহার এ নহে পরিপাটী ॥ (শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতম্)

তাঁহার পর তিনি একাকী বিনীতভাবে শ্রীকৃষ্ণাবনগমনই প্রস্তুত মনে করিয়া মেবার আর শ্রীকৃষ্ণাবনে গমন না করিয়া পুরীতে দিখিয়া আসিলেন এবং বারাহতবে বনভ্রম ভট্টাচার্য্যকে সঙ্গে লইয়া শ্রীকৃষ্ণাবনে গমন করিলেন ।

যাহা হউক, দেবরাজ ইন্দ্র, নিদ্র মহাপরায়ণ ক্ষমা করাইবার জন্য বিনীতভাবে ভুবলোক হইতে ক্রমশঃ ভুলোকের দিকে অগ্রসর হইতে লাগিলেন এবং দূর হইতেই প্রেমবান্ ভক্তগণের চিন্তাকর্ষক, পাণিগণের পাপকর্ষক এবং অতপম গাধুর্য্যে সর্কাকর্ষক শ্রীকৃষ্ণকে দেখিয়া পরমানন্দনাগরে মজ্জমান হইলেন এবং তাঁহার মনে বড়ই ভরসা হইল যে—এই চরণে শরণাগত হইতে পারিলে আর কদাপি কোন প্রকার ক্রোধ ভোগ করিতে হইবে না ।

ন দমশোণবিষ্টং বৈ গোবর্দ্ধনশিলাতলে । রক্ষমক্লিষ্টকর্ষণং পুষ্কহৃতঃ পুংসলবঃ ॥

তং বীক্ষ্য বালং মহতা তেজসা দীপ্তমবয়ং । গোপবেশধরং বিষ্ণুং প্রীতিং লেভে পুংসলবঃ ॥

তং সাধুজলদচ্ছায়ং কৃষ্ণং শ্রীবৎসলকণং । পর্যাপ্তনয়নঃ শকঃ পুনঃ পুনঃকর্ষিত ॥ (শ্রীহরিশংখম্)

শ্রীহরিশংখ বর্ণিত আছে যে—দেবরাজ ইন্দ্র আকাশ পথ হইতে দেখিলেন যে—স্বচ্ছন্দ লীলাবিলাসী শ্রীকৃষ্ণ গোবর্দ্ধনচটস্থিত শিলাখণ্ডের উপর উপবিষ্ট আছেন । উদ্ভাবর তেজোময়কলেবর, গোপবেশধারী বালগোপাল-বিগ্রহ শ্রীকৃষ্ণকে দেখিয়া পুংসলব পরম প্রীতি লাভ করিলেন । দেবরাজ সেই মজ্জললক্ষ্যপ্রাপ্তি শ্রীবৎসলকৃষ্ণ-পরিশোভিত ব্রজরাজনন্দনকে বিফারিত মহৎলোভে পুনঃ পুনঃ নিরীক্ষণ করিতে লাগিলেন ।

দেবরাজ যে ব্রজরাজনন্দনের একম নিৰ্জ্জন স্থানে দর্শন পাইবেন তাহা স্বপ্নেও সম্ভাবনা করিতে পারেন নাই । ব্রজরাজনন্দন, তাঁহার পরমপ্রিয় সহচর অসংখ্য গোপবালকগণ এবং বলদেবকে সঙ্গে লইয়া অগণিত গোমহিষাদি চারণ প্রসঙ্গেই প্রত্যহ বনভ্রমিতে আগমন করিয়া থাকেন । স্তবধা তাঁহাকে একাকী পাওয়া কদাপি সম্ভবপর হয় না । যদিও গোপবালকগণের সমক্ষে শ্রীকৃষ্ণচরণে শরণাগত হইতে দেবরাজের কোনপ্রকার লজ্জা বা সঙ্কোচ ছিল না, ওষাপি তাঁহার সহস্র নয়নমস্বিত স্বধীর্ষ কলেবর দেখিয়া গোপবালকগণ ভীত হইলে শ্রীকৃষ্ণের রূপা ও প্রসন্নতা লাভ করা সুদূরপরাহত হইবে মনে করিয়া তিনি শ্রীকৃষ্ণচরণ নিকটে উপস্থিত হইতে মনে মনে ইতস্ততঃ করিতেছিলেন । কিন্তু শরণাগতবৎসল শ্রীকৃষ্ণ, পূর্ব হইতেই দেবরাজের মনের মত ব্যবস্থা করিয়া রাখিয়াছেন । তিনি দেবরাজের আগমন জানিতে পাবিয়াই নিজ সঙ্গী গোপবালকগণকে স্বকোমল ভূগপূর্ণ হবিষ্যত ফেনের অল্পমস্তানচ্ছলে গোবর্দ্ধন পর্বতের অপর প্রান্তে পাঠাইয়া দিয়া গোবর্দ্ধন উটস্থিত বড়শিলার উপর উপবেশন করিয়া যেন দেবরাজকে কৃতার্থ করিবার জন্যই রূপাভাঙারের ছায়েদোবাটন করিয়া দেবরাজেরই আগমন প্রতীক্ষা করিতেছেন ।

শ্রীকৃষ্ণের এই লীলায় স্পষ্টই প্রতীয়মান হয় যে—শ্রীকৃষ্ণের চরণে শরণাগত হওয়া ত দূরের কথা—যাহারা শ্রীকৃষ্ণচরণে শরণাগত হইবার সফলও করে, শ্রীকৃষ্ণ তাহাদের উপবেশন প্রদান হইয়া তাহাদের শরণাগত হইবার পূর্ব হইতেই রূপা করিবার জন্য প্রস্তুত হইয়া থাকেন । হায়! যাহারা এমন কক্ৰণাময়ের চরণে শরণাগতি উপেক্ষা করিয়া আত্মশক্তিতে তাঁহার তকাহসন্ধানের জন্য চেষ্টিত হয় তাহারা কি মহালাভ !

দেবরাজ ইন্দ্রের আগমন প্রতীক্ষায় শ্রীকৃষ্ণ, তাঁহার সঙ্গী গোপবালকগণকে পূর্ব হইতেই দূরে সরাইয়া দিয়া

প্রসন্নমনে গোবর্দ্ধনভট্টে অবস্থান করিতেছেন, দেখিয়া মনে হয় যে দেববাজ মহাপরাধভয়ে ভীত হইলেও ভক্তবাৎসল্য শ্রীকৃষ্ণ পূর্ব হইতেই তাঁহার উপর প্রসন্ন আছেন। যদিও দেববাজ সপ্ত অহোরাত্র প্রবল বর্ষণ, বহুপাত, করকাপাত ও বাটিকা সঞ্চারণ প্রভৃতিতে অত্যন্ত ক্লান্ত হইয়াছেন, তথাপি শ্রীকৃষ্ণ ইহাতে তাঁহার উপর কিছুমাত্র ক্রুপিত হন নাই, বরং ইন্দ্রের এই ব্যবহারে শ্রীকৃষ্ণ তাঁহার উপর সন্তুষ্ট হইয়াছেন, কেননা ইন্দ্র এইরূপ প্রবল বর্ষণাদি আরম্ভ করিয়াছিলেন বলিয়াই শ্রীকৃষ্ণের পরমশ্রিয় গো। গোপগোপীগণ, সকলেই শ্রীকৃষ্ণনিকটে আগমন করিয়াছিলেন এবং সাত অহোরাত্র তাঁহাদের সহিত একত্র বাস করিবার সুযোগ ঘটিয়াছিল। ভক্তপ্রিয় ও ভক্তাধীন শ্রীভগবান্ তাঁহার ভক্তের সহিত মিলনে যেমন প্রীতিলভ করেন, তেমন আর কিছুতেই করেন না ও তাঁহার ভক্তের সহিত তাঁহার মিলন সন্ধান করিয়া দিলে তিনি যেহেতু প্রসন্ন হন, তেমন আর কিছুতেই হন না। শ্রীভগবান্ নিজ মুখে বলিয়াছেন—“নাহম্যজ্ঞানমাশ্রমে মত্তকৈঃ শাখুভির্বিদা” “আমার ভক্তকে আমি যেভাবে চাই, সে ভাবে আমি আমার আত্মাকেও চাই না”। স্বতঃস্ফূর্ত ভগবানের ভক্তের সহিত মিশ্রণই সমধিক প্রীতিহেতু। ইন্দ্র সাত অহোরাত্র প্রবল বর্ষণাদি করায় আপাততঃ মনে হয় যে তিনি ভীষণ অত্যাচার করিয়াছেন, কিন্তু তাহার ফলে শ্রীভগবানের সাতদিন ব্রজবাসি গো। গোপগোপীগণের সহিত একত্র বাস সন্ধানিত হইয়াছিল বলিয়া তিনি ইন্দ্রের এই অত্যাচারকে অত্যাচার বলিয়া মনেই করেন নাই। প্রভূত ব্রজবাসি গো। গোপ গোপীগণের সহিত সাতদিন নিরবচ্ছিন্ন মিলন হওয়ায় তিনি ইন্দ্রকে অত্যাচারকে মহাপ্রজ্ঞা অপেক্ষাও কোটি কোটি গুণে আদরীয়রূপে গ্রহণ করিয়াছেন এবং সেই সময় হইতেই ইন্দ্রের উপর পরম প্রদর হইয়া আছেন।

দেববাজ ইন্দ্র দ্বয় হইতেই সেই প্রসন্নমনে ব্রজবাসিনন্দনকে দর্শন করিয়া পরমানন্দে আত্মহারা ও বিক্ষাভিত মহেশ্বলোচনে পুনঃপুনঃ তাঁহার নরীক্ষা নিরীক্ষণ করিতে লাগিলেন। তিনি শ্রীকৃষ্ণের মহাপ্রভাব, ভক্তবাৎসল্য ও নিরর্গল কল্লার কথ্য এবং সঙ্গে সঙ্গে নিজ ক্লান্ততা ও সপ্তাহব্যাপী প্রবল বর্ষণাদি অত্যাচারের কথা মনে করিয়া নিজেকে শত শত দিক্কার প্রদান এবং সমস্ত ও সমস্তনয়নে ধর্ম্মধিকৈ দৃষ্টিসঞ্চার করিতে করিতে ব্রজবাসিনন্দনের চরণ নিকটে আনিবার সময় উর্দ্ধদিকে দৃষ্টিপাত করিয়া দেখিলেন যে—

গুরুভৃগু দদর্শোচ্চৈরুর্ধ্বাং গত্যং বিজম্। কৃতজ্জায়ং হরেশ্চুর্দ্ধি পক্ষাভ্যাং পক্ষিপুঙ্গবম্॥ (শ্রীবিষ্ণুপুরাণম্)  
শ্রীকৃষ্ণকে গোবর্দ্ধনভট্টে উপবিষ্ট দেখিয়া পক্ষিশ্রেষ্ঠ গুরুভ, ভুবলোকের উপবিস্তৃত আকাশে পক্ষ বিস্তার করিয়া সকলের অদৃষ্টভাবে শ্রীকৃষ্ণের সন্তকোপরি ছায়া বিস্তার করিতেছেন।

দেববাজ ইন্দ্র ধীরে ধীরে বিনীতভাবে সমস্ত ও সমস্তচিত্তে গোবর্দ্ধনভট্টে শ্রীকৃষ্ণচরণনিকটে আশ্রিত উপস্থিত হইলেন এবং শ্রীকৃষ্ণের চরণগ্রন্থিতে দণ্ডবৎ নিপতিত হইয়া স্বর্গময় ভেজঃসম্পন্ন রত্ননিকরখচিত কিরীটাগ্রা স্বাস্থ্য শ্রীকৃষ্ণের চরণগ্রন্থি করিলেন। যদিও “দেবান ভুবং পৃথিবী” প্রভৃতি শাস্ত্র বচনে জ্ঞানী যার যে—দেবগণের পৃথিবীতে আগমনের অধিকার নাই, তথাপি শ্রীকৃষ্ণের লীলাক্ষেত্রে শ্রীকৃষ্ণাবনাম্য পৃথিবীমধ্য হইলেও পৃথিবীর অতীত বলিয়া শ্রীকৃষ্ণের কৃপারমোদনে দেববাজ ইন্দ্রের দেখানে আসিতে কোন প্রকার বাধা ঘটে নাই।

গোবর্দ্ধনধারণালীলার শ্রীকৃষ্ণের মহা প্রভাব দেখিয়া দেববাজ ইন্দ্র মহাভয়ে এবং বিস্ময়ে স্তম্ভিত হইয়াছিলেন, তাহার পর ব্রহ্মা ও হরভির নিকট অতি বিস্তৃতভাবে শ্রীকৃষ্ণের মাহাত্ম্যকথ্য শ্রবণে ইন্দ্রের যে কি অবস্থা হইল, তাহা ইন্দ্র নিজেই ধারণা করিতে পারিলেন না। স্বর্গরাজ্যের অধিপতি ইন্দ্রের তেজঃপ্রকোটি দেবতা এবং বাত-বর্ষাদির উপর প্রভুত্ব জ্ঞানিত যে মহাগর্গ ছিল, তাহা শ্রীকৃষ্ণের মহাপ্রভাব দর্শনে এবং ব্রহ্মাদির নিকট শ্রবণে একেবারে চূর্ণ বিচূর্ণ হইয়া গেল। তিনি মধ্যাহ্ন স্বর্ধ্য সমীপে ক্ষুদ্র খড়্গোত্তের ভায় শ্রীকৃষ্ণের চরণগ্রন্থিতে নতলাহু জোড়করে উপবিষ্ট হইয়া মহাভয়-বিজড়িত গদগদ কর্তে শ্রীকৃষ্ণের স্তুতি করিতে আরম্ভ করিলেন। ১—৩



ইন্দ্র উবাচ ।

বিপুলসংস্থং তব ধাম শান্তং তপোময়ং ধনুস্তবজন্তমস্কম্ ।

নাবাসমোহং গুণসম্ভবাহো ন বিচ্যতে তেহগ্রহণানুবন্ধঃ ॥ ৪

কুতো নু তদ্ব্যবদিশ তৎকৃত্য লোভাদয়ো য়েবুধলিঙ্গভাবাঃ ।

তথাপি দণ্ড ভগবান্ বিভর্তি ধর্মস্বা শুশ্রুণ্ড খলনিগ্রহায় ॥৫

অনুব্রজঃ ।—তব ধাম (ধরুণং) বিভক্তসংস্থং (মচ্ছিন্দানন্দময়ং) শান্তং (অজ্ঞং) তপোময়ং (জ্ঞানধরুণং) ধনুস্তবজন্তমস্কম্ (ধনুস্তে অবিভক্তমানে রজস্তমসী যত্র তৎ রজস্তমোবিহীনমিত্যর্থঃ) অয়ং (অস্মাদিবৃ দৃশ্যমানঃ) নাস্যাময়ঃ (মাস্যাকার্যরূপঃ) অগ্রহণানুবন্ধঃ (অগ্রহণেন অজ্ঞানেন অনুবধ্যতে ইতি তথা) গুণদম্ভবাহঃ (শুভৈঃ নব্বাদি ত্রিশুভৈঃ সংপ্রোহতে পরিণমতে ইতি সংসারঃ) তে (মচ্ছিন্দানন্দধরুণস্ত তব) ন বিচ্যতে (নাশ্চেব) ॥ ৪

মূলানুবাদঃ—ইন্দ্র বলিলেন—হে ভগবন্ । আপনি শান্ত, স্বপ্রকাশ এবং রজস্তমোবিহীন বিভক্তসংস্থ-ধরুণ, সুতরাং আপনার আমাদের মত নাস্যাময় অজ্ঞানমূলক সংসার-বন্ধন নাই ॥ ৪

শ্রীশঙ্করটীকা ।—অহমস্যাপরাধং ক্ষমথেনি বক্তুং তব ভাবদর্শনাধো নাস্ত্যেব, স্বয়া অহগ্রহ এব কৃত ইত্যাহ চ্যুতিঃ । বিভক্তসংস্থমিতি । ধাম ধরুণম্ । শান্তমেকরূপসত্ত্বং তপোময়ং প্রচুরজ্ঞানং সর্বজ্ঞমিত্যর্থঃ । কুতঃ ? ধনুস্তবজন্তমস্কম্ ধনুস্তে অবিভক্তমানে রজস্তমসী যস্মিন্ । অতএবারমস্মাদিবৃ দৃশ্যমানো নাস্যাকার্যরূপো গুণদম্ভবাহঃ শুভৈঃ সম্প্রোহত ইতি তথা সংসার ইত্যর্থঃ । ন তে তব ন বিচ্যতে । যতঃ অগ্রহণেনোজ্ঞানানুবধ্যত ইতি তথা ন সর্বজ্ঞস্ত তে নাস্তীত্যর্থঃ । অজ্ঞানমথঙ্কো বা ॥ ৪

শ্রীটীকাকর্ত্তব্যবহারী ।—তত্র মহাপরামিহিতপি, যস্মিন্ শ্রীভগবতঃ ষাভাবিকশ্রীমুখপ্রসক্ত্যা কোপাভাবমবধার্য-খলু, ন তৎ স্বব্রাহ্মণী নিজাপরাধং ক্ষমাপয়িতুং পরমেশ্বরস্ত তবাস্মাহ কোপাদিকং ন ঘটতে বসন্ত স্বস্মারামোহিতাঃ সংসারিণো বহবা নিতাপরাধিন এবত্যাহ বিভক্তসংস্থমিতি । বিভক্তসংস্থমত্র প্রাকৃতগদ্বাহুতশিচ্ছজ্জিবৃত্তিবেশেবো জ্ঞেয়ঃ । যথোক্তং ব্রহ্মণহিতায়াং । নবাবলবি পরমস্ববিভক্তসংস্থং গোবিন্দমাদিপুরুষং তমহং ভজামিতি । অচর্চ্যতঃ । তত্র বিভক্তসংস্থাস্বকং ধরুণমিত্যর্থঃ । যবা । তব ধাম প্রকাশোহয়ং বিভক্তসংস্থং তদাধ্যং স্বপ্রকাশতারুণমিত্যর্থঃ । বিভক্তসংস্থ জাভ্যাসংপরিভাষ্যেহপি হেতুত্বাৎ । সম্বৎসরভাবিত্ত্বার্থত্বাৎ । তত্র শান্তং ক্ষোভরহিতম্ । কিঞ্চ । তপোময়ং জ্ঞানাতিশয়রূপম্ । জ্ঞানশক্তিবলৈখ্যাবীর্ঘ্যতেজাস্তপোময়তঃ । ভগবচ্ছবাব্যানি বিনা হেয়ৈর্গুণাদিভিরিতি শ্রীবিষ্ণুপুরাণাৎ । জ্ঞানপ্রচুরঞ্চ শান্ত্যেব হেতুঃ । ধনুস্তবজন্তমস্কম্ বিক্ষেপাবরণশূন্যম্ । অবস্যাংগাহতপাপোতি ঋতেঃ । প্রাকৃতসংস্থ তত্র নিষিদ্ধং শ্রীবিষ্ণুপুরাণে । স্বাদ্যায়ো ন সঙ্গীশে যত্র চ প্রাকৃত্য গুণাঃ । স শুদ্ধা সর্বজ্ঞেভ্যঃ পুমানাঃ প্রশীদয়তি । হ্লাদিনী সন্ধিনী সংবিদ্যেয়ক সর্বসংস্থিতো । হ্লাদতাপকরী মিথ্যা ত্রয়ি নো গুণবর্জিত ইতি চ । অতঃ স্বয়ং সাক্ষাদভূতমানস্তে তব কারুণ্যাদিশুণানং সংপ্রবাহঃ পরম্পরা নাস্মায়ো ন বিচ্যতে ন ভবতি । কুতঃ গ্রহণেন স্বয়ংকার্যেণৈব অগ্রহণেন ইন্দ্রিয়করণপরিচ্ছেদাভাবেনৈব বাহুবধ্যতে প্রাপ্যত ইতি তথা সঃ ॥ ৪

অনুব্রজঃ ।—দৈশ (হে সর্বেশ্বর) । তৎকৃত্যঃ (দেহসম্বন্ধকৃত্যঃ) তদ্ব্যবদৈশ (দেহান্তে পুনরন্তস্ত দেহস্ত হেতবঃ) অবুধলিঙ্গভাবাঃ (অবুধানাং দেহাভ্যন্তরমত্যাং লিঙ্গভাবাঃ চিহ্নকৃত্যঃ) যে লোভাদয়ঃ (লোভমোহকামক্রোধাদয়ঃ) তে কুতঃ হু (তব তু তে কুতঃ সম্ভবন্তি অপিতু ন সন্ত্যেব,) তথাপি (লোভমোহাত্তভাবেহপি) ভগবান্ (বর্জিতার্থ্য পূর্ণো ভগবান্) ধর্মস্বা শুশ্রুণ্ড (ধর্মসংস্থাপনায়) খলনিগ্রহায় (অস্বাধিনানাং খলানাং খলঘনিরাকরণায় চ) দণ্ডং (যথোপযুক্তনিগ্রহমহানভঙ্গাদিকং) বিভর্তি (বিধস্তে) ॥ ৫

পিতা গুরুজ্ঞঃ জগতামধীশো দ্রুততমঃ কাল উপাভদগুঃ ।

হিতাং স্বেচ্ছাতনুভিঃ সমীহসে মানং বিধুস্নং জগদীশমানিনাম্ ॥ ৬

মূলানুবাদ :- হে সর্বেশ্বর! আমাদের জ্ঞান লাভ জীবন সংসারবন্ধনজনিত এবং পুনরায় সংসার বন্ধনের কারণস্বরূপ যে সমস্ত কামলোভাদি দেহাঙ্গপ্রসূতিস্থ দেখা যায়, আপনার তাহা কিরূপে সম্ভবপর হইতে পারে? কিন্তু তথাপি আপনি ধর্মসংস্থাপন এবং খলনিগ্রহের জন্ত দণ্ডধারণ করিয়া থাকেন ॥ ৫

শ্রীশরটীকা :- যদা অজ্ঞানতৎকৃতদেহসম্বন্ধে ন সন্তুষ্ठा তৎকৃতানাং লোভাদীনাং কা বার্তেত্যাহ কৃতো হু ইতি । তৎকৃতঃ দেহসম্বন্ধকৃতঃ । তৎকৃতঃ পুনরুত্থ দেহস্ত হেবতঃ । নহু জ্ঞানিনামপি তে দৃষ্টান্তে অত আহ । অব্দলিত্তাবা অজ্ঞানিনাং গমকাঃ । যাবদ্ব্যাগাদিমন্তং তাবজ্ঞানিত্বমেব ন সিদ্ধমিত্যর্থঃ । লোভাত্তবাহেপি ময়ানভদ্রো দণ্ডার্থমিত্যাহ তথাপীতি ॥ ৫

শ্রীটৈবস্বভোষনী :- অতঃ কৈমুক্তিকর্তাব্যোহু কৃতোষিতি । যদি তে গুণা মায়াময়া ন ভবন্তি তর্হি তদ্ব্যবহায়ে মায়াহেতুকা দোষাঃ কৃত ইত্যর্থঃ । তত্র হেতুযৌগ্যে মহামায়ানিবন্তঃ । নহরুটটোজেন যমদানদানাদিনা ময়ি তে ভবন্তিরবগতা এব কথমধুনা তস্মৈনাশলপ্যন্তে তদ্রাহ — স্বংকৃতঃ লোভাদয়ো যেষ্বব্দলিত্তাবা ইতি । যে ব্দলিত্তাবা ভক্তভক্তিমায়াগমকা ভক্তস্বভোজনসমাখাদ্যাক্ষকা লোভাদয়ন্তে ত্বৎকৃতঃ কৃত ইতি ন মায়াকৃতঃ কিন্তু রূপামাত্রকৃত ইত্যর্থঃ । পত্রং পুষ্পং ফলং ভোরমিত্যাদেঃ । নহু ভবতু তাদৃশো লোভঃ ভক্তত্বকবদ্ব্যবহায়েমতঃকথকবাচ । ক্রোধস্ত্রস্ত্রবিষয়ত্বকব এব দণ্ডাত্মকত্বাৎ । কথং তর্হি তত্র চ ন রূপা তদ্রাহ অথাপীতি । ধর্মস্ত গুণেষ্টা যঃ খলনিগ্রহঃ তস্মা ইতি খলানাম্ অপি ধার্মিকত্বাপত্তা হুত্বমেব স্মাদিতি । লোহসি রূপামাত্রকৃত এবতি ভাবঃ । তথাপীতি পার্থঃ কচিং । ভগবান্ বিভর্তীতাপরোক্ষেপি পরোক্ষবহুভির্ভরগৌরবাদিনা । ঈশমহ্য-লোভাদয়ঃ ইতি চিহ্নকাবীনাং পাঠে ময়্যালোভাদীনাঞ্চ কৃতোষিত্যনেনৈবাবধারণঃ ॥ ৫

অনুবাদ :- স্বং ( শ্রীশরজ্ঞানদানস্বমেব ) জগতাং ( অখিলব্রহ্মাণ্ডানাং ) পিতা ( জনকঃ ) গুরুঃ ( স্বমেব জগতাম্ উপদেষ্টা ), অধীশঃ ( স্বমেব জগতাং নিয়ন্তা ) দ্রুততমঃ ( দ্রুততমঃ, নহু বৌদ্ধিকগিতাদিনিগ্রহগাদিবৎ কদাচিৎ কথঞ্চিৎ অভিতবিভুত্ব অবসন্তং বা শক্যঃ ) কালে ( যথায়োগ্যকালে ) উপাভদগুঃ ( স্বমেব সর্বেষাং দণ্ডবিধাতা ) জগদীশমানিনাং ( আত্মন এব সর্বকর্তৃত্বাভিমানবতাম্ অস্বাদৃশাং ) মানং ( গর্ভং ) বিধুস্নং ( খণ্ডিত্বং ) হিতায় ( তেবাং জগতাঞ্চ কল্যাণায় ) স্বেচ্ছাতনুভিঃ ( স্বেচ্ছারোপান্তবিদ্রোহঃ ) সমীহসে ( বিবিধবিচিত্রলীলা প্রকটয়সি ) ॥ ৬

মূলানুবাদ :- আপনি জগতের পিতা, গুরু এবং নিয়ন্তা, আপনার শাসন লজ্জন করার শক্তি কাহারও নাই । আপনি যথাসময়ে স্বেচ্ছাগৃহীতরূপে জগতে আবির্ভূত হইয়া ঐর্ষ্যগর্ভাভিমাত্রী ব্যক্তিগণের গর্ভে ধর্ম করিবার জন্ত বিবিধ লীলা করিয়া থাকেন ॥ ৬

শ্রীশরটীকা :- নহু স্বদ্বন্ডে চ ময় গোপগুহ্যস্ত কা শক্তিঃ কিংবা কারণং কো বা দণ্ডো ময়া কৃত ইত্যত আহ পিতেতি । স্বং পিতা জগতাং জনকঃ, গুরুরূপদেষ্টা অধীশো নিয়ন্তা ইতি দণ্ডধারণে হেতুহীনম্ । কাংদ্বাং সমর্থঃ । তস্মাদুপাভদগুো হিতায় কল্যাণায় স্বেচ্ছাতনুভির্লীলাবত্যাঃ সমীহসে । তব সমীহালীলৈব জগদীশ-মানিনামস্বাকং মানবিধুনমিত্যর্থঃ ॥ ৬

শ্রীটৈবস্বভোষনী :- অতো ময় হিতমেবাকরোহিত্যাং পিতা চ গুরুশ্চ ইত্যাদিবিষয়ঃ । সমীহসে বিচিত্রলীলাং তদ্ব্যবহায়ে । অতঃকৃতঃ । তত্র মানধুনমিত্যভিপ্রায়বিবক্ষ্যেবাভেদনির্দেশঃ ॥ ৬

যে মদ্বিধাজ্ঞা জগদীশমানিন্দ্রাং বীক্ষ্য কালেহভয়মাপ্ত তন্মদম্ ।

হিহাব্যমার্গং প্রভজন্ত্যপন্নবা ইহা খলানামপি তেহনুশাসনম্ ॥ ৭

স ত্বং মমৈশ্বর্যমদগ্নু তস্ত কৃতাগসন্তেহবিদ্রবঃ প্রভাবম্ ।

ক্ষন্তং প্রতোহখার্বাসি নৃচচেতসো সৈবং পুনর্ভূতাবিশ মেহমতী ॥ ৮

অন্বয়ঃ । - জগদীশমানিনঃ ( আত্মানয়েব সর্বৈশ্বর্যঃ মনুমানাঃ ) যে মদ্বিধাজ্ঞা ( মদ্বিধাচ্চেতসি ) মাদৃশাঃ সূচ্যঃ । কালে ( অধুনৈব বাতব্রূটাদাবি অজ্ঞাপি মহান্তকালে ) ত্বাং ( ভয়স্তাপি ভবহেতুং ত্বাং ) অভয়ং ( ভয়মগণ্যহং ) বীক্ষ্য ( দৃষ্ট্বা ) আত্ম ( তৎকর্ণাদেব ) তন্মদং ( জগদীশাভিমানরূপং গৰ্বং ) হিহা ( ত্যক্ত্বা ) অপন্থ্যাঃ ( বিগতগৰ্বাঃ নন্তঃ ) আৰ্য্যমার্গং ( বৃদ্ধক্লিষ্টং সত্যং বজ্রং ) প্রভজন্তি ( অল্পবর্ত্তে ) অতঃ [ তে ] ( স্নয়ং ভগবতঃ ) ইহা ( লীলায়াং ) অপি ( খলানাং অভিমানেন বৃদ্ধক্লিমকূৰ্ব্বতাং ) অচ্যুতানং ( শিতৈব ) ॥ ৭

মূলানুবাদ । - আমাদের দ্বারা ঐশ্বর্য্যভিমানী অজ্ঞ বক্তিগণ, অত্যন্ত ভয়মকুল সময়েও আপনাকে নির্ভয় দেখিয়া, অথবা কোনও সময়ে আপনার ভয়কর গুণ্তি দেখিয়া, সর্ববিধ ঐশ্বর্য্যভিমান এবং বসবীৰ্য্যাদির গৰ্ব্ব বিদূৰ্জন দিয়া সাধুগণের অহমোদ্ধিত ভাবে আপনার চরণাশ্রয় করিয়া থাকে । অতএব আপনার লীলাই দুৰ্জ্জন-শাসন দণ্ড ॥ ৭

শ্রীশব্বটীকা । - কথমেতদিত্যত আহ য ইতি । মদ্বিধাচ্চেতসি অজ্ঞাচ্চেতসি । অতো জগদীশমানিনঃ কালে ভয়কালেহপি যথা অধুনৈবাভিব্রূটৌ স্মৃতভয়ং ভয়মগণ্যহং বীক্ষ্য আত্ম ভয়মং জগদীশ ইতি মদং হিহা বিগতগৰ্বাঃ নন্ত আৰ্য্যমার্গং বৃদ্ধক্লিষ্টং প্রভজন্তি । অতন্তবেহৈব খলানামনুশাসনং দণ্ড ইত্যর্থঃ ॥ ৭

শ্রীটৈবকবতোষনী । - মানভজনপূৰ্ব্বকং হিতপ্রবর্তনং প্রবাসমেবাহ য ইতি । হিতমাহ আৰ্য্যেতি । যত্বেপি ভক্তানন্দনার্থমেব তথাপি তবোহা লীলা মদ্বিধানাং খলানামপি অহুশাসনং শিক্ষাকারকং ভবতীত্যর্থঃ ॥ ৭

অন্বয়ঃ । - প্রতো ( হে নিগ্রহানুগ্রহমমর্থ ) অথ ( অস্বভুক্তিবিচারানন্তরং ) সঃ ( জগদ্বিক্তকারী ) ত্বং ( স্বয়ং ভগবান্ প্রীতকৃতঃ ) তে ( তব ) প্রভাবঃ ( সাহায্যঃ ) অবিদ্রবঃ ( অজানতঃ ) । নৃচচেতসঃ ( বর্ষিখন্দেব যান্নামোহিত-চেতসঃ ) ঐশ্বর্য্যমদগ্নু তস্ত ( স্বর্গাধিপত্যগৰ্বব্যাপ্তস্ত ) কৃতাগসঃ ( কৃতাপরাধস্ত ) মম ক্ষন্তং ( মহাপরাধং ক্ষন্তং ) অর্হসি । ইদং ( হে সর্বৈশ্বর্য্য ) মে মম এবং ( সৈব ) অমতী ( চুটী ) মতিঃ ( বুদ্ধিঃ ) পুনঃ ( পুনরপি ) মাজুং ॥ ৮

মূলানুবাদ । - হে সশেষঃ । আমি ঐশ্বর্য্যমদমন্ত, আপনার সাহায্যজ্ঞানশূন্য, অপরাধী এবং নৃচচেতা ; আপনি আমার সর্ববিধ অপরাধ ক্ষমা করুন, আমার যেন পুনরায় একগু কুবুদ্ধি আর না হয় ॥ ৮

শ্রীশব্বটীকা । - এবং ভগবৎস্বরূপমতিপ্রাপ্য চানুর্ব্য্য ক্ষমাপন্নতি ন স্মরতি । এবমুচ্যতামতীমতি মে পুনর্ভূতাবিত্তি প্রার্থনান্তবম্ ॥ ৮

শ্রীটৈবকবতোষনী । - প্রতো হে মদাদিসর্বদেবেশ্বর্য্য হে ক্ষমামমর্থতি বা অধাশ্রয়ভক্তাক্ষেতোঃ । স জগদ্বিক্তকারী কৃতাগমোহপি মম ক্ষন্তমর্হসি যোগ্যোহসি । কৃতাগসন্তে হেতুঃ তব প্রভাবঃ মহাত্ম্যমবিদ্রবঃ অজানতভয়ং-কৃতো নৃচচেতসঃ বিচারহিতচ্যোভ্যর্থঃ । তদপি কৃতঃ ঐশ্বর্য্যমদব্যাপ্তস্ত । যথা । তব প্রভাবঃ বিদ্রবোহপি কৃতাগস ইত্যধিকমোগ্যোহভিপ্রেতম্ । তথাপি ক্ষন্তমর্হসি কৃতঃ নৃচচেতসঃ বিদ্রবপ্রভাবম্ । অজ্ঞানোগ্রাহাপরাধাদিহি ভাবঃ । কিঞ্চ । সকলজগদ্বিক্তার্থাবতীর্ণস্য পবনময়ালোকদারশিরোমণেস্তব মদীর্ঘৈতৎসকলপরাধক্ষমাপণং কিমদ্যম্ কিস্ত তথা নরু যথা পুনরপি অনীত্রেবু চ কোশাপরাধো ন শ্যাদিত্যাহ মৈবমিতি । এতাদৃশী স্মি ভাবকেবু চ মহাপরাধ জননী অতএবামতী । নৃচচেতসঃ ইত্যশ্রয়ৈবাবঃ । যৎকিঞ্চিঃজ্ঞানরহিতস্তাপি নন্ত মে । নৈবদ্ব্যর্থ্যে সতি কথং নাম ন

তবাবতাবোহমধোক্ষজেহ ভুবো ভবাণ্যুক্ষভাবজ্ঞান্যাম্ ।

চম্পতীনাভবায় দেব ভবায় যুগ্মচবণানুবর্তিনাম্ ॥ ৯

নমস্তভ্যং ভগবতে পুঙ্খায় মহাত্মনে । বাহুদেবায় কৃষ্ণায় সাহতাং পতয়ে নমঃ ॥ ১০  
ভবেং তদ্রাহ হে কৈশ তদ্রাপি ত্রয়া তথা কর্ণং শক্যত ইত্যর্থঃ । এতচ্চ নাভিত্বেন চেতনা প্রার্থিতমিতি জ্ঞেয়ম্ ।  
ত্বাং বীক্ষ্য কালেভয়মিত্যুক্তেরন্থমতর্য়েব তদ্বহুগতেঃ । যতএব পুনঃ পারিজাতহরণাদপি বিস্মরিষতে । ৮  
অন্থঃ । —অধোক্ষজ ( হে সর্কেক্সিয়াগোচর । ) দেব ( হে বিচিন্নলীলাবিলাসিন্ । ) ভুবঃ ( পৃথিব্যাঃ ) ভবাণ্যং  
( স্বভাবত এব ভাররূপাণ্যং ) উরুভারজ্ঞানাং (বহুনাং ভাবাণ্যং ) স্ম যেষান্তেষাং চম্পতীণ্যং (দ্রষ্টৃভূতাং) অভবায়  
(নাশায়), [ তথা ] যুগ্মচবণানুবর্তিনাং (ভবতো ভক্তানাঞ্চ চরণৈকসেবিনাং জনানাং) ভবায় (মঙ্গলায়) ইহ (ভগতি)  
তব ( সর্কীবতারাবতারিণঃ স্বয়ং ভগবত্ত্বং ) অগ্নং (অগ্নাদিগুরুজনদর্শনগোচরঃ) অবতারঃ (আবির্ভাবো ভবতি) ॥ ৯

মূলানুবাদ ।—হে বিচিন্নলীলামহোদধে । আপনি পৃথিবীর ভাবরূপ অগ্নর রাজত্ববর্গের বিনাশ সাধন  
এবং আপনার চরণানুগতি সাধুবর্গের রক্ষাবিধানের ক্ষমতা জগতে অবতীর্ণ হইয়াছেন ॥ ৯

শ্রীশঙ্কটীক।—মহানয়মপরাধঃ কথং কন্তব্য ইতি চেদত আহ তবোতি । স্বয়ংভবাণ্যং পুনশ্চোক্ষভাবজ্ঞান্যাম্  
বহুনাং ভাবাণ্যং স্ম যেষান্তেষাং অভবায় নাশায়, যুগ্মচবণসেবিনাঙ্চ ভবায় । অতো মম স্বংসেবকদ্ধাদ্যত্যাগপরাধি-  
নোহপি কন্তব্যমিতি ভাবঃ ॥ ৯

শ্রীটেক্ষণভোতাবনী ।—অধোক্ষজ হে ইক্সিয়জ্ঞানাগোচর ইতি পরমাদৃষ্টতোক্তা । তথাণীহ পৃথীতলে  
তবাবতারঃ প্রাকট্যাং ভবায় মঙ্গলায় । দেব হে পূজ্য ইতি ত্রয়া সেবকতাং সাধয়তি । যুগ্মদ্বিতি বহুজেন ভদীয়ান্  
শ্রীব্রহ্মজ্ঞানীনাপি সংগৃহাতি । অতর্ন্তৈঃ । যথা । স্বয়া তৎপ্রভাববিধস্তামেবাভিব্যঞ্জয়ন্ যুচেতৎস্বমেব দর্শয়ন্ সাহ-  
তাংপমাহ তবোতি । অস্মাকং প্রার্থনয়া অস্মাকমেব হিতার্থং স্বমবতীর্ণোহনীতাস্মাভিজ্ঞাত এব, তথাপ্যেতাদৃশোহ-  
পরাধঃ কৃতঃ, অহো বত যুচেতৎস্বম্ অতঃ কন্তমর্হদ্যেবেতি ভাবঃ ॥ ৯

অন্থঃ —ভগবতে (অচিন্ত্যাননৈতুর্ধ্যাশালিনে) মহাত্মনে ( স্বরূপৈশ্বর্যমার্ধ্যলীলাদিভিন্নপরিচ্ছিন্নমাহাত্ম্যায়)  
পুঙ্খায় ( সর্কীতর্ধ্যামিনে ) তুভ্যং নমঃ, বাহুদেবায় ( বিত্ত্বঙ্গস্বাক্ষকবহুদেবনন্দনায় ) কৃষ্ণায় ( রূপগুণলীলাদিভিঃ  
সর্কচিত্তাকর্ষকায় ) সাহতাং পতয়ে ( ভক্তজনপরিপালকায় তুভ্যং ) নমঃ ॥ ১০

মূলানুবাদ ।—হে ভগবন্ । আপনি অপরিচ্ছিন্ন স্বরূপ, ঐশ্বর্য, সাধুর্ধ্য এবং লীলাময় । আপনি সর্কীতর্ধ্যায়ী  
বিত্ত্বঙ্গস্ববিগ্রহ, রূপ, গুণ ও লীলাদিদ্বারা সর্কচিত্তাকর্ষক এবং ভক্তজন-পরিপালক । আপনার চরণে আমার  
কোটি কোটি প্রণাম ॥ ১০

শ্রীশঙ্কটীক।—সমাপয়ন্ নমস্তবোতি নম ইতি । ভুভ্যং ভগবতে কৃষ্ণায় নমঃ । পুঙ্খায় সর্কীতর্ধ্যামিণে ।  
মহাত্মনেঃস্বঃস্বংসেব্যপরিচ্ছিন্নায় । কৃতঃ? বাহুদেবায় সর্কনিবাসায় । সাহতাং সাহবানাম্ পতয়ে ॥ ১০

শ্রীটেক্ষণভোতাবনী ।—ভগবতে সাক্ষাৎ পরমেশ্বরায় তদ্রাপি কৃষ্ণায় অশ্বেষৈশ্বর্যপ্রদর্শনে নর্কচিত্তা-  
কর্ষকায় তুভ্যং নমঃ । এবং বহির্দেশৈশ্বর্যমুক্তস্তরমপাহ পুঙ্খায়োতি । লীলায় তু সাহতাং পতয়ে । অতর্ন্তৈঃ । যথা । সর্কী-  
বতাবেষ্যেব্যমেবং স্বং যতপি কয়োষি তদ্বাপ্যত্র সর্কতো মহাবিশেষ ইত্যাহ নম ইতি । ভুভ্যং কৃষ্ণায় সর্কচিত্তাকর্ষকায়  
নমঃ । কৃষ্ণমেব স্মরয়তি ভগবতে সর্কৈশ্বর্যপরিপূর্ণায় কৃতঃ, পুঙ্খায় নিম্নাশেষপুঙ্খস্বার্থব্যবহারেভ্যর্থঃ । অতএব  
মহাত্মনেঃপরিচ্ছিন্নমাহাত্ম্যাবেভ্যর্থঃ । কৃষ্ণমেব স্মরয়তি বহুদেবহুতয়েতি । অতঃ সাহতাং সাহবানাম্ সর্বেষাং  
পরিপালকায় ॥ ১০

স্বচ্ছন্দোপান্তদেহায় বিপুলজ্ঞানমূর্তয়ে । সর্বস্মৈ সর্ববীজায় সর্বভূতাত্মনে নমঃ ॥ ১১

মদেবং ভগবন্ গোষ্ঠনাশাশ্বাসাবায়ুভিঃ । চেষ্টিতং বিহতে যজ্ঞে মানিনা তীব্রমনু্যনা ॥ ১২

হবেণানুগৃহীতোহস্মি ধ্বস্তস্তম্ভো বুথোত্তমঃ । ঈশ্বৰং গুরুমাত্মানং স্বামহং শবণং গভঃ ॥ ১৩

অনুব্রজঃ ।—স্বচ্ছন্দোপান্তদেহায় (স্থানাং ভক্তানাং ছন্দেন ইচ্ছয়া একটিতবিগ্রহায়) বিপুলজ্ঞানমূর্তয়ে (বিপুলমতাত্মকস্বপ্রকাশস্বরূপায়) সর্বস্মৈ (সর্বাঅকাশ) সর্ববীজায় (সর্বকারণকারণস্বরূপায়) সর্বভূতাত্মনে (পরমাত্মদ্বাং সর্বভূতানাং নিয়মে ভূতঃ) নমঃ ॥ ১১

মূলানুবাদ ।—হে ভগবন্ । আপনি ভক্তোচ্ছাহরূপ লীলাবিগ্রহধারী, স্বপ্রকাশস্বরূপ, সর্বাশ্রয়, সর্বকারণ-কারণ সর্বভূতনিয়ন্তা । আপনাকে নমস্কার ॥ ১১

শ্রীশ্রদ্ধাচীকা ।—ভর্হি কিমহং যাদবঃ ? ন স্বচ্ছন্দোপান্তদেহায় স্বেবাং ভক্তানাং ছন্দেন ইচ্ছয়া স্বীকৃত-দেহায় । তত্রাপি বিপুলং জ্ঞানমেব মূর্তিরন্ত তস্মৈ । মাযয়া সর্বস্মৈ সর্বরূপায়, কৃতঃ ? সর্বস্য বীজায় কারণায় । অতএব সর্বভূতাত্মনে নম ইতি ॥ ১১

শ্রীবৈষ্ণবভোষনী ।—অতঃস্মেব সর্বমিত্যাহ স্বচ্ছন্দেতি । বৈভক্তিঃ কর্তৃভিঃ ছন্দেনেচ্ছয়া করণরূপয়া উপ সমীপে আস্তা আকৃষ্টা দেহাঃ শ্রীমৎসাক্ষাদয়োহপি বিগ্রহা যেন ভস্মৈ । তেবাং দেহানাং স্বরূপজ্ঞানার্থং পুনরাহ বিপুলজ্ঞানমূর্তয়ে বিপুল্য মাত্রাতীতাঃ স্বপ্রকাশতয়া জ্ঞানরূপাশ্চ মূর্তয়ো দেহা যস্যোতি তস্মা ইতি । অতঃস্মৈ । তত্র সর্বস্মৈ জগদ্রূপায় সর্বত্র বীজায় কারণায় মহাপুরুষরূপায় সর্বভূতাত্মনে তদন্তর্ধ্যামিনে ইতি । যদ্বা । স্বচ্ছন্দং যদ্বা স্যাস্তথা উপাস্তা অন্তর্ধ্যামিনে স্বীকৃত্য দেহাঃ সমষ্টব্যষ্টিরূপা যেন, স্বয়ম্ বিপুলজ্ঞানমূর্তয়ে ইতি তু পূর্ববৎ ॥ ১১

অনুব্রজঃ ।—ভগবন্ (হে সর্বজ্ঞানৈশ্বর্যামিশালিন্ ।) যজ্ঞে বিহতে (ব্রজবাসিগোপৈঃ ইন্দ্রযাগপরিবর্তেন গোবর্দ্ধনযোগে প্রবর্তিতে সতি) তীব্রমনু্যনা (অতিশয়কোপপ্রযুক্তেন) মানিনা (দেবরাজাভিমানবত) ময়া (অতিভূচ্ছনাপি) আদারবায়ুভিঃ (প্রবলবারিবর্ষণেঃ প্রবলবায়ুমঞ্চারণৈশ্চ) গোষ্ঠনাশায় (ব্রজনাশেচ্ছয়া) চেষ্টিতং (বিবিধচেষ্টিত কৃত্য) ॥ ১২

মূলানুবাদ ।—হে সর্বজ্ঞানৈশ্বর্যশালিন্ । ব্রজবাসি গোপগণ, ইন্দ্রযাগের অহুষ্ঠান না করিয়া গোবর্দ্ধনযোগ প্রবর্তন করিলে আমি দেবরাজাভিমানেন সন্ত এবং অত্যন্ত ক্রোধিত হইয়া প্রবল বারিবর্ষণ এবং অতিশয় মঞ্চারণে ব্রজ-ছুরি বিধ্বস্ত করিতে চেষ্টিত হইয়াছিলাম ॥ ১২

শ্রীশ্রদ্ধাচীকা ।—কৃত্যগম ইত্যনেনোক্তমগমার্থং নিবেদয়তি ময়েদমিতি । আসারবায়ুভিঃ গোষ্ঠনাশায় ময়া ইদমকৃত্যং চেষ্টিতং কৃতম্ ॥ ১২

শ্রীবৈষ্ণবভোষনী ।—কিঞ্চ । মহাপরাদিভিঃ পরমাত্মগ্রহোহসং সর্বতো মহাবিশেষ ইত্যাহ ময়েতি সাক্ষেন । ময়া যস্মৈবেদং সাক্ষাদিদানীমেবেত্যর্থঃ । গোষ্ঠস্য নাশাথেতি পরমাকৃত্যভ্যমুক্তম্ । যতো মানিনা অতএব তীব্রমনু্যনা । ভগবন্ হে সর্বজ্ঞ, তস্ময় দৃষ্টতাবৃত্তং ময়া জায়ত এব, কিং ময়া যুগ্টেন বিস্তার্যমিতি ভাবঃ । যদ্বা । হে ভগবন্নিতিনৈবৈশ্বর্যপরিপূর্ণে অস্মি সাক্ষাদর্ভমানেশপি বদোগোষ্ঠনাশায়োতপরাধিক্যং স্মৃতিভূতম্ ॥ ১২

অনুব্রজঃ ।—ঈশ (হে সর্বনিয়ন্তঃ ! ) ময়া (পরমাত্মগ্রহমীদেন ভবতা) ধ্বস্তস্তম্ভঃ (নষ্টগুরুঃ) বুথোত্তমঃ (গোষ্ঠ-নাশায় বুথচেষ্টিতঃ বহুঃ) অহুগৃহীতঃ অস্মি (পরমাত্মগ্রহভাজনো ভবামি), [ অতঃ ] ঈশ্বৰং (সর্বনিয়ন্তারং) আত্মানং (সর্বোদয় মূলস্বরূপং) গুরুং (সর্বসেব্যং) স্বাম্ অহং শবণং গভঃ ॥ ১৩

মূলানুবাদ ।—হে সর্বেশ্বর ! আপনি অহুগ্রহ পূর্বক আমার সর্ববিধ গর্বনাশ করিয়া এবং গোষ্ঠনাশের

প্রয়াস ব্যর্থ করিয়া আমাকে কৃতার্থ করিয়াছেন । আপনি সর্বনিরস্তা, সর্বমূলধরুণ এবং সর্বসেবা, আমি আপনার চরণে শরণাগত হইলাম ॥ ১৩

**শ্রীবৈষ্ণবভোক্তাবিনী ।**—ঈশ হে সর্বনিরস্তঃ, যত্বেপি সত্ত্ব এব ময়ি দণ্ডং কর্ত্ত্বং সমর্থং তথাপি ত্রয়ায়-  
গৃহীতোহস্মি এবেত্যর্থঃ । নচ বাহ্যমগ্রহ ইত্যাহ সত্ত্বস্তত্ত্বঃ নষ্টমদোহস্মি যতো হতোভয়ঃ । ঋণিসিহস্তভূত্বেত্যর্থঃ ।  
যতদ্ব্যয়েব স্তম্ভো নাশিত উত্তমশ্চ হত ইত্যর্থঃ । অতো গুরুং ত্বামেব মহাপরাধাৎ শরণং গতঃ । অজৈবাত্তদপি  
হেতুত্বম্ ঈশং নিয়ন্তারম্ আত্মানং পৃথগিব সর্বেষাং মূলধরুণং ত্রিধাপানন্তগতিকাদিত্তি ভাবঃ ॥ ১৩

**শ্রীভাগবতানুভববিনী ।**—দেবরাজ ইন্দ্র, মহাপরাধভয়ে ভীত হইয়া নির্জন গোবর্ধন তটে ক্রিয়মাণ-  
নন্দনের চরণনিকটে আসিয়া উপস্থিত হইয়া তাঁহার চরণাঞ্জে পুনঃ পুনঃ মুহূর্ত্তাংশে লুপ্ত করিয়া প্রাণম করিলেন  
এবং তাঁহার চরণাঞ্জেমুখিতে নতজায় জোড়করে সমুপবিষ্ট হইয়া নিজ মহাপরাধের ক্ষমা প্রার্থনা করিবার স্তম্ভ  
জ্বতি করিতে প্রবৃত্ত হইলেন, কিন্তু তিনি মহাপরাধ ভয়ে এমনই ভীত যে, তাঁহার কিছুতেই বাৎসর্ঘ্য হইল  
না । পরিশেষে তিনি সজলনয়নে ব্রহ্মরাজনন্দনের বহনাবিলম্বের দিকে দীনদৃষ্টিপাত করিয়া যখন দীনতার ইন্দ্রিতে  
নিজ মনোভাব জ্ঞাপন করিতে প্রবৃত্ত হইলেন, তখন ব্রহ্মরাজনন্দনের প্রসন্নবদন দেখিয়া তাঁহার হৃদয়ে অভূতপূর্ব্ব  
বলসঞ্চার হইল এবং তিনি বুঝিলেন যে, তাঁহার শত সহস্র অপরাধ থাকি সঘেষে পরম করুণাময় শ্রীকৃষ্ণের কোথ-  
লেশেরও উদয় হয় নাই । তিনি স্বভাবপ্রসন্নবদনে পরম শান্তচিত্তে গোবর্ধনপর্ব্বততটে উপবিষ্ট হইয়া যেন তাঁহার  
অক্ষয় রূপা ভাণ্ডারের উপযুক্ত দীন গ্রাহকেরই অব্যেবণ করিতেছেন ।

দেবরাজ ইন্দ্র মহাপরাধী হইয়াও যখন বুঝিলেন যে ব্রহ্মরাজনন্দন, তাঁহার উপর একটুও হুপিত হন নাই,  
তখন তিনি মনে করিলেন যে—আমরা মারাবকু জীব, কাজেই নানাবিধ মারামোহে অভিভূত হইয়া নিরন্তরই  
নানাবিধ অপরাধ করিতেছি, কিন্তু অখিলব্রহ্মাণ্ডগতি শ্রীকৃষ্ণ, যদি আমাদের অপরাধ গ্রহণ করেন, তাহা হইলে  
আমাদের আর গতি নাই । কাজেই আমি মহাপরাধী বলিয়া শ্রীকৃষ্ণ আমাকে উপেক্ষা করেন নাই, প্রভাত্ত তিনি  
আমাকে রূপা করিয়া নিজ চরণাঞ্জে লুপ্তি করিবেন বলিয়া প্রসন্নবদনে আমারই আগমন প্রতীক্ষার এই গোবর্ধন  
তটে উপবিষ্ট আছেন । ধন্ত তাঁহার অহেতুকী করুণা !!

দেবরাজ ইন্দ্র ইতঃপূর্বে শ্রীকৃষ্ণের গোবর্ধন ধারণের মহাপ্রভাব দেখিয়া বিস্মিত হইয়াছিলেন, কিন্তু তাঁহার  
চরণাঞ্জে আসিয়া তিনি যে অস্বাচিত রূপা বিতরণের মহাপ্রভাব দেখিলেন, তাহাতে তিনি একেবারে আনন্দে,  
বিস্ময়ে ও সন্ময়ে আত্মহারা হইয়া পড়িলেন, কাজেই তিনি শ্রীকৃষ্ণের স্তব করিতে প্রবৃত্ত হইয়া যথাস্থতরূপ বর্ণনা  
ছাড়া আর কিছুই বলিতে পারিলেন না ।

শ্রীকৃষ্ণচরণনিকটে উপস্থিত হইয়া ইন্দ্র দেখিলেন যে—তিনি মহাপরাধী হইলেও শ্রীকৃষ্ণের তাঁহার উপর  
কিছুমাত্র কোপ নাই কিংবা সেন্দ্ৰজ তাঁহার কোনপ্রকার চিত্তবিকার আছে বলিয়াও মনে হয় না ।

সেন্দ্ৰজ ইন্দ্র বলিলেন—“বিশুদ্ধসত্ত্বং তব ধাম শান্তং তপোময়ং সত্ত্বসত্ত্বসত্ত্বম্” । হে ভগবন্! আপনার  
স্বরূপ বিশুদ্ধসত্ত্বময় এবং পরম শান্ত । আপনার সহিত বস্তুঃ ও তমোগুণের কোনও সংঘ না থাকায় আপনি পরম  
বিশুদ্ধ এবং স্বপ্রকাশ । ইহাতে বক্তব্য এই যে—শ্রীভগবান্ অনন্ত শক্তিসম্পন্ন হইলেও তাঁহার চিহ্নজ্ঞি এবং  
মায়াক্রান্তির কথাই প্রধানতঃ সর্বশাস্ত্রে দেখিতে পাওয়া যায় এবং এই উভয় শক্তিই সাধারণতঃ তাঁহার লীলার  
সহায় । তাহার মধ্যে তাঁহার ধাম পার্শ্ব লীলা ও শ্রী বিগ্রহাদি চিহ্নজ্ঞির এবং স্তম্ভ তাঁহার মায়াক্রান্তির বিলাস ।  
জীবগণ শ্রীভগবানের অংশ হইলেও তাহারা অনাদিকাল হইতে মায়াক্রান্তির অধীন হইয়া মায়াক্রান্তির বৃত্তি নব, রচঃ  
ও তমোগুণময় দেহ গেহাদিতে আবিষ্ট হইয়া নানাবিধ অর্থ দুঃখাদি ভোগ করিয়া থাকে । শ্রীভগবান্ এই মাহার

নিম্নতা, যতরাং মায়াবৃত্তি সহ রজঃ ও তমোগুণের সহিত তাঁহার কোনও সম্বন্ধ নাই, কিংবা এই ত্রিগুণের কোন বিদ্যারই তাঁহাকে কদাপি স্পর্শ করিতে পারে না। চিয়য় শ্রীভগবানের চিহ্নস্তির সহিতই নিত্য সম্বন্ধ। বিভক্ত-নন্দ তাঁহার চিহ্নস্তিরই বৃত্তিবিশেষ এবং এই বিভক্ত সম্বন্ধ হইতেই তাঁহার সর্ববিধ লীলাদির প্রকাশ হয়। থাকে। শ্রীভগবান্ বখন মায়িক জগতে তাঁহার মায়াতীত লীলা প্রকাশ করিয়া অম্বর মারণ ভূতারহরণাদি লীলা করেন, তখনও তাঁহার মায়িক সম্বন্ধ, রজঃ কিংবা তমোগুণের সহিত কোনই সম্বন্ধ থাকে না। এই জ্ঞানই ইন্দ্র বলিলেন—হে ভগবন্! আপনার স্বরূপ বিভক্তসম্বন্ধ—অর্থাৎ মায়িক জগতের জীবগণ মায়াবৃত্তি সহ রজঃ ও তমোগুণের অধীন হইয়া কখনও সংকার্য্য এবং কখনও বা কুকার্য্যাদি করিয়া থাকে, কিন্তু আপনি বিভক্ত সম্বন্ধ বলিয়া তাহাতে আপনার কোন প্রকার চিত্তবিকার হয় না। আমি আপনার চরণে নানাভাবে অপরার্থী হইলেও আপনি বিভক্ত-নন্দ প্রভাবে আমার সর্ববিধ অপরাধ উপেক্ষা করিয়া আমার উপর কৃপাবর্ণন করিবার জন্য প্রসন্নচিত্তেই অবস্থান করিতেছেন। জগতে অনেক মায়িক প্রকৃতি সম্পন্ন মহাপুরুষ আছেন বটে, কিন্তু তাঁহাদের সঙ্গে রজঃ ও তমোগুণের কিছু সম্বন্ধ অবশ্যই থাকে। মায়াবৃত্তি সম্বন্ধ কখনও রজঃ ও তমোগুণের সম্বন্ধবিহীন হয় না, এইজন্য মায়াবৃত্তি সম্বন্ধের নামান্তর মলিনসম্বন্ধ। কিন্তু বিভক্তসম্বন্ধের সহিত রজঃ ও তমোগুণের কোনও সম্বন্ধ না থাকায় তাহা সর্বভেদ-ভাবেরই বিভক্ত। শ্রীবিষ্ণুপুরাণে বর্ণিত আছে—

সবাদ্যো ন সত্তীশে যজ চ প্রাকৃত্য গুণাঃ । স শুদ্ধঃ সর্বগুদ্ধভ্যঃ পূমান্তঃ প্রশীদত্ ।

শ্রীভগবানে সম্বন্ধ, রজঃ ও তমঃ এই প্রাকৃত গুণের কোনই সম্বন্ধ নাই। তিনি সর্ববিধ শুদ্ধ বস্তু হইতেও গরম বিভক্ত। সেই আদিপুরুষ শ্রীভগবান্ আমার উপর প্রসন্ন হউন। শ্রীবিষ্ণুপুরাণে আরও দেখা যায় যে—

হ্লাদিনী সন্ধিনী সংবিৎ স্বয্যোকা সর্বসংস্থিতৌ । হ্লাদিতাপকরী শিশ্রা স্বয়ি নো গুণবর্জিতৌ ॥

হে ভগবন্! আপনি চিৎ ও জড় সকলেরই আশ্রয় হইলেও আপনারাতে হ্লাদিনী, সন্ধিনী এবং সংবিৎ এই ত্রিবিধ চিৎশক্তিই সর্বদা সমবস্থিত, কিন্তু হ্লাদকরী সাত্বিকী, তাপকরী তামসী এবং তত্বভয়শিশ্রা রাজসী এই শক্তিত্রয়ের সহিত আপনার কোনই সম্বন্ধ নাই।

অর্ধভবাদ্য বেদান্তগ্রন্থেও দেখা যায় —

সম্বন্ধব্যবিত্ত্বিভ্যাং মায়া বিজ্ঞে চ তে মতে । মায়াবিশো বশীকৃত্য ভ্যাং ভ্যাং সর্বজ্ঞ ঈশ্বরঃ ।

অবিভাবশগদ্বদ্বৈচিত্র্যাদেনেকথা ॥

(পঞ্চদশী)

সম্বন্ধ চক্ৰি ও অগুচ্ছ ভেদে অর্থাৎ বিভক্ত সম্বন্ধ প্রধান ও মলিন সম্বন্ধ প্রধান ভেদে অজ্ঞান দ্বিবিধ। তাহার মধ্যে বিভক্তসম্বন্ধ প্রধান মায়ী এবং মলিনসম্বন্ধ প্রধান অবিভা। মায়াপ্রতিবিম্বিত চৈতন্য মাযাকে স্বরূপ রাখিয়া সর্বজ্ঞ ঈশ্বর নামে অভিহিত হন এবং অবিভাপ্রতিবিম্বিত চৈতন্য অবিভার বশবর্তী হইয়া জীবরূপে কথিত হন এবং অবিভার বৈচিত্র্যবশতঃ বহুরূপে প্রকাশিত হন।

এই সিদ্ধান্তের সহিত বৈষ্ণব দার্শনিক সিদ্ধান্তের ঐক্য না থাকিলেও বিভক্তসম্বন্ধ এবং মলিনসম্বন্ধ ভেদে দ্বিবিধ সম্বন্ধ এই সিদ্ধান্তেও যে স্বীকৃত তাহাই দেখান হইল।

যাহা হউক, দেবরাজ ইন্দ্র, শ্রীকৃষ্ণের স্তুতি করিতে প্রবৃত্ত হইয়া তাঁহাকে বিভক্তসম্বন্ধ বলিয়া সিদ্ধান্ত করিয়াছেন যে—প্রাকৃত সম্বন্ধ, রজঃ এবং তমোগুণের সহিত তাঁহার কোনও সম্বন্ধ নাই, কাজেই প্রাকৃত জীবে যে সমস্ত ক্রোধ লোভ হিংসাদি মায়ামিশ্রিত সম্বন্ধ দেখা যায়, তাহা তাহাতে নাই এবং সেই জ্ঞানই তিনি মহাপরমহংস জীবেরও কোনও অপরাধের দিকে দৃষ্টিপাত না করিয়া স্বাভাবিক বিভক্তসম্বন্ধে সর্বদাই তাহাদের উপর প্রসন্ন থাকেন।

দ্বয়ঃ ও তমোগুণ কর্তৃক প্রাকৃত শব্দ বিস্তৃত হইতে পারে, কিন্তু বিভবস্বর্য সূর্য্যদাই ফোভমহিত, সেইজন্য ইন্দ্র শ্রীভগবানকে শাস্ত এবং ধনুঃস্বয়ংস্বয়ং বলিয়াছেন। শ্রীভগবান্ তপোময় অর্থাৎ স্বপ্রকাশ, কিন্তু মায়াদীন জীব কদাপি স্বপ্রকাশ হইতে পারে না, কোনপ্রকার বিষয় সযত্ন ব্যতীত তাহাদের প্রকাশ হয় না। হুতরাং জীব এবং শ্রীভগবানের স্বরূপ ও কার্যাদির সমালোচনা করিলে প্রভূত পার্থক্য পরিলক্ষিত হইয়া থাকে। দেবদান ইন্দ্র এই পার্থক্যের সমালোচনা করিয়া বলিলেন যে আমরা মায়াদীন জীব, কাহ্নেই মায়িক কামলোভাদির বশবর্তী হইয়া কখন কি করি তাহার স্থিরতা নাই; কিন্তু হে ভগবন্! আপনি মায়াতীত বিশুদ্ধ-সবয়ব বলিয়া আপনার তাহাতে কোনপ্রকার বিকোভ উপস্থিত হয় না এবং সেই জন্যই আপনি সকলের সকল অপরাধ ক্ষমা করিয়া নিরন্তর সকলের উপর রূপা প্রকাশ করিয়া থাকেন।

দেবরাজ ইন্দ্র এইভাবে “বিশুদ্ধস্বয়ং তব ধাম শাস্তং” প্রভৃতি শ্লোকে শ্রীভগবানকে বিশুদ্ধ সবয়ব বলিয়া বর্ণনা করিলেন বটে, কিন্তু শ্রীভগবানের লীলা দেখিলে তাঁহাকে কোষ লোভাদিবিহীন বলিয়া মনে হয় না। কেননা তিনি অস্বরূপের উপর ক্রুদ্ধ হইয়া তাহাদিগকে বিনাশ করেন, শ্রীকৃষ্ণানলীলায় তিনি লোভপরতন্ত্র হইয়া স্বীয়-নবনীতাদি চুরি করিতেও ক্রুদ্ধ হন নাই, গোবর্দ্ধন যোগেও তিনি যুযুৎসু মস্তিষ্ক ধারণ করিয়া গোপগণের প্রদত্ত অন্ন-ব্যঞ্জনাদি ভোজন করিয়াছেন। এইরূপ বহু লীলাতেই শ্রীভগবানের কোষ লোভাদির পরিচয় পাওয়া যায়। হুতরাং দেবরাজ ইন্দ্র শ্রীভগবানকে বিশুদ্ধ সবয়ব বলিলেও তাহার লীলা সমালোচনা করিয়া তাঁহাকে কোষলোভাদি-পরতন্ত্র বলিয়া মনে হইতে পারে, সেইজন্য “কুতোহ তদ্বৈতব দ্বৈশঃ তৎকৃত্যং” প্রভৃতি শ্লোকের অবতারণা করিয়া দেবরাজ ইন্দ্র শ্রীভগবানের লীলার প্রকৃত তথ্য নির্ণয় করিতে প্রবৃত্ত হইয়া বলিলেন—

হে ভগবন্! মায়াতীত জীবের মায়িক কাম কোষাদির সযত্ন বশতঃ নানাবিধ বিকার পরিলক্ষিত হয় বটে, কিন্তু আপনি মায়াদীশ বলিয়া কোন প্রকার মায়াবিকারের সহিত আপনার সযত্ন থাকে কোন প্রকারেই সম্ভবপর নহে। আত্মস্বরূপ জ্ঞানবিহীন মায়াদীন জীবগণেরই মায়িক বিষয়ে কাম কোষাদি পরিলক্ষিত হয় এবং ইহাই তাহাদের পুনঃ পুনঃ সংসারদুঃখ ভোগের হেতু। অজ্ঞানান্দ জীবগণ তত্ত্বজ্ঞানের অভিনয় দেখাইতে পারে, কিন্তু যতক্ষণ পর্য্যন্ত কাম কোষাদির সযত্ন থাকে, ততক্ষণ পর্য্যন্ত কাহাকেও প্রভূত জ্ঞানী বলা যাইতে পারে না। আপনি স্বয়ং জ্ঞানস্বরূপ, হুতরাং আপনার অজ্ঞান কিংবা অজ্ঞানকৃত কাম লোভাদির সহিত কোনই সযত্ন নাই। “পত্রং পুষ্পং ফলং ত্যোং যো মে ভক্ত্যা প্রযচ্ছতি। তস্যাহং ভক্ত্যুপহৃতমগ্রামি প্রযত্যান্ননঃ।” প্রভৃতি শ্লোকবাক্যে জানা যায় যে আপনি ভক্তের সমর্পিত পত্র পুষ্পাদি পর্য্যন্ত পরমাহরে গ্রহণ করিয়া থাকেন, কিন্তু তাহা মায়াদীন সত্যম জীবের কাম্যবস্ত্ত গ্রহণের স্থায় কামসম্বন্ধযুক্ত নহে। আপনার ভক্তদত্ত ভক্ত্যুপহার গ্রহণ ভক্তাব্দনতাই পরিচায়ক। আপনি যে ধর্ম্মপঞ্চভেদ অস্বরূপের উপর দণ্ড বিধান করিয়া থাকেন, তাহাতেও আপনার অসীম রূপাই পরিচয় পাওয়া যায়, কেননা আপনি ধর্ম্মপঞ্চভেদ অস্বরূপের উপর দণ্ড বিধান করিলে তাহাদের অর্থন প্রভৃতি দূর হইয়া যায় এবং জগতে ধর্ম্ম সংস্থাপন হইয়া থাকে।

হে ভগবন্! আপনি যখন জগতে আবির্ভূত হইয়া লীলা করেন, তখন দেখা যায় যে আপনি সজ্জনগণকে পালন করেন এবং দুর্জনগণকে নানাভাবে দণ্ড প্রদান করেন। ইহাতে আপাততঃ আপনার লীলার বৈষম্য প্রতীতি হইলেও প্রকৃতপক্ষে আপনার কোনও বৈষম্য নাই। আপনি সজ্জন এবং দুর্জন উভয়কেই অতঃপ্রহ এবং দণ্ড দ্বারা কৃতার্থ করিয়া থাকেন। পিতা যেমন পুত্র পালন করিতে প্রবৃত্ত হইয়া সংপুত্রকে আদর করেন এবং দুপুত্রকে দণ্ড প্রদান করেন, সেইরূপ আপনিও জগৎপিতা, সজ্জনগণ আপনার-সংপুত্র এবং দুর্জনগণ আপনার দুপুত্র। সেইজন্য আপনি অতঃপ্রহদানে সংপুত্র-স্বরূপ সজ্জনগণকে এবং দণ্ড দানে দুপুত্র-স্বরূপ দুর্জনগণকে পালন করিয়া থাকেন।



আপনি জগতের গুরু, কাজেই গুরু যেমন শিষ্যের অধিকারানুরূপ শিক্ষা প্রদান করিয়া থাকেন, আপনিও সেই ভাবে জগতেব সমস্ত জীবকে যথাযোগ্য শিক্ষা প্রদান করিয়া কৃতার্থ করিয়া থাকেন। আপনি অধীশ অর্থাৎ সর্ববিধ যোগ্যতাসম্পন্ন, হুতরাং আপনি যাহাকে যে ভাবে শাসিত, গঠিত কিংবা শিক্ষিত করিতে ইচ্ছা করেন, সে সেই ভাবেই শাসিত, গঠিত ও শিক্ষিত হইয়া থাকে। জগতে দেখা যায় যে, এমন অনেক কুপুত্র আছে যে পিতা তাহাকে নানাভাবে শাসন ও শিক্ষা প্রদান করিয়াও সংপথে আনয়ন করিতে পারেন না এবং এমন অনেক দুর্বৃত্তি সম্পন্ন শিষ্য আছে যে গুরু তাহাকে নানাভাবে শিক্ষা প্রদান করিয়াও শিক্ষিত করিতে পারেন না। কিন্তু আপনি অধীশ, কাজেই আপনার শাসন কিংবা শিক্ষা প্রদান কখনও ব্যর্থ হয় না। আপনি যাহাকে যেভাবে শাসন কিংবা শিক্ষা প্রদান করিতে ইচ্ছা করেন, সে সেই ভাবেই শাসিত এবং শিক্ষিত হইয়া ক্রমশঃ উন্নতির পথে অগ্রসর হইতে থাকে। অতএব আপনার প্রদত্ত শাসন-দণ্ড কিংবা শিক্ষা-দণ্ড সকলেরই পরমকল্যাণকর। অত্বেই এবং দণ্ড বিধান করিয়া জগতের সজ্জনগণকে কৃতার্থ করিবার জন্ত আপনি পিতা ও গুরুর দ্বায় পুত্র ও শিষ্যকে বাৎসল্য প্রকাশ করিয়া এবং অখণ্ডনীয় কালের জ্ঞান অলঙ্ঘ্য দণ্ড ধারণ করিয়া জগতে আবির্ভূত হইয়া নানাবিধ লীলা করিয়া থাকেন। জগতের জীবগণ পূর্বজন্মকৃত কৰ্মফল ভোগ করিবার জন্ত কৰ্ম-বান্ধ হইয়া জগতে জন্মগ্রহণ করিয়া থাকে। কিন্তু আপনি কাল, কৰ্ম প্রভৃতি সকলেরই নিয়ন্তা; কাজেই আপনার জগতে আবির্ভাবের আপনার ইচ্ছাই একমাত্র হেতু এবং আপনার ইচ্ছা সর্বতোভাবে সকলের পক্ষে হিতকর হইয়া থাকে। জগতের ক্লম বৃৎ সর্ববস্ত্র এবং সর্বজীবের আপনিই নিয়ন্তা, আপনিই পালক এবং আপনিই মূল। কিন্তু স্যাবাক জীবগণ আপনার কর্তৃক ভুলিয়া গিয়া নিজেদের স্বতন্ত্র কর্তা বলিয়া মনে করে এবং সেই হুবুভিমান বশতঃ নানাবিধ কুকার্যের অচ্যুতান করে। আপনি জগতে অবতীর্ণ হইয়া সেই সমস্ত হুবুভিমানগণ জীবের অচ্ছেদ্য হুবুভিমান খণ্ডন করিয়া তাহাদিগকে চির কৃতার্থ করিয়া থাকেন।

দেববাজ ইন্দ্র, এই ভাবে জগৎপিতা, জগদগুরু এবং জগদ্বিস্তারূপে শ্রীভগবানের স্বরূপ কীৰ্ত্তন করিয়া পরিশেষে বলিলেন—হে ভগবন্। জগতে আমার যত অনেক অজ্ঞ আছে, তাহারা আপনার কর্তৃক ভুলিয়া গিয়া নিজেদেরই কর্তা বলিয়া মনে করে এবং সেই কর্তৃত্বভিमानে আপনাকে পর্যন্ত অবজ্ঞা করিতেও পশ্চাদ্গত হয় না। আপনিই পরমমহান, কাজেই আপনি এই সমস্ত জীবের তুচ্ছ ব্যবহারের দিকে দৃষ্টিপাতও করেন না। কিন্তু আপনি যখন জগতে অবতীর্ণ হইয়া আপনার ভক্তগণের সহিত বিবিধ লীলাবলে মত্ত থাকেন, তখন আপনার সেই লীলাতেই অজ্ঞ জীবের শিক্ষা হইয়া যায় এবং তাহারা স্বতন্ত্রতা ও উচ্ছৃঙ্খলতা পরিত্যাগ করিয়া আপনার চরণে শরণাগত হয়। অত্বেই কথ্য আঁব কি বলিব, আমিই এমন অজ্ঞ যে আপনি স্বয়ং জগতে অবতীর্ণ হইয়া আপনার প্রেমবান্ ভক্তগণের সহিত বিবিধ লীলা বিলাস করিতেছেন দেখিয়াও আমি কিছুই ধারণা করিতে পারি নাই এবং সেই জন্তই ব্রহ্মবানিশিগ যখন আমার যজ্ঞের পরিবর্তে গোবর্দ্ধনযাগের অচ্যুতান কবিল, তখন আমি প্রচণ্ড বারিবর্ষণ, বজ্রপাত প্রভৃতি দ্বারা ব্রহ্মবানিশিগকে একেবারে বিধ্বস্ত করিবার জন্ত বিবিধ চেষ্টা করিতে লাগিলাম। কিন্তু তাহারা আপনার চরণাশ্রিত এবং আপনার রূপায় সুরক্ষিত, তাহারা যে কিছুতেই বিনষ্ট হইতে পারে না ইহা আমার একবারও মনে আসিল না। তাহার পর আপনার লীলাতেই আমার চৈতন্য সঞ্চার হইল এবং আমি সর্ববিধ অভিমান যুক্ত হইয়া আপনার চরণে শরণাগত হইতে সমর্থ হইলাম। অজ্ঞ জীবগণ আপনার লীলামাধুর্য্য প্রভৃতি দেখিয়াও আপনাকে চিনিতে পারে না, কিন্তু তাহারা যখন নানাভাবে কঠোর দণ্ড ভোগ করে এবং মহাভয়মুগ্ধ মনয়েও আপনাকে অকুতোভয়রূপে লীলা করিতে দেখে তখন তাহারা আপনার বিশেষত্ব গ্রহণ করিতে পারিয়া অশত্যা আপনার চরণে শরণাগত হয়। আমি যখন প্রলয়কালীন মেঘ ও বায়ুদঞ্চার করিয়া গোঁকুল ধ্বংসের উপক্রম

করিয়ছিলাম, তখন ব্রহ্মবাসিগণ মহাভয়ে ভীত হইয়া আপনার শরণাগত হইয়াছিলেন এবং আপনিও অদূতভাবে তাহাদিগকে আশ্রয় প্রদান করিয়া সপ্তাহকাল গোবর্ধন পর্বত দ্বারণ করিয়া তাহাদিগকে রক্ষা করিয়াছিলেন। আমার বজ্রাঘাতে কত শত শত পর্বত বিচূর্ণিত হইয়াছে, কিন্তু আপনার কি অচিন্ত্যপ্রভাব যে আমার শত শত বজ্রাঘাতেও আপনার হস্তস্থিত গোবর্ধন পর্বতের একটি রেণুও স্থানচ্যুত হয় নাই। আপনার এই মহাপ্রভাব দেখিয়া আমার অজ্ঞতার প্রভাব আর কতক্ষণ থাকিতে পারে? কাজেই আপনার বহুদলনীনাতেই আমার সর্ববিধ অভিমান চূর্ণ বিচূর্ণ হইয়া গেল এবং আমি দেবরাজ হইয়াও গোপবাসিন্দাদের চরণে শরণ গ্রহণ করিতে বাধ্য হইলাম। তাই বলিতেছি “ঈহা খালানামপি তেহুশাসনং”— আপনার লীলাই খলপ্রকৃতি ব্যক্তিগণের শাসন-দণ্ড। সূর্য্যোদয় হইলে যেমন দগতের অন্ধকার রাশি আপনিই বিলুপ্ত হইয়া যায়, সেইরূপ আপনার লীলা প্রকাশ হইলেই সকলের সকল অভিমান বিলুপ্ত হইয়া যায় এবং স্বতন্ত্রতা ও ঘেচ্ছাদারিত্যের পরিবর্তে আপনার চরণে শরণাগতি লাভের প্রবৃত্তি জাগিয়া উঠে।

দেবরাজ ইন্দ্র, এইরূপে শ্রীকৃষ্ণের বিভূতস্বয়ম্বর স্বরূপ এবং তাঁহার সর্বহিতকর লীলার অভিপ্রায় বর্ণনা করিয়া নিম্নরূপ মহাপরাধের ক্ষমা প্রার্থনা করিবার জন্য বলিতেছেন—হে প্রভো! আপনি সর্ষপশক্তিমান, অতএব নিগ্রহ অহুগ্রহ প্রভৃতি বাহ্য আপনার ইচ্ছা হয় তাহাই আপনি সর্ষপীবেশে লক্ষ ব্যবস্থা করিতে পারেন। আপনার ইচ্ছার বিরুদ্ধে কাহারও কিছু করিবার সাধ্য নাই। যদিও আপনি আপনার স্বভাবান্বিত করুণাওণে সর্ষপীবেশ হিতাচরণই করিয়া থাকেন, যদিও আপনার প্রদত্ত নিগ্রহ ও অহুগ্রহ দুইই জীবের পরমহিতকর, তথাপি আমি মহাপরাধ-ভয়ে ভীত হইয়া আপনার চরণে নিবেদন করিতেছি—হে করুণাময়। আপনি আমার সর্ববিধ অপরাধ ক্ষমা করিয়া আমাকে-আপনার চরণে চিরশরণাগতি প্রদান করিয়া চিরকৃতার্থ করুন। আপনিই আমাকে স্বর্গরাজ্যের আধিপত্য প্রদান করিয়াছেন বলিয়া আমি স্বর্গাদিগতি হইয়া বিপুল ঐশ্বর্য্য ভোগ করিতেছি এবং তেজস্বী কোটি দেবতার উপর প্রভুত্ব করিতেছি। কিন্তু আমি এমনই মূঢ় যে—আমি ঐশ্বর্য্যার্থ্য্য কর্ত্তে অন্ধ ও আত্মহারা হইয়া আপনার পরমপ্রিয় ব্রহ্মবাসিগণের উপর অত্যাচার করিতেও সূচিত হই নাই। তুচ্ছাতিতুচ্ছ স্বর্গরাজ্যের প্রভুত্ব আমাকে এমনই বিবেক বিহীন করিয়াছে যে আমি আপনার মহাপ্রভাবকে পর্য্যন্ত তুচ্ছ করিতে সাহসী হইয়াছি। যদিও আমার এই মহাপরাধের ক্ষমা প্রার্থনা করাও আর একটি অপরাধেরই ভূনা, তথাপি আমি নিতান্ত মূঢ় বলিয়া প্রার্থনা করিতেছি যে—আপনি আমার এই অজ্ঞানরূপ অপরাধ মার্জ্জনা করুন। আপনার প্রদত্ত স্বর্গরাজ্য লাভ করিয়া যদি আমি ঐশ্বর্য্য-মদমত্ত ও বিবেকবিহীন না হইতাম, তাহা হইলে আমি কখনই এইপ্রকার মহাপরাধ করিতাম না। সুতরাং একমাত্র ঐশ্বর্য্যমোহই আমার সর্ববিধ মহাপরাধের মূল কারণ। তাই বলিতেছি, হে সর্ষপকর। আপনি আমার এই অজ্ঞানরূপ অপরাধ ক্ষমা করিলেই যে আমি অপরাধমুক্ত হইব তাহা মনে হয় না, কেননা বহিমুখ জীবগণ যখন বিপদে পড়ে, তখন সেই আসন্ন বিপদ হইতে মুক্তিলাভ করিবার জন্যই আপনার চরণে শরণাগত হয় বটে, কিন্তু বিপদ-মুক্তি হইয়া গেলে আর তাহারা আপনার কণা মনে করে না। তখন তাহারা আপনার ঐশ্বর্য্যমদমত্ত হইয়া পূর্ব্বাপেক্ষা অধিকতর অপরাধে ডুবিয়া যায়। তাই বলিতেছি, হে প্রভো! আপনি আমার এই ঐশ্বর্য্য-মদ-সম্বৃত্ত মস্তকে চরণ অর্পণ করিয়া আমাকে এমন দণ্ড করুন, যাহাতে আমার হৃদয় হইতে সর্ববিধ পাপবাসনা চিরতরে বিধ্বস্ত হইয়া যায়। আমার যেন আর কদাপি আপনার চরণে কিংবা আপনার চরণাপ্রিত ভক্তগণের চরণে কোন প্রকার অপরাধ করিবার প্রবৃত্তি না হয়।

হে ভগবন্! আপনার স্বরূপ, ঐশ্বর্য্য, বাহ্যাত্ম্য, লীলা, শ্রীবিগ্রহ প্রভৃতি সমস্তই ব্রাহ্মদেবের অঙ্গের। সেই

স্বতন্ত্র নিরুপণ আপনাকে “অশোধিত” বলিয়া থাকেন। আপনি অশোধিত অর্থাৎ ভ্রান্তজীবের সন্দেহের অগোচর হইয়াও ভ্রান্তজীবগণকে দূতর্পণ করিবার ক্ষমতা জগতে অবতীর্ণ হন এবং সকলের দৃষ্টিগোচর হইয়া নানাবিধ নীতি প্রতিষ্ঠা করেন। আপনি যদি সকলের অগোচর রূপেই অবস্থান করিতেন, তাহা হইলে জগতের কোন জীবই কোন দিন দূতর্পণ হওয়ায় সন্তোষ পাইত না। অতএব কেবল মাত্র জগতের কল্যাণ বিধানের জন্তই আপনার জগতে অবস্থিতি হইয়া থাকে। তাই বলিতেছি—আপনি যখন আমাদের মত মহাভ্রান্ত জীবের অগোচর হইয়াও রূপান্তরিত দৃষ্টিগোচর হইয়াছেন, তখন আমাদের অজ্ঞান-কলুষিত হৃদয় শোধন করিয়া আমাদের দূতর্পণ করুন এবং চিরদিনের জন্ত আপনার চরণে শরণাগত হইবার অধিকার প্রদান করুন।

হে সন্দেহ! যদিও সমস্ত জীবই আপনার নিত্যদাস, তথাপি অনাতি বহিস্থতাংশতঃ এই সমস্ত জীবগণ আপনার চরণে সেবন ভুলিয়া বিবিধ বিষয়ে আসক্ত হইয়া যার এবং আত্মপোষণের জন্ত নানাভাবে পরস্পরকে হত্যা করে। আপনি এই সমস্ত জীবকে দণ্ড প্রদান করিয়া পৃথিবীর ভায় হরণ ও আপনার চরণাশ্রিত ভক্তগণকে পালন করিবার জন্তই জগতে অবস্থিত হইয়া থাকেন। তাই বলিতেছি যে—আমি যত অপরাধীই হই না কেন, আমাকে আপনার চরণে শরণাগত করিয়া আমার সর্ববিধ অপরাধ মার্জনা করুন।

দেবরাজ ইন্দ্র, ব্রহ্মরাজনন্দনের চরণাশ্রয়িত্তে নিপতিত হইয়া এই প্রকার নানা কথাই বলিলেন, কিন্তু ব্রহ্মরাজনন্দন তাঁহার একটি কথাও কোনও উত্তর প্রদান করিলেন না। ইহাতেও দেবরাজ মনে করিলেন যে—ব্রহ্মরাজনন্দন পরমকরুণাময় হইলেও আমার মত মহাপরাধীর কথায় কর্ণপাত করিতেছেন না, সুতরাং আমার এই অপরাধের বৃষ্টি আর কোনদিনই নিমিত্ত হইবে না। সেজন্য তিনি মহাভয়ে তীত হইয়া নানাভাবে ব্রহ্মরাজনন্দনের বরুণ কীর্তন করিয়া পুনঃ পুনঃ তাঁহার চরণে প্রণাম করিতে লাগিলেন।

ব্রহ্মরাজনন্দনের চরণে পুনঃ পুনঃ প্রণাম করিতে করিতে দেবরাজ বলিলেন—হে ভগবন্! আপনি পরমেশ্বর। জগতে যাহার যতই ঐশ্বর্য প্রকাশ হউক না কেন, তাহা আপনারই প্রদত্ত। আপনার ঐশ্বর্যসিদ্ধির বিন্দু কণিকার জগৎ ঐশ্বর্যময় হইয়া থাকে। আমি স্বর্গের ঐশ্বর্য লাভ করিয়া দেবরাজরূপে জগতে পরিচিত হইয়াছি, কিন্তু আমার এই ঐশ্বর্য আপনারই অল্পভ্রমের দান। আপনি যাহাকে ঐশ্বর্য প্রদান করেন সে-ই ঐশ্বর্যপালী হইয়া অস্ত্রের উপর প্রভুত্ব করিয়া থাকে। সুতরাং আপনার প্রদত্ত ঐশ্বর্যগর্ভে মত্ত হইয়া যদি কেহ আপনার চরণে অপরাধ করে তাহা হইলে তাহারও মূলদারণ আপনিই। কেননা আপনি যদি তাহাকে তাদৃশ ঐশ্বর্য দান না করিতেন, তাহা হইলে যে ঐশ্বর্যমত্ত হইয়া আপনার চরণে অপরাধ করিতে সক্ষম হইত না। অতএব আমিও যে স্বর্গৈশ্বর্যগর্ভে মত্ত হইয়া আপনার চরণে অপরাধ করিয়াছি, তাহাও আপনারই ইচ্ছায় সম্ভবিত হইয়াছে। সুতরাং আপনি যদি আপনার অপরাধ ক্ষমা করেন, তাহা হইলে আমার কোনই গতি নাই। বিশেষতঃ এবার আপনি কৃষ্ণরূপে অবতীর্ণ হইয়া প্রেমবান্ ভক্তের চিত্তাকর্ষণ এবং পাপীর পাপকর্ষণ করিতেছেন। আপনার এই পাপকর্ষণ নীলাচল কেবলমাত্র আমিই কি বঞ্চিত থাকিব? হে কৃষ্ণ! হে সর্বপাপকর্ষণ! আপনি আমারও সর্ববিধ পাপকর্ষণ করিয়া আমাকে আপনার চরণপ্রান্তে চিরভাবে আবদ্ধ করিয়া রাখুন। আপনি পুরুষ, অর্থাৎ সর্বজীবের হৃদয়পুণ্ড্রে অবস্থিত পরমাত্মা। আপনি সর্বজীবের হৃদয়পুণ্ড্রে অবস্থিত হইয়া যাহাকে দিশা যাহা করান, সে তাহাই করিয়া থাকে। আপনি আমার হৃদয়ে অবস্থিত হইয়া আমার দ্বারা এই মহাপরাধের স্রষ্টাণ্ডন করাইয়াছেন বলিয়াই আমি প্রসন্ন ও বৃষ্টিবর্ষণ, কটিকা নকারণ প্রভৃতি করিয়া আপনার পরমশ্রিত ব্রহ্মবাসিন্দগণকে উৎসাহিত করিয়াছি। আবার এখন আপনিই আমার হৃদয়ে প্রবেশা সঞ্চার করিয়া আমাকে আপনার চরণপ্রান্তে টানিয়া আনিয়াছেন বলিয়া আমি আপনার চরণপ্রান্তে নিপতিত হইবার অধিকার প্রাপ্ত হইয়াছি। অতএব আমি আর কি বলিব, আপনি

অন্তঃপ্রেরণাবারা আমাদের যাঁহা করাইতেছেন, আমিরা বিবশ হইয়া তাঁহাই করিতেছি। ইহাতে আপনি অল্পগ্রহ কিংবা নিগ্রহ যাঁহা ইচ্ছা হয় করুন। আপনি সর্বেশ্বর—আমরা ক্ষুদ্র জীব হইয়া আপনাকে আর কি বলিব।

হে ভগবন্! আপনার রূপা এবং অচিন্ত্য শক্তির কথা আর কি বলিব, আপনি “মহাভা” অর্থাৎ সর্ব-ব্যাপী হইয়াও বহুদেবের পূজ্যরূপে অবতীর্ণ হইয়াছেন এবং নানানভাবে নিজ ভক্তগণকে পালন করিতেছেন। জগতের সর্বজীবই নিজ নিজ কর্মফলে দেবমহুত্বার্থি বিবিধ দেহ ধারণ করিয়া পূর্জন্মার্জিত কর্মফল ভোগ করিয়া থাকে। তাঁহাদের মধ্যে যাঁহারা অজ্ঞ, তাঁহারা আপনার দেহধারণ এবং বিবিধ লীলা-বিন্যাসমির তত্ত্ব-ধারণা করিতে না পারিয়া আপনার দেহকে ভৌতিক দেহ এবং লীলাকে প্রাকৃত কর্ম বলিয়াই ধারণা করিয়া থাকে। কিন্তু আপনার দেহ পাঞ্চভৌতিক নহে এবং আপনার দেহধারণ কর্মফলস্বরূপ নহে। আপনি আপনার ভক্তগণের মনোবাশনা পূর্ণ করিবার জন্য তাঁহাদের ইচ্ছানুসারে বিবিধ যুক্তি প্রকাশ করিয়া থাকেন। আপনার যে ভক্ত, যে তাঁবে আপনার সেবা করিতে ইচ্ছা করে, আপনি সেই তাঁবেই তাঁহার সেবা গ্রহণের উপযুক্ত যুক্তি প্রকাশ করেন বলিয়া আপনি এক হইয়াও মন্তকুর্খাধি অনন্তযুক্তিতে জগতে আত্মপ্রকাশ করিয়া থাকেন। আপনার এই সমস্ত যুক্তি মাত্রাতীত এবং স্বপ্রকাশ। কাজেই প্রাকৃত জীবদেহের সহিত আপনার শ্রীযুক্তির কোন রূপেই তুলনা হইতে পারে না, কিন্তু অজ্ঞানান্ধ জীবগণ আপনার যুক্তির প্রাকৃত স্বরূপ জানিতে না পারিয়া আপনার অযাচিত রূপালাভে বঞ্চিত হইয়া বিবিধ দুর্গতি ভোগ করিয়া থাকে।

যো বেত্তি ভৌতিকং দেহং কৃষ্ণস্ত পরমাত্মনঃ। স সর্বথাৎ বহিঃকার্থাঃ শ্রোতদ্বার্ত্ত-বিধানতঃ।

মুখং ভক্তাবলোক্যাপি সচেনঃ জাননাচরৎ ॥ (পদ্মপুরাণম্)

সর্বমূলস্বরূপ স্বয়ং ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণের দেহকে যাঁহারা পাঞ্চভৌতিক বলিয়া ধারণা করে, তাঁহারা শ্রোত এবং দ্বার্ত্ত সর্ববিধ কর্মাধিকারের বহির্ভূত, অন্তঃপ্রেরণাপ্রাপ্ত। দৈবাৎ যদি তাঁহাদের মুখদর্শন হয়, তাঁহা হইলে তৎক্ষণাৎ বজ্র উত্তরীয়াদিশঃ জান করিয়া দেহভক্তি করিতে হয়।

হে ভগবন্! আপনি আপনার ভক্তগণের আনন্দবর্ধনার্থ মন্ত্র, কুর্খ, বরাহ, দেবতা, মহুত্ব প্রভৃতি নানা রূপে অবতীর্ণ হইলেও আপনি সর্বজগতের মূলধারণ এবং প্রাকৃত যত কিছু বস্তু আছে, তাঁহা সমস্তই আপনারই শক্তিসম্ভূত, সুতরাং আপনা হইতে পৃথক্ আর কোন বস্তুই সত্তা নাই। জগতে ক্ষুদ্র কিংবা বৃহৎ যে সমস্ত জীব কিংবা যে সমস্ত বস্তু আছে, তাঁহারা সকলেই আপনারই নিয়মাবধীন। আপনি সর্বনিয়ন্তা এবং সর্বেশ্বর। সুতরাং আমি আর আপনাকে কি বলিব। আমি যখন আপনার পরম প্রিয় ব্রহ্মবাদিগণের উপর অভ্যাচার করিয়াছিলাম, তখন আপনারই অন্তঃপ্রেরণা-প্রেরিত হইয়া সেই মহাপরাধজনক কার্য করিয়াছিলাম, আবার এখন যে আমি আপনার চরণাঞ্জে নিপতিত হইয়া আমার পূর্বকৃত মহাপরাধের ক্ষমা ভিক্ষা করিতেছি, তাঁহাও আপনারই অন্তঃপ্রেরণা। সুতরাং আমাদের যখন কোন রূপেই স্বতন্ত্রতা নাই, তখন আমাদের লক্ষ্যে অল্পগ্রহ কিংবা নিগ্রহ যাঁহা করিলে ভাল হয় আপনি তাঁহাই করুন। আমরা অজ্ঞানান্ধ জীব আপনার তত্ত্ব বুঝি না বলিয়াই আপনার চরণে বিবিধ অপরাধ করি এবং বিপদে পড়িলে আপনার চরণে ক্ষমা প্রার্থনা করি। আপনি যদি আমাদের এই মোহ মুক্তি করিয়া স্বচরণে শরণাগতি প্রদান করেন, তাঁহা হইলে আমরা চিরদিনের ভক্ত কৃতার্থ হইয়া যাই, নচেৎ জন্মে জন্মে এমন কত যে অপরাধ করিব এবং কতবার যে এইরূপ ক্ষমা প্রার্থনা করিব, তাঁহার আর ইয়ত্তা নাই।

দেবরাজ ইন্দ্র, এইরূপে ব্রহ্মরাজনন্দের স্বরূপ, ক্রীড়্যা ও মাহাত্ম্যামির তত্ত্ব প্রকাশ করিয়া পুনঃ পুনঃ তাঁহার চরণাঞ্জে মূমুর্ষিতে লুপ্তিত হইয়া প্রণাম করিলেন ও পরিশেষে বলিলেন, হে অন্তর্ধ্যামিন্! আমি আর আপনাকে কি

## শ্রীশুক উবাচ ।

এবং সংকীৰ্ত্তিতঃ কৃষ্ণো মঘোনা ভগবানমুখ । মেঘগভীরবা বাচা প্রহসন্নিদমব্রবীৎ ॥ ১৪

বলিব, আমার সমস্তের ভাব কিছুই আপনার অবদিত নহে । আমি শূন্য বা অশূন্য যে কার্য্য করিয়াছি, করিতেছি ও করিব, তাহা আপনার প্রেরণা ব্যতীত কিছুতেই সিদ্ধ হয় নাই বা হইবে না । তথাপি আপনার চরণে নিষ্কৃত অপরাধ জ্ঞাপন করিলে কিছু ভায়লাঘব হইবে বলিয়া বলিতেছি যে—আমার অপরাধের অন্ত নাই এবং আমার অজ্ঞাতও সীমা নাই । আপনি ব্রহ্মে অবতীর্ণ হইয়া ব্রজবাসিগণের আনন্দবর্ধনার্থ বিবিধ লীলা করিতেছেন দেখিয়াও আমি কিছুই ধারণা করিতে পারি নাই । সেই জন্তই ব্রজবাসিগণ যখন আমার যজ্ঞ না করিয়া তাহার পরিবর্তে গোবর্ধন যাগের অহুষ্ঠান করিল, তখন আমি তাহাদের উপর ক্রুদ্ধ হইয়া তাহাদিগকে সম্মুখে বিধ্বস্ত করিবার জন্ত প্রবল দৃষ্টিপাত, ঝঞ্ঝাবাদ, বজ্রপাত প্রভৃতি প্রবল অভ্যুত্থার করিয়াছিলাম । তখন আমি কিছুতেই ধারণা করিতে পারি নাই যে, যেখানে আপনি স্বয়ং আবির্ভূত এবং যাহারা আপনাব চরণাশ্রিত, তাহাদের কোন প্রকার অনিষ্ট হইতে পারে না । আমার মত কোটি কোটি ইন্দ্র মিলিত হইলেও ব্রজভূমির একটি ধূলিকণাকেও স্থানান্তরিত করিতে সমর্থ হইবে না । কিন্তু অজ্ঞানান্দ্র জীবের অসাধ্য কিছুই নাই, সেই জন্ত আমি আমার বর্গরাজ্যের অভিমানে মত্ত হইয়া আপনার পরমপ্রিয় ব্রজবাসিগণের উপর তীব্র ক্রোধ প্রকাশ করিবার জন্ত তাহাদিগকে বিনষ্ট করিবার চেষ্টা করিতে কিছুমাত্র ক্রটি করি নাই । হে করুণামিহো ! আপনার করুণার কথা আর কি বলিব, আপনি আমার এই মহাধুতভার দিকে একটুও দৃষ্টিপাত না করিয়া বামকরে গোবর্ধন পর্বত ধারণপূর্বক তাহার নিম্নভাগে সমস্ত ব্রজবাসিগণকে লইয়া সাতদিন অবস্থান করিলেন এবং পরিপেষে আমার গর্ব খণ্ডন করিয়া আমার উপর পরমাত্মপ্রদ বর্ষণ করিলেন ও আমাকে মোহমুক্ত করিয়া কৃতার্থ করিলেন । ব্রজবাসিগণ আমার যজ্ঞের অহুষ্ঠান না করায় আমি তাহাদের উপর ক্রুদ্ধ হইয়া প্রবল বারিবর্ষণে প্রবৃত্ত হইলেও আপনি আমার উপর প্রসন্ন হইয়া আমার উপর রূপা বর্ষণ করিলেন ইহাই আপনার বিশেষত্ব । আপনি সকলের নিয়ন্তা, সকলের শিক্ষাদাতা এবং সকলের আত্মা । কাস্মেই আপনার পক্ষে এই অযাচিত রূপাবর্ষণ উপযুক্তই হইয়াছে সন্দেহ নাই । আপনার এই অযাচিত করুণাবর্ষণে উৎসাহিত ও আশাবিত্ত হইয়াই আমি আপনার চরণে প্রার্থনা করিতেছি যে—আপনি যে অযাচিত করুণাবশতঃ আমার মহাগর্ব পর্বত চূর্ণ করিয়াছেন, সেই অযাচিত করুণাডেই আমাকে আপনার চরণে চির শরণাগত করিয়া এই মহাপরাধী জীবাত্মকে চিরকৃতার্থ করুন ॥ ৪—১৩

অন্তরঃ ৪ ।—মঘোনা ( ইন্দ্রেণ ) এবং ( পূর্বেজ্ঞপ্রকারেণ ) সংকীৰ্ত্তিতঃ ( সংস্তুত ) ভগবান্ ( কাক্যভক্ত-বাংসল্যাগ্বেষগুণযুক্তঃ ) কৃষ্ণঃ ( শ্রীব্রজরাজনন্দনঃ ) প্রহসন্ মেঘগভীরবা ( মেঘনিঃস্রবদ গভীরধাতুজ ) বাচা ( বাক্যেন ) অমুং ( ইন্দ্রং ) ইব ( বক্ষ্যমাণং ) অবব্রীৎ ( উবাচ ) ॥ ১৪

মূলানুবাদ ।—শ্রীকৃষ্ণে বলিলেন—ইন্দ্র এই প্রকারে স্তুতি করিলে, পরমকরুণাময় শ্রীব্রজরাজনন্দন, হাসিতে হাসিতে মেঘগভীরবরে তাঁহাকে বলিলেন ॥ ১৪

শ্রীধরচরিতাকা ।—তথাপি ভো দৈব ত্বা অহুগ্রহীতোহস্মি । অহুগ্রহং দর্শয়তি ধনন্তস্ত ইতি বৃথোহম ইতি চ ॥ ১৩/১৪

শ্রীবৈষ্ণবভোষণী ।—সংকীৰ্ত্তিতস্ততঃ । ভগবানিতি পরমপ্রভুত্বং বোধয়ন্ অপরাধিগুণি তাদৃশে দৃষ্টেহনভিনিবেশং বোধয়তি । অতএব মেবেতি মেঘগজ্জিতং লক্ষয়তি অনেন তস্ত মহানন্দতাং প্রহসমিতি মহাশ্রুত্যাং বানক্তি অহুগ্রহীতোক্তবচননির্দিষ্টাদরশেন লৌকিকরীত্য মঘোনস্ত স্তুতয়ামিতি ॥ ১৪

### শ্রীভগবানুবাচ ।

ময়া তেহকাবি মঘবন্ মথভঙ্গোহনুগৃহুতা । মদনুস্মৃতয়ে নিত্যং মত্তস্তেদ্রুশ্রিয়া ভৃশম্ ॥ ১৫

মামৈখর্ধ্যশ্রীমদাক্ষো দণ্ডপাণিং ন পশুতি । তং ভ্রংশয়ামি সম্পদ্যো যন্ত চেষ্টাম্যানুগ্রহম্ ॥ ১৬

গম্যতাং শত্রু ভদ্রং বঃ ক্রিয়তাং মেহনুশাসনম্ ।

স্বীয়তাং স্বাধিকাবেষু যুঁক্তৈর্বঃ স্তম্ভবজ্জিতৈঃ ॥ ১৭

অনুব্রজঃ ১—মঘবন্ (হে ইন্দ্র) । ইন্দ্রশ্রিয়া (ইন্দ্রপদপ্রাপ্তিজনিত সম্পদগর্বেণ) ভৃশং (অত্যধঃ) মত্তস্ত (নমুদত্তস্ত) তে (তব) নিত্যং (সর্বদা) মদনুস্মৃতয়ে (সর্বেষ্বরতঃ স্মরণার্থং) অচুগৃহুতা (অহুজিহ্বকৃতা) ময়া মথভঙ্গঃ (ইন্দ্রবাগভঙ্গঃ) অকারি (কৃতঃ) ॥ ১৫

মূলানুবাদ ।—হে দেবরাজ ! তুমি ইন্দ্রপদপ্রাপ্তিজনিত মোহে অভ্যস্ত মত্ত হইয়া পড়িয়াছিলে, আমি তোমার হৃদয়ে নিহন্তর আমার স্মৃতি আগরক রাখিবার জন্য অহুগ্রহপূর্বক তোমার যজ্ঞ লোপ করিয়াছি ॥ ১৫

অনুব্রজঃ ২—ঐখর্ধ্যশ্রীমদাক্ষঃ (ঐখর্ধ্যোণ প্রভুত্বেন শ্রিয়া ধনাদিসম্পদা চ যো মদঃ গর্বে তেন অদঃ হতবিবেকো জনঃ) দণ্ডপাণিং (দণ্ডধরং শাস্তারমিতার্থঃ) মাং (সর্বৈখরং সর্বনিয়ন্তারঞ্চ মাং) ন পশুতি (নৈবাচসদৃশ্যে) যন্ত চ অহুগ্রহম্ ইচ্ছামি (তেবাং মধ্যে যমহুগ্রহীতুমিচ্ছামি) তঃ (মদহুগ্রাহক জনং) সম্পদ্যো (গর্বেহেতুপ্রভুত্বধনাদিত্যঃ) ভ্রংশয়ামি (বিবৃক্তং করোমি) ॥ ১৬

মূলানুবাদ ।—যাহারা প্রভুত্ব ও ধনমদে মত্ত হইয়া যায়, তাহারা আমাকে সকলের শাসনকর্তা বলিয়া ধারণা করিতে পারে না । তাহাদের মধ্যে আমি যাহাকে অহুগ্রহ করিতে ইচ্ছা করি, তাহাকে তাহার সম্পদ হইতে ছাড়া করিয়া থাকি ॥ ১৬

শ্রীভরতীকা ।—ইন্দ্রেণ স্বাভিপ্রেতে নিবেদিতে ভগবানপি তথৈবাহ ময়েতি । ইন্দ্রশ্রিয়া দেবরাজেন ॥ ১৫ ১৬

শ্রীটৈবস্ববতোষনী ।—ময়া তে ইত্যাদি তদ্বাক্যাহরণং প্রভুত্বোচিতমেবাহ অহুগ্রহীতব নতু ক্রুধ্যতেতার্থঃ । জ্ঞোধবিষয়ত্বেনপি তদ্বিত্তার্থোগ্যাদ্বাদিত্তি ভাবঃ । নিত্যং ময় অহু বায়ংবারং বা স্মৃতিস্তদ্বর্ধম্ অজ্ঞাপি বিপথগামী ভাদিত্তি হি যতঃ ঐখর্ধ্যোণ প্রভুত্বেন শ্রিয়া ধনাদিসম্পদা চ যো মদন্তেনাঙ্কঃ গতাবেশজ্ঞানঃ সমিতার্থঃ । দণ্ডপাণিং মদীয়োপাসকানাং প্রতি গোপবেশোচিতভূতগযষ্টিপাণিবেশভাসমানভয়েব তদ্বিধানাং প্রতি তু ব্যক্তিত্বগোপাবিশমপি ন পশুতি নাবগচ্ছতি । গোপলীলায় নিম্নপ্রভুত্ববিশেষমুক্তা তদন্তরঙ্গপরিকল্পেণ শ্রীগোপবানাদিবিপিত্তিক-বহুশিষ্টা, যতো ন পশুতি অতএব চ যজ্ঞাহুগ্রহমিচ্ছামি যমহুগ্রহীতুমিচ্ছামীত্যর্থঃ । সম্পদ্যো ভ্রংশয়ামি ততৈখর্ধ্যহেতুক-ধনাদিসম্পত্তীর্হয়ামীত্যর্থঃ । ভবতস্ত ভক্তাসহিত্যং দৃষ্ট্বা ন তাদৃশমপ্যকরবং কিন্তু যৎকিঞ্চিন্নখভঙ্গমেবতি ভাবঃ ॥ ১৫ ১৬

অনুব্রজঃ ৩—শত্রু (হে ইন্দ্র) । গম্যতাং (স্বস্থানং প্রতিগম্যতাম্) বঃ (যুযাকং) ভদ্রং (মঙ্গলমতঃ) মে (ময়) অহুশাসনং (স্বর্গরাজ্যপালনরূপং) ক্রিয়তাং (বিধীয়তাং) বঃ (যুযাতিঃ) যুঁক্তৈঃ (অগ্রমস্তৈঃ) স্তম্ভবজ্জিতৈঃ (নিরহকারৈশ্চ সন্তিঃ) স্বাধিকাবেষু (যথাযথমিচ্ছাচ্চাধিকাবেষু) স্বীয়তাম্ ॥ ১৭

মূলানুবাদ ।—হে ইন্দ্র ! তুমি স্বস্থানে গমন কর । তোমাদের মঙ্গল হউক, তোমরা আমার শাসন অঙ্গীকার পূর্বক সাবধান এবং নিরহকার হইবা স্ব স্ব অধিকারে অবস্থান কর ॥ ১৭

শ্রীভরতীকা ।—বো যুযাতিঃ বহুবচনঃ বরুণাভিপ্রায়েণ । বঃ গন্তব্যং স্বর্গেগপি তথৈবদেবতাদ্বাদিত্তি চেৎ তজাহ কিয়তামিত্তি । মদনুশাসনেন যথাপূর্বং তজ্ঞ স্বীয়তামিত্তি । যুঁক্তৈর্বঃ স্তম্ভবজ্জিতৈর্নিরহকারৈঃ ॥ ১৭

শ্রীটৈবস্ববতোষনী ।—নহু তর্হিময়পি তাদৃশমেবাহুগ্রহংকুরু ময়াত্রেব স্বীয়তাং; তদ্রাহ গম্যতামিত্তি । বো

দুর্মাকং যদ্বন্দ্বং দেবম্ তদুদ্ভিত্যভয়দানং, বস্তুতস্ত ন মদে কাস্তভক্তানাং তত্ত্বমিত্যুক্তিপরিপাট্য তদশ্বেমমেবাভিপ্রেতম্ ।  
অভিগমিষন্তঃ প্রত্যাং ক্রিয়তামিতি । গদা চ মদাজ্ঞা পরিপাল্যতামিতিতঃ । অনধিকারিণস্তেহজাবহিতাপরাধা এবং  
ভাবীতি গমনমেব যুক্তিমিতি ভাবঃ । যথা । নহু ভগবন্ তত্র গতশ্চাপৈপ্যর্থ্যবতাবেনাবশ্মমপরাধো ভবিতৈব তত্রাহ  
ক্রিয়তামিতি, মদহ্মণাসনং মচ্ছিক্তিমিত্যর্থঃ । ভদেবাহ স্বীয়তামিতি বশৈব নতু পরশ্চাধিকারেবু কিং পুনর্মদন্তরদ-  
পরিকের-শ্রীরূচবাত্মাদিদিতিতঃ । তত্রাপি যুক্তৈরপ্রবর্ত্তিত্তিযোগবন্তিকরা তত্রাপি নিশ্চৈদৈশ্চ নন্তিকো যুযাতিঃ স্বীয়তাম্ ।  
ইংং বরপ্রদানরূপোহনুগ্রহো ন কৃতঃ, কিন্তু কেবলমসমর্থে নৈব যুক্তিপূর্বকশিক্ষাকপ এবং কৃতঃ । সম্যক প্রসাদা-  
প্রবৃত্তেঃ । অতএব তদহ্মণাসনাপালনে নশ্চাদপরাধাস্তরমপি জ্ঞাতং তত্র পারিজাতত্বরগাদৌ ব্যক্তং তাবি ॥ ১৭

**শ্রীভাগবতামৃতবর্ষিনী**—দেববাচ ইহ, ব্রহ্মরাজনন্দনের চরণাগ্রভূমিতে নভজাহ্ন ও জোড়করে  
উপবিষ্ট হইয়া নানাভাবে তাঁহার স্বরূপসাহায্যাদি কীৰ্ত্তন করিয়া স্তুতি করিলেন এবং পুনঃ পুনঃ তাঁহার চরণে  
প্রণাম করিয়া নিজরূপ মহাপরাধের ক্ষমা প্রার্থনা করিলেন । ব্রহ্মরাজনন্দন, দেববাজের মহাপরাধভীতি-সম্বিত  
দীন বদনের দিকে কিছুক্ষণ প্রশ্রয়দৃষ্টিপাত করিয়া পরিশেষে তাঁহাকে জলদগভীরত্বের আশ্রয় করিয়া বলিতে  
লাগিলেন—হে দেবরাজ ! তুমি ভীত কিংবা বিচলিত হইও না । আমি তোমার ব্যবহারে তোমার উপর একটুও  
ক্রুদ্ধ হই নাই । প্রতিবৎসর গোবর্ধনভটে তোমার যজ্ঞ হইত, কিন্তু আমি এবার হইতে তাহার পরিবর্ত্তে গোবর্ধন  
যাগের প্রবর্ত্তন করিয়াছি বলিয়া তোমার ক্ষম কিংবা ভীত হওয়ার কোনই কারণ নাই । কেননা আমার প্রবর্ত্তিত  
গোবর্ধনযাগ প্রতি বৎসরেই তোমার মনে একবার করিয়া আমার স্মৃতি জাগাইয়া দিয়া তোমার ইন্দ্রপদের মোহনিন্দ্র  
কাটাঁইয়া দিবে । স্তবরাং আমি যে তোমার যজ্ঞ ভঙ্গ করিয়াছি, তাহাতে তোমার পক্ষে দণ্ডবিধান করা হয় নাই,  
প্রত্যুত পরমাত্মগ্রহ দানই করা হইয়াছে । স্বর্গরাজ্যের অধিপত্য এবং তেজস্বি কোটি দেবতার উপর প্রভুত্ব পাইয়া  
তোমার এমনই গর্ব সঞ্চার হইয়াছিল যে—তুমি তাহাতে অন্ধ হইয়া গিয়া আমাকে সাক্ষাৎ দর্শন করিয়াও আমার  
সাহায্য হৃদয়দয় করিতে পার নাই । আমি আমার পবনশ্রিয় গোপোগোপীগণের সহিত বিবিধ বিহারে বত আছি  
বলিয়া তুমি আমাকে সামান্য গোপবালক জ্ঞান কবিয়াছ এবং ব্রজবাসিগণকে সম্মুখে ধরাস করিয়াব জগু  
বধাশাধ্য চেষ্টা করিয়াছ । তোমার ব্যবহারে যদি আমি তোমার উপরে রুষ্ট হইতাম, তাহা হইলে আমি তোমার  
গর্বখণ্ডন না করিয়া তোমার অলঙ্কে ব্রজবাসিগণকে রক্ষা করিতাম এবং তোমার শক্তি লোপ কবিতাম ।  
কিন্তু আমি তোমার উপর অহুগ্রহ প্রকাশ করিয়া তোমার গর্ব চূর্ণ করিলাম এবং তোমার সমক্ষেই গোবর্ধন  
পর্বত ধারণ করিয়া তোমাকে আমার প্রভাব দেখাইলাম ও শরণাগত করিয়া লইলাম । যাহারা রাজ্য, ঐশ্বর্য, বিজ্ঞা  
কুল প্রভৃতির গর্বে অন্ধ হইয়া যায়, তাহার আয়াকে সাক্ষাৎ দেখিয়াও ধারণা করিতে পারে না, এমন কি আমার  
অস্তিত্ব অব্যাকার করিতেও কুন্তিত হয় না । তাহাদের মধ্যে যাহারা আমার অহুগ্রহ প্রাপ্তির যোগ্য বলিয়া বিবেচিত  
হয়, আমি তাহাদের সর্ববিধ গর্বের হেতু ঐশ্বর্য বল বীৰ্য্য প্রভৃতি হরণ করি এবং সর্ববিধ গর্বমুক্ত করিয়া আমার  
চরণে শরণাগত হইবার অধিকার প্রদান করি । যাহামুগ্ধ জীবগণ, যতক্ষণ তাহাদের আত্মশক্তিতে কোনও কার্য  
করিতে সমর্থ হয়, ততক্ষণ তাহারা কিছুতেই আমার চরণে শরণাগত হইতে পারে না, কিংবা তাহাদের আত্ম-  
শক্তিও যে আমারই দান তাহা ধারণা করিতে পারে না । আমার অহুগ্রহে যখন প্রতি পদে পদে আত্মশক্তি ক্ষয়  
হয় এবং ঐশ্বর্য বীৰ্য্যাদির সাহায্যও নিফল হয়, তখন তাহারা কামনোবাক্যে আমার শরণাগত হইতে পারে ।  
অতএব হে দেবরাজ ! তুমি নিশ্চিন্তচিত্তে স্বস্থানে গমন কর, আমি তোমার গর্ব চূর্ণ করিয়াছি বলিয়া তুমি আমাকে  
তোমার উপর রুষ্ট বলিয়া মনে করিও না, আমি তোমার উপরে পরম মন্তুষ্ট হইয়াই তোমাকে মহাগর্ব হইতে  
মুক্তি প্রদান করিয়াছি ।

অথাহ স্ববভিঃ কৃষ্ণমভিবন্দ্য মনস্বিনী । স্বসন্তানৈরুপামিত্র্য গোপকপিণদীপবৎ ॥ ১৮

ব্রহ্মরাজনন্দনের এই সমস্ত অভয়বাণী শুনিয়া দেবরাজ ইন্দ্র আশুত হইলেন এবং দীননয়নে তাঁহার চরণের দিকে সাগ্রহ দৃষ্টিপাত করিয়া ইন্দ্রিতে জানাইলেন—হে করুণামিত্রো! আপনাদি স্বভাবসিদ্ধ করুণাবশতঃ আপনি আমার সর্ববিধ অপরাধ ক্ষমা করিয়া আমাকে চিরকৃতার্থ করিলেন বটে, কিন্তু আমি আমার স্বভাবসিদ্ধ বহিদুঃখতা দোষে আপনাদি এই অঘাচিত করুণা চিরদিন ভোগ করিতে পারিব বলিয়া মনে হয় না। আপনাদি চরণপ্রাপ্ত হইতে আমি যেমন আবার স্বর্গরাজ্যে গমন করিব, অমনই বিষয়স্বভাববশতঃ আমার নানাবিধ দুর্বাসনা জাগিয়া উঠিবে এবং আমি তাহাতে আপনাদি অঘাচিত করুণার কথা ভুলিয়া আবার মহাপরাধমাগরে নিমগ্ন হইয়া যাইব। অতএব হে দীনজন পরিচালক! আপনি এই দীনাত্মীনকে যদি চিরদিনের জন্য আপনাদি চরণপ্রাপ্তে বাস করিবার অধিকার প্রদান করেন, তাহা হইলে আর আমার জ্বরে কোনপ্রকার দুর্বাসনার বীজ অস্থিহিত হইবার সম্ভাবনা থাকে না। আপনাদি চরণপ্রাপ্তে আসিয়া আপনাদি রূপায় আমার মনে হইতেছে যে—তুচ্ছ কীটাকীট কিংবা শুক ভৃগুশুল্ক হইয়াও যদি এই ব্রহ্মভূমিতে পড়িয়া থাকিতে পারি, তাহা হইলে আমার এই মহাত্মানময় ইন্দ্রপদ অপেক্ষা কোটি কোটি গুণে কৃতার্থতা লাভ হইবে। অতএব আমাকে আপনি এই রূপা করুন, বাহাতে আমার আর আপনাদি চরণপ্রাপ্ত ছাড়িয়া অস্ত্রজ গমন করিতে না হয়। দেবরাজের এই প্রকার ইন্দ্রিত দুঃখিত ব্রহ্মরাজনন্দন বলিলেন—হে দেবরাজ! তোমার মঙ্গল হউক, তুমি স্বর্গরাজ্যে গমন কর এবং সর্ববিধ অভিমান পরিত্যাগ করিয়া নিজ অধিকারে থাকিয়া স্বর্গরাজ্য পালন কর। আমার আজ্ঞা পালন করিলেও আমার দেবা কহা হয়, সুতরাং তুমি যদি ইন্দ্রপদে অধিষ্ঠিত থাকিয়া আমার আজ্ঞাপালন বুদ্ধিতে স্বর্গাধিপত্য ভোগ কর, তাহা হইলেও আমার সেবা করা হইবে এবং আমি তাহাতেই তোমার উপর প্রদত্ত থাকিব।

ব্রহ্মরাজনন্দনের এই আদেশবাণী শ্রবণ করিয়া দেবরাজ ইন্দ্র স্বর্গে গমন করিয়া দেবরাজ্য পালন এবং নিবহস্তর ব্রহ্মরাজনন্দনের চরণস্বরূপেই জীবনের প্রধান কর্তব্য বলিয়া স্থায়ী করিলেন, কিন্তু ব্রহ্মরাজনন্দন তাঁহাকে আর কোনও আদেশ করেন কিনা তাহাই জানিবার জন্য তিনি তৎক্ষণাৎ ব্রহ্মভূমি হইতে চলিয়া না গিয়া কয়লোডে একপার্শ্বে দাঁড়াইয়া রহিলেন ॥ ১৪—১৭

অন্তরঙ্গঃ ১—অথ (অনন্তরং) স্বসন্তানৈঃ (গোপগৈঃ নহিতা) মনস্বিনী (দীপচিত্তা) স্ববভিঃ (গোলাতিজননী) গোপকপিণং (গোপালন-লীলাবিলাসিনং) দীপবৎ (স্বয়ং ভগবন্তং) কৃষ্ণং (ব্রহ্মরাজনন্দনং) উপামিত্র্য (কৃষ্ণকৃষ্ণতাদি সম্বোধ্য) অভিবন্দ্য (প্রণম্য চ) আহ (স্ততিপূর্বকং নিবেদিতংতী) ॥ ১৮

মূলানুবাদ ১—অনন্তর পরমদীপচিত্তা গোমাতা স্ববভিঃ নিজ সন্তানবর্গ সহ, গোপকপিণ স্বয়ং ভগবান্ ব্রহ্মরাজনন্দনের চরণে প্রণম্য করিয়া তাঁহাকে কৃষ্ণ কৃষ্ণ প্রভৃতি বাক্যে সম্বোধন করিয়া স্ততিপূর্বক বলিতে লাগিলেন ১৮

ত্রীশব্দটীকা ১—স্বসন্তানৈর্গোভিঃ সহ উপায়িত্ব কৃষ্ণ কৃষ্ণতাদি সম্বোধ্য ॥ ১৮

ত্রীশব্দবতোষণী ১—অখানন্তরমিত্যস্ততিপ্রায়স্ত বিবিক্ত ইত্যত্র পূর্বমেব ব্যাখ্যাতঃ । স্বসন্তানৈঃ চম্রবংশে ত্রীকৃষ্ণং স্বয়ং বংশে প্রোক্তত্বৈতিন্যাতদীষগোধনরূপৈস্তৈরুপলক্ষিতভিত্তো বদিত্বাহ স্ততিপূর্বকং নিবেদিতবতী । অভিনন্দ্যতি পার্শ্বে ঈ এবাধঃ । ন কেবলমভিনন্দ্যাহ কিন্তুপামিত্র্য বক্ষ্যমাণসম্বোধনৈঃ আত্মচরিত্রাণ্য প্রার্থ্য চাহ । স্বাতীষ্টনিবেদনে হেতুঃ গোপকপিণদীপবসমিতি । অভিনন্দনে হেতুদীপবসমিতি । নহিহ্রমানীয়া প্রথমং যস্য কথং তৎসাহায্যার্থমপি ন কিঞ্চিন্নিবেদিতবতী তত্রাহ মনস্বিনী দীপচিত্তা ততো ভগবতঃ সর্বস্তত্বদর্শনহিতকারণিহে ইন্দ্রস্ত চোত্তানচিন্তিত্বং স্বয়মেব ন বিবিদ্যিত্বাং স্বয়ং চ নিবেদনীরনিবেদনং বিচার্য প্রথমস্ত নোক্তবতীত্যর্থঃ ॥ ১৮



## স্বভাববিবরণ্যম্ ।

দৃশ্যং কৃষ্ণং মহাযোগিন্ বিখ্যাত্ত্বান্ বিশ্বসম্ভব । ভবতা লোকনাথেন সনাথা বয়মচ্যুত ॥ ১৯

ঋং নঃ পবনকং দৈবং ঋং ন ইন্দ্রো জগৎপতে ।

ভবার ভব গোবিপ্র-দেবানাং যে চ সাধবঃ ॥ ২০

ইন্দ্রেং নস্ত্রাভিষেক্যাগো ব্রহ্মণা নোদিতা বয়ম্ ।

অবতীর্ণোহসি বিখ্যাত্ত্বান্ ভূমৈর্ভারাপনুভয়ে ॥ ২১

অনুব্রতঃ ।—কৃষ্ণ কৃষ্ণ ( হে সর্বপাপকর্ষক । হে সর্বচিন্তাকর্ষক ) মহাযোগিন্ ( হে অচিন্ত্যানন্তৈশ্বর্য-  
শালিন্ ) বিখ্যাত্ত্বান্ ( হে সর্বনিয়ন্তঃ ) বিশ্বসম্ভব ( হে সর্বমূলধরপ ) অচ্যুত ( হে স্বকপৈশ্বর্যাদিসু-  
তীরহিত ) লোকনাথেন ( সর্বলোকপালকেন ) ভবতা বয়ং ( সর্বাঃ এব গোপাতয়ঃ ) সনাথাঃ ( রক্ষিতাঃ ) ॥ ১৯

মূলানুব্রতাদ ।—স্বভাবি বলিলেন—হে কৃষ্ণ । কৃষ্ণ ! হে মহাযোগিন্ । হে বিখ্যাত্ত্বান্ । হে বিশ্বসম্ভব । হে  
অচ্যুত । আপনি সর্বলোকপালক, আমরা সকলে আপনার কৃপাতেই স্বরক্ষিত ॥ ১৯

শ্রীশ্রদ্ধাটীকা ।—ইন্দ্রেং হতা অপি ভবতা সনাথা বয়ং কৃতঃ যদিহা ইত্যর্থঃ ॥ ১৯ -

শ্রীটীকাকবচোবলী ।—অথ গোপকৃপায়েনৈশ্বর্যেন চ সৰ্বোদ্য তদুভয়থা প্রকাশমানেন জ্ঞয়া স্বেষাম-  
নাথারগেন নাথেন সর্বতোহপি বয়ং পূর্ণা ইতি ব্যজয়তি । তত্র কৃষ্ণকৃষ্ণেতি গোপকৃপাশ্রয়কম্ । অত্রৈব বীজা চ  
নিজকৃপাতিশয়েন । ঈশ্বর্যেন সৰ্বোদ্যয়তি হে মহাযোগিন্ সর্বোক্তমাশ্রয়িত্বোপৈশ্বর্যনিয়ন্ত্রকশ্চ । বিবেষামপ্রাকৃত-  
প্রাকৃতবৎকিঞ্চিপদার্থানাং মূলরূপ । তত এব হে বিশ্বসম্ভব তৎকারণরূপ । বিশ্বভাবনেনিতি পাঠে তদৈবার্থঃ । তদৈব  
স্বকৃতকৃত্যতাত্ত্ব্যং নিবেদয়তি লোকনাথোনিপি ভবতা বয়মেব সনাথা ইত্যর্থঃ । পুনরুক্ত্যা বৈশিষ্ট্যাপত্তেঃ ।  
লোকৈক্যাদিধামনামাজ্ঞেয়ং বা । অজ্ঞাত্যভেতি সৰ্বোদ্য তদৈব নিত্যং চ দর্শয়তি ॥ ১৯

অনুব্রতঃ ।—জগৎপতে ( হে সর্বজগৎপালক ) ঋং নঃ ( অস্মাকং ) পরমকং ( পরমং কং ঋং যদ্যং  
তাদৃশং পরমত্বপ্রদম্ ) অতএব সর্বশ্রেষ্ঠং দৈবং ( দেবতা ) গোবিপ্রদেবানাং ( গব্যাং ব্রাহ্মণানাং দেবানাঞ্চ ) যে চ  
( অস্তে ) সাধবঃ ( সর্গাঙ্গগামিনো জনাঃ তেবাং চ ) ভবার ( অভ্যুদয়ার ) ঋং নঃ ( অস্মাকং ) ইন্দ্রেং ভব ॥ ২০

মূলানুব্রতাদ ।—হে জগৎপতে ! আপনি আমাদের পরমারাম্য । গো, ব্রাহ্মণ, দেবগণ এবং সাধুগণের  
মঙ্গল-বিধানের জন্ত আপনি আমাদের ইন্দ্রে ( পালক ) হউন ॥ ২০

শ্রীশ্রদ্ধাটীকা ।—ঋং নঃ পরমং দৈবং দেবতা অতো হে জগৎপতে, গোবিপ্রদেবানাং যেহন্তে চ সাধবন্তেবাং  
ভবার অভ্যুদয়ার অতঃপরে নোহস্মাকমিচ্ছো ভব ॥ ২০

শ্রীটীকাকবচোবলী ।—বৈশিষ্ট্যে হেতুঃ, ঋং নঃ পরমকং দৈবমিতি । নীতৌ চ তদ্ব্যুৎপাদিতিকম্ । জ্ঞয়-  
জ্ঞাত্যভ্যং ভিন্নঃ স্থাণুরয়মচ্ছেদোৎসবম্ । যোহনৌ নৌর্ধো তিষ্ঠতি যোহনৌ গোবৃ তিষ্ঠতি গোপান্ পালয়তি যোহনৌ  
সর্কেবু দেববৃ তিষ্ঠতি যোহনৌ সর্কেবুদৈর্গায়তে যোহনৌ সর্কেবু ভূতৈবাবিশ্চ ভূতানি বিদ্বাভীত্যাতি তাপনীশ্রুতঃ ।  
অতো নোহস্মাকমিচ্ছো ভব । জগৎপতে ইতি যদপি জগতামপি পতিত্বং তথাপীতি পূর্ববৎ । গবেন্দ্রেৎথেপি  
বিপ্রাদীনামভ্যুদয়ঃ । গোভ্যো যজ্ঞাঃ প্রবর্তন্তে গোভ্যো দেবাঃ সমুখিতাঃ । গোভির্বেদাঃ সমুদগীর্ণাঃ সযজ্ঞপদক্রমা  
ইতি গোবৃতাং ॥ ২০

অনুব্রতঃ ।—বিখ্যাত্ত্বান্ । ( হে সর্বজগৎভাং মূলধরপ ) ঋং ভূমে ( পৃথিব্যাঃ ) ভারাপনুভবে ( ভারহরণায় )

অবতীর্ণঃ অসি ( অশ্রপঞ্চাং প্রপঞ্চে আবিকৃতোহসি ) [অতঃ] ব্রহ্মণা ( জগৎব্রহ্ম ) চোদিতাঃ ( প্রেরিতাঃ, বয়ঃ নঃ ( অশ্বাকং ) ইন্দ্রঃ আং অভিষেক্যামঃ ॥ ২১

মূলানুবাদ ১:-হে বিখ্যাত্ ! আপনি পৃথিবীর ভার হরণ করিবার জন্য অবতীর্ণ হইয়াছেন । আমরা ব্রহ্মার আদেশে আপনাকে আমাদের পালকরূপে অভিষেক করিবার জন্য আপনার চরণপ্রান্তে উপস্থিত হইয়াছি ॥ ২১

শ্রীশ্রবটীকা ১:-নহু ভবতামিহোহীতি চেদত আহ ইন্দ্রমতি । অলং পূর্বদ্রব্যেন্দ্রভ্যুদয়ত্যাগঃ । নহু দেব এবোক্তো ভবতি কথমহং ভবেরমিতি চেদত আহ অবতীর্ণোহসীতি ॥ ২১

শ্রীবেষ্ণবতোবর্ষী ১:-উৎপ্রকারমেব ভক্তিবিশেষণে নিন্দ্যং বিজ্ঞাপয়তি ইন্দ্রমিতি । যভাবত এব নোহস্মাকমিহাং স্বামধুনা মহত্বলোকে প্রচায়ায় কেবলমভিবেক্ষ্যামঃ । নহু তর্হি ইন্দ্রাধিকারদাতৃত্বং নগোহবমানঃ স্তান্ত্র্যাহ ব্রহ্মণেতি । অতো ব্রহ্মাকাপ্যেক্ষ্যাপি স্মরা সম্ভিঃ কার্যোতি ভাবঃ । নহু তর্হি সএব কথং নাগভক্ত্যাহ বরমিত্যাদ্যাকমেবাধিকারঃ । স্বীয়গোবংশতাদিমিত্যেভ্যে ন ত্রাস্তবদ্ব্যং, তত তু প্রপঞ্চাধিকারবৎ বহিরদ্ব্যাদিহিতি ভাবঃ । অতো বহুত্বমপ্যনো বহমানেন । যদা-বৎসলভ্যঃ স্বদগাগতমিহাং তদীয়ং কৃতার্থমিহুং বহুত্বেন তান্ নরান্ গৃহাতি । ততশ্চ কৃতাপরাধেন যেন মহাপরাধিন ইন্দ্রাপ্যপরাধকরণেন পূর্ববদপরাধদ্বয়া ব্রহ্মা নাগম-দিতি জ্ঞেয়ম্ । অবতীর্ণোহসীতি তৈব্যঞ্জিতম্ । যদা । নহুং শ্রীনন্দগোপনন্দনঃ কথং যুযুৎসবঃ ততো যুঃ ব্রহ্মা-পানদীক্যাবিণ এবতোশ্রবণং মহত্বমান প্রচারয়েত্যাহ অবতি । শ্রীমতি পরমগোলোকে বিধানম্যানো নিত্য-মসংপরমদেবতরূপ এব ত্বম্ অবতীর্ণোহসি শ্রীনন্দানিন্দ্রপরিবর্তয়ঃ সহ কেবলং ভূয়ান্ প্রকটোহসি, নতু স্বীকৃতো-হোহসীত্যর্থঃ । নহু ভূভারাপনোদনেন সম কিং উদ্রাহ বিধাস্মিতি । অতো বিশ্বস্তাপি স্থিতস্তত্র এব যজ্ঞাত এবতি ভাঃ । তত্রৈব যথা তথোন্মূর্নিবেচনেন ইত্যাদি ভাষেন সর্বোপায়েবাজ ভবাভিব্যেক জায়মানঃ স্বং তদর্থমবতীর্ণেন ভবতাহমোদনীবমেবেতি ব্যঞ্জিতম্ ॥ ২১

শ্রীভাগবতামৃতবর্ষী ১:-দেবরাজ ইন্দ্র যখন নিম্নকৃত অপরাধের দ্বারা ভিন্দা করিবার জন্য ব্রহ্মরাজনন্দনের চরণনিকটে আসিয়াছিলেন, গোপননী স্রবতি এবং নারদাদি ঋষিগণ, অগ্নি, সোম, বায়ু, বরুণাদি দেবগণ, ভূধর প্রভৃতি গন্ধর্বগণ এবং সিদ্ধ, চারুণ, বিজ্ঞাধর, অঙ্গর এবং দেবমাতৃকাগণ তাঁহার নদে আসিয়াছিলেন । কিন্তু বহু লোক নদে ক্রুদ্ধচরণনিকটে গেলে বিনীত ভাব আপেকা উদ্ধত ভাবেই অধিকতর প্রকাশ হয় বলিয়া গোপননী স্রবতি, দেবরাজ ইন্দ্রকে একাকী ক্রুদ্ধচরণনিকটে পাঠাইয়া দিয়া নারদাদি ঋষিগণ ও দেবগণ প্রভৃতিকে লইয়া কিছু দূরে অবস্থান করিতেছিলেন । দেবরাজ ইন্দ্র যখন শ্রীকৃষ্ণের রূপাংশে পাইয়া তাঁহার চরণপ্রভৃতি হইতে একপার্শ্বেগিয়া কদ্যোড়ে নতবদনে দণ্ডায়মান হইলেন, তখন পরমমনস্বিনী গোপননী স্রবতি নিজ সন্তান-বর্গসহ বীরে বীরে শ্রীকৃষ্ণের চরণপ্রভৃতিতে উপস্থিত হইলেন এবং পুনঃ পুনঃ ক্রুদ্ধচরণে প্রণাম করিয়া বহুবিধ দৈন্ত ও অর্ন্তির্পূর্বাক্তো গোপব্রহ্মী মহাপ্রব্রহ্মের শ্রীকৃষ্ণকে বিনয়নয়ন বচনে লগ্ধোদন ও স্তুতি করিয়া নিজ মনোভাব জ্ঞাপন করিতে প্রবৃত্ত হইলেন । যদিও দেবরাজ ইন্দ্রের উপর যাহাতে শ্রীকৃষ্ণ প্রদত্ত হন, তাহাই মহারত্ন করিবার জন্য স্রবতি ইন্দ্রের সহিত আসিয়াছিলেন, এবং ইন্দ্রও সেই জন্যই তাঁহাকে নদে করিয়া আসিয়াছিলেন, তথাপি পরমমনস্বিনী স্রবতি, ইন্দ্রের অপরাধ এবং সে জন্য শ্রীকৃষ্ণের নিকট রূপাভিন্দা সম্বন্ধে কোন কথাই আলোচনা করিলেন না । তাহার কারণ এই যে সর্বজ্ঞশিবোদয়ি শ্রীকৃষ্ণ সকলেই হৃৎকর্ণ এবং মনোবৃত্তি অবগত আছেন, স্তত্রাং তাঁহার নিকট ইন্দ্রের অপরাধের কথা ব্যক্ত করা যুক্তি ব্যতীত আর কিছুই নহে এবং যিনি সর্বজীবের উপর সর্বদাই প্রদত্ত তাঁহাকে রূপা করিবার জন্য অহরোহ কদা আপেকা তাঁহার চরণে শরণাগত হইয়া তাঁহার অধাচিত রূপা গ্রহণের যোগ্যতা লাভ করাই সমীচীন । বিশেষতঃ পরম

কল্যাণময় ব্রহ্মস্বয়ং উত্তর প্রথম হইয়া তাঁহাকে স্বর্গে গমন এবং নিরভিমান হইয়া তাঁহার আদেশ পালন বৃত্তিতে বর্ণরাজ্য পালন করিতে আদেশ দিচ্ছিলেন এবং ইন্দ্র সেই আদেশ মন্তকে বহন করিয়া এক পার্শ্বে কহযোড়ে দণ্ডায়মান আছেন দেখিয়া স্মৃতি আর সে মনস্ক বোঁন কথাই না বলিয়া কক্ষচরণে নিজ মনোভাব জ্ঞাপন করিবার জন্যই প্রবৃত্ত হইলেন ।

গো-জ্ঞাননী স্মৃতি যখন টীকাকচরণ-নিকটে উপস্থিত হইলেন, তখন তাঁহার ইন্দ্রিতে ব্রহ্মের সমস্ত গোপগণ ও তাঁতার নন্দে যোগদান করিলেন । গো-জ্ঞাননী স্মৃতি, তখন অসংখ্য সন্তানবর্গ পরিবেষ্টিত হইয়া গোপালন লীলা-বিলানী গোপরাশনন্দনের সম্মুখে বিনীতভাবে দণ্ডায়মান হইয়া কৃতজ্ঞতা পূর্ণ দৃষ্টিতে তাঁহার চরণের দিকে চাহিয়া বলিতে লাগিলেন - হে কৃষ্ণ । আপনি আপনার সর্সাকর্ষকতাগুণ বশতঃ সকলকে নিজ চরণের দিকে আকর্ষণ করিয়া অবাচিত করুণাবর্ণ করিয়া থাকেন । তাই আজ আমিও স্মৃতিলোক হইতে আকৃষ্ট হইয়া আপনার চরণ নিকটে উপস্থিত হইবার পোভাগ্য লাভ করিয়াছি । হে মহাযোগিন্ । আপনি অচিন্ত্য-ঐশ্বর্য্যপন্নোনিধি । আপনার ঐশ্বর্য্যের কথা আর কি বলিব, আপনি বাসকবে গোবর্দ্ধন পর্ত্ত ধারণ করিয়া ইন্দ্রকূট উপগ্রহ হইতে গো, গোপ ও গোপীগণনয় ব্রহ্মভূমিকে রক্ষা করিয়াছেন । আপনি প্রাকৃত ও অপ্রাকৃত সর্বজগতের নিয়ন্তা এবং মূল স্বরূপ । জগতে যে বাহাই করুক না কেন, একমাত্র আপনার অন্তঃপ্রেরণাই তাহার কারণ এবং জগতের সমস্ত বস্তুই আপনারই রূপান্তর ব্যতীত আর কিছুই নহে । যদিও আমার বিজ্ঞাপন ব্যতীতই আপনি আমার মনোবৃত্তি অবগত আছেন, তথাপি কেবলমাত্র আপনার মহিমা কীর্ত্তন করিয়াই কৃতার্থ হইবার জন্য বলিতেছি যে, হে লোকনাথ । আপনি ধূলিকণা হইতে ব্রহ্মাণ্ড পর্য্যন্ত এবং কীটাত্ম হইতে ব্রহ্মা পর্য্যন্ত সকলেরই পালক, কিন্তু আপনার লীলায় দেখা যাইতেছে, আপনি কেবল মাত্র আমাদেবেরই ( গোজাতির ) পালক । কেননা আপনার গোবর্দ্ধন-ধারণ লীলায় স্পষ্টই দেখা গেল যে দেবরাজ ইন্দ্র, বর্গরাজ্যের গর্বে অন্ধ হইয়া ব্রহ্মের গোপগণ ও গোপগণকে নমূলে বিক্ষুব্ধ করিবার জন্য গুপ্ত অহোরাত্র প্রবল বৃষ্টিপাত, ব্রহ্মপাত, ঝটিকা স্ফোর প্রভৃতি বিবিধ অত্যাচার আরম্ভ করিলে আপনি গো এবং গোপগণকে রক্ষা করিবার জন্যই গোবর্দ্ধন পর্ত্ত ধারণ করিয়াছেন । গোজাতির উপর আপনার তেই রূপ যে আপনি অবিল ব্রহ্মাণ্ড পালক হইয়াও গোপালকরূপে জগতে অবতীর্ণ হইয়াছেন এবং যাহাদের একমাত্র গোপালনই ব্রত ও জীবিকা, তাহাদের বংশেই জন্মগ্রহণ করিয়াছেন । তাই বলিতেছি যে— আপনি সকলের উপর সমুদ্র সিন্ধু হইলেও আপনার গোজাতির উপরেই সমধিক কৃপার বিকাশ হইয়া থাকে । অতএব আপনি সকলের আরাধ্য হইলেও আমাদেবেরই বিশেষ আরাধ্য এবং সকলের কৈশর হটলেও বিশেষরূপে আমাদেবেরই টম্বর । আপনার চরণে আর কি নিবেদন কবিব, আপনি এই গোপালন লীলাতেই গো ব্রাহ্মণ এবং দেবভাগ্যকে পালন করিতেছেন এবং আপনি এই লীলাতেই জগৎ কৃতার্থ করিতেছেন ।

“যোহসৌ নৌর্বো তিষ্ঠতি, যোহসৌ গোবু তিষ্ঠতি, যোহসৌ গোপান্ পালয়তি, যোহসৌ গোপেষু তিষ্ঠতি, যোহসৌ সর্গেবু দেবেবু তিষ্ঠতি, যোহসৌ সর্গেবৈর্দেবগাঁয়তে, যোহসৌ সর্গেবু ভূতৈবাবিশ্ভ ভূতানি বিদধাত” প্রভৃতি গোপালতাপনী শ্রুতিবাক্যে আপনার পরিচয় পাওয়া যায় যে— আপনি স্বর্ঘ্যমণ্ডলে অধিষ্ঠিত, আপনি গো জাতিতে অধিষ্ঠিত, আপনি গো এবং গোপগণের পালনকর্তা, আপনি গোপরাজনন্দনরূপে গোপগণের মধ্যে অবস্থিত, আপনি সর্গদেবগণে অবস্থিত, সর্গদেব আপনারই মহিমা গান করিয়া থাকে এবং আপনিই সর্গভূতে অবস্থিত হইয়া তাহা-দেব নিজ নিজ স্বভাব ও কার্য্যকারণিতা শক্তি বিধান করিয়া থাকেন । অতএব গো ব্রাহ্মণ ও দেবগণের পালনই আপনার লীলায় উদ্দেশ্য এবং একমাত্র গোপালন লীলাতেই সেই উদ্দেশ্য সিদ্ধ হইয়া থাকে । কেননা, বেদ, ব্রাহ্মণ ও দেবভাগ্যের গোজাতিই একমাত্র অবলম্বন স্থান । হে ভগবন্ । যদিও আপনি সর্বজগতেরই পালক, তথাপি এই

ত্ৰিশুক উবাচ ।

এবং কৃষ্ণমুপামন্ত্য স্রবতিঃ পয়সান্ননঃ । জলৈবাকাশগন্ধায়া ঐবাবতকবোদ্ধৃতেঃ ॥ ২২

লীলায় আপনি নানাভাবে গোজাতিকে পালন করিয়া গোজাতির উপরই সমধিক রূপা প্রকাশ করিয়াছেন । আপনার গোপালন লীলাতেই দেবতা । এবং ব্রাহ্মণগণকে পালন করা হইতেছে । গো হইতেই সৰ্ব্ববেদ প্রকাশ হইয়াছে এবং গো হইতেই সৰ্ব্বযজ্ঞ প্রবর্তন হইয়া থাকে । গো দুগ্ধ হইতে স্নাত প্রস্তুত হইয়া তাহা দ্বারা সৰ্ব্ববিধ যজ্ঞার্হটন হইয়া থাকে, অতএব গোপালন না করিলে যজ্ঞার্হটন করাও অনন্তব হইয়া পড়ে । গো-যজ্ঞে বর্ণিত আছে যে—গো হইতেই বেদ, যজ্ঞ এবং দেবতাদিহ প্রকাশ হইয়াছে—

গোভ্যো যজ্ঞাঃ প্রবর্তন্তে গোভ্যো দেবাঃ সমুদ্ভূতাঃ । গোভিস্কৈর্দাঃ সমুদগীর্ণাঃ সৰ্বভূতপমজ্জনাঃ ।

( গো-মুক্তম্ )

গো হইতে সৰ্ব্বযজ্ঞের প্রবর্তন হয়, গো হইতেই দেবগণ সমুদ্ভূত হইয়াছেন । শিকা কল্প ব্যাকরণাদি বহুদ-সম্বিত এবং পদ ক্রমাদি সহিত চারিবেদ গো হইতেই প্রকাশিত হইয়াছে । গোজাতিই দেবতা, ব্রাহ্মণ, বেদ প্রভৃতি সকলেরই মূল স্থানীয় ।

জগতেও দেখা যায় যে—গোঁশ গল কর্ষণ করে বলিয়া শস্তাদির উৎপত্তি হইয়া থাকে এবং গো-দুগ্ধ পান করিয়া মনুষ্যগণ জীবন ধারণ করে । অতএব ইহলোকের স্রষ্টা সম্পদ এবং পরলোকের স্বর্গাদি একমাত্র গো-গণের সাহায্যেই সংঘটিত হইয়া থাকে । সেই জন্যই আপনি সৰ্বলোকপালক হইয়াও একমাত্র গোপালন লীলাই অবলম্বন করিয়াছেন এবং জগতে জানাইতেছেন যে একমাত্র গোপালনেই জগৎ পালন হইয়া থাকে ।

গো-জননী স্রবতি এই প্রকারে গোপালনলীলাবিলাসী ত্ৰিশুকবানের গোপালন লীলার কারণ ও বিশেষত্ব দেখাইয়া পরিশেষে বলিলেন— হে ভগবন্ । আপনি যখন গোগণের উপর এত অজ্ঞগ্রহ প্রকাশ করিয়াছেন, তখন আমরা আপনার এই অজ্ঞগ্রহের কথা জগতে প্রকাশ না করিয়া নিবৃত্ত থাকিতে পারিব না । আজ আমরা আপনাকে গোগণের অধিপতি ( ইন্দ্র ) রূপে অভিষেক করিব । যদি বলেন যে “ব্রহ্মাওপতি ব্রহ্মা দেবরাজকে ইন্দ্ররূপে অধিষ্ঠিত করিয়াছেন, অতঃপর তাহার এই নিয়োগ লঙ্ঘন করিয়া আপনাকে ইন্দ্ররূপে অভিষেক করা উচিত নহে”, তাহাতে বলিতেছি যে আমরা ব্রহ্মার আদেশেই আজ আপনাকে গোগণের ইন্দ্ররূপে অভিষেক করিতে আসিয়াছি । ব্রহ্মা, আপনার গোবৎসাদি হরণ করিয়া মহাপরাধ করিয়াছেন বলিয়া, আপনার সমুখে আসিতে গাহনী হন নাই, তিনি আমাদিগকেই আপনার চরণ নিকটে পাঠাইয়া দিয়াছেন । বিশেষতঃ গোগণের অধিপতিরূপে আপনাকে অভিষেক করিতে একমাত্র গোগণেরই মুখ্য অধিকার । তাই বলিতেছি, হে গোপরাজ-নন্দন । আমাদিগকে অহুমতি প্রদান করুন, আমরা আপনাকে আমাদের অধিপতিরূপে অভিষেক করিয়া কৃতার্থ হই ।

হে ভগবন্ । আপনিই সৰ্ব্বজগতের নিয়ন্তা এবং মূলধরুণ । অতএব যেমন বৃক্ষের মূলে জল সোচন করিলে তাহার শাখাপত্রাদি সমস্তই সজীব হয়, সেইরূপ আপনার চরণ সেবনে সৰ্ব্বজগতের সেবা হয় এবং সৰ্ব্বজগৎ জীবিত হয় । বিশেষতঃ আপনি পৃথিবীর ভার হরণ করিবার জন্য জগতে অবতীর্ণ হইয়াছেন এবং বিবিধ লীলার জগতের হিতাচরণ করিতেছেন । স্তব্ধরাং আমরা যে আপনার মহাভিষেক করিয়া সেবা করিতে প্রার্থনা করিতেছি, জগতের কল্যাণের জন্য তাহা আপনার অঙ্গমোদন করা উচিত । অতএব হে জগজ্জীবন । জগতের আনন্দ বহনের জন্য আপনি আমার প্রার্থনা অঙ্গমোদন করুন ॥ ১৮- ২১

ইন্দ্রেঃ স্তবযিভিঃ সাকং নোদিতো দেবমাতৃভিঃ ।

অভ্যযিক্ত দাশাহং গোবিন্দ ইতি চাত্যধাৎ ॥ ২৩

তত্রাগতাস্তনুরূপাবদাদরো গন্ধর্ববিদ্যাধরসিন্ধচাষণাঃ ।

জগুর্গণো লোকমলাপহং হরেঃ স্তবান্নাং সংননুতুর্দাগিতাঃ ॥ ২৪

অনুব্রঃ ।—স্রভিঃ এবং ( পূর্বোক্তপ্রকারেণ ) কৃষ্ণং ( বহুরাজনন্দনং ) উপাসম্বা ( স্তুতিনিতিভিঃ সংপ্রার্থ্য ) পান্নানঃ পয়না (স্বীযত্বধারয়) অভ্যযিক্ত (অভিষেক চকার ।) ইন্দ্রেঃ (দেবরাজত্ব) দেবমাতৃভিঃ (দেবৈঃ মাতৃভিঃ) নোদিতঃ (ভয়লজ্জাদিনা দ্রব্বিতোহপি) [ উৎসাহিতঃ সন্ ] ঐরাবতকরোদ্ধৃতঃ (ঐরাবতনারঃ স্বর্গহন্তিনঃ শুণ্ডধৃত-রত্নকুণ্ডযোগতঃ সন্মানীতঃ) আকাশগন্ধায়াঃ (মন্দাকিনীজাতাঃ) জলৈঃ স্তবযিভিঃ (নারদাদিদেবযিভিঃ) সাকং (সহ) দাশাহং (যহক্লাবতীর্ণ শ্রীকৃষ্ণং) অভ্যযিক্ত ; গোবিন্দঃ ইতি চ অভ্যধাৎ ( অভিযাৎ চকার ) ॥ ২২।২৩

মূলানুবাদ ।—শ্রীকৃষ্ণে বসিলেন—স্রভি এইরূপে কৃষ্ণের স্তুতি ও কৃষ্ণের চরণে নিজ মনোবাগনা বিভ্রাণন করিয়া নিজ দুগ্ধধারাপ্রবাহে শ্রীকৃষ্ণের অভিষেক করিলেন । দেবরাজ ও দেবগণ এবং মাতৃগণ কর্তৃক প্রেরিত এবং দেবযিগণের সহিত মিলিত হইয়া ঐরাবত-করোদ্ধৃত মন্দাকিনীবারিধাপ্রবাহে যহক্লাবতীর্ণ শ্রীকৃষ্ণের অভিষেক করিলেন এবং সকলে মিলিয়া তাঁহার “গোবিন্দ” আখ্যা প্রদান করিলেন ॥ ২২।২৩

শ্রীটৈব্ধবতোষণী ।—এবমিতি যুগকন্ । উপাসম্বা নিজেদ্রব্বীকারায় প্রার্থ্যোত্যাৰ্থঃ । বজ্জাদিনা শ্রীভগবতা সাকাদকৃতোহপি স্বীকারে যৌনং সম্মতিলক্ষণম্ ইতি জ্ঞায়েন স্রভিঃ স্বয়মেবাভ্যযিক্তং ॥ ২২

শ্রীটৈব্ধবতোষণী ।—ইন্দ্রেঃ স্বয়মথবৃত্তঃ কিন্তু ভদ্রভিষেকার্থমেব স্রবযিভিঃ সাকং তত্র সাকাদাগতভিঃ দেবমাতৃভিঃ প্রেষিতঃ, যথা—শ্রীকৃষ্ণোহয়ং ভগবান্ কৃপালচিত্তঃ শরণাগতবৎসলঃ বিশেষতঃ তৎপ্রিয়জনসঙ্গত্যা স্বনাগতোহনি নময়োহয়মপ্যভিপ্রশস্তস্তস্মায়া ভয়ং কার্ষীর্সহোৎসবং ভক্ত্যা বিধৎষেতি । অতঃস্তেরেব সহিতোহভ্যযিক্ত-দিত্যাৰ্থঃ । ঐরাবতস্ত করেন কৃষ্ণা রত্নকুণ্ডাদিধারা উদ্ধৃতেহানীতঃ । ভদীয়রত্নরশম্যচ্যেতি বিদ্যুপুথ্যে । তচ্চ গচ্ছেদ্রব্বায়া ভবিধানাৎ সতোবাভিত্ততীর্থজললাভাচ্চ । গবামিজো গোবিন্দঃ তৎপদেনৈব গবেজস্তায়া বাচ্যত্যাং । শ্রীয়ায় ইন্দ্রেগবামিতি ভদর্থনির্দেশেন তন্নায়ঃ সূচিতত্যাং । ইতি গোগোকুলপতিং গোবিন্দমভিবিচ্য ন ইতি বক্ষমাণাচ্চ পূৰ্বোদবাগিষ্ঠা ইতি । দাশাহমিতি দাশাহংইতি গোবিন্দতুংকুট্টগিত্যভিপ্রোক্তম্ ॥ ২৩

অনুব্রঃ ।—তত্র ( গোবিন্দকুণ্ডনাম্রাখ্যাতে গোবর্দ্ধনৈকদেশে, আগতাঃ (সমাগতাঃ) তুদ্বকনাবদাদয়ঃ (তুদ্বক-নারদপ্রমুখাঃ) গন্ধর্ববিদ্যাধরসিন্ধচাষণাঃ ( গন্ধর্বাঃ গায়কাঃ, বিদ্যাধরাঃ বাহকাঃ, সিদ্ধাঃ, অদ্ভুতবিদ্যাপ্রদর্শকাঃ চারণাঃ পুরুষনর্তকাস্ত ) হরেঃ (সর্বপাপহরস্ত শ্রীকৃষ্ণত) লোকমলাপহং ( শৃণুতঃ সংস্রবতঃ লোকস্ত সর্বপাপপ্রশমনং ) যশঃ জগুঃ স্তবান্নাং ( বস্তাভা অপসরস্ ) মুদামিতাঃ ( পরমানন্দবিহ্বলাঃ সত্যঃ ) সংননুতুঃ ( বিবিধাভঙ্গাদিনা নৃত্যাং চক্ৰুঃ ) ॥ ২৪

মূলানুবাদ ।—শ্রীকৃষ্ণের অভিষেক সময়ে সমাগত তুদ্বক নারদ প্রভৃতি এবং গন্ধর্ব, বিদ্যাধর, সিদ্ধ ও চারণ প্রভৃতি সকলেই শ্রীকৃষ্ণের স্রগংপবিজকারী যশোগান করিতে লাগিলেন এবং অঙ্গায়োগপ পরমানন্দে নৃত্য করিতে লাগিলেন ॥ ২৪

শ্রীশ্রবটীকা ।—স্রভিরায়নঃ পয়সা অভ্যযিক্তসিন্ধচাশগন্ধায়া জলৈঃ অভ্যযিক্তং ॥ ২২ ॥ দেবমাতৃভিঃ রহিত্যাদিভিঃ দেবৈঃ মাতৃভিঃচেতি বা । গাঃ পশূন্ গাং স্বর্গং বা ইন্দ্রেণ বিন্ধতীতি বৃদ্ধা গোবিন্দ ইত্যভাধ্যাং নাম হতবানিত্যাৰ্থঃ ॥ ২৩।২৪

তং তুচ্ছবুর্দেবনিকায়কেতবো হব্যাকিবংশচাতুতপ্পূস্বষ্টিভিঃ ।

লোকাঃ পবাং নিবৃতিগাপ্পু বংশয়ো গাবস্তদা গায়নবন্ পয়োজ্ঞাতাম্ ॥ ২৫

নানাবসৌঘাঃ সবিতো বৃক্ষা আসন্ মধুস্রবাঃ ।

অকৃষ্টপচ্যৌষধয়ো গিবয়োহবিভ্রনুশ্লগীন্ ॥ ২৬

কৃষ্ণেহভিষিক্ত এতানি সন্ধানি কুরুনন্দন ।

নির্কৈবাণ্যভবন্তাত ক্রূবাণ্যপি নিসর্গতঃ ॥ ২৭

**শ্রীটৈষস্ববতোষনী ।**—৩তচ্ মহোৎসবো জগদানন্দকরো বৃত্ত ইত্যাহ তত্রোতি ত্রিভিঃ । তস্মিন্ শঙ্ক-  
কুণ্ডমিতি শ্রীবারাহতঃ, গোবিন্দকুণ্ডমিতি স্বান্দতঃ, প্রসিদ্ধে শ্রীগোবর্ধনপ্রদেশে আগতঃ । পর্ত্ব হেতুঃ মুদাহিতাঃ ।  
অত ইজ্ঞাজ্ঞাপেকাশি তেন কৃতোতি ভাবঃ । তুহুরোরাদৌ নির্দেশঃ পূর্বে নারদাঙ্গিণি তত্ গানে লৈচ্যাং । তচ্চ  
লিঙ্গপূরণে ব্যক্তম্ । শ্রীনারদচাৰ্য নিত্যপার্বকঃ শ্রীগজভাদ্রীনাং শ্রীবৈনভেয়াদিবিব ভগবদবতারতৎপার্বদপ্রবর  
শ্রীনারদতৈবাবতারো গীতাদিকৌতুকেন গম্ভীরামিষু বৰ্ত্তত ইতি । আশিশদাক্ষিত্রবধাধঃ । যযা । তুহুরনারদা-  
বাদাবগতো যেবাং তে গম্ভীরাদয়ঃ । লোকানাং সর্কেবাং মলং তন্ত্ৰভৌ দোষং মোক্ষাভিসম্প্রিধ্যান্তম্ ॥ ২৪

**অঙ্কল্পঃ ।**—তদা ( গোবিন্দাভিবেকসময়ে ) দেবনিকায়কেতবঃ ( দেবানাং মধ্যে মুখ্যরূপেণ গণনীয়ঃ  
সোমায়িহব্যবরূপাদয়ঃ ) তং ( শ্রীগোবিন্দ ) তুহুরঃ ( বেদঘোষৈবঃ স্বতবন্তঃ ) , অতুতপ্পূস্বষ্টিভিঃ ( বহুধা পতন্তীভিঃ  
পুষ্পস্বষ্টিভিঃ ) ব্যবাকিরন্ ( বিশেষেণ বৃষ্টবন্তঃ ) । অযো লোকাঃ ( উর্দ্ধমধ্যাখোলোকাঃ ) পরাঃ ( মোক্ষাধিপাদিকাং )  
নিবৃতি ( পরমানন্দ ) আপ্পবন্ ( অবাপুঃ ) গাবঃ গাং ( পৃথিবীং ) পয়োজ্ঞাতাং ( দ্বন্দ্বধারাবিভ্রাং ) অনবন্ ( অবরূন ) ॥ ২৫

**মূলানুবাদ ।**—তৎকালে চন্দ্র সূর্য্য বায়ু বরুণ প্রভৃতি দেবশ্রেষ্ঠগণ শ্রীকৃষ্ণের স্তুতি করিতে লাগিলেন  
এবং অবিরল ধারায় পুষ্পবর্ষণ করিতে লাগিলেন । তৎকালে ত্রিলোক পরমানন্দে পরিপূর্ণ হইয়া উঠিল এবং  
গোপগণের দ্বন্দ্বধারায় পৃথিবী কন্দম্বাক হইয়া গেল ॥ ২৫

**শ্রীশক্ৰতীকা ।**—দেবনিকায়কেতবঃ কেতব ইব দর্শনীয় মুখ্য ইত্যর্থঃ । গাবো গাং পৃথ্বীং পয়োজ্ঞাতা-  
মাজ্ঞায়নবন্ অবরূনিত্যর্থঃ ॥ ২৫

**শ্রীটৈষস্ববতোষনী ।**—দেবনিকায়কেতবঃ বরুণাভাঃ । পুষ্পাণাং স্বরূপেণ বৃষ্টানামপরিমিতযেন চ  
অতুতভিঃ পুষ্পাণাং বৃষ্টিভিঃ ব্যাপন্নামান্ । পরাং যশোহতিশয়িতা নাত্যস্তি তাম্ ॥ ২৬

**অঙ্কল্পঃ ।**—সবিতঃ ( নভঃ ) নানাবসৌঘাঃ ( শ্রীগোবিন্দাভিবেকসময়ে স্বতক্ষীরাদিবাহিতঃ ) আসন্  
( অভবন্ ) বৃক্ষাঃ মধুস্রবাঃ ( মধুকরণপরা অভবন্ ) ওষধযঃ ( ব্রীহিবাদয়ঃ ) অকৃষ্টপচ্যাঃ ( কর্ব্বণাদিকং বিটৈব জাতাঃ  
স্বর্ণকাচ অভবন্ ) । গিরয়ঃ ( পর্ব্বতাঃ ) শ্লগীন্ ( গর্ভগতান্ শ্লগীন্ ) উৎ ( বহিঃপ্রকটান্ ) অবিভ্রন্ ( অবিভক্তঃ ) ॥ ২৬

**মূলানুবাদ ।**—শ্রীকৃষ্ণের অভিবেক-সময়ে পৃথিবীস্থ নরীসমূহে স্তুত ক্ষীরাদি প্রবাহিত হইতে লাগিল, বৃক্ষ  
হইতে মধুধারা করিত হইতে লাগিল, ব্রীহি যবাদি শস্যসমূহ ভূমিকর্ষণ এবং জনসৈন্যাদির অপেক্ষা না রাখিয়া  
আপনিই উৎপন্ন এবং স্বর্ণক হইতে লাগিল । পর্ব্বতরাজি তাহাদের গর্ভস্থ মণিসমূহ বাহিরে প্রকাশ করিয়া  
মণিখচিতরূপে বিবাজিত হইল ॥ ২৬

**শ্রীটৈষস্ববতোষনী ।**—নারদসেত্যানাবাবৎ জ্ঞেয়ম্ । পূর্বে বৃন্দাবনে যদ্যবৈশিষ্ট্যমাসীনং ভগবান্ধনাধি-  
কৃত্য তত্র ভূত্বা ত্রৈলোক্যমপি ব্যাপোনতি । অকৃষ্টপচ্যৌষধয় ইতি মধ্যে স্বপ্ স্বকৃ ছান্দসঃ সদির্কাঃ ॥ ২৭

**অঙ্কল্পঃ ।**—কুরুনন্দন । ( হে কুরুকুলাবতঃ ) তাত ( হে বংশ পরীক্ষিণ ! ) কৃষ্ণে অভিষিক্তে ( কুরুভাভিবেক )

ইতি গোগোকুলপতিং গোবিন্দমভিষিচ্য সঃ ।

অনুজ্ঞাতো যযৌ শক্ৰো ব্রতো দেবাদিভির্দিবম্ ॥ ২৮

ইতি শ্রীমদ্ভাগবতে মহাপুৰাণে পাবনহংস্তাং সংহিতায়াং বৈয়াসিক্যাং দশমস্কন্ধে

শ্রীকৃষ্ণাভিষেকো নাম সপ্তবিংশোহধ্যায়ঃ ॥ ২৭

সময়ে নিমগতঃ ( স্বভাবত এব ) ক্রুৰাণি ( হিংস্রশক্তিপরাণি ) অপি এতানি ( সর্পাদানি ) সন্ধানি ( জন্তবঃ ) নিরৈক্যেণ ( শাস্তানি ) অভবন্ ॥ ২৭

মূলানুবাদ ।—হে কুকনন্দন বৎস ( পরীক্ষিৎ )! শ্রীকৃষ্ণের অভিষেক সময়ে স্বভাবতঃ বৈরিভাবমস্পন্ন ( অহিনকুলাদি ) জন্তুগণও শাস্তভাব ধারণ কবিল ॥ ২৭

শ্রীতৈবস্বভতোষণী ।—নচ কেবলং গুণা এব সম্প্রাঃ, বাভাবিকদোষা অপি বিনষ্টা ইত্যাহ কৃষ্ণ ইতি । এতানি প্রসিদ্ধানি সন্ধানি নিমগতঃ আতিশ্যভাবেন ক্রুৰাণি পরস্পরং হিংসাপরাণ্যপি অহিনকুলাদীনি সর্পানি সর্প-ভূতান্তেব নৈরৈক্যেণ গিত্বাণীবাভবন্ । জায়মানো জনাৰ্দ্দন ইতি বসুদানীমিত্তি জ্ঞেয়ম্ । বৃন্দাবনে তু সর্পদৈবেতি বিশেষঃ । হে কুকনন্দন ইতি তন্তু তবাহুমোদনেন হে ভাতেতি পরমার্চ্যেণ প্রেমবৈবেশ্চেন বা পুনঃ পুনঃ সোধোদনম্ ॥ ২৭

অজ্ঞানঃ ।—ইতি ( পূর্বতপ্রকারেণ ) গোগোকুলপতিং ( গোগোপগোপী প্রভৃতি সর্কেষামেব ব্রজবাসিনাং পালকং হিতকরঞ্চ ) গোবিন্দম্ অভিষিচ্য ( অভিষেকবিধিনা সম্পূজ্য ) অহুজ্ঞাতঃ ( তদ্বাদেশং গৃহীত্ব ) সঃ ( মহাপুৰাণ-বানপি শ্রীভগবতা স্বীকৃতোপচারঃ ) শক্ৰঃ ( ইন্দ্রঃ ) দেবাদিভিঃ ( দেবগন্ধর্বকিন্নরসিদ্ধচারণাদিভিঃ ) ব্রতঃ ( পবিত্রতঃ ) দিবং ( স্বর্গলোকং ) যযৌ ( জগাম ) ॥ ২৮

ইতি শ্রীধাম শান্তিপুৰ-পুৰন্দর-প্রভুৱৰ শ্রীদীতানাথ-বংশোদ্ভব শ্রীরাধাবিনোদ-গোষামি-কৃতে

শ্রীমদ্ভাগবতাযয়ে দশমস্কন্ধস্ত সপ্তবিংশোহধ্যায়ঃ ॥ ২৭

মূলানুবাদ ।—এই প্রকারে গো-গোকুল-পতি শ্রীগোবিন্দের অভিষেক সম্পাদন করিয়া তাঁহার রূপাদেশ গ্রহণ পূর্বক দেববাজ ইন্দ্র, দেবগণ পরিবৃত হইয়া দেবলোকাভিমুখে আগ্রসর হইলেন ॥ ২৮

ইতি শ্রীধাম-শান্তিপুৰ-পুৰন্দর-প্রভুৱৰ শ্রীদীতানাথ-বংশোদ্ভব শ্রীরাধাবিনোদ-গোষামি-কৃতে

শ্রীমদ্ভাগবতাযয়ে দশমস্কন্ধস্ত সপ্তবিংশোহধ্যায়ঃ ॥ ২৭

শ্রীশব্দটীকা ।—নানারসোষাঃ স্বীরাদিবাহিত্রঃ । অকৃষ্টপচাঃ কর্ণণং বিনৈব পচা ওষধয়ো ব্রীহাদয় আসন্ । যথা অকৃষ্টপচা ওষধয়ো যেষু তে গিরয় উন্নয়ীন্ পৰ্ভগতান্ মণীন উৎ উদ্গতান্ বহিঃপ্রকটান্ অবিভ্রং অবিভ্রঃ ॥ ২৬—২৮

ইতি শ্রীমদ্ভাগবতভাবার্থদীপিকায়াং দশমস্কন্ধে সপ্তবিংশোহধ্যায়ঃ ॥ ২৭

শ্রীতৈবস্বভতোষণী ।—সঃ অপরাধাণি শ্রীভগবতা স্বীকৃতোপচারঃ গোগোকুলপতিং ত্বং এব তং গোবিন্দমভিষিচ্যেতি তেন তন্তু নাতিশয়ঃ কিন্তু তেন কর্ণণা লোকান্তেব স্বস্তেব হিতং চকাহেতি ভাবঃ । তন্তু হিতয়েব দর্শয়তি, তন্তুঃ শ্রীগোবিন্দেনাহুজ্ঞাতঃ সন্ পূর্বং ভদ্রপরাধিত্বাৎ প্রায়শ্চিত্তোহপি পুনর্দেবাদিভিঃ ব্রতঃ স্বীকৃতো ভূত্বা দিগং যথাবিত্তি । লীলেশ্বর সখিভিঃ স্থানবেশাদির্বৈশিষ্ট্যেনৈব জ্ঞাতত্বাৎ দূরতো বা নিহুতা দৃষ্টত্বাৎ পশ্চাদেব ব্রজে কথিতেতি জ্ঞেয়ম্ । ইতি গোগোকুলপতিং গোবিন্দমভিষিচ্যেতি গোগোকুলমোক্ষদীপিতব্যমোনির্দেশিত্বেন তন্তু জ্ঞান এব স্তম্ভচমৎকারায় । পান্দোস্তবথৎ তু—গোপবৃদ্ধাশ্চ গোপাশ্চ দৃষ্টা তজ্জ শতজ্জতম্ । তেন সংপূজিতার্থেব

প্রহর্বমতুলং যযুৰিতি ত্রীনন্দযশোদাদীনামপি তত্তাগমনং বর্ণিতম্ । তন্তু বিবিক্ত উপসংগমোতি বিরোধঃ কল্লাতুরে জেয়ম্ ॥ ২৮

ইতি শ্রীবৈষ্ণবতোষণ্যাং দশমটিপ্লভাং নগুবিংশোহধ্যায়ঃ ॥ ১৭

শ্রীভাগবতামৃতবর্ষিনী ।—গোপননী স্বরভি, গোপরাজনন্দন শ্রীকৃষ্ণে গোপণের অধিপতিরূপে অভিষেক করিবার জন্য বহুতর কাহুতি মিনতি এবং পুনঃ পুনঃ প্রার্থনা করিয়া তাঁহার অহুমতি পাইবার জন্য অনিষ্মিনশনে তাঁহার মুখের দিকে চাহিয়া রহিলেন । কিন্তু শ্রীকৃষ্ণ তাঁহাকে কিছুই বলিলেন না, কেবল একবার মাত্র তাঁহার দিকে প্রেম দৃষ্টিপাত করিলেন । গোপননী স্বরভি, ইহাতেই পরমানন্দে অধীরা হইলেন এবং মনে করিলেন যে গোপাভির উপর স্বভাবরূপ শ্রীকৃষ্ণ, মৌনসম্মতিতে আদেশ প্রদান করিলেন । তখন তিনি পরমানন্দে উৎফুল্ল হইয়া ব্রজের সমস্ত গোপণের সহিত মিলিত হইয়া জয় জয় ধ্বনি করিতে লাগিলেন এবং নিজ নিজ স্তনদগ্নিতে বিষল-দুধ ধারায় ও নয়নপথে বিগলিত প্রেমাক্ষধারায় শ্রীকৃষ্ণচরণ বিধৌত করিয়া পরমানন্দে তাঁহার অভিষেক করিতে লাগিলেন ।

একরূপে গোপননী স্বরভি তাঁহার সন্তানবর্গের সহিত মিলিত হইয়া গোপরাজনন্দনের অভিষেক করিলে, দেবমাতৃকাগণ এবং দেবর্ষিগণ দেবরাজ ইন্দ্রের নিকটে আসিলা তাঁহাকে ও ব্রজরাজনন্দনের অভিষেক করিবার জন্ত উৎসাহ প্রদান করিতে লাগিলেন । কিন্তু ইন্দ্র পূর্বকৃত মহাপরাধ ভয়ে ভীত হইয়া প্রথমতঃ ইহাতে সাহসী হইলেন না দেখিয়া দেবমাতৃকাগণ ও দেবর্ষিগণ তাঁহাকে বলিতে লাগিলেন—হে দেবরাজ ! অখিলব্রহ্মাণ্ডপতি ব্রজরাজনন্দন, পরমদয়ালুচিহ্ন এবং শরণাগতবৎসল, নিশেবতঃ আজ তুমি তাঁহার পরমপ্রিয় গোপননী স্বরভির সঙ্গে তাঁহার চরণনিকটে উপস্থিত হইরাছ এবং তিনি পরমানন্দে শ্রীকৃষ্ণের অভিষেক কার্য্য নির্বাহ করিয়াছেন । সুতরাং তুমিও কোন প্রকার আশঙ্কা না করিয়া পরমানন্দে শ্রীকৃষ্ণের অভিষেক মহোৎসব নির্বাহ কর । দেবমাতৃকা এবং দেবর্ষিগণের উৎসাহবাক্যে উৎসাহিত হইয়া দেবরাজও পরমানন্দে জয় জয় ধ্বনি করিতে করিতে দেবমাতৃকা ও দেবর্ষিগণ-সহ ব্রজরাজনন্দনের চরণ সমক্ষে সমুপস্থিত হইলেন এবং ঐরাবত ভগুৎসব রত্নঘটে করিয়া আকাশগঙ্গার জলাদ্রব করিয়া পরমানন্দে গোপরাজনন্দনের চরণে সমর্পণ করিয়া তাঁহার মহাভিষেক করিলেন এবং সকলে মিলিয়া গোপালন লীলাবিলাসী গোপরাজনন্দনকে “গোবিন্দ” নামে অভিহিত করিয়া সেই নাম উচ্চারণ পূর্বক তাঁহার জয় ঘোষণা করিতে লাগিলেন ।

গোপননী স্বরভি এবং দেবরাজ ইন্দ্র, যে স্থানে গোবিন্দাভিষেক করিয়াছিলেন, সে স্থান “গোবিন্দ কুণ্ড” নামে প্রসিদ্ধি লাভ করিল । বরাহপুরাণে এই স্থানের “শকু-কুণ্ড” নামে উল্লেখ দেখা যায় । ইহাতে মনে হয় যে—গোপননী স্বরভি যে স্থানে গোবিন্দাভিষেক করিয়াছিলেন, সেইস্থান বৃন্দপুরাণে “গোবিন্দ কুণ্ড” নামে প্রসিদ্ধ এবং তাঁহার নিকটবর্তী যে স্থানে দেবরাজ ইন্দ্র গোবিন্দাভিষেক করিয়াছিলেন, সেই স্থান বরাহপুরাণে “শকু-কুণ্ড” নামে প্রসিদ্ধ আছে । যাহা হউক, গোপননী স্বরভি এবং দেবরাজ ইন্দ্র যে সময়ে গোবিন্দাভিষেক করিলেন, সে সময়ে দেবলোকবাগিগণ পরমানন্দে আত্মহারা হইয়া গেলেন । ভূত্বক প্রভৃতি গন্ধর্বগণ, নারদাদি দেবর্ষিগণ এবং বিদ্যাধর, সিদ্ধ ও চারণগণ গোবিন্দাভিষেক স্থানে আসিয়া উপস্থিত হইলেন এবং পরমানন্দে শ্রীগোবিন্দগুণগান করিতে আরম্ভ করিলেন । গন্ধর্বগণের স্বধ্বর গান, বিদ্যাধরগণের বাদ্যবাদন, দেবর্ষিগণের জয়ধ্বনি সমন্বিত স্ততিপাঠ প্রভৃতিতে সে সময়ে গোবর্ধন পর্বতের সেই পর্বত নিভৃত প্রদেশ পরমানন্দে মুখস্থিত হইয়া উঠিল এবং গন্ধর্বগণের মধুর কণ্ঠাখিত গোবিন্দগুণগানে আত্মহারা অঙ্গরোগণের স্বধ্বর নৃত্যে সে স্থান পরমানন্দের বসুন্ধর হইয়া উঠিল ।



দোম, হুগা, বাগু, বরুণ প্রভৃতি দেবপ্রার্থণ এবং গরুড় বিধবসেনাদি বৈকুণ্ঠপার্বদগণ গোবিন্দাভিষেক মহোৎসবে পরমানন্দ লাভ করিলেন এবং গোবিন্দমাহাত্ম্য কীর্তন করিয়া উচ্চৈঃস্বরে স্তুতি করিতে লাগিলেন ও নান্দে নন্দে নন্দনকাননে প্রহৃত পারিজাত কুহুম বর্ষণ করিতে লাগিলেন । এইভাবে গোবিন্দাভিষেক মহোৎসবে বর্গবাগিগণ পরমানন্দে পরিপূর্ণ হইয়া গেলেন । গোবিন্দাভিষেক মহোৎসবে পৃথিবীর আনন্দের কথা আর কি বলিব । গোবিন্দাভিষেক-সময়ে গোগণের স্তনফরিত দুগ্ধধারায় পৃথিবী একেবারে কর্দমময় হইয়া উঠিল এবং পৃথিবীস্থ নন্দনদীপনুহে ক্ষীর ধারা প্রবাহিত হইতে লাগিল । পৃথিবীস্থ ক্ষেত্রপম্ব কৰ্ণধারির অপেক্ষা না রাখিয়া আপনা আপনিই ব্রাহ্মবাদি শাস্ত্রদম্পদে পরিপূর্ণ হইয়া উঠিল এবং পৃথিবীস্থ পৰ্ব্বতমূহের নিভৃত গৰ্ত্তস্থলে যে সমস্ত মহামূল্য মণিমাণিক্যাদি নিহিত ছিল, তাহা পৰ্ব্বতগাত্রে পরিব্যক্ত হওয়ায় এক অভিনব শোভার বিকাশ হইল—দেখিলে মনে হয় যেন পৰ্ব্বতমূহ গোবিন্দাভিষেক মহোৎসবে মত্ত হইয়া নিজ নিজ গুপ্তভাণ্ডার হইতে মণিমাণিক্যাদি বাহির করিয়া তাহা ঘারা নিজের অঙ্গ সাজাইয়া উচ্চ সজ্জাকে উৰ্দ্ধলোকের নিকট নিজ নৌভাগ্য থাপন করিতে প্রবৃত্ত হইয়াছে । গোবিন্দাভিষেক সময়ে সৰ্ব্বত্র এমন এক শান্ত স্নিগ্ধ ভাবধারার প্রবাহ বহিয়া গেল যে—তাছাতে জ্বিভুবন হইতে একেবারে হিংসা ঘেষ প্রভৃতি কুপ্রবৃত্তিসমূহ নির্বাসিত হইয়া গেল ও ময়ূষ, ভুজঙ্গ, অহি, নকুল, বিড়াল, মুষিক, অশ্ব, মহিষ, দেব, দানব যুগ, ব্যাস্ত্র প্রভৃতি স্বাভাবিক বিকল্প দ্ৰভাবাপন্ন জীবগণ পর্য্যন্ত, একত্র মিলিত হইয়া স্নিগ্ধ ভাবে গোবিন্দাভিষেক মহোৎসবের পরমানন্দ উপভোগ করিতে লাগিল ।

দেবরাজ ইন্দ্র এই প্রকারে গোদমননী সুরভি, দেবমাতৃকা ও দেবর্ষিগণের সহিত গোবিন্দাভিষেক মহোৎসব নির্বাহ করিয়া পুনঃ পুনঃ গোবিন্দ চরণে প্রণাম ও তাঁহার অম্মমতি গ্রহণ করিয়া ধীরে ধীরে স্বর্গাভিমুখে অগ্রসর হইলেন ।

ইতি শ্রীধাম-শান্তিপুৰ-পুৰন্দর-প্রভুবর শ্রীশীতানাধ-বংশোদ্ভব শ্রীরাধাবিনোদ-গোবাসিকৃতান্য

শ্রীভাগবতাস্তববিগীর্ণমাংখ্যাং বদব্যাখ্যায়াং দশস্কন্ধস্ত সপ্তবিংশোহধ্যায়ঃ ॥ ২৭

## দশমঃ স্কন্ধঃ

### অষ্টাবিংশোহধ্যায়ঃ

শ্রীশুক উবাচ ।

একাদশ্যাং নিবাহারঃ সমভার্য্য জনার্দনম্ । স্নাতুং নন্দস্ত কালিন্দ্যা দ্বাদশ্যাং জলমাবিশৎ ॥ ১  
তং গৃহীত্বানবদৃভ্যো বকণশ্চাস্ত্রোহস্তিকম্ । অবজ্জয়াস্ববীং বেলাং প্রবিক্তমুদকং নিশি ॥ ২

অনুব্রুঃ ।—নন্দঃ ( পরমভাগবতো গোপরাজঃ ) তু একাদশ্যাং নিবাহারঃ ( ভোজনবর্জিতঃ সন্ ) জনার্দনং ( একাদশীতিথ্যধিষ্ঠাতারং শ্রীভগবন্তং ) সমভার্য্য ( যথাবিধি সজাগরণপূজাবিশেষং কৃৎবা ) দ্বাদশ্যাং ( কলামাভ্য-  
বশিষ্ঠায়াং দ্বাদশীতিথৌ ) কালিন্দ্যাং ( যমুনায়াং ) স্নাতুং জলম্ আবিশৎ ( অবততঃ ) ॥ ১

মূলানুবাদ ।—শ্রীভগদেব বলিলেন—পরমভাগবত গোপরাজ নন্দ, একাদশী দিনে উপবাস ও যথাবিধি  
শ্রীভগবানের অর্চনা করিয়া রাজ্যিশেষে অন্নাবশিষ্ট দ্বাদশী তিথিতে স্নান করিবার জন্য যমুনায় অবতরণ করিলেন ॥ ১

শ্রীশঙ্করামিকৃতটীকা ।—অষ্টাবিংশে ততো নন্দানয়নং বরুণালয়াং ।

বৈকুণ্ঠধর্মণং চাখ গোপানামনুবর্ণ্যতে ॥

গোবর্ধনং সমুচ্ছত্য বশে কৃত্যমবধরম্ ।

নন্দানয়নতঃ কৃষ্ণো বরুণঞ্চ বশেহনয়ৎ ॥ ২ ॥

শ্রীভৈষ্যবতোষণী ।—প্রসঙ্গাদভূতচরিতসেবামবর্ণয়দ্বার্য্যে ঐশ্বর্য্যমদানবর্ত্তাসেব দর্শয়মিচ্ছন্তেব বরুণ-  
তাপ্যপরাধং বক্তুং তং প্রসঙ্গমায়ত্ততে একাদশমিত্যাদিনা মুদমিত্যন্তেন । একাদশ্যাং বৃদ্ধা হ্রাসেন বা কিঞ্চিন্নাজ-  
নিক্রান্তায়াং তত্ভাম্ । যষ্টপ্রহরাবৈ তদন্ততনকালং ব্যাপ্যেত্যর্থঃ । দ্বাদশ্যাং পাবণান্নিক্রান্তে কিঞ্চিদ্বাদশ্যাধিপ্রহর-  
দ্বাবসরতদন্ততন কাল ইত্যর্থঃ । কিঞ্চ সন্ধ্যগভিতেহর্চয়িত্বা পরমভাগবতাধ্যায়েন যথাবিধি সজাগরণপূজাবিশেষং  
কৃৎবা ইত্যর্থঃ । অনৈর্ভক্তৈর্বর্ণ্যতেহতুস্ততরা নীত্যং তত্কার্থং যাচ্যতে ইতি তথা তম্ । ইতি পরমকৃতার্থত্ৰাপি নিরা-  
হারেণ সমভার্য্যেনে হেতুঃ । অতএব কালিন্দ্যাং ভগবন্তজিবিবর্জিতাং জলমাবিশৎ । তু শব্দেনোচ্চোদ্যাবিশৎ কিস্ত গৃহ  
এব সন্ধ্যাবিতি ব্যঞ্জয়িত্বা তস্ত যমুনাসানাগ্রহং বোধয়তি ॥ ১

অনুব্রুঃ ।—আহরীং বেলাং ( অরুণোদয়পূর্ববর্ত্তিনমাস্বয়ং কালং ) অবজ্জয়া ( অনাদৃত্য ) নিশি অরুণোদয়-  
পূর্বকালে উদকং ( যমুনাজলং ) প্রবিক্তং ( পানায় গতং ) তং ( নন্দং ) গৃহীত্বা ( বলাকৃত্য ) বকণশ্চ ( জলাধিষ্ঠাতৃ-  
শেষত ) অস্বয়ঃ ( আশ্রয়তাবাপন্নঃ ) ভূত্যঃ ( কচ্ছিদ্রাজ্যবহঃ ) অস্তিকং ( বরুণশ্চ সমীপং ) অনয়ৎ ( নীতবান্ ) ॥ ২

মূলানুবাদ ।—গোপরাজ নন্দ, অরুণোদয়ের পূর্ববর্ত্তি আহরকালে যমুনায় অবতরণ করিয়াছেন বলিয়া  
জলাধিপতি বরুণের কোনও অস্বয় কিঙ্কর আদিয়া তাঁহাকে বলপূর্বক বরুণের নিকট লইয়া গেল ॥ ২

শ্রীশঙ্করটীকা ।—কলামাভ্যয়াং দ্বাদশ্যাং পাবণাদরাভিনিবেশেন আহরীং বেলামবজ্জয়া অরুণোদয়াং  
পূর্বমেব শাস্ত্রবলেন নিত্যমকং প্রবিক্তং তদনভিজ্ঞো বরুণশ্চ ভূত্যোহনয়দিতি । তথাচ শাস্ত্রম্ । কলামাভ্যং দ্বাদশীং দৃষ্টা

চুক্রশুস্তনপশ্যন্তঃ কৃষ্ণবামেতি গোপকাঃ । ভগবাংস্তদুপশ্রন্ত্য পিতবং বরুণাহতম্ ।

তদন্তিকং গতৌ বাজন্ স্বানাগভযদৌ বিভুঃ ॥ ৩

প্রাপ্তং বীক্ষ্য হৃদীকেশং লোকপালঃ সপৰ্যয়া । মহত্যা পুঞ্জসিদ্ধাহ তদর্শনমহোৎসবঃ ॥ ৪

নিশীধাদুর্জমৈব হি । আমধ্যাকাঃ ক্রিয়াঃ সর্বাঃ কর্তব্যাঃ শত্ৰুশাসনাদিত্যাदि । বক্ষ্যতি চ বরুণঃ অজানতা মাম-  
কেনেতি ভগদ্বর্ষমজানতেত্যর্থঃ ॥ ২

শ্রীবৈষ্ণবতোষণী ।—অম্বর ইতি জাতৈব বৈষ্ণবশ্রীজমূলকম্ । তথাহর্য্যাং বেলান্নাং জলবদধৌ  
বলিষ্ঠত্ব উৎক্রম যোগাৎক দর্শিতম্ । বরুণস্ত ভূত্য ইতি ততাপি দোষাপত্তিঃ । অবজ্ঞায় অনাদৃত্য ॥ ২

অল্পমঃ ।—গোপকাঃ ( গোপরাজসমিনো গোপাঃ ) তং ( নন্দং ) অপশ্রুতঃ ( যমুনাসিলে অদৃষ্টৌ ) কৃষ্ণবামেতি  
( হে কৃষ্ণ । হে বাম । ইতি ) চুক্রশুঃ ( আর্জুনঃ চক্রঃ ) বাজন্ ( হে পরীক্ষিণ । ) স্বানাগঃ ( ভক্তহাজ্রাণামেব কিমূত  
প্রেমবত্যাং গোপানাং ) অভয়ঃ ( সর্ববিধভয়েভ্য এব রক্ষকঃ ) বিভুঃ ( মহাবৈভবশালী ) ভগবান্ ( স্বয়ং ভগবান্  
শ্রীকৃষ্ণঃ ) তং ( গোপানাম্ আর্জুনাম্ ) উপশ্রুত্যা পিতবং ( গোপরাজং ) বরুণাহতং ( বরুণেনৈব স্বভবনং নীতমিতি  
জাত্য চ ) তদন্তিকং ( বরুণসমীপং ) গতঃ ( জগাম ) ॥ ৩

মূলানুবাদ ।—গোপরাজের সখী গোপগণ অকস্মাৎ গোপরাজকে অদৃষ্ট হইতে দেখিয়া হে কৃষ্ণ ! হে  
বাম ! বলিয়া আর্জুনাদ করিতে লাগিল । হে বাজন্ ! ভক্তজনপরিপালক সর্বশক্তিমান্ শ্রীকৃষ্ণ, গোপগণের  
এই প্রকার আর্জুনাদ শুনিয়া “বরুণই গোপরাজ নন্দকে নিম্ন ভবনে গইয়া গিয়াছেন” বলিয়া বুঝিতে পারিলেন  
এবং তৎক্ষণাৎ বরুণালয়ে গমন করিলেন ॥ ৩

শ্রীবৈষ্ণবতোষণী ।—চুক্রশুরিত্যর্দ্ধকং, গোপকা মহারাজস্ত তস্ত চতুর্দ্বিগ্ধবক্ষ্যকা জনাঃ । তৎক্রোশনং  
দুরগোচশি উপ সমীপ এব শ্রদ্ধা পিতবং বরুণাহতঞ্চ জ্ঞায়েতি শেষঃ । তদন্তিকং গতঃ, তত্র কৈমুত্যান হেতুঃ  
বিভূবাগপ ইতি । স্বানাগঃ গোপজাতিহাজ্রাণামভয়প্রদঃ কিং পুনঃ পিতৃত্বিত্যর্থঃ ॥ ৩

অল্পমঃ ।—লোকপালঃ ( বরুণঃ ) হৃদীকেশং ( সর্বেষাং সর্বেশ্বর্যনিয়ন্তারং সর্বেশ্বরিয়াগোচরং চ শ্রীকৃষ্ণং )  
প্রাপ্তং ( কৃপয়া বনিকটীগতং ) বীক্ষ্য তদর্শনমহোৎসবঃ ( শ্রীকৃষ্ণদর্শনজনিতপরমানন্দপরিপ্লুতঃ সন্ ) মহত্যা  
সপৰ্যয়া ( পূজোপকরণেন । পুঞ্জবিদ্যা ) আহ ( কৃতজ্ঞলিঃ সন্নাং ধ্যে ) ॥ ৪

মূলানুবাদ ।—জলাধিষ্ঠাতা বরুণ, সর্বেশ্বর শ্রীকৃষ্ণকে নিম্নভবনে লমাগত দেখিয়া পরমানন্দে পরিপ্লুত  
হইলেন এবং সন্থসমে তাঁহার মহাপূজা করিয়া কৃতজ্ঞলিপুটে বলিতে লাগিলেন ॥ ৪

শ্রীশ্রবটীকা ।—স্বানাগঃ ভগবদ্বর্ষপরাপারভয়দৌ মা ভৈঠেত্যভয়ং দদৎ ॥ ৩ ॥ সপৰ্যয়া অর্হণেন ॥ ৪

শ্রীবৈষ্ণবতোষণী ।—হৃদীকেশং সর্বেশ্বর্যপ্রবর্তকম্ ইতীশ্বর্যবৃত্ত্যানোচয়মপি প্রাপ্তং বীক্ষ্য নিকটমা-  
গতং জ্ঞায়েত্যর্থঃ । ততশ্চোপব্রজ্যেতি জ্ঞেয়ং, লোকপাল ইতি মহাসপৰ্যয়া নামর্থং জ্ঞোতিতম্ । ততস্তদৈব লোক-  
পালঃ নন্দনং বৃতম্ ইতি চ । তদনেন মহাত্মনংব আনন্দো যশ্চেতি তাদৃশ পূজনে হেতুঃ, এতদ্বক্তং ভবতি, পূর্বং  
শ্রীভগবতো ভর্জনাত্মচরে ভগ্নিন্ ক্রোধ এব জাতঃ, সঙ্কত্যা তু তং সঙ্কতত্বায়াসপি নাতিব্যগ্রং সঙ্গম্নতিতযোপব্রজন্তং  
চ দৃষ্টা নিশ্চিতযাতীষ্টলব্ধিতয়া তস্ত তত্র কামাবলিতদৃষ্টিজাতা । ততশ্চ তস্ত তদর্শনমহোৎসবো জাতঃ, ততশ্চ  
স্ততিপূজাদিকং ভেনারকমিতি ॥ ৪

শ্রীভাগবতামৃতবর্ষণী ।—পরমহংসনিরোমশি শ্রীকৃষ্ণদেব, শ্রীকৃষ্ণের গোবর্ধনধারণনীলাম দেবরাজ  
ইন্দ্রের ঐশ্বর্যগরীদ্বতা, শ্রীকৃষ্ণের মহাপ্রভাব প্রকাশ এবং পরিশেষে ইন্দ্রের শ্রীকৃষ্ণচরণে পরণাগতির কথা বর্ণনা

করিয়া, জলাধিপতি বরুণেরও এই প্রকার ঐর্ষ্যাগরীকৃত্য এবং তাহাতে শ্রীকৃষ্ণের মহাপ্রভাব প্রকাশের কথা বর্ণনা করিবার জন্ত শ্রীকৃষ্ণের আর একটি অভিনব লীলার অবতারণা করিলেন ।

কার্তিক মাসের শুক্লপক্ষীয় একাদশী তিথিতে ইন্দ্রাদি দেবগণ এবং গোন্ধননৌ হ্রতি ব্রজে আসিয়া ব্রজরাজনন্দনের অভিষেক মহোৎসব নিরীহ করিয়াছিলেন এবং সেই দিনই শেষব্রাতিতে এই অভিনব লীলা সংঘটিত হইয়াছিল ।

নন্দ, উপনন্দ প্রভৃতি ব্রজবাসি গোপগণ সকলেই পরম বৈষ্ণব ছিলেন এবং তাহারা সকলেই একাদশীদিনে যথাবিধি উপবাস, শ্রীভগবৎ পূজা ও শ্রীভগবৎ প্রসঙ্গে রাজি জাগরণ করিয়া দ্বাদশী দিনে যথাবিধি পারণামির অহুষ্ঠান করিতেন । কার্তিক মাসের শুক্লপক্ষীয় একাদশী তিথিতে যেদিন ইন্দ্রাদি দেবগণ ব্রজে আসিয়া গোবিন্দাভিষেক করিয়াছিলেন, সেদিনও পূর্বে পূর্বে একাদশীর নিয়মাহুসারে নন্দাদি গোপগণ উপবাস, শ্রীভগবৎ পূজা ও শ্রীভগবৎ-প্রসঙ্গে রাজি জাগরণ প্রভৃতি সমস্ত অহুষ্ঠানই করিয়াছিলেন । কিন্তু পরদিন প্রাতঃকালে দ্বাদশী তিথি বৈশিষ্ট্য ছিল না বলিয়া তাহারা শাস্ত্রীয় বিধি অহুসায়ে একাদশীর দিন অর্দ্ধরাত্রির পর হইতেই স্নান ও নিত্য কৃত্যাদির অহুষ্ঠানে প্রবৃত্ত হইলেন ।

কলার্জিৎ দ্বাদশীং দৃষ্ট্য নিশীথাদুর্দ্ধমেব হি । আয়ধ্যাহ্নাঃ ক্রিয়াঃ সর্কাঃ কৰ্ধ্বাঃ শঙ্খশাসনাং ॥ ( স্বন্দপুর্বাং )

স্বন্দপুর্বাং বর্ণিত আছে যে—একাদশী ব্রতের পরদিন যদি সন্ধ্যা মাজ দ্বাদশী থাকে, তাহা হইলে একাদশী ব্রত দিনেই অর্দ্ধরাত্রি অতীত হইবার পরেই স্নান করিয়া মধ্যাহ্নকৃত্য পর্যন্ত সর্কবিধ নিত্যকৃত্যের সমাধান করিয়া দ্বাদশীমধ্যেই পারণ করিবে । ইহাই বৈষ্ণবচূড়ামণি শ্রীশঙ্করের আদেশ ।

পরমবৈষ্ণব নন্দাদি গোপগণও এই শাস্ত্রাজ্ঞা শিরোধার্য্য করিয়া একাদশী ব্রত দিনেই অর্দ্ধরাত্রির পর স্নানাদি করিতে প্রবৃত্ত হইলেন । তাহার মধ্যে ব্রজবাসি গোপগণ সকলেই নিম্ন নিম্ন গৃহেই কুপাদি স্নান স্নান করিলেন, কিন্তু গোপরাজ নন্দ, শ্রীভগবন্তজিবর্ধনকারিণী পুণ্যসলিলা যমুনা নদীতে অবগাহন করিবার জন্ত কতিপয় ভৃত্য সঙ্গে যমুনায় গমন করিলেন এবং যথাবিধি যমুনা সলিলে অবতরণ করিয়া স্তবপাঠাদি সমাপন পূর্বক স্নান করিতে লাগিলেন ।

অর্দ্ধরাত্রির পর হইতে সূর্যোদয়ের চারি দণ্ড পূর্ব পর্যন্ত সময়, শাস্ত্রে আত্মকাল বলিয়া প্রসিদ্ধ এবং সেই সময়ে স্নানাদি সর্কবিধ কার্য্যই নিবিদ্ধ আছে । এই সময়ে জলাধিপতি বরুণের অহর ভৃত্যগণ নন্দনৌ প্রভৃতি জলাশয়ের জল রক্ষা করে এবং কেহ যদি এই সময়ে জলাশয়ে অবতরণ করে, তাহা হইলে তাহারা তাহাদিগকে দণ্ডিত করে । ( আজকাল যদি কেহ আত্মকালে কোনও জলাশয়ে অবতরণ করেন, তাহা হইলে তিনি বরুণের অহর ভৃত্যগণের নিকট কোনরূপ দণ্ড পান না বলিয়া এই শাস্ত্র-সিদ্ধান্ত অমূলক বলিয়া মনে করিতে পারেন ; কিন্তু তাহাতে বক্তব্য এই যে—কলিকালে মহত্ত্বের অবস্থা এতই হীন হইয়াছে যে—তাহাতে অহরগণ পর্যন্ত ইহাদিগকে ভুজ্য বুদ্ধিতে পশুপক্ষীর মত উপেক্ষা করিয়া থাকে, কাজেই কোনপ্রকার শাস্ত্র-নিবিদ্ধ আচরণ করিলেও কাহারও কোনপ্রকার দণ্ড ভোগ করিতে দেখা যায় না । কিন্তু এ কথাও পরম সত্য যে যাহারা শাস্ত্রের বিধি না মানিয়া যথেষ্টভাবে আহার বিহারাদি করিয়া স্পর্ধা প্রশর্শন করেন এবং শাস্ত্রবিধাসিগণকে স্রাস্ত বলিয়া প্রতিপাদন করিতে চেষ্টা করেন, তাহারা শাস্ত্রাজ্ঞা-লঙ্ঘন করিয়া তৎক্ষণাৎ হাতে হাতে কোন দণ্ড না পাইলেও তাহাদের যে চিরকাল নানাবিধ কামনা বাসনা ও জরা ব্যাধি প্রভৃতির প্রবল পীড়ন ভোগ করিতে হয়, তাহাতে আর কোনই সন্দেহ নাই । ব্রাহ্মদণ্ডে দণ্ডিত ব্যক্তি যদি বিষ্ঠাকূপে নিমগ্ন হইয়া থাকে, তাহা হইলে রাজপুরুষগণ যেমন তাহাকে সেখানে গিয়া ধরিয়া আনিতে যুগা বোধ করে, সেইরূপ শাস্ত্রাজ্ঞাভঙ্গ দণ্ডে দণ্ডিত ব্যক্তিও

নানাবিধ বিষয় ভোগবানানুগ বিষ্ঠাকূপে ডুবিয়া আছেন বলিয়া আপাততঃ রাজপুরুষের হাত হইতে মুক্তিলাভ করিয়াছেন বটে, কিন্তু তাই বলিয়া তাঁহারা বিষয় বিষ্ঠাকূপের দুর্গন্ধ হইতে মুক্তিলাভ করিতে গায়েন নাই এবং ইহাই তাঁহাদের আপাততঃ দণ্ডভোগ । )

গোপব্রাজ নন্দ, শাস্ত্রনিষিদ্ধ আহরকালে যমুনায় স্নান করিতে গিয়াছিলেন বটে, কিন্তু তিনি স্পর্ধা কিংবা নাস্তিকতাবশতঃ শাস্ত্রাঙ্ক লঙ্ঘন করেন নাই, তিনি দ্বাদশীমধ্যে পারণ নির্বাহ করিবার জন্য শাস্ত্রাঙ্ক বলেই আহরকালে যমুনায় স্নান করিতে গিয়াছিলেন । কিন্তু বরুণের অহর ভূতাগণ তাহাদের আহর স্বভাববশতঃ শাস্ত্রাঙ্ক কিংবা বৈষ্ণবাচার ও ভূতির কোনই খবর রাখেন না, তাহারা গোপব্রাজ নন্দকে আহরকালে যমুনাবগাহন করিতে দেখিয়াই অপরাধী বলিয়া নিশ্চয় করিল এবং তৎক্ষণাৎ তাঁহাকে বরুণালয়ে লইয়া গেল ।

এদিকে গোপব্রাজ নন্দের সঙ্গী গোপগণ, গোপব্রাজ নন্দকে যমুনায় স্নান করিতে করিতে হঠাৎ অদৃশ্য হইতে দেখিয়া মহাভয়ে ভীত হইয়া পড়িল এবং হে ক্লম ! হে রাম ! কোথায় আছ, স্নৈহ এন, দেখ, তোমাদের পিতাকে বুঝি নরক মকরাদি কোনও হিংস্র জলচর জন্তু আসিয়া গ্রাস করিল । হায় ! হায় ! আজ আমাদের কি হইল, আজ বুঝি ব্রজরাজ্য অনাথ হইল বলিয়া বক্ষঃ ও মন্তকে করাবাস্ত করিয়া উচ্চৈঃস্বরে আর্জনাধ ও যোমন করিতে লাগিলেন ।

যমুনাতীরস্থিত গোপগণের ব্যাকুল আর্জনাধে নিরব নিশীথিনীর স্তব্ধতা ভঙ্গ হইল এবং ব্রজের যবে যবে তাহা প্রতিনাদিত হইয়া উঠিল । ব্রজরাজনন্দন যদিও সেই ধোর রজনীতে নিজ নিভৃৎকক্ষে নিদ্রাগত ছিলেন, তথাপি তাঁহার ভক্তকণ্ঠের আর্জনাধ তাঁহাকে তৎক্ষণাৎ ভক্তবন্দ্যের জন্ত ব্যগ্র করিয়া দিল । শ্রীভগবান্ বভাবতঃই ভক্তজনপরিপালক ; তিনি বরুণতঃ নির্দিকার হইলেও তাঁহার একান্ত চরণাশ্রিত ভক্তের যে কোনও প্রকার দুঃখে তিনি অত্যন্ত বিচলিত হইয়া উঠেন । তাহার পর তাঁহার ব্রজবাসি ভক্তগণের ত কথাই নাই, তাঁহাদের মত তাঁহার একনিষ্ঠ ভক্ত, কৃত্রাপি দেখা যায় না । তাঁহারা সকলেই সর্বভাগ করিয়া একান্তভাবে শ্রীকৃষ্ণে চিত্তসমর্পণ করিয়া নিজ নিজ সম্বন্ধানুসারে নিরন্তর যথাযোগ্য সেবা করিয়া তাঁহার আনন্দবর্দ্ধন করিতেছেন । গোপব্রাজ নন্দের কথা আর কি বলিব । তাঁহার বাৎসল্য প্রেমে মুগ্ধ হইয়া জগৎপিতা হইবাও শ্রীকৃষ্ণ বাঁহাকে পিতা বলিয়া অঙ্গীকার করিয়াছেন এবং বিবিধ শাস্ত্র ও বিজ্ঞমাজে নন্দ-নন্দন বলিয়া আত্মপরিচয় প্রদান করিয়াছেন, তাঁহার মত একান্ত ভক্ত তাঁহার আর কে আছে ? গোপগণের আর্জনাধে যখন গোপব্রাজনন্দন বুঝিলেন যে তাঁহার পিতা যমুনাগর্ভে অদৃশ্য হইয়াছেন, তখনই তিনি জানিতে পারিলেন যে—বরুণ-ভূতাগণই তাঁহাকে লইয়া গিয়াছে । তখন তিনি আর কণমাজ ও বিলম্ব না করিয়া তৎক্ষণাৎ বরুণলোকে গমন করিলেন ।

জলাধিপতি বরুণ, অকস্মাৎ নিজ গৃহে শ্রীকৃষ্ণকে আগমন করিতে দেখিয়া একেবারে বিশ্বয় ও লম্বে অভিভূত হইয়া গেলেন । তিনি মনে মনে চিন্তা করিতে লাগিলেন যে—যিনি সর্বৈজিয়ের অতীত এবং নিয়ন্তা, তিনি আজ আমার নয়নগোচর হইলেন, ইহা অপেক্ষা আশ্চর্য্যের বিষয় আর কি হইতে পারে ? বাহা হউক, আমার কোন্‌ জন্মে কোন্‌ মহৎ পুণ্য ছিল তাহা বলিতে পারি না, আজ আমি আমার বাসস্থানে কত কোটি কোটি যোগীজ মুনীজ শেব শিব সনক নারদ ব্রহ্মাদিরও তীব্র ধ্যানের আগোচর স্বয়ং ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণকে পাইয়াছি । আমি মৃত দেবদ্যম, জানি না এই সর্বৈশ্বরকে এইরূপে নিজগৃহে পাইলে কি করিতে হয় ? এই প্রকার নানা কথা চিন্তা করিয়া জলাধিপতি বরুণ, মন্তকে বহন করিয়া স্বর্ণ সিংহাসন আনয়ন পূর্বক অখিলব্রহ্মাণ্ডপতি শ্রীকৃষ্ণকে বসিতে দিলেন, হহান্তে তাঁহার চরণ ধৌত করিয়া সেই চরণোদক পান ও মন্তকে ধারণ করিলেন, তাঁহার পর তাঁহার বুদ্ধি ও সামর্থ্য অনুসারে কোনও ক্রটি না করিয়া সেই মহাঅহংসর শ্রীকৃষ্ণের মহাপূজা সম্পাদন করিলেন এবং তাঁহার দর্শন দান, নিজভবনে পদার্থপণ ও পূজাগ্রহণ প্রভৃতি অযাচিত মহারূপার কথা মনে করিয়া পরমানন্দে অধীর

### শ্রীবরুণ উবাচ ।

অদ্য মে নিভৃতো দেহোহৈদ্যবার্থেহিধিগতঃ প্রভো । ত্বংপাদভাজো ভগবন্নবাণুঃ পাবমধ্বনঃ ॥৫  
নমস্তভ্যং ভগবতে ব্রহ্মণে পবমাত্মনে । ন যত্র শ্রীষতে মায়া লোকসৃষ্টিবিকল্পনা ॥৬

হইয়া পড়িলেন । তদনন্তর জলাধিপতি বরুণ শ্রীকৃষ্ণের চরণাগ্রভূমিতে পুনঃ পুনঃ শিবোল্লসন করিয়া অসংখ্য প্রণতি করিলেন এবং পরিশেষে গলগলীকৃতবাসে, গদগদ ভাবে তাঁহার স্তুতি করিতে আরম্ভ করিলেন ॥ ১—৪

অন্তরঙ্গঃ ।—প্রভো ( হে সর্বেশ্বর । ) অত ( ভবতো দর্শনাদর্জব ) মে ( মম ) দেহঃ ( দেহধারণ ) নিভৃতঃ ( সফলতাং প্রাপ্তঃ ) অত ( অর্জব ) ময়া অর্থঃ ( পরমপুরুষার্থঃ ) অধিগতঃ ( সম্যগ্ভূতপল্লভঃ ), [ যতঃ ] ভগবন্ ( হে সর্বেশ্বর্যশালিন্ ) ত্বংপাদভাজঃ ( যে হি ভাগ্যবন্তস্তব চরণকমলং সেবন্তে ত এব ) অধ্বনঃ ( সংসারপদব্যাসঃ ) পারং ( শেষং সীমানং ) অবাণুঃ ( প্রাপ্তবস্ত, অতিক্রান্তবস্ত ইত্যর্থঃ ) ॥ ৫

মূলানুবাদ ।—হে প্রভো । আপনার চরণ দর্শনে আম আবার দেহ ধারণ সফল হইল এবং পরম-পুরুষার্থ লাভ হইল, যেহেতু আপনার চরণ-সেবন-পরায়ণ ব্যক্তিগণই সংসারের পারে যাইতে সমর্থ হইয়া থাকেন ॥৫

শ্রীশ্রুতীকা ।—অতোদানীং মে ময়া দেহো নিভৃতো যতঃ, যদা অদর্শনং জাতং তদেব দেহলাকল্যং প্রাপ্ত-মিত্যর্থঃ । যদা নিভৃতঃ পূর্ণমনোরথ ইত্যর্থঃ । কিঞ্চ অর্জবার্থেহিধিগতঃ সর্বরুদ্ধাকরপত্তিনাপি ইতঃপূর্বে নৈববিধোহর্থঃ প্রাপ্ত ইত্যর্থঃ । কিঞ্চ সংসারোহপি নিবৃত্ত এবৈত্যাশয়েনোহ ত্বংপাদভাজ ইতি । অধ্বনঃ পারং মোক্ষম্ ॥ ৫

শ্রীবৈষ্ণবতোষনী ।—প্রভো হে জগদীশ্বর ইতি পরমদৌর্লভ্যমিকমুভয়ম্ । অবাণুঃ অবহেলনেন লেভিরে । অন্তর্ভেদঃ । তত্র পূর্ণমনোরথ ইতি পক্ষে । মে মতেতি পূর্ণো মনোরথো যজ্ঞেতি চ ব্যাখ্যায়ং । যতপি পূর্ণত্ব-হেতুঃ বাক্যমুত্তরাঙ্কং তথাপ্যস্তাপি লাভাদিত্যভিপ্রায়েণাহ কিঞ্চ । সংসারোহপীতি । যদা । নিতরায়ং ভূতঃ মুহর্দেহ-ফলমর্জৈব লগ্যগ্ভূতমিত্যর্থঃ । কৃতঃ অর্থঃ পরমবিচারেণার্থো নাম যঃ সোহর্জব মবা প্রাপ্তঃ, ত্বংপাদভাজব্রহ্মচরণকমলং প্রাপ্তবস্ত এবাধ্বনঃ প্রাপ্য পরমপরাযা অন্তম্ অব সমস্তাঙ্গাপুত্রিতি । তর্ভব যস্য ভগবদ্বাদ্বিতি ভাবঃ ॥ ৫

অন্তরঙ্গঃ ।—লোকসৃষ্টিবিকল্পনা ( যতো দেবমহত্মাদিবিবিধশরীরসৃষ্টিবিকল্পনা ভবতি সা ) মায়া ( তব জিহ্বাগাথিকা বহিরঙ্গা শক্তিঃ ) যত্র ( মায়ানিয়ন্তরি যস্মি ) ন শ্রয়তে ( অবিজ্ঞানেন তিষ্ঠতি, তন্মৈ ) ব্রাহ্মণে ( পরিপূর্ণ-স্বরূপায় ) পবমাত্মনে ( সর্গাস্তর্য্যামিণে ) ভগবতে ( পূর্ণবদ্ভূতৈশ্বর্য্যসম্বিতসচ্চিদানন্দঘনবিগ্রহায় ) তুভ্যং নমঃ ॥ ৬

মূলানুবাদ ।—যে-মাযার প্রভাবে দেব মহত্মাদি বিবিধ দেহ এবং তাহার ভোগ্যবস্ত প্রভৃতির সৃষ্টি হইয়া থাকে, সেই মহাপ্রভাবশালিনী মায়া আপনার চরণ সমীপে অন্তর্হিত রূপে অবস্থান করিয়া থাকেন । আপনি সর্বব্যাপী, সর্বনিয়ন্তা এবং সচ্চিদানন্দঘনবিগ্রহ, আপনার চরণে আমার কোটি কোটি প্রণাম ॥ ৬

শ্রীশ্রুতীকা ।—ভগবতে নিরতিশয়ৈশ্বর্য্যায় । ব্রহ্মণে পূর্ণায় । পরমাত্মনে সর্বজীবনিয়ন্ত্রে । তত্র হেতুঃ ন যজ্ঞেতি । লোকসৃষ্টিং বিকল্পয়তি যা মায়া সা যত্র ন শ্রয়তে অবিজ্ঞানেন তিষ্ঠতীত্যর্থঃ ॥ ৬

শ্রীবৈষ্ণবতোষনী ।—অতস্তম্বাহাঙ্কং বর্ণয়ন্ ভক্ত্যা প্রণমতি নম ইতি । ভগবতে পূর্ণবদ্ভূতৈশ্বর্য্যেণ যলোকাদৌ বিবাজমানায় পরমাত্মনে সর্গাস্তর্য্যামিরূপায় ব্রহ্মণে কচিদধিকারিণি অপ্রকাশিতভক্তচক্ষুরে সত্যং জ্ঞান-মনস্তমিত্যেবং কেবলং প্রকাশমানায় : নচ মায়য়া তত্ত্বজ্ঞপনমিত্যাহ ন যজ্ঞেতি । তত্র হেতুমাং লোকেতি । জীবানামেবং সৃষ্টিং বিবিধতয়া কল্পয়িতুং শক্নোতি, ন চেষ্টরে যস্মি প্রভবতীত্যর্থঃ । এবৈশ্বর্য্যরূপগুণাদিত্যেতদ্বিকাক্ষক্য বহুপশুস্তি-সৃষ্টি ইতি দর্শিতম্ । অতএব তাদৃশস্ত তব নিজগৃহাত্যন্তর এব সন্দর্শনেনাত্ত পরমরূপার্থোহস্মীতি তাৎপর্য্যম্ ॥ ৬

অজ্ঞানতা নামকেন সূচনাকার্য্যবেদিনা । আনীতোহং তব পিতা তৎ প্রভো ক্ষন্তুমর্হসি ॥ ৭  
[ মনাপ্যনুগ্রহং কৃষ্ণ কৰ্ত্তুমর্হন্তুশেষদৃক্ । ] গোবিন্দ নীষতামেষ পিতা তে পিতৃবৎসল ॥ ৮

শ্রীশুক উবাচ ।

এবং প্রদাদিতঃ কৃষ্ণো ভগবানখিলেশ্বরঃ । আদার্য্যগাং অপিতবং বন্ধুনাক্ষাবহন্যদম্ ॥ ৯

অন্তঃ ।—প্রভো ( হে স্বেচ্ছয়া সৰ্ব'নিয়ন্তঃ ) অকার্য্যবেদিনা ( বিবেকশূন্যেন ) সূচন ( ভাগবতধৰ্ম্মজ্ঞান-  
বিহীনেন ) অজ্ঞানতা ( তব মহাপ্রভাবানভিজ্ঞেন ) নামকেন ( মদু'তোন ) অয়ঃ ( মৎসম্বিধাবুপস্থাপিতঃ ) তব ( সৰ্ব'-  
কার্য্যকারণভূমি তব ) পিতা ( জনকঃ ) আনীতঃ, তৎ ( ভগ্নাং ) [ তমেব মম মহাপরাধং ] ক্ষন্তুম্ অর্হসি ॥ ৭

মূলানুবাদ ।—আমার ভৃত্যগণ, সূচ, বিবেকহীন এবং আপনার প্রভাবজ্ঞানশূন্য বলিয়াই আপনার  
পিতাকে এখানে লইয়া আনিয়াছে । আপনি আমার এই মহাপরাধ ক্ষমা করুন ॥ ৭

শ্রীশঙ্কটীক্য ।—অজ্ঞানতা মদু'তোন অংপিভ্রাহরণং যৎ কৃতং তদ্বিত্তি ॥ ৭

শ্রীটৈষম্বতোষণী ।—অতো মহাপরাধোহপি মে যস্য ক্ষন্তং যুজ্যত এবেত্যাহ অজ্ঞানতেতি । যতো  
সূচেন মূর্খং । নহ কথং তর্হি রাড্রিস্তানদোষ জ্ঞাত্বা মৎশিতানীতস্তদ্বাহ অকার্য্যং কৰ্ত্তুম্যোগ্যমেব বেদন্তিঃ গীল-  
মন্তেতি তথা ভেন । যদ্য অংপিতেত্যানতা । কিঞ্চ । সূচেন ভগবদধৰ্ম্মজ্ঞানহীনেন চেত্যর্থঃ । ন কেবলং সূচেন পরম-  
দুৰ্দ্বন্ধিনা চেত্যাহ অকার্য্যোতি অকার্য্যং অনংকার্য্যম্ । অয়স্মিতি স্বগৃহে রক্ষিতমঞ্জলিপ্ৰসারণা নিকটমেব তং  
নিদিশতি । স্বগৃহে এব রক্ষিতত্বে হেতুঃ তব পিতেতি । যদুক্তং বিভীয়ে । নন্দঞ্চ মোক্ষ্যতি ভগ্নাং বরুণস্ত পাশাদিত্তি ।  
অত্র চ পাশাদিবস্তং তন্মোক্ষ্যমোক্ষ্যতি নত্ পাশাদিত্তি পাশসম্বন্ধো নিবন্তঃ । উদানয়নাগঃ নহ মহাপরাধোহয়ং ক্ষন্তব্যো  
ন শ্রান্তজাহ প্রভো হে পরমলম্বর্ষ । যস্য মোহসি ক্ষন্তং শক্যত ইতি ভাবঃ । যদ্য । হে অন্তঃস্বামিন্ অতো দানানাম-  
নাকম্ অপরাধঃ সৰ্ব' এব যস্য ক্ষন্তং যুজ্যত এবেতি ভাবঃ । তদ্বান্ ক্ষন্তমর্হতি ক্তিচি পাঠঃ ॥ ৭

অন্তঃ ।—কৃষ্ণ ( হে সৰ্ব'পাপকৰ্ণক ) অপেষদৃক্ ( হে সৰ্ব'সুধামিন্ ! ) মম ( বদু'ভ্যাত্ত মমাপি নদ্বদে )  
অতঃপ্রঃ ( মদপরাধানিক্তিক্রপং ) কৰ্ত্তুম্ অর্হসি । পিতৃবৎসল ( হে বাৎসল্যপ্রেমাধীন ) । গোবিন্দ ( হে গোপালন-  
লীল ) । এবং তে ( তব ) পিতা নীয়তাং ( ব্রজ প্রাপ্যতাম্ ) ॥ ৮

মূলানুবাদ ।—হে কৃষ্ণ । হে সৰ্ব'পাপকৰ্ণক ! আপনি আমার সৰ্ব'বিধ অপরাধ ক্ষমা করিয়া আমাকে  
অতঃপ্রঃ করুন । হে পিতৃবৎসল । হে গোবিন্দ । আপনি আপনার পিতাকে ব্রজে লইয়া যান ॥ ৮

শ্রীটৈষম্বতোষণী ।—তত্চ ভদৈব গৃহমানীয় তং দর্শন্বাহ গোবিন্দেত্যর্জ্জকেন । তত্র গোবিন্দেতি  
মহাপরাধিনাপীক্ষণে কৃতস্ত গোবিন্দতদাভিবেকস্ত স্বীকারেণ পরমকার্য্যাদিকং স্বচিন্তম্ । হে পিতৃবৎসলেতি পিতা-  
পুত্রৌ ভোষয়তি । তথা বয়মেতজ্ঞানীয় এব, স্বগৃহে পরমীদৃশভাগযোয়াকাজ্জরৈব ভাবন্তঃ ক্ষণং রক্ষিত আনীদিত্তি  
চ ব্যঞ্জয়তি । ৮

অন্তঃ ।—এবং ( বরুণস্ত ব্যবহারেণ ত্তঃ ) ব্যবহারেন চ ) প্রদাদিতঃ ( প্রদম্নীভূতঃ ) অখিলেশ্বরঃ ( অখিল-  
ব্রহ্মাণ্ডপতিঃ ) ভগবান্ ( সৰ্বৈ'ধৰ্ম্মমার্থ্যনিকেন্তনঃ ) কৃষ্ণঃ ( নন্দনন্দনঃ ) বসিভবঃ ( নন্দনঃ ) আদার্য্য ( বসদে  
গৃহীত্বা ) বদু'নাং ( ব্রজবাসিগোপানাং ) মদুং ( দর্শনং ) আবহন্ ( জনয়ন্ মন্ ) অগাং ( স্বর্ঘ্যোদিত্যাং পূর্কমেব ব্রজ-  
ভূমিমাগন্তবান্ ) ॥ ৯

মূলানুবাদ ।—শ্রীকৃষ্ণেব বলিলেন—অখিলব্রহ্মাণ্ডপতি স্বয়ং ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ, বরুণের স্ততি নতিতে  
প্রদম্ন হইলেন এবং নিম্ন পিতাকে সঙ্গে লইয়া ব্রজে আগমন করিয়া ব্রজবাসিগণের আনন্দবর্ধন-করিলেন ॥ ৯

শ্রীশ্রবণটীকা ।—নন্দঃ বিমুচ্য মমর্পযতি গোবিন্দেতি ॥ ৮০

শ্রীটৈবস্বভোষণী ।—এবমুক্তপ্রকারেণ ব্যবহারেণ বচনেন ব্যবসায়েন চ । নহেতাবস্বহাপরাদে ভাবদ্ব্যজ্ঞেণৈব কথঃ প্রসমোহুভূতজাহ ভগবান্ সর্গজঃ তত্ত্বতত্ত্বদোষো নাস্তি ইতি ভাবঃ । ভগবন্তে হেতুঃ অবিলান্না-  
মীশ্বরঃ প্রবর্তকঃ । ঈশ্বরের ইতি পাঠঃ কচিৎ ॥ ৯

শ্রীভাগবতামৃতবিশিণী—জনাধিপতি বরুণ, তাঁহার নিজ বাসস্থানে অপ্রত্যাশিতভাবে অবিলম্বনাঙ-  
পতি শ্রীকৃষ্ণের আগমনে বিস্ময় ও পরমানন্দে কিংকর্তব্যবিমূঢ় হইয়া প্রথমতঃ কিয়ৎকাল তরুভাবে অবস্থান করিয়া,  
পরিশেষে আমন, পাণ্ড, অর্ঘ্য, মধুপূর্কাদি সমর্পণ ও মহারাজোপচারে তাঁহার পূজা সম্পাদন করিলেন । কিন্তু বরুণ  
ইহাতেও তাঁহার কর্তব্য পালন করা হইয়াছে বলিয়া মনে করিতে পারিলেন না । তাঁহার মনে হইতে লাগিল যে  
যিনি সর্বেশ্বর সর্বকারণ-কারণ স্বয়ং ভগবান্, তাঁহার চরণশ্লিকণিকা লাভ করিবার জন্ত অঙ্গ-ভব-শেষ-ননক-  
নারদাদি পর্যন্ত সর্বদা লালারিত, বাঁহাব কটাক্ষপাত যাদ্বেই আমাদের মত কত কোটি কোটি লোকপালের  
উদ্ধব ও বিনাশ হইতে পারে, তাঁহার উপযুক্ত পূজা বিধান করা কি আমাদের মত ক্ষুদ্র জীবের সাধ্যায়ত্ত ? বরুণ  
এই সমস্ত মনে করিয়া একেবারে ভয়ে ও সন্মমে জড়ীভূত হইয়া পড়িলেন এবং তাঁহার চরণে শরণাগতিই জীবের  
একমাত্র গতি মনে করিয়া তাঁহার চরণাগ্রচুম্বিতে পুনঃ পুনঃ মূর্ত্তিত হইয়া স্তব করিতে আরম্ভ করিলেন ।

স্বয়ং ভগবান্ ব্রহ্মরাজনন্দনের স্তব করিতে প্রবৃত্ত হইয়া বরুণ বলিলেন—হে প্রভো ! আপনি অচিন্ত্য অনন্ত  
মহাপ্রভাবশালী । সেইজন্য আমার মত ক্ষুদ্রাতিক্ষুদ্র জীবের গৃহে পদার্পণ করিতেও আপনি কোনপ্রকার ইতস্ততঃ  
করেন নাই । জগতে যদি কোনও ব্যক্তি কোন প্রকারে সামান্য একটুও ধন বিদ্যা কিংবা কুল প্রভৃতির মর্যাদা  
লাভ করে, তাহা হইলে সে কখনও ভদ্রদশেকা কোনও অংশে নান ব্যক্তির গৃহে এইরূপ অযাচিত ভাবে উপস্থিত  
হইতে পারে না । কিন্তু আপনার কৃণার কি মহাপ্রভাব যে—আপনি আমার মত ক্ষুদ্র দেবদামকে কৃতার্থ  
করিতেও স্মৃতিত হইলেন না । আপনার কৃণার মাছান্না বর্ণনা করা আমার মত ক্ষুদ্র জীবের পক্ষে কোন প্রকারেই  
লভ্যবশ্য নহে, কিন্তু আপনার অযাচিত কৃণার আমি যে কৃতার্থ হইয়াছি তাহাতে আর কোনই সন্দেহ নাই ।  
আপনার অযাচিত কৃণাভাজন হইয়া আজ আমার মনে হইতেছে যে—আমার অনাধি কর্মফলে অনাধিকাল হইতে  
পুনঃ পুনঃ দেহধারণ করা শকল হইল । আমার অনাধি জন্ম-পরম্পরার মধ্যে কোনও জন্মে কোনও নৌভাগ্যবশতঃ  
উৎকল্লান লাভ করিয়া যদি আমার বিদেহ স্মৃতি লাভ হইয়া যাইত, তাই হইলে আজ আমি আপনার এই অযাচিত  
কৃণা লাভ করিতে পারিতাম না । আজ আমার মনে হইতেছে, পাশে বা পুণ্যে, দুঃখে বা সুখে যে কোনও ভাবে  
জীবন যাপন করিয়া জীব যদি তাহার দেহ বক্ষা করিতে পারে, তাহা হইলে সে কোনও না কোনও দিন আমার  
মত আপনার অযাচিত কৃণালাভে কৃতার্থ হইতে পারে । তাই বলিতেছি যে “অন্ত যে নিভৃতো দেহঃ” আজ আমার  
দেহধারণ করা শকল হইল এবং আমার সর্ববিধ মনোরথ পরিপূর্ণ হইল । আমি ক্ষুদ্রাতিক্ষুদ্র হইলেও আজ ধন্য ।  
আমি মহাপরাধী হইলেও আজ কৃতার্থ ।

আপনার এই অযাচিত কৃণালাভে আজ আমার পরমশুক্লবার্ষ লাভ হইল । আমি সর্গস্রষ্টাকরণপতি হইয়াও  
আপনার কৃণাকণিকা প্রাপ্তির অভাবে এতদিন দীনাতিদীন ছিলাম, কিন্তু আজ আপনার কৃণালাভ করিয়া  
মনে হইতেছে যে জগতে আমি অপেক্ষা ধনী আর কেহ নাই । হে ভগবন্ ! বিচিত্র কর্মফলে নানা যোনিতে  
ভ্রাম্যমান জীবগণ, যখন কোনও অনির্কটনীর নৌভাগ্যবশতঃ আপনার চরণাশ্রয় করিতে পারে, তখনই তাহাদের  
অনাধিকাল হইতে ভ্রাম্যমান কর্মচক্র স্থগিত হইয়া যায় এবং তাহারা কর্মগতির স্বাধীর্ণ পথের প্রান্ত সীমায় আসিয়া



উদ্ভূত হইতে পারে। তাই বলিতেছি—আজ আপনার চরণ দর্শনে এবং যথান্যায় আপনার চরণে শরণাগতি লাভে আমার জীবন ধন হইল।

জলাধিপতি বরুণ। এইভাবে শ্রীভগবানের অসীম রূপাসিন্ধুর মহাপ্রভাব এবং তাহাতে নিজ কৃতার্থতার কথা উল্লেখ করিয়া পরিশেষে বলিলেন, হে ভগবন্! আমি ভ্রান্ত জীব, আমার ভ্রান্ত বুদ্ধিতে এবং ভ্রান্ত বচনে আপনার রূপাবৈভবের অগ্রসারও প্রকাশ হওয়ার সম্ভাবনা নাই। সুতরাং আমি আর কি বলিব, আপনার চরণে আমার কোটি কোটি প্রণাম। আপনার চরণে এই আমার বিনীত প্রার্থনা যে—যেন চিরদিন আমার এই সমুদ্রত মস্তক আপনার চরণপ্রান্তে বিলুপ্ত হইতে পারে। আপনি আপনার স্বাভাবিক অনন্ত ঐশ্বর্য প্রকাশ করিয়া গোলোক বৈবুধ্যাদি অনন্তধামে সচ্চিদানন্দবিগ্রহ শ্রীভগবান্ রূপে অবস্থিত হইয়া আপনার চরণাশ্রিত পার্শ্ব ও সাধনসিদ্ধ ভক্তগণকে কৃতার্থ করিতেছেন, আবাব আপনি সর্বজীব-হৃদয়ে পরমাশ্রয়রূপে অবস্থিত হইয়া সর্বজীবের ইন্দ্ৰিয়শক্তি প্রেরণা করিতেছেন। আপনি সর্বত্র চিৎসত্ত্বায়রূপ ব্রহ্মরূপে অবস্থিত হইয়া সর্ববিধ অসং বস্তুকে সংরূপে সংস্থিত করিতেছেন। আপনি সর্বাশ্রয় সর্বাভ্যাসী এবং সর্বকারণকারণ। আপনার স্বরূপ, ঐশ্বর্য, মহাত্মা প্রভৃতি কিছুই কাহারও বুদ্ধিগোচর নহে, আপনি সর্ববিধ জ্ঞানাতীত, স্বপ্রকাশ পরমানন্দ। আপনার চরণে প্রণতি ও শরণাগতিই সর্বজীবের একমাত্র গতি। আমি আপনার স্বরূপাদি সমুদ্রে কি বিচার বা বর্ণনা করিব। আপনার চরণে আমার কোটি কোটি প্রণাম—“নমস্তস্ত্যভ্য ভগবতে ব্রহ্মণে পরমাত্মনে”।

ভগবতের বিবিধ বৈচিত্র্য এবং বিবিধ সৃষ্টি-বিস্কলনা আপনারই মায়াশক্তির অপরূপ খেলা। আপনার মায়ার অদ্বীভূত অঙ্গ জীবগণ আপনাকে মায়াধীশ বলিয়া ধারণা করিতে না পারিয়া আপনার ধাম পার্শ্বলীলা এবং শ্রীবিগ্রহাদিকেও মায়িক বলিয়া ধারণা করে। কিন্তু অগ্নির দাহিকাশক্তিতে কাষ্ঠদাহ হইলেও তাহাতে যেমন অগ্নিদাহ হয় না, সেইরূপ আপনার মায়াক্ষমিতে জীবজগতের বিবিধ বিকার প্রকাশ হইলেও সে বিকার কখনও আপনাকে স্পর্শ করিতে পারে না। জীবগণ যতদিন পর্যন্ত আপনার চরণে শরণাগতি লাভ করিতে না পারে, ততদিনই তাহাদের উপর মায়ার কর্তৃত্ব থাকে, কিন্তু আপনার চরণাশ্রয় হইলেই এই মহামোহকারিণী বিবিধবৈচিত্র্য-প্রসবিনী মায়ার নিরস্তি হইয়া যায়। হে মায়াধীশ! আমরা অনাদিকাল হইতে আপনার মায়ায় মোহিত হইয়া মায়িক বৈচিত্র্যেতে প্রলুপ্ত হইয়া মায়িক জগতে গতামতি করিতেছি, আপনি কৃপাপূর্বক আপনার চরণে চির শরণাগতি প্রদান করিয়া আমাদের মায়ামোহ হইতে মুক্তিপ্রদান করুন।

বরুণ এই প্রকারে ব্রহ্মরাজনন্দনের স্তুতি, পুনঃ পুনঃ প্রণতি এবং চরণে শরণাগতি প্রার্থনা করিয়াও যখন কোনও রূপাংশ পাইলেন না, তখন তিনি মনে করিলেন যে—আমার ভৃত্যগণ, গোপরাজ নন্দকে যমুনা হইতে আমার গৃহে আনয়ন করিয়াছে বলিয়া আমার মহাপরোধ হইয়াছে এবং সেই জন্যই বোধ হয় পরমকরুণাময় শ্রীভগবান্ আমাকে নিজ চরণে শরণাত করিয়া লইতেছেন না। যদিও আমি স্বয়ং গোপরাজ নন্দকে লইয়া আসি নাই, তথাপি ভৃত্যকৃত অপরাধে প্রভুই অপরাধি হন বলিয়া আমার ভৃত্যকৃত অপরাধে আমিই অপরাধী হইয়াছি এবং সেজন্য পরমকরুণাময় ব্রহ্মরাজনন্দনের অসীম রূপা পাইয়াও তাহা হইতে বঞ্চিত হইতেছি।

যাজ্ঞি চামাত্যজা দোষাঃ পত্নীপাপং স্বভর্তৃবি । এবং শিশুকৃতং পাপং গুণাব্যবোপগচ্ছতি ॥

( সারসংগ্রহবচনং )

অমাত্য ভৃত্যাদিকৃত অপরাধ বাছায়, পত্নীকৃত পাপ পতিতে এবং শিশুকৃত পাপ গুরুতে সঞ্চারিত হয়— এই শাস্ত্র বচনে জানা যায় যে—কাহারও ভৃত্য যদি কোনও অপরাধ করে, তাহা হইলে তাহার প্রভু সেই অপরাধে লিপ্ত হইয়া যায়। অতএব আমার ভৃত্যগণ যখন গোপরাজ নন্দকে অস্ত্রার পূর্বক আমার গৃহে লইয়া আসিয়াছে, তখন

नन्दस्तुतीन्द्रियं दृष्ट्वा लोकपालमहोदयम् ।

কৃষ্ণে চ সন্নতিং তেষাং জ্ঞাতিভ্যো বিন্মিতোহব্রবীৎ ॥ ১০

আমি নিশ্চয়ই কৃষ্ণচরণে মহাপরাধ করিয়াছি। এই কথা মনে করিয়া বরুণ অত্যন্ত ভীত হইলেন এবং কৃষ্ণচরণে নিপতিত হইয়া বলিলেন—হে প্রভো। আমার অস্থবৃত্তভাগ্য, জানে না যে—দ্বাদশীর পাণ্ডব বন্ধা করিবার স্তম্ভ আশ্রয়কালে স্ফলাবগাঁহন করিলে কোনও দোষ হয় না। তাঁহার পরম মৃত এবং মহামোহাচ্ছন্ন। তাঁহার আপনাব ভক্তজনোচিত আচার ও বিধিব্যবহার প্রভৃতির কোন তত্ত্বই অবগত নহে, তাই তাঁহার অজ্ঞানবশতঃ আপনাব পিতাকে আমার নিকটে লইয়া আসিয়াছে। আমি আপনাব পিতাকে আমার গৃহে পাইয়া তাঁহাকে আমি পরম-সমাদরে সিংহাসনে বসাইয়া রাখিয়াছি এবং তাঁহার আগমনেই আজ আমি আপনাব চরণ দর্শনের সৌভাগ্য লাভ করিয়াছি। আপনাকে আমি আর কি বলিব, আপনি অস্ত্র জীবের এই অজ্ঞানকৃত মহাপরাধ ক্ষমা করুন। আপনি যদি আমাদের মত ক্ষুদ্র জীবের অপরাধ গ্রহণ করেন, তাহা হইলে আমাদের আর কোনই গতি নাই। অধিক আর কি বলিব, আপনাব পিতাকে এখানে লইয়া আসার স্তম্ভ আমি মহাপরাধী হইলেও আমি পরম ধৃত। কেননা এই অপরাধের ফলেই আমি আজ নিজগৃহে আপনাব চরণ দর্শন করিয়া কৃতার্থ হইলাম। আমি অপরাধী বলিয়া আপনি যদি আমাকে কোনপ্রকার দণ্ডপ্রদান করেন, আমার তাহাতেও কোন আপত্তি নাই; কেননা আপনাব চরণ দর্শনে আমার জীবন স্তম্ভ হইয়া গিয়াছে এবং আমার আর কোনও অভাব কিংবা অপূর্ণতা নাই।

এই কথা বলিয়া বন্ধন, তাড়াতাড়ি গোণবান্ধ নলের নিকট গিয়া তাঁহাকে নিঃশ্বাসনসহ যন্তকে বহন করিয়া আনিয়া শ্রীকৃষ্ণের লম্বুতে স্থাপন করিলেন এবং বলিলেন, হে পিতৃবৎসল। হে গোবিন্দ। এই আপনার পিতাকে আমি আপনার নিকট প্রদান করিলাম, আপনি গ্রহণ করুন; আর এই দেবদামের উপর অমুগ্রহ কিংবা নিগ্রহ যাঁহা করিতে ইচ্ছা হয় তাহাঁহা করুন।

গোঁড়াঙ্গ নন্দকে ক্রক্কাশ্মুখে স্থাপন করিয়া বরণ একপার্শ্বে করযোড়ে হুগুয়মান হইলেন এবং ভক্তবৎসল শ্রীকৃষ্ণ একবার তাঁহার মিকে প্রসন্ন দৃষ্টিগঙ্কার করিয়া গোঁড়াঙ্গ নন্দকে সঙ্গে লইয়া নগের অনিষ্টাশঙ্কার বাহুল্য ব্রহ্মসিগগকে আশ্রিত করিবার জন্য তৎক্ষণাৎ ব্রহ্মভূমিতে আগমন করিলেন । বরণও শ্রীকৃষ্ণের চরণদর্শন, স্তুতি নতি এবং পরিশেষে তাঁহার প্রসন্ন দৃষ্টিপ্রাপ্তিই জীবনের পরম লাভ মনে করিয়া এবং এই দিনের এই অভাবনীয় ঘটনাই তাঁহার জীবনের চিদ্রসবগীয় মনে করিয়া আশ্রুচিহ্নে নিজলোকে অবস্থান করিতে লাগিলেন ॥ ৫—২

অনুব্রজঃ—নন্দ. (গোপবাহুঃ) তু অতীজিহং (অদৃষ্টপূর্বং) লোকপালনহোমং (লোকপালন্ত বরুণন্ত মহাসমৃদ্ধিং) তেবাং (বরুণন্ত বরুণলোকবাসিনাঞ্চ) কৃষে চ (নিগূপ্তে শ্রীকৃষে চ) সন্নতিং (নব্রতাং ভূতাবধাব্যধ-  
মিতি যাবৎ,) দৃষ্টা (প্রত্যক্ষতঃ সমালোক্য) বিশিতঃ (পর্যায়সম্বাদিতঃ সন্) জ্ঞাতিভঃ (উপনন্দপ্রভৃতিভ্যো  
ব্রহ্মবাসিভ্যো গোপেভ্যঃ) অবব্রীং (যথাদৃষ্টব্রতান্তঃ কথয়ামাস) ॥ ১০

মূলানুবাদ :- (শ্রীশঙ্কর বলিলেন) গোপব্রাজ নন্দ, বক্রলোকের অদৃষ্টপূর্ব মহাসমৃদ্ধি এবং বক্র  
 ও বক্রলোকবাসিগণের শ্রীকৃষ্ণের সহিত নম্র ব্যবহার দেখিয়া আশ্চর্য্যাবহিত হইলেন এবং উগ্ৰনন্দ প্রভৃতি গোপগণের  
 নিকট তাহা বর্ণনা করিলেন ॥১০

ଶ୍ରୀମଦ୍ଭଗବତ୍ ।—ଅତୀକ୍ଷିପ୍ତ ଅନୁଷ୍ଠାନଃ । ଲୋକପାଳଃ ମହୋଦୟଃ ଅର୍ଥାୟ । ୧୦

কীৰ্ত্তিব্যবহোবনীঃ—এবং যদোবিন্দতঃ দর্শিতং তদৈশ্বর্যমহিমাদর্শনাত্মকং উক্তমহিমানং দর্শয়তি  
নন্দিত্বাদিনা। তদশব্দে ভিন্নক্ৰমে। তেবাং বকুণ্ড তল্লোকবাসিনাঞ্চ। বিম্বিত ইতি কেবলমধুনবলীলা-

তে হ্যেংস্ক্যধিয়ো বাজন্ মহা গোপাস্তমীশ্বরম্ ।

অপি নঃ স্বগতিং সূক্ষ্মানুপাধাস্তদধীশ্বরঃ ॥ ১১

ইতি স্থানাং স ভগবান্ বিজ্ঞাযাখিলদৃক্ স্বয়ম্ ।

সদ্বল্লসিদ্ধয়ে তেবাং কৃপায়ৈতদচিস্ত্বরং ॥ ১২

বেশাদিতি সিদ্ধান্তিতমেব । শ্রীকৃষ্ণশ্রেয়ৈব হি সর্বোৎকর্ষহেতুঃ ন সম্পাদয় ইতি । তদপেক্ষা চেত্তেহপি হি দর্শয়িত্ব ইতি ভাবঃ ॥ ১০

অন্তরং ।—রাজন্ (হে মহাবাজ ।) তে (শ্রীকৃষ্ণ নিত্যপার্বণ্য অপি তে) গোপাঃ (প্রেমবিশেষেণ শ্রীকৃষ্ণত্ব বান্ধবভাষ্যমিনো গোপাঃ) তং (শ্রীকৃষ্ণ) ঈশ্বরং (লোকপালাদীনামপি পূজ্যং পরমেশ্বরং) মহা (নন্দ-বাক্যভা নিব্বাণ) ঔৎস্ক্যধির (উৎকৃষ্টচিত্তাঃ সন্তঃ) অধীশ্বরঃ (অয়ন্ত পরমেশ্বর কৃষ্ণঃ) হৃদ্যাং (মাতাভীতাং) স্বগতিং (যোগাসকানাং প্রাণ্য স্থানং) নঃ (অম্বান্) উপাধাস্তং (প্রাপয়িত্ব) অপি (কিমিতি সঙ্গত্বেয়ামাহঃ) ॥ ১১

মূলানুবাদ ।—হে রাজন্ ! নন্দের কথা শুনিয়া গোপগণ শ্রীকৃষ্ণকে পরমেশ্বর বলিয়া ধারণা করিলেন এবং উৎকৃষ্টচিত্তে ভাবিতে লাগিলেন যে—কৃষ্ণ কি আমাদের তাঁহার ভক্তগণের প্রাণ্য মাতাভীত স্থানে লইয়া যাইবেন ? ॥ ১১

শ্রীশ্রবটীকা ।—ঔৎস্ক্যমুক্তা ধীরেবাং তে । অপি কিং স্বগতিং স্বস্থানং হৃদ্যাং ব্রহ্মাখ্যং উপাধাস্তং উপধাস্তি নোহম্বান্ প্রাপয়িত্বাতি সঙ্গত্বেয়ম্ ইত্যর্থঃ ॥ ১১

শ্রীবেঙ্গবতোষণী ।—তে তাদৃশতমিত্যপরিব্রাজা অপি প্রেমবিশেষেণ গোপাঃ কেবলত্ববান্ধবগোপ-ভাষ্যমিনঃ অত ঔৎস্ক্যধিরঃ লোকপালমাত্রস্ত তাদৃশং লোকাধিবৈভবম্ অস্ত বাস্বদীয়রূপস্তাদধীশ্বরস্ত কীদৃশং ত্বাং ইত্যুৎকৃষ্টতথ্যঃ । অতঃ স্বগতিশব্দেনাং স্বস্থানমিত্যেব লভ্যতে নতু ব্রহ্মাখ্য । হৃদ্যমিত্যেনেচ ন স প্রোচ্যতে, স্বগতিমিত্যন্তেব বিশেষণেচন প্রতীভেতঃ । শব্দবুদ্ধিকর্মণ্যং বিস্ময়া ব্যপারভাব ইতি স্থাবরবিহোদ্যন্তেব পুনরাবৃষ্টিং ন স্তাদিতি হৃদ্যাং হৃজেরাম । তদেবমেবাং তাদৃশস্বগতিসিদ্ধিঞ্চ তৎশ্রেয়ৈব । অধীশ্বরতাজ্ঞানেহপি বাতাবিকপুত্রতাদিবিজ্ঞানাহুপমর্দাং ॥ ১১

অন্তরং ।—অখিলদৃক্ (সর্বদ্রষ্টা) গঃ (ব্রহ্মজনানাং সর্ব বিধমনোরথপূরণে সত্ততব্যগ্রঃ) ভগবান্ (স্বয়ং ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণঃ) স্থানাং (ব্রহ্মবাসিগোপানাং) ইতি (এবমুতং সঙ্গত্বেয়ং) স্বয়ং (তেবাং বিজ্ঞাপনং বিনৈব সর্বজ্ঞতাস্ত্যো স্বয়মেব) বিজ্ঞায (জ্ঞায়া) তেবাং (প্রকটলীলারামবতীর্ণানাং নিত্যপার্বণ্যানাং তেবাং প্রেমমুদ্যানাং ব্রহ্মবাসিনাং) সঙ্গত্বেয়ম্ (মনোরথপূরণার্থং) কৃপয়া (স্বজনমোহাদর্শনং) এতৎ (বক্ষ্যমাণং) অচিস্ত্বরং ॥ ১২

মূলানুবাদ ।—সর্বশিখোমিতি শ্রীকৃষ্ণ, গোপগণের এই প্রকার মনোভাব জানিয়া কৃপাপূর্ক তাহাদের মনোরথ পূরণ করিবার জন্য মনে মনে চিন্তা করিতে লাগিলেন ॥ ১২

শ্রীশ্রবটীকা ।—ইত্যেবমুতং স্থানাং তেবাং সঙ্গত্বেয়ম্ অখিলদৃক্ সর্বজ্ঞঃ স্বয়মেব বিজ্ঞায় তেবাং সঙ্গত্বেয়ম্ কৃপয়া এতৎক্ষণাৎমচিস্ত্বরং ॥ ১২

শ্রীবেঙ্গবতোষণী ।—স্থানাং জাতীনাং । সমজ্ঞাভিনাখ্যায়ামিতি শব্দস্বভেদঃ । ইতি শ্রীকৃষ্ণস্ত তথৈব তৎপ্রেমমহাভিনায়ং দর্শয়তি স ব্রহ্মজনখিলমনোরথপূরণপূরণে ব্যগ্রঃ । স্বয়মিতি তৈলজ্ঞাদিনা সাফাদবিজ্ঞাপিতমপি স্বয়মেব বিজ্ঞায় ॥ ১২

জনো বৈ লোক এতস্মিন্নবিদ্যাকামকৰ্ম্মভিঃ । উচ্চাবচাস্ গতিষু ন বেদ স্বাং গতিং ভ্রমন্ ॥ ১৩  
ইতি সঙ্কিত্য ভগবান্ মহাকারুণিকো বিভূঃ । দর্শয়ামাস লোকং স্বং গোপানাম্ তমসঃপবন্ ॥ ১৪

অন্তরঙ্গঃ ।—এতস্মিন্ লোকে (মর্ত্যলোকে) [বর্তমানঃ] জনঃ (জীবঃ) অবিজ্ঞাকামকৰ্ম্মভিঃ (অবিজ্ঞা দেহাত্মং-বুদ্ধিঃ, ততঃ কামঃ বিবিধভোগবাসনাঃ, ততঃ কৰ্ম্ম কায়বান্ধানদীবা বিবিধচেষ্টা চ, তৈঃ) উচ্চাবচাস্ (দেবতীর্থ্যাগাদিহু) গতিষু ভ্রমন্ (পুনঃ পুনঃ পরিবর্তমানঃ সন্) স্বাং গতিং (আন্তরঙ্গং) ন বেদ (নৈব জানাতি) ॥ ১৩

মূলানুবাদঃ । মর্ত্যলোকে বর্তমান জীবগণ, দেহাত্মবুদ্ধিবশতঃ বিবিধ বাসনা ও তদনুরূপ কৰ্ম্মবশতঃ দেবতীর্থ্যাগাদি নানা যোনি ভ্রমণ করে, কিন্তু তাহারা কেহই আন্তরঙ্গ জানিতে পারে না ॥ ১৩

শ্রীশরতীকা ।—অবিজ্ঞা দেহাত্মবুদ্ধিস্ততঃ কামস্ততঃ কৰ্ম্ম তৈরুচ্চাবচাস্ দেবতীর্থ্যাগাদিহু ভ্রমন্ স্বীয়াং গতিং ন বেদ ॥

শ্রীবেষ্ণবতোষনী ।—জন ইতি: অত্র স্বাং স্বীয়াং গতিং স্বরূপমিত্যুচ্যতে চেৎ, পূর্কোক্তস্বগতিমিত্যু-  
চ্চাবচাসো ন ত্যাং; স্বরূপং জ্ঞানমিতি পক্ষে চ স্বশব্দেনোক্ত্যুচ্যতে, তত্র তত্র নপুংসকত্বাৎ, গতিশব্দেন জ্ঞানং  
নোচ্যতে যেষেত্যেনে পৌনরুক্ত্যাং । তদ্বাচকং হি স্বং ন যেষেতোবাচক্যতে, সঙ্কল্পসিদ্ধয়ে তেবামিত্যুক্তান্ন ন  
তদ্বৰ্জ্যং ব'তে । নন্দতত্ত্বীজিয়ং হৃদৈ ইত্যত্র হি তেবাং লোকপালস্ত লোকাদিমহোদয়স্ত তথাপি কৃষ্ণে সন্নতেশ্চ  
ঐবর্ণেন তল্লোকাদিমহোদয়ধর্মনস্ত বিবক্ষিতত্বাৎ । স্বগতিং কৃচ্ছাম্ ইত্যত্র চ ঘৃণা শাশ্বতকরণমাবগম্যতে ।  
স্বস্বাং কৃচ্ছয়াম্ তস্মাচ্ছনশব্দেনাপি ন প্রাকৃতজন উচ্যতে তেবাং সংসার এব গতির্ন লোকাদিবিহিত্তি । যদি  
চ ন এবাচ্যতে তর্হি নরুতাপি তস্ত তথা কৃপা প্রাপ্তিপ্রসঙ্গঃ স্ত্যাং । কিন্তু তচ্ছব্দেন তদীয়বজ্রং এব উচ্যতে । তর্হি  
নরুতাপি তস্ত তথা কৃপাপ্রাপ্তিপ্রসঙ্গঃ স্ত্যাং, সালোক্যাদীত্যাগি পদ্যো জনা ইতিবাং । অত্র তু প্রত্যব লাং ব্রহ্মবাদি-  
জন এবাচ্যতে, অথ হি তদীয়বজ্রবজ্রং স্বয়মেব শ্রীভগবতা বিভাবিত্তম্ । তস্মাচ্ছবর্ণং গোষ্ঠং ব্রহ্মাৎ সংপরিগ্রহঃ ।  
গোপায়ে স্বাভাব্যোগেন সোহয় মে ব্রত আহিত ইতি । উক্তে চ তদীয়বজ্রেন তস্ত অবিদ্যাদিমহোদ্যাবচগতেঃ  
সিদ্ধান্তানিহিত্ত্যাং প্রস্তুতত্বমবোধ্যঃ । জনো ব্রহ্মবাসিলকণো মদীয়বজ্রনগমহোদয়মবিজ্ঞাদিভির্হেতুভির্বা উচ্চাবচা  
গতয়ো দেবতীর্থ্যাগাদিহুতাব্ধিব্যক্তভবন স্বাং গতিং ভ্রমন্ তদ্বিক্রিশেষতয়া জানন্ তামেব স্বাং গতিং ন বেদ ন  
জানাত্যাহো কটমিতি । মন্যাদুর্ধ্যাবশেন জ্ঞানান্শাবরণাদিতি ভাবঃ । যথা । জনো ব্রহ্মবাসী মদীয়বজ্রনোদয়ম্ এতস্মিন্  
সম্প্রতি স্বাবতারাকীকৃতে লোকে প্রাপ্তিকৈ অবিজ্ঞামলীলাবেশাদজ্ঞানহৃৎকানম্ । কামঃ মদ্বিষয়বিচিত্রমনোরথঃ ।  
কৰ্ম্ম মদীয়াতুল্যময়ক্রীয়া "নাবিন্দন্ ভববেদনাং যদ্বার্ষহুজ্জিত্যাদি" দর্শনাং । তৈরুচ্চাবচাস্ নানাবিধাস্ গতিস্  
প্রমজ্জবেষু স্বাং গতিম্ অনাদিসিদ্ধাং পরমগোলোকাদিবৈভবরূপাং ভ্রমন্ বিশ্ববন্ তামেব স্বাং গতিং ন বেদ ন  
জানাতীত্যর্থঃ । অবিজ্ঞাদিশব্দেনোপাদানঞ্চ কারুণ্যকৃতাত্মলাপেনাধিক্ষেপাদেব ॥ ১৩

অন্তরঙ্গঃ ।—মহাকারুণিকঃ ( পরমকৰুণাময়ঃ ) বিভূঃ (মর্কটবামেব বহিরন্তর্য্যাপকঃ) ভগবান্ (স্বয়ং ভগবান্  
শ্রীকৃষ্ণ) ইতি (পূর্কোক্তাং জীবগতিং) সঙ্কিত্য (মনসি বিচার্য) তমসঃ পূবং (মারাতীতং) গোপানাম্ (নিজ  
পার্বদানাং ব্রহ্মবাসিনাং) স্বং (নিজং) লোকং (শৈলোকাত্মবাসস্থানং) দর্শয়ামাস ॥ ১৪

মূলানুবাদঃ ।—পরমকৰুণাময়, মর্কটবাসী শ্রীভগবান্ এই প্রকার চিন্তা করিয়া গোপগণকে তাহাদের  
নিজ বাসস্থান, মারাতীত গোলোকধাম দর্শন করাইলেন ॥ ১৪

শ্রীশরতীকা ।—স্বয়ং ব্রহ্মবরুণং লোকং বৈবৃষ্ঠাখ্যঞ্চ তমসঃ প্রকৃতেঃ পরম্ ॥ ১৪

শ্রীবেষ্ণবতোষনী ।—গোপানাম্ সঙ্কতি স্বং লোকং শ্রীগোলোকমিত্যর্থঃ । তস্ত প্রকৃতিবিকাদেহ-ভি-

ব্যত্থনপি নিবেদতি তমস্। পরমিত্তি, কাহং তম ইত্যাদৌ তমশব্দেন প্রকৃতিনির্দেশাৎ। বিভূরিত্তি তস্ত  
তাদৃশবৈভবস্ত নম্রা সৰ্ব্বত্র দিগ্ভ্যঃ দিত্যর্থঃ ॥ ৪

**ত্রিভাগবতায়ত্তবর্ষিনী।**—গোপব্রাজনন্দন শ্রীকৃষ্ণ, যখন নন্দকে লইয়া ব্রজে আসিলেন, তখন সেখানে  
পরমানন্দের মাড়া পড়িয়া গেল। ব্রজবাসিগণ সকলেই শশব্যস্তে নন্দের নিকটে আসিয়া কেহ বা আনিদ্রন,  
কেহ বা কুশল প্রশ্ন, কেহ বা প্রশ্ন প্রভৃতি করিয়া আন্তরিক আনন্দ প্রকাশ করিতে লাগিলেন। তাহার পর  
গোপব্রাজ নন্দ, যথাসময়ে তাঁহার ছাদনী কৃত্যাদি সমাপন করিয়া গোপসভায় উপবিষ্ট হইলেন এবং উপনন্দাদি  
গোপগণের নিকট বরুণলোকের অদৃষ্টপূর্ব মহাবৈভবের কথা এবং বরুণ ও বরুণলোকবাসীগণ কি ভাবে শ্রীকৃষ্ণের স্তুতি  
করিলেন এবং পুনঃ পুনঃ কৃষ্ণচরণে প্রণয় করিয়া নিম্নকৃত অপরাধের ক্ষমা ও শরণাগতি প্রার্থনা করিলেন, সেই  
সমস্ত পরমাশ্চর্য্যময় ঘটনা প্রবাহ করিতে লাগিলেন। উপনন্দ প্রভৃতি গোপগণ, গোপব্রাজ নন্দের নিকট  
বরুণলোকের মহাবৈভবকথা এবং বরুণ প্রভৃতি সকলেরই কৃষ্ণের চরণে স্তুতি প্রণতির কথা শুনিয়া পরমাশ্চর্য্যময়  
হইলেন এবং সকলেই মনে করিতে লাগিলেন যে—আমাদের কৃষ্ণ সামান্য গোপবালক নহে, নিশ্চয়ই অখিলব্রহ্মাণ্ড-  
পালক ত্রিনারায়ণই গোপবালকরূপে আমাদের বংশে অবতীর্ণ হইয়া আমাদের ধারণার অগোচর কোন প্রকার  
অনির্ভরতায় লীলারসমাধান করিতেছেন। আমরা সামান্য নর, তাহাতে আবার গোপবংশে জন্মগ্রহণ করিয়াছি;  
আমাদের বেদাদি শাস্ত্রজ্ঞান কিংবা জপ যোগ ধ্যান জ্ঞানাদি কোনপ্রকার সাধনাসুষ্ঠান নাই, আমরা কেমন করিয়া  
এই গোপবালকরূপধারী অখিলব্রহ্মাণ্ডপালকের লীলার মহিমা অবগত হইতে পারিব? আমরা আমাদেরই আত্মীয়  
বৃদ্ধিতে কৃষ্ণের সহিত যে সমস্ত খ্রীতিব্যবহার করিয়া থাকি, তাহাতে আমরা কৃষ্ণের কোন তত্ত্বই ধারণা করিতে  
পারি না। কিন্তু তাই বলিয়া কি কৃষ্ণ আমাদের বক্ষণ করিবেন? আমরা হুত গোপ বলিয়া কি তিনি আমাদের  
নিকট তাঁহার বৈভব গোপন করিয়া রাখিবেন? আমরা কি কোনদিনই তাঁহার স্থলোক কিংবা অলোকধারণ মাহাত্ম্য  
অভ্যুভব করিতে পারিব না? যোগী, জ্ঞানী ভক্ত প্রভৃতি মোক্ষ-সাধকগণ তাঁহাদের তীব্র সাধনার সিদ্ধিশাশ্রয়  
মায়িক ব্রহ্মাণ্ডের সমস্ত ছাড়াইয়া যে-মহাভীত ধামে গমন করেন, আমরা কি কোনদিনই তাহার উদ্দেশ্য পাইব না?  
লোকপাল বরুণ পর্য্যন্ত আমাদের কৃষ্ণের চরণে স্তুতি ও প্রণতি করেন এবং শরণাগতি প্রার্থনা করেন, হুতরায়  
আমাদের কৃষ্ণ যে সর্ব্বেশ্বর তাহাতে আর কোনই সন্দেহ নাই। আমরা কোন প্রকার সাধনাসুষ্ঠান করিতে না  
পারিলেও সর্ব্বেশ্বর কৃষ্ণ কি আমাদের নিকটে তাঁহার পরম পদ প্রদর্শন করিবেন না?

গোপব্রাজ নন্দের নিকট বরুণলোকের মহাবৈভব এবং তাদৃশ বৈভবশালী বরুণের কৃষ্ণচরণে স্তুতি নতি  
প্রভৃতির কথা শুনিয়া ব্রজবাসি গোপগণ শ্রীকৃষ্ণকে সর্ব্বেশ্বর মনে করিয়া এই প্রকার নানা কথা চিন্তা করিতে  
লাগিলেন, কিন্তু তাহার কেহই তাঁহাদের মনোগত ভাব শ্রীকৃষ্ণের নিকট ব্যক্ত করিলেন না।

ব্রজবাসি গোপগণের এইরূপে শ্রীকৃষ্ণের স্বস্থান দর্শনের জন্য উৎকর্ষা হওবার কারণসুস্থান করিলে মনে  
হয় যে—ব্রজবাসি গোপগণের তত্ত্বানুসন্ধান করিলে জানা যায় যে—তাঁহারা কেহই স্নানাবস্থায় জীব নহেন, তাঁহারা  
সকলেই শ্রীকৃষ্ণের নিত্যপার্বদ এবং শ্রীকৃষ্ণেরই রূপান্তর মাত্র।

এতে হি যাদবাঃ সৰ্ব্বে ২দগণা এব ভাবিনি। সৰ্ব্বথা মৎপ্রিয়া দেবি মন্তু ল্যুপ্তগণালিনঃ ॥ (বরাহপুরাণঃ)

এই বরাহপুরাণ বচনে জানা যায় যে—শ্রীবরাহদেব—পৃথিবীকে বলিয়াছেন—যাদবগণ (ব্রজবাসি গোপগণও  
যদুবংশে জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন বলিয়া যাদব নামে বিখ্যাত) সকলেই আমার নিত্যপার্বদ, তাঁহারা আমার  
পরমপ্রিয় এবং সকলেই আমার মত গুণশালী।

পিতা মাতা স্থান গৃহ শয্যামন আয়। এ সব কৃষ্ণের শুদ্ধ-সত্ত্বের বিকার ॥ (চৈতন্যচরিতামৃতম্)

এই শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত বচনেও জানা যায় যে—শ্রীভগবৎ বাহাদেব পিতা মাতা প্রভৃতিরূপে অঙ্গীকার করেন, তাঁহারা সকলেই তাঁহারই শুক্লসত্ত্ব স্বর্ণাংগ শক্তির স্বনীভূত মূর্তি । বিশেষতঃ বাহাদেব নরাকৃতি পরব্রহ্ম শ্রীকৃষ্ণের সহিত প্রেম সন্ধিতে আবদ্ধ এবং বাহাদেব নিরন্তর নানাবিধে শ্রীকৃষ্ণের সেবা করিতেছেন ও বাহাদেব দেহ, মনঃ, প্রাণ, পুত্র, বিত্ত, গৃহ প্রভৃতি সমস্তই শ্রীকৃষ্ণে সমর্পিত, তাঁহাদের সহিত কিছুতেই মায়ামগ্ন হইতে পারেন না । “বামেব যে প্রপত্তস্তে মায়ামেতাং তরন্তি তে” প্রভৃতি গীতাবাক্যে জানা যায় যে—বাহাদেব শ্রীকৃষ্ণের চরণে শরণাগত, তাঁহারা শরণাগতির বলেই অনায়াসে মায়ামগ্ন অতিক্রম করিতে পারেন,—যতদূর শ্রীকৃষ্ণের পরমপ্রিয় এবং শ্রীকৃষ্ণচরণে একান্ত শরণাগত ব্রহ্মবাদীগণ যে নিত্য মায়ামগ্ন, তাহাতে আর কোনই সন্দেহ নাই । ব্রহ্মবাদি গোপগণ স্বভাবতঃ মায়ামগ্ন হইলেও শ্রীকৃষ্ণ যখন মায়িক জগতে তাঁহার লীলাবিগ্রহ প্রকট করেন, তখন তাঁহারাও শ্রীকৃষ্ণের বিবিধ লীলা সম্পাদন করিবার জন্য তাঁহার লীলাতেই আবিষ্টরূপে মায়িক জগতে অবতীর্ণ হন । শ্রীকৃষ্ণও যেমন প্রপঞ্চাতীত হইয়াও প্রপঞ্চের অহরহরূপে করিয়া তাঁহার অপ্রাপক্যের লীলা প্রকাশ করেন, তাঁহার পার্শ্ব ব্রহ্মবাদীগণও সেইরূপ প্রপঞ্চের অতীত হইয়াও প্রপঞ্চের অহরহরণেই শ্রীকৃষ্ণের লীলার সহিত সংশ্লিষ্ট হইয়া থাকেন । সেইজন্য তাঁহাদের ব্যবহার দেখিলে আপাততঃ মায়িক ব্যবহার বলিয়াই বোধ হয়, কিন্তু প্রকৃতপক্ষে তাঁহারা সকলেই মায়াতীত । ব্রহ্মবাদি গোপগণ যে স্থান দেখিবার জন্য উৎসুক হইয়াছেন, তাহা তাঁহাদেরই নিত্যবাসস্থান এবং তাঁহারা শ্রীকৃষ্ণের সহিত সেই স্থান হইতেই পৃথিবীতে আসিয়া শ্রীকৃষ্ণের প্রকট নরলীলার সহায়তা করিতেছেন । তাঁহারা প্রেমাবেশে এতই বিহ্বল যে—তাঁহারা অখিলব্রহ্মাণ্ডপতি শ্রীকৃষ্ণকে তাঁহাদেরই স্নেহ যত্রে লালিত পালিত গোপশিশু ব্যতীত আর কিছুই ধারণা করিতে পারেন না এবং তাঁহারা নিজেরাও কেহ শ্রীকৃষ্ণের পিতা, কেহ পিতৃব্য ও কেহ বা আত্মীয়াদি ব্যতীত নিজের উত্তরও কিছু ধারণা করিতে পারেন না । প্রপঞ্চাতীত গোলোক ধাম হইতে শ্রীকৃষ্ণের এই সমস্ত পার্শ্বদর্শন যখন ভুলোকে আসেন, তখন তাঁহারা প্রেমবশতঃ একেবারে গোলোকের কথা ভুলিয়া গিয়া ভুলোকেই নিজের বাসস্থান বলিয়া ধারণা করেন । এই জন্যই বরুণলোকের বৈভবের কথা শুনিয়া ব্রহ্মবাদি গোপগণের মনে হইল যে জ্ঞানমিগতি বরুণও, যে শ্রীকৃষ্ণের চরণে ক্ষতি নষ্ট করেন, তিনি নিশ্চয়ই অখিলব্রহ্মাণ্ডপতি এবং না জানি তাঁহার নিজ ধাম কি অপূর্ণ মহাবৈভবমগ্ন । তাই তাঁহাদের কৌতূহল হইল যে—শ্রীকৃষ্ণ কি আমাদের নিজ ধাম দেখাইবেন ? বস্তুতঃ ব্রহ্মবাদি গোপগণের শ্রীকৃষ্ণলোক দর্শনের কৌতূহল কোন প্রকার অজ্ঞানের বিকার নহে, ইহা তাঁহাদের প্রেমাসক্ততারই পরিচায়ক । তাঁহারা শ্রীকৃষ্ণের পার্শ্ব এবং নিত্য শ্রীকৃষ্ণলোকবাসী হইয়াও প্রাকৃত জীবের ভাব মায়াতীত বৈভব দর্শনের জন্য উৎকণ্ঠিত হইয়াছেন ।

উপনন্দ প্রভৃতি গোপগণ, বরুণলোকের বৈভব এবং বরুণের শ্রীকৃষ্ণচরণে শরণাগতির কথা শুনিয়া শ্রীকৃষ্ণকে সর্বেষধ বলিয়া ধারণা করিলেন এবং শ্রীকৃষ্ণের ধাম দর্শনের জন্য মনে মনে উৎকণ্ঠিত হইলেন । কিন্তু তাঁহারা শ্রীকৃষ্ণের নিকট তাঁহাদের মনের কথা ব্যক্ত করিলেন না । শ্রীকৃষ্ণের কোনও অলৌকিক লীলা দেখিয়া দময়ে দময়ে ব্রহ্মবাদীগণ তাঁহাকে সর্বেষধ বলিয়া ধারণা করেন বটে, কিন্তু তাই বলিয়া তাঁহাদের কৃষ্ণের সহিত প্রেমসম্বন্ধ বিনষ্ট হয় না । তাঁহাদের যখন শ্রীকৃষ্ণকে সর্বেষধ বলিয়া মনে হয়, তখনও তাঁহাদের “আমার পুত্র কৃষ্ণ সর্বেষধ” “আমার লাভস্পৃহ কৃষ্ণ সর্বেষধ” প্রভৃতিভাবে শ্রীকৃষ্ণের সহিত প্রেমসম্বন্ধ থাকে । কাজেই উপনন্দাদি গোপগণের মনে শ্রীকৃষ্ণের বৈভব এবং ধাম দর্শনের বাসনা হইলেও তাঁহারা তাঁহাদের বাসন্য প্রেমে লালিত পালিত কৃষ্ণের নিবট মনের কথা ব্যক্ত করিতে পারিলেন না ।

উপনন্দ প্রভৃতি গোপগণ, লজ্জাবশতঃ শ্রীকৃষ্ণের নিকট তাঁহাদের মনের কথা ব্যক্ত না করিলেও সর্বস্বার্থানী

শ্রীকৃষ্ণের তাহা বুঝিতে বাকি থাকিল না। তিনি উপনন্দ প্রভৃতি গোপগণের মনের ভাব বুঝিয়া তাঁহাদের মনোবাশনা পরিপূর্ণ করিবার জন্ত ব্যগ্র হইয়া পড়িলেন এবং মনে মনে তাঁহাদের কথা ভাবনা করিতে লাগিলেন। সৰ্বস্বার্থামী শ্রীভগবান্ শকলৈবই মনের কথা জানেন, কিন্তু তিনি তাঁহার ভক্তের কোনপ্রকার মনোবাশনা জানিতে পারিলেই উৎফণ্ণ তাহা পূর্ণ করিবার জন্ত ব্যগ্র হইয়া পড়েন। তাঁহার চরণ-সেবন-বিস্মৃৎ বহিঃখণ্ডের মনোবাশনাও তাঁহার অজ্ঞাত না হইলেও তিনি তাঁহাদের বহিঃখণ্ডবাসনা পূরণের জন্ত কোন প্রকার ইচ্ছা করেন না। কিন্তু তিনি তাঁহার প্রেমবান্ ভক্তের প্রেমময় বাসনা পূরণের জন্ত একেবারে ব্যাকুল হইয়া উঠেন। তাই তিনি আশ্রয়বাসি গোপগণের গোলোক দর্শনের বাসনা পূরণ করিবার জন্ত ব্যগ্র হইয়া কেমন করিয়া তাঁহাদের প্রেমের মধ্যাহ্ন রক্ষা করিয়া এই মহাবৈভব দেখাইবেন তাহাই চিন্তা করিতে লাগিলেন।

যখন ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ, তাঁহার নিত্যপার্বদ, ব্রজবাসি গোপগণকে গোলোক-বৈভব দেখাইতে ইচ্ছুক হইয়া মনে মনে চিন্তা করিলেন যে—জগতের জীবগণ দেখে আশ্রয়বুদ্ধি এবং জীপুত্বাদি দৈহিক বস্তুরে মমতাবুদ্ধি স্থাপন করিয়া নানাবিধ ভোগবাসনার উন্মত্ত হইয়া যায় এবং সেই বাসনা পূরণের জন্ত বিবিধ কৰ্ম্মাচর্য্যন করে ও তাহার ফলে দেবতা মন্ত্য পশু পক্ষি প্রভৃতি নানা যোনিতে অন্তর্গত হয়, কিন্তু কেহই তাহার আশ্রয়বুদ্ধি কিংবা আত্মগতি গৃহে কিছুই ধারণা করিতে পারে না। “জনা বৈ লোক এতস্মিন্” প্রভৃতি শ্লোকটি সমালোচনা করিলে আপাততঃ এইপ্রকার অর্থই মনে হয়, কিন্তু একটু বিবেচনা করিলে দেখা যায় যে—“শ্রীকৃষ্ণ সাধারণ জীবের জন্ত কোনপ্রকার চিন্তা করিতেছেন” ইহা এ স্থলের প্রতিপাত্ত বা প্রকরণার্থ নহে। উপনন্দ প্রভৃতি গোপগণ, গোপরাজ নন্দের নিকট বরুণলোকের বৈভব এবং বরুণের শ্রীকৃষ্ণচরণে শরণাগতির কথা শুনিয়া মনে করিলেন যে—বরুণলোকের বৈভব যদি এই প্রকার অনির্লক্ষ্য হয়, তাহা হইলে না জানি বরুণ সাধারণ চরণে শরণাগতি লাভের জন্ত লালোচিত, সেই শ্রীকৃষ্ণের নিজ ধামের বৈভব কিরূপ? ব্রজবাসি গোপগণের এইরূপ মনোভাব জানিয়া ভক্তবৎসল শ্রীকৃষ্ণ তাহাদের মনোবাশনা পূর্ণ করিবার জন্ত বাহা চিন্তা করিলেন, তাহাতে অবিভা, কাম ও কৰ্ম্মাধীন জীবের কথা তাঁহার মনে হওয়া সম্ভবপরই নহে। স্ততরাং অবশ্যই স্বীকার করিতে হইবে যে—“জনা বৈ লোক এতস্মিন্” প্রভৃতি শ্লোকে শ্রীকৃষ্ণ ব্রজবাসি গোপগণের কথা চিন্তা করিয়াছিলেন। শ্রীকৃষ্ণচরণে একান্ত শরণাগত এবং শ্রীকৃষ্ণের লীলাপার্বদ ব্রজবাসি গোপগণ যে সাধারণ জীবের ত্যস্ত অবিভা-কাম-কৰ্ম্মাদির অধীন নহেন, তাহাতে আর কোনই সন্দেহ নাই। স্ততরাং “জনা বৈ লোক এতস্মিন্” প্রভৃতি শ্লোকের প্রকৃত মর্থ এই যে—শ্রীকৃষ্ণ তাঁহার পরমপ্রিয় ব্রজবাসিগণের মনোগত ভাব জানিয়া তাহা পূর্ণ করিবার অভিপ্রায়ে মনে মনে তাঁহাদের সম্বন্ধে বিচার করিলেন যে—এই সমস্ত ব্রজবাসি জন আমার সহিত অগণক হইতে অগণক লোকে আগমন করিয়াছে এবং অবিভাবশতঃ অর্থাৎ আমার লীলাভিনিবেশ এবং নিরন্তর বাৎসল্যাদি প্রেমে আমার সেবাভিনিবেশ বশতঃ আমি এবং আমার সেবা ছাড়া সর্ববিধ জ্ঞানশূন্য হইয়া নানাবিধ কামে অর্থাৎ আমার সেবাব জন্ত বিবিধ মনোবাশনায় পরিপূর্ণ হইয়া পড়িয়াছে, তাহাতে ইহারা নিরন্তর বিবিধ কৰ্ম্ম অর্থাৎ আমার স্বত্বহেতু বিবিধ ক্রিয়ার অহষ্ঠান করিতেছে। ব্রজবাসি জনগণ নিরন্তর আমার সেবাভিনিবেশে পরিচালিত হইয়া কোন্ সময়ে কোন্ অবস্থায় অবস্থিত হয় তাহার কিছুই স্থিরতা নাই। তাহারা আমার প্রেমাবেশে এমনই অন্ধ যে—তাহারা তাহাদের নিজ বরুণ ও তাহাদের নিত্য বাসস্থানের কথা একেবারে ভুলিয়া গিয়াছে, তাই তাহারা আমার ধাম দেখিবার জন্ত উৎকণ্ঠিত হইয়াছে। কিন্তু তাহারা জানে না যে—তাহারা আমারই পার্বদ এবং আমার ধামই তাহাদের নিত্যবাসস্থান। বাহা হউক, আমি তাহাদের মনোবাশনা পরিপূর্ণ করিতেছি। এই কথা মনে করিয়া ভক্তবাহ্যকল্পতরু শ্রীভগবান্, তাঁহার নিত্যপার্বদ গোপগণকে, মায়াতীত ধাম দেখাইলেন। শ্রীভগবান্ গোপগণকে বাহা দেখাইলেন সে সম্বন্ধে শ্রীধরস্বামিপাদ টীকার আলোচনা করিয়াছেন যে—

সত্যং জ্ঞানমনন্তং যদব্রহ্ম জ্যোতিঃ সনাতনম্ ।

যন্ধি পশুন্তি মুনয়ো গুণাপায়ে সমাহিতাঃ ॥ ১৫

তে তু ব্রহ্মহৃদং নীতা ময়াঃ কৃষ্ণেন চোদ্ধৃতাঃ ।

দদৃশুর্ভ্রাক্ষাণো লোকং যত্রাকুবোহধ্যগাং পুবা ॥ ১৬

“স্বং ব্রহ্মবরুণং বৈবৃষ্ঠাখ্যঞ্চ তমসঃ প্রকৃতেঃ পরম্” । ইহাতে জানা যায় যে—শ্রীভগবান্ গোপগণকে মায়াতীত ব্রহ্মবরুণ এবং বৈবৃষ্ঠলোক দেখাইয়াছিলেন । ( শ্রীভগবান্ গোপগণকে বাহা দেখাইয়াছেন তাহা পরবর্তী শ্লোকের তোষণী টীকার বিস্তৃতভাবে আলোচিত আছে, স্বতরাং তাহা সেই শ্লোকের আলোচনা স্থলে জানিতে পারা যাইবে। )

প্রকৃতপক্ষে শ্রীভগবান্ যেমন মায়াসম্বন্ধশূন্য সচ্চিদানন্দধনবিগ্রহ হইয়াও মায়িক জগতে অবতীর্ণ হইয়া মায়িক জীবগণকে কৃতার্থ করিবার জন্ত বিবিধ লীলা করেন এবং মায়িক জগতে আগমন করিলেও তিনি সর্বদা মায়াসম্বন্ধ-শূন্য, কিন্তু মায়িক জগতের কর্যাবলীর অলুকাবরণ করিয়াই তাঁহার মায়াতীত লীলা করিয়া থাকেন, সেইরূপ তাঁহার নিত্যপার্বদগণও মায়াতীত সচ্চিদানন্দধনবিগ্রহ হইয়াও শ্রীভগবানের লীলা পোষণ করিবার জন্তই শ্রীভগবানের সঙ্গে মায়িক জগতে অবতীর্ণ হন এবং শ্রীকৃষ্ণের সেবাভিনিবেশে আত্মহার্য হইয়া মায়িক জগতের জীবগণ যেমন তাহাদের পুত্র মণা প্রভৃতির সঙ্গে বাৎসল্য সখ্যাদির ব্যবহার করিয়া থাকে, তাঁহারাও সেইরূপ অবিলম্বকালোপ্তি শ্রীভগবানের সহিত বাৎসল্য সখ্যাদির ব্যবহার করিয়া থাকেন । মায়িক জীবগণ যেমন মায়ামুগ্ধ হইয়া আত্মস্বরূপ বিস্মৃত হইয়া যায়, শ্রীভগবানের প্রেমবান্ পার্বদগণও সেইরূপ প্রেমমুগ্ধ হইয়া আত্মস্বরূপ ভুলিয়া যান । ব্রহ্মবাসি গোপগণ যে শ্রীকৃষ্ণের ধাম দেখিবার জন্য উৎকণ্ঠিত হইয়াছিলেন, তাহাও তাঁহাদের প্রেমাবেশে আত্মস্বরূপ ভুলিয়া বাওয়ারই ফল । বাহা হউক, শ্রীভগবান্ তাঁহাদের এই বাসনা অপরূপ রাখেন নাই, তিনি তাঁহাদের মায়াতীত ধাম দেখাইয়া উৎকণ্ঠা নিবৃত্তি করিয়াছিলেন ॥ ১০—১৪

অঙ্কুরঃ ।—যং ( শ্রীকৃষ্ণপ্রদর্শিতং তমসঃপরং ) সত্যং ( নির্দিকারং ) জ্ঞানং ( চিংস্বরূপং ) অনন্তং ( অপরিচ্ছিন্নং ) জ্যোতিঃ ( ব্রহ্মকাশং ) সনাতনং ( অনাতনম্ ) ব্রহ্ম ( সর্বব্যাপকং ) যং হি ( যদেব স্থানং ) সমাহিতাঃ ( সমাধিনিষ্ঠাঃ ) মুনয়ঃ ( তদ্ব্যভ্যাসপরা যোগিনঃ ) গুণাপায়ে ( দ্বিগুণাতীতাবস্থায় ) পশুন্তি ( অন্বেষন্তি, তদেব তমসঃপরং যং লোকং শ্রীকৃষ্ণঃ গোপান্ দর্শয়ামাসেতি শেষঃ ) ॥ ১৫

মূলানুবাদ ।—শ্রীকৃষ্ণ গোপগণকে যে মায়াতীত ধাম দেখাইলেন, তাহা নির্দিকার, চিংস্বরূপ, অপরিচ্ছিন্ন, ব্রহ্মকাশ, আন্তস্তরহিত এবং সর্বব্যাপী । সমাধিনিষ্ঠ মুনীগণ দ্বিগুণাতীতাবস্থায় এই ধামের দর্শন লাভ করিয়া থাকেন ॥ ১৫

শ্রীশঙ্করটীকা ।—দেহাদিপিহিতানাং দর্শনমশক্যমিতি প্রথমং দেহাদিব্যতিরিক্তং ব্রহ্মবরুণং দর্শয়ামাস । তদাহ সত্যমিতি । সত্যমবাধ্যং জ্ঞানমজড়ম্ অনন্তমপরিচ্ছিন্নং জ্যোতিঃ ব্রহ্মকাশং সনাতনং শব্দশিঙ্গং ব্রহ্ম গুণাপায়ে জানিনো যং পশুন্তি তৎ কৃপয়ৈব দর্শয়ামাসি ॥ ১৫

শ্রীটীকাকর্ত্তব্যত্যাগী ।—নহু তমসঃ পরং কিং নাম বস্তুতাপেক্ষায়াং তত্তাবং সামান্ততো নিরূপয়তি সত্যমিতি ॥ ১৫

অঙ্কুরঃ ।—তে ( ব্রহ্মবাসিনো গোপাঃ ) তু ব্রহ্মহৃদং ( ব্রহ্মৈব হৃদয়ং ব্রহ্ম ) তং নীতাঃ ( শ্রীকৃষ্ণেন প্রাপিতাঃ ) ময়াঃ ( ভগ্নিমিয়গাচ্চান ) [ততঃ] উদ্ধৃতাঃ ( সমাধিরিবোধিতাঃ ) ব্রহ্মণঃ ( পরব্রহ্মণঃ শ্রীকৃষ্ণেনৈব ) লোকং ( বৈবৃষ্ঠ-নামানং ) দদৃশুঃ ( দৃষ্টবন্তঃ ) । যত্র । যস্মিন শ্রীকৃষ্ণে নিমিত্তে ) অকুরঃ । তদ্ব্যাসকঃ কশ্চিৎ কৃষ্ণভক্তো যাদবঃ পুবা ( চক-



নন্দাদবস্ত তং দৃষ্ট্বা পবমানন্দনিবৃত্তাঃ ।

কৃষ্ণং তত্র ছন্দোভিঃ স্তুষ্মানং স্থবিশ্রিতাঃ ॥ ১৭

ইতি শ্রীমদ্ভাগবতে মহাপ্রবাহে পাবমহংস্তাং সংহিতায়াং বৈরাগিক্যাং

দশমস্কন্ধে নন্দমোক্ষণং নামাষ্টাবিংশোহধ্যায়ঃ ॥ ২৮

পরীক্ষিতং নংবাদপ্রবৃত্তে: পূর্বকালে) অধ্যায়ঃ ( যং লোকং দৃষ্টবান্ । অথবা যত্র যস্মৈকদেশে ব্রহ্মহৃদনামকস্থানে অক্লুরতীর্থেতি প্রসিদ্ধে অক্লুর: পুত্রা ব্রহ্মণো লোকং দদর্শ, শ্রীকৃষ্ণেন ব্রহ্মবাসিনস্তত্র নীতা: ব্রহ্মণো লোকঞ্চ দৃষ্টবত ইত্যর্থঃ ) ॥ ১৬

মূলানুবাদ ১—শ্রীকৃষ্ণ, ব্রহ্মবাসিগণকে ব্রহ্মহৃদে লইয়া গেলেন, ব্রহ্মবাসিগণ সেখানে নিমগ্ন হইলে শ্রীকৃষ্ণ তাহাদিগকে উদ্ধার করিয়া বৈকুণ্ঠলোক দর্শন করাইলেন । অক্লুরও এই স্থানেই বৈকুণ্ঠ দর্শন করিয়াছিলেন ॥ ১৬

শ্রীবৈষ্ণবতোষনী ১—অথ বিশেষভোহপি তন্নিরূপয়ন্তাদৃশং তদর্শনমাহ তেযিতি । ব্রহ্ম পুৰোক্ত-প্রকৃতানন্দিবাস্তং প্রকাশং যং তদেব হ্রুবগাহস্বাদিনা হ্রব ইব হ্রদস্তং নীতাঃ স্বশক্ত্যা তদহুসন্ধানং গমিতান্তত এব তে গয়া: তদ্ব্যাজাত্যভাবহাসিপি ঐশ্বাঃ পুনস্তদ্বাদপি তেনোক্তাঃ প্রথমদ্বাং সামান্যাকারতৎকৃষ্টিমিত্রজয়া স্বরূপশক্ত্যাভিব্যক্তবিশেষাকারতৎকৃষ্টিয়াপ্যুৎকর্ষিত: সন্তো ব্রহ্মণো নরাকৃতিপরব্রহ্মণস্তৈব লোকং দদৃশুঃ, চক্ষুযাপি সাক্ষাৎকৃতবন্ত: । ন চাশ্রয়তঃসমতদ্বিত্যাহ যত্র প্রকাশেতজ্জুরোপি অধ্যায়ং বৈকুণ্ঠলোকং দৃষ্টবান্ তং স্তববান্ বা । দ্বিতীয়ে চ “তন্মৈ স্বলোকং ভগবান্ সভাজিত: নন্দর্শয়ামাস পরং ন যং পরং । ব্যপেতনংক্লেণবিমোহসাধনং স্বদৃষ্টবিত্তি: পুরুষৈবদ্বিষ্টং ॥ প্রবর্ততে যত্র বজ্রস্তমস্তয়ো: সত্বক মিধ্যং নচ কালবিক্রম: । ন যত্র সান্না কিমুতাপবে হবেরিত্যাহি” । তয়োমিথং বজ্রস্তম: সহচরং প্রাকৃততমস্তিত্যর্থ: । ইতিহাসমস্মকবে যুগলোপাখ্যানে “ব্রহ্মণ: সমনাদৃষ্টং তদ্বিক্ষো: পরমং পদং । শুকং সনাতনং দ্যোতি: পরং ব্রহ্মেতি তদ্বিক্ষিতি” । তস্মাদৃষ্টং আকৃতিবহিতে দেশ ইত্যর্থ: । শ্রীনারদ পঞ্চরাত্রে । স্তিতস্তে জোজে । “লোকং বৈকুণ্ঠনামানং দিব্যং বড়গুণমব্যুতং । অবৈক্যবানামপ্রাপ্যং গুণত্রয়বিবল্লিত-মিতি” । ব্রহ্মওপুরণে । “তসনস্তগুণাব্যং মহন্তেজো হ্রুবামং । অপ্রত্যক্ষং নিরূপমং পরানন্দমতীজ্রিয়মিতি” । ঐতর্য-পরেণ নাকং নিহিতং গুহ্যং বিভ্রাজতে যদ্যন্তয়ো বিশস্তীত্যাশ্রা: । অথবা ব্রহ্মহৃদমক্লুরতীর্থং নীতান্ততীর্থ-মহিমজ্ঞাপনায় কোড়কায় বা প্রাপিতা: । ততস্তৎপ্রেমরপয়া যগ্না পুনস্তেনৈব তস্মাদৃষ্টতা উৎখাপিতা দদৃশু: শ্রীবৃন্দাবন-মেব বিলক্ষণেষ্টোপাশ্রিত্যাদি । যত্র তীর্থে । তদেবং সর্বপ্রমাণমূঢ়ামনিবা শ্রীমদ্ভাগবতেন প্রোক্তেনাজ প্রসিদ্ধ্য-নামরমপেস্যম্ । ক্রমব্যাখ্যানান্চ ন পরজ ব্যবহিতযোজন্য চাপততীভিগম্যম্ ॥ ১৬

অন্তরঙ্গ ১—নন্দাদবস্ত, ( নন্দোপনন্দাদবস্তো ব্রহ্মবাসিন: ) তু তং ( ব্রহ্মণো লোকং ) দৃষ্ট্বা পবমানন্দনিবৃত্তা: ( অপ্রাকৃত পবমানন্দেন পরিপূর্ণা আমন । ) তত্র ( তস্মিন্ ব্রহ্মণো লোকে ) ছন্দোভি: ( মুক্তিমস্তিকৌদৈ: ) স্তুষ্মানং ( শুভিনত্যাভিতিক্রান্তমানং ) কৃষ্ণং চ ( দৃষ্ট্বা ) স্থবিশ্রিতা: ( পরবিশেষাপমা: ) [ আমন ] ॥ ১৭

ইতি শ্রীমদ-শান্তিপুৰ-পুৰন্দর-প্রভুবর শ্রীশ্রীভান্য-বংশোস্তব শ্রীরাধাবিনোদ-গোবামি-কুতে

শ্রীমদ্ভাগবতায়মে দশমস্কন্ধস্ত অষ্টাবিংশোহধ্যায়ঃ ॥ ২৮

মূলানুবাদ ১—নন্দাদি গোপগণ, বৈকুণ্ঠলোক দর্শন করিয়া পরমানন্দে পরিপূর্ণ হইলেন এবং সেখানে বেদাধিষ্ঠাত্রী দেবতাগণ শ্রীকৃষ্ণের স্তুতি করিতেছেন দেখিয়া পরম বিশ্রিত হইলেন ॥ ১৭

ইতি শ্রীমদ-শান্তিপুৰ-পুৰন্দর-প্রভুবর শ্রীশ্রীভান্য-বংশোস্তব শ্রীরাধাবিনোদ-গোবামি-কুতে

শ্রীমদ্ভাগবতাহ্বাদে দশমস্কন্ধস্ত অষ্টাবিংশোহধ্যায়ঃ ॥ ২৮

**ক্রীষ্ণকীৰ্ত্তিকা** :—এব ব্রহ্মহৃৎ ব্রহ্মব হৃদবহুতঃ তজ্জ নিয়ন্ত বিবেচবিজ্ঞানাতাবাং তং ব্রহ্মহৃৎ তে তু নীতঃ প্রাপিতান্তশ্চিন্তাং লগ্নাং । তুশাখোক্তং বিংশমাং । পুনঃ কৃষ্ণেনৈকুতাং সমাধিবিরোধাপিতাঃ সত্তো ব্রহ্মণ-  
স্তন্তৈব লোকং বৈকুণ্ঠাখ্যং বদন্তিরিতি । নহু ব্রহ্মনিয়ন্তানাং পুনর্লোকাবর্জনমপটিতমেব ইত্যাপন্যাহ যজ্ঞেতি । যজ্ঞ  
যশ্চিন্তা কৃষ্ণে নিমিত্তে সতি পূর্ববজ্রব্রোহ্মণ্যং দৃষ্টবান্ । শুকপত্নীকিংসংবাদাং প্রান্তনহ্যভূতানির্দেশঃ । নহুতৈকাখ্যে  
ভগবতি কিঞ্চিদপ্যসম্ভাবিতমিতি ভাবঃ । অথবা অক্রুরো যজ্ঞ দৃষ্টবাস্তস্ত যমুনাস্থদস্ত ব্রহ্মহৃদ ইতি নাম । তং হৃদং  
নীতঃ সত্তো ব্রহ্মণো লোকং বদন্তঃ, পুনশ্চ কৃষ্ণেনোক্ততাঃ পূর্ববং তং দৃষ্টা বিস্তিতা বহুব্রিতি ব্যবহিতাযয়ঃ  
অগ্রসিদ্ধকল্পনা চ সোচ্যেতি ॥ ১৬।১৭

ইতি ক্রীষ্ণস্তাগবতভাবার্থদীপিকায়াঃ দশমস্কন্ধেইষ্টাংশোহধ্যায়ঃ ॥ ২৮

**ক্রীষ্ণব্রহ্মবতোষনী** :—তথাপ্যক্রুরঃ ক্রীষ্ণস্তাদীনাং দর্শনবৈশিষ্ট্যবদানন্দবৈশিষ্ট্যমপি জাতমিত্যাহ  
নন্দেতি । তং তেবামেব সমাধিনং ক্রীষ্ণলোকম্ অতঃ স্বভাবতঃ এব পরমানন্দনিবৃত্তাবভূবুঃ । কৃষ্ণাংতি তথাপ্যব্যভি-  
চারিপুঞ্জভাবতো বিন্দিতাশ্চ বহুব্রিতি । ছন্দোভিঃ কৰ্ত্তৃহৃত্তঃ কৰণহৃত্তৈর্লো উভয়ভূতৈরেববা ক্রীণোপালতাপত্তাদিভিঃ  
অজ স্বগতিমিতি তৈঃ স্বশব্দতঃ ক্রীষ্ণৈক্যাভিপ্রায়েণৈবোক্তিঃ, গতিশব্দতঃ চ বর্ণলোকদর্শনেন তল্লোকদর্শনাভি-  
প্রায়েণোক্তিঃ । তথাচ ক্রীষ্ণেন চ স্বাং গতিমিতি ক্রীণোপসম্বর্ত্তানির্দেশঃ ক্রীষ্ণোজ্ঞে চ গোপানামিতি বহ্মা  
সাক্ষাদেব তৎসম্বন্ধনির্দেশঃ । কৃষ্ণাংতি সাক্ষাৎ ক্রীষ্ণনির্দেশো বৈকুণ্ঠান্তং ব্যবচ্ছিত পরমগোলোকমেব স্থাপয়তি ।  
অতএব অহ্ম্যাপৃতং নিশি শয়নমতিশ্রমেণ লোকং বিকুণ্ঠমুপেনন্ততি গোহুলং যেতি ক্রীষ্ণবাক্যোহপি ব্রহ্মহৃদশাক্ষর-  
ভীষণপক্ষে যক্ষমার্থহৃৎপ্রিয়ান্বতনয় ইতি জ্ঞায়েন দিবসে তদেকার্থব্যাপারযুক্তঃ তৎপরিশ্রমেণ রাজৌ চ তদেক-  
লমাবিধিপনিতাপন্নম্ । ব্রহ্মাহুতবপক্ষে ক্রীষ্ণেখরব্রহ্মণ্যং ওষ্মিহি নানাব্যাপারযুক্তঃ তৎপরিশ্রমেণ রাজৌ শয়নং  
সং গোহুলং তদানিজনং বিকুণ্ঠং গোলোকাখ্যম্ উপ সমীপে তদৈব দর্শয়িত্তাত্যর্থঃ । স যথা ব্রহ্মদংহিতারাম্—ঈশ্বরঃ  
পরমঃ কৃষ্ণঃ সন্নিদানন্দবিগ্রহঃ । অনাদিরাঙ্গির্গোবিন্দঃ সর্বকারণকারণং । সংস্রপজঃ কমলং গোহুলাখ্যং মহৎপদং ।  
তৎকর্ণিকারং তদ্ব্যম তদনন্তাংশমন্তবমিত্যাदि । তথাগ্রে ব্রহ্মভবে—চিন্তামণিএকবহুহু কল্পবৃক্ষ লতাভূতেষু হ্রজীরাপ  
পালযন্তং । লক্ষ্মীপংস্রতসঙ্গমসেব্যমানং গোবিন্দমাদিপুরুষং তমহং ভজামি ॥ গোলোকানামি নিজ্যামি তলে চ তন্ত  
দেবীমহেশ্বরবিধায়হু তেষু তেষু । তে তে প্রভাবনিচয়া বিহিতাশ্চ যেন গোবিন্দমাদিপুরুষং তমহং ভজামীতি ।  
গোলোক এব নিবসত্যখিসাভূত ইত্যাদি চ । অস্তে চ । শ্রীঃ কান্তাঃ কান্তাঃ পরমপুরুষঃ কল্পতবো জন্মা ভূমি-  
শ্চিন্তামণিপংমরী ভোযমমৃতং । কথা গানং নাট্যং গমনমপি বংখী শ্রিয়মবী চিদানন্দং জ্যোতিঃ পরমপি তদ্ব্যবহা-  
মপি চ ॥ স যজ্ঞ কীরাক্তিঃ সয়তি হ্রজীভ্যশ্চ স্বমহান্নিমেষাধীনাখ্যো বা ব্রজতি নহি যত্রাপি সমযঃ । ভজ্ঞে শ্বেতদ্বীপং  
ভমহমিহ গোলোকমিতি যং বিদন্তস্তে সন্তঃ স্ফিতিবিবলচারা কতিপয়ে ইতি । এবং স্থানে মোক্ষধর্মস্তা নারায়ণী-  
য়োপাখ্যানে চ । এবং বহুব্রিহে রূপৈক্যমীহ বহুব্রহ্মণ্যং । ব্রহ্মলোকঃকঃ কৌন্তের গোলোকক সনাতনমিতি । তথা চ  
হরিবংশে যথঃ শক্ৰঃ—স্বর্গাদৃক্ ব্রহ্মলোকো ব্রহ্মবিগণসেবিতঃ । তজ্জ সোমগতিশ্চৈব জ্যোতিষাঞ্চ মহাঅনাম্ ।  
তত্তোপরি গবাং লোকঃ সাধ্যান্তং পালয়ন্তি হি । স হি সর্বগতঃ কৃষ্ণো মহাকাশগতো মহান্ । উপর্য্যপরি তজ্জপি  
গতিস্তব তপোময়ী । যাং ন বিদ্রো বয়ং সর্বে পৃচ্ছন্তোহপি পিতামহম্ । গতিঃ শমদ্যাচ্যান্যং স্বর্গং হৃকৃতকর্ণযাম্ ।  
ব্রাহ্মো তপসি যুক্তানাং ব্রহ্মলোকঃ পরা গতিঃ । গবামেব তু গোলোকো হুতোরোহা হি সা গতিঃ । সতু লোকত্বয়া  
কৃষ্ণ সীদমানঃ কৃত্যঅনা । যতো যতিমতা বীর নিয়তোপদ্রবান্ গবামিতি । অস্তার্থঃ । স্বর্গশব্দেন স্বর্লোকমগ্রভা  
সত্যলোকপর্যন্তং লোকপঞ্চকমুচ্যতে । ভূর্লোকঃ কল্পিতঃ পৃষ্ঠাং ভুবর্লোকোহস্তা নাভিতঃ । স্বর্লোকঃ কল্পিতো



তদ্রৈব ব্রহ্মণ্ডমাহাশ্রো—তজ্জাশ্রয়ং প্রবক্ষ্যামি উচ্চুঃ স্বং বহুধরে । লভন্তে মহম্ভাঃ সিংহি-  
মম কর্ণপরাযণাঃ । তস্ত তদ্রোহন্তরে পার্শ্বেশোকবৃক্ষঃ সিতপ্রভঃ । বৈশাখস্ত তু যাসস্ত উরুপক্ষস্ত  
ষাশী । স পুশ্পতি চ মধ্যাহ্নে মম ভক্তস্থাবহঃ । ন কচ্চিদপি জানাতি বিনা ভাগবতং শুচিমিত্যাदि । আদি  
বারাহে চ—কৃষ্ণকীড়া সেতুবন্ধঃ মহাপাতকনাশনম্ । বলভীং তত্র কীডার্ঘ্যং কৃতা দেবো গদাধরঃ । গোপকৈঃ  
সহিতস্তত্র ঋণমেকং দিনে দিনে । তদ্রৈব রমণার্থং হি নিত্যকানং স গচ্ছতীতি । তদ্রৈব—গোলোক এব নিবদতা-  
খিলাত্মভূত ইতি নিয়মঃ শ্রয়তে । স্বান্দে মধুমাহাশ্রো—ততো বৃন্দাবনং পুণ্যং বৃন্দাদেবীসমাপ্তিতম্ । হরিণা-  
ধিষ্ঠিতং তচ্চ ব্রহ্মরুদ্রাদিসেবিতমিতি চ শ্রয়তে । বৃহদ্যোতমীয়ে চ—শ্রীকৃষ্ণাক্যাম্ । ইদং বৃন্দাবনং রমাং মম  
ধর্মৈব কেবলম্ । অত্র যে পশবঃ পক্ষি-যুগাঃ কীট্যানবায়ব্যাঃ । যে বসন্তি রম্যধিষ্ঠে যুতা যান্তি মমালয়ম্ । তত্র যা  
গোপকস্তাশ্চ নিবসন্তি মমালয়ে । যোগিতস্তা যয়া নিত্যং মম সেবাপরাযণাঃ । পঞ্চযোজনমেবাশ্চি বনং মে দেহ-  
রূপকম্ । কালিন্দীয়ং হৃদ্যাখ্যা পুরমায়তবাহিনী । অত্র দেবাক ভূতানি বর্তন্তে হৃদয়পতঃ । সর্বদেবমহচ্চাং ন  
তজ্যামি বনং হৃচিং । আবির্ভাবস্তিবোভাবো ভবেন্নেহত্র যুগে যুগে । তেজোময়মিহং রম্যমদৃশ্যং চর্যচর্যবৈশ্চি ।  
তস্যাং সদা প্রকৃতাবনভিব্যক্তে শ্রীবৃন্দাবনস্ত প্রকাশবিশেষে গোলোকাখ্যে যো নিত্যং তৈরেব নিত্যপয়িকবৈঃ সহ  
বিহরতি স এব শ্রীকৃষ্ণঃ প্রাণিকনিম্নভক্তরূপয়া প্রাকৃতভাব্যক্তেহস্মিন্তৎপ্রকাশে তৈরেব সহ কদাচিৎকালভবতি,  
তন্তং পরিকরত্বনিয়মস্ত তৎপরিকরত্বেননোপাসনাশাস্ত্রাদির্দর্শনাং । এবং যোড়শসহস্রবিবাহে শ্রীবৃন্দোদ্যোদিতবৎ যদা  
তে প্রপঞ্চাভিব্যক্তপ্রকাশেহপি প্রকাশান্তরেণ ব্যাক্তীভবতি, তদা লীলারমণোবায় লীলাশক্তিরেব প্রেমবৈবশ্যমিহায়া  
তত্র তত্র প্রকাশে পৃথগভিমানং পরস্পরমহুসন্ধানক সম্পাদয়তি । যতো নিত্যসিদ্ধমপি তং নির্জীবভবাদিকং তদা  
তে নাহুদদধিরে । তদেবমত্রৈব স্থিতমস্ত্রৈব শ্রীবৃন্দাবনস্ত প্রকাশবিশেষং শ্রীগোলোকং দর্শয়ামাস । প্রকাশভেদে-  
প্যভেদেন তান্ বিনা নাট্যাংস্তান্তরঙ্গপরিকরান্ দর্শয়ামাস, ছন্দোদ্যত বিহরিত্বস্বরেব বদ্বিজনসাধর্মাণ্যং । ছন্দোভিঃ  
স্ততৈর্দর্শনকেষং প্রামাণ্যার্থমেবৈতি সর্বং শাস্তম্ ॥ ১৭

ইতি শ্রীবৈষ্ণবতোষণ্যাং দশমটিগ্নস্তামষ্টাবিশোঃ অধ্যায়ঃ ॥ ২৮

**ক্ৰীভাগবতায় তবর্ষিণী ।**—ব্রহ্মবাসি গোপগণের মনোভাব জানিয়া ভক্তবাহ্যাকল্পিতকৃ শ্রীব্রহ্মজ্ঞানন্দন  
তাহাদিগকে যে-প্রপঞ্চাভীত ধাম দেখাইলেন, “সত্যং জ্ঞানমনস্তং যদ্ ব্রহ্মজ্যোতিঃ সনাতনং” প্রভৃতি শ্লোকে তাহাই  
স্পষ্টরূপে অভিব্যক্ত হইয়াছে । এই শ্লোকের ব্যাখ্যা-ভূমিকায় শ্রীধরসামিগাধ বলিয়াছেন—

“দেহাদিপিহিতানাং দর্শনমশক্যমিতি প্রথমং দেহাদিবিযতিরিক্তং ব্রহ্মস্বরূপং দর্শয়ামাস তদাহ সত্যমিতি” ।

দেহাদিতে অভিনিবেশবশতঃ যাহাদের আত্মজ্ঞান সমাচ্ছন্ন, তাহাদের পক্ষে মারাতীত ধাম দর্শন অনন্তব  
বলিয়া শ্রীভগবান্ গোপগণকে প্রথমতঃ দেহাদিসম্বন্ধশূন্য ব্রহ্মস্বরূপ দেখাইলেন । “সত্যং জ্ঞানং” প্রভৃতি শ্লোকে  
তাহাই স্পষ্টরূপে বিবৃত আছে ।

শ্রীধরসামিগাধের এই ব্যাখ্যা-ভূমিকা সমালোচনা করিলে আপাততঃ মনে হয় যে- শ্রীকৃষ্ণ-পার্শ্ব গোপগণের  
সাধারণ জীবের তায় দেহসম্বন্ধ আছে এবং তাহাতে মারাতীত ধাম দর্শন করা সম্ভবপর নহে বলিয়া শ্রীভগবান্  
প্রথমতঃ তাহাদের দেহসম্বন্ধমুক্ত করিয়া ব্রহ্মস্বরূপ দর্শন করাইলেন । কিন্তু প্রকৃতপক্ষে শ্রীকৃষ্ণপার্শ্ব গোপগণের  
সাধারণ জীবের মত দেহসম্বন্ধ কিংবা সেচ্ছন্ত আত্মস্বরূপ বিন্যাসিত সম্ভবপর হয় না । “যদ্যমার্গহৃদয়প্রিয়াজননয়াঃ  
প্রাণাশয়াস্বত্বতে” প্রভৃতি শ্লোকে দেখা যায়—ব্রহ্মা যখন শ্রীকৃষ্ণের স্তুতি করিয়াছিলেন, তখন শ্রীকৃষ্ণ-পার্শ্ব গোপগণের  
স্বরূপ বর্ণন প্রসঙ্গে বলিয়াছেন যে—হে ভগবন্ । ব্রহ্মবাসি গোপগণের গৃহ, বিত্ত, আত্মীয়, বান্ধব, দেহ, পুত্র, প্রাণ ও

নর্দনবিধ হনোবুদ্ভি কেবলমাত্র আপনাব দেবাত্তেই নিয়োজিত । ইহাতে পষ্টই জানা যায় যে—সাধারণ জীবগণ যেমন কেবলমাত্র আত্মহুতার্থ গৃহবিত্তাদির সহিত লব্ধ স্থাপন করিয়া থাকে, ব্রহ্মবাসি গোপগণ সেকণ আত্মহুতার্থ গৃহবিত্তাদির সহিত লব্ধ স্থাপন করে না—তাহাদের গৃহ-বৃত্তাদি সমস্তই একমাত্র কৃষ্ণ-সেবারই উপকরণ । অতএব সাধারণ জীবের গৃহ দেহাদির সহিত কৃষ্ণপার্বদ ব্রহ্মবাসিগণের গৃহ দেহাদির যথেষ্ট পার্থক্য আছে ।

শ্রীমদ্ভাগবত মণ্ডমধ্য প্রথমাধ্যায়ে দেখা যায় যে—মহাবাহু যুধিষ্ঠির দেবর্ষি নারদের নিকট বৈকুণ্ঠ-পার্বদ চন্দ্র-বিদ্যের শাপব্রতান্ত্র লবণ করিয়া প্রশ্ন করিয়াছিলেন—

“দেহেজ্জিগ্মস্বহীনানাং বৈকুণ্ঠপুরবাসিনাম্ । দেহসম্বন্ধসম্বন্ধযেভদ্রাখ্যাতুর্মহি ॥” ( শ্রীমদ্ভাগবতম্ )

বৈকুণ্ঠপুরবাসি শ্রীনারায়ণ-পার্বদগণের প্রাকৃত দেহ, ইন্দ্রিয়, কিংবা প্রাণ নাই । অতএব তাহাদের অস্থরহু প্রাপ্তি কেমন করিয়া সম্ভবপন্ন হয় ? যাহাদের দেহমধ্যস্থ নাই, তাহাদের পত্তন কিংবা কোনপ্রকার বিকারের সম্ভাবনাও করা যাইতে পারে না ।

এই শ্লোকের টীকায় শ্রীধরস্বামিপাদ বলিয়াছেন “অস্তুহেতুভূতৈঃ প্রাকৃতদেহেজ্জিগ্মস্বহীনানাং শুদ্ধ-সম্বন্ধমহোদ্যানাভিত্যর্থঃ” বৈকুণ্ঠপার্বদ জয় ও বিজয় লনক লনৎকুমারাদির শাপে অস্থর হইয়া জগৎগ্রহণ করিয়াছিলেন, কিন্তু তাহাদের জগৎগ্রহণের হেতু প্রাকৃত দেহ, ইন্দ্রিয়, প্রাণ প্রভৃতি ছিল না । তাঁহারা সকলেই শুদ্ধসম্বন্ধ দেহধারী । অতএব দেখা যাইতেছে যে—শ্রীধরস্বামিপাদও শ্রীভগবৎপার্বদগণের সাধারণ জীবের স্তায় প্রাকৃত দেহ স্বীকার করেন না এবং তাহাদের শুদ্ধসম্বন্ধ দেহ স্বীকার করেন ।

শ্রীধরস্বামিপাদের মতে শ্রীকৃষ্ণপার্বদ গোপগণের দেহও সাধারণ জীবের স্তায় প্রাকৃত নহে এবং তাহা যে শুদ্ধসম্বন্ধ ইহা অবশ্য স্বীকার্য্য । অতএব “সত্য জ্ঞানমনস্তং যং” প্রভৃতি শ্লোকে শ্রীধরস্বামিপাদ যে ব্যাখ্যা-ভূমিকা লিখিয়াছেন, তাহা দেখিয়া ব্রহ্মবাসি গোপগণের দেহ সাধারণ জীবের মত প্রাকৃতদেহ মনে করা উচিত নহে । তবে শ্রীধরস্বামিপাদ যে বলিয়াছেন—“দেহাদিপিহিতানাং দর্শনমশক্যং” অর্থাৎ দেহাদিতে অভিনিবেশ বশতঃ তাহাদের আত্মস্বরূপ সমাজ্জ্ঞ, তাহাদের পক্ষে মারাভীত স্বরূপ দর্শন যে অসম্ভব, এ সিদ্ধান্তে কোনই আপত্তি নাই । কেননা—শ্রীধরস্বামিপাদের ব্যাখ্যাস্বারেই জানা যায় যে—প্রাকৃত এবং শুদ্ধসম্বন্ধ ভেদে দেহ দ্বিবিধ । তাহার মধ্যে যাহাদের দেহ প্রাকৃত, তাহারা আত্মহুতাহুসম্বন্ধে জাগতিক কর্মে লিপ্ত থাকে বলিয়া আত্মস্বরূপ বিশ্বত হইয়া যায় এবং তাঁহারা শুদ্ধসম্বন্ধ দেহধারী, তাঁহারাও নিরন্তর কৃষ্ণহুতাহুসম্বন্ধে নানাবিধ কৃষ্ণসেবায় রত থাকেন বলিয়া, তাঁহাদেরও আত্মস্বরূপবিশ্বস্তি ষটিয়া যায় । কাজেই প্রাকৃত দেহধারী সাধারণ জীব এবং শুদ্ধসম্বন্ধ দেহধারী শ্রীভগবৎপার্বদ—এই উভয় পক্ষেই নির্কিশেষ-সচ্ছিদানন্দস্বরূপ ব্রহ্মদর্শন অসম্ভব । প্রাকৃত দেহাভিনিবেশ এবং শুদ্ধসম্বন্ধ দেহাভিনিবেশ এই দুই অবস্থায় আত্মসেবা ও কৃষ্ণসেবায় মত্ত হইয়া প্রাকৃত জীব এবং শ্রীকৃষ্ণপার্বদ আত্মস্বরূপ বিশ্বত হইয়া যান । এই উভয়ের পার্থক্য এই যে—প্রাকৃত দেহাভিনিবেশে বিবিধ সংসার দুখে নিপীড়িত হইতে হয় এবং শুদ্ধসম্বন্ধ দেহাভিনিবেশে কৃষ্ণ-সেবানন্দে পরিপূর্ণ থাকে যায় । ব্রহ্মের গোপগণ শুদ্ধসম্বন্ধ দেহাভিনিবেশ বশতঃ আত্মস্বরূপ বিশ্বত হইয়া নিরন্তর কৃষ্ণসেবানন্দে পরিপূর্ণ থাকেন ; তাঁহারা একমাত্র কৃষ্ণসেবা ব্যতীত আর কোন বস্তুই অহুসম্বন্ধ রাখেন না এবং কৃষ্ণকেও তাঁহারা তাঁহাদের পরমস্বাদ্ধ ব্যতীত আর কিছুই ধারণা করিতে পারেন না । কিন্তু গোপরাজ নন্দের নিকট যখন তাঁহারা বকণলোকের বৈভব এবং বকণের কৃষ্ণচরণে স্তুতি নতির কথা শুনিলেন, তখন তাঁহাদের কৃষ্ণলোকের বৈভব দর্শনের বাসনা হইল । কিন্তু তাঁহারা যে সর্বোত্তম শ্রীকৃষ্ণের নিত্যপার্বদ এবং তাঁহারা যাহা দেখিতে চাহিতেছেন, সেই কৃষ্ণলোকই যে তাঁহাদের নিত্যবাসস্থান ও তাঁহারা যে সেই লোক হইতেই কৃষ্ণের সহিত ভুলোকে আসিয়াছেন, এ সমস্ত শুদ্ধ তাঁহারা শ্রীকৃষ্ণসেবাভিনিবেশে

বিবৃত্ত হইয়া গিয়াছেন । শ্রীকৃষ্ণ যখন তাঁহাদের প্রপঞ্চাভীত ধাম দেখাইতে ইচ্ছা করিলেন, তখন তাঁহাদের প্রপঞ্চে প্রকাশিত শুদ্ধস্বভাব্য মেহাভিনিবেশ ভুলাইয়া দিলেন এবং তাহাতে তাঁহাদের প্রপঞ্চাভীত ব্রহ্মবরূপাভূতি হইল ।

“দর্শনায়ামস লোকং স্বং গোপানাং তমসঃ পবং” প্রভৃতি পূর্ববক্তি শ্লোকে আলোচিত হইয়াছে যে—শ্রীকৃষ্ণ, গোপগণকে “তমসঃ পবং” অর্থাৎ মায়াতীত স্বলোক দেখাইলেন । এই শ্লোকের টীকায় শ্রীধরস্বামিপাদ বলিয়াছেন “সং ব্রহ্মবরূপং লোকং বৈকুণ্ঠাখ্যং”—শ্রীভগবান্ গোপগণকে ব্রহ্মবরূপ বৈকুণ্ঠলোক দেখাইয়াছিলেন । ইহাতে পাঠই জানা যায় যে—শ্রীধরস্বামিপাদের মতেও গোপগণের নির্বিশেষ ব্রহ্মদর্শন হয় নাই, তাঁহাদের ব্রহ্মবরূপ বৈকুণ্ঠলোক দর্শন হইয়াছিল । শ্রীভগবান্ গোপগণকে যে-লোক দেখাইয়াছিলেন, “সত্যং জ্ঞানমনন্তং” প্রভৃতি শ্লোকে তাহার পরিচয় পাওয়া যায় যে—সে শোক “সত্যং” অর্থাৎ প্রাকৃত জগতের জ্ঞায় বিনাশীল নহে; তাহা “জ্ঞানং” অর্থাৎ প্রাকৃত জগতের জ্ঞায় জড়বস্ত্র নহে এবং তাহা “অনন্তং” অর্থাৎ প্রাকৃত জগতের জ্ঞায় পরিচ্ছিন্ন নহে । তাহা “জ্যোতিঃ” অর্থাৎ প্রকাশ, “মনাতনং” অর্থাৎ নিত্যসিদ্ধ এবং “ব্রহ্ম” অর্থাৎ সর্বব্যাপী । শ্রীকৃষ্ণ গোপগণকে যাহা দেখাইলেন তাহা দর্শন করা সকলের পক্ষে সম্ভবপর নহে । যাহারা তীব্র সাধনাচ্ছীনে গুণাভীতাবস্থা প্রাপ্ত হন, সেই সমস্ত তত্ত্বদ্যাননিষ্ঠ মুনিগণই ইহা দেখিতে পান । ব্রহ্মবাসি গোপগণ তীব্র সাধনাসু-চীনরত কিংবা তত্ত্বদ্যানপর্যায় নহেন, তাঁহারা সকল তত্ত্ব ভুলিয়া শ্রীকৃষ্ণকে গুহ্যভাবে পালন করাই জীবনের সার-সর্বস্বরূপে অবলম্বন করিয়াছেন । কিন্তু তাঁহারাও যে এই গুণাভীত মুনিগণের দর্শনযোগ্য বস্ত্র দেখিলেন, তাহাতে অবশ্যই স্বীকার করিতে হইবে যে—তাঁহারা স্বভাবতঃই গুণাভীত, কিংবা সর্বেশ্বর শ্রীকৃষ্ণের চরণে শরণাগত ব্যক্তি-গণ গুণাভীত না হইলেও শ্রীকৃষ্ণরূপই ইহা দর্শন করিতে পারেন । “সাক্ষং যোহব্যভিচারেণ ভক্তিব্যোগেন সেবতে । ন গুণান্ সমতীত্যৈতান্ ব্রহ্মকুহায় কল্পতে” এই গীতাংকো জানা যায় যে—শ্রীভগবান্ বলিয়াছেন—যাহারা একান্ত ভক্তিবশতঃ আমার সেবা করে, তাঁহারা গুণমুক্ত হয় এবং ব্রহ্মভাবে প্রাপ্ত হয় । অতএব ব্রহ্মবাসি গোপগণ নিরন্তর শ্রীকৃষ্ণসেবা করিয়াও যে গুণবদ্ধ ছিলেন ইহা কল্পনা করা ধূর্ততা ব্যতীত আর কিছুই নহে । যাহা হউক, ব্রহ্মবাসি গোপগণ যখন শ্রীকৃষ্ণলোক দর্শনের জন্য উৎকণ্ঠিত হইলেন, তখন শ্রীকৃষ্ণ, তাঁহাদের শুদ্ধস্বভাব্য দেখে বাৎসল্য-ভাবে কৃষ্ণমেহাভিনিবেশ ভুলাইয়া মায়াতীত ব্রহ্মবরূপ দর্শন করাইলেন ও তাহার পরে তাঁহার ধাম দর্শন করাইলেন ।

ব্রহ্মবাসিগণকে স্বলোক দেখাইতে প্রবৃত্ত হইয়া, শ্রীকৃষ্ণ প্রথমতঃ তাঁহাদের ব্রহ্মরূপে লইয়া গেলেন এবং তাঁহারা তথায় নিমগ্ন হইলেন, তাহার পর শ্রীকৃষ্ণ তাঁহাদিগকে সেখান হইতে উদ্ধার করিয়া ব্রহ্মলোক দেখাইলেন । “তে তু ব্রহ্মহুং নীতা ময়াঃ কৃষ্ণেন চোদ্ধতাঃ” প্রভৃতি শ্লোকে ব্রহ্মবাসিগণের ব্রহ্মরূপে মগ্ন, শ্রীকৃষ্ণকর্তৃক উদ্ধার এবং ব্রহ্ম-তত্ত্ব বর্ণিত আছে । এই শ্লোকের “ব্রহ্মহুং” এবং “ব্রহ্মলোক” সম্বন্ধে শ্রীধরস্বামিপাদ এবং বৈষ্ণবতত্ত্ববর্ণীকার যাহা বলিয়াছেন, তাহাতে জানা যায় যে “ব্রহ্মহুং” শব্দের অর্থ—নির্বিশেষ ব্রহ্মবরূপ এবং “ব্রহ্মলোক” শব্দের অর্থ—শ্রীকৃষ্ণধাম । এই শ্লোকের ব্যাখ্যা প্রসঙ্গে শ্রীধরস্বামিপাদ বলিয়াছেন—“ব্রহ্মৈব হুংবৎ হুং তত্র নিমগ্নস্ত বিশেষবিজ্ঞানা-ভাবাং তং ব্রহ্মহুং তে তু নীতাঃ প্রাপিতান্তস্তিমিরমাশ্চ ।” হুং যেমন অতললম্পর্শ এবং দূরবর্গাৎ, ব্রহ্মবস্ত্রও সেইরূপ বলিয়া এখানে হুংয়ের উপমা ব্রহ্মবস্ত্রের স্বরূপ প্রদর্শন করা হইয়াছে । শ্রীকৃষ্ণ প্রথমতঃ ব্রহ্মবাসিগণকে প্রাকৃত জগৎ হইতে অপ্রাকৃত ব্রহ্মবরূপে উপস্থাপিত করিলেন । হুং পতিত ব্যক্তি যেমন তাহাতে নিমগ্ন হইয়া যায় এবং তাহার তৎকালে হুং ব্যতীত অজ্ঞ-কোনও বিষয়ের জ্ঞান থাকে না, সেইরূপ ব্রহ্মবাসিগণকেও শ্রীকৃষ্ণ যখন ব্রহ্মবরূপে উপস্থিত করিলেন, তখন তাঁহারা তাহাতে নিমগ্ন হইয়া গেলেন । তাহার পর কৃষ্ণ তাঁহাদিগকে সেখান হইতে উদ্ধার করিয়া ব্রহ্মলোক দর্শন করাইলেন । শ্লোকস্থ “ব্রহ্মণোলোকং” এই অংশের ব্যাখ্যায় শ্রীধরস্বামিপাদ বলিয়াছেন—“ব্রহ্মগুস্তত্বেই লোকং বৈকুণ্ঠাখ্যং দদৃত্তব্রিতি ।” ব্রহ্মবাসি গোপগণ ব্রহ্ম অর্থাৎ কৃষ্ণের বৈকুণ্ঠ নামক লোক অর্থাৎ ধাম দর্শন

করিলেন। ইহাতে ষষ্ঠই জানা যাইতেছে যে শ্রীকৃষ্ণ ব্রহ্মসিগগকে প্রথমতঃ ব্রহ্মরূপে নিমগ্ন করিলেন, তাহাতে তাঁহাদের সর্ববিধ প্রাকৃত ধারণা বিলুপ্ত হইয়া গেল, তাহার পর তিনি তাহাদিগকে বৈকুণ্ঠলোক দর্শন করাইলেন।

বৈকুণ্ঠাচার্য্যব্যা শ্রীপাদকৌবের্য্যমী এই শ্লোকের লঘুতোষণী টীকায বলিয়াছেন—“ব্রহ্ম পূর্বেভ্যপ্রকৃত্যনভি-  
ব্যক্তকাঃ যৎ তদেব হ্রবগাহাঘািনা ব্রহ্ম, তৎ নীতাঃ স্বশক্তিা তদহুসন্ধানং গমিতান্তত এব তে মগ্নাঃ, ভ্রমাত্রাহুভবা-  
বহামপি প্রাপ্তাঃ পুনস্তস্মাদপি তেনোদ্ধতা প্রথমজাঃ সামান্তকারতৎক্ষুর্গমিতিক্রম্য স্বরূপশক্ত্যাভিব্যক্তবিশেষাকার-  
তৎক্ষুর্ভাপুংকরিতাঃ সন্তো ব্রহ্মণো নরাকৃতিপরব্রহ্মণঃ ভক্তৈব লোকং দৃঢ়ঃ, চক্ষুঃপাি সাক্ষাংকৃতবন্তঃ।”

ব্রহ্মবস্ত সর্বব্যাপী হইলেও মায়িক জগতে তাহার শুদ্ধ স্বরূপের অভিব্যক্তি হয় না। মায়িক জগতের অতীত  
তদ্ব সচ্চিদানন্দ বস্ত অগাধ জলপূর্ণ হ্রদের ত্রায় হ্রবগাহ বলিয়া তাহাকে ব্রহ্মরূপ বলা হইয়াছে। শ্রীভগবান্ ব্রহ্মসি  
গোপগগকে সেই ব্রহ্মরূপে লইয়া গেলেন অর্থাৎ অচিন্ত্যশক্তিশ্রভাবে তাঁহাদিকে শুদ্ধসচ্চিদানন্দস্বরূপের অহুভূতি  
প্রদান করিলেন। তাহার পর ব্রহ্মসিগগ তাহাতে নিমগ্ন হইয়া গেলেন অর্থাৎ তাঁহাদের তখন আর শুদ্ধসচ্চিদানন্দ  
বস্ত ব্যতীত অল্প কিছুই অহুভবগোচর হইল না। তাহার পর শ্রীকৃষ্ণ, তাঁহাদিগকে সেখান হইতে উদ্ধার করিলেন,  
অর্থাৎ প্রথমতঃ তাঁহাদের যে-মায়াতীত সচ্চিদানন্দসত্তামাত্রের অহুভূতি হইয়াছিল, তাহা অভিক্রম করিয়া গোপগগ  
স্বরূপশক্তি সমন্বিত সচ্চিদানন্দবস্তর অহুভূতি লাভ করিলেন ও নরাকৃতি পরব্রহ্ম শ্রীকৃষ্ণের লোক দর্শন করিলেন।  
গোপগগের প্রথম ব্রহ্মদর্শন অহুভূতিমাত্র ও শেযোক্ত শ্রীকৃষ্ণলোক দর্শন চাক্ষুষ প্রত্যক্ষ।

“তে তু ব্রহ্মহুং নীতাঃ” প্রভৃতি শ্লোক ব্যাখ্যায় প্রবৃত্ত হইয়া শ্রীধরস্বামিপাদ এবং শ্রীজীব গোস্বামিপাদ প্রথমতঃ  
এই ভাবেই সমালোচনা করিয়াছেন। ইহাতে সিদ্ধান্ত পাওয়া গেল যে—গোপগগের প্রথমতঃ মায়িকদৃষ্টি এবং  
মায়িক ধারণা ছিল, তাহার পর শ্রীকৃষ্ণের ইচ্ছায় তাঁহাদের নির্বিশেষ ব্রহ্মাহুভূতি ও তৎপরে বৈকুণ্ঠ দর্শন হইল।  
যদিও “ব্রহ্মবিদ ব্রহ্মৈব ভবতি” এই শ্রুতিবাক্যে জানা যায় যে—ঐহাদের ব্রহ্মজ্ঞান লাভ হয়, তাঁহারা ব্রহ্মরূপ  
হইয়া যান, স্বতরাং তাঁহাদের আর অহুবিধ ধারণা হওয়া সম্ভবপর নহে, তথাপি শ্রীকৃষ্ণেচ্ছায় ব্রহ্মাহুভব-প্রাপ্ত  
গোপগগ, শ্রীকৃষ্ণেচ্ছাতেই আবার ব্রহ্মলোক দর্শনের যোগ্যতা লাভ করিয়াছিলেন। এই শ্লোক সমালোচনায় জানা  
যায় যে ব্রহ্মাহুভূতিই চরম প্রাপ্তি নহে, কেননা গোপগগের তাহাব পরেও ব্রহ্মলোক দর্শন হইয়াছিল। “ব্রহ্মভূতঃ  
প্রমদ্রাণ্য ন শোচতি ন কাঙ্ক্ষতি। সমঃ সর্কেয়ু ভুতেনু সন্তজিঃ লভতে পরাম্॥” এই গীতাবাক্যেও জানা যায় যে  
ঐহাদের চিত্ত প্রমদ্র ও ঐহারা সর্কেভূতে সমদৃষ্টি সম্পন্ন এবং নষ্ট ত্রব্যের জন্ত শোক ও অলভ্য বস্তর জন্ত আকাঙ্ক্ষা-  
বিহীন, তাদৃশ ব্রহ্মভূত ব্যক্তিগণও আবার শ্রীভগবানে ভক্তি লাভ করেন। স্বতরাং ব্রহ্মলোকের পরও যে কোনও  
প্রাণ আছে, তাহা এই গীতাবাক্যেও সমর্থিত হয়।

যাহা হউক, গোপগগের বৈকুণ্ঠ দর্শনের ক্রম সম্বন্ধে “তে তু ব্রহ্মহুং নীতাঃ” প্রভৃতি শ্লোকে যে তাৎপর্য্য পাওয়া  
গেল, তাহাতে প্রথমতঃ প্রাকৃত জগতের বিবিধ বৈচিত্রীতে আনতচিত্ত গোপগগ “তমসঃ পরঃ” অর্থাৎ লোকাতীত  
ব্রহ্মরূপে নিমগ্ন হইলেন। তাহার পর শ্রীকৃষ্ণের অচিন্ত্যশক্তিশ্রভাবে তাহারা সেখান হইতে উদ্ধৃত হইয়া শ্রীকৃষ্ণের  
ধাম দর্শন করিলেন ইহাই মনে হয়। এই ক্রমাহুদারে শ্রীকৃষ্ণলোকের সংস্থান নির্ণয় করিলে জানা যায় যে—শুদ্ধ  
সচ্চিদানন্দস্বরূপ ব্রহ্ম আমাদের পরিদৃশ্যমান মায়িক জগতের অতীত এবং শ্রীকৃষ্ণলোক তাহারও অতীত।

“সিদ্ধলোকস্ত তমসঃ পাবে যত্র বসন্তি হি। সিদ্ধা ব্রহ্মহুং মগ্না দৈত্যান্চ হরিণা হতাঃ॥” (ব্রহ্মাণ্ডপুরাণঃ)  
এই ব্রহ্মাণ্ডপুরাণ বচনে জানা যায় যে “তমসঃ পাবে” অর্থাৎ মায়িক জগতের অতীত সিদ্ধলোক নামক একটি  
স্থান আছে, ব্রহ্মহুং মগ্ন সিদ্ধগণ এবং শ্রীভগবান্ কর্তৃক নিহত দৈত্যগণ সেই স্থানে অবস্থান করেন।

বৈকুণ্ঠবাহিরে এক জ্যোতির্গগ্ন মণ্ডল। কৃষ্ণের অঙ্গের প্রভা পবন উজ্জল ॥

সিদ্ধলোক নাম তার প্রকৃতির পার। চিৎস্বরূপ তাঁহা নাহি চিহ্নভিবিচার ॥

নির্নিশেষ ব্রহ্ম সেই কেবল জ্যোতির্ময়। সামুজ্যের অধিকারী তাঁহা পায় নয় ॥ (শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতং)

এই শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত বাক্যে মায়িক জগতের অতীত শুদ্ধ সচ্চিদানন্দস্বরূপ ব্রহ্মবস্তুর উদ্দেশ্য পাওয়া যায়।

“তে তু ব্রহ্মহং নীতাঃ” প্রভৃতি শ্লোকে এই সিদ্ধলোকই ব্রহ্মহং বলিয়া নির্দিষ্ট হইয়াছে এবং গোপগণ শ্রীকৃষ্ণের ইচ্ছায় এই সিদ্ধলোকেরও অতীত শ্রীকৃষ্ণলোক দর্শন করিয়াছেন। গোপগণের এই ভাবে শ্রীকৃষ্ণলোকদর্শন এবং শ্রীকৃষ্ণলোকের পূর্ববর্ণিত সংস্থান নির্ণয়ে কোন প্রকার সিদ্ধান্ত-বৈষম্য না হইলেও শ্রীকৃষ্ণপার্বদ গোপগণের মায়িক জীবের মত ব্রহ্মভাব প্রাপ্তি এবং তদনন্তর শ্রীকৃষ্ণলোক দর্শনের সামঞ্জস্য করা বড়ই কঠিন। কেননা গোপগণ, শ্রীকৃষ্ণের নিতাপার্বদ, হুতরাং তাঁহারা যে নিতামায়ামুক্ত তাহা অবশ্যই স্বীকার করিতে হইবে এবং একথা পূর্বেও বিস্তৃতভাবে সমালোচনা করা হইয়াছে। নিতামায়ামুক্ত গোপগণের মায়িক জগতে অবস্থিতি এবং মায়িক জগৎ হইতে ব্রহ্মভাব প্রাপ্তি কিছুতেই সম্ভবপর হয় না। শ্রীকৃষ্ণ, তাঁহাদের যে ধাম দর্শন করাইয়াছিলেন তাঁহারা সেই ধামেরই মায়িক জগতে অভিযুক্তি প্রকাশে শ্রীকৃষ্ণের সেবাভিনিবেশ মন্ত হইয়া অবস্থান করিতেছিলেন, হুতরাং মায়িক জীবের যেমন মায়্যভিনিবেশের পরবর্তী অবস্থায় ব্রহ্মভাব প্রাপ্তি হয়, তাঁহাদের দেহরূপ হওয়া সম্ভবপর নহে, কেননা তাঁহারা মায়িক জগতের অতীত ব্রহ্মভাবেও উপরিতন অবস্থায় নিত্য-প্রতিষ্ঠিত। মায়ামুক্ত হইয়া ব্রাহ্মহুতি লাভ মায়াবদ্ধ জীবের পক্ষে শ্রেষ্ঠ হইলেও শ্রীকৃষ্ণসেবারত ভক্তগণের পক্ষে তাহা শ্রেষ্ঠ নহে। কেননা শ্রীকৃষ্ণলোকে অবস্থিত হইয়া শ্রীকৃষ্ণসেবাবিকার লাভের নিম্নস্তরেই ব্রাহ্মহুতির স্থান নির্দিষ্ট আছে। হুতরাং শ্রীকৃষ্ণপার্বদ গোপগণের শ্রীকৃষ্ণসেবাভিনিবেশ হইতে নিম্নস্তরে আসিয়া ব্রাহ্মহুতি লাভ ও তৎপরে আবার শ্রীকৃষ্ণলোক দর্শনের সামঞ্জস্য রক্ষা করা বড়ই কঠিন। এইজন্য “তে তু ব্রহ্মহং নীতাঃ” প্রভৃতি শ্লোকের ব্যাখ্যা করিতে গিয়া শ্রীধরস্বামিপাদ এবং শ্রীজীবগোষামিপাদ প্রভৃতি বৈষ্ণবদার্শনিকগণ দুই প্রকার ব্যাখ্যা করিয়াছেন। তাহার প্রথম ব্যাখ্যায় পূর্কোক্ত ব্রহ্মভাবের কথা বর্ণিত আছে বটে, কিন্তু দ্বিতীয় ব্যাখ্যায় তাহার কোন চিহ্নই নাই।

“তে তু ব্রহ্মহং নীতাঃ” প্রভৃতি শ্লোকের দ্বিতীয় ব্যাখ্যায় শ্রীধরস্বামিপাদ বলিয়াছেন—

“অথবা অকুরো যত্র দৃষ্টবান্ তত্ত্ব যমুনাস্তত্র ব্রহ্মহং ইতি নাম, তং হং নীতাঃ সন্তো ব্রহ্মণো লোকং দদন্তঃ ॥”

শ্রীকৃষ্ণপার্বদ ব্রজবাসি গোপগণ স্বভাবতঃই মায়ামুক্ত এবং শ্রীকৃষ্ণপ্রেমপূর্ণহৃদয়। হুতরাং মায়ামুক্ত জীবগণ যেমন তীব্র সাধনাহুতানে মায়ামুক্ত হইয়া নির্নিশেষ ব্রহ্মবরূপাহুতী লাভ করে, তাঁহাদের পক্ষে তাহা সম্ভবপর নহে। কেননা মায়াবদ্ধ জীবগণ যখন মায়ার পীড়নে অধীর হইয়া পড়ে, তখনই তাঁহারা মায়ামুক্তির জন্য তীব্র সাধনাহুতান করে ও সেই সাধনার নিষ্ফলশায় মায়ামুক্ত হইয়া ব্রহ্মবরূপাহুতী লাভ করে। কিন্তু বাঁহারা নিরন্তর পরব্রহ্ম শ্রীকৃষ্ণের সেবানন্দে পরিপূর্ণ এবং সর্বদা তাঁহার সঙ্গহুতান করিতেছেন, তাঁহাদের কখনও প্রাকৃত জীবের ভায় মায়ামুক্ত হইয়া নির্নিশেষ ব্রহ্মবরূপাহুতীর লালসা কিংবা প্রয়োজন হইতে পারে না। অতএব “তে তু ব্রহ্মহং নীতাঃ” প্রভৃতি শ্লোকস্থ ব্রহ্মহং শব্দের নির্নিশেষ ব্রহ্মবরূপ ব্যাখ্যা করিয়া নিত্যনিত্য শ্রীকৃষ্ণপ্রেমবান্ ব্রজবাসি গোপগণকে সেখানে নিম্ন করিলে প্রকৃত সিদ্ধান্তের অহম্মদান পাওয়া যায় না। এই জন্য শ্রীধরস্বামিপাদ “অথবা” বলিয়া এই শ্লোকের দ্বিতীয় ব্যাখ্যা করিয়াছেন। শ্রীপাদ জীবগোষামীও ভোবগীটিকায় প্রথমতঃ শ্রীধর স্বামিপাদের মতাহুতানে ব্রহ্মহং শব্দের নির্নিশেষ ব্রহ্মবরূপ ব্যাখ্যা করিয়া পরিশেষে—“অথবা” বলিয়া দ্বিতীয় ব্যাখ্যা করিয়াছেন। এই দ্বিতীয় ব্যাখ্যাই বৈষ্ণব সিদ্ধান্ত সম্মত এবং ইতিহাস প্রসিদ্ধ বলিয়া মনে হয়।

দ্বিতীয় ব্যাখ্যায় তিনি বলিয়াছেন—“তে তু ব্রহ্মহং নীতাঃ” প্রভৃতি শ্লোকস্থ ব্রহ্মহং যমুনায়ই কোনও গভীর জলপূর্ণ স্থানবিশেষ। কংস-প্রেরিত অকুর যখন বৃন্দাবন হইতে শ্রীকৃষ্ণ ও বলদকে লইয়া মথুরায় গমন



করেন, তখন তিনি এই স্থানে আসিয়া স্থান করেন এবং বৈকুণ্ঠ দর্শন করিয়া শ্রীকৃষ্ণের স্তুতি করেন । সেদ্বারা এই স্থান 'অজ্রু-তীর্থ' নামেও প্রসিদ্ধ আছে—

একদিন অজ্রু ঘাটের উপরে । বসি মহাপ্রভু কিছু করেন বিচারে ॥

এই ঘাটে অজ্রু বৈকুণ্ঠ দেখিল । ব্রজবাসি লোক গোলোক দর্শন করিল ॥ (শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতম্)

ব্রজবাসি গোপগণ, শ্রীকৃষ্ণের ধাম দর্শনের জন্য উৎকণ্ঠিত হইলে শ্রীকৃষ্ণ তাঁহাদিগকে লইয়া এই ব্রহ্মহৃদ অথবা অজ্রু-তীর্থ নামক স্থানে আসিলেন এবং তাঁহাদিগকে সেইস্থানে যমুনাবগাহন করিতে বলিলেন । ব্রজবাসিগণ শ্রীকৃষ্ণের আদেশ মত সেই ব্রহ্মতীর্থে অবগাহন করিয়া উঠিলেন এবং পরমানন্দজন্য গোলোক ধাম দর্শন করিলেন ।

বৈকুণ্ঠাচার্য্যাব্দ্যা শ্রীপাদ জীব গোষ্ঠ্যামী এসময়ে তাঁহার শ্রীকৃষ্ণসন্দর্ভে বসিয়াছেন—

ব্রহ্মহৃদ অজ্রু-তীর্থঃ শ্রীকৃষ্ণেন নীতাঃ পুনশ্চ তদ্বাক্যৈব যথাঃ পুনশ্চ স্তম্ভাভীর্থাৎ শ্রীকৃষ্ণেনৈবোখিতাঃ সতো নরাকৃতিপদব্রজাঃ শ্রীকৃষ্ণ লোকং গোলোকাখ্যং দদৃশুঃ যতপি সর্বত্রৈব শ্রীমদ্ভাবনে তৎপ্রকাশবিশেষো-  
হমৌ গোলোকো দর্শনিতুঃ শক্যঃ স্তাৎ, তথাপি স্তম্ভীর্থাগাহ্যাজ্ঞাপনার্থমেব বা বিনোদার্থমেব বা তস্মিন্ন মজ্জন-  
গিতি জ্ঞেয়ম্ ।” (শ্রীকৃষ্ণসন্দর্ভঃ ।)

ব্রহ্মহৃদ, অজ্রু-তীর্থেই নামান্তর । শ্রীকৃষ্ণ, তাঁহার পরমপ্রিয় ব্রজবাসিগণকে নিজ লোক দেখাইবার জন্য সেই স্থানে লইয়া আসিলেন । তাহার পর ব্রজবাসিগণ শ্রীকৃষ্ণের আদেশে সেই স্থানে অবগাহন করিয়া উঠিয়া শ্রীকৃষ্ণের গোলোক নামক ধাম দর্শন করিলেন । যদিও গোলোকধাম শ্রীমদ্ভাবনেই প্রকাশবিশেষ এবং শ্রীমদ্ভাবনের যে কোনও স্থান হইতে শ্রীকৃষ্ণ, ব্রজবাসি গোপগণকে তাহা দেখাইতে পারিতেন, তথাপি অজ্রু-তীর্থেই মাহাত্ম্য খাপনের জন্য অথবা লীলাকৌতুকাবাদনের জন্য শ্রীকৃষ্ণ, ব্রজবাসি গোপগণকে সেখানে লইয়া গিয়া গোলোক দর্শন করাইলেন ।

শ্রীকৃষ্ণ যখন ব্রজবাসি-গোপগণকে এইরূপে গোলোক দর্শন করাইলেন, তখন তাঁহার পরমানন্দে পরিপূর্ণ হইলেন । তাঁহারা দেখিলেন যে—তাঁহাদেরই কৃষ্ণ সেই মহাবৈভবময় গোলোক ধামে অবস্থান করিতেছেন এবং হস্তিমান বেদাধিষ্ঠাতৃ দেবগণ তাঁহার স্তুতি করিতেছেন । ইহাতে প্রেমবান্ নন্দগোপ প্রভৃতি ব্রজবাসিগণ তাঁহাদের কৃষ্ণের বৈভব দেখিয়া, কোনও সস্ত্রাটের পিতা যেমন তাঁহার পুত্রের বৈভব দেখিয়া আনন্দ লাভ করেন, সেইরূপ পরমানন্দনাগবে নিমগ্ন হইলেন ।

শ্রীকৃষ্ণের নিত্যধাম গোলোক সর্বব্যাপী ; তাহার প্রপঞ্চগত প্রকাশ শ্রীমদ্ভাবন এবং অপ্রপঞ্চগত প্রকাশ গোলোক । তাহার মধ্যে শ্রীমদ্ভাবন প্রেমসেবায়ম এবং গোলোক পরমবৈভবময় । ব্রজবাসি গোপগণ প্রেমসেবা প্রকাশ হইতে পরমবৈভব প্রকাশ দেখিতে উৎকণ্ঠিত হইলে শ্রীভগবান্ এইভাবে তাঁহাদের সেই মনোবাঞ্ছা পূর্ণ করিলেন ॥ ১৫—১৭

ইতি শ্রীধাম-শান্তিপুত্র-পুত্রবন্দ্য প্রভুঃ শ্রীদীতানাধ-বংশোদ্ভব শ্রীরাধাবিনোদ-গোষ্ঠাসমিক্তভাষাঃ

শ্রীভাগবতায়ত্নবর্ধিণীসমাখ্যায়ঃ বঙ্গব্যাক্ষ্যায়ঃ দশমস্কন্ধস্তাষ্টাবিশোধায়ঃ ॥ ২৮

